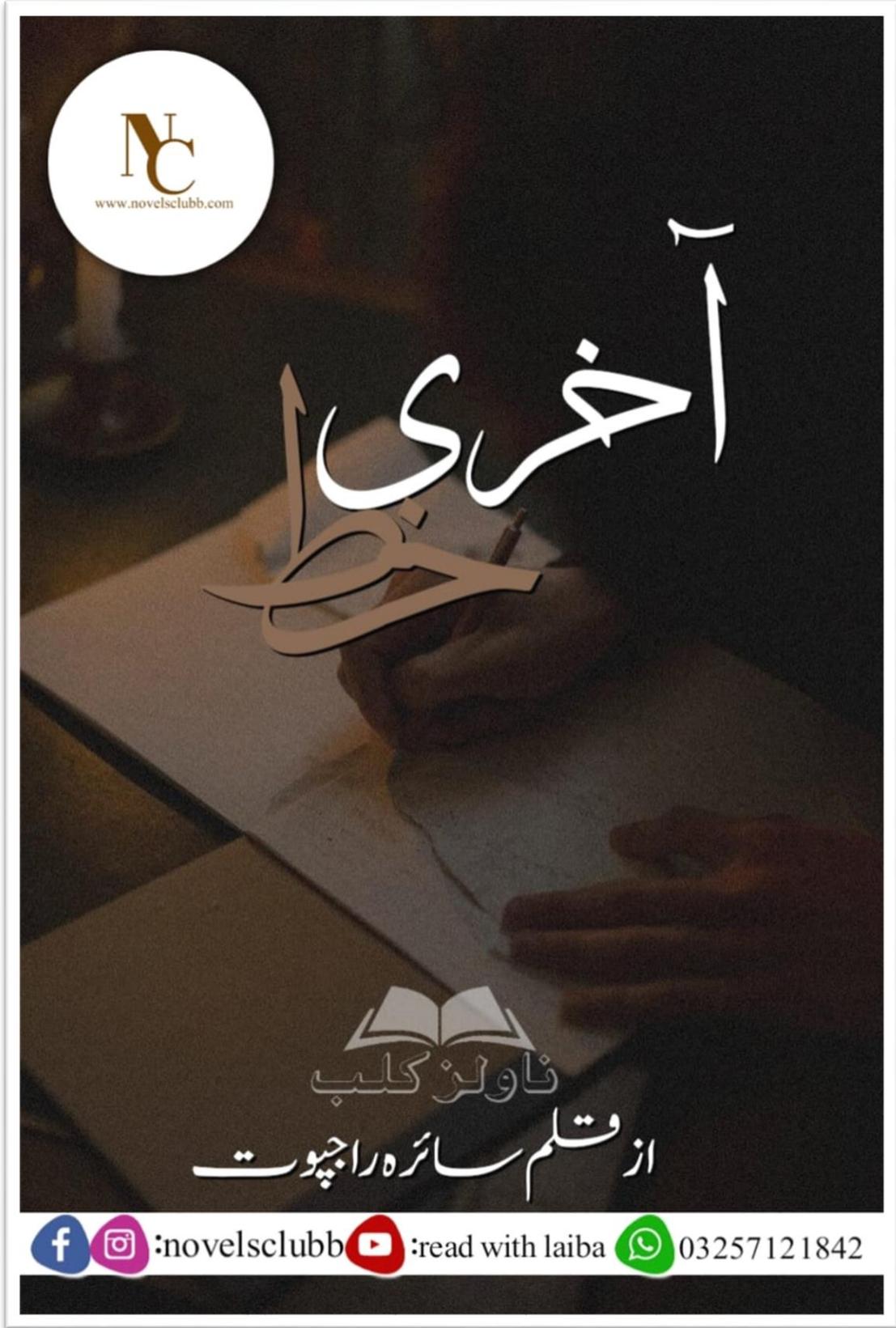


آخري خط از قلم سائره راجپوت



آہنری خط از قلم سائرہ راجپوت

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔ آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842

آخري خط از قلم سائره راجپوت

آخري خط

از قلم

www.novelsclubb.com
سائره راجپوت

آخری خط

سورج کی روشن کرنیں اپنی تمام تر خوبصورتی اور تپش کے ساتھ اس علاقے میں بلا خوف و خطر داخل ہو رہی تھیں۔ لوگ ان سے بچنے کو اپنے گھروں میں ٹھنڈے کمروں کو مرکز بنائے ہوئے تھے۔

اس سب میں وہ ایک چھوٹا سا نہایت خوبصورت مکان اپنی پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ جس میں رہنے والے مکین صرف تین تھے۔ جس میں سے دو اس وقت گھر میں موجود تھے۔ چلو اس چھوٹے سے لان کو عبور کرتے ہوئے ہم اس گھر کے داخلی دروازے سے ہوتے ہوئے کچن میں موجود کھٹ پٹ کی جانب رخ کرتے ہیں۔

عشرت بیگم ٹیبل پر بیٹھیں رانی کو معمول کے مطابق حکم دے رہی تھیں۔ ان کے جھریوں زدہ چہرے پر چمک تھی۔ سفید رنگ کے سوٹ کے ساتھ کلائیوں میں سونے کے کنگن تھے۔ کانوں میں بھی سونے کی بالیاں اور انگوٹھی ان کی شان و شوکت کو چار چاند لگا رہی تھی۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"نایاب کو اٹھایا نہیں رانی؟" انہوں نے رانی کے چلتے ہاتھوں کو دیکھتے پوچھا۔

