

خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید



# خط خوبصورتی

عید اسپیشل

ناولز کلب  
از قلم حفصہ جاوید



:novelsclubb



:read with laiba



03257121842

# خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔  
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842

خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

خط خوبصورتی

از قلم

www.novelsclubb.com

حفصہ جاوید

اسلام علیکم! میرا نام حفصہ جاوید ہے۔ اور یہ میرا پہلا ناول ہے جو مکمل ہے میرے باقی دو ناول قسط وار ہے۔

یہ ناول عید سپیشل ناول ہے۔ ویسے تو عید سپیشل ناول ہنسی اور مسکان لے کر آتے ہیں ہمارے چہروں پر۔ مگر یہ ناول آپ کی آنکھوں میں آنسو لے آئیں گا۔ بتانا ہے۔ میں کوشش کروں گی کہ میرے قلم سے لکھے گئے الفاظ آپ کے دل میں اتر جائیں۔ آپ لوگ مجھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اور خوش رہیے۔ پڑھنے کے بعد اپنی رائے کا اظہار لازمی کریئے گا۔ کہ آپ کی رائے ایک لکھاری کے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ آئیں اب ناول کی طرف بڑھتے ہیں۔

## خطہ خوبصورتی قسط نمبر: 01

یہ بہت خوبصورت جگہ تھی جہاں پر ہر طرف گاس پودے اور پھول تھے۔ اور ایک کنارے پر جھیل بنی تھی۔ جس کا پانی بہت شفاف ٹھنڈا اور خوبصورت تھا۔ اور ایک خوبصورت سالٹر کا اس

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

جھیل کنارے بیٹھاپانی میں پتھر پھینک رہا تھا۔ اتنی خوبصورت جگہ اور خوبصورت موسم میں ہونے کے باوجود بھی اس کی آنکھوں کی چمک بالکل مانند پڑی تھی۔ اور وہ اداس لگتا تھا۔ اگر نزدیک جا کر دیکھیں گے تو آپ کو پتہ چلے گا کہ اس کے لب بھی ہل رہے ہیں۔ تو چلیں چل کر سنتے ہیں کہ آخر وہ کیا کہہ رہا ہے۔

السلامیہ سب کب ختم ہوگا؟ مجھے اب ڈر لگنے لگا ہے۔ میں اپنے علاقے کی یہ خوبصورتی دیکھ ڈر جاتا ہوں السلامیہ کہ جب اس کی یہ خوبصورتی ختم ہو جائیں گی تو یہ کیسا لگیں گا؟ میں اب راتوں کو سکون سے سو بھی نہیں پاتا السلامیہ کے ڈر لگاتے ہیں کہ نجانے کب کسے کھودوں گا۔ اس کے لب ہلتے جا رہے تھے اور آنکھوں میں نمی بڑھتی جا رہی تھی۔ پر آخر وہ کس چیز سے ڈر رہا ہے اور کیوں ڈر رہا ہے؟ خیر یہ کوئی چھوٹا سا بارہ چودہ سال کا بچہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک اٹھائیس سال کا نوجوان ہے۔

خیر ابھی آپ اس سے دوسرے پاکستان کے شہر اسلام آباد میں چلے تو وہ شہر بارش سے نہایا ہوا تھا اور وہ لڑکی اپنے کمرے میں فجر کی نماز پڑھنے میں مصروف تھی۔ اور نماز پڑھ کر جیسے ہی اس نے چہرہ گھمایا۔ تو یہ کیا؟ اس خوبصورت آنکھوں والی لڑکی کے چہرے پر چھوٹے چھوٹے نشان تھے جیسے شاید جلنے کے۔ پر وہ جل کیسے گئی تھی؟ کیا اس کے گھر پہ کوئی اس پہ ظلم کرتا تھا یا وجہ

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

کوئی اور تھی؟ وہ نماز پڑھ کر اٹھی جائے نماز اٹھایا اور کمرے سے باہر نکل گئی ڈوپٹہ ویسے ہی سر پر لے رکھا تھا۔

امی ناشتہ بن گیا ہے کیا؟ اب وہ ڈائینگ ٹیبل کے پاس کرسی پہ جھکی کھڑی تھی اور روح کچن کی طرف تھا اس کی آنکھیں بہت پیاری تھیں بہت زیادہ۔

جی بیٹا بس بن گیا ہے۔ کچن سے آواز آئی۔

اچھا جلدی لے آئیے پھر مجھے جا ب پر بھی جانا ہے۔ اب وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ رہی تھی۔  
لا رہی ہوں بس بچے۔

اور اب ایک خوبصورت سی خاتون جنہوں نے سر پہ حجاب لے رکھا تھا وہ میز پر کھانا لگا رہی تھی۔  
امی آپ بھی کھائیں نہ۔ انہیں جاتا دیکھ وہ بولی تھی۔

بیٹا تم کھاؤ مجھے ابھی تمہارے ابو اور بھائی کے لیے دعا مغفرت کرنی ہے۔ اور ابھی قرآن بھی پڑھنا ہے۔

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

اچھا! امی ویسے ہم اس جگہ سے تو آگئے ہے پر اس جگہ کی یادیں اور غموں نے ہمارا پیچھا کیوں نہیں چھوڑا؟ وہ نارمل طریقے سے ہی بات کر رہی تھی پر اندر ایک خوف کا طوفان سا اٹھا تھا۔ وہ وحشت کے لمحات یاد کر کے دل کانپا تھا۔

