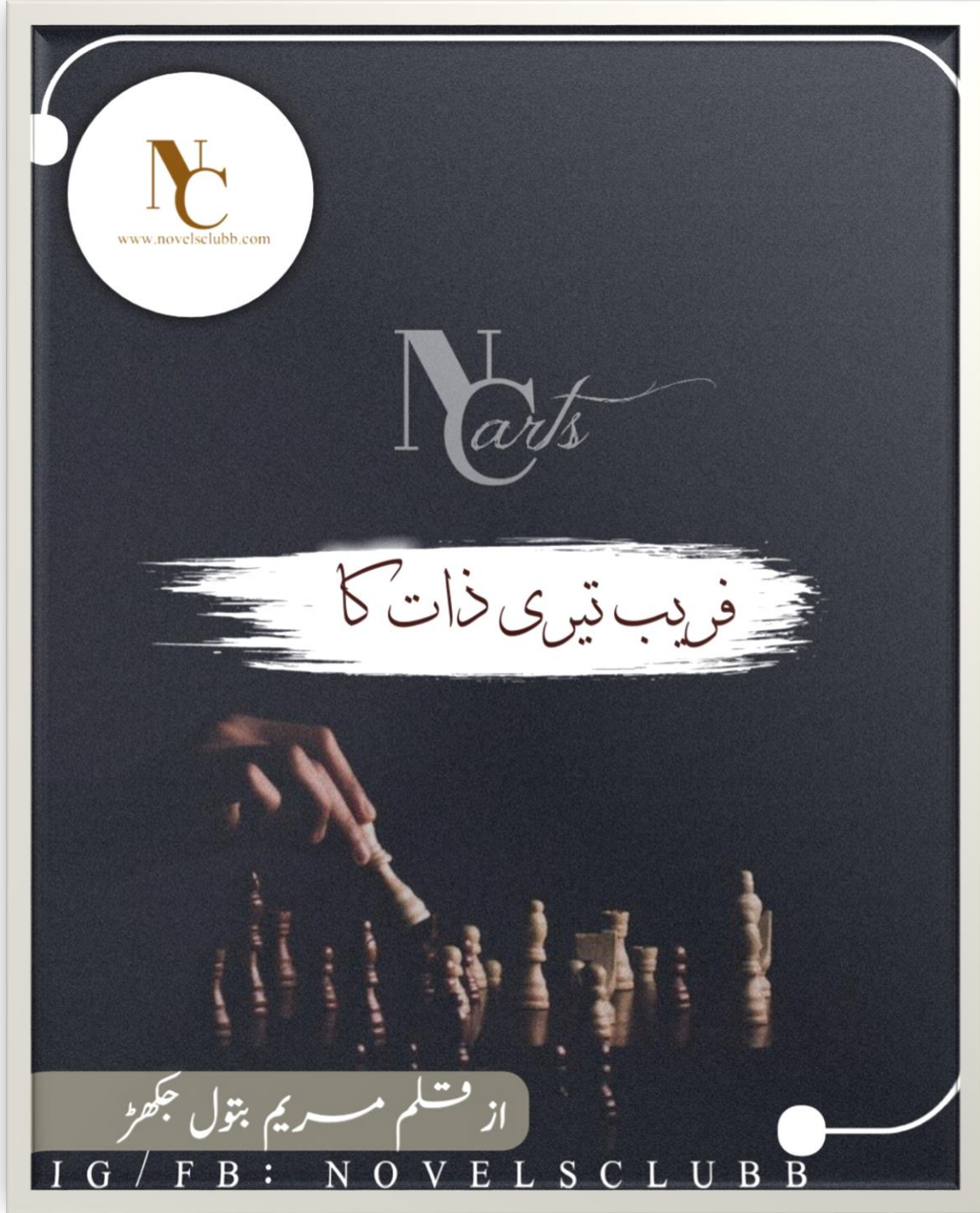


فرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر



NOVELSCLUBB@GMAIL.COM
WWW.NOVELSCLUBB.COM

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842

فرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

فرب تیری ذات کا

از قلم
مریم بتول جکھر

www.novelsclubb.com

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُسکی کمر اور سر کی چوٹ ٹھیک ہو چکی تھی۔ اب اُسکے جسم سے ہر زخم مٹ چکا تھا۔ مگر وہ ابھی بھی کہیں اندر سے خالی تھی۔ وہ سوچنا چاہتی تھی مگر سوچ نہیں پار ہی تھی۔ اُسکا ذہن جھنجھلا کر رہ گیا تھا۔

اُسے وہ لوگ بہت رحمدل لگے تھے جن میں سے وہ فاطمہ خاتون، احمد، عالم چوہدری اور اسد سے واقف ہو چکی تھی۔ وہ جانتی تھی اس گھر میں اور بھی لوگ رہتے ہیں لیکن انہوں نے کبھی بھی اُس سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اُس دن وہ کمرے سے باہر نکلی تھی اور باہر قدم رکھتے ہی اُسے ایک جانے پہچانے سے احساس نے گھیر لیا تھا۔ باہر سردی کی دھوپ درختوں کے پتوں کو تمازت بخش رہی تھی۔

فاطمہ خاتون ایک جانب تندور پر روٹیاں لگانے میں مصروف تھیں۔ اور ساتھ ہی چار پائی پر فاریہ خاتون اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھیں ناشتہ کرنے میں مصروف تھیں۔ وہ صحیح معنوں میں دیسی لوگ معلوم ہوتے تھے۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

اور اسی لمحے فاریہ خاتون کی نظر ستون کو تھامے کھڑی اناپر پڑی تھی۔

اُس کا وجود بے تحاشا کمزور لگ رہا تھا۔ چہرے کی رنگت زرد تھی گویا سارا خون ہی نچوڑ لیا گیا ہو، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بہت واضح تھے۔ فاریہ اُس پر ایک بے تاثر سی نگاہ ڈال کر دوبارہ ناشتہ کرنے میں مصروف ہو چکی تھیں۔

اُن کا بارہ سالہ بیٹا المان، چھ برس کی سفینہ، تین سالہ شازیہ اور ماریہ جو کہ ابھی چند ماہ کی تھی اُن کے ساتھ ہی بیٹھے تھے۔

تب ہی احمد ٹرے میں کھانا اٹھائے شاید اسی کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔
لیکن پھر اُسے ستون کے ساتھ لگا دیکھ کر ٹھٹھک کر رُکا۔

پری۔۔۔؟ "وہ فکر مندی سے بولا اور پھر ہاتھ میں پکڑی چیزیں واپس رکھ کر"
اُس طرف پلٹا۔

قرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

تم کب آئی؟ بلکہ چلو اچھا کیا باہر آگئی میں تمہارے لئے کرسی لاتا ہوں۔ "وہ"

سنجھ کر بولتا کمرے میں چلا گیا۔ اور پھر ایک کرسی دھوپ میں لار کھی۔

بیٹھو یہاں۔۔۔ "اُسے کرسی کی جانب بیٹھنے کا اشارہ کرتا وہ واپس کمرے میں چلا"

گیا تو وہ خاموشی سے کرسی پر براجمان ہو گئی۔

وہاں موجود تمام افراد اُسے ہی دیکھ رہے تھے۔ البتہ المان نے ایک نظر اُسے

حیرت سے دیکھ کر نظریں پھیر لیں۔

احمد نے ایک چھوٹا سا میز اُسکے سامنے رکھتے ہوئے اُسکا ناشتہ اُس کے اوپر لار کھا۔

فاریہ خاتون نے احمد کو دیکھ کر بیزاری سے سر جھٹکا۔

احمد بھائی۔۔۔؟ "وہ واپس پلٹنے لگا تو اُسکی آواز پر رُک گیا پھر مڑ کر اُسے دیکھا۔"

البتہ قریب بیٹھی فاریہ خاتون نے دیدے پھاڑ کر انا کو دیکھا جو احمد کی طرف متوجہ

تھی

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

آپ بھی میرے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کریں۔" اُس نے ہلکی آواز میں کہا تو وہ مسکرا " کراشات میں سر ہلانے لگا۔

فاطمہ خاتون بھی اُنہیں دیکھ کر ہلکا سا مسکرائیں۔ وہ فاریہ کی نگاہوں میں اپنے لئے ناپسندیدگی اور غصہ بغور دیکھ سکتی تھی مگر وہ اسکی وجہ نہیں جانتی تھی۔

احمد اب اُسکے سامنے کرسی رکھ کر ناشتہ کرنے لگا تھا۔ انا کو اکیلے ناشتہ کرنے کی عادت نہیں تھی وہ ہمیشہ خضر کو ساتھ لے کر ہی کھانا کھایا کرتی تھی۔

اس لڑکی کو پھر کب تک رکھو گی اس گھر میں فاطمہ؟ " اُسے احمد کے ساتھ بیٹھے " ناشتہ کرتے دیکھ کر فاریہ نے تلخی سے پوچھا۔

جبکہ فاطمہ خاتون نے چونک کر اُنہیں دیکھا تھا۔ فاریہ کے چہرے پر چھائی ناگواری کو بھانپتیں وہ سیدھی ہو بیٹھیں تھیں۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

انا کے یہاں ہونے سے تمہیں کوئی مسئلہ ہے کیا فاریہ؟ "اُنہوں نے تحمل سے " پوچھا مگر وہ تو جیسے بھڑک ہی اُٹھی تھیں۔

مجھے کیوں مسئلہ نہیں ہوگا۔۔۔ جانے کہاں سے اس لڑکی کو اُٹھالائی ہو تم ہمارے " گھر میں۔۔۔ کچھ پتا بھی ہے کہ یہ کون ہے، کس گھرانے سے ہے؟ مجھے تو لگتا ہے کہ پاگل ہے، کہیں کسی جھگی سے تو نہیں اُٹھالائی ہو اس گندگی کو؟ " فاریہ کی آنکھوں میں بے تحاشا نفرت تھی اُس بچی کے لئے۔

انا کا دل بہت زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ اُس کا چہرہ سُرخ پڑنے لگا تھا۔

احمد نے ہاتھ روک کر اُسے دیکھا۔

یہ تم کیا کہہ رہی ہو فاریہ؟ "فاطمہ خاتون نے بے یقینی سے اُنہیں دیکھا پھر انا کی " جانب نظریں گھمائیں۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ احمد اُسے بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔۔۔ اس منحوس لڑکی کا سایہ میں اپنے بچوں پر " پڑنے نہیں دینا چاہتی، تم پر تو بیٹی کا بھوت سوار ہے۔ مگر میں بے وقوف نہیں ہوں جو اس سڑک سے اٹھائی گئی لڑکی کو اپنی اولاد کے مقابل کھڑا ہونے دوں۔ ایک بات میں تمہیں ابھی بتا دوں فاطمہ۔ اسے اگر کام کاج کے لئے رکھنا ہے تو رکھ لو مگر اس مقام پر میں اسے نہیں دیکھنا چاہتی جو اس گھر میں میرے بچوں کا ہے۔ " وہ بولتی جا رہی تھیں۔

اناکا وہاں بیٹھنا محال ہو رہا تھا۔ بہت سے آنسو حلق میں جمع ہو گئے تھے۔

وہ ایک دم ہی اٹھی اور کمرے میں چلی گئی۔

احمد کی برف نما سرمئی نگاہوں میں بے رحم تاثر ابھرا تھا۔

وہ غصے سے فاریہ کی طرف پلٹا جس کے چہرے پر اب محض سکون دکھائی دے رہا تھا۔

فرب تیری ذات کا از فسلم مریم بتول جکھر

بس چچی ___ بہت ہو گیا۔ آپ کو پتا بھی ہے کہ بچوں سے کیسے بات کی جاتی " ہے؟ جتنی عمر آپ کی ہو چکی ہے اب ایسی باتیں آپ کو زیب نہیں دیتیں۔ " وہ آواز کو بغیر بلند کئے طنز آ بولا۔

فاریہ نے بے یقین نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ المان اور سفینہ بھی سنجیدگی سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ فاطمہ نے بھی ایک غیر آرام دہ نظر اُس پر ڈالی۔

اور یہ گھر صرف آپ کا نہیں ہے۔۔۔۔ اس گھر پر ہمارا بھی پورا پورا حق ہے۔ " اس لئے بہتر ہو گا کہ آپ اپنے اعتراض پاس ہی رکھیں۔ " وہ بغیر ہچکچاہٹ کے بولا۔

www.novelsclubb.com

بد تمیز لڑکے۔۔۔ یہ تم کس طرح بات کر رہے ہو مجھ سے؟ " وہ بے یقینی اور " غصے کی حالت میں تھیں۔

