





ایک خطا اور از قلم اریب شیخ



ایک خطا اور

ناولز کلب
از قلم اریب شیخ

  :novelsclubb  :read with laiba  03257121842

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842

ایک خط اور از قلم اریبہ شیخ

ایک خط اور

از قلم

www.novelsclubb.com

اریبہ شیخ

"دوسری قسط"

کہانیاں بھی خود میں کیا کچھ سمائے ہوئے ہوتی ہیں۔۔

"جیسے" کسی کی موت کے راز کے بارے میں

"کسی کے سوالوں کے جوابات کے بارے میں"

"کسی کے عشق کی داستان کے بارے میں"

"کسی کی بد دعاؤں کے اثرات کے بارے میں"

"کسی کی خطاؤں کے انجام کے بارے میں"

کہانیاں بھی خود میں کیا کچھ سمائے ہوئے ہوتی ہیں۔۔

"مگر پھر بھی سب کچھ آشکار نہیں کرتی۔۔ بہت کچھ چھپا لیتی ہیں۔۔"

"جیسے" راز کے کھلنے کی وجوہات کے بارے میں

"جوابات ڈھونڈنے کے لئے راہ کے بارے میں"

"عشق کے حاصل یا لا حاصل رہ جانے کے بارے میں"

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

" اثرات سے بدلنے والی زندگیوں کے بارے میں "

" اُن خطاؤں کی ابتداء کے بارے میں "



وہ شخص رات کے آخری پہر ایک ویران سے محل کی لمبی راہداری میں دبے پاؤں چل رہا تھا۔ چہرہ ماسک سے ڈھکے ہوئے تھا ایسے کہ صرف آنکھیں ہی دیکھی جاسکتی تھی۔ وہ راہداری پار کرتا ایک بڑی سی دیوار کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ دیوار پر لگے فانوس کو حرکت دیتا چانک سامنے دیوار کو کھسکا گیا۔ دیوار کے ہٹتے ہی پیچھے سے ایک کمرہ نمودار ہوا۔ وہ شخص اپنے قدم secret کمرے میں لیے گیا۔ وہ کمرہ اس محل میں خفیہ طور پر بنایا گیا تھا۔۔ ایک کی طرح۔۔ وہ کمرہ بہت وسیع تھا۔۔ مگر خالی۔۔ ہر چیز سے بے نیاز۔۔ وہاں صرف room ایک دروازہ موجود تھا اور دروازے کے ساتھ لگی ایک سیاہ پر سرار سی تصویر۔۔ وہ شخص اپنی نگاہیں سامنے لگی اُس بڑی سے تصویر پر مرکوز کر گیا۔ خالی خالی نگاہوں سے دیکھتا وہ اپنا ہاتھ اُس پر رکھ گیا۔ کچھ دیر بعد اُس کے ہاتھ میں حرکت ہوئی۔۔ ہاتھ تیزی سے چلنے (ڈیجیٹل) تصویر digital لگا۔۔ جیسے وہ اس پُر اسرار سی تصویر پر کچھ بنا رہا ہو۔۔ وہ ایک تھی۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

وہ شخص اپنی شہادت کی انگلی سے اُس پر کچھ نقش کرنے لگا۔ جس جگہ وہ انگلی پھیرتا جا رہا تھا، ایک سیدھی لکیر بنتی جا رہی تھی۔۔۔ یقیناً اس کی انگلی رکی۔۔۔ نقش مکمل ہوا۔۔۔ البتہ وہ مدھم تھا، مگر غور سے دیکھنے پر وہ واضح معلوم ہو رہا تھا۔۔۔ ایک گیدڑ کا نقش۔۔۔ ہاں!۔۔۔ "ایک سیاہ گیدڑ کا نقش"۔

اور پتہ ہے سیاہ گیدڑ کس کی عکاسی کرتا ہے؟؟

اکیسے پن کی "۔۔۔"

"دستبرداری کی"۔۔۔ "موت کی"

نقش مکمل تو ہو گیا تھا مگر اس کمرے کی خاموشی میں کوئی فرق نہ آیا۔ یکا یک اس شخص نے دائیں طرف اپنا رخ کیا۔ اور اچانک ہی وہاں کا سکتہ دروازہ کھلنے کی آواز سے ٹوٹا۔۔۔ چڑکی آواز سے سامنے لگا دروازہ کھلتا گیا۔۔۔ دروازے کے پار زینے دکھائی دیے۔۔۔ وہ زینے اترتا گیا۔۔۔ نیچے ایک تہ خانہ بنا ہوا تھا۔۔۔ قید خانہ کہنا زیادہ بہتر تھا۔۔۔ اُس کے قدم اُس پر اسرار سے تہ خانے کی طرف بھرتے گئے۔۔۔ یک دم سامنے کی طرف نگاہ پڑتے اُس کے قدم منجمد ہو گئے۔ اُس کی نگاہیں سامنے لیٹے وجود پر جیسے جم گئی۔۔۔ "کتنا بدل گیا تھا وہ"۔۔۔ ایک لمحہ گزرا پھر دوسرا۔۔۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے کئی لمحے سرکتے گئے۔ اُس وجود کی آنکھ خود پر نگاہوں کی تپش کے احساس سے