بیٹا انسان کی اسلیت کبھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی اور شہر اور علاقے تو ہم چھوڑ سکتے ہیں پر ان سے جری یادیں کبھی ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتی اور آخر یہ ہمیں صبر و شکر کر کے خود ہی خود کو خوف کی گہرائیوں سے نکالنا ہوتا ہے۔ وہ چہرے پہ مسکراہٹ سجائے بولی تھی۔ جبکہ آنکھوں میں نمی کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر تھا جسے وہ بڑی مہارت سے اپنی بیٹی سے چھپا گئی تھی۔ وہ دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے سے اپنی کیفیت چھاپا رہی تھیں کیونکہ اب وہ ہی ایک دوسرے کا سہارا تھیں۔

www.novelsclubb.com

وہ ابھی تک جھیل کے کنارے بیٹھا تھا۔ جب جھیل کے پانی میں دور سے ایک عکس نظر آیا جو اس کی طرف ہی آرہا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر سامنے دیکھا۔ وہ سفید چونغے میں لبوں پر مسکراہٹ سجائے ایک بزرگ تھے جو اس کی طرف ہی بڑھ رہے تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر حیران ہوا اور پھر یک ٹک انہیں دیکھنے لگا۔ الفاظ جیسے منہ میں ہی دم توڑ گئے تھے۔ وہ اس کے قریب آئیں اور کندھے پر ہاتھ رکھا بلکل ویسے ہی جیسے وہ دس سال پہلے رکھا کرتے تھے۔

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

کیسے ہو؟ اور اتنے پریشان کیوں ہو؟ کیا ہوا ہے؟ وہ متبسم چہرے سے بولیں۔

مجھے نہیں پتہ مجھے کیا ہو گیا ہے پر مجھے ڈر لگتا ہے کہ میں اکیلا رہ جاؤں گا جیسے آپ مجھے چھوڑ کر چلیں گئے ویسے سب چلیں جائیں گے مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ پلیز دادا مجھے بچالیں اپنے معتمد کو بچالیں دادا میں تنہا نہیں ہونا چاہتا۔ وہ ان سے لپٹ کر کسی بچے کی طرح رو رہا تھا پھوٹ پھوٹ کے رو رہا تھا۔

انہوں نے شفقت سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا اور پھر بولیں۔ تمہیں کس نے کہا کہ میں تمہیں چھوڑ گیا ہوں؟ دیکھو میں ساتھ تو ہوں تمہارے تو پریشان نہیں ہو ڈرو نہیں سب ٹھیک ہو جائیں گا بیٹا ڈرنا تو انہیں چاہئے جو یہ سب کر رہے ہیں آپ کو نہیں ڈرنا چاہیے۔ اور ایک بات یاد رکھنا بچے اس دنیا سے تو سب نے جانا ہی ہے تو آپ کو جو چکے انہیں رونا نہیں چاہیے بلکہ ان کے لیے مغفرت کی دعا کرنی چاہیے۔ بچے ایک بات یاد رکھنا مکافات عمل ہوتا ہے اور لازمی ہوتا ہے دیکھنا عنقریب یہ چھریاں انہیں کے گلوں پر چلیں گی جو آج ہمارا خون بہاتے ہیں اور ہمیں نقصان پہنچاتے ہیں ان کا حال اس سے زیادہ برا ہو گا آپ کو بس مضبوط رہنا ہے۔

اس نے آنکھیں اٹھا کر ان کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ ابھی تک مسکرا رہے تھے۔

کیا سب ٹھیک ہو جائیں گا دادا؟ وہ کسی بچے کی طرح پوچھ رہا تھا۔



## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

جی انشا اللہ سب بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گا۔ وہ یہ بول کر ایک دم وہاں سے غائب ہو گئے تھے۔ اور اس نے وحشت و خوف سے آگے پیچھے نگاہ دوڑائیں پر وہ کہیں نہیں تھے۔ وہ ایک بار پھر وہاں پر تنہا ہو گیا تھا۔ پر کیا وہ واقع ہی تنہا تھا؟ نہیں اس کے ساتھ تو والدہ تھانہ اور جس کے ساتھ اللہ ہو وہ بھلا کیسے تنہا ہو سکتا ہے؟

وہ ایک کپڑے سلائی کرنے والی فیکٹری میں کام کرتی تھی۔ اس کا کام کپڑے کا کاٹنا اور پھر اسے ڈیزائن دینا تھا۔ وہ اپنا کام بہت محنت سے کرتی تھی۔ وہ گھر واپس آرہی تھی جب ایک فقیر عورت نے اس کے سامنے ہاتھ پھیلائے۔

باجی بہت بھوک لگی ہے باجی اللہ کے نام پہ کچھ دے دو باجی۔ وہ فقیر عورت نجانے کس کس کے آگے ہاتھ پھیلا کر آئی تھی اور تقریباً سبھی لوگوں سے دھتکار ہی ملی تھی۔

اس نے اپنے بیگ سے کچھ پیسے نکال کے اس کے ہاتھ میں رکھیں اور اس سے دعائیں لے کر وہاں سے رخصت ہو گئی اسے وہ دن یاد آئیں جب وہ خود کھانے کے لیے رویا کرتی تھی پر کوئی اس کی مدد نہیں کرتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ کوئی بھی شوق سے مانگنے نہیں نکلا اس کی کوئی نہ کوئی مجبوری ہوتی ہی ہے۔ ہم تو مانگنے والوں کو بڑے بن کر کہہ دیتے ہیں نہ کہ جاؤ خود جا کر کماؤ یہ

