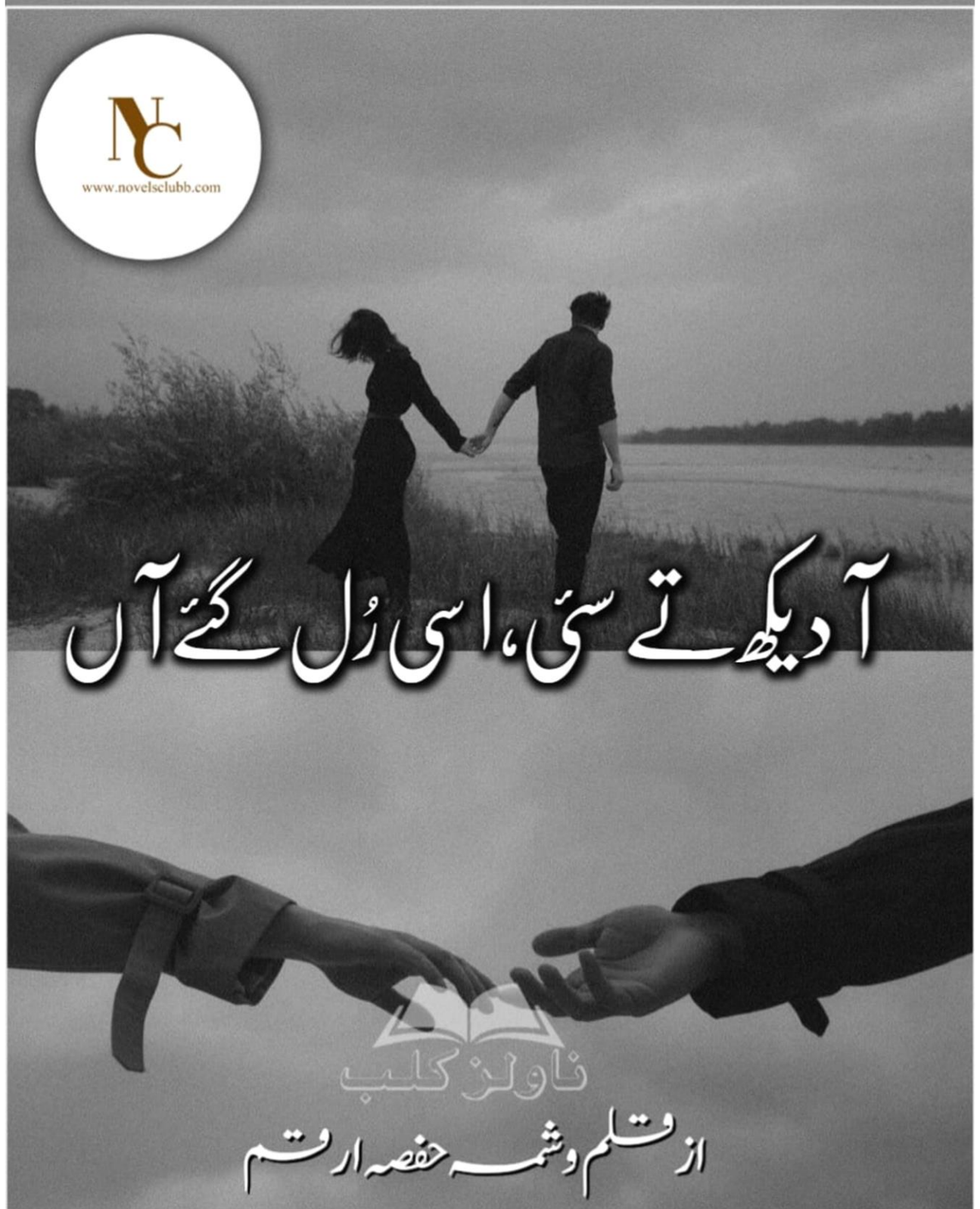






آدیکھ تاسی اسی ازل گئے آں از قلم و شمع حفصہ ارتم



آدیکھ تے سئی، اسی ازل گئے آں

ناولز کلب

از قلم و شمع حفصہ ارتم

  :novelsclubb  :read with laiba  03257121842

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔ آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842