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

کھلی۔۔ مگر وہ پھر بھی چت لیٹا رہا۔۔ جیسے وہ جانتا تھا آنے والا شخص کون ہو سکتا ہے۔۔ لمحے پھر سے گزرنے لگے۔۔ ماحول میں سیاہی مزید گھلنے لگی۔

"کب تک مجھے یہاں رکھنے کہ ارادہ رکھتے ہو"۔ بلا آخر اُس سیاہی سے تنگ آ کر وہ اٹھ بیٹھا۔۔ "جب تک اذیتیں ختم نہیں ہو جاتی" سرد لہجے میں جواب دیا گیا۔

اذیتیں کبھی ختم نہیں ہوتی، وقت کے ساتھ بھلائی جانے کی کوشش میں مزید درد دے جاتی ہے۔ انسان کم کرنے کی کوشش میں اُنھیں مزید بڑھا دیتا ہے۔ "اُس وجود کی آنکھوں میں بھی اذیتیں رقم تھی۔۔ کسی کو کھودینے کی اذیت، کسی کو چاہ کر بھی نابچا پانے کی اذیت۔۔

انسان کوشش نہیں کرے گا تو جیے گا کیسے۔۔ "اذیتوں کے ساتھ جیا تو نہیں جاتا"۔ اُس وجود نے مقابل کی بات پر تلخی سے اُس کی جانب رخ کیا۔۔ مقابل کی آنکھیں اُسی کا جائزہ لے رہی تھی۔۔ واللہ!۔۔ تاریکی میں اس کی آنکھوں میں موجود وہ بھوری چمک۔۔ وہ وجود فوراً اپنا رخ پھیر گیا۔ مقابل گہرا مسکرایا۔۔

انسان کے کوشش کرنے سے اذیتیں ختم تو نہیں مگر کم ہو جاتی ہے۔۔ وقت آنے پر یہ بات "تم مجھ سے خود کہو گے

کیا اُس کی آنکھیں بھی تاریکی میں بھوری چمک دیتی ہے۔۔ "اُس وجود کا لہجہ اشتیاق تھا مے" تھا۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

مقابل کی اس کی بات پر آنکھیں سرد ہوگی۔ وہ اس کی غیر متوقع بات پر حیران بالکل بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا۔ اُس کی ہر بات کے جواب میں بس اُسی کی ذات ہوگی۔۔

مرچکی ہے وہ! یاد رکھو یہ بات۔ "لہجہ تنبیہ لیے ہوا تھا۔"

پھر اُس کی یادیں جان کیوں نہیں چھوڑتی "وہ وجود حسرت لیے آنکھیں موندے پھر سے لیٹ گیا۔ مقابل نفی میں سر ہلاتا پل بھر میں وہاں سے نکلتا چلا گیا۔۔

دروازہ بند ہونے کی آواز پر اُس نے آنکھیں کھولی۔ ایک آنسو اُس کے رخسار کو بگھوتا چلا گیا۔ اُس کی آواز سرگوشی سی بلند ہوئی۔

" yakında buluşacağız"

(بہت جلد ہم ملے گے)

... یادیں کیوں نہیں بچھرتی؟

"لوگ تو پل بھر میں بچھڑ جاتے ہیں۔"

(بیانااز)



ایک خط اور از قلم اریب شیخ

کہانی کا ایک سرتو مل چکا تھا۔۔۔ راز تک پہنچنے کا راستہ بھی مل چکا تھا۔۔۔ "وہ ڈائری"۔۔۔ مگر کیا.. جو بات کی تلاش کے راستے اتنی آسانی سے پار ہو جاتے ہیں؟

تلاش کی راہیں بہت مشکل ہوتی ہیں۔۔۔ ہر طرف کانٹے ہی کانٹے۔۔۔ اپنے جوابات پانے کے "لئے اُن کانٹوں پر چلنا پڑتا ہے اور وہ بھی ننگے پاؤں۔۔۔"

ابھی تو بہت سے کانٹے چھبنے تھے نیمل کے پاؤں میں۔۔۔ ابھی تو پہلے سرے کی تلاش نے اُسے خود کو بدلنے پر مجبور کرنا تھا۔۔۔ ابھی تو بہت سی چیزوں نے اُس کے ساتھ ٹکرانا تھا۔۔۔ جس کے... ساتھ اُسے مقابلہ کرنا تھا۔۔۔ اور سرفہرست پتہ ہے کیا ٹکرانے والی تھی؟

محبت "۔۔۔"

"نیمل جعفری کی اپنی محبت"

(معذرت) کرتی کلب سے نکلنے لگی۔۔۔ Excuse نیمل جھٹکے سے اپنا بیگ اٹھاتی اقصیٰ کو اُسے وہ ڈائری ڈھونڈنی تھی۔۔۔ ہر حال میں، جتنی جلدی ہو سکے، اتنی جلدی۔۔۔ مگر جو اُس کی قسمت۔۔۔