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

کر وہ کرو۔ لیکن انہیں ہم سے زیادہ اچھی طرح پتہ ہوتا ہے کہ انہیں کیا کرنا ہے آخر کس کا دل چاہتا ہے کہ وہ ایسے لوگوں کہ آگے ہاتھ پھیلائے۔ ہمیں کیا پتہ کہ ان کی کیا مجبوری رہی ہوگی؟ اس لیے اگر آپ کو مدد نہیں کرنی تو نہ کرو خاموشی سے گزر جاؤ لیکن اسے آگے سے سناؤ تو نہ کے یہ کرو وہ کرو۔

ویسے کیا تھا جو ان دونوں کے الگ الگ علاقوں میں ہونے کے بعد ایک ساتھ؟ وہ ایک دوسرے سے دور تھے پر کچھ تھا جو ان کی زندگی میں بالکل ایک ساتھ اور وہ کیا تھا؟ وہ گھر آئی کھانا کھایا اور سو گئی بس یہ ہی زندگی تھی اس لڑکی کی۔ نجانے آج سے ایک سال پہلے کیا ہوا تھا جو وہ اس طرح خاموش سی ہو گئی تھی؟ اب تو وہ اس خوف و وحشت والے علاقے میں بھی نہیں تھی پھر بھی۔۔۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

وہ سو کر اٹھی اور عصر کی مغرب کی نماز پڑھیں جب اس کی امی اس کے پاس آئی۔

خدیجہ بیٹا جنگ ختم ہو چکی ہے۔ انہوں نے خوشی سے اسے بتایا۔

یہ تو اچھی بات ہے امی۔ وہ نارمل سے انداز میں بولی چہرہ کسی بھی تاثر سے پاک تھا۔ وہ ایک سال سے ایسی ہی ہو گئی تھی کسی روبرو کی طرح رہتی تھی کوئی تاثر نہیں ہوتا تھا اس کے انداز میں۔

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

لیکن ایک مسئلہ بھی ہے لہجے۔ وہ پریشان ہوئی۔

کیا ہوا ہے؟ وہ ان کی طرف پوری طرح متوجہ ہوئی۔

بچے مالک مکان آیا تھا اور وہ پچھلے چار ماہ کا کرایہ مانگ رہا تھا۔ اس نے کہا اگر ابھی کرایہ نہ دیا تو یہاں سے نکال دوں گا۔ ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔

امی مجھے آدھی تنخواہ تو مل گئی ہے لیکن اس سے گھر کا خرچہ نکال کر دو ماہ کا کرایہ بن جائے گا آپ وہ دیں دیجیے گا باقی ہم بعد میں دیں لے گیں۔ وہ کچھ پیسے انہیں تھاماتے ہوئے بولی۔

بیٹا کوشش کروں گی کہ مالک مکان مان جائیں۔ وہ اٹھ کر چلی گئی تو وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اور باہر چلتی ہواؤں کے شور کو سننے لگی۔ ماضی بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا رہا تھا اور وہ بار بار پلکیں جھپکا کر اسے نظروں کے سامنے سے ہٹانے کی ناکام سی کوشش کر رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی وقت اسے ایک بار پھر وہی لے جائیں گا جہاں سے وہ آئی تھی۔

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

وہ ہر روز صبح اس جھیل کنارے جاتے تھے۔ لیکن آج نجانے کیا ہوا تھا کہ وہ نہیں گیا تھا وہ وہی سست سا ہو کر بیٹھا تھا۔ وہ ایک بہت بڑا گھر تھا۔ اور تھا بھی بہت خوبصورت وہ اپنی ماں باا اور بہن کے ساتھ رہتا تھا۔ زندگی جتنی خوبصورت لگتی تھی شاید اتنی تھی نہیں۔ وہ نہیں جانتا تھا اسے کیا کرنا ہے وہ صرف اپنے دادا کی باتوں پر یقین کرنا چاہتا تھا اور یقین کر بھی رہا تھا۔ وقت اسے ایک عجیب دورا ہے پر لا کر کھڑا کرنے والا تھا۔ ہاں جو احساس پیدا ہونے والا تھا وہ اس سے بھی عجیب تھا عنقریب اس کا پر ڈر اس سے ہارنے والا تھا۔ پر کیا یہ اتنا آسان تھا؟

وہ جب فیکٹری سے گھر واپس آئی تو آگے کے حالات اس کے لیے غیر متوقع تھے۔ اس کے گھر کا سارا سامان باہر گرا تھا اور اس کی ماں کو کچھ غنڈوں نے پکڑ رکھا تھا۔ کیونکہ وہ بار بار اپنا سامان واپس اندر رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور ساتھ کچھ بول بھی رہی تھی۔

پلیز بھائی ہمیں نہ نکالیں ہم کہاں جائیں گے؟ ہمیں کچھ وقت دیں دے ہم آپ کو کراہیہ دیں دے گے پر یہ نہیں کریں۔ لیکن کوئی ان کی سن ہی نہیں رہا تھا۔ وہ کچھ دیر بعد ہی سکتے سے باہر آگئی تھی۔

## خطہ خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

یہ کیا کر رہیں ہیں آپ اس نے اپنی ماں کو چھڑوایا اور پھر اس آدمی کے پاس جا کر بولی جو گھر کو تالا لگا رہا تھا۔