فاطمہ یہ تربیت کی ہے تم نے اپنے بیٹے کی؟ اب چچی کی اس طرح بے عزتی کرے " گایہ؟ وہ بھی اُس کل کی آئی لڑکی کی خاطر۔۔۔ وہ تمہاری لگتی ہی کیا ہے جو اُس کے

سریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

لئے تم مجھے باتیں سنارھے ہو؟" اُن کی آنکھیں غصے اور دُکھ سے نم ہونے لگیں تھیں۔ فاطمہ نے کچھ کہنا چاہا مگر وہ پہلے ہی بول اُٹھا۔

بہن ہے وہ میری۔۔۔۔۔ "وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کر اُن کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔"

بہن ہے میری۔۔۔ اور اگر آج کے بعد اس گھر میں۔۔۔ کسی نے بھی میری بہن " کے خلاف کچھ کہا تو پھر میں بھی کسی کا لحاظ نہیں رکھوں گا۔ اور آپ سب لوگ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ مجھے غلط بات پر چپ رہنا نہیں آتا۔۔۔ میں اچھے سے جانتا ہوں کہ لوگوں کو کیسے چپ کروانا ہے۔ "اب کے وہ حقیقی طور پر غصے میں لگ رہا تھا۔ اُسکی سرمئی نگاہوں کا تاثر جمادینے والا تھا۔

اُس لمحے اُنہیں وہ کہیں سے بھی تیرہ سال کا معصوم سا بچہ نہیں لگا تھا۔

فار یہ کارنگ سفید پڑچکا تھا۔

احمد۔۔۔۔۔ "فاطمہ خاتون نے اُسے سختی سے روکنا چاہا مگر وہ سن کہاں رہا تھا۔"

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

میں نے آپ لوگوں سے ہی سیکھا ہے کہ وہاں بولنا چاہئے جہاں نہ بولنے سے " نقصان ہو۔۔۔ اور اگر میں نے آج چچی کو نہیں روکا تو یہ تو اُسکا جینا مشکل بنا دیں گی۔ ایک بار پھر سن لیں سب۔۔۔ اُسکے خلاف ایک لفظ بھی برداشت نہیں کروں گا میں۔ " وہ ایسا ہی تھا۔ کھل کر بول دینے والا۔ بغیر دیکھے کہ سامنے کون ہے۔ وہ نتانج کی پرواہ نہ کرنے والا شخص تھا۔ ہاں وہ بچپن سے ہی ایسا تھا۔ اگلے ہی پل وہ پلٹ گیا۔

اب اُسکا رخ انا کے کمرے کی طرف تھا۔ صبح صبح ہی سب کا ناشتہ مکر وہ ہو چکا تھا۔ فضا میں جیسے ہر طرف زہر گھول دیا گیا تھا۔

المان اور سفینہ ساکت سے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔

فاطمہ خاتون نے افسوس بھرے چہرے سے فاریہ کو دیکھا۔

انہیں سمجھ نہیں آئی تھی کہ اب اس سب کے بعد وہ ان سے کیا کہیں۔

قرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

وہ کمرے میں بیٹھی بھیگی پلکوں سے احمد کی آواز سن رہی تھی۔ وہ اُسکے لئے اپنی چچی سے جھگڑا کر رہا تھا۔ انا کا دل چاہا کہ وہ یہاں سے کہیں بہت دور بھاگ جائے۔ اُسے اپنے سر پر ایک بھاری سا بوجھ محسوس ہونے لگا تھا۔ اور تب ہی اُسے اپنے قریب کسی کے بیٹھنے کا احساس ہوا۔

وہ بغیر دیکھے بھی جانتی تھی کہ وہاں کون تھا۔

آپ نے کیوں کیا یہ؟" اُسکے دھندلے وجود کو دیکھ کر پوچھا گیا۔"

کیونکہ مجھے یہی کرنا چاہئے تھا۔" اُسے کوئی پچھتاوا نہیں تھا۔"

"آپ کو میرے لئے کسی سے بد تمیزی کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔"

بھائی کہتی ہو مجھے لیکن بھائی مانتی نہیں ہونا؟ اگر بھائی مانتی ہوتی تو یہ نہ کہتی کہ میں نے بد تمیزی کی۔" اُسکی آواز میں نرمی تھی۔

فرب تفر ذاء ءاز فسلم مررم بءول ءءهر

بھائی۔۔؟ بھائی ءو وہی ہوتا ہے ءو ءققی بھائی ہو۔۔ وہ اُسءا بھائی ءیسے بن سءءا ءھا؟
انائے سوءا۔

وہ اءء بار ٲھر روءنے لءی ءھی۔ ءوں ءیسے ءھء ءءی ہو۔ ہر ءیز ءءم ہوءنے لءی ءھی مءر
ءہ آنسو ءءم نہءں ہوءے ءھے۔ اءمءنے اُسءا سر اٲنے سا ءھ لءا لءا ءھا۔ وہ اُسے اُمءءءلانا
ءاھءا ءھا۔ سہارا ءءنا ءاھءا ءھا۔ اور ءب ءہ لءنے لءے ءہ ءوئی مسءا بھى باءى نہءں رھا
بالءل اسی ءقء ہمارے لئے وہ مسءا ءءار ءءا ءاتا ہے۔ وہ بہء ءءر ءءک اُس ءہ سا ءھ
لءی روءى رھى ءھی۔

اور ٲھر ءب وہ ءٲ ہوءى ءو اءمءنے اُسے ءوء سے الء ءءا۔ اُسے بازوءں سے ءھامے
اب وہ اُسے ءہرے ءوء ءءر رھا ءھا۔

اُسءى سءاہ آنءھىں سوءى ہوءىں ءھىں اور ناء ءلابى ٲڑءءى ءھی۔

ءءءھوٲرى ___ مررى باء سنو۔ "اُسءى سءوء بھرى آواز و اٲس آءءى ءھی۔ اناء"
اُسے بءور ءءھنے لءى۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

تمہیں شاید یہ نہیں معلوم ___ لیکن رشتے دار ایسے ہی ہوتے ہیں، خاص طور " پر وہ جو آپ کے ساتھ رہ رہے ہوتے ہیں، اُن کی باتوں میں طنز اور کڑوا س ضرورت سے زیادہ ہوتی ہے۔ ساتھ رہنے کے لئے برداشت کو اپنے مزاج کا حصہ بنانا ہی پڑتا ہے۔ لیکن جو چیز تمہیں ٹھیک لگے اُس کے خلاف چاہے ساری دنیا بھی کھڑی ہو جائے اُسے کرو۔۔۔ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے۔ کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تب تک تو ہر گز نہیں جب تک تمہارا بھائی تمہارے ساتھ ہے۔ " وہ اپنی سرمئی نگاہوں سے اُسے دیکھ کر مضبوط لہجے میں بولا۔

انانے اُسکا چہرہ دیکھا۔ وہ خاصا وجیہ تھا۔۔۔ وجیہ محسوس ہوتا تھا۔ انا ایک ٹک اُسے دیکھے گئی۔ وہ کیسی بے خوف باتیں کرتا تھا۔

مضبوطی دکھاؤ پری۔۔۔ تم کوئی نازک پری نہیں ہو۔۔۔ حقیقت میں تم انا ہو۔ " اس گھر میں ایسے رہو جیسے تم اپنے گھر میں ہو، لوگوں کو اُن کی باتوں کے جواب

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

دو۔ زیادہ نہیں تو کم۔ لیکن بولنا سیکھو، خاموشی کبھی کبھی دماغ پر اثر کرتی ہے اور تمہیں پاگل نہیں ہونا ہے۔ "وہ اُسے سمجھا رہا تھا۔
وہ خاموش رہی۔

بولو انا ___ بول کر دکھاؤ۔ "وہ اُسے اُسکے اصل نام سے پکار رہا تھا۔ وہ اُسے اُکسا" رہا تھا۔ انا کی آنکھیں بے تاثر تھیں۔

میں نہیں ہوں گی پاگل۔۔۔ احمد بھائی، مجھے پاگل نہیں ہونا ہے۔ "اُسکا لہجہ" مضبوط تھا اور چہرہ بے تاثر۔

اب میں تمہارے لئے نہیں لڑوں گا۔۔۔ تمہیں خود کے لئے خود لڑنا ہے، بولو " لڑو گی؟ " اُسکا سوال بہت بھاری تھا۔ انا کا بے تاثر چہرہ ایک لمحے کے لئے خوفزدہ ہوا تھا۔ بالکل ایک لمحے کے لئے۔ پھر اُس نے گہرا سانس لیا۔

میری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

میں کوشش کروں گی۔ "اُسکی آواز کھوکھلی تھی۔ احمد نے اُس سے مزید کوئی بات " کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ سر اثبات میں ہلاتا اٹھ کھڑا ہوا اور پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔

انانے تھک کر سر بیڈ سے اٹھا لیا اور آنکھیں موند لیں۔

اگلی کئی گھڑیاں اُسکے ذہن پر خضر کا چہرہ لہراتا رہا۔ جانے والے آسانی سے تھوڑی نا بھلائے جاسکتے ہیں۔ اُن کی تکلیفیں ساتھ ساتھ سفر کرتی ہیں۔



اُس دن وہ پورا دن باہر نہیں نکلی تھی۔ اُسے کچھ تنہائی چاہئے تھی خود کو تسلی دینے کے لئے۔ ابھی وہ مزید زخمی ہو کر ہمیشہ کے لئے گرنا نہیں چاہتی تھی۔

رات کو جب فاطمہ خاتون اُسکے کمرے میں آئیں تو وہ پتھرائی آنکھوں سے چھت کو تک رہی تھی۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

وہ اُسکے سرہانے کے قریب آہستگی سے بیٹھ گئیں۔ انانے ہلکا سا چہرہ پھیر کر انہیں دیکھا۔ وہ بہت پیار سے اُسے دیکھ رہیں تھیں۔ پھر انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اُسکے چہرے پر گرے بال پیچھے کئے اور چند لمحے یوں ہی اُسکا سر سہلاتی رہیں۔ اُن کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی چمک رہی تھی۔

ایک ماں کے لئے اُسکی اولاد بیش قیمت سرمایہ ہوتی ہے انا ___ میری بھی ایک " بیٹی تھی۔ وہ احمد سے دو سال بڑی تھی۔ " وہ شاید اُسے کوئی اہم قصہ سنارہیں تھیں۔ اناسیدھی ہو بیٹھی

عالم چوہدری کے ایک بڑے بھائی انگلینڈ ہوتے تھے۔ وہیں پر انہوں نے شادی کی تھی۔ اُن کی شادی کو سات سال گزر چکے تھے مگر کوئی اولاد نہ تھی۔ اُن دنوں جب وہ پاکستان میں تھے تو انہوں نے اس کمی کو پورا کرنے کی خواہش اپنے بھائی سے ظاہر کر دی۔ اور کہا کہ اس بیٹی کو انہیں سونپ دیں۔ اور عالم چوہدری تو پھر عالم چوہدری تھے، انہوں نے ہمیشہ کی طرح یہاں بھی سخاوت ظاہر کرتے ہوئے اپنی

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

دودن کی بیٹی کو میرے ہاتھوں سے لے کر اُن کے حوالے کر دیا۔ "اور جیسے بات وہیں رہ گئی تھی۔ الفاظ ٹوٹ گئے تھے۔ وہ ساکت سا وجود لئے اُنہیں دیکھتی رہی۔

فرقان بھائی میری بیٹی کو لے کر ایسے گئے کہ پھر کبھی پلٹے ہی نہیں۔ "اُن کا" سانس جیسے خشک ہو چکا تھا۔ آنکھیں تکلیف کے زیر اثر تھیں۔

انا کو سمجھ نہیں آیا کہ اُن کی بات کے جواب میں کیا کہے۔

تو کیا۔۔۔ عالم چوہدری کو۔۔۔ کیا نہیں۔۔۔ بیٹی کی یاد نہیں آتی؟ "اُس نے" بمشکل ہی جملہ مکمل کیا تھا۔

فاطمہ خاتون کی پلکوں میں لرزش پیدا ہوئی۔ پھر وہ تلخی سے مسکرائیں۔

اپنے کئے کئے فیصلوں پر انسان نادم ہو کر بھی ظاہر نہیں کیا کرتا۔ "مسکراہٹ" مٹ گئی۔ آنکھوں کی نمی گہری ہونے لگی۔ انا کو درد کا احساس ہوا تھا۔ وہ اگلے ہی لمحے اُن کے سینے سے لگ چکی تھی۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

آپ فکر نہ کریں ___ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ "وہ اُن کے ساتھ لگی بو جھل دل" سے کہہ رہی تھی۔ اور بس۔۔۔ اُس لمحے۔۔۔ اُس لمحے وہ خود کو بہت میچور لگی تھی۔

