

ایک خطا اور از قلم اریب شیخ



ایک خطا اور

ناولز کلب
از قلم اریب شیخ

  :novelsclubb  :read with laiba  03257121842

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842

ایک خط اور از قلم اریبہ شیخ

ایک خط اور

از قلم

www.novelsclubb.com

اریبہ شیخ

" پہلی قسط "

یہ کہانی ہے اُس سیاہ سنگِ مرمر کے محل میں دفن ایک راز کی۔۔۔

کسی کی سسکیوں اور آہوں کی داستان کی۔۔۔
www.novelsclubb.com

یہ کہانی ہے محبت کے اختتام کی۔۔۔

اُس اختتام کو برباد کرنے والی اُس ایک خطا کی۔۔۔

کسی کی زندگیوں میں زہریلے سانپ کی مانند۔۔۔

نامحرم کی محبتوں کے انجام کی۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

یہ کہانی ہے ادا صم جعفری کی۔۔

ابلیس کے ورغلانے کے نتائج کی۔۔

یہ کہانی ہے سنیہا مرتضیٰ کی۔۔

زندگی میں لڑکھڑا کر چلنے والوں کی۔۔

یہ کہانی ہے نیممل جعفری کے سوال "کیوں" کی۔۔

یہ کہانی ہے بھٹک کر سنبھلنے والوں کی اور سنبھل کر بھٹکنے والوں کی۔۔

یہ کہانی ہے زندگی اور موت کے جواب کی۔۔

یہ کہانی ہے۔۔۔۔ ایک خط کی۔۔

www.novelsclubb.com

ایک خط اور۔۔۔۔ تحریر اریب شیخ۔۔



پتہ ہے دُنیا میں سب سے بڑا انعام کیا ہوتا ہے "۔۔۔"

موت "۔۔۔ بہت سے دکھروں سے بچا لیتی ہے۔"

ایک آنسو بے مول ہوتا اُس کے رخسار پر لڑکھتا چلا گیا۔ وہ اُس پُل پر آنکھیں موندے کھڑا تھا۔ ہر طرف سنسناہٹ کا ساراج تھا۔ تاریک پُل۔۔۔ سیاہی تھا مے سنسان سا بھیانک معلوم ہو رہا تھا۔۔۔ پھر اُس پُل کے اطراف میں یک دم وہ سیاہی مزید پھیل گئی۔ پانی کے بہنے کی زوردار آواز نے فضا میں ارتعاش پیدا کیا۔ پھر پُل میں وہاں سب ساکت ہو گیا۔۔۔ سب کچھ۔۔۔ جیسے وہ پانی کچھ بہت قیمتی چیز اپنے ساتھ بہا کر لے جا چکا ہو۔۔۔ اب وہاں کسی ذی روح کا نشان ڈھونڈنے سے بھی نہ ملا۔۔۔

بس ایک پُل کی بات تھی۔۔۔ اور ایک نئی کہانی کا آغاز ہو چکا تھا۔۔۔ کسی کی موت کے ساتھ۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

ایک ایسی کہانی جو بہت سی زندگیوں کو اپنے ساتھ روندنے والی تھی۔۔۔ جو کسی کی زندگیوں میں
نیا انقلاب لانے والی تھی۔۔ ایک ایسی کہانی جو اپنے کرداروں کو اُن کے سوالوں کے جوابات
دینے والی تھی۔۔



"خدا تو بہت رحم دل ہے اماں بی۔۔ بس خدا کے بندے بہت ظالم ہیں۔"

اماں بی جائے نماز کو تہہ لگتی مسکراتی اپنی پوتی کی بات سن رہی تھی۔۔ کہ یک دم اُس کی کہی
بات پر ٹھٹک کر رک گئی۔

"تو بیٹے خدا سے لو لگا لو، اُس کے بندوں سے کیوں اُمید رکھتی ہو؟"

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

وہ تو کندھوں پر بھی تبھی اٹھاتے ہیں۔۔ جب منومٹی تلے دفنانا ہو۔۔ اُن سے کیا اُمید " "رکھنی۔۔

اور اگر خدا ناراض ہو تو؟ "۔۔ ہچکچا کر پوچھا گیا۔۔

خدا کبھی اپنے محبوب بندوں سے ناراض نہیں ہوتا بچے۔۔ بس یہ تو ہم ہوتے ہے جو ناراضگی کو " وجہ بنا کر اُس سے دور ہو جاتے ہے "۔

اماں بی اُس کچے مکان کے صحن میں چار پائی پر بیٹھی اُس کے سر کو نرمی سے اپنی گود میں لیے اُس کے بالوں کو سہلانے لگی۔۔

اماں بی۔۔۔

www.novelsclubb.com

جی میرا بچہ۔۔۔ نرمی سے جواب دیا گیا۔۔

اور اگر کوئی خطا ہو جائے تو؟.. کوئی ایسا فعل جو اللہ پاک کو ناپسند ہو۔۔ مگر آپ لاکھ توبہ کرنے " ... " کے باوجود بھی وہ کام کرنا نہ چھوڑ سکو تو؟