نظر نہیں آرہا تالا لگا رہا ہوں۔ اب تم لوگوں کی یہاں کوئی جگہ نہیں۔ وہ اپنے بندوں کو لے کر وہاں سے چلا گیا۔ اور وہاں آس پاس کھڑے لوگ بھی تماشا دیکھ کر چلتے بنے۔ ان ماں بیٹی نے وہاں پر بیٹھ کر رونے دھونے کی بجائے اپنا سامان اٹھایا اور چل پڑی ایک انجان راستے انجان منزل پر۔۔ اس کے پاس کچھ پیسے تھے ان پیسوں سے خدیجہ نے ایک لوڈر پر اپنا سامان رکھوایا تھا اور خود بھی اسی لوڈر پر بیٹھی تھی۔ وہ لوڈر ایک سنسان سڑک پر تھا جب وہاں جھاڑیوں سے کچھ لوگ نکالیں اور لوڈر والے کو گرا کر ان ماں بیٹی کو ساتھ لیے آگے چل پڑے۔ اور وہ دونوں اس سب سے بے خبر سو رہی تھی کیونکہ انہیں شاید لوڈر پر بیٹھتے ہی کچھ سونگادیا گیا تھا۔ اب قسمت پتہ نہیں ان کے ساتھ کیا کھیل کھیل رہی تھی؟

ٹرک کو لوٹنے والوں نے انہیں بچ دیا تھا۔ اور جس کے آگے بیچا وہ انہیں بہت خوبصورت جگہ لے کر آیا تھا۔ وہ جگہ اتنی خوبصورت تھی کہ اس کا نام ہی خطہ خوبصورتی رکھ دیا گیا تھا۔ اور وہ علاقہ پاکستان سے دور سکر دو کی طرف تھا۔ جب ان کی آنکھ کھولی تو انہوں نے دیکھا کہ وہ ایک

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

کمرے میں باندھے ہوئے ہیں۔ اور وہ کمرہ بہت ویران تھا بس کچھ ڈبے پڑے تھے ایک سائڈ پر مگر نجانے ان میں کیا تھا؟

ہم کہاں ہیں؟ وہ ہوش میں آتی اطراف میں نظریں دوڑاتی بولی۔

پتہ نہیں۔ اس کی ماں بھی آہستہ آواز میں بولی۔

ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔ وہ اپنے ہاتھ کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ باہر رات قطرہ قطرہ بہہ رہی تھی۔ کچھ دیر کی محنت کے بعد وہ اپنے ہاتھ آزاد کروا چکی تھی پھر بھاگ کر ماں کے ہاتھ کھولیں اور اب وہ وہاں سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنے لگی۔ مگر اسے ایک لکڑی کے مضبوط بند دروازے کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ وہ بھوک پیاسی تھکی ہاری مایوس ہو کر بیٹھ گئی۔

کیا ہوا ایسے کیوں بیٹھ گئی تم؟ [www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

امی میں نہیں کر سکتی کچھ اب یہاں کوئی راستہ نہیں ہے اب ہمارا کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ مایوسی کی اتھاہ گہرائیوں میں گری تھی۔

کیا تم مایوس ہو گئی ہو؟ لیکن تمہیں نہیں پتہ کے مایوسی کفر ہے؟ وہ نرمی سے سوال کر رہی تھی۔

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

پتہ نہیں۔ لیکن میں ہار چکی ہوں۔ اس نے ہارنے سے پہلے ہی ہار مان لی تھی۔ جو مایوسی کی سب سے بڑی علامت ہوتی ہے۔

ایک آخری کوشش نہیں کرو گی کیا؟ انہوں نے اسے پچکارا۔

نہیں۔ وہ دیوار کے ساتھ لگی۔ اور یہ تبھی ہوا تھا کہ اس دیوار سے کوئی آواز آئی تھی۔

یہ کیا ہے؟ وہ اٹھ کر اب دیوار کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر دیوار پر رکھا کان کو دیوار پہ لگا کر دوسرے ہاتھ سے دیوار بجائی۔ اور دیوار سے ایسے آواز آئی جیسے دیوار کھوکھلی ہو۔

کیا اس دیوار کے پیچھے کچھ ہے؟ اس نے سوچتے ہوئے دیوار کو دھکیلا اور وہ سلائیڈ گلاس ڈور کی طرح سلائیڈ ہو گئی اور سامنے ہی انہیں ایک سرنگ نظر آئی۔

سرنگ؟؟ وہ حیران ہوئی۔ پھر ماں کے ساتھ سرنگ میں گھس گئی اور اپنے پیچھے اس سلائیڈ دیوار کو اچھے سے بند کر دیا۔ سرنگ زیادہ لمبی نہیں تھی انہیں جلد ہی روشنی نظر آگئی تھی۔

تو یہ ثابت ہوا کہ معجزہ تب ہی ہوتے ہیں جب انسان کو لگنے لگتا ہے کہ اللہ سے نہیں سن رہا صبر کرو اور پھر اپنے لیے ہوتے معجزے دیکھو اور ایک بات یاد رکھنا بیٹا مایوسی کفر ہے آج کے بعد کبھی مایوس نہیں ہونا ٹھیک ہے؟؟ جاتا ہے اللہ کی مدد تب ہی آتی ہے جب انسان سوچ بھی نہیں

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

رہا ہوتا کہ وہ مدد کریں گا۔ لیکن وہ اللہ انسان کو حیران کر دیتا ہے۔ اس کی ماں روشنی کو دیکھ  
مسکراتی بولی۔

