

# ایک خطا اور از قلم اریب شیخ



## ایک خطا اور

ناولز کلب  
از قلم اریب شیخ

  :novelsclubb  :read with laiba  03257121842

# ایک خط اور از قلم اریب شیخ

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔  
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842

ایک خط اور از قلم اریبہ شیخ

ایک خط اور

از قلم

www.novelsclubb.com

اریبہ شیخ

# ایک خط اور از قلم اریبہ شیخ

صنف: ناول

عنوان: ایک خط اور

تحریر: اریبہ شیخ

"چوتھی قسط"

.. کبھی کبھی انسان کو جھک جانا چاہیے  
.. تاریک ٹھٹھراتی رات کے آخری پہر میں  
.. ایک بھیانک گناہ کرنے سے پہلے  
.. اوپر سیاہ بادلوں کی اوٹ میں چھپے  
.. دلکش نظر آتے چاند کے مالک کے آگے  
.. کبھی کبھی انسان کو سوچ لینا چاہیے  
.. سب برباد کر دینے والی اک خطا سے پہلے

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

.. بہتے دریا کے مد و جزر کو دیکھتے ہوئے

.. اس میں موجود ہر ذی روح کے خالق کے بارے

.. کبھی کبھی انسان کو سمجھ جانا چاہیے

.. اس فانی دُنیا کے امتحان کو دیکھتے

.. مشکلات میں چھپی آزمائش کو پرکھتے

.. خدا کے بنائے گئے اصولوں کے بارے

.. کیوں مسخ کیا گیا قتل و غارت کو

.. کیوں باور کیا گیا انسان کو انتقام کے بارے

.. کبھی کبھی بدلے کی آگ میں جلنے سے پہلے

.. ڈر جانا چاہیے ہر بشر کو کیوں کہ

.. بدلے کی تپش بھسم کر دیتی ہے

.. زندہ دلوں کو یہ آتش

.. موت سے پہلے مردہ کر دیتی ہے



## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

سال کا تیسرا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ ہوا میں نمی اور خنکی ابھی بھی برقرار تھی۔ موسم سرد ہوتا درختوں اور جھرنوں کے بھی ٹھٹھڑانے کا کام کر رہا تھا۔ دو مہینے گزر گئے تھے میت کو اٹھے۔ وقت کیسے گزر جاتا ہے غموں کی پرواہ کیے بغیر۔۔ وقت تو چلتا رہتا ہے مگر پیچھے چھوڑے جانے والے زخموں کا کیا؟۔۔ وقت بھی عجب شے ہیں۔۔ کبھی گزرتے گزرتے زخموں پر مرہم رکھتا جاتا ہے تو کبھی انہی زخموں کو ناسور بنا دیتا ہے۔۔ مگر ایک بات تو ہر صورت قائم رہ جاتی ہے۔۔ "زخموں کے نشان"۔۔ پھر چاہے وہ خراب ہو یا مند مل ہمیشہ تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔۔

کاش۔۔ کاش یہ وقت اپنے ساتھ ساتھ نشانوں کو بھی لے جاتا۔۔ کبھی واپس نہ لوٹنے کے لیے۔۔

نیمل اس وقت سیاہ قمیض کے ساتھ سیاہ فلیپر پہنے آتشی رنگ کے ڈوپٹے میں ملبوس جو دائیں کندھے پر لاپرواہی سے جھول رہا تھا۔ ساتھ زینے اترتی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔۔ کل جعفری صاحب کیوں اسے لینے نہیں آئے؟۔۔ کیوں انہوں نے کچھ پوچھنا بھی مناسب نہیں سمجھا؟۔۔ یہ بات نہیں تھی کہ اسے جعفری صاحب سے اُمید تھی کہ وہ اُسے چھڑوانے آتے۔۔ یا اس کا حال احوال دریافت کرتے۔۔ جو بات اسے خٹک رہی تھی وہ یہ کہ چاہے اس

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

کے منہ پر رومال تھا مگر انکا اتنا اسرو سوخ تو تھا کہ انہیں اس بات کی خبر مکمل طور پر مل چکی ہوگی۔ ان کی ساخت پر اثر پڑ سکتا تھا۔ بلکہ بہت زیادہ اثر پڑتا مگر انہوں نے کچھ کہا ہی نہیں۔۔ کوئی کیوں نہیں لیا؟۔ ابھی اس کے ذہن میں مزید کوئی سوال بیدار ہوتا جب نظر سامنے action لاؤنج میں بڑے سے ویلیوٹ کے بھورے گلداز صوفے پر بیٹھے اس وجود پر پڑی۔۔ وہ اچھی طرح سے خود پر چادر اوڑھے ہوئے تھی۔۔ ایسے کے صرف آنکھیں ہی واضح تھی۔۔ وہ کھڑی اس لڑکی کو دیکھ ٹھٹھک کر رُک گئی۔۔ وہ لڑکی بھی اُسی پر اپنی نظر جمائے ہوئے تھی۔۔ جیسے کچھ تلاش کر رہی ہو۔ کوئی تاثرات جاننا چاہ رہی ہوں۔۔ ترچھی سرمئی آنکھیں۔۔ واللہ کمال آنکھیں تھی وہ۔۔ نیمل ابھی بھی اُسی پر نظریے کیے ہوئے تھی۔۔ اُس کی آنکھوں میں بڑھتی چمک ناجانے کیوں نیمل کو خوفزدہ سی کر گئی۔۔ اب وہ لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی۔۔ متوازن چال چلتی نیمل کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔۔ چہرے سے نقاب ہٹالیا گیا تھا۔۔ نیمل کو اُس لمحے ادراک ہوا تھا۔۔ صرف آنکھیں ہی نہیں اُس کے تمام نقوش پر کشش تھے۔۔ سفید رنگت اور مناسب قد کاٹھ کی اُس لڑکی نے اب اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔۔

حفظ۔۔ حفظہ یمان۔۔ چہرے پر الوحی سی چمک تھی۔۔

نیمل اس کے ہاتھ کو دیکھتی رہی۔۔ یقدم وہ مسکرائی۔۔ "نیمل جعفری"۔۔ مصافحہ کرتی وہ کچھ اور بھی بتانے والی تھی۔۔ جیسے اپنے تعارف کو طوالت دینا چاہتی ہو۔۔

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

آپ کے مزید تعارف کی ضرورت نہیں۔۔ آپ کی شخصیت آپ کی شناخت واضح کر دیتی ہے۔۔ "حفظ اُس کے بولنے سے پہلے ہی بول اٹھی۔"