" پھر بس ایک فیصلے کی گنجائش بچتی ہے۔۔ "

کیسا فیصلہ؟ "۔۔ سنہیا کو جیسے جاننے کی بہت جلدی تھی۔۔ "

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

اماں بی اُس کی جلد بازی پر مسکرا اٹھی۔۔

کتنی پر سکون زندگی ہوتی ہے نا، خوشحال تو نہیں۔۔ مگر مطمئن۔۔۔ اطمینان والی۔۔۔ ایک " کچے صحن کے گھر میں بھی۔۔۔

"اور کچھ لوگ تو سنگِ مرمر کے محلوں میں بھی بے چین رہتے ہیں۔۔۔

یہ منظر بھی ایک ایسی جگہ کا تھا۔۔

سنگِ مرمر کے پتھر سے بنا اعلیٰ درجے کے ذوق اور امیری کی مثال آپ۔۔۔۔۔ جدید طرز سے

تیار کردہ، رات کی تاریکی میں، اس پر لگی زرد ققموں کی روشنی کی بدولت دور سے دیکھنے میں ایک

عالیشان محل ہی تو ثابت ہوتا تھا۔۔۔۔۔ کہ کوئی دیکھتا تو دیکھتا ہی رہ جاتا۔۔ بڑے سے بڑے

صابر بھی اسے پانے کی چاہ کرنے لگتے۔۔۔ مگر وہ کیا جانے۔۔۔۔۔ یہ عالیشان محل رات کی تاریکی

میں جتنا ستائش کے قابل نظر آتا ہے۔۔۔۔۔ اندر سے وہ تو اس تاریکی سے بھی زیادہ تریک

ہے۔۔۔۔۔ اور اُس میں بسے وہ افراد اس سے بھی زیادہ تریک۔۔۔۔۔ سیاہ۔۔



ایک خط اور از قلم اریب شیخ

فارگڈ سیک۔۔۔ انوشے۔۔ بس کرو۔۔ جعفری صاحب کی اواز لمحہ بہ لمحہ بلند ہوتی جا رہی تھی۔۔
میں بس کروں، میں۔۔ اور تم اپنی حرکتوں سے کب بس کرو گے؟... انوشے بیگم بھی چلا
اٹھی۔۔

.. کہنا کیا چاہتی ہو ہاں؟.. بولو تم... انہوں نے انوشے بیگم کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا
خود تم جب دیکھو عیاشیاں کرتے پھر و، اور پھر اپنی عیاشیوں کے انجام کو میرے سر پر مسلط کر
دو۔۔

..... تم جو چاہے وہ مرضی کرو مگر، مجھ پر اتنی پابندیاں کیوں؟ ہاں

میرے۔۔۔ میرے مہمان آرہے ہیں انوشے، اور بہتر یہی ہے کہ تم ابھی گھر پر ہی رہو
www.novelsclubb.com
۔۔۔۔ پھر بعد میں جہاں مرضی جانا میری بلا سے۔۔۔۔

اور میری دوستیں۔۔ جو میرا اتنا انتظار کر رہی ہیں وہ۔۔ ان کا کیا؟... ان کا لہجہ اب حد سے
زیادہ اونچا تھا۔۔

انوشے۔۔۔۔ جعفر صاحب پوری قوت سے دھاڑے۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

تم ابھی کہیں نہیں جاؤ گی سمجھی۔۔۔ میرے مہمانوں کو تم ڈیل کرو گی ورنہ تم اچھے سے جانتی ہو کہ میں کیا کیا پابندیاں عائد کروں گا۔۔۔ جو تمہیں لائف سٹائل مل رہا ہے ناسوں گی تم۔۔۔ جعفر صاحب تن فن کرتے اپنے بچتے موبائل کو لیس کرتے وہاں سے کال سننے کے لیے نکل گئے۔۔۔

اور اب وہاں انوشے بیگم چیزیں زور زور سے پٹک رہی تھی۔۔۔ واز، گلداں، کانچ، زوردار اواز کے ساتھ چکنا چور ہوتے جا رہے تھے۔۔۔

اور ایسے میں وہ ایک وجود کمرے کے دروازے کے ساتھ لگا کانوں پہ ہاتھ رکھے خود پر ضبط کے پہرے بٹھائے ہوئے تھا۔۔۔ آنسو اس کے رخساروں پر تیزی سے بہتے جا رہے تھے۔۔۔

ماں باپ کی لڑائیوں کا ان کی اولاد پر کیا اثر ہوتا ہے۔۔۔ کاش وہ سمجھ سکتے۔۔۔ اُن کا یہ ایک " غم ان کی اولاد سے ساری زندگی کی خوشیوں کا لطف چھین لیتا ہے۔۔۔