بلکل۔ وہ بھی مسکرائی۔

اور ایک بار پھر وہ لوگ انجان راستے پر چل پڑی۔ لیکن کچھ ہی آگے جا کر انہیں انداز ہو چکا تھا کہ  
وہ کہا ہے؟ اور خدیجہ اندر ہی اندر بہت کانپی تھی جبکہ اس کی ماں بھی اندر سے ایک بار ہل گئی  
تھی۔

یہ کیسی قسمت ہے ہماری ماں ہم ایک بار پھر وہی آگے جہاں سے گئے تھے ایسا کیوں؟ وہ آنکھوں  
میں نمی کو اور اپنے اندر اٹھتے ڈر کے طوفان کو کسی حد تک چھپا کر بولی۔

پتہ نہیں بیٹا اب شاید یہ ہی ہماری قسمت ہے اور ہمیں اسے قبول کرنا ہے۔ وہ بظاہر مضبوطی سے  
بول رہی تھی پر اندر سے ڈر تو انہیں بھی لگ رہا تھا۔ وہ ایسے ہی ایک بار پھر چلنے لگیں۔ اور چلتے  
چلتے وہ ایک خوبصورت جھیل کنارے آ کر بیٹھ گئے۔ آج وہاں کوئی نہیں بیٹھا تھا۔ جھیل کو دیکھتے  
ہی وہ خوفناک مناظر ایک بار پھر آنکھوں کے سامنے آئے پر اس نے اب سر نہیں جھٹکا تھا۔ ماضی  
کی خوفناک یادوں کو تازہ ہونے دیا تھا۔



## خطہ خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

یہ آج سے تقریباً پندرہ سال پہلے کی بات ہے یہ علاقہ۔ علاقہ خوبصورتی کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اور یہاں کے لوگ بھی بہت خوبصورت تھے ایک دن ایسے ہی وہ اپنے بابا اور بھائی کے ساتھ اسی جھیل کنارے کھیل رہی تھی۔ وہ لوگ بہت خوش تھے۔ وہ کسی فیری ٹیل کی طرح زندگی گزار رہے تھے۔ تبھی انہیں شور کی آواز آئی تو وہ اس طرف چلیں گئے۔ وہ اس وقت گیارہ سال کی تھی جبکہ اس کا بھائی نو سال کا۔ وہاں پر کچھ زخمی لوگ تھے جو ان کے ساتھ والے علاقے سے آئے تھے ان پر کسی نے اچانک حملہ کر دیا تو وہ یہاں پناہ لینے آ گئے۔ اور انہیں یہاں رہنے کی جگہ دے دی گئی۔ تین سال تک تو سب ٹھیک رہا لیکن تین سال بعد حجرت کر کے آئیں لوگوں نے خطہ خوبصورتی کو اپنا علاقہ بنانے کا سوچ لیا۔ اور وہاں کے لوگوں پر ظلم کرنے لگیں ان لوگوں پر جن لوگوں نے مشکل میں ان کی مدد کی تھی خیر۔ پھر یہاں کے لوگوں کی خوشیاں کہیں کھو گئی تھی۔ اب ان کے اندر خوف بڑھ گیا تھا۔ ان لوگوں نے نجانے کس کس سے مدد مانگی پر کسی نے ان کی مدد نہ کی۔ کسی طرح انہوں نے وہاں زندگی گزاری۔ لیکن آج سے ایک سال پہلے ایسی طرح حملے میں خدیجہ کے باپ اور بھائی ماریں گئے۔ اور خدیجہ اور اس کی ماں اپنی بچی کو چچی جمع پونجی لے کر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن تقدیر انہیں ایک بار پھر وہاں لے آئی تھی لیکن کیوں؟؟ یہ سب سوچتے اس کی آنکھوں سے گرم مائع بہنے لگا تھا۔ سوچوں کا تسلسل کسی کا

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

خود کو چھونے سے ٹوٹا تھا۔ جب وہ سوچوں کے تسلسل کو توڑ کر باہر آئی تو دیکھا۔ کہ اس کی ماں بے ہوش ہو چکی تھی۔ اور ایک خوبصورت سانو جوان اس کا کندھا ہلارہا تھا۔

آپ ٹھیک ہے؟ اسے ہوش میں آتے دیکھا اس نے پکارا۔

ماں کیا ہوا ہے انہیں؟ وہ اس کی بات کو سرے سے نظر انداز کرتی ماں کے مطلق پوچھنے لگی۔

پتہ نہیں جب میں یہاں آیا تھا تب یہ ایسے ہی بے ہوش تھی۔

یہاں آس پاس کوئی ڈاکٹر ہے کیا؟ وہ ماں کو سہارا دیتے ہوئے بولی۔

جی انہیں میں اٹھالیتا ہوں آپ میرے ساتھ چلیں۔ وہ عطیہ بیگم کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتے بولا۔

ٹھیک ہے۔ وہ اب کسی پر یقین نہ کرتی پر ماں کے لیے کرنا پڑا تھا۔ وہ اسے ایک خوبصورت سے

گھر لے کر آیا تھا۔ ویسا ہی خوبصورت گھر جیسا کبھی اس کا ہوا کرتا تھا۔

معتصم بیٹا یہ کون ہے؟ اس کی ماں نے پوچھا۔

امی یہ مجھے باہر جھیل کنارے ملی ہیں۔ ان کی امی بیمار ہے تو لے آیا۔ ایمان کہاں ہے؟ ایمان اس