وہ غور سے اُس کے چہرے کے تاثرات کو جانچ رہی تھی جہاں سرد مہری سی تھی۔۔ مسکراہٹ بھی زبردستی کی معلوم ہو رہی تھی۔۔ نیمل اس کی بات پر ایک بار پھر مسکرائی۔۔ مگر حفظ پہچان گئی تھی۔۔ اس بار مسکراہٹ اصلی تھی۔۔ پُر اسرار سی۔۔

مگر میں آپ کو مزید ضرور جاننا چاہوں گی۔ "نیمل نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔"

"کبھی کبھی انسان کا علم رہنا ہی اُس کے حق میں بہتر ہو جاتا ہے۔"

دونوں کی مسکراہٹ ہنوز قائم تھی۔

مگر کبھی کبھی لاعلمی انسان کو بھرے کنوئیں میں دھکیل دیتی ہے۔۔ پھر یہ انسان کی خوش قسمتی کہ وہ آب پیاس بجھانے کے لئے ہو یا پھر بد قسمتی سے ڈوبانے کے لیے۔۔ دونوں

"صورتوں میں انسان اکیلا نکل نہیں پاتا۔۔ خسارہ ہی مقدر بن جاتا ہے۔"

المیر جعفری۔۔ اُن کی ہوم ٹیوٹر کے طور پر رکھی گئی ہوں۔۔ رحیم کا کاکی جاننے والی ہوں"

۔۔ انہی کے ریفرنس پر انوشے میم نے رکھا ہے۔ "اب کی ہر بات صاف اور تفصیل سے بتائی گئی۔"

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

i ہم یہ تو کافی اچھی بات ہے۔۔ یعنی ملاقات ہوتی رہے گی۔۔ گہری باتیں کرنا جانتی ہو۔۔ " like it "

حفظ پُر سکون سی کھڑی تھی۔۔ " اوپر دائیں جانب کا تیسرا کمرہ۔۔ المیر کا ہے۔ " نیمل الوداعی نگاہ ڈالتی پورچ کی طرف بڑھنے لگی جہاں بشیر صاحب کی گاڑی کی کچھ قابل ہی آمد ہوئی تھی۔۔ حفظ بھی آخری نگاہ ڈالتے زینے چڑھنے لگی یقدم نیمل کی آواز پر رُک گئی مگر مڑی نہیں۔۔ نیمل بھی اُس کی طرف پیٹھے کیے ہوئے تھی۔۔

اگر ظاہری شخصیت سے انسانوں کی پہچان ہوتی تو آستین کے سانپ کا کبھی کوئی وجود نہیں " ہوتا۔۔ لوگوں کی شخصیت پر کبھی بھروسہ نہ کرنا۔۔ لوگ ویسے نہیں ہوتے جیسے دکھتے ہیں۔۔ ہمیشہ آپکو وہ ہی دکھاتے ہے جو دیکھنا چاہے۔۔ اُن کا اصل خدا کے علاوہ کوئی نہیں جان سکتا۔۔ دلوں میں کیا چھپائے بیٹھے ہیں اگر یہ واضح ہو جائے تو انسان۔۔ انسان سے ہی گھن " کھانے لگ جائے۔

یقدم لاؤنج میں گہری خاموشی چھا گئی۔ ہیل کی ٹک ٹک نے اسے توڑا۔۔ نیمل پورچ کی طرف بڑھ گئی تھی اور حفظ۔۔ وہ ابھی وہی کھڑی رہ گئی۔۔ بلکل سٹل۔۔ ساکت۔



## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

تم جانتے ہو گے حدیم۔۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ تم نہ جانتے ہو۔۔ میں مان ہی نہیں " کی گلاس وال دھکیلتا آگے کو بڑھ office سکتی "۔۔ وہ اُس کی جانب پشت کیے ہوئے اپنے رہا تھا۔۔ منسل اُس کے پیچھے تیز تیز قدم اٹھاتی ساتھ ساتھ تفتیش بھی جاری کیے ہوئے تھی۔۔ میں سچ کہہ رہا ہوں بھابھی میں نہیں جانتا "۔۔ حدیم رُک کر پیچھے کو مڑتا ہاتھ اُپر اٹھا " گیا۔۔ منسل اچانک افتاد پر اُس سے ٹکراتی ٹکراتی بچی۔۔ اگر پاؤں کو بریک نہ لگتی تو کوئی بعید نہیں تھا کہ اس پہاڑ سے ٹکرا جاتی۔۔ پہاڑ تو نہیں تھا وہ۔۔ گہری نیلی آنکھوں والا جو التمش کی آنکھوں سے زیادہ گہرے رنگ کی تھی۔۔ وہ مرد حسین تھا اور بالائی لب کے اوپر وہ سیاہ قاتل تل ہر کسی کو اپنی کشش میں لینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔۔ چھ فٹ سے نکلتا قد۔۔ کسرتی جسم وہ اس وقت بلیک ٹیکسیڈ و میں ملبوس کوٹ ایک ہاتھ میں پکڑے آستین کہنیوں تک فولڈ کیے جس کی وجہ سے اس کی نیلی رگیں نمایا ہو رہی تھی۔۔ بلاشبہ خوبصورت تھا وہ۔۔ مگر کیا کرے منسل کا جو مر کر بھی نہ مانے۔۔ شروع سے ہی منسل اور حدیم کا اللہ واسطے کیا بیر تھا۔۔ حدیم کی بات پر اُس نے آبرو اوچکا کر ایسے دیکھا جیسے کہنا چاہ رہی ہو۔۔ "میں تو جیسے تمہیں جانتی نہیں "۔۔ حدیم اُس کی نظروں کی تحریر پڑھتے جھنجھلا ہی گیا۔۔

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

ہاں ٹھیک ہے جانتا ہوں میں۔۔ مگر میں تمہیں ہر گز نہیں بتاؤں گا۔۔ بے نیازی سے کہتا آفس " کی کرسی پر بیٹھ گیا۔۔ میز پر پانی کی بوتل کو پکڑے منہ کو لگا گیا۔۔ منہ اپنے دونوں ہاتھ میز پر رکھتی آگے کو جھکی۔۔

