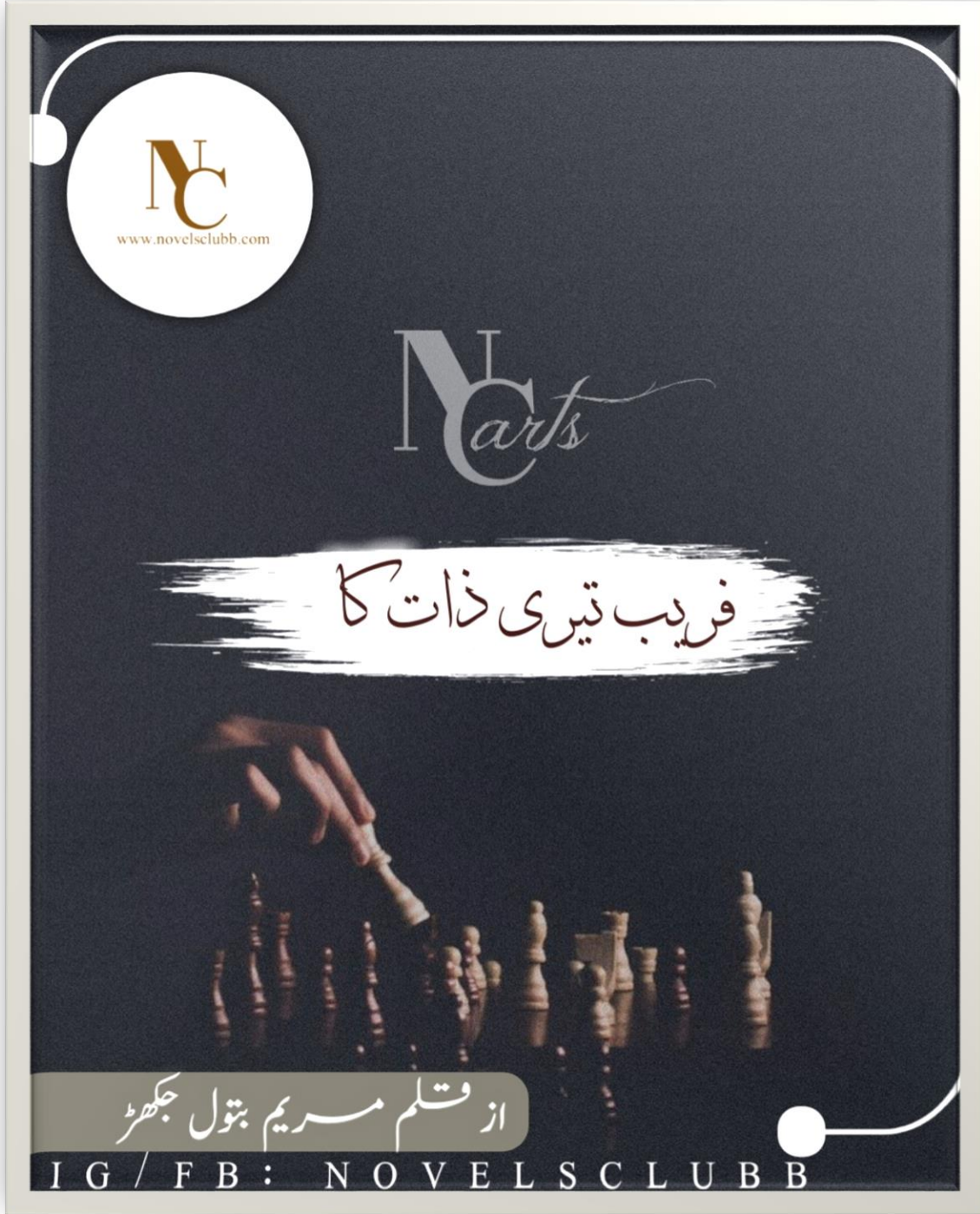


فرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر



فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842

فرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

فرب تیری ذات کا

از قلم
مریم بتول جکھر

www.novelsclubb.com

فیری ذات کا زم مریم بتول جکھر

اُسے بلکل اُس وقت جاگ آئی تھی جب تہجد کی اذان ہورھی تھی۔

وہ ابھی بھی ہلکی نیند میں آنکھیں بند کیے کانوں میں پڑتی اذان کا جواب دے رہی تھی۔ پھر اُس آواز کا اثر کچھ گہرا ہوا تو وہ پوری طرح سے جاگ چکی تھی۔ اُس نے آرام سے بیٹھتے ہی ساتھ پڑا سکارف سر پر اوڑھ لیا۔

اذان ابھی بھی ہورھی تھی۔ خاموش خنک رات میں اذان کی آواز نے گویا مٹھاس گھول دی تھی۔ اُسی پل اُسکی نظر اپنے بائیں جانب رکھے سنگل بیڈ پڑی تو وہ خالی تھا۔ وہ ایک لمحے کو ٹھٹھکی۔ مگر پھر اُس نے بالکونی کا ادھ کھلا دروازہ دیکھا تو گہرا سانس لیتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

اگلے تین منٹ میں وہ وضو بنا کر واپس پلٹی اور پھر جاء نماز بچھا کر نماز پڑھنے لگی۔ اُسکی نماز مکمل ہو چکی تھی مگر وہ ابھی تک وہیں بالکونی میں تھی۔ اُسکی بہت ہلکی ہلکی آواز کمرے میں پہنچ رہی تھی۔ مہک نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تو اُس کے

قریب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

چہرے پر کتنے ہی زخم اُبھرے اور پھر معدوم ہو گئے۔ وہ تکلیف سے دعا مانگ رہی تھی۔ اپنے لئے نہیں کسی اور کے لئے۔ یہ دعائیں اُس نے ہمیشہ اتنی ہی تکلیف سے مانگی تھیں۔ اُس کا گلا خشک ہوتا جا رہا تھا۔ دعائیں پیاس بڑھاتی ہیں شاید۔ وہ جاء نماز سے اُٹھ گئی اور پھر کچھ دیر یونہی کھڑی بالکونی کی جانب دیکھتی رہی۔ کچھ سوچتے ہوئے وہ پلٹی اور میکانکی سے انداز میں قریب ٹیبل پر پڑے جگ سے پانی گلاس میں انڈیلتی وہیں بیٹھ کر آرام سے پینے لگی۔

کچھ لمحے بعد وہ واپس بیڈ پر موجود تھی۔ بستر ٹانگوں تک اوپر کئے اب وہ ہاتھوں پر تسبیحات پڑھ رہی تھی۔ اُسی پل بالکونی کا دروازہ پورا کھلا اور وہ بے دھیانی میں ہاتھ میں پکڑے موبائل کی طرف دیکھتی اپنے بیڈ کے قریب آکھڑی ہوئی۔ موبائل بند کرتے ہی اُس کی نظر مہک پر پڑی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں حیرت کا تاثر تھا۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

کیا ہوا مہک؟ تم جاگ کیوں رہی ہو اس وقت؟ "وہ حیرت زدہ آواز میں بولی۔"

مہک نے سر اٹھا کر اُسے دیکھا پھر سکون سے دوبارہ ہاتھ پر تسبیح کرنے لگی۔ وہ اپنے بیڈ پر رات کے اس پہریوں بیٹھی علما کے لئے حیرت کا باعث تھی۔

تم ٹھیک ہو اب؟ "مہک کے دریافت کرنے پر وہ تھکے ہوئے سے انداز میں اُسے دیکھنے لگی۔"

پارٹی میں میرا اتناش سے کچھ جھگڑا ہو گیا تھا۔۔۔ جس کی وجہ سے وہ خفا ہو کر چلا۔"

"گیا۔ لیکن وہ مجھ سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتا۔ اسی لئے کال کی تھی اُس نے۔ اُس نے تفصیل بتائی۔ شام والے واقعے کے بارے میں کچھ نہیں بولی تھی وہ۔ یوں جیسے بھول بھی چکی ہو۔"

تم کیوں جاگ رہی تھی؟ "اُس نے خیال آنے پر پھر پوچھا۔ مگر وہ تو جیسے کہیں دور کھوئی ہوئی تھی۔"

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں مہک۔۔۔ تم اس وقت جاگ کیوں رہی ہو؟"
اُس نے اپنا سوال دہرایا اور پھر اُس کے قریب ہی بائیں جانب اپنے سنگل بیڈ پر
پاؤں نیچے لٹکائے بیٹھ گئی۔

جب تم اپنی محبت کے ایک فون پر اُس سے بات کرنے کے لئے اُٹھ جاتی ہو تو میں "
کیسے اپنی محبت کے بلانے پر سوئی رہ سکتی ہوں علما؟ نیند محبوب کے لئے قربان کی
جاتی ہے۔۔۔ میں بھی اُسی سے بات کرنے کے لئے جاگ رہی تھی جسے عام
لفظوں میں محبوب کہتے ہیں۔" اُس کا جواب علما کی توقع کے برعکس تھا۔ وہ اُسے
سمجھ نہیں پائی تھی۔ مگر اُس کے چہرے پر کچھ شرمندگی ضرور آئی تھی۔

تو مہک جانتی ہے کہ اتنا شرم میرے لئے دوست سے بڑھ کر ہے۔ "اُس نے ایک "
لمحے کے لئے سوچا۔ پھر واپس نارمل ہوئی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

تم کیا بات کر رہی ہو مہک؟ رات کے تیسرے پہر اتنی ٹھنڈ میں۔۔۔ تم مجھ سے " مذاق کر رہی ہو؟ " اُسکے خفگی بھرے سوال پر وہ دھیرے سے مسکرائی پھر آنکھیں بند کر کے ہولے سے نفی میں سر ہلایا اور بستر پر لیٹنے لگی۔

میں اس وقت تم سے کیوں مذاق کروں گی علما۔۔۔ میں نے تو سیدھی بات کہی " ہے، بالکل سیدھی اور صاف۔ تم اُس انسان کی کال پر اُٹھی ہو جسے تم ریجیکٹ نہیں کر سکتی اور میں اُس کی کال پر جو آسمانوں میں رہتا ہے۔ " اُسکا انداز ویسا ہی پُر سکون اور ٹھہرا ہوا تھا۔ علما کو سمجھ نہیں آیا کہ کیا ردِ عمل دے۔ وہ بس شانے اچکاتی اور سر جھٹکتی بیڈ پر لیٹی اور بستر اوپر تان لیا۔

جانتی ہو علما۔۔۔ اُسکا ساتھ انسانوں کے ساتھ سے بہتر ہے۔ " چند لمحے چھت " کو گھورنے کے بعد وہ بولی تو دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ مہک نے چہرہ گھما کر اُسے دیکھا تو اُسکا چہرہ بھی بستر میں کہیں چھپ چکا تھا۔ اُسکی کی آنکھوں میں کوئی تاثر اُبھرا تھا۔۔۔ حسرت اور چاہ کا تاثر۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر



سرخ درو دیوار والی حویلی پوری شان و شوکت سے کھڑی تھی۔ حویلی کی چار دیواری کے اندرونی حصے میں کشادہ صحن کے درمیان لگے اونچے پیڑوں کے نیچے موجود کبوتروں کو دانہ ڈالتے ہوئے وہ بہت مصروف دکھائی دے رہیں تھیں۔

تم۔۔۔ تم جانتے ہو پرندو، خوشی کیا ہوتی ہے؟ "وہ پرندوں کے ادھر سے " ادھر جاتے غول سے مخاطب تھیں۔

خوشی، محبت ہوتی ہے۔۔۔ اور جانتے ہو محبت کیا ہوتی ہے؟ "فاطمہ خاتون" نے کبوتروں کے قریب جھک کر سرگوشی کی صورت میں پوچھا۔

اے بوڑھے کبوتر! تو بتا۔۔۔ محبت کیا ہوتی ہے؟ تجھے تو علم ہوگا۔ "انہوں نے" ان میں سے ایک کو مخاطب کیا۔