"ان کا سب سے قیمتی سرمایہ ان کا بچپن چھین لیتا ہے۔"



وہ خالی خالی آنکھیں لیے اس وسیع ایئرپورٹ کے ہال سے نکلتی۔۔۔ اپنی سرزمین کو دیکھتی جا رہی تھی۔۔۔

اب یہاں آنے کی وہ آخری وجہ بھی باقی نہ رہی جس کی بنا پر وہ یہاں آنے پر خوش ہوتی۔۔۔ اس کا کل سرمایہ تو اس سے چھین چکا تھا۔۔۔

کیسی زندگی تھی نا اس کی بھی۔۔۔ اپنوں کے ہوتے ہوئے بھی لاوارثوں کی زندگی گزار رہی تھی۔۔۔

وہ ایک حسین۔۔۔ اہا۔۔۔ حسین کے اعلیٰ درجے پر فائز ایک نوجوان لڑکی تھی۔۔۔ ڈارک براؤن آنکھیں۔۔۔ جو ہر وقت سرد معلوم ہوتی تھی ان میں نی کی ہلکی سے رمتق موجود تھی۔۔۔ سیاہ رنگ کا لباس پہنے جو ہر لحاظ سے قیمتی تھا۔۔۔ وہ ہر طور پر مکمل تھی۔۔۔ مگر اندر کیسی نہ کہا جھانکا ہے۔۔۔ وہ نیمل جعفری تھی۔۔۔

اچانک گاڑی کے تیز ہو رن نے اس کے خیالوں میں خلل ڈالا۔۔۔

ڈرائیور ادب سے اس کے سامنے سر جھکا کر اب کھڑا ہو چکا تھا۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

چلیں بی بی جی۔۔۔ جنازے کا وقت ہو رہا ہے۔۔۔

اس نے گہرا سانس لیا۔۔۔ ایک گہرا سانس۔۔۔ جس نے گویا اس کے اندر وحشت انڈیل دی ہو۔۔۔

ہم۔۔۔ اس نے صرف ایک ہنکارا بھرنے پر استغفار کیا۔۔۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور قدم بقدم اٹھاتی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔۔۔

ڈرائیور بھی خاموشی سے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا گاڑی چلانے لگا۔۔۔

وہ گاڑی کے باہر سے نظر آتے منظر پر آنکھیں ٹکا گئی۔۔۔

اب اس کا چہرہ سپاٹ تھا اور آنکھوں میں کچھ دیر پہلے والی نئی کانام و نشان نہ تھا۔۔۔

www.novelsclubb.com

سفر طویل تو نہ تھا مگر ہر بڑھتا لمحہ اس پر بھاری جا رہا تھا۔۔۔

وہ جس کو دیکھنے کے لیے بے صبری سے انتظار کیا کرتی تھی۔۔۔ جس کے پاس پہنچنے کے لیے وہ "

... " بے چین ہو جایا کرتی تھی، اب اس سے سامنا نہ ہونے کی وہ شدت سے دعا کر رہی تھی

ایک مختصر راستہ طے کر کے گاڑی اپنی منزل کو رکی۔۔۔ وہ ابھی بھی اپنی نظریں باہر کی طرف

ہی مرکوز کیے ہوئے تھی۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

بی بی جی گھر آ گیا ہے۔۔ اور اس وقت نیمل نے ایک بار پھر بہت شدت سے دعا کی تھی کہ "کاش وہ ایک مسافر ہی بنی رہتی۔۔۔ کبھی اپنی منزل پر نہ پہنچتی"۔۔

گاڑی کا دروازہ کھلا۔۔۔ وہ باہر نکلی۔۔۔ اس سے آج پھر اس محل سے وحشت محسوس ہوئی تھی۔۔۔

"مگر آج اس وحشت میں آپیں بھی شامل تھی۔۔۔" مصنوعی آپیں۔۔۔

نیمل ہر طرف نگاہ ڈالتی لمبی سی راہداری سے گزرتی جا رہی تھی۔۔۔ وہ با آسانی اپنے دائیں طرف دیکھ سکتی تھی۔۔۔ میڈیا کا ہجوم، کھٹاکٹ تصویریں لینے میں مصروف۔۔۔ اور اس کا باپ۔۔۔ ملک کے معروف سیاست دانوں کی ہمدردی وصول کرتا اپنی آنکھوں کی نمی کو اپنے پوروں سے چمٹا قابل رحم معلوم ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ "منافقت"۔۔۔ وہ ایک افسوس بھری نگاہ ان پر ڈالتی اپنے قدم صحن کی طرف بڑھا گئی۔۔۔ صحن میں پہنچتے ہی اس کے قدم بے اختیار رک گئے۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

اچھا بابا.... غصہ تو نہ ہو اور ویسے بھی.... "مرنا تو سبھی نے ہیں اک دن... حقیقت ہے
"بھی..."