کہ اچانک ہر طرف افراتفری سی مچ گئی۔ کئی پولیس آفیسرز اس کلب میں درپے در داخل ہوئے۔۔۔ ان کے ساتھ لیڈی کانسٹیبل بھی موجود تھی۔ ماحول کی صورتحال کا اندازہ بخوبی ہو سکتا

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

تھا۔ "پولیس کے ریڈ پڑ چکی تھی" یہ کام اتنی جلدی اور صفائی سے ہوا تھا کہ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ کافی وقت سے ریڈ کی تیاری کر رہے ہو۔۔

تمام لوگ باہر جانے اور اوپر بھاگنے میں ناکام ٹھہر رہے تھے۔۔ کچھ لوگ تو بس اپنے چہرے چھپانے کی کوشش میں مصروف تھے۔۔ ہر طرف عجیب سی کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ایک گولی کی آواز گونجی۔۔ اور تمام طرف بھاگتے لوگ اپنی جگہ پر سٹل ہو گئے۔ ہر جگہ سکوت پھیل گیا۔ اب وہ پولیس تمام لوگوں کو بندوق کی نوک پر ایک دائرے میں کھڑا کر چکے تھے۔۔ اور سب کو ایک ایک کر کے ہتھکڑیاں لگانے لگے۔ باقی پولیس افسران پر گن تانے کھڑے تھے۔ لیڈی کنسٹیبل بھی وہاں موجود ان ادپردہ لباس میں موجود لڑکیوں کو ہتھکڑیاں لگانے میں مصروف ہو گئی جن کی آنکھوں میں لمحہ میں لمحہ خوف بھرتا جا رہا تھا۔ ایسے میں صرف ایک لڑکی تھی جو اپنے سامنے کھڑے اس شخص کو پتھرائی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔۔ وہ پولیس کی وردی میں آن بان شان لیے کھڑا تھا۔ سیاہ آنکھوں میں غصے اور ناگواری کی " ر متق موجود تھی۔۔ وہ کھڑا ایک افسر سے بات کرنے لگا۔۔ جیسے کوئی ہدایت دے رہا ہوں۔۔ اس کی یونیفارم کی نیم پلیٹ پر شان سے اس کا نام چمک رہا تھا۔

"ازلان شاہ میر"

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

سیاہ پر کشش آنکھوں والا۔۔ چھ فٹ سے نکلتا قد۔۔ بال ماتھے پر جا بجا بکھیرے وہ شان بے "نیازی سے کھڑا شخص اذلان شاہ میر ہی تھا۔"

نیمل کی نظریں ابھی بھی اسی پر تھی۔۔ خود پر نظروں کا ارتکاز محسوس کرتے اذلان کی نظریں بھی نیمل سے ملی۔۔

دونوں کی نظریں ملی اور ایسی کہ ایسا محسوس ہوا جیسے سب ساکت ہو گیا ہو۔۔ وقت نے "انہیں پھر پانچ سال پہلے لا کھڑا کر دیا۔۔"

اذلان کی آنکھوں میں نیمل کو دیکھتے حیرت در آئی۔۔ پھر وہ تاثرات نا سمجھی میں بدلے۔۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے افسوس میں بدل گئے اور پھر وہ فوراً رخ موڑ گیا۔۔ نیمل نے درد سے آنکھیں میچی۔۔ وہ ویسا ہی تھا۔۔ پانچ سال پہلے جیسا۔۔ سخت، سب سے بے نیاز۔۔ اتنے میں ایک لیڈی کانسٹیبل اس کے پاس آ کر اسے ہتھکڑی پہنانا شروع ہو گئی اور ساتھ میں وہ کچھ بڑ بڑا بھی رہی تھی۔۔ جیسے ان کی والدین کی عزت جانے پر افسوس کر رہی ہو۔۔ اُن کی موجودگی پر افسوس کر رہی ہو۔۔ اُنھیں قصور وار ٹھہرا رہی ہو۔۔ مگر وہ کیا جانے، قصور تو ان کے والدین کا بھی پورا پورا تھا۔۔ کاش انہیں توجہ ملتی، اچھی تربیت ملتی۔۔ کاش وقت ملتا، تو اس مقام پر نہ ہوتے۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

والدین اپنے بچوں کو یہ تو سمجھا دیتے ہیں کہ "صحیح" کی پہچان سفید رنگ کی طرح ہوتی ہے۔۔۔ شفاف، پاکیزہ، بے داغ، اور "غلط"۔۔۔ سیاہ رنگ کی طرح۔۔۔ داغ ہو کر بھی بے داغ، سب رنگوں کو اپنی لپیٹ میں لے لینے والا۔۔۔ تاریک۔

سفید میں سیاہی کی چھوٹی سی آمیز بھی آجائے تو سب خراب ہو جاتا ہے۔ مگر سیاہ میں سفید مل جائے تو خاص فرق نہیں پڑتا۔ ہمیشہ سفید رنگ کا انتخاب کرنا۔

مگر والدین یہ کیوں نہیں بتاتے کہ اگر رنگ ہی سرمئی نظر آنے لگ جائے تو۔۔۔ سفید اور سیاہ مل جائے تو۔۔۔ صحیح اور غلط کی پہچان کیسے کرے۔۔۔ کس کا انتخاب کرے۔۔۔