ان کے لہجے میں وقار بول رہا تھا۔ وہ تعلیم یافتہ اور کافی نفاست پسند معلوم ہوتی تھیں۔

"جی اٹھا دیا تھا۔" رانی نے انہیں بغیر دیکھے ہی جواب دیا۔ اس کے مسلسل چلتے ہاتھ، مکمل

ٹرینگ کی گواہی دے رہے تھے۔ وہ سانولی رنگ کی دہلی پتلی عورت تھی۔ جو کچھ سالوں سے

ان کے گھر کام کر رہی تھی۔ جب تک عشرت بیگم کام کرنے کے لائق تھیں۔ تب تک وہ خود ہی کرتی تھیں۔

"تیار ہو گیا کھانا؟" عشرت بیگم نے کھانے کا بغور جائزہ لینے کے لیے خود اٹھتے ہوئے کہا۔ ایک طائرانہ نگاہ اطراف پر ڈالی۔ کچن ابھی بکھرا ہوا تھا۔ لیکن رانی ساتھ ساتھ سب سمیٹ رہی تھی۔

"جی بس ہو ہی گیا۔" وہ آخری کے کام نمٹاتے ہوئے بولی۔

"ہیلو، گڈ مارننگ نانو۔" کچن میں گھستے نایاب نے سیدھا عشرت بیگم کے گلے میں باہیں ڈالتے ہوئے اعلان کیا۔

وہ گندمی رنگت کی حامل دراز قد خوبصورت لڑکی تھی۔ جس کے لمبے بال اس وقت کیچر میں

بندھے تھے۔ اسے لمبے بال پسند نہیں تھے۔ لیکن نانو اسے کٹوانے نہیں دیتی تھیں۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"کتنی بار سمجھاؤں تمہیں۔ سلام کرتے ہیں۔ ہم مسلمان ہیں۔ ہمیں یہ انگریزوں کے طرز عمل نہیں اپنانے چاہیے۔" وہ واپس مڑتے ہوئے اس کے ہاتھوں کو گردن پر سے ہٹاتے ہوئے بولی۔ اسے سر سے پیر تک دیکھا۔ وہ کافی فریش سی لگ رہی تھی نکھری ہوئی۔

انہوں نے زیر لب ماشاء اللہ کہا۔

"اور اب مارنگ نہیں ہے نایاب بی بی۔" رانی نے بھی ہنستے ہوئے لقمہ لگایا تھا۔

ناياب نے منہ بسورا۔ ایسی باتیں وہ اکثر بھول جاتی تھی۔ ہائے رے بھولی نایاب۔

"آئندہ سے نہیں بولوں گی۔ پکا۔ پرومس۔" ہر دفعہ کی طرح اس نے اپنا مخصوص جملہ دہرایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ فریج کی طرف بڑھ گئی۔

"ایسے وعدے نہیں کرتے جو پورے نہ کر سکیں۔" اسے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے دیکھ کر نانو نے ناراضگی سے اسے جتایا تھا۔

وہ ہمیشہ اس کی تربیت کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھیں۔ آخر وہ ان کی ذمہ داری تھی۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"سچی اب سے پکا والا پکا۔ کیوں رانی۔" نایاب نے کھل کر مسکراتے ہوئے رانی کو کندھا مارا۔ وہ ایسی ہی تھی۔ ہنس مکھ سی۔

کسی چیز کا صدمہ کم ہی لیتی تھی۔ اور یہ بات بھی اس نے عشرت بیگم سے سیکھی تھی۔ وہ باتوں کو سر پر سوار نہیں کرتی تھیں۔ ہر چیز میں حدود کی قائل تھیں۔

"رہنے دیں نایاب بی بی۔ ہمیں معلوم ہے آپ کا پکا کتنا کچا ہے۔" رانی نے بھی بھرپور اس کی کلاس لی تھی۔ بکھر اسامان وہ سمیٹ چکی تھی۔ اب بس کھانا ٹیبل پر لگانے والا رہ گیا تھا۔

"اچھاناں بس۔ یہ بتائیں۔ اب مجھے ناشتہ ملے گا یا لنچ؟ بہت بھوک لگی ہے۔" اس نے دہائی دیتے ہوئے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ صبح صبح ہی اچھی خاصی نصیحتیں سننے کو مل گئی تھیں۔

لیکن اب وہ برا نہیں مناتی تھی۔ اسے عادت ہو گئی تھی اور سمجھ بھی آگئی تھی کہ نانو اس کا ہمیشہ بھلا ہی چاہتی ہیں۔ اور اسے ہمیشہ اچھی بات ہی بتاتی ہیں۔

"لنچ ملے گا۔ چلو چیزیں سیٹ کرو ٹیبل پر رانی کے ساتھ مل کر۔" نانو نے اسے بھی حکم دیتے ہوئے باہر کی راہ لی۔ ان کی ہمیشہ کوشش ہوتی اسے کسی کام میں لگائے رکھیں تاکہ وہ سلیقہ سیکھ لے۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"ہائے۔ میں تو کھانے آئی تھی۔ یہ کام کیوں نہیں جان چھوڑتے۔ نانو آپ ظلم کر رہی ہیں بن ماں باپ کی پجی پر۔" وہ مصنوعی ناراضگی سے چیزیں اٹھاتی ہوئی اونچی آواز میں بولی۔ نانو نے ان سنا کر دیا تھا۔