درد انسان کو اُن چیزوں سے ملواتا ہے جو عام انسان کے حصے میں نہیں آتیں۔

★★

اور پھر آہستہ آہستہ واقعی سب کچھ ٹھیک ہونے لگا تھا۔ سب اُسے تسلیم کر چکے تھے۔ مگر ایک شخص تھا جو اُسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔

!! ___ المان
www.novelsclubb.com

وہ ہمیشہ اُسے احساسِ کمتری میں رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ اُسے جتنا کہ وہ ایک سڑک سے اُٹھائی گئی لڑکی ہے جس کی یہاں کوئی جگہ نہیں بنتی تھی۔ اور پھر تب سے اُسکا ذہن کبھی انا کو اس گھر کی بیٹی کے طور پر تسلیم ہی نہیں کر پایا تھا۔

اور ایک دن تو اُس نے المان کو یہ کہتے ہوئے بھی سنا تھا

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

آخر کیوں؟ کس بات کا غرور ہے اُس میں۔۔ اپنا تو کچھ بھی نہیں ہے اُسکے " پاس۔۔ نہ گھر نہ خاندان، پھر اتنی اکڑ کس بات کی؟ " اُس دن انا کولگا تھا کہ در حقیقت وہ خود احساس کمتری کا شکار ہے۔

اب تو فار یہ چچی بھی اُس سے کٹ کر نہیں رہتی تھیں۔ بلکہ انہوں نے تو اُسکے لئے اسکول کا یونیفارم بھی بنا دیا تھا۔

اور ہاں وہ اسکول بھی جانے لگی تھی۔ گاؤں کا اسکول اُن کے گھر کے قریب ہی تھا۔ اسی لئے وہ پیدل ہی چل کر وہاں تک جایا کرتے تھے۔

ایک دن وہ اپنی ہی دُھن میں مگن اسکول جا رہی تھی۔ جب اُس نے کسی کو کہتے سنا۔

پچھے پچھے ہو جاؤ، یہ احمد جبریل کی بہن ہے۔ " اُسکے قدم وہیں رُک گئے۔ قریب " ہی دائیں جانب دو لڑکے سنبھل کر کھڑے تھے۔ وہ اُسے عمر میں اپنے جتنے ہی لگے تھے۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

انانے آنکھیں چھوٹی کر کے انہیں گھور اتو وہ کچھ اور سننجل گئے۔

تم لوگ مجھ سے ڈر رہے ہو؟ "اُس نے سینے پر ہاتھ باندھے استفسار کیا تو سامنے " کھڑے لڑکوں نے لب کاٹے۔

لیکن کیوں؟ کوئی خاص وجہ؟ "اُن کے انداز پر اُس نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔ اُن میں " سے ایک لڑکے نے بمشکل ہی کچھ بولنے کے لئے لب واکنے۔

وہ۔۔۔ آپ احمد جبریل کی بہن ہیں نا؟ "اُس کے پوچھنے پر پہلے تو اُس نے " نا سمجھی سے انہیں دیکھا پھر اثبات میں سر ہلایا۔

وہ۔۔۔ احمد جبریل نے۔۔۔ سب کو دھمکی دے رکھی ہے کہ اُسکی بہن کو کسی " نے تنگ کیا تو۔۔۔ تو وہ جبرے توڑ دے گا۔ "اِس بار ساتھ والے لڑکے نے بتایا۔

ہاں۔۔۔ اور وہ۔۔۔ جبرے توڑنے میں تو ماہر ہے۔ "دوسرا بھی اُسکی تائید میں " بولا۔ اُن دونوں کے چہرے پر خوف تھا۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

اور ان کی باتیں سن کر انانے مشکل سے ہی اپنا قہقہہ روکا تھا۔

بالکل ٹھیک کہا۔۔۔ احمد بھائی کی کسی چیز کو نقصان پہنچانے سے پہلے اپنے جبرے کا خیال کر لینا چاہئے۔ "وہ مسکراہٹ دبائے بولی اور پھر پلٹ گئی۔

لڑکوں کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔۔۔ مضبوط اور بہادر۔ جو کم از کم جبرے توڑنے کی صلاحیت تو رکھتے ہوں۔ "اُس نے سڑک کنارے چلتے ہوئے سوچا تھا۔

لیکن پھر لڑکیوں کو کیسا ہونا چاہئے؟ نازک مزاج؟ خاموش؟ کمزور۔۔۔؟

اونہوں۔۔۔ "اُس نے اپنی ہی سوچ پر ناگواری سے سر جھٹکا تھا۔

لڑکیوں کو طاقتور نہیں تو کم از کم اتنا مضبوط تو ہونا چاہئے کہ وقت پڑنے پر کسی کے جبرے نہیں تو کوئی ایک آدھ دانت ہی توڑ سکیں۔ "اُس نے مسکراتے ہوئے سوچا اور پھر ہوا میں مگے لہراتی آگے بڑھ گئی۔



فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

بھائی ایک کام ہے آپ سے۔۔۔ منع تو نہیں کریں گانا؟ "اُس وقت وہ چھت پر"
تھی جب اُس نے احمد سے کہا۔ وہ جو پتنگ اڑانے میں مصروف تھا۔ یکدم ہی پلٹ
کر اُسے گھورنے لگا۔

"کیسا کام؟"

"کام بعد میں بتاؤں گی، پہلے یہ بتائیں کریں گے؟"

اچھا ٹھیک ہے۔۔۔ بتاؤ؟ "وہ پتنگ چھوڑ کر اُس کے پاس آ گیا۔"

مجھے لڑائی کرنا سیکھنا ہے۔ "وہ بڑے شوق سے بولی تھی۔"

لڑائی؟ "احمد نے ماتھے پر بل ڈالے پوچھا۔ پھر ایک دم ہی ہنسا۔ انا نے اُسے گھورا"

یہ تو مجھے تم سے سیکھنی چاہئے۔ "وہ مسکراہٹ دبائے بولا تو اُس نے ہاتھ میں"

پکڑی کتاب اُسکے کندھے پر دے ماری۔ لیکن وہ بغیر کوئی تاثر دیے وہیں بیٹھ گیا۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

میں گوں اور لاتوں والی لڑائی کی بات کر رہی ہوں بھائی۔ "وہ ضبط سے بولی۔ احمد" کی سر مئی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ کچھ لمحے یوں ہی اُسے دیکھتے رہنے کے بعد اُس نے چھت پھاڑ قہقہہ لگایا تھا اور پھر پیچھے سر گرائے وہ ہنستا چلا گیا۔

انکا چہرہ ضبط کے مارے سرخ ہونے لگا تھا۔

ہنسیں تو مت بھائی۔۔۔ میں نے ایسا بھی کچھ نہیں کہا۔ "وہ منہ بسورے کہہ" رہی تھی۔ احمد کی ہنسی کو اچانک ہی بریک لگی۔

اچھا۔۔۔ مجھے ذرا یہاں مکھارنا۔ "اُس نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے اپنے" بازو کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اُسے ایک بار پھرنا سمجھی سے دیکھنے لگی۔

مارو بھی اب۔ "انانے اُسکے کہنے پر مکھار دیا۔ احمد کے چہرے پر محظوظ ساتا اثر تھا" جیسے کوئی فرق ہی نہ پڑا ہو۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

اب میری باری۔ "وہ بولا اور پھر ہلکا سا زور۔۔۔ بالکل ہلکا سا زور لگا کر انا کے " کندھے پر مگھارا۔ اُسکے لبوں سے کراہ نکلی تھی اور اب وہ اُسے خو نوار نگا ہوں سے دیکھتی بازو سہلارھی تھی۔ احمد فاتحانہ مسکرایا۔

دیکھا تم نے۔۔۔؟ مرد کو کبھی درد نہیں ہوتا۔ "اُس نے آنکھ مارنے والے انداز" میں کہہ کر فرضی کالر جھاڑے۔

مرد کی تو ایسی کی تیسری۔۔۔ "اِس سے پہلے کے وہ اُس پر جھپٹ پڑتی احمد بھاگتے " ہوئے سیڑھیاں اترتا چلا گیا تھا۔ وہ چھت پر کھڑی غصے سے اُسے گھورتی رہی تو وہ زبان دکھاتا اندر کی جانب بھاگا۔

www.novelsclubb.com

وہ سر جھٹکتی واپس آ بیٹھی۔



اور پھر ایک دن جب وہ کبوتروں کو دانہ ڈال رہی تھی تو وہ بھاگتا ہوا کسی طوفان کی طرح آیا تھا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

چلو آؤ جلدی کرو۔۔۔ چھوڑوان کو۔ "وہ اُسے کھینچ کر باہر لے گیا تھا۔"

باہر جانے پر اُسے علم ہوا کہ وہ اُسے گھوڑا دکھانے لایا ہے۔

یہ میرا گھوڑا ہے۔۔۔ دو سال سے یہ میرے ساتھ ہی ہے۔ اس کا نام شاہد"

ہے، ویسے پیار سے میں اسے شاہو کہتا ہوں۔ "وہ اُسے بتا رہا تھا۔

شاہد؟" اُس نے سوال کیا۔"

ہاں ناں شاہد۔۔۔ یہ میرے ہر راز کا شاہد ہے۔ "وہ اپنے سفید گھوڑے کے"

چمکتے بالوں پر ہاتھ پھیرتا بولا۔

"اچھا چلو اس کے اوپر بیٹھو۔۔۔ تمہیں گھماتا ہوں۔"

کیا؟ نہیں۔۔۔ میں اس کے اوپر نہیں بیٹھوں گی۔ "وہ خوف سے ایک قدم پیچھے"

ہٹی۔

لیکن کیوں؟ تم اتنا ڈرتی کیوں ہو؟" اُس نے تعجب سے پوچھا۔"

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"ڈرتی نہیں۔۔۔ بس کبھی گھر سواری نہیں کی۔"

"تو آج کر لو، یہ دوڑے گا نہیں۔۔۔ بس چلے گا۔"

نہیں احمد بھائی _____ میں نہیں بیٹھ سکتی۔ "وہ اپنی بات ہر قائم تھی۔"

کتنی ضدی ہو تم _____ جب تک اوپر بیٹھ کر نہیں دیکھو گی تو تجربہ کیسے لو گی؟
"خوف کیسے ختم کرو گی؟"

اور پھر اُسکے بہت کہنے پر وہ مان گئی تھی۔ وہ ڈرتے ڈرتے ہی گھوڑے پر بیٹھی تھی۔
احمد گھوڑے کی رسی پکڑے اُسے چلانے لگا۔ وہ اُسے یو نہی کافی دیر تک گاؤں میں
فصلوں کی جانب گھماتا رہا تھا۔
www.novelsclubb.com

اور پھر آخر میں گھر کی طرف واپس آتے ہوئے احمد نے اُسے ایک بات کہی تھی۔

سنو پری _____ جس چیز سے زیادہ ڈر لگے اُس سے دور نہیں بھاگنا چاہئے۔ امی"
کہتی ہیں کہ زندگی میں ہمیں کئی بار اُنہی چیزوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جن سے ہم

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

"دور بھاگتے ہیں۔ اگر پہلے سے اُن کے لئے تیار رہیں گے تو زیادہ آسانی ہوگی۔ اور اُسکی کہی گئی باتیں انا کے لئے گویا قوالِ زریں تھیں۔ اور اُن پر عمل کرنا اُسکے لئے لازم تھا۔ اُس دن اُس نے بھی سوچ لیا تھا کہ ہر خطرہ مول لے گی مگر کبھی پیچھے نہیں ہٹے گی۔"



اسد اُن دونوں سے ذرا الگ تھا۔ وہ اُن سے بڑا تھا اور وہ ایک سنجیدہ مزاج، عقلمند شخص تھا۔ وہ زیادہ تر عالم چوہدری کے ساتھ گھر سے باہر ہی رہتا تھا۔ جبکہ احمد اور انا شہر آرتی تھے۔

www.novelsclubb.com

اور ان دس سالوں میں اُس نے جو سب سے قیمتی چیز پائی تھی وہ احمد کے ساتھ اُسکا رشتہ تھا۔ بہن اور بھائی کا رشتہ۔

وہ ہر دم اُسکے ساتھ ہی تو رہا تھا۔ اُس نے انا کو زندگی جینے کے اور زندگی گزارنے کے طریقے سکھائے تھے۔ اُس نے اُسے بہادر بنایا تھا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُس نے انا کو درخت پر چڑھنا سکھایا تھا۔ وہ آپس میں ایک مقابلہ کیا کرتے تھے کہ اس درخت پر پہلے کون چڑھے گا۔ اور پھر جو جیت جاتا تو ہارنے والے کو بہت چڑاتا۔