معلوم نہیں کہ لوگ محبت کسے کہتے ہیں۔۔۔ مگر میرے لئے تو محبت اولاد" ہے۔ "وہ اب بھی انہی کبوتروں سے مخاطب تھیں مگر نگاہیں آسمان پر ٹکی تھیں۔

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اور جانتے ہوؤ کہ کیا ہوتا ہے؟ "انہوں نے دوبارہ پرندوں کو دیکھا۔ آنکھوں میں " اذیت در آئی تھی۔

محبت سے دور ہو جانا ___ اور چاہ کر بھی اُس محبت سے دوبارہ نہ مل پانا۔ "اُن کی " آنکھیں نم ہوئیں۔ اور پھر وہ ایک گہرا سانس لے کر پاس ہی چبوترے پر بیٹھ گئیں۔

امی ___ کھانا لگا دیا ہے آجائیں۔ "اُسی وقت انہیں اپنے قریب سے آواز " سنائی دی۔ وہ ٹھٹھک کر اُس جانب متوجہ ہوئیں۔

کیا ہوا امی؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟ "انہیں یوں دیکھ کر وہ پریشانی میں بولی۔ وہ کل " شام ہی واپس حویلی آچکے تھے۔

ہاں میں ٹھیک ہوں انا ___ اور تمہارے ہوتے ہوئے مجھے کیا ہو سکتا ہے " ہاں؟ "انہوں نے مسکراتے ہوئے یقین دلانا چاہا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

میں آپ کو کچھ ہونے دے بھی نہیں سکتی۔۔۔ آپ فکر مند لگ رہی ہیں۔ "وہ" مطمئن نہیں ہو سکی تھی۔

مصائب کو ہمارے گھر کا راستہ بہت آسان لگتا ہے انا۔۔۔ پتا نہیں اور کتنی "آزمائشیں باقی ہیں۔ بس احمد گھر نہیں ہے تو ہر وقت دل اسی میں اٹکا رہتا ہے۔ اُن کی آنکھوں کی نمی گہری ہو گئی تھی۔ انا اُن کے ساتھ ہی برابر میں بیٹھ گئی۔ امی آپ کو دیکھ کر صبر کی عملی شکل دیکھی ہے میں نے۔ جانتی ہوں کہ بہت کچھ "سہا ہے آپ نے۔ اور یہ بھی جانتی ہوں کہ بہت باہمت ہیں آپ۔ اگر جو آپ میری زندگی میں نہ آئی ہوتیں تو میں آج یوں سینے میں موجود اس گوشت کے "لو تھڑے کے شق ہو جانے کے باوجود آپ کے سامنے اس طرح نہ بیٹھی ہوتی۔ وہ سر جھکائے جھولی میں دھرے ہاتھوں کو دیکھتی کہہ رہی تھی۔

مجھے یاد ہیں وہ دن جب ہم کسی کے گھر میں پناہ گزین تھے۔ باہر نکلنے کا کوئی راستہ "نہ تھا کہ پولیس ہر جگہ موجود رہتی تھی۔ تب بہت خوف آتا تھا مجھے پولیس سے۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اور مجھے وہ دن بھی یاد ہے جب بابا کی تلاش میں ایک پولیس آفیسر ہمارے گھر موجود تھا۔ اُس کے الفاظ نے اُس دن میرے دل میں وہ خوف پیدا کر دیا تھا کہ میرا دل کیا خود کو کسی ایسی جگہ چھپالوں جہاں کسی کو نظر نہ آؤں۔ "انہی آنکھوں میں ایک عجیب سی نفرت در آئی تھی۔"

عالم چوہدری کی بیٹی ہے۔ یہ۔ سنا ہے کہ اُسے بہت پیاری ہے۔ اگر عالم چوہدری یا "اُسکے بیٹے نہیں ملتے تو اسے لے جائیں گے۔ بیٹی کی محبت میں تو ضرور گرفتاری دے دے گا۔" اُس پولیس آفیسر کے الفاظ اور اُس کا غلیظ لہجہ اُسکے کانوں میں گونجنے لگا۔ کس قدر نرالا تھا وہ شخص۔ اُسے کہاں خبر تھی کہ اُسکے الفاظ نے اُس چھوٹی سی بچی کے دل اور ذہن پر کیا اثر ڈالا تھا۔ اور شاید آج بھی کہیں اندر وہ پولیس سے خوفزدہ تھی۔ اُسے نفرت تھی ان وردی والے محافظوں سے جو قصور وار کے تلوے چاٹتے نہیں تھکتے اور بے قصور کے پیچھے کتے کی طرح لگ جاتے ہیں۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

تم بہادر خاندان سے ہو، بہادری تمہارے خون میں شامل ہے۔ تمہیں وہ ماحول " میسر رہا کہ جہاں تم نے گولیاں چلتی ہوئی دیکھیں، خون بہتے ہوئے دیکھا، کئی اضلاع کی پولیس کو اپنے پیچھے بھاگتے ہوئے اور کئی پیاروں کو جیل جاتے ہوئے بھی دیکھا۔ تم بہادر ہو اور زندگی نے تمہیں ان صلاحیتوں سے نوازا ہے کہ جو آج کل کے مردوں میں بھی نہیں۔ چاہے جو کچھ بھی ہو جائے خود کو کبھی کمزور تسلیم مت کرنا، جس دن خود کو کمزور تصور بھی کر لو تو سمجھو اُس دن تم ہار گئی۔ یہی سبق تھا اور یہی رہے گا۔ "فاطمہ خاتون نے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ پر رکھ کر مضبوط آواز میں کہا۔ اُن کی مضبوطی کی وہ ہمیشہ سے اسیر رہی تھی۔ کس قدر بہادر خاتون تھیں وہ جنہوں نے کئی رشتوں کو جدا ہوتے ہوئے دیکھا اور مصیبتوں کو ہنس کر گلے لگاتیں رہیں مگر لبوں سے کبھی کوئی شکوہ نہیں نکالا۔ وہ ایک نہایت عقلمند اور سکھڑ خاتون تھیں۔ اُن کا اور عالم چوہدری کا تعلق بہت خوبصورت تھا مگر تب تک جب تک اُن کے درمیان لوگ نہیں آئے تھے۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

ایک سال پہلے عالم چوہدری اور اُن میں کچھ اختلافات ہونے لگے تھے۔ اختلافات بھی کس بنیاد پر؟

عالم چوہدری کی بہن نے جانے کیا کہا تھا انہیں کہ اُن کے تیور اچانک ہی بدلنے لگے۔ دراصل وہ خود بھی اب باہر کی خواتین میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ اور مرد جب باہر دلچسپیاں لینے لگے تو اُسے قابو کرنا مشکل ہوتا ہے۔ خاص طور پر تب جب اُس کے اپنے بہن بھائی حوصلہ افزائی کے لئے موجود ہوں۔

عالم چوہدری کی بہن کا جتنا بڑا ہاتھ تھا انہیں جدا کرنے میں اتنا ہی سلطان چوہدری کا بھی تھا۔

www.novelsclubb.com

تم جیسا بے غیرت انسان اس دنیا میں پیدا ہی نہیں ہو گا بھائی اگر تم فاطمہ کی طرف واپس لوٹ گئے تو۔ "سلطان چوہدری کے یہ الفاظ کون بھولا تھا۔

اور پھر ایک سال قبل ہی ایک روز عالم چوہدری نے باہر کی کسی مطلقہ خاتون سے دوسری شادی کر لی تھی جس کا پہلے ایک بیٹا تھا۔ فاطمہ خاتون نے انہیں روکنا نہیں

سرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

چاہا تھا۔ مرد بے وفائی پر اتر آئے تو عورت کی عزت یہ گوارہ نہیں کرتی کہ اُس سے منت سماجت کرتی پھرے۔ یہ اُن کا اپنا فیصلہ تھا۔ اور ایک دن وہ جانے کہاں سے بے حد غصے میں آئے تھے، اور فاطمہ خاتون پر اُس دن پہلی بار کسی نے ہاتھ اٹھایا تھا۔ یہ اُن کا اپنا شوہر ہو گا اُنہوں نے توقع نہ کی تھی۔ وہ جس قدر اپنے باپ کی لاڈلی تھیں۔ اُنہیں سسرال میں اُس قدر ہی مشقت اٹھانا پڑی تھی۔ اور اُسی دن سے فاطمہ خاتون نے بھی یہ طے کر لیا تھا کہ اب جتنی بھی زندگی ہو گی وہ زندگی اولاد کے لئے ہو گی۔ شوہر کا تصور بھی اُنہوں نے ذہن سے جھٹک دیا تھا۔ وہ اپنے بچوں کو لے کر واپس اپنے باپ کے گھر آ گئیں تھیں۔ اور اُن کی شخصیت کا ایک خاصا یہ بھی تھا کہ وہ جسے چھوڑ دیتی تھیں اُسے پلٹ کر دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتیں تھیں۔ کبھی کبھی یہی سزاہر سزا سے بڑھ کر ہوتی ہے۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُن کے بیٹے جو ان تھے۔ وہ اپنی ماں کے فرمانبردار تھے، اُنہیں زیادہ دیر اپنے باپ کے گھر نہیں رہنا پڑا تھا۔ آج اُن کی اپنی حویلی تھی۔ آج اُن کے دونوں بیٹے خود مختار تھے۔ وقت کبھی بھی ایک سا نہیں رہتا۔

اچھا چھوڑو سب کچھ، اندر چلو کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔ "فاطمہ خاتون نے کہا۔"

خیالات جھٹک دیے گئے تھے۔ خیالات کو جھٹکنا ہی پڑتا ہے۔

وہ سر اثبات میں ہلا کر اٹھ گئی۔

★★★★★

صبح اُسکی آنکھیں رتجگے کے باعث سُرخ دکھائی دے رہیں تھیں۔ اُس کا دل بیزار تھا مگر وہ پہلے سے پُر سکون تھی۔ وہ بہت سی اُلجھنوں کا شکار تھی مگر پھر بھی مسکرا رہی تھی۔ پتا نہیں ایسا کیا تھا جو اُسکی مسکراہٹ قائم رکھتا تھا۔ وہ خود بھی نہیں سمجھ پاتی تھی کہ اُس کے اندر ایسا کیا ہے کہ جو اُسے اداس ہونے کے باوجود بھی اداس نہیں لگنے دیتا تھا۔ اور یہی بات اُسے کمزور نہیں ہونے دیتی تھی۔

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

آج بہت سے لوگ اسنو مین بنا رہے تھے۔ برف باری اُسے شروع سے ہی پسند تھی۔ اسی لئے وہ سخت سے سخت برف باری میں بھی بستر میں دُکی نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ معمول کے مطابق جینز شرٹ کے اوپر جیکٹ پہنے گھنگریالے بھورے بال کھولے ہوئے تھی۔

ایک کندھے پر اپنا سیاہ بیگ لٹکائے وہ آگے سینٹ جان کالج کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ریورکیم کے پانی پر برف کی باریک پرت جمنے لگی تھی۔ اُسے دو ہی موسم پسند تھے اور بے حد پسند تھے۔ ایک برف باری والا سرد موسم اور دوسرا خزاں کی بارش والا برساتی موسم جب موسم دھار بارشوں کی پھوار میں کھڑے ہونا وہ اپنے آپ پر فرض سمجھتی تھی۔

اُس نے ایک مناسب جگہ تلاش کرنا چاہی۔ اُسے اپنا ایک اسنو مین بنانا تھا۔ پھر وہ ایک برفیلے درخت کے قریب ہی گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

مہک نے اُسے کلاس کے بعد جوائن کرنے کا کہا تھا۔ تب تک اُس نے بیگ سے چند اسٹیکس نکال کر اسنو مین بنانا شروع کیا۔

اُسکے ہاتھوں میں یوں مانو سحر تھا۔ وہ لکھتی تھی تو کئی خوبصورت الفاظ بکھیر دیتی تھی۔ وہ پینٹ کرتی تو کئی رنگوں سے آراستہ جگہیں، پرندے، پھول، درخت پینٹ کر دیتی تھی۔ وہ اسنو مین بنانے لگی تو ہاتھوں کی مہارت ایک بار پھر ظاہر ہونے لگی تھی۔