کی بہن تھی اور وہ ڈاکٹر تھی۔

جی بھائی؟ وہ پاس آئی۔

ایمان انہیں دیکھو بھلا کیا ہوا ہے انہیں؟ وہ عطیہ بیگم کو صوفے پر ڈالتا بولا۔

جی بھائی دیکھتی ہوں وہ بولتے ہی عطیہ بیگم کی طرف بڑھی۔ اور اس سارے میں خدیجہ ایسے خاموش تھی جیسے وہاں پر ہو ہی نہ بھوک پیاس ہر احساس مر سا گیا تھا۔

بیٹا آپ کو کچھ کھانا ہے کیا؟ معصم کی ماں نے اس سے پوچھا۔ اور معصم سامنے صوفے پہ بیٹھا کام کر رہا تھا ایک نظر اٹھا کر سامنے بیٹھی کملائے اور تھوڑے سے جلے چہرے کے ساتھ بیٹھی لڑکی کو دیکھا۔ اور وہ ایک نظر اتنی طویل ہوئی کہ اسے خود بھی پتہ نہیں چلا۔ اسے یہ بات خدیجہ سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ تمہارا چہرہ کیسے جلا؟ اس کے چہرے پہ جلنے کے تھوڑے تھوڑے سے نشان تھے پر ناک پر اور ایک گال پر لیکن وہ بہت غور کرنے سے ہی نظر آتے تھے۔ پتہ نہیں کیوں پر اسے دیکھتے دیکھتے دل ایک دم تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ اپنی کیفیت سے خود حیران ہو رہا تھا۔

نہیں آنٹی شکریہ آپ کے پوچھنے کا لیکن مجھے بھوک نہیں ہے۔ وہ نظریں جھکائیں بیٹھی ماں کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہی تھی۔

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

نہیں میں کچھ لے کر آتی ہوں آپ کھالو۔ وہ بول کر بیٹھی نہیں تھی پھر۔ اب وہاں پر صرف دو ہی لوگ رہ گئے تھے۔

خدیجہ اور معتصم۔۔ پتہ نہیں کیوں پرچاہ کر بھی وہ خدیجہ سے اپنی نظریں نہیں ہٹا پارہا تھا۔

آپ کا شکریہ اپنے ہماری مدد کی۔ خدیجہ نے تو ابھی تک غور سے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔

اس میں شکریہ والی کوئی بات نہیں یہ میرا فرض تھا۔ کہ ایک اچھا شہری ہونے کے ناطے میں آپ کی مدد کروں۔ وہ سنجیدگی سے بولا۔

ہم۔ اب ایک بار پھر دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی۔

بیٹا آ کر کھانا کھالو۔ آنٹی ٹیبل سیٹ کر کے انہیں بولار ہی تھی۔

چلیں کچھ کھالیں۔ معتصم نے اسے نہ اٹھتا دیکھ کر کہا۔ اور خود بھی اٹھ کھڑا ہوا کیونکہ انہوں نے

خود بھی ابھی تک ناشتہ نہیں کیا تھا۔

لیکن ماں۔۔۔ وہ ماں کو دیکھ پریشانی سے بولی۔

وہ ہوش میں آجائیں گی تو انہیں بھی کرادیں گے ناشتہ آپ ان کی فکر نہ کریں ابھی خود آ کر کھا

لیں پہلے۔ وہ سنجیدگی سے کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔ تو وہ بھی اس کے پیچھے ہی باہر آئی۔ سب نے

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

بیٹھ کر کھانا کھایا اور کچھ دیر بعد اس کی ماں کو بھی ہوش آ گیا تھا۔ وہ لوگ یہاں سے جانا چاہتے تھے پر معصم کی ماں نے انہیں روک لیا تھا۔ اب وہ ایک ساتھ ایک گھر میں ایک خاندان کی طرح رہنے لگے تھے۔ معصم کا ڈر ختم ہو رہا تھا اس کے دل میں محبت کی کوئلیں پھوٹ رہی تھیں۔ جبکہ دوسری طرف خدیجہ تھی جو نجانے کیوں پر ہمیشہ معصم کے سامنے آجانے پر کنفیوز سی ہو جاتی تھی۔ وہ اس کی نظروں سے تنگ آ جاتی تھی پر وہ ڈھیٹ بنا اسے دیکھتا رہتا تھا۔

ایسے ہی ایک دفعہ وہ کچن کاؤنٹر پر بیٹھی ٹانگیں ہلاہلا کر پانی پی رہی تھی۔ جب معصم وہاں آ گیا۔ اور اسے خود کو دیکھتا پا کر خدیجہ کے ہاتھ سے بوتل گر گئی۔ وہ بوتل اٹھانے کے لیے کاؤنٹر سے اترنے لگی تو پانی سے اپنا پیر سلپ ہو گیا۔ لیکن اس سے پہلے کے وہ گرتی معصم اسے سنبھال چکا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب بے حد قریب کھڑے تھے۔ کے دونوں کے دل کی دھڑکنیں شور مچانے لگیں تھیں۔ معصم نے نرمی سے اسے چھوڑا اور مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔ جبکہ وہ لال گلاب ہوتے چہرے کے ساتھ وہی کھڑی رہ گئیں