ویسے تمہیں پتہ ہے حدیم میں سوچ رہی تھی۔۔ کیوں نہ میں التمش کو بتا ہی دوں کہ اُس دن " مال میں تم اُن کی بیوی کو اکیلا چھوڑ کر اُس ٹینا کے پاس چلے گئے تھے۔۔ اور پھر اُن کی بیوی تن تنہا گھر گئی تھی "۔۔ منہل کی بات پر اُس کے منہ سے فوارہ سا چھوٹا۔۔ وہ بُری طرح سے کھانسنے لگا۔۔

خدا کا خوف کرو بھابھی اس کے بعد جو تم نے میرا بینک بیلنس ختم کیا تھا وہ؟۔۔ اور جو دو دن " لگاتار بلیک میل کر کے تم نے گول گپے کھائے تھے اُس کا کیا۔۔؟ " جو بھی ہے "۔۔ منہل ہاتھ جھلاتی بات ہو امیں اڑا گئی۔۔ وہ تو اُس کے انداز پر عیش عیش کر " اٹھا۔۔ " میاں شیر تو بیوی سوا شیر " منہل اُس کی بڑ بڑاہٹ سنتی اپنی مسکراہٹ دبا گئی۔۔ کندھے سے بیگ اتارتی سامنے پڑی کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھ گئی۔۔ ہاتھ سے بولنے کا اشارہ کیا گیا۔۔ واللہ کیا ہے نیازی تھی منہل میڈم کی۔۔

ہاں ٹھیک ہے۔۔ بتاتا ہوں۔۔ " حدیم نے گہرا سانس لیا اور بولنا شروع کیا۔۔ جیسے جیسے وہ بتاتا " جارہا تھا منہل کے چہرے کا رنگ بھی بدلتا جا رہا تھا جسے حدیم نے بہت گہری نظروں سے

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

ملاحظہ کیا۔۔ اُسے کیا پتہ تھا جو بات وہ مسکراہٹ لیے پوچھ رہی تھی وہی بات اُس کی مسکراہٹ کو نونچ سکتی ہے۔

اپنی بات ختم کرتے وہ اٹھا۔۔ پانی کا گلاس اُس کے آگے کیا جس کا رنگ سب سنتے لٹھے کی مانند سفید ہو چکا تھا۔۔ منسل گلاس پکڑتی ایک ہی سانس میں گھٹا گھٹ پی گئی۔۔ جلدی سے اپنا بیگ اٹھاتی مرے مرے قدموں سے باہر کی جانب بڑھ گئی۔۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اُس کے پوچھے گئے سوال کا جواب اتنا ذیت ناک ہو گا۔ منسل کے جانے کے بعد حدیم خالی خالی نظروں سے اُس راستے کو دیکھے گیا جاہا سے وہ ابھی گئی تھی۔۔ پھر میز پر پڑا اپنا موبائل اٹھایا اور ایک نمبر ملاتے ہوئے گلاس وال سے باہر کا منظر دیکھا جاہا بھی وہ اپنی کار بونٹ پر جھکے اب گہرے گہرے سانس لیتی خود کو پرسکون کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔۔ آنسوؤں آنکھوں سے متورم بہتے جا رہے تھے۔ پھر کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھولتی گاڑی میں بیٹھ گئی۔۔ حدیم اشارے سے اپنے گاڑی کو اس کے پیچھے جانے کا کہہ چکا تھا۔۔ وہ جانتا تھا کہ منسل ابھی گاڑی چلانے کی حالت میں نہیں تھی مگر پھر بھی وہ کبھی اُس کے ڈرائیور کے ساتھ نہ جاتی۔۔

کچھ پل بعد دوسری جانب سے فون اٹھالیا گیا تھا۔۔ گھمبیر آواز نے اُس کا سکتا توڑا۔۔

وہ سب جان چکی ہے۔۔ اور یقیناً جب وہ ڈائری لے کر جائے گی تو نیمل جعفری بھی ایک "

"سرے سے آگاہی پالے گی۔۔ منزل کی طرف ہمارا پہلا قدم مبارک ہو تمہیں۔

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

ابھی نہیں حدیم اتنی جلدی مبارک نہ دو۔۔ وہ بہت جذباتی ہے۔۔ اُسے وقت دو۔۔ خود کو "سنہجانے کا۔۔ اتنا بڑا راز جاننے کے بعد وہ شوک میں ہوگی۔۔ اُسے پر سکون ہونے دو۔۔"

"کہنا کیا چاہتے ہو تم؟۔۔"

یہی کہ ابھی وہ نیمل کے پاس نہیں جائے گی۔۔ دو چار دن وہ خود کو بند رکھے گی۔۔ حقیقت کو "تسلیم کرنے کو کوشش کرے گی۔۔ تب تک ہمیں صابر رہنا ہوگا۔۔"

اور اُس سے پہلے کیا؟ "حدیم کے چہرے پر سرد مہری سے چھاگئی۔۔"

اُس سے پہلے ہمیں اسلم پاشا سے حساب لینا ہے۔۔ ادا صعم کی موت کا۔۔ "لائن کاٹی جا چکی" تھی۔



دوسری طرف موجود التمش گہرا سانس لیتے آنکھیں میچ گیا۔۔ بہت مشکل تھا سب اس کے لیے۔ نظروں کے سامنے کسی بہت اپنے کا عکس لہرایا۔۔ اُس کی شرارتیں لہرائی۔۔ کانوں میں کسی کی قلقاریاں گونجی پھر وہ کھلکھلاہٹ میں تبدیل ہوئی۔۔ دماغ نے ماضی کی یادوں کے تانے بانے جوڑنے شروع کیے۔۔

التمش ماموں۔۔ "پکار کے ساتھ متروم سی ہنسی۔۔"

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

فور گوڈسیک سنیما۔۔ کتنا عجیب لگتا ہے یہ ماموں۔۔ اپنی اور میری عمر دیکھو۔۔ کہا سے میں " تمہارا ماموں لگتا ہوں؟ "۔۔ سنیما اُس کی جھنجھلاہٹ دیکھتی مسکراہٹ دباگئی۔  
اب آپ ماموں ہے تو ماموں ہی کہوں گی نہ۔۔ " کتنی معصومیت سے آنکھیں ٹپٹپائے جواب " دیا تھا۔۔

میرے سارے دوست میرا مذاق اڑاتے ہیں۔۔ صرف 7 سال ہی تو چھوٹی ہو تم مجھ " سے۔۔ اور ویسے بھی لالہ بلاو، بھائی بلاو، مگر پلینز ماموں نہیں۔ " لہجہ التجا سے بھرپور تھا۔۔  
اور ویسے بھی تمہارا رضاعی ماموں ہوں تو تم مجھے لالہ بلاو۔۔ ٹھیک ہے گڑیا؟۔۔ " التمش اُس " کے گرد اپنا حصار بناتے گویا ہوا۔