برف کی جلن ہاتھوں میں اتر رہی تھی۔ اُسکے ہاتھ منجمد ہونے لگے تھے۔ مگر وہ اپنے اسنو مین کو بکھرنے سے بچاتی رہی۔

انسان کے اپنے ذاتی رشتے بھی اسنو مین کی طرح ہی ہوتے ہیں۔ ہم انہیں خود بناتے ہیں، اُن سے تکلیفیں سمیٹتے ہیں، لیکن پھر بھی انہیں گر جانے سے، ٹوٹ جانے سے بچاتے رہتے ہیں۔

سرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اسنو مین بن چکا تھا بس اُسکا چہرہ رہ گیا تھا۔ علمانے بہت سی برف اکٹھی کر کے اُسے گول کیا۔ اور ایک ترتیب سے اُسکی گردن پر جوڑا۔ وہ اب اُسکی آنکھیں بنا رہی تھی۔ دو چیریز آنکھوں کے لئے مناسب تھیں۔ اُس نے ایک قدرے موٹی ڈور کو درمیان سے ٹیڑھا کر کے اُسکے لب بنا دیے۔ وہ اب فرصت سے بیٹھی اپنے اسنو مین کو دیکھ رہی تھی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ اُس نے سوچنا چاہا کہ کوئی کمی تو نہیں رہ گئی۔ پھر اُس نے کیمرہ نکال کر اُس کی تصویر لی تھی۔ اُس کے پیچھے سینٹ جان کالج کی طرف جانا آدھا پیل دکھائی دے رہا تھا۔ دابریج آف سائیز! یعنی "آہوں کا پیل۔" ابھی وہ تصویر لے رہی تھی کہ مہک کی آواز پر ٹھٹھی۔

www.novelsclubb.com

واہ۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ "

وہ کافی بلند آواز میں بولی تھی۔

آگئی تم۔۔۔ "علمانے ٹھٹھرتے ہوئے پوچھا۔ اُسے اب واقعی میں سردی محسوس " ہونے لگی تھی۔

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

ہاں بالکل آگئی ہوں، لیکن مجھے لگتا ہے اب میری ضرورت نہیں رہی۔ "اُس" نے قدرے مایوسی سے کہا۔

تمہاری ضرورت کب نہیں ہوتی؟ چلو ہماری تصویریں لو۔ "علما نے کیمرہ اُس کی" طرف بڑھادیا اور خود اپنے بنائے گئے اسنو مین کے قریب ہوئی۔
چند لمحے یوں ہی قید ہو گئے تھے۔



سفید بنگلہ خاموش اپنی جگہ پر کھڑا ہر راز کا گواہ تھا۔ خاموش گواہ۔ ہر آہ کا جو اس کے اندر بھری گئی تھی۔
www.novelsclubb.com

وہ لان میں بیٹھے بھاپ اڑاتی چائے کا کپ ہاتھ میں تھامے ہوئے تھے۔ اُن کے سامنے مدیحہ بیگم بیٹھیں کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

حسن؟ "چند لمحے بعد انہوں نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کو مخاطب کیا۔ جس کا" وقار آج بھی اپنی جگہ پر قائم تھا۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھرٹ

ہوں؟" انہوں نے سوالیہ نگاہیں اٹھا کر دیکھا۔"

آپ نے اپنی بیٹیوں کے بارے میں کیا سوچا ہے پھر؟" انہوں نے اتنا ہی "پوچھا۔ ان کے سامنے لمبی بات کرنا مدیحہ کے لئے ہمیشہ سے ایک دشوار عمل ہی رہا تھا۔

کس بارے میں کیا سوچا ہے؟ ان کی شادی کے بارے میں؟" انہوں نے پوچھا۔ "بالکل۔۔۔ اب ان کی عمر ہو چکی ہے۔ خاص طور پر سفیرہ کی۔ کیا اسی طرح گھر میں بیٹھی رہیں گی وہ؟" ان کا انداز ہمیشہ کی طرح ہچکچاہٹ لئے ہوئے تھا۔ "نہیں۔ اس طرح کیوں بیٹھی رہیں گی گھر پر، شادی کی عمر ہے تو شادی ہی کریں گے۔" وہ نارمل انداز میں کہہ کر چائے کا سپ لینے لگے۔

لیکن کہاں کریں گے شادی۔۔۔ کوئی رشتہ ہے آپ کی نظر میں؟" ان کی " نظروں میں خوفزدہ سا استفہامیہ تاثر تھا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

ہاں، اپنا معیز ہے نا، شملہ آپا کا بیٹا۔ انہوں نے پہلے بھی بات کی تھی سفیرہ کے " لئے، انہیں ہاں کر دی ہے میں نے۔ " انہوں نے کوئی پہاڑ توڑ ڈالا تھا مدیحہ پر۔ ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی ہی رہ گئیں۔

معیز کے ساتھ؟ لیکن ان دونوں کا کوئی جوڑ نہیں بنتا حسن۔ " مدیحہ بیگم نے " حیرت و دکھ سے کہا تھا۔

کیا مطلب ہے کوئی جوڑ نہیں بنتا؟ اچھا بچہ ہے، اپنا کماتا ہے، اپنا کھاتا ہے۔ جوڑ " کیوں نہیں بنتا؟

انہوں نے ذرا سی سخت روی اپنائی۔

لیکن وہ سفیرہ سے پندرہ سال بڑا ہے۔ سینتیس سال عمر ہے اُسکی۔۔۔ " حسن " نے ان کی بات کاٹی۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

پندرہ سال کا فرق بہت زیادہ نہیں ہوتا۔ اپنے گھر کا بچہ ہے اس میں کوئی قباحت " نہیں کہ سفیرہ کی شادی اُس سے کر دی جائے، ویسے بھی اس نے میری بہت عزت رکھی ہے جو اس کا ہم عمر لڑکا ڈھونڈتا پھروں میں۔ اور تم اب مزید اس پر کوئی اعتراض نہیں کرو گی۔ " انہوں نے ختمی لہجے میں کہا۔ مدیحہ بیگم کچھ بول نہیں پائیں۔

وہ کتنی دیر افسوس کے عالم میں اُن کا چہرہ تکتی رہیں۔ اُسی لمحے سفیرہ لان میں داخل ہوئی تھی۔ اُس نے آتے ہی حسن کو مخاطب کیا تھا۔

مجھے کوئی نوکری کرنی ہے بابا۔ پھر چاہے وہ کوئی اسکول کی نوکری ہو یا آپ کے " آفس کی۔ مجھے اجازت چاہیے آپ سے۔ " وہ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے سپاٹ لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ اُس نے اپنی ماں کے بے یقین چہرے پر غور نہیں کیا تھا۔

حسن علی خان سیدھے ہوئے تھے۔

فرب تفر ذاء ءاز فسلم مررم بءول ءكهر

بول اءانك كلسه ءيال آءا تمهلن نو كرى كاـ ءالانكه تم اءهله سل ءانءى هو كه "

تمهار اس كهر سل باهر نكلنا منع هلهـ " ان كا لهءه سءء نهلن ءهاـ

اكر مءه اس كهر سل نكلنل كل اءازء نهلن هله ءو ٱهر ساىءا ءرسء كل ٱاس كلول "

له كر ءانل رهل هلل آء مءه ؟ " اس نل بهنول اءكا كر ٱو ءهالـ

تم اكلل نهلن ءانل رهل هو؁ ماں ساءه ءانل ءهل تمهارلـ " انهلل نل ءائل كا "

كء واپس مزل ٱر ركلالـ

ءو ٱهر اب بهل مزل ماں كو هل بهلء ءل مزل سلءهـ " اس نل ءانء ٱلس كر "

كلءل هولل مءلءه كل ءانب ءهره ٱهلراـ

لقلنائل نهلن كوئى اعءراض نهلن هو كا مزل سلءه كلهلن ءانل مزلـ له بهل اسل قلء "

كل ءصه ءار هللـ " اس كا نءءاز ءنزل سل بهر ٱور ءهاـ

قریب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

تمہیں تب تک کہیں جانے کی اجازت نہیں ملے گی جب تک تمہاری شادی نہیں ہو جاتی۔" انہوں نے کہا تو سفیرہ نے سوالیہ نگاہوں سے چہرہ دوبارہ ان کی طرف موڑا۔

تمہاری پھپھو کے بیٹے سے تمہاری شادی طے ہونے جا رہی ہے۔ معزز سے " شادی کے بعد اس کے آفس میں کام کر سکتی ہو تم۔ کھلی اجازت ہو گی تمہیں۔ سفیرہ کی بے تاثر نگاہیں ایک پل میں ہی بے یقین ہو گئیں تھیں۔ نمی جانے دل کے دو ٹکڑے ہونے پر نکلی تھی یا اپنی ذات کی تضحیک ہونے پر۔

وہ ایک لفظ تک نہیں کہہ پارہی تھی۔ وہ انہیں بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔ مدیحہ بیگم نے ضبط قائم رکھنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

لاؤنج کے دروازے کے قریب کھڑی مہیرہ لبوں پر ہاتھ رکھے خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

سریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

معیز بھائی۔۔۔؟ "جانے کیسے سفیرہ کے منہ سے دو لفظ نکلے تھے۔ آج باپ پر رہا" سہا بھرم بھی ختم ہو گیا تھا۔ وہ بے یقینی سے نم آنکھیں لئے اپنے سامنے بیٹھے اُس شخص کو دیکھ رہی تھی۔ اُس نے بے یقینی سے نفی میں سر ہلایا۔ آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے تھے۔

لے جاؤ اسے، اور سنبھالو جا کر۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کے اپنے کرتوتوں کا نتیجہ ہے۔" وہ بے دردی سے مدیحہ بیگم سے مخاطب ہوئے۔ وہ فوراً سے اُٹھ کر اُسے تھام کر اندر لے گئیں۔

www.novelsclubb.com ★★★

اُسے کمرے میں بیڈ پر بٹھا کر وہ اُس کے پاس ہی بیٹھ گئیں تھیں۔

ماں۔۔۔؟ "اُس نے بے ساختہ ہی خود کو کہتے سنا۔ وہ حواسوں میں نہیں لگ رہی" تھی۔ مدیحہ بیگم نے آنکھوں کی نمی صاف کی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

اولاد پر دونوں والدین کا حق ہوتا ہے ماں۔۔۔ نہ ایک کا زیادہ نہ دوسرے کا کم۔ " اگر ان میں سے کوئی ایک بھی اولاد پر زیادتی کرے تو دوسرے کا فرض بنتا ہے کہ وہ اُسے روکے۔ بنتا ہے نافرمان؟ " اُس کا انداز قابلِ رحم تھا۔ " اولاد جب دونوں کی ہے تو اُس پر حکم بھی دونوں کو چلانا چاہئے۔ " اُس کا لہجہ زخمی تھا۔ وہ شدت جذبات سے بول رہی تھی۔ مدیحہ بیگم سے سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔

کیا بھی بُرا ہوتا ہے وہ شخص جو اللہ کا بندہ ہو اور انسانوں سے ڈرتا ہو۔ آپ کو پتا ہے " ماں۔۔۔ ایک وقت تھا جب میں بھی ڈر جایا کرتی تھی۔ میں بھی انسانوں سے خوف کھا جاتی تھی۔ بالکل تب ہی میری زندگی میں ایک ایسا شخص آیا کہ اُس جیسا میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ صرف اللہ سے ڈرتا تھا۔ اُس نے مجھے بھی لوگوں سے ڈرنے پر بزدل کہا تھا۔ وہ مجھے بزدل کہتا تھا تو مجھے بُرا نہیں لگتا تھا کیوں کہ میں جانتی تھی کہ میں واقعی بزدل ہوں۔ مجھے یہ سکھایا ہی نہیں گیا تھا کہ میں کسی کا مقابلہ کر سکوں۔ میرے ماں باپ نے مجھے دنیا سے لڑنا سکھایا ہی نہیں تھا۔ مگر اُس شخص نے