لا پرواہی سے جواب دیا گیا...---

کچھ حقیقتیں اپنے وقت پر اشکار ہو تبھی ٹھیک لگتی ہے... ورنہ اگر پہلے کھل جائے تو دہری "
"افیت کا باعث بنتی ہیں...---

مرنا تو سبھی نے ہیں... یہ حقیقت ہے... مگر کچھ حقیقتیں بہت تکلیف دہ اور تلخ ہوتی "
"ہے..."

www.novelsclubb.com

"اچھا بابا سوری... اب نہیں کروں گا ایسی بات...---

پکانہ...؟ "اس نے جیسے تصدیق چاہی...---

ہاں... ہاں... پکا پروم... چلو میں چلتا ہوں، یونی سے دیر ہو رہی ہے... "وہ اسے اپنے "
حصار میں لیتا نرمی سے اس کے ماتھے پر بوسہ دے گیا... ساتھ پڑی شیشے کے میز سے اپنا بیگ
اٹھاتا وہ خارجی دروازے تک پہنچا ہی تھا کہ پیچھے مڑ کے وہ نیمل کو مخاطب کر گیا...---

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

نیمل جو اپنا غم بھلاے آسمان میں دیکھتی جا رہی تھی۔۔۔ سوالیہ نظر ادا صعم کی طرف اٹھائیں۔۔۔

" میری موت پر اتنا زیادہ نہ رونا۔ مجھے اچھا نہیں لگے گا "

اس سے پہلے نیمل کوئی جواب دیتی۔۔۔ وہ خارجی دروازہ عبور کر گیا۔۔۔

یک دم کسی گلے لگنے کے احساس نے اس سے حال میں لا پٹکا۔۔۔

تمہارا بھائی نہیں رہا۔۔۔ وہ ہمیں چھوڑ کے چلا گیا۔۔۔ " انوشے بیگم اس کے گلے لگے انسو "

" بہاتی جا رہی تھی۔۔۔ یہ یوں کہا جائے کہ " دکھاوے کے آنسو "

نیمل نے ان کے گرد حصار قائم کیا ہی تھا کہ انوشے بیگم فوراً اس سے دور ہوتی ابھی انی اپنی دوستوں میں گردوں ہو گئی۔۔۔۔۔

نیمل خاموشی سے وہی میت کے پاس بیٹھ گئی۔ اسے ان سے ماتم کی کوئی خاص اُمید بھی نہ تھی۔۔۔

وہ نرمی سے میت پر ہاتھ پھیرنے لگ گئی۔۔۔

اس کی آنکھیں خشک تھی۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

دیکھو تم کہتے تھے نا۔۔ میرے رونے سے تمہیں تکلیف ہوگی۔۔۔"

"میرا رونا تمہیں اچھا نہیں لگے گا۔ دیکھو میں نہیں رو رہی

افیت کی انتہا جانتے ہو کیا ہوتی ہے....." خشک انکھیں "..... جب ان انکھوں میں ایک "

آنسو بھی نہ ائے۔۔ مگر دل خون کے آنسو رو رہا ہو۔۔۔



اسلام علیکم۔۔ وہ نیلے رنگ کی قمیض شلوار پہنے سر پر اچھے سے اسکاف لپیٹے مدرسے کے "

وسیع کمرے میں بیٹھی قرآن مجید کو کھولنے ہی والی تھی کہ سامنے سے اتی فاطمہ بی کو دیکھتے ہی فوراً

اسلام کیا۔ "و علیکم السلام"۔۔۔ فاطمہ بی بھی جواب دیتی سنیہا کے قریب بیٹھ گئی۔۔۔

اُس نے آج دوبارہ سے قرآن کریم پڑھنا شروع کرنا تھا، مگر فرق یہ تھا کہ تفسیر کے ساتھ۔۔۔

شروع کریں ".... فاطمہ بی نے اجازت دی۔۔۔"

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

سنیما نے قرآن مجید کھولتے پہلی سورۃ "سورۃ فاتحہ" کی آیات تفسیر کے ساتھ پڑھنا شروع کی

-- وہ پڑھ ہی رہی تھی کہ چوتھی آیت پر بے اختیار رک گئی۔

"ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں"

سنیما نے کچھ الجھ کے فاطمہ بھی کو دیکھا۔۔۔

بات اس آیت میں دیکھنے میں سادہ ہی تھی۔۔۔ مگر سامنے بھی سنیما تھی۔۔۔

... مگر اللہ پاک نے عبادت کا ذکر پہلے کیا اور مدد کا بعد میں وہ کیوں؟ "

www.novelsclubb.com
ہم تجھ سے ہی مدد مانگتے ہیں اور تیری ہی عبادت کرتے ہیں۔۔۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا "

نا۔۔۔

سنیما ایسی ہی تھی۔۔۔ وہ ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو ایسے دیکھتی جیسے وہ بہت

(مشکل) ہو۔۔۔ اور اسے سمجھ کر حل کرتی۔۔۔ complicated

فاطمہ بھی مسکرا دی۔۔

(احسان) چاہیے ہوتا ہے تو ہم پہلے کوشش کرتے ہیں favour جب ہمیں کسی سے کوئی "۔۔۔ وہ انسان ہم سے راضی ہو۔۔۔

ہم اسے خوش کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کرتے ہیں، تاکہ وہ ہمارا کام باسانی کر دے۔ کوئی "جب تک آپ سے خوش نہیں ہوگا، وہ آپ کا کام تیزی سے نہیں کرے گا۔۔۔

خدا کے ساتھ انسان کا معاملہ اتنا پیچیدہ نہیں ہے سنیبا۔۔۔ ہم پہلے اللہ پاک کی عبادت اس لیے کرتے ہیں۔۔۔ کہ ہم اپنی بندگی کا اظہار کر سکیں۔۔۔ خدا کو راضی کر سکے اس لیے نہیں کہ وہ ہماری خواہشوں کو پورا کرے اور دعائیں قبول کریں۔۔۔

"خواہشات تو کافروں کی بھی قبول ہو جاتی ہے، کمی تو ان کو بھی کسی چیز کی نہیں ہوتی"

بلکہ اس لیے کہ ہم یہ بتا سکیں کہ۔۔۔ خدا ہمیں بہت عزیز ہے وہ ہمیں نہ بھی دے تو ہم پھر بھی اس کی عبادت کریں گے اور پھر ہم اس سے ہی مدد مانگتے ہیں۔۔۔ تاکہ خدا اپنے بندوں کو اپنی مدد سے نوازے۔۔۔ اپنے انعام سے نوازے۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

سب مہمان جاچکے تھے۔۔۔ اور ملازم سب کچھ سمیٹنے میں مصروف تھے۔۔۔

سورج طلوع ہوئے ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی۔۔۔ آج تو ہوائیں بھی نہ تھی ایسے جیسے درختوں کے پتوں اور پھولوں کے جھومنے کا بھی جی نہ ہو۔۔۔

المیر اپنے کمرے میں جاچکا تھا۔۔۔ اس کے اور ادا صعم کے تعلقات خوش گوار نہ تھے۔۔۔ مگر بگڑے ہوئے بھی نہ تھے۔۔۔

وہ دونوں کم ہی ملا کرتے تھے۔۔۔ المیر کو بھی اپنے بھائی کے جانے کا دکھ تھا۔۔۔ وہ خاموش طبیعت کا مالک بن چکا تھا۔۔۔ "یہ لڑائیاں، جھگڑے، توجہ کا نہ ملنا، معصوم بچوں کو کتنا جلدی بڑا کر دیتے ہیں"۔۔۔

وہ کہیں سے بھی سکول جانے والا بچہ معلوم نہ ہوتا تھا۔۔۔

نیمل ابھی سرداہ بھرتی اپنے کمرے میں جانے کے لیے زینے عبور کرنے ہی والی تھی کہ بے ساختہ پیچھے سے آنے والی آوازوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔۔۔ جہاں اس کے ڈیڈ اور موم محو گفتگو تھے۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

بس خبردار۔۔۔۔۔ جو آپ نے میرے بھائی کو اپنی گھٹیا سیاست کا حصہ بنایا۔۔۔ اس کی موت " کو استعمال کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ آپ کو ذرا رحم نہیں اتا آپ۔۔۔۔۔ آپ میں ذرا انسانیت نہیں ہے۔۔۔۔۔ کہ ایک میت یہاں سے نکلی ہے اور وہ میت بھی آپ کے بیٹے کی۔۔۔ اور آپ سے تو " یہ بھی نہ ہو سکا کہ اس کی میت پہ اصلی آنسو ہی بہا لے۔۔۔

نا جائزوں کی میت پر آنسو نہیں بہائے جاتے " انوشے بیگم تمسخر سے اس کی بات کاٹ گئی۔۔۔

کم از کم ناجائز ہو کر بھی انسانیت کے درجے پر تو تھا۔۔۔ آپ لوگوں کی طرح حیوان تو " نہیں۔۔۔۔۔" www.novelsclubb.com

نیمل انہی ٹکاسا جواب دیتی وہاں سا چلی گئی۔۔۔

جبکہ جعفر صاحب تو کندھے اچکا گئے۔۔۔ جیسے انہیں کوئی فرق ہی نہ پڑھتا ہو اور دوبارہ اپنے پرانے مشغلے چائے پینے میں مصروف ہو گئے۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

میں نے کہا تھا نا۔۔۔۔۔ وہ محل تاریکی میں جتنا قابل رشک معلوم ہوتا تھا۔۔۔۔۔ اپنے اندر اس " سے کئی گنا زیادہ تاریکی اور سیاہی سمیٹے ہوئے تھا۔۔