اسی طرح کچھ وقت سکون سے گزارا۔ اور اس دن صبح بہت خوفناک سی وحشت آلود سی لگ رہی تھی۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ اور یہ تبھی تھا جب انہیں شور شرابے اور گولیوں کی آوازیں سنائی دی ہر طرف طوفان اٹھ چکا تھا۔ لوگ بھاگ رہے تھے گھر تباہ ہو رہے تھے۔ معصم ان

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

سب کو حوصلہ دے رہا تھا۔ وہ سب ایک دوسرے کا سہارا بنے کھڑے تھے۔ سب نے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ رکھے تھے۔ جیسے سب ایک دوسرے کو تسلی دے رہیں ہو کہ ہم تمہارے ساتھ ہے۔ خدیجہ کو اپنے باپ اور بھائی کی خون سے لت پت لاش اپنے سامنے نظر آنے لگیں تو اس نے ماں اور معصوم کے ہاتھوں کو زور سے پکڑ لیا جیسے ڈر ہو کہ یہ بھی نہ چھوڑ جائے۔ اور تبھی ایک بم ان کے گھر آ کر گرا اور سب بکھر گئے ٹوٹ گئے پھٹ گئے۔ سب خود کو بچانے کی کوشش کرنے لگے ایک دوسرے کے لیے سب ایک دوسرے کو آواز دے رہیں تھے۔ ہر طرف خون تھا۔ معصوم چھوٹے چھوٹے بچے خون سے نہائے پڑے تھے۔ اس خوف و وحشت میں وہ سب ایک بار پھر ساتھ ہوئے تھے اور اب دو جوڑی کی صورت بھاگنے لگیں تھے۔ معصوم کے ماں باپ ساتھ تھے۔ خدیجہ اپنی ماں کے ساتھ تھی۔ اور وہ خود اپنی بہن کے ساتھ تھا۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ پھر ملیں گے۔ لیکن کیا یہ وعدہ پورا ہوگا؟ بھاگتے بھاگتے ایک بم دھماکہ معصوم کے ماں باپ پر ہوا اور وہ وہی اس دنیا فانی سے کوچ کر گئے ایک رشتے سے کیا وعدہ چھن سے ٹوٹا تھا۔ دھماکہ کی آواز پر انہوں نے مڑ کے دیکھا تو لگا قدموں میں جان ہی نہیں۔ معصوم کو کچھ سمجھ آنے سے پہلے اس کی بہن اس کا ہاتھ چھڑا کر بھاگی لیکن تبھی آسمان سے کوئی چیز آ کر اس پر گری اور ایک زوردار آواز کے ساتھ وہ بھی خون میں نہا گئی۔ دوسرے عزیز

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

رشتے سے کیا وعدہ بھی ٹوٹ گیا تھا وہ تنہا کھڑا تھا بالکل تنہا۔ اسے جس تنہائی سے ڈر لگتا تھا۔ وہ تنہائی اس کا مقدر بن گئی تھی۔ پہلے بھی تو ایسے ایک حادثے میں اس نے اپنے دادا کو کھویا تھا تب بھی وہ ایسے ہی تنہا تھا اور اب بھی۔ تبھی اسے اپنے کندھے پر کسی کا لمس محسوس ہوا تو ہوش کی دنیا میں قدم رکھا۔ اپنے پیچھے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھیں اسے خدیجہ نظر آئی۔ اور اس نے ایک دم خدیجہ کو خود سے لگا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ خدیجہ کا دل ڈوب کر ابھرا تھا۔ وہ پہلی دفعہ کسی مرد کو ایسے روتا دیکھ رہی تھی۔ اس کے بھی آنسو پلکوں کی باڑتور کر گر رہے تھے۔ اور اس کے پیچھے کھڑی خدیجہ کی ماں بس انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے لپٹا رہا تھا مگر ہوش ایک اور دھماکے کی آواز سے آیا تھا اور اس نے ایک دم خدیجہ کو خود سے الگ کیا اور گھبرا کر آگے پیچھے دیکھا جہاں خدیجہ کی ماں اور ایک دو سال کا معصوم بچہ خون میں نہائے پڑے تھے۔ خدیجہ نے جب ماں کو دیکھا تو بھاگ کر ان کے پاس گئی اور ان سے لپٹ گئی۔ دوسری طرف معصوم بھی اپنے گھر والوں کے پاس گیا سب کو ایک جگہ پر اکٹھا کیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ اس نے کب سوچا تھا کہ یہ ہو جائیں گا۔ اور یہ تبھی تھا جب اس کے منہ سے پہلی دفعہ بددعا نکلی تھی یہ شاید دل سے نکلی بددعا تھی اللہ غارت کریں تم سب کو۔ سب۔ قاتل ہو سب میں کسی کو معاف نہیں کروں گا روز محشر تم سب کے گریبان پکڑ پکڑ کے کہوں گا کہ اللہ ان سب سے حساب لیں

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

یہ ہمارے قاتل ہے۔ دیکھنا میں سب کا اللہ کو بتاؤ گا۔ پوری دنیا کا بتاؤ گا کہ اللہ ہم مر رہے تھے اور انہوں نے ہمیں مرنے دیا سب کا بتاؤ گا۔ وہ رو رہا تھا پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ اور اس کے ساتھ اپنی ماں کی لاش کے ساتھ بیٹھی خدیجہ کی آنکھوں میں نہ آنسو تھے نہ لبوں پر کوئی صدا وہ بس کفن میں موجود اپنی ماں کے سینے پر سر رکھ کر بیٹھی تھی۔ جنگ ختم ہو چکی تھی۔ ہر طرف خون تھا چچنیں تھیں صدائیں تھیں۔ جب کچھ لوگ آئیں اور جنازے کا کہنے لگے۔