"نانا نظر نہیں آرہے؟" ان کے جاتے ہی اس نے رانی کی طرف سر گھمایا۔

"وہ کہیں انوائیٹڈ تھے تو وہاں گئے ہیں۔" رانی کے جواب دیتے ہی وہ سر ہلاتے ہوئے چیزیں اٹھائے باہر کی طرف بڑھ گئی۔

شام کی چائے پر عبدالرحمن صاحب بھی آگئے تھے۔ وہ بوڑھے ہو کر بھی اس عمر میں اکیٹو تھے کیونکہ وہ آرمی سے ریٹائرڈ تھے اور آج بھی اپنی صحت کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اور نایاب کو بھی یہی تلقین کرتے تھے۔

وہ بہت سی باتوں کی طرح اس بات کو بھی ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال باہر کرتی تھی۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

اس چھوٹے سے لان میں وہ کر سیوں پر بیٹھے ہوئے چائے پی رہے تھے جو کہ نایاب نے بنائی تھی۔ وہ چائے اچھی بناتی تھی۔

"تم بھی چلی جاتی فنکشن میں۔ گھر میں رہ کر بورہی ہوئی ہوگی۔" نانا نے اسے دیکھتے کہا۔ وہ جب گئے تھے تب وہ سو رہی تھی۔

"نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ نیند پوری کی ہے۔ وہاں پر جا کر تھکاوٹ کے سوا اور کیا ملنا تھا۔" وہ ہلکا سا مسکرا کر انہیں وضاحت دینے لگی۔

نانو نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ آسمانی رنگ کے لباس میں آسمان کا ایک ٹکڑا ہی معلوم ہو رہی تھی۔

اداس سی۔ کسی وجہ پر اندر ہی اندر پریشان۔

وہ کافی دنوں سے اسے نوٹ کر رہی تھیں۔ وہ گم صم سی رہنے لگی تھی۔ وجہ معلوم کرنے پر ہنس کر وہم بتاتے ہوئے وہ ٹال گئی تھی۔

ان کی زیرک نظریں اس کا مکمل جائزہ لے رہی تھیں۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"چلو یہ تو اچھی بات ہے۔ پہلے والی تھکاوٹ اتر گئی اب صبح فریش سی جانا۔" انہوں نے اس بات پر بھی اس کی تائید کی۔ وہ ہمیشہ اسے ترجیح دیتے تھے۔ وہ بلا ضرورت اختلاف کرنے والوں میں سے نہیں تھے۔

ہر انسان کو اس کی ترجیحات کے مطابق فیصلہ کرنے کا اختیار دیتے اور یہی بات نایاب کو بہت پسند تھی۔

"صبح نہیں جانا۔" نایاب نے کچھ جھجکتے ہوئے کہا۔ اسے معلوم تھا ان کا کیاری ایکشن ہوگا۔ وہ دونوں اس کی پڑھائی کے معاملے میں کافی سخت واقع ہوئے تھے۔

"کیوں؟" نانوں نے حیرانگی سے اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔ کپ وہ رکھ چکی تھیں۔ نانوں نے بھی سوالیہ اسے دیکھا۔

"بس دل نہیں چاہ رہا۔" اسے محسوس ہوا وہ انہیں اس وقت بتا کر غلطی کر چکی ہے۔ وہ صبح کوئی بھی بہانہ کر کے چھٹی کر لیتی۔ ایک لمحے کو وہ اس بیوقوفی پر آنکھیں میچ گئی۔

لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ منہ سے نکلے الفاظ واپس نہیں آسکتے تھے۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"دل کیوں نہیں چاہ رہا؟ کیا ہوا ہے؟" نانو نے اسے ٹولا۔ وہ فضول میں چھٹی نہیں کرتی تھی اور ناں ہی وہ کرنے دیتے تھے۔

"کوئی بات ہے؟ ہمیں بتاؤ۔ تم تو ایسے چھٹی نہیں کرتی ہو کبھی۔" نانا نے بھی گفتگو میں مداخلت کی۔

دونوں نے سوالوں کی بوچھاڑ اس پر کر دی تھی۔ وہ کچھ عاجز ہوئی۔ اب اتنی بھی کیا پوچھ گچھ۔
"ہمم، بس ویسے ہی، کون سا کسی نے آنا ہے صبح۔ سب تھکے ہوں گے۔ آرام کریں گے۔" اس نے دونوں کے جھریوں زدہ چہروں پر نظر ڈالتے ہوئے بروقت بہانہ گھڑا۔ اب انہیں مطمئن تو کرنا تھا۔

نانا اور نانو نے پہلے ایک دوسرے کو دیکھا آنکھوں ہی آنکھوں میں بات کی پھر پیچھے کو ٹیک لگاتے ہوئے بیٹھ گئے۔

"اچھا۔" نانا نے اس کی بات کو سچ مانتے ہوئے سر ہلایا۔

"اور پرسوں؟" سوال نانو کی طرف سے آیا تھا۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"پرسوں تو جاؤں گی۔" نایاب نے بہت سا تھوک نگلتے ہوئے مسکراہٹ برقرار رکھ کر جواب دیا۔

جانا تو نہیں چاہتی لیکن جانا ہی پڑے گا۔ دل ہی دل میں وہ سوچ رہی تھی۔

نانو نے اسے بغور تکتے سر ہلایا۔ اس نے شکر ادا کیا۔ دونوں مطمئن ہو گئے تھے۔ اب وہ نانا سے ان کے لہجے کا حال احوال دریافت کر رہی تھی۔