ایک دن اُس نے حکیم شاہ کے بیٹے کو گولی ماری تھی۔ اُس کا کہنا تھا کہ اُس نے شیخو چچا کو نقصان پہنچانا چاہا تھا جس کی وجہ سے اُسے گولی ماری پڑی۔ مگر وہ بچ گیا تھا۔ گولی اُسکی ٹانگ میں لگی تھی۔ تب احمد کی عمر محض تیرہ برس ہی تھی۔ اور یہ پہلی بار تھا کہ اُس نے پستول چلایا تھا۔

گھر آکر جب اُس نے انا کو ساری بات بتائی تو یہ بتاتے ہوئے اُسکی خوشی کے ٹھکانے ہی نہ تھے۔

www.novelsclubb.com

تمہیں پتا ہے مجھے شروع سے ہی ہتھیاروں سے بہت لگاؤ ہے۔۔۔ اور اب تو "مجھے چلانا بھی آگئے ہیں۔" وہ خوش تھا تو وہ بھی خوش تھی۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

انا کے اپنے بابا بھی تو آرمی میں تھے۔ اُس نے بھی اپنے بچپن کے بارہ سال انہی ہتھیاروں سے کھیلتے ہوئے گزارے تھے۔ اُن دونوں کی سوچ اور اُن کی خصوصیات بہت ملنے لگی تھیں۔

اور پھر حکیم شاہ کے خاندان کے ساتھ اُن کے بڑھتے اختلافات مزید بُری شکل اختیار کر گئے تھے جب سلطان چوہدری نے اُن کے بیٹے کو قتل کر دیا تھا۔ تب اصل آزمائش شروع ہوئی تھی۔

اگلے چھ سال جن مشکلوں میں اُنہیں کاٹنے پڑے تھے وہ اُنہیں ایک بار پھر یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اگر وہ اُن واقعات کو یاد کرنے لگ جاتی تو شاید اُس کا دل پھٹ جاتا۔

ان دس سالوں میں اُسکی سب سے قیمتی چیز جو اُس نے کمائی تھی وہ اُسکے تعلقات تھے۔ اپنے ان گھر والوں سے جن کے بغیر رہنے کا وہ اب سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

نصیب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

وہ اپنے ان رشتوں کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔

کس طرح اور کتنے سفر طے کرنے کے بعد اُسے کچھ مخلص رشتے نصیب ہوئے تھے جن کے بارے میں لوگ کتنی آسانی سے یہ کہہ دیتے ہیں کہ وہ تمہارے کچھ نہیں لگتے۔

وہ اُس بات کو اپنے دل سے نہیں نکال پارھی تھی جو المان اُس سے کہہ کر گیا تھا۔

"تم اُن کی بہن نہیں ہو _____ تم اُن کی بہن کبھی تھی ہی نہیں۔"

اُسکی آنکھ سے ایک آنسو گر کر بے مول ہو چکا تھا۔

تمہیں کیا معلوم المان _____ کہ رشتے کیسے بنتے ہیں کیسے جڑتے ہیں۔ تم نے "

کبھی کسی سے تعلق نبھایا ہوتا تو تمہیں پتا ہوتا۔" وہ سردرات کے اندھیرے میں

چھت پر اُسکے کہے گئے ایک جملے کو دل سے لگائے بیٹھی تھی۔ اور وہی ایک جملہ

اُسکے دل کو جلائے جا رہا تھا۔



فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

روشنیوں میں نہایا کیمبرج کئی زندگیوں کو رونق عطا کر رہا تھا۔ ٹاؤن میں ہر طرف کرسمس لائٹس روشن تھیں۔ علما بھی مہک کو کرسمس لائٹس دیکھنے کے لئے ساتھ لے کر گھوم رہی تھی۔

قدیم عمارتوں کے درمیان سے گزرنا اُسے کسی طلسماتی دنیا کا سا تاثر دے رہا تھا۔ وہ دونوں مغرب کے بعد باہر نکلی تھیں۔ زرنا ماں چند ماہ کے لئے اپنے بیٹے کے پاس لندن گئی ہوئیں تھیں اور تب تک علما مہک کے ساتھ ہی رہنے والی تھی۔ اُن دونوں نے پہلے مارکیٹ اسکوائر کی طرف جا کر بہت سی چیزوں کو محض دور سے ہی دیکھا تھا۔ وہ وہاں کچھ بھی خریدنے نہیں آئیں تھیں۔

مارکیٹ اسکوائر شام کو بھی معمول کے مطابق پر رونق تھا۔ بہت سے لوگ سویٹرز اور گرم کپڑے پہنے وہاں گھومتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

وہ بے مقصد ہی سڑکوں پر گھومتی رہیں۔ پھر اُنکا گزر روز کریسنٹ سے ہوا۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

یہ کیمبرج کی وہ لین ہے جہاں سے گزرتے ہوئے انسان وقت سے بہت پیچھے چلا جاتا ہے۔ روز کریسنٹ قدامت سے بھرپور تھی۔ اور ہر عمارت کے اوپر جلتا لیمپ اُسے مزید مسحور کن بنا رہا تھا۔

مجھے پسند ہے رات کے اس پہر ان چراغوں کی روشنی کو دیکھنا۔ یہ ایک الگ "سی پراسراریت رکھتے ہیں۔"

وہ زندگی سے بھرپور ان جلتی روشنیوں کو دیکھ کر سحر زدہ سی کہہ رہی تھی۔ تمہیں رات پسند ہے؟ "مہک نے اچانک ہی پوچھا۔"

ہاں مجھے رات پسند ہے۔۔۔ لیکن وہ رات جس میں اندھیرا نہ ہو۔ مجھے تاریک راتوں کو دیکھنے سے خوف آتا ہے۔ "اُس نے سڑک پر نیچے کی طرف چلتے ہوئے کہا۔"

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

لیکن رات تو تاریکی سے منسوب ہے۔ اور ہم کبھی بھی اس کے اندھیرے کو ختم " نہیں کر سکتے۔

ہم اندھیروں کو ختم نہیں کرتے مہک ___ ہم اُن اندھیروں کو محسوس کرنا " چھوڑ دیتے ہیں، اندھیرا پھر اندھیرا نہیں لگتا، جب روشنی ساتھ ہو۔

مہک نے اُسکے ساتھ چلتے چلتے چہرہ موڑ کر اُسے دیکھا۔

اُسکے چہرے پر سکون تھا۔

علما۔۔۔؟ " کچھ دیر بعد وہ بولی۔ "

www.novelsclubb.com " ہاں؟ "

تم سب کچھ جانتی ہو۔۔۔ تمہیں اندھیروں سے خوف آتا ہے۔۔۔ تم روشنیوں " سے محبت کرتی ہو۔۔۔ لیکن پھر بھی تمہیں کچھ نظر نہیں آتا، جو تاریکی تمہاری

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

آنکھوں کو دھندلا کئے ہوئے تھے تم اُسے اپنی آنکھوں کے سامنے سے ہٹا نہیں پا رہی۔۔۔ کیوں؟ "اُسکی آواز میں افسوس تھا۔

علمانے نا سمجھی سے ماتھے پر بل ڈالے۔

کیا تمہیں نہیں لگتا کہ جس راہ پر تم چل رہی ہو، وہاں اندھیروں کے سوا کچھ " نہیں۔ " مہک نے ایک بار پھر کہا

مہک تم کیا باتیں کر رہی ہو، تم ہمیشہ مجھے اُلجھن میں ڈال دیتی ہو، تمہاری باتیں " مجھے پزل کرتی ہیں۔ اور میں ایسی کون سی راہ پر چل رہی ہوں جو مجھے تاریکی کی " طرف لے کر جا رہی ہے؟

علمانے لگا جیسے اُسکا سارا موڈ خراب ہو چکا ہے۔ وہ اپنے لہجے میں اکتاہٹ لئے ہوئے تھی۔ مہک ایک پل کے لئے بالکل خاموش ہو گئی۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

میرا کہنے کا مطلب تم سمجھ نہیں پاؤ گی علما۔۔۔ جب تک تم خود اس راہ کو نہیں " پہچان لو گی تمہیں میری باتوں کی سمجھ نہیں آئے گی۔ " مہک نے کہا تو اس نے فقط شانے اچکا دیے۔

اچھا چھوڑوان باتوں کو۔۔۔ میں سوچ رہی ہوں کہ اس جگہ کی ایک پینٹنگ " بناؤں۔ میں روز کریسنٹ کو پینٹ کروں گی۔ " وہ چلتے چلتے رُک کر ان عمارتوں کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔

ہاں کر لینا، بہت اچھی بنے گی۔ " مہک نے بھی اُسکی نظروں کے تعاقب میں " دیکھتے ہوئے کہا۔

www.novelsclubb.com

وہ ایک بار پھر کریسنٹ لین پر چلنے لگیں۔

کل تمہاری پریزنٹیشن ہے نا؟ " مہک نے خیال آنے پر پوچھا۔ "

ہاں ہے تو۔ " اس نے تھکے تھکے انداز میں بتایا۔ "

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

تو تیار کر لی؟" مہک کے پوچھنے پر علما نے حیرت سے اُسے دیکھا۔"

اب کیا میں پروفیسر راج کی پریزنٹیشن کی بھی تیاری کروں گی؟" اُس نے یوں کہا "جیسے یہ کوئی جرم ہو۔"

بچوں والے ٹاسک دیتے ہیں کرنے کو۔ ابھی تو پریزنٹیشن کا ٹاپک بھی نہیں " دیکھا۔ "علما کہہ کر ہنسی تھی۔"

تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔" مہک نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔"

★★★

اگلی صبح جب وہ کنگز برج پر چلتی کالج کی طرف بڑھ رہی تھی تو پیچھے سے وہ تقریباً بھاگتا ہوا اُس تک پہنچا تھا۔

سنو علما۔۔؟" علما نے رُک کر اُسے دیکھا۔"

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

آج ہم سب دوست مل کر پارٹی کر رہے ہیں۔ تم بھی آجانا۔ "وہ مسکراتے" ہوئے بولا تو آنکھیں چھوٹی ہو گئیں تھیں۔

"پارٹی؟ لیکن کس خوشی میں؟"

"کرسمس بھی ہے اور پھر نیا سال آنے والا ہے۔ ہم نے سوچا کہ پارٹی کر لیں۔" اتناش نے کندھے اچکائے۔

"کس وقت۔۔۔؟"

جب تم چاہو۔ "اُسے دیکھتے ہوئے وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔"

جب میں چاہوں؟ "اُس نے سوچتے ہوئے پوچھا۔"

اور اگر میں چاہوں ہی نہیں؟ "اُس نے مسکراہٹ دبائی۔"

"تو تمہیں زبردستی لے جاؤں گا۔"

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

آنا ضرور۔ "وہ کہہ کر تیزی سے واپس پلٹ گیا۔ وہ خاصا جلدی میں لگ رہا تھا۔"
وہ مسکرائی تھی۔ اُس کا سامنا صبح صبح ہی اتناش سے ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ
اُس کا دن اچھا گزرنے والا ہے۔

"ہیلو، ہائے"

کیسے ہیں آپ سب؟ "چہرے پر گہری مسکراہٹ لاتے ہوئے وہ بولی تو تمام
اسٹوڈنٹس بیک وقت بولے۔

"Always fine."

"Very good, so I'm your teacher right now."