جب اللہ نے مجھے ماموں دیا ہے۔۔ رضاعی ہی سہی تو میں کیوں شکر ادا نہ کرو اور فائدہ بھی نا " اٹھاؤ۔۔ مگر ٹھیک ہے۔۔ " وہ اُس کے حصار سے نکلتی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو لے آئی۔۔ " اب میں آپ کو کبھی کال نہیں کرو گی، نہ آپ کو ماموں بھی نہیں کہوں گی۔۔ پھر آپ کے دوست بھی آپکا مذاق نہیں اڑائے گے۔۔ " سوں سوں کرتی وہ اپنا رخ موڑ گئی۔۔ رخ موڑتے ہی چہرے پر جاندار سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔۔ وہ جانتی تھی اپنے آنسو کا کمال اور باخوبی استعمال بھی کیا کرتی تھی۔۔ اُسے یقین تھا التمش ابھی اُسے منالے گا۔۔ اُس کی آنکھوں کی صرف نمی تک اُسے پگھلا سکتی ہے۔۔ یقین تھا یا اُس پر مان۔۔۔ پر جو بھی تھا بہت خوبصورت

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

احساس تھا۔۔ اور یہی ہوا۔۔ اُس کے آنسو دیکھتے ہی وہ سنیما کا رخ اپنی طرف موڑتا جہاں مسکراہٹ کا نام و نشان تک نہ تھا۔۔ اُس کو اپنے حصار میں لے گیا۔۔

"اچھا ٹھیک ہے تمہارا جو مرضی دل کرے وہ پکار لینا لیکن اپنے آنسو بند کرو فوراً۔۔"

آپ کے دوستوں کے سامنے بھی؟"۔۔ سینے سے لگے فوراً اپنے مطلب کی بات پر آئی۔۔"

"ہاں ہاں دوستوں کے سامنے بھی۔۔ بلکہ کسی کے سامنے بھی۔۔"

وہ اُس کی چہک محسوس کرتا دل سے مسکرا گیا۔۔ وہ جانتا تھا کہ آنسو جھوٹ موٹ کے ہیں صرف اُس سے اپنی بات منوانے کے لیے وہ ایسا کیا کرتی تھی۔۔ اُس کی حرکتوں میں پوشیدہ مان "کو وہ پہچانتا تھا جو وہ کبھی نہیں توڑ سکتا تھا کیوں کہ "اتمش انصاری اپنوں کا مان رکھنا جانتا تھا۔۔ دروازے پر ہوتی دستک نے اُس کے خیالوں میں خلل ڈالا۔۔ اپنی سرخ آنکھیں کھولتا نواد کو دیکھتے پُراسرار سا مسکرایا۔۔

"اؤ بیٹھو انوار۔۔ کیا خبر لائے ہو؟۔۔"



## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

رات کا پہلا پہر آن پہنچا تھا۔۔ چاند سیاہ بادلوں کی اوٹ میں چھپنے کی بجائے پوری ابوتاب سے اپنی چمک قائم کیے سب کے لیے نہ سہی مگر کچھ کے لیے ابھی بھی تسکین کا باعث بنا ہوا تھا۔۔ اذلان چھت پر پہنچا تو اسے گم سم پاتا مسکرا دیا۔۔ اُن کا گھر بڑانا سہی مگر چھوٹا بھی نہ تھا۔۔ دو منزلہ وہ گھر بہت خوبصورت طرز سے بنایا اور سجایا گیا تھا۔۔ چار درمیانے سائز کے کمرے، چھوٹا مگر نفاست سے سیٹ کیا کچن۔۔ وسیع برآمدہ اور سب سے بھر کر اپنے اندر سمائے محبتوں کے بیچ اُس چھوٹے سے گھر کو بہت منفرد بناتے تھے۔۔ اذلان، صدام، ایہاتین ہی بہن بھائی تھے۔۔ والد ایک سرکاری ملازم تھے جن کی وفات اُن کے لڑکپن میں ہی ہو چکی تھی۔ اذلان کی والدہ نے اپنے شوہر کی وفات کے بعد نہایت صبر کے ساتھ اپنے بچوں کی عمدہ پرورش کی تھی۔ والد کی پنشن اور کچھ دکانوں کے کرائے سے گزر بسر سد شکر ہو رہا تھا۔۔ پھر اذلان کی تعلیم کی خاطر اُسے بیرون ملک کی طرف روانہ کر دیا گیا اور اب پانچ سال بعد ان کی محنتوں کا صلہ سامنے تھا۔ ایک ہونہار افسر کی صورت۔۔ وہ قدم بہ قدم چلتا صدام تک پہنچا جو کھلی سی چھت پر پڑی چار پائیوں میں سے ایک پر لیٹا چاند کو بڑی محویت سے تکتے میں مصروف تھا۔ اذلان خاموشی سے اُس کے نزدیک جاتا ساتھ ہی بچھی چار پائی پر لیٹ گیا۔ ایک بازو سر کے نیچے اور دوسرے کو سینے پر رکھے چاند کو دیکھنے لگا۔ صدام اُس کی موجودگی محسوس کرتا چاند سے نظرے ہٹا گیا۔۔

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

"بھائی۔"

"ہمم۔"

آپ محبت کے بارے میں کچھ بولونہ۔۔ آپ ہمیشہ ہر بات پر ہمیں گائیڈ کرتے ہو مگر محبت پر " نہیں۔۔ وہ کیوں؟

"محبت۔۔ عجبت ہے یہ محبت۔"

"اور وہ کیسے؟"

اب کی بار صدام کی نظریں اذلان پر تھی جبکہ اذلان کی چاند پر۔۔

تم کیا کرو گے جان کر؟؟۔۔ دیکھو صدام ابھی تم چھوٹے ہو۔۔ ابھی ان محبت کے چکروں میں " نہ ہی پڑو تو بہتر ہے۔۔ بیٹا پڑھائی کرو جا کر اپنی۔۔ چلو شاباش " اذلان سنجیدگی سے اُننگلی اٹھاتا ڈانٹ گیا۔ جب کہ صدام اسکی بات پر منہ بسور گیا۔۔

"کیا یار بھائی۔۔ اچھا بھلا موڈ خراب کر دیا۔۔ بتاؤ نہ کیا واقعی محبت انسان کو مضبوط بنا دیتی ہے؟" محبت " اذلان نے زیر لب دہرایا۔۔"