فسری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

مجھے اُس چھوٹے سے دورانے میں بہت کچھ سکھایا تھا۔ میں نے اُسے اپنے لئے پسند کیا تھا۔ اور وہ پسند بھی میرے لئے جرم بن گئی۔ میں نے کوئی حرام کام نہیں کیا تھا امی۔۔۔۔ میں نے کوئی بد کرداری والا کام نہیں کیا تھا۔ میں نے بس اپنا اختیار استعمال کیا تھا۔ میں کیوں نہ استعمال کرتی اپنے رب کی طرف سے دیا گیا اختیار؟ آج اُسے چپ نہیں ہونا تھا۔ اُسے سب کچھ بتانا تھا اپنی ماں کو۔

لیکن میں نادان تھی، نادان ہی رہی۔ مجھے علم نہیں تھا کہ کچھ فیصلے زمینی خداؤں کے بھی ہوتے ہیں۔ اور زمینی خدا اختیارات نہیں دیا کرتے۔ وہ تو بس مسلط کرتے ہیں، مسلط کرنا ہی جانتے ہیں۔ انہی زمینی خداؤں نے محبت جیسے جذبے کو جرم بنایا ہے۔ اور جو جرم یہ خود کرتے ہیں اُسے غیرت کا نام دے کر دبا دیا جاتا ہے۔ کہاں لکھا ہے ہماری شریعت میں کہ زبردستی بیٹیوں کی شادی اُن کی مرضی کے خلاف کروادی جائے؟ لیکن میرے کہنے سے یا میرے پوچھنے سے کیا ہوگا امی۔۔۔۔ یہ تو ازل سے ہوتا آیا ہے کہ بیٹیوں کی کوئی حیثیت ہی نہیں، مجھے لگتا

فرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

ھے کہ وہ دور ہی ٹھیک تھا کہ جب بچیوں کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا کم از کم وہ زندگی کی اذیتوں سے تو بچ جاتیں تھیں۔ "اُسکا دل پھٹ جانے کو تھا۔ انسان کیسے کیسے الفاظ بول جاتا ہے نا تکلیف میں۔ مدیحہ بیگم کے لبوں سے ہنسی آزاد ہوئی تھی۔ وہ اُسکی باتوں کو سہنے کے لئے ہمت مجتمع کر رہی تھیں۔

سفیرہ کی بھیگی پلکیں ساکت ہو گئیں تھیں۔ وہ خاموش ہو گئی تھی۔ چند لمحے کمرے میں موت کا سا سناٹا چھایا رہا۔ مگر پھر ایک دم ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔

میں۔۔۔ اب کسی سے نہیں ڈرتی۔ لڑکی ہوں تو کیا ہر فیصلے پر گردن جھکا دوں؟" میں آپ کی طرح نہیں بنوں گی امی۔ میں کبھی بھی اُس جگہ شادی نہیں کروں گی۔ معیز جیسے شخص سے تو ہر گز نہیں۔ جسے عورت کی عزت کرنا نہیں آتا اُس سے شادی کر لوں؟ بالکل نہیں۔ یہ میری زندگی ہے، اِسکے فیصلے بھی میرے ہی ہوں گے۔ "اُسکا لہجہ اٹل تھا۔ وہ اس قدر بلند اور مضبوط آواز سے بولی تھی کہ مدیحہ بیگم کا دل ایک پل کو لرز کر رہ گیا۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

آپ چلی جائیں میرے کمرے سے۔۔۔ مجھے اب کچھ نہیں کہنا آپ سے، نہ " اپنے دکھ سنانے ہیں نہ ہی آپ سے کوئی امید رکھنی ہے اس بات کی کہ آپ میرے حق میں بولیں گی۔ میں اپنی مددگار خود ہوں، پہلے بہت باتیں مانی ہیں آپ دونوں کی مگر یہ نہیں مانوں گی۔ "اُس نے دو ٹوک لہجے میں کہہ کر چہرہ پھیر لیا تھا۔ مدیحہ بیگم ایک لفظ بھی نہیں بولیں تھیں۔ انہوں نے دھیرے سے اٹھ کر کمرے سے باہر قدم بڑھا دیے۔ دروازے کے ساتھ کھڑی مہیرہ پر ایک نم نگاہ ڈال کر وہ آگے بڑھ گئیں تھیں۔



www.novelsclubb.com

اُس نے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا تو ہر طرف سے جیسے احمد بھائی کے وجود کی خوشبو آنے لگی تھی۔ ایک پل کے لئے تو اُسے لگا جیسے وہ یہیں کہیں ہو۔ اُس کا کشادہ کمرہ شاہانہ انداز لئے ہوئے تھا۔ دیواروں پر چند پینٹنگز چسپاں تھیں۔ ایک طرف اُسکی بڑی سی تصویر لگی تھی۔ جس میں وہ اپنی پسندیدہ رانفل کندھے پر

سرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

رکھے سفید شلوار قمیص میں ملبوس پاؤں میں کھیرٹی پہنے کسی شاہانہ محل میں رہنے والا شکار کا شوقین شہزادہ صی معلوم ہوتا تھا۔

، ایک دیوار کے ساتھ شیشے کی الماری میں اُسکی گنزر کھی تھیں۔ طرح طرح کی گنزر پستول اور ہر قسم کا اسلحہ وہاں موجود تھا۔ انا نے آگے بڑھ کر اُسکی پسندیدہ گن نکال کر ہاتھوں میں لی۔ اُسے دیکھتے ہوئے آنکھوں میں نمی اور لبوں پر مسکراہٹ در آئی تھی۔ وہ جانتی تھی اُسے اسلحے سے عشق تھا۔ وہ بہادر تھا اور نڈر بھی، ایسے بہادروں کی تو دنیا دشمن ہوتی ہے، مگر اُسے اس چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ ایسی زندگی کا کیا فائدہ جس میں کوئی دشمن نہ ہو _____ اُس ایک شخص میں

وفاداری، دلیری، جرأت، طاقت، خوبصورتی، شفقت اور محبت جیسے تمام جذبوں کا امتزاج تھا۔ وہ اپنے آپ میں ایک ہی تھا مگر جیسے ایک دنیا اُس کے اندر بستی تھی۔

انہ نے ہاتھ میں موجود رائفل کو یوں پکڑا کہ جیسے نشانہ باندھ رہی ہو۔ اُسے بھی تو اپنے بھائی جیسا بننے کا شوق تھا۔ جب پہلی بار اُس نے سترہ سال کی عمر میں رائفل

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

سے گولی چلائی تھی تو احمد کی خوشی کے ٹھکانے نہ تھے۔ وہ بھاگتا ہوا اسد کے پاس گیا تھا۔ اُسے بتا کر پھر اُس نے فاطمہ خاتون کو بتایا اور پھر عالم چوہدری کو۔ اُسکا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ مٹھائی بانٹے۔ تب جو حالات چل رہے تھے اُن حالات میں یہ ایک بہت بڑی اور اچھی خبر تھی کہ انا گولی چلانا سیکھ گئی ہے۔ اور اس کے پیچھے وجہ بھی وہی تھا۔ وہ اُسکے نقش قدم پر چلنے کی عادی ہو چکی تھی۔

اُس نے راتفل واپس سیدھی کی اور پھر اُسی جگہ پر رکھ دی۔

احمد کے کمرے کی ایک ایک چیز اُسکے لئے بہت قیمتی تھی۔ وہ جب تک اس کمرے میں نہیں آتی تھی اُسکا دن نہیں گزرتا تھا۔ وہ اُس کے بیڈ کے قریب گئی۔ سائڈ ٹیبل پر ایک شیشے کی ڈبی میں اُسکی قیمتی گھڑی رکھی تھی۔ وہ ہمیشہ گھڑیاں ساتھ ہی رکھنے کا عادی رہا تھا۔ جانے کیوں؟ وہ اکثر سوچتی تھی کہ وہ وقت کا پابند تو نہیں پھر گھڑی کیوں ساتھ رکھتا تھا۔ مگر اُسے کبھی بھی اس سوال کا جواب نہیں ملا تھا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُس نے بے ساختہ ہی جھک کر ڈرار کھولا۔ اُسکی آنکھوں میں سوالیہ اور متجسس سا تاثر اُبھرا۔ پھر اُس نے دراز میں پڑا وہ تہہ شدہ ورق نکال لیا۔ انا کے ماتھے پر بل پڑے۔

اُسے کھول کر دیکھا تو احمد کی لکھائی میں کچھ لکھا تھا۔ جیسے کسی کو خط لکھا جاتا ہے۔
"ادھور اقصہ۔"

سب سے اوپر موجود دو لفظ پڑھ کر اُسکی بے چینی مزید بڑھی تھی۔ اُس نے آگے پڑھنا چاہا۔

تمہیں علم ہے؟ اس کہانی کا مورخ میں ہوں۔ جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تو لگا "جیسے بس _____ کہانی یہیں مکمل ہو گئی۔ اور سچ بھی تو یہی ہے۔ کہانی اسی دن مکمل ہو گئی تھی۔ چھڑ جانے سے پہلے تک ہر کہانی مکمل ہی ہوتی ہے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ محبت کی داستانیں آخر میں نامکمل رہ بھی جائیں تو امر ہو جاتی ہیں۔ کیا میں نے سچ نہیں کہا تھا؟ تم تو کہو گی کہ میں نے جھوٹ کہا۔ چھوڑ جانے کا بہانہ جو

سریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

ھے تمہارے پاس۔ حقیقت سے تم پھر بھی ناواقف ہو _____ لیکن سچ کہوں تو تم نے میری بات کو بہت سنجیدہ لے لیا تھا۔ تم نے چاہا کہ یہ داستان بھی تاریخ کے پنوں پر امر ہو جائے۔ کیا نہیں چاہا تھا تم نے؟ پھر تم نے یہ کیوں کہا کہ تمہیں بے وفا لکھا جائے؟ تمہیں لگا کہ کہانی کا اختتام تم پر ہو گیا۔ بے وفائی پر ہی تم نے کہانی ختم کر دی _____ سنو، بے وفائی والی داستانیں امر نہیں ہوا کرتیں۔ محبت کی وہ داستان امر ہوتی ہے جس میں وفاداری ایسی ہو کہ ایک دوسرے کی خاطر جان دے دی جائے۔ جان دے جانے پر ہی تو کہانی کا اختتام ہوتا ہے، اُس سے پہلے ختم ہونے والی کہانی تو ادھوری رہ جاتی ہے۔ میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ داستان ختم نہیں ہوئی۔ اور یہ داستان بے وفائی پر کبھی ختم نہیں ہوگی۔

کہانی ختم ہو گئی۔ اور آخر میں ایک نام لکھا تھا۔ انا کی نظریں اُس نام پر ٹھہر سی گئیں۔

"سفیرہ حسن علی خان"

سرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

حسن علی خان _____ "انانے زیر لب بے یقینی سے ڈہرایا۔ اُسکی آنکھوں کے " سامنے کئی مناظر لہرا گئے تھے۔ سیاہی میں لپٹی رات۔۔۔ اُس سیاہ رات میں نظر آتے کئی ہیولے۔۔۔ حسن علی خان کا پکارا جانے والا نام۔۔۔ اور کئی اذیت ناک چیخیں۔

اُسکا دماغ گھوم گیا تھا۔

سفیرہ _____ وہ سفیرہ تھی جس سے وہ محبت کرتے تھے _____ اور وہ حسن علی " خان کی بیٹی تھی۔ "انانے کے چہرے پر پریشانی تھی۔ اُس کے ماتھے پر بل تھے۔ اُس نے ایک نگاہ ہاتھ میں موجود ورق پر ڈالی۔ پھر اُسے واپس اُسی جگہ پر رکھ دیا۔ وہ اُلجھ گئی تھی _____ وہ بے حد اُلجھ گئی تھی۔

★★★★★

ایک اور شام نے اُس کی زندگی میں قدم رکھا تھا۔ سرخ اینٹوں والی عمارت میں اُس کے کمرے کی کھڑکیوں کے سفید پردے بندھے ہوئے تھے۔ اُن کھڑکیوں سے