دور آسمان پر گھر جاتے اڑتے ہوئے پرندوں کی آوازیں اس خاموش ماحول میں خوبصورت ساز معلوم ہو رہا تھا۔

ڈنر کے بعد نانو سے کمرے میں آنے کا کہہ کر اٹھ گئیں۔ نانا لاؤنج میں بیٹھے اپنے ٹاک شو انجوائے کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر نانا کے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔

دروازہ ہلکا سا بجا کر وہ اندر داخل ہوئی۔ نانو بستر پر بیٹھی اسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے آکر ان کے سامنے براجمان ہو گئی جیسے ان کی کوئی نصیحت سننے کے لیے فرمانبردار بچی سر جھکائے بیٹھی ہو۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

اسے وہم سا ہوا جیسے کوئی بہت ضروری بات ہو۔ نانو ہمیشہ ایسے ہی اسے بلواتی اور سب کچھ اگلوا لیتی تھیں۔

"انسان سرتب جھکاتا ہے جب کوئی غلط کام کیا ہو یا تب جب وہ کسی کام پر شرمندہ ہو۔" انہوں نے بات کا آغاز ہی بہت سیدھے طریقے سے کیا تھا۔

کمرے کی فضا بو جھل ہوئی۔ نایاب کے دل کی دھڑکن تھوڑی بڑھی۔ کیا بتادوں انہیں یا نہیں۔ دل و دماغ کی جنگ جاری تھی۔

"نہ میں نے کوئی غلط کام کیا ہے اور نہ ہی میں اپنے کسی عمل پر شرمندہ ہوں۔ آپ بتائیں کیا بات ہے؟" اس نے بے مقصد بیڈ شیٹ پر لائینیں بناتے ہوئے بغیر سر اٹھائے ہی جواب دیا۔

ابھی فیصلہ نہیں ہو سکا تھا۔ ابھی وقت درکار تھا۔ شاید ایسی کوئی بات نہ ہو جیسا وہ سوچ رہی ہے۔ خود کو تسلی دی۔

"اچھی بات ہے اور نہ ہی ایسا کچھ ہونا چاہیے نایاب۔" انہوں نے ایک نظر اس کے ڈیزائن بناتے ہاتھوں پھر اس کے چہرے کو دیکھا۔ انداز میں ہلکی سی سرزنش تھی جو نایاب کو کبھی بھٹکنے نہیں دیتی تھی۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"جی۔" نایاب نے تائید کی۔ اس کی تربیت ایسی ہی کی گئی تھی۔ وہ ایک بہادر اور خوددار عورت کے ہاتھوں پلی تھی۔

اس کا یہی کہنا بنتا تھا۔ خاموشی کا ایک طویل وقفہ ان کے درمیان حائل ہوا۔

نایاب اپنی سوچ میں اور نانو اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش میں مبتلا تھیں۔

"اب بتادو نایاب، کیا مسئلہ ہے۔ مجھ سے کوئی بات نہ چھپاؤ۔ میں تمہیں ایک اچھا حل اور مشورہ دوں گی۔" بالآخر انہیں ہی بات کا آغاز کرنا پڑا۔ وہ خود سے نہیں بتائے گی۔

حالانکہ انہوں نے اس سے ہمیشہ ایسا رویہ رکھا تھا کہ وہ کوئی بات بھی بلا جھجک ان سے کر لیتی تھی۔ اب ایسا کیا ہوا تھا جو وہ چھپا رہی تھی۔

ان کی بات پر نایاب نے سراٹھایا۔ ان کے چہرے کو دیکھا۔ وہ شفقت بھرا چہرہ جو ہمیشہ سے اس کے ساتھ تھا۔ اس کے ہر صحیح پر اسے سراہنے والا اور ہر غلط پر راہ دکھانے والا۔

فیصلہ آسان ہو گیا۔ منظر واضح ہو گیا۔

"کوئی مجھے پسند کرتا ہے۔" ایک گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے مناسب الفاظ استعمال کیے۔ جس سے مقصد بھی واضح ہو جائے اور عزت بھی رہ جائے۔

آخیری خط از قلم سائرہ راجپوت

"کون؟" سوال توقع کے عین مطابق تھا۔ انہیں حیرت نہیں ہوئی۔ ایک دن یہ ہونا ہی تھا۔

"ہے کوئی۔ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے میرے ساتھ۔ اچھا لڑکا ہے۔" ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس نے لاپرواہی سے کہا۔

جیسے اس بات کی کوئی اہمیت نہ ہو۔

"اگر اتنا ہی اچھا ہے تو تم اس سے چھپتی کیوں پھرتی ہو؟" اب انٹرویو شروع ہوا تھا۔ نایاب کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔ نانو اس کی ایک ایک حرکت پر نظریں جمائے ہوئی تھیں۔ فرار ناممکن تھا۔

نانو آج سب اگلو کر ہی رہے گی۔ اس نے دل میں سوچا۔

"میں کہاں چھپ رہی ہوں؟" بالوں کی لٹکان کے پیچھے اڑتے ہوئے اس نے مضبوطی سے جھوٹ بولا۔

وہ بھی اتنی آسانی سے نہیں بتائے گی۔ لیکن وہ زیادہ دیر ان سے چھپا نہیں سکے گی یہ بھی وہ جانتی تھی۔

"تو یونیورسٹی کیوں نہیں جا رہی ہو؟" نانوں نے ایک سیکنڈ کے لیے بھی اس کے چہرے سے نظریں نہیں ہٹائی تھی۔