کہتے ہیں محبت انسان کو مضبوط کر دیتی ہیں۔۔"

بالکل غلط کہتے ہیں۔۔

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

محبت ایک پاک عبادت کی طرح ہوتی ہے۔۔

بہت سمجھال کرا داکر نی پڑتی ہے۔۔

محبت کی عبادت میں پاکیزگی بہت ضروری ہوتی ہے۔۔

جسم کی نہیں، روح کی۔۔ دل کو پاک رکھنا پڑتا ہے۔۔

محبت کی رسی بہت مضبوط ہوتی ہے۔۔

اتنی کہ دو اجنبیوں کو بھی ہمیشہ اپنی گرفت میں باندھ کر رکھ سکتی ہے۔۔

اتنی کہ دلوں کو جوڑنے تک کی صلاحیت رکھتی ہے۔۔

لیکن کیا ہمیشہ؟؟۔۔ کبھی نہ کبھی تو گرفت کمزور ہوتی ہوگی۔۔

بالکل جب رسی میں گڑھے آجائے تو رسی چھوٹی ہو جاتی ہے۔۔ پھر چاہے وہ محبت کی رسی ہی

کیوں نہ ہو۔۔

کسی تیسرے کی موجودگی اُس رسی میں گڑھوں کا کام کرتی ہے۔۔

چاہے وہ تیسرا انسان ہو یا کلام۔۔

پھر چاہے وہ خیر خواہ ہو یا رقیب۔۔ دونوں صورتوں میں خسارہ محبت کو چکانا پڑتا ہے۔۔

محبت میں شراکت داری گہری ازیت ہوتی ہے۔۔

اعتبار محبت کی کنجی ہوتی ہے۔۔

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

محبت میں بے اعتباری انسان کو توڑ کر رکھ دیتی ہے۔۔

مجھے تم سے محبت ہے۔۔

کیا واقعی؟؟۔۔

صرف کہہ دینے سے محبت نہیں ہوتی۔۔

اس کے تقاضوں کو سمجھنا پڑتا ہے، شرطوں کو پورا کرنا پڑتا ہے۔۔

عقیدت پہلی شرط ہے محبت کی۔۔

جس محبت میں عقیدت نہ ہو وہ محبت ناسور بن جاتی ہے۔۔

محبت میں عزت نفس نہیں رہتی۔۔ اپنی خواہشوں کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔۔

صرف محبوب ہوتا ہے، اُس کا عکس ہوتا ہے، اور اُس کے خواب ہوتے ہیں۔۔

ویسے کہتے ہے محبت انسان کو مضبوط کر دیتی ہے۔۔

"بہت سنبھال کر کرنی پڑتی ہے۔۔ محبت کی یہ عبادت۔۔

وہ کھویا کھویا سا شاید یہ بھی نہیں جان پایا کہ وہ کب کیا اور کس سے کہہ چکا ہے۔۔ صدام کی

شرارت سے بھرپور آواز نے جیسے اسے ہوش دلایا۔۔

"کھوئے کھوئے سے میرے سرکار نظر آتے ہیں۔۔"

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

بھائی کہیں محبت تو نہیں کر بیٹھے۔۔ ویسے آپکو پولیس کی بجائے شاعر ہونا چاہیے تھا۔۔ "ابھی"  
صدام کچھ اور بولتا۔۔ اذلان کی پکار پر زبان کو فوراً بریک لگی۔  
"ایک منٹ سے پہلے نیچے جا کر اسائنمنٹ مکمل کرو اپنی۔  
"پر بھائی"

صدام "اذلان نے بہت نرمی سے پکارا۔۔ اُس کی نرمی کو دیکھتے فوراً دانت نکالے۔۔ وہ یقیناً"  
بات مان جائے گے۔۔

تم جارہے ہو یا پاکٹ منی کم کروں تمہاری۔۔؟ "اُس کی دھمکی پر صدام جلدی سے "  
دروازے کی جانب لپکا۔۔۔ اذلان سرد سانس کھینچتے چاند کو دیکھ گیا۔۔ پیچھے صدام کسی جن کی  
طرح دوبارہ نمودار ہوا۔۔

"لگتا ہے۔۔ فضا میں محبت کی کھلکھلاہٹ گونج رہی ہے"

وہ شرارت سے کہتا گدھے کے سے سے سینگ کی طرح غائب ہو اور نہ کوئی بعید نہیں تھا پاکٹ  
منی تو کم ہوتی ساتھ میں دو جوتیاں بھی مفت میں مل جاتی۔۔

محبت کی کھلکھلاہٹ "اُس کے چہرے پر آسودگی بھی مسکراہٹ قائم ہوئی۔۔"

کاش کاش تم میرے سوال کا مطلب سمجھتی تو شاید آج ہمارے درمیان حالات مختلف "  
ہوتے۔۔

زندگی کے بعض "کاش" کتنے تکلیف دہ ہوتے ہیں نہ۔۔۔ "کاش زندگی کے کوئی کاش باقی نہ رہتے تو سب کتنا پُر سکون ہوتا۔"



زمانہ آ گیا ہے کہ ایک انسان۔۔ انسان سے ہی ڈرنے لگا ہے۔ اللہ تو رحم کر دیتا ہے مگر انسان "نوچ کھاتا ہے۔" منسل فاطمہ بی کے پاس بیٹھی تلخی سے گویا ہوئی۔۔ آج تین دن بعد بہت ہمت کر کے وہ باہر نکلی تھی شاید سکون کی تلاش میں جو حدیم کے انکشاف پر کہیں گم سا ہو گیا تھا۔۔ وہ سنیہا کے ساتھ اکثر مدرسہ میں آجاتا کرتی تھی تو کبھی سنیہا زبردستی لے آیا کرتی۔۔ منسل کو یہاں آکر ایک عجیب سا سکون ملتا تھا۔ خُدا کے گھر سکون نہیں ہو گا تو پھر کہا ہو گا۔۔ فاطمہ بی کی باتیں اُن کی ہدایات کو غور سے سنتی ہمیشہ اپنے مسئلے حل کر لیا کرتی تھی۔۔ سنیہا کے جانے کے بعد پہلے کی طرح تو نہیں مگر کبھی نہ کبھی وہ اُن کے پاس بیٹھ کر ان سے سبق ضرور لیا کرتی تھی۔۔ اُن سے اپنی پریشانی بانٹتی دل ہلکا کر کیا کرتی تھی۔ آج بھی وہ اسی لیے اُن کے پاس موجود تھی۔ فاطمہ بی نے غور سے اُسے دیکھا جو نظریں نیچے کیے زمین پر نقش و نگار بنانے میں مصروف سی تھی۔ آنکھیں سرخ نم تھی جیسے کافی رو کر آئی ہو۔