اور پتہ ہے کیا پھر یہ بات کون سمجھاتا ہے؟۔۔۔"

"وقت"

اب پولیس سب لوگوں کو کلب سے باہر ایک گاڑی میں بیٹھا رہے تھا۔۔۔ میڈیا کی بھی آمد ہی چکی تھی۔۔۔ میڈیا کھٹا کھٹ تصویروں کے ساتھ تبصرے کرنے میں مصروف ہو گیا۔۔۔ ساری اسروسوخ والی تھی، ہیڈ لائن کے لیے کچھ تو ملتا۔۔۔ سب لوگ اپنے چہرے شخصیتیں ہی چھپانے کی کوشش میں تھے لیکن وی کسی کٹی ڈال کی طرح پولیس کے ساتھ چلتی اپنا ذہن ماؤف کر چکی تھی۔۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

بھولی محبت سے سامنا ہو جائے تو اپنے حواس میں رہتا کون ہے؟ "اُسے تو چہرہ چھپانے تک کا " ہوش نہ رہا۔۔ یک دم منہ پر پڑنے والے رومال نے اسے ہوش دلایا۔۔ رومال ایسے دیا گیا تھا کہ چہرہ آسانی سے ڈھا کا گیا۔۔ نیمل اُس رومال میں لگی خوش بو کو لاکھوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔۔ وہ اذلان شاہ میر کی خوش بو تھی۔۔ مگر وہ اُس کا خیال کیوں کرے گا؟ یا شاید محبت بھولی ہی نہیں گئی تھی۔۔ محبتیں آسانی سے بھلائی تھوڑی جاتی ہے۔۔ اور محبت بھی عین جوانی کی۔



اب کیسی طبیعت ہے آپکی اماں بی؟ "منہل اُنھیں تکیوں کے سہارے بیٹھاتی پوچھنے " لگی۔۔ ابھی چند لمحے پہلے ہی تو ڈاکٹر نے اُنھیں ڈسچارج کیا تھا، اور سختی سے اُن کا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔۔

اپنی سنیما کے بغیر کسی ہو سکتی ہوں۔ "اُن کے لہجے میں دنیا بھر کا دکھ سمٹ آیا، جبکہ پاس کھڑا " اتمش اپنی مٹھیاں بھینچ گیا۔۔ وہ جا کر بھی وہاں سے نہیں گئی تھی۔۔ سنیما کبھی بھی اُن کی زندگی سے نہیں جا پائے گی۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

نیمل نے ایک چورنگہ لٹمش پر ڈالی۔۔ اُس کے بھینچی مٹھیوں کو دیکھتے وہ نفی میں سے ہلا گئی۔۔ سنیہا کی غلطی کیا اتنی بڑی تھی؟۔۔ وہ غیر شعوری طور پر لٹمش پر نظریں جما گئی۔۔ اور لٹمش۔۔ وہ اُسے خود کی طرف تکتا پا کر آبرو اٹھا گیا۔۔ معاً ماں بی کے بولنے پر منسل چونکی۔۔ تم تھک گی ہو گی منسل۔۔ جاؤ بیٹا اب گھر جاؤ۔۔ بلکہ ایسا کرو۔۔ جاؤ لٹمش منسل کو گھر چھوڑ " کراؤ "۔۔ لگے ہاتھ ادا لٹمش کو بھی مخاطب کر گئی۔۔ وہ سنجیدگی سے سے ہلاتا، باہر کی جانب بھر گیا۔۔

" جاؤ منسل وہ انتظار کر رہا ہو گا "۔۔ ماں بی اُس کے سے پر پیار کرتی لیٹ گی۔۔ " کر ہی نہ لے وہ ہٹلر انتظار "۔۔ دل میں بولتی وہ صابرا کو ہدایت دیتی خود بھی باہر نکل آئی۔ لٹمش " گاڑی میں بیٹھا اسی کے انتظار میں تھا۔۔ منسل خاموشی سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔۔ گاڑی اپنی منزل پر روا تھی۔۔ جب مزید خاموشی منسل کی برداشت سے باہر ہوئی۔۔ میں نے صابرا کو مزید ہدایت دے دی ہے۔۔ وہ اب رات بھی ماں بی کے پاس ہی سویا کرے " گی۔۔ " جبکہ جواب میں لٹمش کو ہنکارا بھرتے دیکھ تیج و تاب کھا کے رہ گئی۔۔ آپ ہر وقت مجھ سے اتنے لا تعلق کیوں رہتے ہیں۔۔ لٹمش "؟ آپ تو مجھ سے محبت کرتے " " تھے نہ۔۔

منسل کی بات سنتے اس نے گاڑی ایک جھٹکے سے روکی۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

خبردار۔۔ جو تم کبھی محبت کو بیچ میں کے کرائی۔۔ نفرت ہے مجھے عورت ذات سے " نفرت "۔۔ وہ بولا نہیں بل کہ پوری قوت سے دھاڑا۔۔