وہ رولنگ چیئر پہ بیٹھا دیوار کی طرف رخ کیے کسی آفس کی فائل کی ورک گردانی میں مصروف تھا۔۔۔

www.novelsclubb.com

وہ آفس گولڈن اور سیاہ رنگ کے امتیاز سے بنا اپنے مالک کے اعلیٰ ذوق کا منہ بولتا ثبوت تھا۔۔۔

اس وجود کی دروازے کی طرف پشت تھی۔۔

ایسے میں دروازے سے صرف اس کا نیم رخ ہی واضح تھا۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

دفعاً کسی کے دروازہ کھٹکٹانے اور اجازت چاہنے کی آواز پہ وہ مڑا۔۔۔ س کا رخ اب وضع ہوا۔۔۔
سیاہ تھری پیس سوٹ پہنیں۔۔۔ نیلی آنکھیں۔۔۔ بھورے بال نفاست سے سیٹ کیے "
۔۔۔ چورے کندھے۔۔۔ چھ فٹ سے نکلتا قد۔۔۔ کسرتی جسم۔۔۔ بائیں آنکھ کے کمان
پر سیاہ تل۔۔۔ جو اس کے حسن کو اور حسین بناتا۔۔۔ وہ وجاہت کا بھرپور شاہکار تھا۔۔۔ وہ
"التمش انصاری تھا۔۔۔"

کم ان۔۔۔ سخت لہجے میں اجازت دی گئی۔۔۔

اُس کا سیکرٹری ہانپتا ہوا کمرے میں داخلہ ہوا۔۔۔

"وہ سر۔۔۔"

... وہ کیا۔۔۔ بول بھی چکواب "بیزاری سے جواب دیا گیا"

"سر وہ اماں بی۔۔۔"

اماں بی۔۔۔ کیا۔۔۔ "التمش کے ماتھے پر اماں بی کا سنتے تھیوریاں چھڑی۔۔۔"

"بول بھی چکو۔۔۔ کیا ہوا ان کو۔۔۔"

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

وہ ہسپتال میں داخل ہے۔۔۔ "سیکرٹری نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔۔۔ منسل میم کی کال آئی" "تھی۔۔ اپ کا فون بند جا رہا تھا تو۔۔ انہوں نے مجھے کال کی۔۔"

کون سے ہسپتال؟۔۔۔ التمش اس کی ایک بھی سنے بغیر ہسپتال کا پوچھتے فوراً گاڑی کی چابی لیتا باہر کو بھاگا۔۔۔

"اسے اماں بی بہت عزیز تھی..... یا یوں کہا جائے کہ سب سے بڑھ کر عزیز تھی"

بیس منٹ کا راستہ وہ سات۔۔ اٹھ منٹ میں طے کرتا ہسپتال پہنچا۔۔۔ ریسپشن سے وارڈ نمبر پوچھتا۔۔ وہ فوراً سیکنڈ فلور کی طرف بڑھا۔۔

وارڈ میں داخل ہوتا وہ ابھی پہنچا ہی تھا کہ۔۔ منسل کے چپ رہنے کا اشارہ سمجھتے خاموش ہو گیا۔۔۔

منسل اس کے بازو کو پکڑتی اسے اپنے ساتھ باہر لے آئی۔۔۔ "منسل سیاہ آنکھوں کی مالک کی پرکشش نقوش کی خوبصورت لڑکی تھی۔۔" مگر فلحال التمش کو اس کی خوبصورتی سے کوئی سروکار نہ تھا۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

التمش ضبط سے انکھیں بند کیے اُس کے ساتھ باہر نکل گیا۔۔

اماں بی اب ٹھیک ہے... ان کا بی پی لو ہو گیا تھا۔۔ مگر شکر ہے صابرا (اماں بی کی کیئر ٹیکر) " انہیں وقت پر لے آئی۔۔

" تو مجھے کسی نے بتانا گوارا بھی نہیں کیا؟ "

التمش یکدم دھاڑا۔۔ وہ پہلے ہی منہل کو بہت مشکل سے برداشت کر رہا تھا اور اب کیا کہنے

۔۔۔۔

" آپ کو صابرا نے کال کی تھی۔۔ مگر آپ کا نمبر بند تھا۔ اس لیے اس نے مجھے کال کی۔۔ "

ایک منٹ۔۔ اماں بی.. " یکدم التمش کچھ یاد آنے پر مڑا.. " اماں بی کو بی پی کا تو کوئی مسئلہ نہیں " " ... ہے۔۔ پھر اچانک۔۔۔۔ اچانک کیسے لو ہوا؟

اُس کی بات پر منہل خاموش رہی۔۔ " وہ جانتی تھی وجہ جاننے کے بعد التمش کا غصہ سوا " نیزے پر پہنچے گا