قریب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

آتی چاند کی روشنی اُسکے کمرے کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ اُس روشنی کی چمک میں بھی اُس کے وجود کی ماندگی فاتح رہی۔

اُس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ خود کو اپنے آپ میں ہی کہیں چھپالے۔

اُسے جلن محسوس ہو رہی تھی۔ اُس کا من چاہا کہ اپنے تمام زخموں کو کھرچ ڈالے۔

اُسکے بازوؤں میں اُٹھتی تکلیف اور گردن کے قریب موجود زخم کی جلن شدید ہوتی جا رہی تھی۔

وہ اپنے آنسوؤں کو پی نہیں پار رہی تھی۔ اُسے اُنہیں بہانا ہی تھا۔

وہ تیزی سے اُٹھ کر کھڑکی کے قریب پہنچی تھی۔ سامنے ٹھنڈا چاند اُس کا منتظر تھا۔ مگر اُسکی ٹھنڈک بھی اُسکے زخموں کی جلن میں کمی نہیں کر سکی تھی۔

اُس نے اپنے کندھے کو ہاتھ سے مسلا۔ خاموش آنسو زار و قطار گرنے لگے تھے۔

نریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

تم اتنی کمزور نہیں ہو سکتی۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔ تم ہا نہیں سکتی۔۔۔ بند کرو یہ " رونا دھونا۔ "اُس نے آنکھیں میچ کر روتے روتے خود کو گھر کا۔ اور پھر اُس نے چند گہرے گہرے سانس لے کر اپنے آنسو صاف کئے۔

تمہاری یہ مضبوطی تمہارے اپنے وجود کو دیکھ کر کیوں ڈر جاتی ہے؟ تمہیں آخر " خوف کس چیز کا ہے؟ "اُس نے کھڑکی سے واپس پلٹتے ہوئے خود سے پوچھا۔ اُس کے چہرے پر دیوانگی رقص کر رہی تھی۔ آنکھوں میں نفرت ہلکورے لے رہی تھی۔

www.novelsclubb.com

نہیں۔۔۔ تمہیں کسی چیز کا خوف نہیں ہے۔۔۔ تم تو۔۔۔ تم تو بس انتقام کی آگ " میں جل رہی ہو۔ اور شاید یہ آگ۔۔۔ یہ آگ اُس وقت تک ٹھنڈی نہیں ہوگی "جب تک۔۔۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

اُس نے آگے بڑھ کر اپنے سنگھار آئینے کے سامنے پڑے چاقو کو اٹھا لیا۔ وہ اُس تیز دھار چاقو کو نگاہوں کے سامنے کئے دیکھ رہی تھی۔

جب تک اُس شخص کو اپنی آنکھوں کے سامنے تڑپتا ہوا نہ دیکھ لو۔۔۔ یہ جلن کم " نہیں ہوگی۔

سیاہ آنکھوں کی نمی میں نفرت گھلنے لگی تھی۔

اُس نے دھیرے سے چاقو واپس رکھ کر اپنے اُس زخم کو آئینے میں دیکھا تھا جسے وہ روز دیکھتی تھی۔ اور روز خود کو یہ یاد دلاتی تھی کہ اُسے اُس شخص سے اپنا بدلہ لے کر رہنا ہے۔ وہ جس نے اُس کی زندگی کی ہر رات کو اُسکے لئے اس قدر تکلیف دہ بنا دیا تھا۔ وہ اُسے بھی تکلیف سے دوچار ہوتے دیکھنا چاہتی تھی۔

★★★★★

وہ صبح معمول کے مطابق حیدر بھائی کے کمرے کے باہر کھلتے ٹیرس پر کھڑی باہر لگے اونچے اونچے پیڑوں کو دیکھتی چائے کو اپنے اندر انڈیل رہی تھی۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

ہر پل محسوس ہوتا ہے کہ آپ ابھی آجائیں گے۔۔۔ اور آکر کہیں گے کہ میں تو " بس تمہیں تنگ کرنے کے لئے غائب ہوا تھا۔۔ دیکھو میں تم سے دور نہیں رہ سکتا سفیرہ۔ " وہ ملکہ سے بڑ بڑائی اور پھر جیسے تھک کر سر جھکا دیا۔

سامنے موجود مضبوط درختوں کی شاخوں پر بیٹھے پرندوں کی آوازیں گویا ایک حسین صبح کا پیغام دے رہی تھیں۔ مگر وہ ہر چیز سے بے نیاز تمام خیالوں سے بالاتر خیال میں گم رینگ پر بازو دھرے کھڑی رہی۔

آپ آجائیں گے تو لگے گا کوئی سہارا مل گیا۔۔۔ یقین جانیں میں کبھی بھی آپ " سے ناراض نہیں ہو سکتی۔ آپ کے اتنا عرصہ غائب رہنے کا سوال بھی نہیں کروں گی۔۔۔ بس آپ ایک بار آجائیں بھائی۔ " وہ ایک بار پھر اُس سے مخاطب ہوئی تھی۔

اُسے اس جگہ اُسکے ہونے کا احساس ہوتا تھا۔ وہ جب یہاں تھا تو زیادہ عرصہ یہیں رہتا تھا۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

آج بھی وہ مایوسی چہرے پر سجائے واپس پلٹی ہی تھی کہ سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر وہ ایک دم ہی ٹھٹھکی۔ وہ کس قدر قریب کھڑا تھا اُس کے۔ شکر ہے وہ اُس سے ٹکرا نہیں گئی۔

معیز بھائی ___ آپ۔۔۔؟ "اُس نے سپاٹ چہرہ لئے اُسے دیکھا۔ وہ چہرے پر" آئی ناگواری کو چھپا نہیں سکی۔

اوہ کم آن سفیرہ ___ اب یہ بھائی والا تکلف ختم بھی کر دو۔ تمہارے لئے "رشتہ لے کر آیا ہوں میں۔"

سفیرہ نے اُس شخص کی آنکھوں کے بدلتے رنگ دیکھ کر جھرجھری سی لی۔

دیکھو تم مجھے شروع سے ہی بہت پسند ہو۔۔۔ تم نے اپنے ماضی میں کیا کچھ کیا مجھے "اِس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔۔۔" اُس نے آگے بڑھ کر سفیرہ کا ہاتھ تھامنا تھا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُس نے ایک جھٹکے سے وہ ہاتھ اُسکے ہاتھوں سے نکالا۔

معیز کے چہرے پر آئی مسکراہٹ اُسے بے حد گھٹیا لگی تھی۔

کیوں میں نے اپنے ماضی میں کیا کچھ کیا ہے؟ جانتے بھی ہیں آپ؟ "وہ اب سینے"

پر ہاتھ باندھے چہرہ سیدھا کئے تیکھی نظروں سے اُسے دیکھ کر بولی۔

اگر جانتا بھی ہوں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔ تم نادان تھی۔۔۔ بچی تھی۔ کوئی"

"بات نہیں، ہو جاتا ہے۔۔۔"

"لگتا ہے بہت تجربہ ہے آپ کو؟"

اُسکے اچانک بدلتے تیور معیز کے لئے تعجب کا باعث تھے۔ جہاں تک وہ اُسے جانتا

تھا، وہ کبھی بھی منہ پر کھل کر کوئی بات نہیں کہتی تھی۔ مگر آج۔۔۔

وہ بدلی ہوئی تھی۔

"تجربہ بھی ہو جائے گا۔۔۔ لیکن تمہارے ساتھ۔۔۔"

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُسکی آنکھوں کا تاثر وہی رہا۔

سفیرہ کو اُس سے گھن آنے لگی تھی۔ وہ سینتیس سال کا شخص تھا۔ مگر اپنی فٹنسیس کا اتنا خیال رکھتا تھا کہ اتنی عمر کا لگتا نہیں تھا۔

میں۔۔۔ سفیرہ علی خان۔۔۔ تم سے شادی کروں گی معیار سل۔۔۔؟ تم نے " یہ سوچ بھی کیسے لیا۔ میں نے اپنے ماضی میں جو کیا اپنی مرضی سے کیا۔ اور میں اپنے مستقبل میں جو کروں گی وہ بھی اپنی ہی مرضی سے کروں گی۔ سفیرہ علی خان کی زندگی پر کسی کو کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ یہ بات سمجھ لو تم۔۔۔ " اُس نے سرد نگاہیں اُسکے چہرے پر گاڑے ایک ایک لفظ مضبوطی سے کہا۔ اور اُس کے قریب سے چلتی آگے بڑھ گئی۔

اور ہاں۔۔۔ اب بھائی کہنے کا تکلف نہیں کروں گی تمہارے ساتھ۔ اتنی عزت " کے حق دار نہیں ہو تم۔ " ایک لمحے کے لئے رُک کر بولی اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتی آگے بڑھ گئی۔

سرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

اُسکے اندر کون سی روح آگئی تھی یہ وہ بھی نہیں جانتی تھی مگر یہ روح صحیح وقت پر آئی تھی۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتی کمرے سے باہر نکلی تھی۔ اُسی انداز میں زینے اُترتی وہ لاؤنج میں پہنچی تھی۔

"خانساماں ___ ماں بابا کہاں ہیں؟"

وہ باورچی خانے سے نکل رہے تھے جب سفیرہ نے اُنہیں آواز دی۔

"سب لوگ لان میں بیٹھے ہیں بی بی ___ آپ کا ہی انتظار کر رہے ہیں۔"

اُنہوں نے خوشی خوشی بتایا مگر وہ اُسی ٹھنڈک بھرے انداز میں چلتی باہر نکل گئی۔

وہ تینوں وہیں تھے۔ لان میں سفید کرسیوں پر براجمان لوگوں میں سے کسی ایک

سے بھی کوئی لگاؤ نہیں تھا اُسے۔

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

وہ ٹہنوں سے ذرا اوپر تک آتی قمیص کے نیچے چوڑی دار پاجامہ پہنے ہوئے تھی۔ ہم رنگ دوپٹہ کندھے پر جھول رہا تھا۔ بالوں کا بے ترتیب سا جوڑا بنائے وہ دھلے دھلائے چہرے کے ساتھ بھی خاصی لا پرواہ لگ رہی تھی۔

وہ سارے عزم۔۔۔ ذہن میں آئے کئی غبار۔۔۔ انکار کرنے کی کئی وجوہات۔۔۔ اور بد تمیزی کے سارے ارادے اُن تین لوگوں کو ایک ساتھ بیٹھے ہنستے ہوئے دیکھ کر پھیکے پڑنے لگے تھے۔
اُس نے کچھ سوچ کر تھوک نگلا۔

پھر بھاری قدموں سے چلتی اُن کے قریب پہنچی۔
www.novelsclubb.com

ارے آؤ پیاری ___ سفیرہ میری جان۔ "پھپھو نے اپنا ہمیشہ والا انداز اپناتے"

ہوئے اُٹھ کر اُسے گلے سے لگایا تھا۔ وہ بے دلی سے ایک جگہ کھڑی رہی۔

پودوں کے ساتھ کھڑی مہیرہ نے بھی چونک کر اُس طرف دیکھا تھا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

کون سی شادی پھپھو؟ آپ کیا بات کر رہی ہیں؟ معیز بھائی کے ساتھ؟ یہ کیا "باتیں ہو رہی ہیں۔۔۔ مجھے تو کسی نے کچھ نہیں بتایا۔" اُس نے ایک دم ہی چہرے پر ڈھیروں حیرت لاتے ہوئے اداکاری شروع کی۔

حسن علی نے ایک غیر آرام دہ نگاہ سفیرہ پر ڈالی۔ مدیحہ بیگم آنکھوں میں خوف لئے اُسے دیکھتی رہیں۔

کیا؟ تم نے اُسے بتایا نہیں حسن؟ "شہلانے استفسار کیا۔" حسن کھنکارتے ہوئے سیدھے ہوئے۔

"نہیں۔۔۔ میں نے سوچا آپ لوگ آئیں گے تو خود ہی معلوم ہو جائے گا۔"