وہ اس کے ہر قدم، ہر عمل سے باخوبی واقف تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں موجود وہ ننھی کلی اب بڑی ہو گئی تھی۔

"بتایا تو تھا۔" جلدی جلدی یہاں سے نکل جانے کو پرتولتے ہوئے وہ زچ ہو گئی۔

کمرے میں آکسیجن کی کمی محسوس کرتے ہوئے اس نے گہرا سانس لیا۔

"نایاب مجھے سب سچ بتاؤ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ میری نرمی کا ناجائز فائدہ مت

اٹھاؤ۔" نانوں نے سختی سے اسے ٹوکتے ہوئے احساس دلوایا کہ موضوع سنجیدہ تھا۔ اور وہ بھی

سنجیدگی سے انہیں سب بتائے۔
www.novelsclubb.com

ان کی کرخت آواز پر نایاب تیر کی طرح سیدھی ہوئی تھی۔

"کیا بتاؤں نانوں۔ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔ کہتا ہے شادی کرے گا۔ اگر شادی نہ ہوئی تو وہ مر جائے

گا۔" اس دفعہ اس نے من و عن دہرا دیا۔ آخر حل بھی تو اسے یہیں سے ملنا تھا۔

آخیری خط از قلم سائرہ راجپوت

"کس کے لیے؟" نانوں نے اس کی ساری بات تحمل سے سن کر پوچھا۔ ایسے جذباتی ڈائلاگ کا ان پر کوئی خاص اثر نظر نہیں آ رہا تھا۔

"کیا؟" نایاب نے اتنی لاپرواہی پر انہیں حیرت سے تکتے کہا۔ اتنی بڑی بات پر وہ یوں نارمل تھیں۔

آہ۔ وہی بات۔ وہ۔ ہر چیز کو سر پر سوار نہیں کرتی تھیں۔

"کس کے لیے مر جائے گا؟" سوال دہرایا گیا۔

اب کہ وہ اپنے کنگن گھماتے ہوئے پہلے سے زیادہ پرسکون تھیں۔

جیسے وہ معاملے کو گہرائی تک سمجھ گئی ہوں۔

"ظاہر سی بات ہے میرے لیے۔" نایاب کے لہجے میں ہلکا سا غرور تھا یا شاید امان۔

نانو مسکرا دیں۔

"جان اللہ کی امانت ہے۔ اور یہ صرف اللہ کے لیے اللہ کی راہ میں دی جاتی ہے۔ وہ بیوقوف ہے،

یا تمہیں بنا رہا ہے۔" انہوں نے وضاحت سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔ اب وہ مکمل اس کی

طرف متوجہ ہو گئیں۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"وہ تو ٹھیک ہے، لیکن کوئی مجھ سے اتنی محبت کرتا ہے کہ میرے لیے جان بھی دینے کو تیار ہے۔ یہ بھی تو دیکھیں۔" نایاب کو جیسے یہ بات ہضم نہیں ہوئی۔

کوئی اس کے لیے جان دینے کی بات کر رہا تھا اس کا خوش فہم ہونا بھی بنتا تھا۔

"تم اس سے صرف اس بات کے لیے امپریس ہو رہی ہو؟ مجھے تم سے اتنی بے عقلی کی امید نہیں تھی۔" نانو نے انتہائی مایوسی سے اسے جواب دیا۔ انہیں واقعی اس کی اتنی جذباتیت پر افسوس ہوا تھا۔

"نانو آپ شاید سمجھ نہیں رہیں۔ دیکھیں اگر کوئی آپ کے لیے اپنی جان دینے کو تیار ہوتا تو آپ کو کیسا لگتا؟" وہ آگے ہوتے ہوئے اشتیاق سے بولی۔ ان کے اندر بھی وہ احساس پیدا کرنے کی کوشش کی جو وہ محسوس کر رہی تھی۔

جیسے کوئی بڑا، بچے کو لالچ دیتا ہے۔ جیسے وہ بتا رہی ہو آپ کو بات سمجھ نہیں آئی۔

اس کی بات پر وہ ایک منظر ان کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ ماضی۔ جس کی یادیں کبھی پرانی نہیں ہوتیں۔ اور وہ اس منظر میں کھو گئیں۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"نانو۔۔؟" نایاب نے انہیں بازو پکڑ کر ہلاتے ہوئے اس دنیا میں کھینچا۔ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ لیکن جیسے ابھی بھی وہ اسی ٹرانس میں تھیں۔

"تمہیں یہ جان دینے والی بات سے یہ لگتا ہے کہ وہ تم سے بہت محبت کرتا ہے؟" انہوں نے اسے کریدتے ہوئے پوچھا۔

ذہن کچھ اور سوچ رہا تھا۔ کوئی بہت عزیز یاد آیا تھا۔

"ہاں مجھے یہی لگتا ہے۔ اس لیے میں نے اس سے کچھ دن کا ٹائم مانگا ہے تاکہ آپ اور نانا سے بات کر سکوں اور خود بھی سوچ لوں۔ اس لیے میں یونیورسٹی نہیں جا رہی۔ میں ابھی اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں رکھتی۔" نایاب نے کچھ جھجکتے ہوئے جواب دیا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

www.novelsclubb.com

نانو نے غور سے اس کے خوبصورت چہرے کو دیکھا۔ وہ افسانوی دنیا میں رہ رہی تھی انہیں اندازہ ہو گیا تھا۔