" بولو۔۔ خاموش کیوں ہو، مجھے جواب دو "

التمش منہل کا بازو زور سے پکڑ کر دھاڑا۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

..وہ۔۔۔۔ سنیا کی تصویر دیکھ کر۔۔۔۔ "منہل نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا"

سنیا کی...؟.... اور ایسا ہی ہو اوجہ جاننے کے بعد۔ اس کا چہرہ غصے سے لال بھوکا ہو گیا "

سنیا کی تصویر ان کے پاس کیسے آئی؟۔۔۔۔ وہ مرچکی ہے ہمارے لیے "

"۔۔۔۔ کتنی۔۔۔۔ کتنی باریاد کروانا پڑے گی یہ بات۔۔۔۔"

وہ زندہ ہے التمش۔۔۔۔ اپ کے کہنے سے خونی رشتوں کی نفی ہر گز نہیں ہو سکتی۔۔۔۔ اور "

اپ یہ جانتے ہیں کہ۔۔۔۔ کچھ بھی ہو جائے کوئی بھی۔۔۔۔ کوئی بھی اُسے نہیں بھول

سکتا۔۔۔۔ "منہل بے بسی سے "کوئی بھی" پر زور دیتی دوبارہ وارڈ میں داخل ہو گئی۔۔۔۔"

اور التمش وہ۔۔۔۔ وہی رکھے بیچ پر بیٹھ کر سر ہاتھوں میں گرا گیا۔۔۔۔

"کاش۔۔۔۔ کاش سنیا تم مر جاتی۔۔۔۔ کاش "

زندگی بھی انسان کو کتنا بے بس کر دیتی ہے۔۔۔۔ جیسے زندگی سے زیادہ چاہا ہو۔۔۔۔ اسی کے "

"مرنے کی دعائیں مانگنے پر مجبور کر دیتی ہے۔"



ہر طرف عجیب سا ماحول تھا۔ کوئی کسی کی باہوں میں تو کوئی کسی کی۔۔ نشے میں دھت وہ لوگ چلتے بار بار لڑکھڑا رہے تھے۔

مگر اب کیا۔۔ وہ جو سیدھے راستے پر چلتے لڑکھڑا کر اپنی آخرت خراب کر چکے تھے کیا فائدہ اگر " وہ اس فانی دُنیا میں بھی لڑکھڑا گئے۔۔

یہ منظر بھی ایک جہنم کا تھا، جس کو وہ بھٹکے لوگ جنت سمجھ کر سکون حاصل کر رہے تھے۔ یہ

منظر ایک کلب کا تھا۔ www.novelsclubb.com

ایسے میں وہ لڑکی اپنی دوست کے ہاتھ میں موجود اس حرام مشروب کو جھٹکتی اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور ہی تھی۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

ہیل نو۔۔۔ پلیز اسٹاپ اٹ اقصی۔۔۔ تمہاری وجہ سے میں یہاں آگئی ہوں اور تم کیا چاہتی " (کھلی ذہنیت) broad minded ہو کہ میں حرام کو بھی منہ لگاؤں۔۔۔ میں چاہے جتنی (حدود) جانتی ہو۔۔۔ اور واقعی ایسا ہی تھا وہ سچ کہہ رہی تھی۔۔۔ limits سہی۔۔۔ اپنی لندن جیسے آزاد ملک میں رہنے کے باوجود نیممل کبھی کلب جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔۔۔ مگر اب وہ کہتے ہیں نا۔۔۔ غم انسان سے سب کچھ کروا ہی لیتا ہے "۔۔۔ انسان جذبات میں " صحیح غلط بھول جاتا ہے۔۔۔

بس اسی طرح کچھ دوستوں کے اصرار پر وہ اس ناپاک جگہ پر قدم رکھ چکی تھی۔۔۔ دوستیں بھی امیر باپ کی بگڑی اولاد۔۔۔ مگر کیا کرے کسی کو دوست بنانا ہی تھا۔۔۔ غریب سے دوستی کہا امیروں کو زیب دیتی ہے۔۔۔

www.novelsclubb.com

اچھا ناراض تو نہ ہو۔۔۔ ٹھیک ہے، نہیں پیتے۔۔۔ کم از کم سمپل جو س تو پی ہی سکتے ہیں۔۔۔ " اقصی نے سرداہ بھرتے پوچھا۔۔۔ جیسے واقعی کچھ قیمتی چیز چھوڑنے والی ہو۔۔۔ نیممل اُس پر افسوس بھری نگاہ ڈالتے اپنے موبائل میں مصروف ہو گئی۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

کب تک ان کو یاد کرتی رہو گی۔۔۔ "اقصیٰ نے اس کے فون پر لگے وال پیپر پر اس کی اور " ادا صم کی لگی تصویر پر چوٹ کی۔۔۔

"... ان کو بھولنا بھی تھا کیا"