عورت ذات ہوتی ہی بے وفا ہے۔ " اس کی آنکھیں غصے کے باعث سرخ انگارہ ہو رہی " تھی۔۔ اور نیمل کی آنسوؤں ضبط کرنے کے چکر میں۔۔ گاڑی ایک بار پھر سڑک پر چلنے لگی۔۔ اور تمہیں بھی میرے گھر والوں سے یہ جھوٹی ہمدردی کرنے کئی ضرورت نہیں ہے۔ میں " کافی ہوں اُن کے لیے۔۔ تو تمہیں یہ دکھاوا کر کے میری نظروں میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔

اور بس۔۔ پھر یہاں منسل کی بس ہوئی تھی۔۔ " گاڑی روکے "۔۔ التمش نے نا سمجھی سے نظریں گھمائی۔۔

میں نے کہا گاڑی روکے "۔۔ اب کی بار نیمل نہ خود گاڑی کا دروازہ کھولنے کی ہمت " کی۔۔ گاڑی ایک جھٹکے سے روکی۔

دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟.. چلتی گاڑی سے مرنے کا ارادہ ہے۔۔؟ وہ اُس کا بازو پکڑے " سختی سے غرایا۔۔

ہاں ہو گئی ہو میں پاگل، ہو گیا ہے دماغ خراب میرا۔۔ کوئی ضرورت نہیں ہے آپکو بھی میری " فکر کرنے کی اور مجھے چھوڑنے کی بھی۔۔ خود ہی چلی جاؤ گی میں۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

وہ سختی سے اپنا بازو چھوڑواتی گاڑی سے باہر نکل آئی۔۔۔ رات کا پہر ہونے کی وجہ سے سڑک سُنسان سے معلوم ہو رہی تھی۔۔۔

التمش بھی اس کو آگے بھرتا دیکھ اک جست میں باہر نکلا اور سختی سے اُس کا بازو دبوچ گیا۔
"مجھے تمہاری کوئی فکر نہیں ہے۔۔۔" منسل التمش انصاری "یاد رکھو یہ بات۔۔۔"

منسل آفاق علی "۔۔۔ یہ نام ہے میرا۔۔۔ جب بیوی مانتے ہی نہیں ہے تو کیا ضرورت ہے اپنا نام ساتھ لگانے کی؟۔۔۔ اُس کے لہجے میں ناچاہتے ہوئے بھی تلخی در آئی۔

تم مانو یا نہ مانو۔۔۔ نام تو تمہارا میرے نام کے ساتھ ہی جوڑا رہے گا۔۔۔ مرتے دم تک آزاد نہیں کرو گا۔۔۔ چاہے جتنی نفرت ہی کیوں نہ ہو۔۔۔" تمہیں محبت کے لیے نہیں۔۔۔ نفرت کے لیے ساتھ رکھو گا

منسل تو اُس کے دھوپ چھاؤں رویے کے بیچ میں ہی الجھ کر رہ گئی تھی۔۔۔ "کیسا شخص تھا بیوی مانتا بھی نہیں تھا۔۔۔ نفرت کا دعویٰ دار تھا مگر نام بھی اپنا ہٹانے نہیں دیتا تھا۔۔۔"

گاڑی میں بیٹھوں۔۔۔" التمش حکم دینے کے انداز میں کہتا اس کا بازو چھوڑ گیا۔۔۔"
اور نیمل۔۔۔ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھنے کی بجائے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتی گاڑی زن سے بھگا لے گئی۔۔۔ یہ سب کچھ اس نے ایک لمحے میں کیا تھا۔۔۔ التمش تو ابھی بھی حیرت زدہ سا اُس خالی

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

سڑک کو دیکھے گیا۔۔ پل میں ہی کیا ہو گیا۔۔ یک دم میسج کی بیپ نے اس کی حیرت میں خلل ڈالا۔۔

"اب نام کا کچھ تو اثر ہو گا ہی نا"

اور نیچے بڑی سی سطر میں نام بھی لکھا ہوا تھا۔۔

"منہل التمش انصاری"

ایسے تو ایسے ہی سہی۔۔



فاطمہ بی۔۔ کیا میں نے صحیح پڑھا ہے نہ؟ "ایمان قرآن مجید بند کرتی فاطمہ بی سے پوچھنے لگی۔"

جی بیٹے بالکل ٹھیک۔۔ بل کہ بہت اچھا پڑھا ہے۔ "فاطمہ بی مسکرا کر جواب دینے"

لگی۔۔ ایمان یک دم کھلکھلا اٹھی۔۔ "یعنی میں آپ کی سب سے بہترین شاگردہ بن چکی

ہوں۔"

"سب سے بہترین نہیں۔۔ کچھ سے بہترین۔"

پھر فاطمہ بی۔۔ آپ کی سب سے بہترین شاگردہ کون ہے؟.. "ایمان کے لہجے میں تجسس در"

آیا۔۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

ہے نہیں تھی۔۔۔ "فاطمہ بی نے تصحیح کی۔۔ ان کے لہجے میں اُداسی سی تھی۔"
"کون۔۔۔"

سنیما۔۔ "میری بہترین شاگردہ۔۔"