نانو خاموشی سے اٹھیں اور اس صندوق کی طرف بڑھ گئیں۔ جو اس کمرے کے ایک کونے میں پڑا تھا۔ جس پر ہمیشہ سے تالا لگا ہوتا تھا۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

اسے کھولنے کی اجازت کسی کو نہیں تھی۔ نایاب نے پہلے کافی کوشش کی لیکن چابی وہ ہمیشہ اپنے پاس رکھتی تھیں۔

وہ سرگھمائے انہیں جاتے دیکھتی رہی۔ اب وہ اس لکڑی کے صندوق کو کھول رہی تھیں۔ اس پر نقش و نگار کندہ تھے۔ جس میں کوئی رنگ نہیں تھے۔ لیکن اس کی خوبصورتی دل موہ لینے والی تھی۔

انہوں نے اپنے جھریوں زدہ ہاتھوں سے اسے کھولا۔ یادوں کا خزانہ۔ اسے کھولتے ہی جیسے ماضی کی مہک نے پورے کمرے کا احاطہ کر لیا تھا۔

نایاب نے بھی اس مہک کو محسوس کیا۔ وہ کچھ الجھن اور دلچسپی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

انہوں نے کانپتے ہاتھوں سے اس بوسیدہ زرد کاغذ کو نکالا۔ وہ چار تہوں میں لپٹا ایک کاغذ، ماضی کا قصہ ہونے کی گواہی دے رہا تھا۔

وہ اب صندوق بند کر کے پلٹ رہی تھیں۔ نایاب نے غور سے ان کے ہاتھوں میں تھامے اس راز کو تکا۔

وہ جب واپس اس کے سامنے بیٹھ چکی تو انہوں نے وہ کاغذ نایاب کی جانب بڑھایا۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"پڑھو اسے۔ اس سے تمہیں معلوم ہو گا کہ محبت کیا ہوتی ہے۔ حقیقی محبت۔ پھر تم ساری زندگی کبھی دنیاوی محبتوں سے دھوکہ نہیں کھاؤ گی۔" اس نے طلائی کنگن پہنے ان جھریوں زدہ ہاتھوں سے اس خستہ حال کاغذ کو تھام لیا۔

اس چار تہوں کو کھولتے ہوئے وہ کافی متجسس تھی۔ آخر کیاراز تھا اس کے اندر۔ جسے وہ کبھی چاہ کر بھی جان نہیں سکی تھی۔ اور اب وہ خود اس کے ہاتھوں میں تھا۔

اس کی نظروں نے پورے صفحے کا احاطہ کیا۔ کچھ لکھا ہوا تھا۔ رائیٹنگ اچھی تھی لیکن الفاظ چھوٹے چھوٹے تھے۔ اس نے پڑھنا شروع کیا۔ اور ماضی کا در کھل جانے دیا۔

ڈھیر سارے پیار کے ساتھ عزیز از جان عشرت کے لیے

معافی سے پہلے سلام عرض کرتا ہوں۔ قبول کر کے شکریہ کا موقع دو۔ دعا کرتا ہوں کہ تم خیریت سے اور خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ ہو گی۔ اور ضرور میری طرف سے خیریت اور خط کا انتظار کر رہی ہو گی۔ یا شاید میرے جلد لوٹ آنے کا۔

لیکن ایسا ممکن نہیں معلوم ہو رہا۔ یہاں پر حالات خراب سے خراب ہو رہے ہیں۔ میرے واپس لوٹ آنے کی امید تیز ہو میں موجود جلتے بجھتے دیے جیسی نظر آتی ہے جو کسی بھی وقت

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

اپنے اختتام کی طرف گامزن ہے۔ ہو سکتا ہے یہ میرا پہلا اور آخری خط ہو۔ معلوم نہیں تم تک پہنچ پائے گا یا نہیں۔

میرے پاس دو راستے ہیں، وہی دو راہیں جو غلط اور صحیح کے طور پر جانی جاتی ہیں۔ میں واپس لوٹ آؤں۔ بھاگ جاؤں یہاں سے۔ کس کے لیے؟ تمہارے لیے۔ اپنی دودن کی دلہن کے لیے۔

یا پھر یہاں رہوں۔ لڑوں دشمنوں کے خلاف۔ اسلام کے دشمنوں کے خلاف۔ اور پھر شہید ہو جاؤں۔ کس کے لیے؟ اللہ کے لیے، اللہ کی راہ میں۔

جس نے مجھے پیدا کیا۔ اسی نے مجھے، تمہارے جیسی پاک دامن بیوی عطا کی۔ اور اگر وہی چاہے گا تو میں واپس لوٹ آؤں گا تمہاری طرف۔

اور اگر نہ لوٹا تو اس سے بہت بہتر منزل پر ہم ملیں گے۔ کبھی نہ بچھڑنے کے لیے۔

سنو بیگم۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ تم نے مجھ میں محبت جیسے مضبوط احساسات کو پیدا کیا

ہے۔ تم میرے لیے روشنی کا وہ ہالہ ہو جس کا دائرہ فقط میرے تک محدود ہے۔ تم سر اپا محبت

ہو۔ تم میری زندگی کا ایک خوبصورت پہلو ہو۔

آخیری خط از قلم سائرہ راجپوت

سنو میں خود سے کہنا چاہتا ہوں کہ رک جاؤ طاہر ایاز۔ مڑ جاؤ۔ اس لڑکی کے ساتھ رہو جو تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ تم دونوں مل کر ایک نئی دنیا دریافت کرو۔ ابھی حیات باقی ہے۔