پروفیسر کے تنے ہوئے تاثرات کو نظر انداز کرتی وہ بولی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

میرا نام ہے علمانتِ عالم۔۔۔ اور بد قسمتی سے آپ سب میرے کلاس فیلو "ہیں۔" پروفیسر راجپال کی کلاس میں وہ کیسے سنجیدہ ہو سکتی تھی بھلا؟ یہ اُسکے اصولوں کے خلاف تھا۔

یہ تو ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہماری کلاس فیلو ہیں۔ "ایرک نے ہمیشہ کی طرح اپنی عجیب سی نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے فضول سے لہجے میں کہا۔ اچھا کچھ لوگوں کی زبان اتنی فالتو ہوتی ہے کہ وہ وہاں بھی بولتے ہیں جہاں اُن کی ضرورت نہ ہو۔۔۔ ایسے لوگوں کو نظر انداز کرنا چاہئے۔۔۔ رائٹ؟" وہ ایرک کو دیکھے بغیر باقی لوگوں سے مخاطب تھی۔ اُن میں سے کچھ لوگ باقاعدہ ہنسنے لگے۔

پروفیسر کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو اچاھتا تھا۔

آپ اپنی پریزنٹیشن بھی دیں گی، مسِ علما؟ "اُن کی کڑی نگاہوں کو دیکھ کر وہ" واپس آئی۔

فرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

جی جی سر۔۔۔ وہی تو دینے آئی ہوں۔ "اُس نے اپنے سامنے پڑے لیپ ٹاپ کو" دیکھا۔

اچھا تو شروع کرتے ہیں۔۔۔ میرا آج کا ٹاپک ہے۔۔۔ "وہ بغور لیپ ٹاپ" کو دیکھتے ہوئے اپنا موضوع تلاش کر رہی تھی۔

کھیلیں ہماری زندگی میں کیوں ضروری ہیں؟ ہیں۔۔۔؟ "اپنا ٹاپک پڑھ کر وہ" خود ہی حیرانی ظاہر کر رہی تھی۔

مطلب اتنا آسان ٹاسک۔۔۔ وہ یہ تو جانتی تھی کہ پروفیسر مشکل کام نہیں دیتے مگر اتنا آسان دیں گے یہ اُس نے سوچا نہیں تھا۔ وہ اسپورٹس کی اسٹوڈنٹ تھی اور اُسے یہ سوال بے حد بچکانہ لگ رہا تھا۔

اگلے دس منٹ میں اُس نے جانے کتنی ہی تفصیلات دے دیں تھیں کہ کھیلیں ہماری زندگی میں کیوں اہم ہیں۔ شاید کوئی ایسی وجہ باقی رہ نہیں گئی تھی جس سے وہ اُنہیں آگاہ نہیں کر سکی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

اُس نے بڑے اچھے سے اختتام کر کے پروفیسر کے چہرے کو دیکھا۔ وہاں متاثر کن تاثرات تھے۔ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

ایک اسپورٹس سائنس کے اسٹوڈنٹ کو یہ ٹاپک دیں گے تو وہ ایسے ہی پریزنٹ کرے گا۔۔۔ "اُس نے پروفیسر کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

لیکن یہ تو طے تھا کہ پریزنٹیشن آف داڈے کا ایوارڈ اُسے ہی جاتا تھا۔

کلاس میں بیٹھے بیٹھے وہ بہت بور ہو چکی تھی۔ اسٹوڈنٹس اپنی اپنی پریزنٹیشن دے رہے تھے۔ اُسکے چہرے پر بیزاری تھی۔ اب کیسے اس بوریت سے چھٹکارا حاصل کرے؟ اُس نے سوچا۔

فریڈرک اپنا ٹاپک پریزنٹ کر کے واپس آچکا تھا۔ پروفیسر بھی وہیں سامنے کھڑے اُسے دیکھ رہے تھے۔

اُنہیں دیکھتے ہوئے علما کی آنکھوں میں شرارت اُبھری تھی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

پروفیسر۔۔ اگر میں آپ سے ایک سوال پوچھوں، تو کیا مجھے اُس کا جواب ملے گا؟
"وہ ہاتھ اوپر اٹھائے بولی۔ وہ سب سے آخر میں بیٹھی تھی۔ کئی اسٹوڈنٹس نے مرہ
کرا سے دیکھا تھا۔

"جی پوچھئے۔"

پروفیسر آپکی داڑھی کے بال آدھے بلیک اور آدھے وائٹ کیوں ہیں؟ کہیں
آپ بلیک اینڈ وائٹ موویز تو نہیں دیکھتے؟ "پُر سوچ انداز میں بے حد معصومیت
سے پوچھا گیا تھا۔ اور ساتھ ہی سبھی اسٹوڈنٹس کی ہنسی کلاس روم میں گونجی تھی۔
واٹ نان سینس! "پروفیسر ناگواری سے بولے۔"

لیکن آپ نے کہا تھا کہ آپ جواب دیں گے پروفیسر؟ "وہ اُسی ڈھٹائی سے بولی۔"
آریو کریزی مس علما۔۔؟ اپنا دماغ فریش کریں۔ "وہ سخت لہجے میں بولے اور"
پھر اگلے پریزنٹر کی طرف بڑھے۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

سوری پروفیسر۔۔۔ آپ تو دل پرھی لے گئے۔ "کیا اداکاری کرتی تھی وہ۔" اسٹوڈنٹس ایک بار پھر ہنسنے لگے تھے۔

شٹ اپ۔ "پروفیسر راجپال کی آواز پر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ وہ غصے میں آچکے تھے۔ سب اسٹوڈنٹس نے خاموشی سے سر جھکائے۔

اور آپ مسِ علما _____ میری کلاس سے باہر نکل جائیں، اور آئندہ ایسے "سوالات لے کر میری کلاس میں مت آئیے گا۔" وہ دو ٹوک لہجے میں بولے تو وہ خاموشی سے باہر نکل آئی۔

یا ہووووو۔۔۔۔۔ "باہر آتے ہی وہ ایک دم خوشی سے اُچھلی تھی۔ اور پھر ایک "قہقہہ لگا کر وہ آگے بڑھ گئی۔



وہ سفید شلوار قمیص میں ملبوس، سیاہ گرم شال کندھوں پر رکھے جانے کیلئے تیار تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے وہ اپنے آپ میں لوٹ آیا ہو۔ اُسکی صورت و جیہہ

فرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

تھی۔ حسین سیرت کے لوگوں کی جب صورت بھی خوبصورت ہو تو وہ نایاب کہلائے جاتے ہیں۔ بلاشبہ وہ نایاب ہی تھا۔ ایئر پورٹ پر کھڑے کھڑے اُس نے یہاں سے ایک آخری فون کال کے لئے نمبر ملایا تھا۔

"پری۔۔۔؟" کچھ دیر بعد وہ ہمیشہ کی طرح متفکر لہجے میں بولا۔

"جی بھائی۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟" دوسری طرف سے اُسکا لہجہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں، تم ٹھیک ہو؟" اُس نے اپنے ہاتھ پر بندھی سیاہ قیمتی گھڑی پر وقت دیکھا۔ فلائٹ کا وقت ہونے والا تھا

دوسری طرف کچھ لمحے خاموشی چھائی رہی۔ احمد کی سرمئی نگاہوں میں فکر بڑھی تھی۔

"تم ٹھیک ہو پری؟" اُس نے سوال دہرایا۔ مگر اس بار لہجہ پہلے سے زیادہ متفکر تھا

فسریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"جی بھائی۔۔ میں ٹھیک ہوں، لیکن یہاں سب کچھ ٹھیک نہیں ہے۔" وہ ہولے سے بولی۔ احمد نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا وہ جانتا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی ہے۔ اُسے اس وقت احمد کی ضرورت تھی اور وہ وہاں نہیں تھا

"میں جانتا ہوں پری۔۔ لیکن تم پریشان نہ ہو، بہت جلد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہارا بھائی ہے نا، سب ٹھیک کر دے گا۔ چاہے حالات جو بھی ہوں تمہیں ثابت قدم رہنا ہے، تم مضبوط ہو۔۔۔ ہونا؟" وہ یوں پوچھ رہا تھا جیسے سامنے کوئی چھوٹا سا بچہ ہو۔

"جی بھائی میں بہت مضبوط ہوں، میں احمد جبریل کی بہن ہوں، مجھے کوئی خوف نہیں، نہ لوگوں کا اور نہ ہی حالات کا۔ آپ فکر نہیں کریں۔" وہ بولی۔ اس بار احمد کو کچھ اطمینان ہوا تھا۔

اگلے پانچ منٹ تک انہوں نے بات کی تھی اور پھر احمد نے اُسے الوداع کہا۔

"ٹھیک ہے، تم اپنا خیال رکھنا۔ زندگی رہی تو بہت جلد ملیں گے۔"

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"اللہ حافظ بھائی۔"

اور اُس نے فون بند کر دیا۔

اُسکی زندگی میں بہت سے لوگ تھے جو اُسکے لئے اہم تھے۔ مگر اُن میں سرفہرست وہ تھی۔۔۔ اُسکی پری!

اُس نے انا کو نہیں بتایا تھا کہ وہ پاکستان آرہا ہے۔ کیونکہ اُسے اسلام آباد میں کام مکمل ہونے کے فوراً بعد لندن جانا تھا۔ اور اگر وہ اُسے بتا دیتا تو اُسے گھر بھی جانا پڑتا جو اُسکے کام میں رکاوٹ بنتا۔

اس لئے اُس نے نہ بتانا ہی مناسب سمجھا تھا۔ وہ کبھی بھی اُس سے کوئی بات نہیں چھپاتا تھا اور اگر وہ اُس سے کوئی بات چھپاتا تو اُسے رات کو نیند نہیں آتی تھی۔ مطلب اگلی کئی راتیں اُسے جاگ کر ہی گزارنی تھیں۔

★★★★★★

وہ اپنے سارے کپڑے بیڈ پر بکھیرے بُرا سامنہ بنائے بیٹھی تھی۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

مہک دوسری طرف کونے میں رکھے لیپ ٹاپ پر شاید کوئی لیکچر سن رہی تھی۔ علا
اچانک ہی اٹھی اور اُس کے سر پر جا کھڑی ہوئی۔

"یہ کیا سن رہی ہو تم؟" وہ لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظریں جمائے پوچھنے لگی تو مہک
نے سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔

اُسکے گھنگریالے بھورے بال کھل کر کندھوں پر گر رہے تھے۔ سرمئی نگاہیں
تھکی ہوئی لگ رہی تھیں۔

"یہ حیدر سر کا لیکچر ہے۔ بہت اچھے انداز میں بولتے ہیں، تم بھی سنا کرو ان کے
لیکچرز بہت زیادہ معلوماتی ہوتے ہیں۔ اسلام کے متعلق۔۔۔" مہک نے اُسے
آگاہ کرنا چاہا تو اُس نے بیزار سا اثر دے کر اُسکی بات کاٹ دی۔

"مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے تمہارے کسی حیدر سر میں، تم ذرا ادھر آ کر میرا ڈریس
دیکھنے میں مدد کرو، مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا۔" وہ بیڈ پر بکھرے کپڑوں کی
طرف چلی گئی۔

سریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

مہک نے نظریں گھما کر اُس طرف دیکھا تو آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں۔ اُس نے گویا پوری الماری ہی باہر نکال کر رکھ دی تھی۔

مہک نے ماتھے پر ہاتھ مار کر افسوس کرنا چاہا پھر بے بسی سے اُٹھ کر اُسکی طرف بڑھ گئی۔

"تم نے جانا کدھر ہے جس کے لئے تیار ہو رہی ہو؟" اُس نے علما کے فکر مند چہرے کو دیکھا۔

"اتناش کی پارٹی ہے نا۔۔۔ سب دوست جارہے ہیں، اُس نے مجھے بھی بلا یا ہے، تو اُسی کے لئے۔۔۔ تمہیں بھی اگر آنا ہے تو آ جاؤ ساتھ ہی چلیں گے۔" اُسکے تاثرات کچھ بہتر ہوئے تھے۔

"نہیں علما، تم جانتی ہو کہ مجھے پارٹیز نہیں پسند۔۔۔ اور پھر کسی کلب یا بار میں ہونے والی پارٹیز تو بالکل نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں بھی نہیں جانا چاہئے، اُن کا

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

ماحول ہم سے الگ ہے۔ "مہک اُسکے قریب بیٹھتے ہوئے سمجھانے والے انداز میں بولی۔

"بس بھی کرو مہک ___ کیا فرق ہے ہمارے اور اُن کے ماحول میں؟ اُن کی دنیا کون سا ہماری دنیا سے الگ ہے۔" وہ دوبارہ اپنے کپڑوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔

"اُن کی دنیا ہماری دنیا سے الگ ہی ہے علما۔۔۔ میں تمہیں تمہاری بہتری کے لئے ہی روک رہی ہوں۔" مہک نے نرم انداز میں کہا۔

"تم مجھے میری بہتری کے لئے جانے دے سکتی ہو؟" علما نے رُک کر اُسکی آنکھوں میں دیکھا۔

www.novelsclubb.com

مہک خاموش ہو گئی تھی۔ وہ کچھ نہیں بولی۔

"اچھا یہ دیکھو۔۔۔ یہ کیسا ہے گا؟" وہ اب ایک سوٹ اپنے ساتھ لگا کر اُسے دیکھا رہی تھی۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"کوئی اور دیکھ لو۔" مہک دھیرے سے بولی۔

وہ پھر سے کوئی دوسرا سوٹ ڈھونڈنے لگی۔ اسی لمحے اُسکے ہاتھ ایک سیاہ گرم کپڑا لگا تھا۔