"جب وہ ہی اس دنیا میں نہیں رہا تو کی یادوں کا کیا کرنا۔۔۔"

کچھ لوگوں کی یادوں کو مرتے دم تک دل کی دھڑکنوں کی طرح سنبھالنا بہت اہم ہو جاتا " ہے۔۔۔ کچھ یادیں چاہ کر بھی بھلائی نہیں جاتی۔۔۔ خاص کر ان کی۔۔۔ جن کا آپکی زندگی میں "سب سے اہم کردار رہا ہو۔۔۔

www.novelsclubb.com
نیمل کے چہرے پر دکھ واضح تھا۔۔۔

"تم تو ادا صم کے بہت قریب تھی۔۔۔"

تھی تو سہی۔۔۔"

پھر تم یہ بھی جانتی ہو گی کہ اس نے خود کشی کیوں کی۔۔۔ کیوں اس تاریخ پل پر اپنی جان " .. گوائی۔ "اقصیٰ کی لہجے میں تجسس تھا

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

انہوں نے خود کشی نہیں کی تھی اقصیٰ۔۔۔ "نیمل نے ایک ایک لفظ چبا کر بولی"
۔۔۔ "میرے بھائی نے خود کشی نہیں کی"۔۔۔

بھلا جو اللہ کے قریب ہو، جینے کی خواہش رکھتا ہو۔۔۔ وہ خود کشی کیوں کرے گا۔۔۔ "اقصیٰ"
اُس کی بات پر خاموش ہو گئی۔۔۔

تو تمہیں کیا لگتا ہے کہ یہ قتل تھا۔۔۔ "وہ بظاہر نارمل لہجے میں پوچھ رہی تھی مگر نیمل اس کے"
لہجے میں تجسس بھانپ چکی تھی۔۔۔

پتہ نہیں پر جو بھی ہو۔۔۔ اس کی موت کاراز تو میں پتہ لگا کر رہو گی۔۔۔ کچھ تو مسنگ ہے اُن کی"
کہانی میں۔۔۔ کوئی تو حصہ ہے، کوئی سرا ہے۔۔۔ جو پوشیدہ ضرور ہے۔۔۔ "اس کے لہجے میں"
الجھن نمایا تھی۔۔۔ www.novelsclubb.com

جس کہانی کے بارے میں نتیجہ اخذ کر رہی ہو۔۔۔ کیا مکمل طور پر اس کہانی کو جانتی بھی"
"۔۔۔ ہو؟"

اقصیٰ کا انداز عام سا تھا۔۔۔

مطلب کیا ہے تمہاری اس بات کا۔۔۔ وہ الجھ ہی تو گئی تھی۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

مطلب اگر تمہیں کہانی کے اختتام کو پر کھنا ہے۔۔۔ تو اس کی ابتدا کے بارے میں جاننے کی " کوشش کرو۔۔۔ وہ کہانی شروع کیسی ہوئی۔۔۔ پہلے اس کا حال تو معلوم کر لو۔۔۔ " وہ خالی آنکھیں

لئے اقصیٰ کو تک رہی تھی۔۔۔ وہ مذاق مذاق میں اس کی بہت بڑی مدد کر چکی تھی۔۔۔ یک دم اس کے دماغ میں جھماکا سا ہوا۔۔۔

وہ سمجھ گئی تھی کہ اُسے کہانی کا پہلا سرا کہاں سے مل سکتا ہے۔۔۔ "ڈائری۔۔۔ ادا صعم "جعفری کی ڈائری۔۔۔"

ادا صعم کو لکھنے کی عادت تھی۔۔۔ اور نیمل کو اس کی عادت سے چڑ۔۔۔ اُس کا بس چلتا تو ڈائری کو آگ لگا دیتی۔۔۔ www.novelsclubb.com

مگر قسمت کا کھیل بھی کیسا تھا۔۔۔ وہی ڈائری اس کی زندگی کو بدلنے میں کارگر ثابت ہونے والی تھی۔۔۔ وہی ڈائری اُسے، اس کے سوال "کیوں" کا جواب دینے والی تھی۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

کہانی کا ایک سر اپنا وجود پاچکا تھا۔۔۔ بس اب اُس کا کھلنا باقی تھا۔۔۔ کڑی سے کڑی جڑنے کی ابتدا ہو گئی تھی۔۔

"ایک پرانی کہانی کے راز کی تلاش میں۔۔ ایک نئی کہانی کا آغاز ہونے والا تھا۔۔"

اد اصعم جعفری اور سنیما مرضی کی کہانی کا۔۔۔

آخر ایسا بھی کیا ہی ہو سکتا تھا اس ڈائری میں۔۔۔

"کسی وجود کی موجودگی کا راز۔۔ یا کسی کی ایک خطا کی داستان۔۔۔"

www.novelsclubb.com

جاری ہے۔۔۔۔۔