تو کیا اب وہ نہیں ہے؟۔۔"

نہیں۔۔ فاطمہ بی اُداسی سے مسکرا اٹھی۔"

کیا وہ مر گئی ہے؟.. "ایمان نے تو اپنی عمر کے مطابق لگائے اندازے سے سوال کیا۔۔"

"نہیں.. وہ زندہ ہے، مری نہیں ہے"

پھر وہ آپکے ساتھ کیوں نہیں ہے؟ "ایک اور معصومانہ سوال کیا گیا۔۔"

بچھڑنے کے لیے مرنے کی ضرورت نہیں ہوتی بیٹے، لوگ تو پیل بھر میں بچھڑ جاتے"

ہیں۔۔ کبھی حالات بہانہ بنتے ہیں تو کبھی وقت۔۔"

کیا مطلب "فاطمہ بی کی بات کم از کم اسے تو سمجھ نہیں آئی تھی۔۔"

کچھ نہیں۔۔۔ چلو شاہاش چھٹی کرو۔۔ تمہاری ماما انتظار کر رہی ہوگی۔۔"

"ماما میرا انتظار نہیں کر رہی ہوگی۔۔ مجھے پتہ ہے۔"

اب کی بار دکھ ایمان کے لہجے میں اور تجسس فاطمہ بی کے لہجے میں تھا۔۔

"کیوں؟ آپکو ایسا کیوں لگتا ہے۔؟"

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

"کیوں کہ وہ مجھے ڈانٹتی ہے۔۔ مجھ سے بالکل پیار نہیں کرتی۔"

ایسا نہیں سوچتے ایمان بیٹے، ماں باپ اپنی اولاد سے بہت محبت کرتے ہیں اگر وہ آپکو ڈانٹتے ہیں " تو اس میں آپ کی ہی کوئی بھلائی ہوگی۔۔"

ماما مجھے باہر کھیلنے سے روکتی ہے۔۔ وہ کہتی ہے کہ اب میں بڑی ہو چکی ہوں اب باہر نہیں جاؤ گی

بس یہی کہتی ہے؟... "فاطمہ بی جانتی تھی ایمان کچھ چھپا رہا ہے۔"

ماما کہتی ہے اگر باہر جانا ہے تو دوپٹہ لے کر جاؤ... میں تو آپ کے پاس آکر بہت مشکل سے لیتی ہوں کھیلنے وقت نہیں سمجھاتا۔۔"

چلو میں آپ کو ایک بات بتاتی ہوں۔۔ پھر آپ فیصلہ کرنا"

"آپ کو لینا ہے یا نہیں ٹھیک؟"

اوکے "ایمان سہولت سے سر ہلا گئی۔۔"

".. (شہد) ہو اور ہر طرف مکھیاں ہی مکھیاں۔۔ تو پھر کیا ہوگا؟ honey اگر آپکے پاس"

مکھیاں شہد پر راہ جائے گی "ایمان نے جھٹ سے جواب دیا۔"

اور پھر شہد تو خراب ہو جائے گا۔۔"

".. ہم ہو جائے گا"

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

تو پھر ایسے میں ہم شہد کو کیسے بچائیں؟ سوچنے کی بات ہے۔۔ ہے نہ۔۔"

"(ڈھکن) دے دیں گے۔۔ cap ہم شہد پر"

شاباش۔۔" بالکل اسی طرح۔۔ جب آپ باہر جاؤ گے تو کچھ لوگ ہوتے ہیں جو مکھیوں کی"

طرح ہوتے ہیں مگر دیکھنے میں وہ انسان ہی لگتے ہیں۔۔ اور آپ تو شہد کی طرح ہونا

(میٹھی) سی۔۔ تو وہ آپ کے پاس نہ ائے اسی لیے ماما آپ کو ڈوپٹہ لینے sweet sweet۔۔

"کے لیے کہتی ہیں۔۔ تاکہ وہ آپ جیسی سوئیٹ سی گڑیا کو ڈھانپ سکے۔۔

کی طرح"۔۔ cap بالکل"

جی جی بالکل اسی طرح۔۔ اور اب شاباش جاؤ گھر ماما انتظار کر رہی ہوں گی۔۔ اور بات مانو گے نہ"

"ماما کی۔؟"

جی فاطمہ بی "ایمان ان کے گال پر بوسا دیتی وہاں سے بھاگ گئی۔۔ اور فاطمہ بی۔۔ وہ مسکرا کر"

رہ گئی، کس قدر عادت ملتی تھی ان دونوں کی۔۔ وہ بھی تو ایسے ہی بھاگ جایا کرتی تھی۔۔

ماضی کی یادیں کبھی جان نہیں چھوڑتی۔۔ بھول بھی جائے مگر پھر بھی اپنا اثر واضح کر دیتی"

"ہے۔"



"ماما یہ میرا دوست ہے۔۔ المیر"

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

اؤں بچے۔۔ یہاں بیٹھوں "کھڑے کیوں ہو۔۔"