اُس نے اُسے پورا کھول کر دیکھا۔ وہ ایک چغہ تھا۔ کندھوں پر ڈالنے والا سیاہ چغہ جو عام طور پر درویش یا عالم وغیرہ پہنتے ہیں۔

"یہ تو ایک کلوک ہے۔" مہک نے مسکراتے ہوئے آنکھوں میں چمک لئے کہا۔
علما کا دل دھڑکا تھا۔

"یہ بہت خوبصورت ہے علما۔" مہک نے اُسکے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

"یہ بہت عرصے سے میرے پاس ہے، یوں لگتا ہے کہ کوئی گہرا تعلق ہے اس سے۔" علما دھیرے سے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

"تم اسے پہنتی کیوں نہیں؟" مہک نے تعجب سے پوچھا۔

فرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

"پتا نہیں۔" اُس نے گردن نفی میں ہلائی۔ آنکھوں میں عجیب سی نمی چمکنے لگی تھی۔

"میں بتاتی ہوں تمہیں۔۔۔ آج تمہیں کیا پہننا چاہئے۔" مہک اچانک ہی خوش ہو گئی تھی۔ اُس نے سارے اعتراضات رد کر دیے تھے۔ علما نے خالی خالی نظروں سے اُسے دیکھا پھر سر جھٹکتی اُس کی طرف متوجہ ہوئی۔

کچھ دیر بعد جب مہک کی نظر ایک گاؤں پر پڑی تو وہ مسکرائی۔ وہ بالکل نیا اور خوبصورت تھا۔ علما گاؤں پہنتی ہی نہیں تھی اور جو ایک دو گاؤں اُسکے کپڑوں میں موجود تھے وہ بھی ایسے ہی پڑے تھے۔ ورنہ زیادہ تر تو وہ جینز شرٹ ہی پہنتی تھی۔

"یہ گاؤں پہن لو۔۔۔ اور اُسکے اوپر یہ سیاہ کلوک۔۔۔ بہت زبردست لگو گی۔" مہک نے خوشی سے کہا تو علما نے اُسے حیرت سے دیکھا۔

فسریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"تم جانتی ہو کہ میں نے کبھی گاؤن نہیں پہنا۔۔ مجھے ان لمبے لمبے کپڑوں سے کوفت ہوتی ہے۔" اُس نے بُرا سامنہ بنایا۔

مہک کا مسکراتا چہرہ بچھ سا گیا۔

"اگر تمہیں میری مرضی کے کپڑے نہیں پہننے تو پھر میں بھی تمہیں پارٹی میں جانے نہیں دوں گی۔" وہ نیلے گاؤن کو ہاتھوں میں لئے ہاتھ باندھ کر بیٹھ گئی۔ یوں جیسے کوئی واقعی ضد پراڑ جاتا ہے۔

علمانے معصومیت سے چہرہ ٹیڑھا کر کے اُسکی طرف دیکھا۔

"تم کب سے میری دادی اماں بن گئی مہک؟" اُس نے اُسی معصومیت سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ مگر وہ یوں نہیں چہرہ سامنے کئے چپ چاپ بیٹھی رہی۔

"اچھا نا۔۔۔ ناراض مت ہو۔ پہن لوں گی لیکن صرف تمہارے لئے۔" علمانے اُسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"چلو پھر پہنویہ۔" اُس نے گاؤن اُسے تھما دیا۔

کچھ دیر بعد جب وہ باہر نکلی تو مہک نے اُسے مسکراتی نظروں سے دیکھا تھا۔

قدموں کو چھوتانیا گاؤن جس پر سفید کام تھا اور کندھوں پر پھیلا سیاہ چغہ جس پر اُسکے گھنگریالے بھورے بال کھل کر گر رہے تھے۔ وہ کوئی شہزادی ہی تو لگ رہی تھی۔

بلاشبہ وہ خوبصورت تھی۔

"تم بال نہیں باندھو گی؟" مہک نے سرسری سا پوچھا۔

"نہیں وہ۔۔۔ کسی نے کہا تھا کہ کھلے بال سوٹ کرتے ہیں مجھ پر۔" وہ نظریں

جھکائے مسکرا کر بولی۔

مہک نے اُسے سنجیدگی سے ایک نظر دیکھا پھر بمشکل مسکرائی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

"تمہیں بندھے ہوئے بال بھی اچھے لگتے ہیں علما۔۔۔ لیکن جیسا تمہیں ٹھیک لگے تم وہی کرو۔ بہت پیاری لگ رہی ہو۔۔۔ خود کو آئینے میں دیکھو۔" وہ اُسے آئینے تک لے گئی۔

علما نے اپنے گلابی پڑتے چہرے کے بعد اپنے وجود پر نگاہ ڈالی۔ اُسکی آنکھوں میں کوئی غیر معمولی سا تاثر تھا۔ مہک بخوبی دیکھ سکتی تھی کہ اس وقت وہ خیالوں میں کسی سے مخاطب تھی۔

وہ گھر سے نکل گئی تھی۔ اتناش اُسے خود ہی لینے آ گیا تھا۔ اور وہ اُسکے اچانک آ جانے پر حیرت زدہ سی رہ گئی تھی۔

www.novelsclubb.com



وہ ایک ہوٹل بار تھا جس کے اندر کا ماحول ایسا تھا کہ جیسے اچانک ہی خاموشی سے نکل کر شور میں آگئے ہوں۔ وہاں واقعی حقیقی معنوں میں پارٹی ہو رہی تھی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

بہت سے لڑکے اور لڑکیاں ایک ساتھ ڈانس کر رہے تھے۔ کچھ کے ہاتھوں میں وائن تھی۔ وہ سب اُن کی یونیورسٹی کے ہی اسٹوڈنٹس تھے۔ ڈی جے نے اونچی آواز میں میوزک لگا رکھا تھا۔ اسٹوڈنٹس الگ الگ کاسٹیومز پہن کر آئے ہوئے تھے۔

وہ اتاش کے ساتھ چلتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ اُسکے پیروں میں سفید سیلز تھیں۔ وہاں ایلون، میریکل اور ایلینور تینوں موجود تھے۔ ایلینور کو دیکھ کر اُسکی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں تھیں۔ وہ لڑکی جو یونیورسٹی میں حجاب کئے رکھتی تھی اُسکا حلیہ یہاں بالکل مختلف تھی۔ ننگ سا ڈریس پہنے جس سے آدھی ٹانگیں عیاں ہو رہیں تھیں۔ کھلے سیاہ بالوں کے ساتھ چہرے پر بہت سامیک اپ کئے وہ بہت سے دلوں کو لبھار ہی تھی۔

ایلون اُن دونوں کے ساتھ ہی کھڑا کسی بات پر مسکرا رہا تھا۔

اتاش اُسے لے کر اُن کی طرف بڑھنے لگا۔

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"مہک نہیں آئی؟" ایلون نے علما کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں ___ تمہیں پتا ہے نایلون کہ اُسے پارٹیز نہیں پسند۔" علما نے جیسے اُسے

یاد دلانا چاہا۔

"اوہ۔" وہ مایوس ہوا تھا۔

"ویسے تم پیاری لگ رہی ہو، یہ کلوک تم پر بہت سوٹ کر رہا ہے۔ مجھے لگ رہا ہے جیسے شہزادی میریڈامیرے سامنے کھڑی ہو۔" میریکل نے خوشگوار تاثرات لئے کہا تو وہ بھی مسکرائی۔

تب ہی اُسے قریب سے آواز سنائی دی تھی۔

"خوبصورت لگ رہی ہو۔" اتاش ایلینور کی جانب ذرا سا جھک کر مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

علما جو میریکل سے مخاطب تھی۔ اتاش کے یوں کہنے پر اُسکے چہرے کا رنگ پھیکا پڑا تھا۔ جلن کا وہ عنصر جو ہر انسان کے اندر کسی نہ کسی کے لئے پایا جاتا ہے وہ بھڑکنے لگا تھا۔

”تھینکس۔“ ایلینور مسکرائی تھی۔

”تمہیں پہلے کبھی دیکھا نہیں اس طرح۔۔۔ حجاب چھوڑ دیا تم نے؟“ علما سے چھتی نظروں سے دیکھ کر بولی۔ البتہ لبوں پر مسکراہٹ قائم تھی۔

”اُسکے لئے کیا مجھے کسی کی اجازت لینا پڑے گی؟“ اُس نے جواباً ایک ادا سے پوچھا تھا۔

www.novelsclubb.com

علما سے دیکھ کر بے دلی سے مسکرا رہی تھی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

"اور پھر میں اچھے سے جانتی ہوں کہ معمول کے کپڑے کیسے ہوتے ہیں اور پارٹیز میں کیا پہنا جاتا ہے۔" اُس نے علما کو سرتاپا دیکھتے ہوئے کہہ کر ایک قہقہہ لگایا تھا۔ علما نے ضبط سے چہرہ اتاش کی طرف گھمایا۔ اُس نے شانے اچکائے۔

"ایکسیوزمی۔" وہ بولی اور پھر اتاش کو بازو سے پکڑ دوسری طرف چلی گئی۔
"کیا کر رہی ہو علما۔۔" وہ اُسکے ایسے ردِ عمل پر حیرت سے پوچھ رہا تھا۔
"تم نے دیکھا وہ مجھ سے کس طرح سے بات کر رہی تھی۔۔۔ صرف تمہاری وجہ سے خاموش تھی میں۔" علما نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

"پہل بھی تو تم نے ہی کی تھی۔ اُس نے بس جواب دیا۔ اس میں کسی کا کیا قصور؟"
وہ بولا تو علما نے اُسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھڑ

"سارا قصور تمہارا ہے۔۔۔ تمہیں تو وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی نا۔۔ تو پھر جاؤ اُس کے پاس ہی کھڑے رہو۔" اُس نے سختی سے کہا اور چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ اُس کی آنکھیں نم ہونے لگیں تھیں۔

اتاش نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

اُس نے اپنے پیچھے کھڑے بارٹینڈر کو مخاطب کر کے دو ڈرنکس کا کہا اور پھر علما کی طرف مڑا۔

"میں نے اُسے صرف ایک کمپلیمینٹ کیا تھا۔"

"تو کیا مسٹر اتاش ہر خوبصورت لڑکی کو ایسے ہی کمپلیمینٹ کرتے ہیں؟" اُسکے لہجے میں طنز تھا۔ اور آنکھوں میں تلخی۔ اتاش ہلکا سا مسکرایا۔ پھر چہرہ اُسکے قریب کیا اور ذرا دھیمے لہجے میں بولا۔

"خوبصورت لڑکیوں کو کمپلیمینٹ نہیں دیے جاتے مس علما۔"

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

علمانے پلکیں اٹھا کر اُس کا چہرہ دیکھا۔ وہ اپنی نیلی آنکھیں اُسی پر جمائے ہوئے تھا۔

علمانے چہرہ سُرخ ہوا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اُس کا اشارہ کس طرف ہے۔

"اچھا اپنا موڈ ٹھیک کرو اب۔ اور سب کے ساتھ ملو، اس طرح اکیلے کھڑے رہنا بہت عجیب ہے۔" ساتھ ہی اُس نے بارٹینڈر سے دونوں ڈرنکس لے لیں تھیں۔

اور اب وہ ایک ڈرنک اُس کی طرف بڑھا رہا تھا۔

"میں ڈرنک نہیں کرتی اتناش۔" اُس نے جیسے یاد دلایا۔

"ہاں لیکن کیوں نہیں کرتی؟" اُس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

"کیا مطلب ہے کیوں نہیں کرتی۔۔۔ شراب ہمارے لئے حرام ہے۔" اُسکے

ماتھے پر بل تھے۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"اوہ۔۔۔ ہمارے لئے تو اور بھی بہت کچھ حرام ہے لیکن ہم پھر بھی وہ سب کچھ کرتے ہیں۔ تھوڑی سی پی لینے سے کچھ نہیں ہوگا۔" اُس نے شیشے کا گلاس اُسکے لبوں کے قریب کیا مگر علمائے چہرہ پیچھے کر لیا۔

"مجھے اس کی بدبو سے الرجی ہے اتناش۔۔۔۔ چلو وہاں چلتے ہیں۔" اُس نے ٹالتے ہوئے اسٹیج کی طرف اشارہ کیا جہاں لوگ ڈانس کر رہے تھے۔

"جیسے تمہاری مرضی۔" اُس نے دونوں ڈرنکس واپس رکھ دیں تھیں۔

اُسی لمحے مائیک پر بولتی ایلینور کی آواز پورے بار میں گونجنے لگی تھی۔ ڈی جے نے گانے بند کر دیے تھے۔