اُنہوں نے کہہ کر ایک غصے بھری نگاہ سفیرہ پر ڈالی۔

وہ اُنہیں چیلنج کرتی نگاہوں سے دیکھتی رہی۔

اوہ اچھا _____ "شہلانے جیسے سکون کا سانس لیا۔"

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

تو اب میں تمہیں بتا رہی ہوں ناسفیرہ _____ میں تمہارا ہاتھ مانگنے ہی تو آئی " ہوں۔"

آپ مجھ سے میرا ہاتھ مانگنے آئی ہیں پھپھو _____ یا میرے باپ سے؟ "اُسکی" آنکھوں میں اُڈتے رنگ، چہرے کے نڈرتا اثرات حسن کی سمجھ سے باہر ہو رہے تھے۔

میں تمہارے باپ سے تمہارا ہاتھ مانگ چکی ہوں اور اُس نے مجھے ہاں کہہ دی " ہے۔ لیکن تمہیں آگاہ کرنا تو ہمارا فرض ہے نا۔"

انہوں نے اپنا بیٹھا لہجہ برقرار رکھتے ہوئے کہا۔

اوہ اچھا اچھا _____ تو آپ لوگ اپنا فرض پورا کرنے یہاں بیٹھے ہیں۔ میں " سمجھی رشتوں کے پیار اور تقدس میں یہاں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف ہیں۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

دیکھیں کتنی غلط ہوں نا میں۔۔۔ خیر اگر مجھے آگاہ ہی کرنا تھا تو نکاح کے وقت آگاہ
"کر دیتے۔"

اُس نے چہرے پر معصومیت لاتے ہوئے سر جھٹکا۔ شہلا کی مسکراہٹ مدھم پڑ گئی۔
سفیرہ تم اٹھو۔۔۔ جاؤ پھپھو کے لئے چائے لے آؤ۔ "مدیحہ بیگم نے اُس کی"
باتوں سے بچنے کا حل تلاش کیا۔

چائے کیار شنتوں سے زیادہ ضروری ہے ماں؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو، ہمارے سب"
سے زیادہ سگھے اور پیار کرنے والے لوگ آج ہمارے درمیاں موجود ہیں، اور
آپ مجھے اندر جانے کو کہہ رہی ہیں۔" اُسکی چلتی زبان نے حسن کی غصیلی
نگاہوں کی پرواہ نہیں کی۔

اور بتائیے پھپھو۔۔۔ آپ میرے کسی ماضی کی بات کر رہیں تھیں؟ "اُس نے"
اپنا وجود شہلا کی جانب موڑا۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ سنبھلی ہوئی لگ رہیں تھیں۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اب ماضی گزر چکا ہے میری جان _____ تمہارا حال تمہارے سامنے ہے، اور "

"تمہارا برائٹ فیوچر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔

وہ آنکھوں کی چمک واپس لے آئیں۔

سفیرہ نے اپنی مصنوعی مسکراہٹ ایک پل کے لئے بھی نہیں بھلائی۔

جو گزر چکا ہے _____ پھر بار بار اُس کا ذکر کیا کرنا؟ "اُن کی آنکھوں میں دیکھتے"

ہوئے وہ گویا ہوئی۔

شہلانے اگلے ہی پل نظریں چرائیں۔ اس لڑکی کی باتیں اُنہیں الجھا رہیں تھیں۔

تم کیوں کھڑے ہو معیز _____ آؤ بیٹھ جاؤ۔ میں خانساں سے کہہ کر چائے "

بھجواتی ہوں۔" مدیحہ بیگم بات کا رخ موڑتی اٹھ گئیں۔

اُن کے جانے کے بعد معیز نے اپنی نشست سنبھالی تھی۔

سریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

میں نے سنا ہے کہ سفیرہ کو جا ب کرنے کا بہت شوق ہے مہی۔ "وہ بیٹھتے ہی"
ڈھٹائی کا مظاہرہ کرنے سے باز نہیں آیا تھا۔

"بہت اچھی بات ہے۔"

اور منگنی تو آج ہو ہی جائے گی تو۔۔ میں سوچ رہا تھا اسے اپنے آفس کی بھی "
"سیر کروائی جائے، آخر کو شادی کے بعد وہیں جا ب کرنا ہو گی۔

سفیرہ نے اپنی نفرت انگیز نگاہیں اُس پر اٹھانے سے گریز ہی کیا۔

ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ اور منگنی سے یاد آیا۔ "شہلانے اپنے پرس سے ایک"
سرخ ڈبیانکالی تھی۔
www.novelsclubb.com

"یہ انگوٹھی لائی تھی میں۔ خاص ڈائمنڈ کی بنوائی ہے تمہارے لئے۔"

شہلانے وہ انگوٹھی اُسکے سامنے کی۔ سفیرہ کو اُس لمحے اپنا آپ قید میں موجود
پرندے کی مانند لگا تھا جو اپنی مرضی سے پھڑ پھڑا بھی نہیں سکتا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

وہ کیا کرے۔۔۔ کیسے کرے۔۔۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ اُسکی پلکیں لمحے بھر میں نم ہونیں۔

وہ انکار کرنا چاہتی تھی۔۔۔ اُس نے چاہا کہ وہ اُس انگوٹھی کو کہیں دور پھینک دے مگر ایسا نہیں ہوا۔

تو وہ کسی کی منگیتر بننے جا رہی تھی۔ ہاں وہ لڑکی تھی۔ وہ کمزور ہی تھی۔ وہ کسی کے سامنے اپنے حق میں بول نہیں پائی تھی۔ اُس نے بہت شدت سے چاہا کہ وہ انکار کر دے۔

مگر شہلانے اُس کا ہاتھ تھام کر وہ انگوٹھی اُسکی انگلی پر چڑھا دی۔

بس اتنا سا وقت۔۔۔۔۔؟ بس اتنا سا وقت لگتا ہے کسی کے ساتھ منسوب ہونے میں؟

اُس نے چہرہ اٹھانے کی ہمت نہیں کی تھی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

تمہیں پتا ہے؟ زندگی بار بار ہمیں تکلیف دیتی ہے۔ بار بار، مسلسل _____ ایک " کے بعد ایک افیت۔ یہی زندگی ہے۔ لیکن تمہیں یہ جاننا ہے کہ انسان کیا ہے؟ انسان کا ردِ عمل کیسا ہونا چاہئے ان تکلیفوں پر؟ انسان پلٹ کر زندگی کو تکلیف نہیں دے سکتا اسے بس زندگی کی عطا کردہ ان تکلیفوں کا دفاع کرنا ہے۔ " ذہن میں گونجتے وہ قیمتی لفظ۔۔۔ اور وہ آشنا آواز۔ جیسے ہر منظر دھندلا پڑ گیا تھا۔

تو کیا میں ہار گئی۔۔۔؟ میں دفاع نہیں کر پائی۔۔۔ میں ہار گئی جبریل _____ میں " نے تمہیں ایک بار پھر کھو دیا۔ " اُسکے دل نے اُسی کو پکارا تھا۔

اُسے لگا وہ وہاں مزید بیٹھی تو پھوٹ پھوٹ کر رو دے گی۔ اُسکے قدم تیزی سے اندر کی جانب بھاگے تھے۔

مہیرہ کی نم آنکھوں نے دور تک اُسکا پیچھا کیا تھا۔



فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

موسم ابر آلود ہو رہا تھا۔ نیلے افق کو ہر جانب سے کالی گھٹائیں گھیرنے لگی تھیں۔ اور شاید پچھلے دن صبح اسنو مین بنا لینا اُس کی خوش قسمتی ہی تھی کیونکہ شاید وہ کیمبرج کی آخری بر فاری تھی۔

اُس سے وہ سینے پر ہاتھ باندھے کلئیر برج پر اتا ش کے ساتھ کھڑی تھی۔ ہوٹل بار سے چلے جانے کے بعد وہ پہلی بار آمنے سامنے تھے۔

تم آئندہ کبھی اس طرح مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گے اتا ش؟ " وہ نگاہیں آسمان پر " ٹکائے بولی۔

کبھی بھی نہیں۔ " اُسکے لہجے میں جانے کیا تھا۔ علما کو اطمینان ہوا۔ "

میں بہت اکیلی ہو جاؤں گی اتا ش۔۔۔ تم بہت اہم ہو میرے لئے، اگر تم چلے " گئے تو سب ختم ہو جائے گا۔ " وہ بے حد سنجیدہ تھی۔ اتا ش نے دیکھا وہ دُکھی بھی لگ رہی تھی۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟ کچھ ہوا ہے کیا؟" وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکا۔ آج " سے پہلے اُس نے ایسی کوئی خواہش ظاہر بھی تو نہیں کی تھی۔ ایسے بول کھل کر بولے بھی نہیں تھے۔

میرا اس دنیا میں کون ہے اتا ش؟ میرے پاس تو کوئی حقیقی رشتہ نہیں ہے، نہ ماں " باپ، نہ بہن بھائی، ایک دوست ہے مہک، وہ بھی ہمیشہ ساتھ تو نہیں رہ سکتی میرے۔ پھر میرا کون ہے تمہارے سوا؟ مجھے تنہائی سے خوف آتا ہے، تم میرا ساتھ دو گے؟" وہ آنکھیں اتا ش کے چہرے کی جانب اوپر اٹھائے جیسے اُمید لئے پوچھ رہی تھی۔

www.novelsclubb.com

میں ہمیشہ ساتھ ہوں تمہارے۔۔۔ لیکن تمہارے ماں باپ؟" اُس نے " استنفہامیہ اور جانچتی نگاہیں علما کی طرف پھیریں۔

وہ میرے حقیقی ماں باپ تو نہیں ہیں، انہوں نے مجھے کسی سے لے کر پالا ہے۔ " وہ اگر میرے ماں باپ ہوتے تو میری پرواہ کرتے، میرے مہک کے ساتھ رہنے پر

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

استفسار کرتے، یہ دیکھنے آتے کہ میں یونیورسٹی میں کیا پڑھ رہی ہوں، انہیں تو یہ بھی نہیں علم ہوگا کہ ان کی بیٹی اسپورٹس کی اسٹوڈنٹ ہے، اگر وہ میرے ماں باپ ہوتے تو اپنی ہر ذمہ داری سے بری ہونے کے لئے مجھے میرے ہی سپرد نہ کرتے۔ "وہ خشک آنکھوں سے کہتی اپنے تمام آنسو حلق میں اتار گئی۔

اتناش ہونک سا بنا اُسے دیکھ رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ کچھ بولنے کے لئے لفظوں کو ڈھونڈنے کی سعی کرتا رہا۔

تو ان سے بات نہیں کی؟ پوچھا نہیں اپنے حقیقی ماں باپ کے بارے میں؟ "وہ" بمشکل ہی بولا تھا۔ اُسکی آواز میں جیسے بے یقینی تھی۔

علمانے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔

اُسی اثنا ایون تیزی سے تقریباً لپکتے ہوئے ان کے قریب پہنچا تھا۔ وہ یو نہی چلتا تھا۔ تیز تیز۔۔۔ کبھی بھاگتا، کبھی ناچتا۔۔۔ ابھی بھی وہ بے ڈھنگے سے انداز میں چلتا کلیر برج پر قدم رکھ چکا تھا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُن دونوں نے ایک ساتھ ہی چہرہ موڑ کر ایون کو دیکھا۔

وہ اُن کے دیکھنے پر مصنوعی مسکراہٹ چہرے پر سجانے لگا۔

کیا بات ہے؟" علمانے اُسکی اچانک آمد پر سوال کیا۔"

آپ سے ملنے کے لئے آپکے باباجان آئے ہیں محترمہ۔۔۔۔۔ کنگز چپیل کے"