میں کھل کر تمہاری بات سننا چاہو گی بچے۔ "وہ نرمی سے بولی۔"

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

اک انسان دوسرے انسان کو کیوں نہیں سمجھتا فاطمہ بی؟۔۔ کیوں اُسے مشکلات میں اکیلا " چھوڑ دیتا ہے؟۔۔ کیوں اُس پر رحم نہیں کھاتا؟۔۔ کیوں اُس کی تکلیف اور اذیت کا باعث بنا رہتا ہے؟ کیوں کسی انسان کی پرواہ کیے بغیر اُسے توڑ کر رکھ دیتا ہے؟۔۔ انسان کو دوسروں کو سمجھنا چاہیے۔ "منسل بے بسی سے کہتی دوبارہ سر جھکا گئی۔

اگر انسان ہی انسان کو سمجھنے لگ جائے تو اللہ کے پاس تو کوئی نہ جائے بیٹے۔۔ وہ خود ہی بغیر کسی " تکلیف کے اپنے مسئلے حل کر لے۔۔ اپنی پریشانیاں انسانوں سے ہی باٹنے لگ جائے گا تو خدا سے تعلق کو کیسے مضبوط کر سکتا ہے؟۔۔ کیسے اپنے ایمان پر کامل رہ سکتا ہے؟۔۔ کبھی کبھی انسان کا نا سمجھنا بھی بہت بڑی نعمت ہوتی ہے پھر اس تکلیف اور صبر کا صلہ خدا کی محبت اور اُس پاک ذات کی عظمت کی صورت میں پاتا ہے۔ سمجھ رہی ہوں میری بات؟ "فاطمہ بی نرمی سے سمجھاتی اس کی تصدیق چاہنے لگی۔۔ منسل اُن کے سوال پر تیزی سے اثبات میں سے ہلا گئی۔ اب وہ غور سے فاطمہ بی کو سن رہی تھی۔ انگلیاں تو کب سے روک چکی تھی۔

اگلی بات۔۔ کیوں تکلیف اور اذیت کا باعث بنتا ہے؟ تو بچے پتہ ہے اللہ پاک قرآن میں کیا فرماتا ہے۔۔

{ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ قِتْنَةً: اور ہم نے تمہیں ایک دوسرے کیلئے آزمائش بنایا۔ }

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

"السلامتک اپنے بندوں پر آزمائش کب ڈالتا ہے جانتی ہو؟۔۔"

جب وہ اپنے بندوں کو پرکھنا چاہتا ہوں۔۔ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اُس کے بندے اپنے ایمان اور اعمال پر ڈٹے رہتے ہیں یا نہیں۔۔ جب وہ اپنے بندوں کا صبر دیکھنا چاہتا ہو۔۔ دیکھنا چاہتا ہوں کہ جب وہ نعمت عطا کرتا ہے تو ہم خوش ہوتے ہیں مگر جب تکلیف آتی ہے تو کیا تب بھی ہم راضی ہوتے ہیں؟ کیا تب بھی ہم اُس پاک ذات کی مصلحت کو سمجھتے ہیں؟۔ السلامتک صرف اپنے محبوب بندوں کو آزمائش میں ڈالتا ہے کیوں کہ وہ چاہتا ہے کہ اس کا محبوب بندہ بھی اُسے محبوب رکھے۔ وہ کبھی بھٹکے نہ۔

اللہ پاک انسان کو بہت سی صورتوں میں آزماتا ہے۔ کبھی مال کے ذریعے تو کبھی اولاد کے ذریعے۔۔ کبھی امیری دے کر تو کبھی غریبی دے کر۔۔ کبھی غیروں کے ذریعے تو کبھی اپنوں کے ذریعے۔ کبھی بے انتہا خوشی دے کر تو کبھی غم دے کر۔۔

ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا ہے کہ جس کو آپ پسند کرو وہ بھی آپ کو پسند کرے۔۔ جس سے آپ راضی ہو وہ آپ سے بھی ہو۔۔ جس کی آپ مدد کرے وہ بھی آپ کی مدد کرے۔۔ انسان تو ہے ہی ایک دوسرے کی آزمائش کے لیے۔۔ تو پھر اُن سے تکلیف اور اذیت کا شکوہ کیسے؟۔۔ تم ان کی دی گئی تکلیف کو نہ دیکھو بلکہ اس میں چھپی آزمائش کو پرکھو۔۔ اُس کے بدلے خُدا سے ملنے والے انعام کا سوچو۔۔ اس جہاں میں نہیں تو اگلے جہاں میں۔۔ خدا کبھی محنت سے ضائع نہیں ہونے دیتا

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

-- انسان کو اُس کے صبر کا اجر مل کر ہی رہتا ہے۔ "منسل کی ہچکیاں سنتے وہ رکی پھر قریب ہوتے اُس کو اپنے سینے سے لگا گئی۔ اُس کے آنسو اپنے ہاتھوں سے صاف کرتی اپنی بات دوبارہ جاری کی۔ منسل کسی ننھے بچے کی طرح اُن کے ساتھ لپٹی ہوئی تھی۔ پھر بات ہوتی ہے کہ کیوں انسان پر واکے بغیر توڑ کر رکھ دیتا ہے۔۔

تو میرے بچے۔۔ "جڑنے کے لیے پہلے ٹوٹنا پڑتا ہے۔" ایسے تو انسان خُدا کے قریب نہیں ہوتا۔ اور پتہ ہے کیا؟۔۔ فاطمہ بی بتاتی ساتھ اُسے تھپک رہی تھی تو کبھی اُس کے بالوں کو نرمی سے سلجھاتی۔۔

ٹوٹی ہوئی چیزوں کی خاص قیمت نہیں ہوتی۔۔ مگر دل۔۔ دل وہ واحد چیز ہے جو ٹوٹ کر مزید انمول ہو جاتے ہیں کیوں کہ ٹوٹے ہوئے دل اللہ کے قریب تر ہوتے ہیں۔۔ اور پھر جو اُس پاک ذات کے قریب ہو جائے کیا کبھی وہ رُسا ہوئے ہیں؟ اُن کا کوئی نعم و بدل نہیں ہوتا۔ منسل نفی میں سر ہلا گئی۔ فاطمہ بی کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ "ٹوٹے ہوئے دل بہت قیمتی ہوتے ہیں۔۔"



## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

حفظ نے خود کو کمپوز کرنے کے بعد دروازہ نوک کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اندر سے آنے والی آواز کو سنتے ہاتھ واپس پہلو میں گرا گئی۔ اسے پڑھاتے آج تین دن ہو چکے تھے مگر کسی بھی فرد سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ تب سے ملازم ہی اسے ٹریٹ کر رہے تھے۔ ملازموں سے وہ سب کا تعارف پہلے سے ہی لے چکی تھی۔ نیمل سے اُس دن کی ملاقات کے بعد مناسباً منا نہ ہونے کے برابر تھا۔ وہ المیر کو پڑھانے کے بعد ابھی فارغ ہوئی تھی۔ رات کے سائے اپنے پر پھیلانے کو بے تاب تھے۔ وہ جانے سے پہلے انوشے بیگم سے ملنے کے لیے ڈرائنگ روم کی طرف آئی۔ دروازہ اندر کی جانب بند تھا۔ وہ اپنی نوکری مکمل طور پر شروع کرنے سے پہلے اپنے ماحول کو جاننے کی سہی میں تھی۔۔۔ یا شاید کسی کی تلاش میں۔۔۔ وہ تجسس سے دروازے کے ساتھ خاموشی سے لگتی کان لگا گئی۔ چادر ابھی بھی خود کے گرد اچھے سے اوڑھے ہوئے تھی۔۔۔ اندر سے نسوانی آواز باہر آرہی تھی۔ صرف ایک وجود کی آواز۔۔۔ جیسے وہ کسی سے فون پر محو گفتگو ہو۔ حفظ واضح سننے کے لئے دروازے سے مزید چپکی۔ آوازیں قدرے ہلکی تھی مگر کوشش پر باآسانی سنی جاسکتی تھی۔۔۔

مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا کہ یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟ "انوشے بیگم کی حیرت زدہ آواز نے مزید" تجسس پیدا کیا۔ دوسری جانب سے شاید کچھ تفصیلاً بتایا جا رہا تھا اسی لیے وہ خاموش تھی۔۔۔ چند ثانیے بعد انوشے بیگم کی آواز دوبارہ گونجی۔۔۔

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

مطلب اس پل سے نیچے کوئی اور بھی گرا تھا؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک ہی رات میں دو " لوگ ڈوبے ہو؟ " حفظ کی آنکھوں میں بھی بے وقت حیرت اور نا سمجھی ابھری۔ وہ اپنی حیرت پر قابو پاتی دوبارہ سے سننے کی کوشش کرنے لگی۔۔ اب آوازوں کا تسلسل خراب سا ہوا۔ کبھی مدہم تو کبھی صاف۔۔ شاید اب وہ دائیں بائیں چکر لگا کر مقابل کی بات سن رہی تھی۔۔

یعنی ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ رپورٹ اصلی ہو۔۔ مگر وجود نہیں۔۔ وہ رپورٹ اُس دوسرے شخص " کی ہو جو پولیس کو پانی سے ملا تھا۔۔ " اُن کے لہجے میں عجیب سے بے چینی سے تھی۔ یقیناً وہ جھنجھلائی۔۔ جیسے دوسری طرف اُن کی بات کی نفی کی جا رہی ہو۔۔

ایسا ممکن ہے۔ " اُنہوں نے اپنی بات اور زور دیا۔ "

کیوں کہ اُس رات جب میت گھرائی گئی تھی اُس کا چہرہ واضح نہ تھا۔۔ پولیس کا کہنا تھا کہ سرد " پانی میں رہنے کی صورت چہرے کے خدو خال خراب ہو چکے ہیں۔۔ پہچان تو اُس کی کپڑوں اور بقیہ چیزوں سے کی گئی تھی۔ " عجیب خوف در آیا تھا اُن کے لہجے میں۔۔

میں مانتی ہوں جعفری صاحب۔۔ " ابھی وہ کچھ اور سنتی ڈرائنگ روم کی طرف آتی میڈ کو " دیکھتے فوراً ساتھ بنے پلر کے پیچھے ہوئی۔۔ چادر سے اپنے چہرے کو مزید ڈھانپ لیا۔۔ میڈ ہاتھ میں فروٹس کی پلیٹ پکڑے کچن کی جانب بڑھ رہی تھی جس کا راستہ ڈرائنگ روم کے دروازے کے سامنے سے گزر کر دائیں طرف کو جاتا تھا۔۔ حفظ قدموں کی چاپ نزدیک سے

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

آتی سنتی سختی سے آنکھیں میچ گئی۔۔ ممکن تھا کہ وہ پکڑی جاتی۔۔ ابھی تو مزید سننا تھا اُسے، مزید جاننا تھا۔۔ یہی کرنے تو وہ آئی تھی یہاں۔۔ قدموں کے ساتھ ساتھ اُس کے دل کی دھڑکنوں میں بھی تیزی آرہی تھی۔۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی دل باہر کو آٹپکتا۔۔ یقیناً اُس کی دھڑکنیں رکی۔۔ قدم بھی رُک چکے تھے۔ پلیٹ کے گرنے کی زوردار آواز کے ساتھ اُس کا جسم جم سا گیا۔ وہ مزید سختی سے آنکھیں میچ گئی۔۔

یہ کیا کیا تم نے پاگل عورت۔۔ اندھی ہو گئی ہو کیا؟۔۔ دیکھ کر نہیں چل سکتی؟ یا اپنی آنکھیں " کرائے پر دی ہوئی ہے؟ " انوشے بیگم کی آواز پر اُس نے جھٹکے سے آنکھیں کھولی۔۔ یقیناً وہ اُسی وقت باہر نکلی ہو گی جس وقت میڈروازے کے سامنے سے گزر رہی ہو گی۔۔ اور اپنی جلدی کے باعث وہ اُس سے ٹکرا گی ہو گی۔۔ حفظ نے احتیاط سے پلر کے پیچھے سے سامنے جھانکا۔۔ انوشے بیگم بچاری میڈر برس رہی تھی۔۔ پلیٹ گرتی کافی ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔۔ پھلوں کے ٹکڑے جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔۔ مگر نیچے گری چیزوں میں ایک چیز بہت نمایاں تھی۔۔ " ایک فائل "۔۔ سیاہ رنگ کی ایک فائل۔۔ حفظ نے غور سے دیکھا تھا کہ کیسے انوشے بیگم اُس فائل کو اٹھانے کے لیے خود جھکی تھی۔۔ جلدی میں اٹھاتی وہ اپنی انگلی کو کانچ کے ایک بریک ٹکڑے سے زخمی کے چکی تھی مگر انھیں زخم کی کوئی پرواہ ہی نہ تھی۔۔ وہ تو فائل کو پکڑے جلدی سے سینے سے لگا گئی جیسے انہیں اسے کھونے کا ڈر ہو۔۔ یا کسی اور کے ہاتھ لگنے