"سب لوگ اس طرف دھیان دیں۔ یہ پارٹی میں نے اور میرے گروپ نے جن

میں شامل ہیں ایلون، میریکل اور اتناش ہم سب نے مل کر رینج کی ہے۔ تو میں

آپ سب کو ملوانا چاہتی ہوں اپنی آج کی خصوصی مہمان سے جن کا نام ہے علامنت

عالم، یہ ایک بہت اچھی کھلاڑی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہت اچھی ڈانسر بھی

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

ہیں۔ "وہ بلند آواز میں کہہ رہی تھی۔ وہاں موجود سبھی افراد نے پلٹ پلٹ کر اُسے دیکھا تھا۔ علمائے نامہ سمجھی سے اتناش کو دیکھا مگر وہ سامنے کھڑی ایلینور کی طرف متوجہ تھا۔

"تو سب لوگ مل کر استقبال کیجئے علما کا جو آج اس پارٹی میں ہم سب کو اپنے رقص سے لطف اٹھانے کا موقع دینے والی ہیں۔" اور ساتھ ہوٹل بار لوگوں کی ہوٹنگ سے گونج اٹھا تھا۔

"یہ کیا کہہ رہی ہے اتناش؟ میں یہاں سب کے درمیان ڈانس نہیں کروں گی۔" اُس نے دھڑکتے دل سے کہا۔ اُسے احساس ہو رہا تھا جیسے کچھ غلط ہونے والا ہے۔

"کچھ نہیں ہو گا علما۔۔۔ ڈانس ہی تو ہے۔ مزہ آئے گا سب! بنوائے کریں گے۔" اتناش اب کے ہلکے پھلکے سے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"تمہیں عجیب نہیں لگے گا میرا اس طرح سب کے سامنے ڈانس کرنا؟" علمائے نامہ اُس سے پوچھا تو وہ یوں مسکرایا جیسے کوئی عام سی بات ہو۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

آئی تھی۔ اُسکی آنکھوں میں نمی کے موتی چمکے تھے۔ اُس نے شکر کیا تھا کہ اُسکا لباس کچھ مہذب تھا ورنہ جن نظروں سے سب لوگ اُسے گھور رہے تھے وہ ٹھیک نہیں تھیں۔

ایلیونر نے اُسے بالکل سب کے بیچ میں اُس خالی جگہ پر لا کھڑا کیا تھا تاکہ وہ وہاں ڈانس کر سکے۔ تمام اسٹوڈنٹس کی نظریں اُس پر جمی تھیں۔ کیسی نظریں؟ غلیظ اور لالچی نظریں۔ ہاتھوں میں ڈرنکس لئے کچھ لوگ اُس پر کمینٹس بھی کر رہے تھے۔ اُس وقت اُس نے اتاش کی طرف دیکھا وہ اُسے اپنے ازلی محبت بھرے انداز میں دیکھ رہا تھا۔ تو کیا اُسکے لئے یہ کوئی عام سی بات تھی؟ اگر وہ خود اُس کے ساتھ ڈانس کے لئے آتا تو شاید وہ خوشی خوشی اُسکے ساتھ ڈانس کرتی۔ مگر یوں اکیلے ڈانس کرتے ہوئے وہ تمام لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بن گئی تھی۔ مگر وہ سب کی نظروں کا مرکز نہیں بننا چاہتی تھی۔ اُسے تو بس اُس ایک شخص کی آنکھوں کی خواہش بننا تھا جو اُسے اُن سب کے درمیان دھکیل رہا تھا۔

فرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

میوزک شروع ہو چکا تھا۔ مگر وہ وہیں کھڑی رہی۔

"کم آن علما۔۔۔" کسی نے اُسے ساکت کھڑے دیکھ کر کہا تھا۔ اتاش نے اثبات میں سر ہلا کر اُسے اعتماد دینا چاہا تو وہ واقعی حرکت میں آئی تھی۔

سب سے پہلے تو وہ اُس میوزک پر گھومی تھی۔ اپنے ہی گرد۔۔۔۔۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ گھوم کر خود ہی سیدھی ہوتی وہ کسی کی بانہوں میں جھول گئی تھی۔

بالوں کی ہم رنگ سنہری آنکھیں علما پر جمی تھیں۔ وہ کسی مسیحا کی طرح نمودار ہوا تھا۔ اور اُن دونوں کو یوں دیکھ کر سبھی اسٹوڈنٹس کا شور ہوٹل بار میں ایک بار پھر گونج گیا تھا۔

www.novelsclubb.com

مسیحانے اپنا چہرہ اُسکے کان کے قریب لے جا کر سرگوشی کی تھی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

"تم لڑکیاں کتنی کمزور ہوتی ہوندا۔" وہی جانی پہچانی آواز۔ اور ساتھ ہی اُس نے اُسے دوبارہ کھڑا کر کے ایک بار پھر گھمایا تھا۔ اُن کے قدم ایک ساتھ آگے پیچھے رقص کرنے لگے تھے۔

علمائے چہرہ موڑ کر اتناش کو دیکھنا چاہا۔ کچھ دیر پہلے والا مسکراتا چہرہ اب بالکل بے تاثر سا ہو گیا تھا۔ اُسے یوں دیکھ کر علمائے مزید پریشان ہوئی تھی۔

وولف وا کر اب علمائے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اُس کے ساتھ ڈانس کر رہا تھا۔ علمائے تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اور اُس کا گلابی چہرہ تھمتھا رہا تھا۔ وہ کیسے کسی کے ساتھ یوں ڈانس کر سکتی تھی۔ ہر ڈانس اسٹیپ پر اُس کا بوجھ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں لیکن اُسے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ اتناش اُس کے بارے میں کیا سوچے گا؟ اُس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہاں سے بھاگ جائے۔

وولف نے اُسکی کمر پر ہاتھ رکھنا چاہا مگر علمائے اُسے جھٹک دیا۔

قرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

"مجھے تمہارے ساتھ ڈانس نہیں کرنا۔" وہ یوں بولی کہ صرف وولف ہی اُسے سن سکتا تھا۔

"تم اُس کے لئے پریشان ہو رہی ہو جو تمہارا سب لوگوں کے بیچ تماشا بنا رہا تھا؟" کہو تو ابھی چلا جاتا ہوں، پھر اکیلی یہاں کرتی رہنا ڈانس تاکہ سب لوگ مزہ لے سکیں۔" وولف کی طنز بھری آواز اُسکے کانوں سے ٹکرائی تو وہ رو دینے کو تھی۔ یہ کہاں پھنس گئی تھی وہ۔

باقی سب اسٹوڈنٹس بھی اُنہیں دیکھتے ہوئے اب ایک دوسرے کے ساتھ ڈانس کرنے لگے تھے۔ وہ اب اُن کی توجہ کامرکز نہیں رہی تھی۔ اور یہ سب وولف کی وجہ سے تھا۔ لیکن اُسے پھر بھی اُس پر غصہ آرہا تھا۔ اُسکی وجہ سے اگر اتناش اُس سے ناراض ہو گیا تو۔۔؟ اور تب ہی اُسکی نظر اتناش پر پڑی تھی۔ وہ سلگتی نگاہوں سے اُسے دیکھتا بارٹینڈر کے قریب کھڑا ڈرنک کر رہا تھا۔

ایک گلاس ختم کر کے اب اُس نے دوسرا پکڑ لیا تھا۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

علمانے خود کو وولف سے الگ کیا۔

"مجھے تمہارے ساتھ ڈانس نہیں کرنا چاہئے تھا۔" وہ نم آنکھیں لئے سخت لہجے میں بولی۔

"یہ تمہاری ضرورت تھی۔" اُس نے بالوں کے پیچھے ہاتھ پھیرتے ہوئے مسکرا کر آنکھ ماری تو علمانے اُسے غصے سے دیکھتے ہوئے بغیر جواب دیے اتاش کی طرف قدم بڑھا دیے۔

"اتاش۔۔۔" اُسکے قریب پہنچ کر وہ اُس سے مخاطب ہوئی۔

"کیا ہوا؟ اُسکے ساتھ ڈانس کرنا اچھا نہیں لگا؟ تو آؤ مائیکل کے پاس لے چلتا ہوں اُسکے ساتھ کر لو۔" وہ اُسکا ہاتھ پکڑ کر آگے لے جانے والا تھا جب علمانے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔

قربى تىرى ذات كاز قلم مرىم بتول جكهر

"تم پاگل هو كئى هو اتاش؟ مىن نى اُسكى ساته ڈانس نهى كىا۔ وه خود آىا تها۔ مىن تو ڈانس كرنا هى نهى چاهتى تهى صرف تمهارى خاطر مىن اُس اسٽىچ پر كئى تهى جهاں سب كى توجه مجھ پر تهى۔ تب تمهى كچھ محسوس نهى هو اوجب وه سب لڙ كى مجھ عجب عجب نظروں سے دىكر رهى تهى؟ اور اب اكر مىن نى اُس كى ساته ڈانس كر لىا تو تمهى برا لگ رها هى۔" وه اُس كى سامنى كهرى اىك هى سانس مىن كهتى چلى كئى۔

اتاش نى اُسى اپنى سرخ پڙتى خاموش نكا هوں سے دىكها۔ وه بغير كچھ كهى اُس كى قربى سے كزرتا باهر چلا كىا تها۔

www.novelsclubb.com

علمانى چهره گهما كر ان لوگوں كى طرف دىكها جو ڈانس كر رهى تهى۔

وولف وهاں نهى تها۔ ايلينور وانن هاتھ مىن لئى كسى كى ساته قهقهى لگا رهى تهى۔ قربى هى ايلون اور ميرىكل بهى الگ سا كا سٽيوم پهنى ڈانس كر رهى تهى۔

وه نم آنكهوں سے بهاگتى هوئى هوٽل بار سے باهر نكل كئى۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

باہر نکلتے ہی اُسے محسوس ہوا تھا کہ جیسے وہ اپنی دنیا میں لوٹ آئی ہو۔ برف باری تیز ہو رہی تھی۔ اور ساتھ ہی اُسے اپنا وجود بھی برف جیسا محسوس ہونے لگا تھا۔

"اُن کی دنیا ہماری دنیا سے الگ ہی ہے علما۔" اُسے مہک کی بات یاد آئی تھی۔

"کیا دو الگ دنیاؤں کے لوگ مل سکتے ہیں؟" اُس نے ایک لمحے کے لئے سوچا تھا۔ آج اُس کا دل ان سب لوگوں سے بہت بیزار ہوا تھا۔ اور خاص طور پر ایلینور سے، اُسے اُمید نہیں تھی کہ وہ کچھ ایسا کرے گی۔

اور پھر اُسے اتناش پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ اُس سے کیوں ناراض ہو گیا حالانکہ اس میں اُس کا کوئی قصور بھی نہ تھا۔

اُس نے اپنے سیاہ کلوک کی ہڈی اوپر کر لی تھی۔ آدھا چہرہ اُس ہڈی میں چھپ گیا تھا۔ سر جھکائے وہ برف کے اوپر چلتی جا رہی تھی۔ سفید برف کے نرم گالے بھی اُسکے اندر کی جلن کو کم نہیں کر پارہے تھے۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

وہ آئی تو اتاش کے ساتھ تھی مگر جا کیلی ہی رہی تھی۔ اکثر ہاتھ تھامنے والے بیچ راستے میں چھوڑ جاتے ہیں۔



اسلام آباد کی فضا کھر برسا رہی تھی۔ ٹھنڈ تھی کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ وہ سبزہ زار پر کھڑا اپنے سامنے موجود شخص سے مخاطب تھا۔

"کیا کوئی خبر ملی تمہیں؟" لہجہ بے تاثر تھا

"اتناسب کچھ ہو گیا یا تمہارے بعد۔۔۔ میں نے کوشش تو کی تھی کہ اُسکے تعلقات تک رسائی حاصل کروں، لیکن پھر جو واقعہ ہو گیا تھا اُسکے بعد وقت ہی نہیں ملا۔" حسیب کے چہرے پر سنجیدگی رقم تھی۔

"کیا کرتے ہو جا بری۔۔۔ تمہیں ایک چھوٹا سا کام دیا تھا تم وہ بھی نہیں کر پائے اب تک۔ وہ شخص دن بدن جرائم میں دھنستا جا رہا ہے۔۔۔ حکیم شاہ کو روکنا ہو گا اور اُسکے ساتھ ملے ہوئے لوگوں کو بھی۔" اُس کا لہجہ نارمل رہا۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"تم یہاں تھے تو وہ سب کچھ کھل کر نہیں کرتے تھے۔ اُنہیں خوف تھا احمد، اور تمہارے یہاں سے جاتے ہی اُنہوں نے جرم تو کئے لیکن بغیر جھجھکے، سب کے سامنے۔۔۔ اُنہیں کسی کا کوئی خوف ہی نہیں۔ تمہیں نہیں لگتا کہ تمہیں یہاں آ جانا چاہئے؟"