پاس انتظار کر رہے ہیں۔ اگر وقت ہو تو آجائیے۔" وہ بولا اور پھر اپنے باریک

ہونٹ دوبارہ ملا دیے۔

علمانے چہرہ پھیر کر ایک بار پھر اتناش کو دیکھا۔ اُس نے اثبات میں سر ہلا کر اُسے

جانے کے لئے کہا تھا۔ علمانے پلکیں نم ہونیں۔

تمہیں اُن سے بات کر لینی چاہئے۔" وہ کہہ رہا تھا۔"

وہ بغیر کچھ کہے تیزی سے چلتی برج سے نیچے اتر گئی۔ اُسکا رخ کنگز چپیل کی جانب

تھا۔

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

کچھ ہوا ہے کیا؟" ایلون اُسکے جانے کے بعد اتاش سے مخاطب ہوا۔"

اُس نے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا۔



وہ وہاں پہنچی تو وہ سامنے ہی کھڑے تھے۔ مگر چہرہ دوسری طرف موڑے۔

علما کے قدم ایک دم ہی کسی قید کا حصہ معلوم ہونے لگے تھے۔ یہ اُسکے وہ رشتے تھے جن کے ساتھ وہ ہمیشہ رہی تھی۔ مگر اُن کے ساتھ ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی اُن کے درمیان کئی فاصلے تھے کئی دوریاں تھیں۔ اور یہ دوریاں اُس لمحے مزید بڑھ گئیں تھیں جب اُسے خبر ہوئی کہ وہ تو اُس کے ماں باپ ہیں ہی نہیں۔

وہ ہر قسم کی سوچ جھٹک کر اُن کے قریب پہنچی۔ اُسکا چہرہ اب کے بے تاثر محسوس ہو رہا تھا۔ کسی بھی جذبے سے خالی۔

ہر طرح کے احساس سے عاری۔۔۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُس نے اُنہیں مخاطب بھی نہیں کرنا چاہا تھا۔ وہ خود ہی اُسکے قدموں کی آہٹ پر پلٹے تھے۔

اور اُسے دیکھتے ہی اُن کے چہرے پر شفقت و محبت جیسے کئی تاثرات نمودار ہوئے تھے۔

وہ بے تاثر چہرے سے اُنہیں دیکھتی رہی۔

"کیسی ہو؟"

علمائے ابرو اٹھا کر اُنہیں دیکھا۔ پھر قدرے خشک لہجے میں مخاطب ہوئی۔

جو بات کرنے آئے ہیں وہ کیجئے۔ "وہ ہاتھ باندھے اُن کے مقابل کھڑی تھی۔"

فرقان کو اُس کے لہجے پر کوئی حیرت نہیں ہوئی۔

جو بات کرنے آیا ہوں اُسے سن کر سمجھنے کی بھی کوشش کرنا۔ دیکھو علماء، میں مانتا"

"ہوں جو تم نے سنا وہ سچ تھا۔ لیکن تم نے پورا سچ نہیں سنا۔"

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

انہوں نے نرمی روار کھی۔

"تو آپ مجھے پورا سچ بتائیے۔ میں یہیں ہوں۔"

وہ اُسکے تحمل بھرے فقرے کا اثر لئے بغیر دوبارہ بولنے لگے۔

تم حقیقت میں میرے بھائی کی بیٹی ہو علما۔ پچیس سال قبل میں نے تمہیں عالم " چوہدری سے گود لیا تھا۔ میری اور کنول کی شادی کو سات سال بیت چکے تھے اور "ہماری کوئی اولاد نہیں تھی۔۔۔۔"

اس لئے آپ نے مجھے اُن سے لے لیا اور انہوں نے خوشی خوشی اپنی ایک دودن " کی بیٹی آپ کے حوالے کر دی کہ لے جاؤ اسے اور ہر حق چھین لو اس سے۔

اس سے پہلے کے وہ اپنی بات جاری رکھتے وہ درشتی سے بول اُٹھی۔ فرقان کی آنکھوں میں زخم اتر آئے تھے۔ علما کی اپنی آنکھیں ضبط سے گلابی پڑنے لگی تھیں۔

"یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔ میری بات تو سنو بیٹی۔"

فرب تفر ذاء ءاز فم مررم بءول ءءهر

بئی۔۔۔؟ "وه اسءهز انفه نهسئ۔" اءهسانئف باء۔ "وه افء بار ءهر ضبء سه" بولئ۔

فه باءف فهاا ءرنه ءف نهفف ءهفئ۔ لفءن مفا ءانءا ءها ءه ءم ءهر نهفف آؤ ءئ۔ اسئ" لئف فهاا آءر ءمهفف سمءهار ها هول۔

وه بولف۔

ءهر؟ ءفاب وه اس ءهر مفا ءءم رءه ءائف ءئ؟ "اس نه بے ساءءه فه سوءا۔" ءمهار اءانءان ءوئف عام اءانءان نهفف هے علما۔ وه ءءراء ءه افء ءاؤں مفا رهاءه" ءه اور ان ءف ءشمنفاا ءئف شهروں ءء ءهفلف هوءئف ءهفئ۔ فول سمءهوء ءه وراءء مفا ملئ ءشمنفاا سنءءالءه آر هے هفئ۔ مفا اءا ءه سب بھائئ وه سب افء ءرء ءا فه سوءءه ءهف۔ ان سب ءا نظرفه افء ءها ءءر مفا۔۔۔۔ مفا الء ءها۔ مفا بابا ءا سب سه لاؤ لا ءفءا ءها۔ انهلون نه ءه ءه ءه ءه لئف فهاا بھءا۔ مفا اسئ

فرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

یونیورسٹی میں پڑھا ہوں۔ اور بھائیوں میں واحد میں ہی تھا جسے پڑھائی سے لگاؤ تھا۔
"بچپن میں وہ رانفل میں گولیاں بھرتے تھے اور میں پین میں سیاہی۔

یوں لگ رہا تھا وہ اپنے ماضی میں پہنچ چکے ہیں۔

میں یہاں آ گیا تو میری دوستی کنول سے ہو گئی۔ اور یہ دوستی کب پسند میں بدلی ہم "
دونوں کو ہی علم نہیں ہوا۔ میں اُس سے شادی کرنا چاہتا تھا اور میں نے یہ بات بابا
سے کہی۔ مگر مجھے تعجب ہوا کہ جس بیٹے سے وہ اتنی محبت کرتے تھے وہ اُسکی خوشی
میں خوش نہیں ہوئے۔ انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ لیکن مجھے کنول سے محبت
تھی۔ میں نے اُس سے شادی کر لی۔ بغیر بابا کو بتائے۔ یہ سوچ کر کہ اب کبھی بھی
پاکستان نہیں جاؤں گا۔ اگر میں واپس جاتا تو بابا میرا قتل کر دیتے شاید۔ " وہ ٹھہر
گئے۔

اچانک ہی آنکھوں میں گہری نمی اتر آئی۔

وہ خاموش کھڑی انہیں سنتی رہی۔

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

مگر پھر شادی کے سات سال بعد بابا کا انتقال ہو گیا۔ تب جب میں پاکستان گیا تو "مجھے لگا وہاں سب مجھ سے خفا ہوں گے۔ مگر کوئی بھی خفا نہیں تھا۔ اُن سب کی زندگیوں میں الگ الگ جنگیں چل رہیں تھیں۔ اُنہیں میرے ساتھ خفا ہونے کا وقت ہی نہیں ملا۔ اُنہی دنوں تمہاری پیدائش ہو گئی اور میں نے اپنے بڑے بھائی سے پہلی بار کسی خواہش کا اظہار کیا۔ جس خواہش کو اُنہوں نے بغیر کسی تامل کے پورا بھی کر دیا۔ میں حیران تھا اور خوش بھی۔ میں آج بھی اُن کی اس عنایت پر "اُن کا مشکور ہوں۔"

ایسے مشکور کہ پلٹ کر ایک بار دیکھا تک نہیں۔۔۔ نہ آپ نے، نہ ہی اُنہوں نے۔ "علما کی آواز بھرا گئی تھی۔ ہاں اُسے اصل میں تکلیف محسوس ہوئی تھی۔ فرقان کے چہرے پر بے بسی اور اذیت تھی۔"

میں تمہیں اُس ماحول سے دور رکھنا چاہتا تھا۔۔۔ اُنہیں آئے دن مصیبتوں کا "سامنا رہتا ہے۔ وہ آج بھی نہیں بدلے۔ وہ آج بھی ویسے ہی ہیں۔"

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

علما کو اپنے گالوں پر نمی کا احساس ہوا تھا۔

آپ۔۔۔۔ اب بھی۔۔۔۔ اُن سے رابطے میں ہیں؟ "اُس سے بولنا مشکل ہو" رھا تھا۔

"نہیں۔۔۔ پچھلے چند سالوں سے ہمارا رابطہ کٹ چکا ہے۔"

اُس کے آنسوؤں میں تو اتر آتا جا رہا تھا۔ شاید اُس نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ یوں بھی دل ٹوٹ جایا کرتا ہے۔

اپنی پہچان تو انسان کو ہر شے سے زیادہ عزیز ہوتی ہے۔ اُس پہچان کے چھن جانے پر دل نہیں ٹوٹے گا تو بھلا اور کیا ہوگا؟

اُسے اس بات کا دکھ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنے سامنے کھڑے شخص کو "بابا" نہیں کہہ سکے گی۔۔۔ اُسے تو یہ دکھ ہو رہا تھا کہ وہ اپنے حقیقی باپ کو "بابا" کیسے کہے گی؟

فیری ذات کا زلم مریم بتول جکھر

کیا باپ کا یوں اچانک بدل جانامذاق ہے؟ کہ لمحہ پہلے تک وہ اُن کی بیٹی تھی اور اگلے ہی لمحے۔۔۔۔ اگلے ہی لمحے یہ رتبہ پر آیا ہو گیا۔

مجھے کسی کو الزام نہیں دینا۔۔۔ "اُسکے سامنے ہر چیز دھندلانے لگی تھی۔ اور وہ" پھر بھی خود کو رونے سے روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

فرقان کو اُسکی حالت پر ترس آیا تھا۔

"علامت۔۔۔"

مگر وہ پلٹ آئی۔ وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی وہاں سے آگئی تھی۔ بہت آگے جا کر وہ رُکی۔ اُس نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ مگر شاید پہلی بار وہ یہ قابو کھونے لگی تھی۔ آج سے پہلے وہ کبھی بھی اس طرح نہیں روئی تھی کہ آنکھیں سرخ ہو ہو کر سوج جائیں۔ لیکن شاید آج وہ ایسے ہی رونے والی تھی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے

قرب تیری ذات کا زلم مریم بتول جکھڑ

اُسے کوئی دیکھ رہا ہے۔ جیسے وہ کسی کی نظروں کے حصار میں ہے۔ اُس نے اپنے ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی۔ ہر مقام دھندلا تھا۔ مگر اُسے اس دھندلاہٹ میں کوئی وجود نظر نہیں آیا۔

یہ ایک ہی تمام گھٹائیں جمع ہونے لگیں تھیں۔ اور ساتھ ہی ایک ٹھنڈی ہوا کے جھونکے نے اُسے رونے سے باز رکھنے کی ایک آخری کوشش کی تھی مگر وہ اُس سے ٹکرا کر مایوسی سے پلٹ گئیں۔ حتیٰ کہ بارش نے اُسکے آنسوؤں کو پناہ دی۔ اُس نے تیز ہوتی موسلا دھار بارش کی پھوار کو خود سے ٹکراتے ہوئے دیکھا۔ مگر وہ ہیں کھڑی رہی۔

www.novelsclubb.com

جانے کتنی ہی دیر وہ وہاں کھڑی اپنی پہچان کے کھوجانے کا ماتم کرتی رہی۔ بہت دیر کے بعد کسی احساس کے تحت وہ اپنی جگہ سے ہلی تھی۔ اور پھر کسی ٹرانس کے زیر اثر چلتی آگے بڑھنے لگی۔

فسرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

کچھ دیر بعد وہ اُس جگہ پہنچی جہاں اُس نے اپنی سائیکل کھڑی کر رکھی تھی۔ آج وہ کسی بھی گھر جانے کے لئے تیار نہیں تھی۔ نہ مہک کے گھر اور نہ ہی اُس گھر جسے وہ اپنا گھر بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔

وہ سائیکل پر بیٹھ گئی۔ آج اُسے یو نہی کیمبرج کی گلیوں میں بے مقصد گھومنا تھا۔ اور اُن گلیوں سے مخاطب ہو کر اپنے آپ کا مقصد پوچھنا تھا۔ مگر اُسے خوف تھا۔ کہیں یہ گلیاں بھی اُسے پہچاننے سے انکاری نہ ہو جائیں۔

وہ سائیکل کو تیزی سے بھگاتی لے جا رہی تھی۔ گرین لین، روز کریسنٹ، مارکیٹ اسکوائر اور کئی جگہوں کئی گلیوں سے کئی اسٹریٹس سے گزری تھی وہ۔ سوائے اُس گلی کے جس کے دہانے پر اُسکے نام کا ایک گھر ہوا کرتا تھا۔

ہر جانب چھتریاں لئے گھومتے ہوئے لوگوں کو وہ بے فکری میں سائیکل چلانے والی کوئی سنی معلوم ہو رہی تھی۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھڑ

بارش کی بوندیں اُسکے آنسوؤں سے ملنے لگی تھیں۔ بھورے بالوں کی چند لٹیں
چہرے کے ساتھ چپک گئیں تھیں۔

سہ پہر کا وقت ہو چکا تھا اور سیاہ گھٹائیں ہلکی ہلکی تاریکی پھیلا رہی تھیں۔

معلوم نہیں وہ کون خوش قسمت لوگ تھے جو بھگے کیمبرج کو دیکھ کر لطف اٹھا رہے
تھے۔

دکانوں کے باہر اسٹریٹ لیمپ جلا دیئے گئے تھے۔ آج پہلی بار ہر گلی سے گزرتے
ہوئے اُسے اپنا یہ کیمبرج اپنا نہیں لگ رہا تھا۔

اس کی یہ ہمہ وقت طلسم بکھیرتی قدیم عمارتیں اُسے خوفزدہ کر رہی تھیں۔ وہ شام
تک پیڈل گھما گھما کر تھک گئی تھی۔ مگر جیسے واپس جانے کا ہر ارادہ تو وہ ترک ہی کر
چکی تھی۔

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

وہ سائیکل سے نیچے اتر آئی۔ ہر جانب جیسے سکوت سا پھیل گیا تھا۔ وہاں اُس گلی میں ارد گرد کوئی نہیں تھا مگر وہ گلی روشنیوں میں نہائی محسوس ہو رہی تھی۔
بارش اُسی زور و شور سے برس رہی تھی۔ شاید بادلوں کا بھی آج ہی کسی نے دل دکھایا تھا۔

اُس کا چہرہ زرد پڑنے لگا تھا۔ وہ تین گھنٹوں سے مسلسل بارش میں بھیگ رہی تھی مگر ہر چیز سے بے خبر۔

وہ اب سائیکل ہاتھوں سے تھامے اُسے لئے آہستگی سے چل رہی تھی۔ اُسے تو یاد بھی نہیں تھا کہ وہ کس گلی میں آ پہنچی ہے۔

ایک ہاتھ سے چہرے پر آئی چند گیلی لٹیں پیچھے کرتے ہوئے وہ غائب دماغی میں آگے بڑھتی رہی۔

"وقت تمہیں کہاں لئے جا رہا ہے علما۔۔۔؟"

قرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

اُس نے اپنے وجود سے آئی آواز کو بے ساختگی میں نظر انداز کر دیا۔
وہ کچھ سوچنے سمجھنے کے لائق ہوئی تھی۔ اور ابھی وہ اس گلی میں آگے بڑھتے
ہوئے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی کہ اُسے اپنے سامنے ہی وہ مسجد
دکھائی دی۔

وہ سُن ہوتے دماغ کے ساتھ مسجد کے داخلی دروازے کو دیکھتی جانے کتنے ہی پل
کے لئے اپنی جگہ پر جم گئی۔ یہاں تک کہ بارش کی شدت میں کمی آنے لگی۔
وہ اُس لمحے ٹھٹھکی جب مسجد کا وہ خوبصورت دروازہ دھیرے سے کھلا اور وہاں سے
ایک بزرگ کا شفاف چہرہ نمودار ہوا۔

وہ اب سر اوپر اٹھائے آسمان کو مسکراتی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ جانے وہ
آسمان کو دیکھ رہے تھے یا۔۔۔۔۔؟

وہ سوچ نہیں پائی۔

نریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

! ___ اے اللہ کے بندو"

"اُسے تلاش کرو، پھر دیکھنا تم اپنی تمام تر خواہشات کو بھلا دو گے۔

چند لمحے آسمان کو تکتے رہنے کے بعد اُن کا شدت سے کہا گیا یہ جملہ جیسے اُسی سرد فضا کا ایک حصہ بن گیا تھا۔

علماء آنکھوں میں تعجب و نا سمجھی لئے اُس سفید چولا پہنے ہوئے شخص کو دیکھتی رہی جس کے چہرے سے نور جھلکتا تھا۔

اُسے تلاش کرو۔" اُنہوں نے قدرے نرمی سے کہا اور آنکھیں بند کئے واپس "پلٹ گئے۔ وہ کب اُس دروازے میں کہیں غائب ہو گئے اُسے پتا ہی نہیں چلا۔

اُس کا شدت سے دل چاہا تھا کہ وہ اُس مسجد میں جائے۔ مگر اُسکے قدم جیسے اپنی جگہ پر مقفل ہو چکے تھے۔ اُس نے وہاں کھڑے کھڑے کتنی ہی بار اندر جانے کا ارادہ کیا۔

مسجد ___ اللہ کا گھر۔" اُس نے بچپن سے یہی سنا تھا کہ مسجد اللہ کا گھر ہے۔"

فرب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

کیوں؟ شاید یہاں نماز پڑھی جاتی ہے۔۔۔ اس لئے۔ "اُس نے خود ہی اخذ کیا۔ پھر تو ہر وہ جگہ اللہ کا گھر ہونا چاہیے جہاں عبادت کی جاتی ہے۔

کیا وہ اس مسجد میں قدم رکھنے کا حق رکھتی ہے؟ نہیں وہ کیسے اس مسجد میں جاسکتی ہے۔ یہ تو نیک اور اللہ کے برگزیدہ بندوں کی جگہ ہے۔ "اُس نے سوچا۔

گو وہ اپنے آپ کو نیک شمار نہیں کرتی تھی۔ مگر اُس نے خود کو گنہگار بھی تسلیم نہیں کیا تھا۔

نہیں وہ گنہگار تو نہیں تھی۔ وہ کس لحاظ سے گنہگار ہو گئی؟ وہ نماز نہیں پڑھتی تھی۔۔۔ تو کیا نماز نہ پڑھنے سے انسان گنہگار ہو جاتا ہے؟

نہیں۔ اللہ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ اپنی عبادت نہ کرنے والوں کو گناہ گار بنا دے۔ میں نے تو سنا تھا کہ وہ بہت رحم کرنے والا ہے۔۔۔ اتنا کہ ہر رحم کرنے والے سے زیادہ رحیم۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

پھر بھلا وہ کیوں مجھ جیسی عام سی لڑکی کو گناہگار بنائے گا۔۔ اُسے بھلا میری عبادت کی کیا ضرورت ہوگی۔ اُسکی شان کو تو سبھی تسلیم کرتے ہیں۔ پھر ان عبادت "گزاروں اور ہم میں فرق کیوں رکھا گیا ہے؟ بھلا کیا فرق ہوگا ہم میں؟

جانے وہ کیسے اتنا سوچ رہی ہے۔۔ اُس نے سوچا۔

یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔۔ "وہ الجھتی نگاہوں سے مسجد کے بند دروازے کو ایک آخری بار دیکھ کر واپس پلٹی۔ اُس نے ساری سوچوں کو، سب سوالوں کو بغیر جواب حاصل کئے ذہن سے نکال دیا۔

آج بہت سی چیزوں بہت سے پہلوؤں سے وہ پہلی بار واقف ہوئی تھی۔

مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ جب انسان کسی شے سے واقف ہو جاتا ہے تو وہ چیز اُسکے پیچھے بار بار آتی ہے۔ جیسے کہ یہ آنسو۔۔ اور شاید۔۔۔ یہ سوچیں بھی

فسریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

وہ غائب دماغی میں تھکی ٹانگوں سے چلتی رہی۔ اور شاید اُس کا رخ مہک کے اپار ٹمنٹ کی طرف تھا۔



وہ جیل میں ہے۔ اُس کے خلاف کارروائی جاری ہے۔ اور میں ایک لمحے کے لئے " بھی اُسے آزاد گھومنے نہیں دوں گا۔ اُس شخص کو اُسکے کئے کی سزا ضرور ملے گی۔ سلطان چوہدری اپنے بھائی سے مخاطب مونچھوں کو تاؤ دینے لگے۔ عالم چوہدری گہری سوچ میں گم حقے کے کش لگانے میں مگن تھے۔

حکیم شاہ بہت بزدل ہے سلطان میاں _____ لیکن اُس کا بیٹا شہیر شاہ۔۔۔۔ وہ " بزدل نہیں ہے۔

اور بزدل تو ہم بھی نہیں ہیں بھائی۔ چاہیں تو ابھی اُن کے خاندان کا پتا صاف " کر سکتے ہیں۔ مگر ہم قاتل نہیں ہیں۔

عالم چوہدری نے اُن کی بات پر چہرہ اٹھا کر داد دینے والے انداز میں دیکھا۔

فیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

"اور تم اب بھی کہہ رہے ہو کہ ہم قاتل نہیں ہیں۔"

ہم قاتل نہیں ہیں بھائی۔ قاتل وہ ہوتا ہے جو کسی بے گناہ کا قتل کرے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ حکیم شاہ کا کنبہ کس قدر گناہوں میں دھنسا ہوا ہے۔ کچھ ظاہری گناہ ہیں اور کچھ تو پوشیدہ بھی ہوں گے۔ اور میں ایک وردی والا پولیس آفیسر ہوں جو سزا دینے کا مستحق بھی ہے۔

سلطان نے اپنے چوڑے کندھوں کا دباؤ ذرا کم کیا۔

تم وردی والے ہو سلطان تو تمہیں چاہئے کہ اُن کے پوشیدہ گناہوں تک بھی رسائی حاصل کرو۔ اور سزا کے حقداروں کو سزا دو۔ تمہاری سزا پر مجھے کوئی شک بھی نہیں ہے۔

عالم چوہدری نے اُن کے ہاتھ پر دباؤ ڈال کر کہا۔

قریب تیری ذات کا از قلم مریم بتول جکھر

آپ کو پتا ہے بھائی کہ میں جب کسی کو سزا دینا چاہوں تو مجھے ثبوتوں کی ضرورت "پیش نہیں آتی۔"

ہاں تم چاہو تو بنا کسی کا قصور جانے بھی اُسے سزا دے سکتے ہو۔ اسد تمہارے بارے میں یہ کہتا ہے۔ "اُنہوں نے کہہ کر ایک قہقہہ لگایا۔"

ویسے بھائی فاطمہ خاتون نے اچھا نہیں کیا۔۔۔ بہت پچھتائیں گے آپ میں بتا "رہوں ہوں آپ کو۔" اُن کی معنی خیزی کو عالم چوہدری سمجھ نہیں پائے تھے۔ وہ استفہامیہ نظروں سے اُنہیں دیکھتے رہے۔

آپ نے اپنے بیٹوں کو اُن کے ننھیال کو سونپ دیا ہے۔ احمد جبریل بہت کام کا "شخص ہے۔ فاطمہ خاتون کے نام نہاد بھائی ضائع کر دیں گے آپ کے دونوں بیٹوں کو۔" وہ چہرہ عالم چوہدری کے قریب کئے رازداری سے مخاطب ہوئے۔

عالم چوہدری نے ایک غیر آرام دہ سا پہلو بدلا تھا۔