المیر اپنا بیگ پاس پڑے صوفے پر رکھتا خود بھی حمزہ کے ساتھ بیٹھ گیا۔۔ وہ حیرت زدہ سا اپنی نگاہیں گھر کے اعتراف میں دوڑا رہا تھا۔ وہ چھوٹا تو نہیں مگر زیادہ بڑا گھر بھی نہیں تھا مگر اُن کے محل کے لحاظ سے دیکھا جاتا تو کیا ہی گھر تھا وہ۔۔

لو بچے یہ شربت پیو۔۔ اور حمزہ اج اتنی دیر کیوں؟ "سیدہ بیگم یعنی حمزہ کی ماں المیر سے کہتی حمزہ" سے دیر سے انے کی وجہ پوچھنے لگی۔۔

ماما ہم اسکول سے نکل رہے تھے کہ المیر کے ڈرائیور انکل ابھی بھی نہیں ائے تھے۔۔ تو میں " نے سوچا اس کو اپنے ساتھ لے اؤں۔۔ اور ڈونٹ وری ہم گارڈ انکل کو گھر کا پتہ دے ائے ہیں۔۔ وہ سیدھا یہی پر آ جائے گے۔۔

حمزہ اُن کے بولنے سے پہلے ہی وضاحت دے گیا جیسے وہ جانتا تھا کہ وہ کیا پوچھنے والی ہے۔۔ سیدہ بیگم اس کی جلد بازی پر پیار سے گھور کر رہ گئی۔

"چلو پھر جاؤ اور جلدی سے کپڑے بدل کر اؤں اور پھر اپنے دوست کو کمپنی بھی دو۔۔"

او کے ماما۔۔ "حمزہ المیر کو اشارہ کرتا جلدی سے اپنی ماما کے سے پر بوسا دیتا کمرے کی طرف " بھاگ گیا جب کہ المیر کی آنکھوں میں حسرت سی جاگی۔ پیسہ انسان کو ساری آسائشوں سے نواز دیتا ہے۔۔ مگر سکون، کو کبھی فراہم نہ کر سکتا۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

ابھی اُنھیں پاس بیٹھے 10 منٹ ہی گزرے تھے کہ اکمل صاحب حمزہ کے والد نے انہیں ڈرائیور کے آنے کی اطلاع دی۔۔ حمزہ المیر کے اتنی جلدی جانے پر اُداسی سے اپنے کمرے کی طرف بھر گیا اور المیر۔۔ وہ ہلکی سی مسکراہٹ لیے سلام کرتا باہر کی جانب چلا گیا۔۔ آج زندگی میں پہلی بار اُسے خوشی محسوس ہوئی تھی۔ اُس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ یہ شاید وہ خود دوست بنانا پسند نہیں کرتا تھا۔۔ وہ چھوٹی سی عمر میں ہی خاموش طبیعت کا مالک بن چکا تھا۔۔ یہ تو حمزہ کی چلبلی اور دوستانہ رویے کی محنت تھی جو وہ المیر کا دوست بننے میں کامیاب ہو گیا تھا۔۔ شروع شروع میں المیر تو بہت چڑتا تھا مگر آہستہ آہستہ اُسے بھی حمزہ کی دوستی پسند آنے لگ گئی۔۔ "زندگی میں کچھ" بھی ہو، بچپن خراب ہونے کا دکھ تا عمر تازہ رہتا ہے۔

وہ ہلکی سے مسکراہٹ لیے گاڑی میں آ بیٹھا۔

معاف کر دیجئے المیر بابا۔۔ میرے بیٹے کی طبیعت خراب تھی۔۔ اُسی کے علاج کے لیے پیسے" اکھٹے کرنے میں دیر ہو گئی۔۔ مہربانی بڑی بی بی کونہ بتائیے گا۔۔ ورنہ وہ نوکری سے نکال دے گی۔۔ بڑی مہربانی "حکیم بابا جو کہ ڈرائیور تھے۔۔ منت کرنے لگے وہ انوشے بیگم کی عادت سے واقف تھے۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

المیر خاموش تھا۔ اور حکیم بابا اُس کی خاموشی پر پریشان۔ گاڑی جعفر محل میں ایک جھٹکے سے رکی۔ المیر نے اپنے بیگ کو ٹوٹولہ۔۔۔ بیچ میں سے سارے پیسے نکال کے رحیم بابا کو پکڑائے۔۔۔ "یہ پیسے رکھ لے۔۔۔ احمد کا علاج کروالیجئے گا۔ اور میں ماما کو کچھ نہیں بتاؤ گا۔ بے فکر رہے۔ جب کہ حکیم بابا تو اتنے سارے پیسوں کو دیکھتے حیران زدہ تھے۔۔۔" مگر المیر بابا یہ تو آپ کے پیسے۔۔۔ "حیرت کے مارے وہ کچھ بول ہی نہیں پارہے تھے۔۔۔" اب اُن کو کیسے بتاتے کہ پیسوں کے علاوہ میرے پاس ہے ہی کیا۔۔۔ پیسہ پیسہ اور صرف پیسہ۔۔۔" و تلخی سے سوچتا اندر کی جانب بھر گیا۔