لیکن میں دنیا کے لیے آخرت قربان نہیں کر سکتا۔ اس آخرت میں کامیابی کے لیے میں اس دنیا کو چھوڑ دوں گا۔ میرا اللہ اور اس کا سیدھا راستہ اس دنیا میں موجود ہر چیز سے پہلے آتا ہے ہر انسان سے پہلے۔ اور تم سے بھی پہلے۔

میں تمہارے لیے جی نہیں سکتا۔ لیکن اللہ اور اس کی راہ کے لیے مر (شہید) جاؤں گا۔ اور جب تم تک میری موت کی خبر پہنچے تو الماری کے سب سے نچلے خانے میں سے لفافہ نکال کر اسے پڑھ لینا۔ لیکن اس سے پہلے نہیں۔

میں نے تمہیں اور خود کو اللہ کی امان میں دیا۔

خوش رہو میرے ساتھ بھی اور میرے بعد بھی۔

خط ختم ہو چکا تھا۔ نایاب کے چہرے پر آنسو روانی سے گرتے جا رہے تھے۔ اسے نہیں معلوم وہ کیوں رو رہی تھی لیکن وہ رو رہی تھی ایسی محبت پر۔ ایسی کہانی پر۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

نانو کا چہرہ بھی ان کے رونے کی چغلی کھا رہا تھا۔ آسیب زدہ یادیں مکمل ہتھیاروں کے ساتھ آن وارد ہوئی تھیں۔ زخم پھر سے تازہ ہو گیا تھا۔ جیسے کل کی ہی بات ہو۔

خاموشی کا ایک وقفہ ان کے درمیان حائل ہوا۔ بات کرنے کو الفاظ نہیں مل رہے تھے۔

"وہ میرے لیے نہیں جیانا یا اب۔" نانو نے دوپٹے سے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا۔ وہ یکدم ہی ایک بوڑھی عورت سے دودن کی دلہن بن گئی تھیں۔ کنگن کی چھنکتی آواز نے کمرے کے سکوت کو توڑا۔

"جینا تو آسان ہوتا ہے۔ وہ جی سکتا تھا میرے لیے۔ ہمارے مستقبل کے لیے۔ لیکن اس نے شہادت کو چنا۔ اس نے اللہ کی محبت کے درمیان اس دنیاوی محبت کو نہیں آنے دیا۔" وہ بول رہی تھیں اور لفظ، لفظ نایاب کی سماعتوں میں مرہم بن کر اتر رہا تھا۔

وہ اس عورت کو سن رہی تھی جس کا شوہر اس کے لیے نہیں جیا۔ تو ایک غیر مرد اس کے لیے کیسے مر جائے گا؟

وہ اس زرد خستہ کاغذ کو پکڑے اس کے غیر مرئی نقطے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ زہن بالکل صاف ہو گیا تھا۔ فلسفہ کلیر تھا۔ اہمیت واضح ہو گئی تھی۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"اور تم کہتی ہو وہ تمہارے نہ ملنے پر مر جائے گا؟ دیکھو اس کاغذ کو پڑھو۔ وہ میرے مل جانے پر مر گیا نایاب۔ کیونکہ اس کی زندگی اور موت اللہ کے لیے تھی۔ میں اس کی زندگی کا حصہ تھی لیکن اس کا مقصد بہت واضح اور ان چیزوں سے بہت اوپر تھا۔" انہوں نے گہری سانس بھرتے خود کو کمپوز کرنے کی کوشش کی۔

ہاتھ بڑھا کر اس کاغذ کو پکڑا۔ اور نظریں لفظ "عزیز از جان عشرت" پر ٹکائیں۔ ممبر دھندلا گیا۔ ضبط پھر سے ٹوٹا تھا۔

"نانو اس لفافے میں کیا تھا؟" کافی کوشش کے بعد نایاب کے منہ سے صرف اتنا نکلا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آئی وہ اس دو دن کی دلہن سے کیا پوچھے۔

وہ روئی ہوئی سوچی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ مجسم محبت کو تک رہی تھی۔ اور اس کا یقین بڑھتا جا رہا تھا۔

"اس میں اپنے مرنے کے بعد دوسری شادی کرنے کا حکم تھا۔ دعا بھی دی اس نے۔ لکھا تھا اللہ تمہیں مجھ سے بھی اچھا اور نیک شوہر عطا کرے۔" انہوں نے دوبارہ سے کاغذ کی تہ لگاتے ہوئے ہلکا سا مسکرا کر کہا۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"پھر ملا؟" وہ فطری تجسس سے ان کے روشن چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

وہ آج بھی کتنی خوبصورت تھیں تو جوانی میں ان کے مقابل کون ہوگا۔ لیکن وہ ان کے لیے نہیں جیے۔ نایاب کے سامنے حقیقت آشکار ہو چکی تھی۔

"پتہ نہیں۔ میں نے کبھی ان دونوں کا موازنہ نہیں کیا۔ تب میرے لیے کوئی طاہر نہیں ہو سکتا تھا۔ اور آج میرے لیے کوئی عبدالرحمن نہیں ہو سکتا۔ دونوں کا اپنا اپنا مقام ہے۔ طاہر شاید کبھی برداشت نہ کرتے اگر میں کسی اور سے محبت کرتی ہوتی۔ لیکن عبدالرحمن نے سب سن کر سمجھا بھی اور برداشت بھی کیا۔ اور مجھے کبھی اس حوالے سے کوئی اذیت نہیں دی۔ جس سے میرے دل میں ان کی عزت مزید بڑھ گئی۔" نانوں نے واپس سے اٹھتے ہوئے اس صندوق کی طرف رخ کیا۔ خط اٹھائے وہ اب اس طرف جا رہی تھیں۔