نہیں یہ خواب ہے میری امی بلکل ٹھیک ہے مجھے پہلے بھی ایسے خواب آتے تھے یہ خواب ہی ہیں۔ وہ اس سارے میں پہلی بار بولی تھی۔ اور بولتے آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ دماغ کہہ رہا تھا یہ خواب نہیں ہے جبکہ دل اس خوفناک حقیقت کو مان ہی نہیں رہا تھا۔ معصم اٹھا اور جا کر خدیجہ کو سنبھالا جو بری طرح بکھر گئی تھی۔ اب وہ دونوں ہی ایک دوسرے کا سہارا تھے۔  
www.novelsclubb.com  
دونوں ٹوٹے بکھرے تھے۔ انہیں سنبھلنے میں کافی وقت لگا تھا۔ اور اب وہ ٹینٹ میں رہتے

تھے۔ ان کے پاس گھر نہیں تھا۔ کھانے کے لیے اچھا کھانا بھی نہیں تھا۔ سب ایک جھٹکے میں ہوا تھا۔ اس حادثے کو تقریباً ایک ماہ ہوا تھا۔ اور ان دونوں نے نکاح کر لیا تھا۔ ان کا نکاح بھی ٹینٹ میں ہوا تھا۔ سارے خواب چکنا چور ہو گئے تھے۔ اور پھر ان کے نکاح کی رات ہی سب اپنے اپنے خیموں میں سکون سے سوئے تھے۔ جب ایک بار پھر ایسے ہی ان پر حملہ ہوا تھا۔ اور وہ



## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

دونوں اٹھ کر باہر آئے تھے۔ ایسے ہی ہر طرف خون تھا معصوم بچے رو رہے تھے۔ چلا رہے تھے۔ لیکن کون سنتا ان کی پکار؟ وہ دونوں ساتھ میں تھے جب ان پر حملہ ہوا اور دونوں ایک دوسرے کی باہوں میں کلمہ پڑھتے شہید ہو گئے۔ وہ دونوں مر گئے تھے۔ پر وہ خوش تھے۔ شاید اس زندگی سے جان چھوٹ رہی تھی اس لیے۔ ان کی کہانی یہ ہی تھی۔ اور وہ ظالم ظلم کرنے والے اب بھی ایسے ہی ظلم کرتے ہیں اور روز وہاں پر نجانے کتنے معتصم اور خدیجہ شہید ہوتے ہیں۔

لیکن بیشک جب اللہ ظالم کی رسی کو ڈھیل دیتے ہیں تو بہت دیتے ہے لیکن پھر جب اللہ اس رسی جو کھینچنے پہ آتا ہے تو ظالم کا حال ہر دوسرے ظالم کو کانپنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس لیے ہر ظالم کو اپنی باری کا انتظار کرنا چاہیے۔

www.novelsclubb.com

ختم شد

یہ ایک فرضی کہانی ہے۔ اور اس کہانی میں جسے خطے کا ذکر کیا گیا ہے وہ بھی فرضی ہے۔ میں کچھ لکھنا چاہتی تھی فلسطین پر لکین میں نے سوچا کہ اسے کیوں نہ ایک فرضی کہانی کا روپ دے کر لکھا جائے۔ اور ہمارا فلسطین کسی خطے خوبصورتی سے کم ہے کیا؟ یہ کہانی تو بیشک فرضی ہے لیکن اس کہانی میں جو مظلوم کے حالات بیان کیے گئے ہیں وہ اصلی ہے۔ اور یہ سب فلسطین میں ہو رہا

## خط خوبصورتی از قلم حفصہ جاوید

ہے۔ جیسے معتصم نے ظالم کو بددعادی ویسے ہی فلسطین کے لوگ روز ہمیں بددعائیں دیتے ہیں۔

اور سوچیں اگر وہ بددعائیں ہمیں لگ گئی تو؟؟ ہم لوگ یہاں قربانی کر رہے ہیں جانوروں کا گوشت کر رہے ہیں۔ اور وہاں فلسطین میں ہمارے بہن بھائیوں اور بچوں کا جو گوشت ہو رہا ہے اس کا کیا؟ کیا قاتل بن سکتے کو آپ سب؟؟

خیر مجھے نہیں پتہ کہ میں نے کیا سوچ کر یہ ناول لکھا پر شاید آپ لوگ میرے اس ناول کو لکھنے کے مقصد کو سمجھ گئے ہونگے سو پلیز خدا کے لیے اسرائیل کو بائیکاٹ کریں۔ ہمارے جو کریکٹر جو ایکٹرز اسرائیل کے پراڈکٹس کو پر موٹ کر رہے ہیں انہیں بائیکاٹ کریں پلیز۔ ورنہ فلسطین میں شہید ہونے والے ہر معتصم اور خدیجہ کی موت کا الزام ہم پر آئے گا ان کے قتل کا الزام ہم پر آئے گا۔ سو پلیز۔ اللہ حافظ امید کرتی ہوں کہ آپ کو سمجھ آگی ہوگی اگر کسی کو کسی بات اترناظ ہے تو اپنی رائے کا اظہار کیجئے۔ اپنا خیال رکھئے گا اور مجھے یاد رکھئے گا۔ آپ کی نئی لکھاری حفصہ

جاوید۔