جابر کی آنکھوں میں اُسکے لئے شکوہ تھا۔

"میں یہیں پر ہوں۔" اُسکا انداز بہت عجیب لگ رہا تھا۔ جابر نے اُسے غور سے دیکھا۔ وہ پریشان تو نہیں لگ رہا تھا۔ وہ بس سنجیدہ تھا۔ اور سنجیدہ تو حسیب جابر بھی تھا۔

www.novelsclubb.com

"مجھے تو لگتا ہے کہ تم گجرات کے راستے ہی بھول گئے ہو۔" حسیب تھک کر بولا۔

احمد نے خفا خفا سی نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ اُسے حسیب کی بات گراں گزری تھی۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"جہاں پر اک عمر گزارى هو وہ مقام بھلائے نہیں جاتے۔" بھلا وہ کیسے اُن راستوں کو بھول سکتا تھا۔

جابرى نے سیدھے ہوتے ہوئے ایک گہرا سانس لیا۔

"وہ مقام یادھے؟ جہاں پر ساری عمر بسر کرنے کا فیصلہ کیا تھا، یا بھول گئے؟" حسیب نے اُسکی آنکھوں میں جھانکا۔ مگر وہ اُس کے دل میں تو نہیں جھانک پایا تھا۔ نا۔ احمد نے بے اختیار ہی اپنے ہاتھ کو اپنے دل پر جاتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ "دل وہ مقام ہے جہاں ساری عمر قیام کیا جاسکتا ہے۔"

کسی ایک شخص کے دل میں ساری عمر کا قیام نصیب والوں کے حصے میں آتا ہے جابرى۔ "وہ اُسے جانے کیا باور کروا رہا تھا۔"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو جبریل؟ تم یہ کہہ رہے ہو کہ تمہارے نصیب میں وہ مقام تھا ہی نہیں؟" حسیب نے سینے پر ہاتھ باندھ کر پوچھا۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"تم ان باتوں سے کیا نکالنا چاہتے ہو جابری؟ اب ان سب باتوں کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں نے ماضی کی بہت سی چیزیں ماضی میں ہی چھوڑ دی ہیں انہیں ساتھ لے کر چلنا مشکلات کو بڑھا سکتا ہے۔" یہ کہتے ہوئے بھی اُس کا چہرہ بے تاثر تھا۔
حسب کو اُس پر بلا وجہ ہی غصہ آیا تھا۔

"تو احمد جبریل جھوٹ بھی بہت اچھا بول لیتا ہے۔ مجھے ابھی ابھی پتا چلا۔" حسب نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

"ابھی بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کا علم تمہیں نہیں ہے۔ اور میں یہاں پر تم سے یہ باتیں کرنے نہیں آیا، جس کام کے لئے تمہیں بلایا ہے وہ تم نے کیا ہی نہیں۔
آخر ایسے بیکار لوگ مجھے ہی کیوں ملنے ہوتے ہیں؟ وہاں ایک رضا ہے اور یہاں تم ہو۔" اُس نے خفت سے کہا۔

حسب اُسے دیکھتا رہا۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"مجھ سے بہتر تمہیں کوئی نہیں جان سکتا۔۔۔ اس لئے کم از کم میرے سامنے تو ایسے ردِ عمل نہ دیا کرو۔"

اُسکے جواب میں احمد نے کچھ نہیں کہا تھا۔

"اچھا وہ حکیم شاہ کے ساتھ کچھ دن پہلے میں نے ایک شخص کو دیکھا تھا۔ لیکن اتنی جلدی اُس کے بارے میں کوئی اندازہ لگانا ٹھیک نہیں ہوگا۔ جب اُس کے بارے میں مزید تحقیق کر لوں گا تو تمہیں مزید معلومات دے دوں گا۔" حسیب کے کہنے پر احمد نے اُسے جانچتی نظروں سے دیکھا۔

"کون؟" www.novelsclubb.com

جابری کو جیسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیسے کہے۔

"بولو کون تھا وہ؟" احمد نے دہرایا۔

"حسن علی خان!!"

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُس نے بتایا۔

احمد کے چہرے کی راگیں تن گئیں تھیں۔ سرمئی آنکھوں کا تاثر جمود اختیار کر گیا تھا۔

وہ خاموش تھا۔۔۔ مطلب کوئی طوفان آنے والا تھا۔

★★★★★

وہ شام کے قریب بو جھل دل کے ساتھ اپارٹمنٹ پہنچی تھی۔ مہک اُس وقت کافی بنانے میں مصروف تھی۔ وہ بغیر کچھ کہے چغہ اُتار کر کمرے میں اپنے بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔

www.novelsclubb.com

مہک نے آہٹ پر پلٹ کر دیکھا۔

پھر کچن سے نکل کر دو کافی کے مگ لئے اپنے مشترکہ کمرے کی طرف بڑھی۔ علما گھٹنوں کے گرد بازو حائل کئے اپنے سامنے موجود ایک ہی نقطے کو گھور رہی تھی۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

وہ نا سمجھی سے اُس کے قریب پہنچی۔

"کیا ہوا؟ کیسی رہی پارٹی۔۔۔؟" وہ پوچھ رہی تھی۔ اور تب ہی اُس نے علما کی آنکھوں میں چمکتا پانی دیکھا۔

"ہوا کیا ہے علما۔۔۔۔۔ خاموش کیوں ہو؟" اُسکی خاموشی مہک کو پریشان کر رہی تھی۔ اُس نے کافی کے دونوں مگ سائڈ ٹیبل پر رکھے۔

"جانتی ہو مہک۔۔۔۔۔؟ میرے ماں باپ۔۔۔۔۔ میرے ماں باپ نہیں ہیں۔"

www.novelsclubb.com ایک آنسو آنکھ سے جدا ہوا تھا۔

مہک اُسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ علما کیا کہنا چاہ رہی ہے۔

"تم کیا کہہ رہی ہو علما؟"

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"تمہیں یقین نہیں آرہا۔۔۔ مجھے بھی نہیں آیا تھا۔ لیکن یہی سچ ہے، وہ میرے حقیقی ماں باپ نہیں ہیں، انہوں نے مجھے کسی اور سے لے کر اپنی بیٹی بنایا ہے۔ وہ میرے ماں باپ نہیں ہیں مہک۔۔۔" اُس نے آنسو صاف کر لئے تھے۔ وہ کبھی بھی بچوں کی طرح نہیں روئی تھی۔ پھر آج کیوں روتی۔

"تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی علما۔۔۔"

"مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی ہے۔ میں نے انہیں خود سنا ہے، یہ کہتے ہوئے کہ میں ان کی بیٹی نہیں ہوں۔" وہ سنجیدگی لئے کہہ رہی تھی۔

"تم گھر گئی تھی؟" مہک نے نم آنکھوں سے پوچھا۔

اُس نے محض اثبات میں سر ہلایا۔

"تم نے ان سے کوئی بات نہیں کی؟"

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُس نے نفی میں سر ہلایا۔ مہک نے آنکھیں بند کر کے چہرہ پھیر لیا تھا۔ یہ کوئی عام سی بات تو نہیں تھی۔ مہک بے یقین تھی۔

"کوئی بات نہیں۔۔۔ اگر وہ میرے ماں باپ نہیں ہیں تو ٹھیک ہے، مجھے اُن سے کوئی شکوہ بھی نہیں۔ وہ مجھے کبھی اپنے ماں باپ لگے بھی نہیں تھے۔" علمانے بے رحم لہجے میں کہہ کر بستر اپنے اوپر کر لیا تھا۔

مہک اُسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ حیرت بے بسی کی شکل اختیار کر گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اس وقت وہ دُکھی ہے۔ وہ اُس سے مزید بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسی لئے وہ اُس کے قریب سے اُٹھ گئی تھی۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"سب کچھ ٹھیک ہونے کے لیے ہی خراب ہوتا ہے علماء اللہ نے ہر مشکل کے بعد آسانی رکھی ہوتی ہے۔" وہ اُس پر جھک کر دھیرے سے بولی اور پھر دوسری طرف چلی گئی۔



وہ بہت دیر تک خالی خالی نظروں سے چھت کو گھورتی رہی تھی۔ مہک اُسے کئی بار تسلی کے الفاظ بول کر گئی تھی اور اب وہ اُسکے برابر موجود بیڈ پر لیٹی سو رہی تھی۔ آج ہوٹل بار سے نکل کر وہ سیدھی گھر ہی گئی تھی۔ جانے کس خیال کے تحت۔۔۔ شاید اُسے کوئی حاجت تھی۔ اس چیز کی حاجت کے کوئی تورشتہ ایسا ہو جس سے محبت بھرے کچھ الفاظ سننے کو ملیں، تو یہ تسلی ہوگی کہ زندگی بیکار نہیں ہے۔ اور یہ کہ زندگی ایک شخص تک محدود نہیں ہے۔

اُسے اپنی ماں سے کچھ باتیں کرنی تھیں۔

مگر جب وہ گھر پہنچی تو انہیں لاؤنج میں بیٹھے باتیں کرتے ہوئے بخوبی سن سکتی تھی۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"آپ اُسے کیوں بار بار یہ احساس دلاتے ہیں کہ آپ اُس سے پیار نہیں کرتے۔۔۔۔ وہ ہمارے ساتھ نہیں رہ رہی کیوں کہ اُسے یہاں توجہ نہیں ملتی۔ اگر وہ حقیقت میں آپ کی بیٹی ہوتی تب بھی آپ اُس کے ساتھ ایسی ہی بے رخی برتنے؟"

کنول اُن سے ناراضی کا اظہار کر رہیں تھیں۔

"ارے بھئی وہ میرے بھائی کی بیٹی ہے۔۔۔ اور میں اُسے اپنی بیٹی سمجھتا ہوں، اور آئندہ یہ بات نہ کرنا کہ وہ میری بیٹی نہیں ہے۔ میں اُس سے بہت پیار کرتا ہوں، اب مصروفیات اتنی ہوتی ہیں کہ وقت نہیں ملتا، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ گھر رہنا ہی چھوڑ دے۔"

فرقان نے کہا تھا۔

"رشتوں کے لئے وقت نکالنا پڑتا ہے فرقان۔۔۔ اُسے تو آپ کو زیادہ وقت دینا چاہئے۔۔۔ تاکہ اُسے اُسکے حقیقی ماں باپ کی کمی کا احساس بھی نہ ہونے دیں۔"

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھڑ

کنول کو علما کا روکھا لہجہ یاد تھا۔

"تمہیں آج اچانک سے یہ باتیں کیوں سوچ رہی ہیں، وہ ہماری ہی بیٹی ہے اور اُسکے سامنے ایسی اُلٹی سیدھی باتیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا سوچے گی وہ ہمارے بارے میں۔" انہوں نے تشبیہ کی تھی۔

کنول نے ناراضی سے سر جھٹکا تھا۔

اور وہ تو کچھ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بھی کھونے لگی تھی۔

کنول کی نگاہ اچانک ہی دروازے میں کھڑی بت بنی علما پر پڑی تو اُن کے چہرے کا رنگ سفید پڑ گیا تھا۔

"فرقان۔" انہوں نے بمشکل ہی انہیں مخاطب کیا۔ فرقان نے اُن کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو اپنی جگہ پر ساکت رہ گئے۔

علما بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ لب کچھ کہنے کے درپے نہ تھے۔

سرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"علما۔۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس طرف بڑھے تھے جہاں وہ کھڑی تھی۔ مگر وہ تیزی سے پلٹ کر واپس چلی گئی۔ وہ اُسے پیچھے سے آوازیں دیتے رہ گئے تھے مگر وہ نہیں رُکی۔ آج اُسے اپنے نام کے ساتھ جڑے نام کا حقیقی مطلب معلوم ہو گیا تھا۔ وہ فرقان عالم نہیں تھے۔ اُنہوں نے جھوٹ بولا تھا اُس سے۔ عالم تو اُسکے حقیقی باپ کا نام تھا۔ بے یقینی خون کی طرح رگوں میں دوڑنے لگی تھی۔

وہ آدھا چہرہ چھپائے تیزی سے برف پر چلتی جا رہی تھی۔ تنفس بڑھنے لگا تھا۔ وہاں اتنا اُس سے بے وجہ ناراض تھا اور یہاں رشتوں کی اصلیت ظاہر ہو گئی تھی۔

وہ کس کے بارے میں سوچ کر پریشان ہوتی؟ چھت پر ٹکی نظریں بے جان لگنے لگیں تھیں۔