آواز میں سکون تھا۔ وہ اپنے عمل سے مطمئن تھیں۔

"مطلب نانا کو سب پتہ تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے آپ سے شادی کی۔ نانو آپ کتنی لکی ہیں آپ کو کتنے محبت کرنے والے شوہر ملے۔" نایاب کی نظروں نے ان کا تعاقب کیا۔ وہ واقعی خوش بھی ہوئی تھی اور اسے رشک بھی آیا۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

کاش اسے بھی ایسا ہی کوئی بہت چاہنے والا مل جائے۔ دل نے صدا لگائی۔

"ہاں، الحمد للہ، دونوں اپنی اپنی منزل کے اونچے مقام پر۔" نانو نے خط کو اس کی اصل جگہ پر رکھ کر واپس پلٹتے ہوئے جواب دیا۔

اب وہ پہلے سے کافی بہتر لگ رہی تھیں۔ ایک طوفان گزر کر بھی اپنی تباہی چھوڑ گیا تھا۔ جسے سمیٹتے سمیٹتے ان کی عمر بیت چکی تھی۔

"نانو۔۔۔" ابھی وہ مزید کچھ پوچھتی کہ دروازہ دھکیلتے ہوئے عبدالرحمن صاحب اندر داخل ہوئے۔ دونوں نے بے ساختہ ان کی طرف دیکھا۔

"ارے کیا بات ہو رہی تھی۔ میرے آنے پر جو آپ لوگ چپ ہو گئیں۔ کیا میں واپس چلا جاؤں؟" وہ ان کے یوں خاموش ہو جانے پر چوٹ کرتے ہوئے جیسے وہی سے پلٹنے کا ارادہ کرنے لگے۔

شاید وہ غلط وقت پر آگئے تھے۔ ابھی تو اس نے نانو سے ڈھیر ساری باتیں پوچھنی تھی جو اس کے دماغ میں ہلچل مچائے ہوئے تھیں۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ آپ آئیں۔ میں بس اسے کچھ سمجھا رہی تھی اور کچھ پرانے قصے سنا رہی تھی۔" نانوں نے تحمل سے بات سمجھالتے ہوئے انہیں اندر آنے کا عندیہ دیا اور واپس اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئیں۔

نایاب نے دونوں کے چہروں کو بڑی فرصت سے دکھا۔ وہ اس کا آئیڈیل کپیل تھے۔ ایک دوسرے کو بہت اچھے سے سمجھتے تھے۔ ہر مسئلے کا حل بات کر کے نکالتے تھے۔

لیکن اب وہ ان کو دیکھتے ہوئے کچھ اور سوچ رہی تھی۔

طاہر ایاز کیسا ہوگا؟ کیا وہ نانا سے زیادہ خوبصورت ہوگا؟

نانو اور طاہر ایاز کی جوڑی کیسی لگتی ہوگی؟

دیکھنے اور سوچنے کا زاویہ بدل گیا تھا۔ سوچ نے ایک نیا رخ لیا تھا۔

نانا بھی وہاں موجود کرسی پر بیٹھتے ہوئے نایاب سے گویا ہوئے۔

"اچھا۔ تو آج سونے کا ارادہ نہیں ہے تمہارا؟" وہ مسکراہٹ چھپاتے ہوئے بولے۔

"تھا تو نہیں۔ لیکن اب بن رہا ہے۔ چلیں گڈنائٹ۔ میں جا رہی ہوں۔" وہ ذہن میں بہت سے

سوالات اکٹھے کرتے ہوئے مسکرا کر اٹھی اور باہر نکلتی چلی گئی۔

آخری خط از قلم سائرہ راجپوت

"کیا بات ہوئی؟ کچھ معلوم ہوا کیوں پریشان ہے نایاب آج کل۔" وہ فکر مندی سے اٹھتے ہوئے نایاب کی چھوڑی جگہ پر بیٹھتے گویا ہوئے۔

ان کی بات کے جواب میں عشرت بیگم مسکراتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں بتانا شروع ہوئیں۔ یہاں سے قریب ہی دوسرے کمرے میں نایاب ٹہلتے ہوئے ہو چکی گفتگو کا لفظ لفظ یاد کر رہی تھی۔

جس انداز میں اسے سمجھایا گیا تھا شاید ہی وہ کبھی بھول پائے گی۔ ذہن کے درپچوں کو کھول کر حقیقت کا بیج بودیا گیا تھا۔ دنیاوی اور حقیقی محبت کے درمیان موجود دراڑ واضح ہو گئی تھی۔

کوئی کسی کے لیے نہیں مرتا اگر مرتا بھی ہے تو غلط کرتا ہے۔ وہ کیوں کسی غیر کی ایسی باتوں کو سنجیدہ لے کر پریشان ہو رہی تھی۔

اپنی نادانی پر سر جھٹکتے ہوئے پوشیدہ داستان کی کڑیاں ملاتے وہ ممکنات پر غور کرتے ہوئے لیٹ گئی۔

سوتے وقت جو آخری بات اس کے ذہن میں تھی وہ کچھ یوں تھی۔

اور اللہ تعالیٰ زیادہ حقدار ہے کہ اس کے لیے جیا جائے اور اسی کے لیے مرا جائے۔