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

کا۔۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی بیک سائیڈ کی طرف بڑھی۔۔ میڈا بھی بھی مسلسل معذرت کرنے میں مصروف تھی۔۔ اب وہ خود جھگی کانچ کے ٹکڑے سمیٹنے لگی۔۔ میڈا کی ساری توجہ نیچے دیکھتے حفظ احتیاط سے قدم اٹھاتی انوشے بیگم کے پیچھے ہی لپکی۔۔ وہاں پہنچتے ہی ایک بڑے سے درخت کی اوٹ میں چھپی۔۔ بہت خاموش چاپ تھی اس کی۔۔ بالکل کسی شکاری کی طرح۔۔ متوازن۔۔ چوکنا۔۔

انوشے بیگم اب ایک بڑے سے درخت کے سامنے بیٹھتی فائل کوزمین پر اپنے سامنے رکھ گئی۔۔ ارد گرد سے سوکھے پتوں کو فائل پر ڈالتی اپنے پرس سے لائٹرنکال گئی۔۔ اب وہ اپنے آس پاس دیکھتی جلدی سے لائٹرنکال گئی۔ ان کے ماتھے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندے نمودار ہوئی۔۔ ہاتھوں میں کپکپاہٹ تیز ہوئی۔

یقدم سے شعلے بھڑکے۔۔ اگ بلند ہوئی۔۔ فائل پر بھی اور کسی کی آنکھوں میں بھی۔۔ بار بار وہ پیشانی پر ہاتھ پھیرتی خود کو قابو کر رہی تھی۔۔

جعفری صاحب کی گاڑی کے ہورن کی آواز سنتے وہ بدحواس سی ہوتی وہاں سے نکلی۔۔ جلد بازی میں لائٹرنکپکپاتے ہاتھوں سے نیچے گرچکا تھا۔۔ ہاں۔۔ مگر آخری نگاہ ڈالنا نہ بھولی۔۔ ان کے جاتے ہی حفظ بغیر کسی تاخیر کے اگ کی طرف بڑھی۔۔ دائیں پاؤں سے اگ بھجانے کی سہی

## ایک خط اور از قلم اریب شیخ

کرتی بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی واپس اپنے کام پر مشغول ہو جاتی۔۔ اُس کا پیر بری طرح سے جل گیا تھا مگر وہ پروا کسے تھی۔۔

چند لمحے کوشش کے بعد آخر کار وہ آگ بھجانے میں کامیاب ہوئی۔ پینے سے شرابو ہوتے جلدی سے فائل اٹھائی۔۔ ہونٹوں پر جاندار سی مسکراہٹ نے اپنی چھاپ چھوڑی۔۔ آگ بے شک تیز تھی مگر فائل کے موٹے کور کی وجہ سے مواد ایک حد تک سلامت تھا۔۔ باآسانی پڑھا جاسکتا تھا۔ اس میں سے کاغذ نکاتی اپنے پرس میں منتقل کر گئی۔۔ فائل دوبارہ نیچے پھینکتی پاس پڑے لائٹ سے دوبارہ آگ لگا گئی۔ پرس کو اچھی طرح سے چادر میں چھپائے باہر کی جانب بڑھی۔۔ سیاہ محل کے گیٹ سے نکلتی اپنے قدموں میں تیزی لاتی خالی سڑک پر چلنے لگی۔۔ ہلکی ہلکی سی بوند باری شروع ہو چکی تھی۔ کانپتے ہاتھوں سے بس رکواتی جلدی سے اُس میں سوار ہوئی۔۔ سارے راستے پاؤں کو اضطرابی کیفیت میں جھلاتی باہر کی جانب دیکھتی تو کبھی ہاتھ لگا کر پرس کی موجودگی محسوس کرتی۔

بلا آخر راستہ ختم ہوا۔ کرایا ادا کرتی فوراً گھر بیل بجائی۔۔ ایمان صاحب کے دروازہ کھولتے ہی اندر کی جانب بڑھتی تیزی سے کنڈی چڑھا گئی۔۔

بغیر وقت کے ضیاء کے اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔ چار پائی کی پینٹی پر بیٹھتی اپنے پرس سے کو کاغذ نکال کر آنکھوں کے سامنے کر گئی۔ اُن پر بڑی سطر پر کچھ رقم تھا۔۔

"Autopsy Report"

"- autopsy report ادا صعم جعفری کی"

"اہا۔۔۔ یا شاید کسی اور کی۔۔۔ کون جانے؟؟؟؟۔۔۔"

یمان صاحب کی آواز پر نظروں کا زاویہ بدلا۔۔۔ وہ دروازے میں کھڑے اسی کی جانب متوجہ تھے۔۔۔ وہ کچھ پوچھ رہے تھے۔۔۔ پریشانی ظاہر کر رہے تھے۔۔۔

اب پریشانی جلد ختم ہوگی ابا۔۔۔ تو دیکھی۔۔۔ کیسے تیری دھی اپنا بدلہ لیتی۔۔۔ شروعات تو ہو چکی ہے۔۔۔ بس کچھ دیر اور۔۔۔ "حفظہ دل میں بولتی مسکرا کر یمان صاحب کو دیکھے گئی۔۔۔ ہاتھ ا بھی تک کانپ رہے تھے۔۔۔ ماتھا ا بھی بھی تر تھا۔ اب یمان صاحب اُس کے پاس بیٹھے کچھ اور بھی پوچھ رہے تھے مگر وہ اُن کی طرف دیکھتے مسکرائی جا رہی تھی۔

میں نے کہا تھا نا۔۔۔ بدلے کسی صورت فراموش نہیں کیے جاتے۔۔۔ گلے میں طوق کی طرح نہ "چاہتے ہوئے بھی سمجھا ل کر رکھنے پڑتے ہیں۔۔۔"

جاری ہے۔۔۔۔۔