لاؤنج میں پہنچتے ہی اُس کا سامنہ انوشے بیگم سے ہوا جو اسٹائیلیش کپڑے زیب تن کیے ہوئے کہی جانے کے لیے تیار لگ رہی تھی۔۔۔ المیر کو دیکھتے ہی سوال کر ڈالا۔ تم نے ابھی تک چیئنج کیوں نہیں کیا۔۔۔ سوال بھی کیا تو کیا۔۔۔ اب وہ اُنھیں کیا ہی بتاتا جنھیں "اُس کے آنے جانے کا وقت ہی نہیں معلوم۔۔۔ بے اختیار اُسے حمزہ پر رشک آنے لگا۔ ابھی وہ کوئی جواب دیتا انوشے بیگم کا فون بج اٹھا۔۔۔

جی جی مسسز خان میں پہنچ رہی ہو۔" وہ ایک بھی سنے بغیر باہر کی طرف بڑھ گی۔ المیر تو اُنھیں "ایسے دیکھتا رہا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔۔۔ جیسے وہ اس سب کا عادی ہو۔۔۔ اب تو آنکھوں میں نمی کی بھی گنجائش نہیں بچی تھی۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ



اُسے ابھی ابھی ہی تو التمش کا میسج موصول ہوا تھا جس میں صاف لکھا نظر آ رہا تھا کہ منہل کی حرکت سے اُسے کس قدر غصے میں مبتلا کر گئی تھی۔ اور ابھی وہ آدھے گھنٹے تک گاڑی لینے پہنچ جائے گا۔ اُس کے انداز میں جھنجھلاہٹ واضح تھی جب کہ منہل کا دل کر رہا تھا زمین پھٹے اور وہ اُس میں سما جائے۔ کیا ضرورت تھی ہٹلر کے غصے کو ہوا دینے کی۔ مگر پھر اُس کے رویے کا سوچتے اک عجیب کی خوشی بھی محسوس ہو رہی تھی۔۔

وہ اس وقت اپنے فلیٹ پر موجود تھی۔ وہ 2 کمروں پر مشتمل ایک چھوٹا مگر اعلیٰ درجے کا فلیٹ تھا۔ کمرے میں ادھر ادھر چکر لگاتے بے اختیار اس کی نظر سامنے لگے اپنے عکس پر ٹھہر گئی۔۔ سفید دودھیارنگت، سیاہ بڑی بڑی آنکھیں، گھنی موڑی ہوئی پلکے، بلاشبہ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ معاً اپنے کپڑوں پر نظر پڑتے وہ شرمندہ سے آنکھیں میچ گئی۔۔ وہ ابھی نائٹ سویٹ میں ملبوس تھی۔ جلدی سے الماری کی طرف بھڑتی ایک نفیس سا سوٹ نکالتی ڈریسنگ روم میں بند ہو گئی۔ اگلے 15 منٹ میں وہ نک سکی سی تیار مزید خوبصورت لگ رہی تھی۔ اپنے محرم کے

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

لیے تیار ہو رہی تھی۔۔ خوبصورت دکھنا تو بنتا ہی تھا۔۔ ڈور بیل کی آواز پر دل تھامتی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

دروازہ کھولتے ہی منسل کو ایسا محسوس ہوا جیسے پہلے کی گئی دعا واقعی قبول ہی گئی ہو۔۔ دروازے پر یقیناً گونئی تھا۔۔ مگر وہ نہیں جس کی توقع تھی۔ مقابل کی نظر بھی اس پر پڑی۔۔ اور منسل۔۔ وہ وہی کی وہی رہ گئی۔۔

سامنے ایک حسین لڑکی کھڑی تھی۔۔ عبائے میں خود کو چھپائے کہ صرف سرمئی آنکھیں ہی واضح ہو رہی تھی۔

اُس کی آنکھیں کمال تھی۔۔ سحر زدہ کر دینے والی۔۔ دیوانہ بنا دینے والی۔۔ وہ اُن آنکھوں کو کیسے بھول سکتی تھی۔۔ بل کہ وہ تو مر کر بھی نہیں بھول سکتی تھی۔۔ یہی آنکھیں ہی تو تھی جس نے کہانی کا آغاز کی تھا۔۔ ایک خطا کی کہانی کا۔۔

سنیہا۔۔۔ منسل کے لب پھڑ پھڑائے۔۔۔"

وہ سامنے کھڑی تھی۔۔ خاموش، بے خوف، اُداس سی مگر، ہاتھ میں ایک ڈائری لئے ہوئے۔۔ رازوں سے بھرپور۔۔ ایک داستان رقم کیے ہوئے، ایک پُرانی ڈائری لیے۔۔۔۔۔ اہ۔۔۔ وہ سنیہا ہی تھی۔ سنیہا مر تھی۔

ایک خط اور از قلم اریب شیخ

یہاں دو پرانے دوست مقابل ہوئے تھے۔۔ اور وہاں کوئی اس سب سے بے خبر منزل پر اپنے پاؤں رکھ چکا تھا۔۔

التمش "۔۔ منہل کی آنکھیں خوف سے پھیل گئی۔۔"

جاری ہے۔۔۔



www.novelsclubb.com