آدکٲھ تا سئى اس رل گئى آں از قلم و شمس حفصہ ارتم

آدکٲھ تا سئى اس رل گئى آں

از قلم

www.novelsclubb.com
وشمس حفصہ ارتم

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

ابھی تارے چمکتے ہیں

ابھی سورج نہیں نکال،

ابھی تیری کہیں باتیں

مری پلکوں پہ بیٹھی ہیں،

ابھی منظر جدائی کا

مری آنکھوں میں ٹھہرا ہے،

NC
www.novelsclubb.com

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

ابھی اک آس کا دپیک

مری آنکھوں میں جلتا ہے،

ابھی جو خود سے کہنی ہے

وہ مشکل بات باقی ہے،

ابھی کچھ دیر رونا ہے،

(ابھی تورات باقی ہے) گمنام

NC
www.novelsclubb.com

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

اور اب۔۔ ان قراقرم کی پہاڑیوں پر رات ہونے لگی تھی۔ چاندنی رات۔۔ جس کی چاندنی۔۔ کو برف نے چھپا دیا تھا۔ سورج بڑی تیزی سے طلوع ہو رہا تھا۔۔۔ بادلوں سے ڈھکے ہوئے موسم نے سورج کو پہلے ہی سے ڈھانپ دیا تھا۔ سورج اور چاند کی مشترکہ ملکجی سی روشنی جہان میں پھیل کر کائنات کو پر نور بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے میدان میں بہنے والے نرم رو آبجو کی طرح ایک شیریں ترنم پیدا کر کے تھکے ہوئے دماغوں کو آسودگی بخش رہے تھے۔ حیوان و انسان دنیا کے ہنگاموں اور زندگی کے جھگڑوں۔۔ جھمیلوں سے آزاد ہو کر نیند کی

www.novelsclubb.com

آغوش میں پہنچ چکے تھے۔۔ لیکن۔۔ اس کے دل و دماغ میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

چھپے ہوئے سورج کو ڈوبتا دیکھ کر اسے اپنا دل بھی ایسے ہی ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ فوجی گشت کرنے کے بعد اپنے خیمے کی طرف بڑھتے اس کی نظر سامنے موجود خیمے پر پڑی تھی، جہاں پر "اس" کے ساتھ چھ فوجی اور بھی رہتے تھے۔ اس پار نظر پڑتے ہی اس کے غصے کا گراف تیزی سے بڑھا تھا۔۔۔ جس کے سبب اس کا دل کیا تھا کہ دو حرف لعنت کے بھیج کر اپنے خیمے میں چال جائے۔۔۔ بڑھتی ہوئی سردی بھی اسے اسی بات پر مجبور کر رہی تھی، لیکن پھر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ جھنجھالتا ہوا اس جانب بڑھ گیا تھا۔ خیمے کا بیرونی ٹاٹ اٹھا کر سامنے کھانسی سے دوہرے ہوتے جال کو دیکھتے اس کا غصہ فوراً ہوا ہوا تھا۔۔۔ جبکہ اس کی جگہ اب ناراضگی نے لے لی تھی۔ اس کا رفیق، تنہائی کے پنجرے میں آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔ تنہائی بھی وہ۔۔۔ جو۔۔۔ اس کی خود ساختہ تھی۔ خیمے میں اس وقت وہ اکیلا ہی تھا، باقی کے فوجی شاید۔۔۔ اپنی ڈیوٹی پر تھے۔۔۔ جالبیب نے اس کے بستر کے پاس موجود گرم پانی کے جگ میں سے پانی گالس میں نکال کر گالس اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا تھا۔

جالل تم اپنے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟ کیا تمہیں سمجھ نہیں آتا میں تمہیں کیا سمجھانا چاہ رہا ہوں؟" جالبیب بستر میں لیٹے اپنے دوست کو ایک ہی بات بار بار سمجھا کر عاجز آ گیا تھا۔

"کیا کر رہا ہوں میں۔۔؟"

"کیا تمہیں نہیں پتہ؟۔۔ جال تم اپنے ساتھ اپنے سے منسلک رشتوں کو بھی سزا دے رہے ہو۔" جال کا نظریں چرانا واضح سا دیکھا تھا اس نے۔

صرف اسی لئے جالبیب، کہ "اسے" دکھ نہ ہو، میں جو یہ کوروتا بلکتا نہیں دیکھ سکتا۔"

جالبیب کے ہاتھ سے گالس لے کر اس نے ہونٹوں سے لگایا تھا۔

www.novelsclubb.com

اسے بعد میں بھی تو معلوم ہوگا، کیا وہ تب نہیں روئے گی؟ اس وقت تو تم بھی نہیں ہو گے"

اسے چپ کروانے والے، پھر تو وہ روتی ہی رہے گی۔" جال کچھ دیر سرخ نظروں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

تمہیں معلوم ہے اسے پہلی بار دیکھ کر مجھے اس بات پر یقین ہوا تھا کہ اجتناء کے غاروں جیسی " دیویاں آج بھی زندہ ہیں۔ اس کی آنکھیں مجھے بے حد پسند آئی تھیں۔

وہ بازار میں سامنے کی طرف سے آرہی تھی۔ اور جب وہ۔۔ میرے پاس سے گزری۔۔ اس وقت۔۔ اس نے نادانستگی میں میری جانب دیکھا تھا، میرے لمبے قد کے سبب اسے نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھنا پڑا تھا۔ " جلال نے کچھ دیر کا وقفہ کر کے گہرا سانس بھرا تھا۔

اس کی آنکھیں بالکل اوپر کی سمت اٹھ گئی تھیں، جبکہ اس کی پلکیں۔۔ اس کی بھنوں سے مل " گئی تھیں۔ اس کی پلکیں بے حد لمبی تھیں، اور اس کی آنکھیں بے حد حسین۔ اس بات کا اندازہ "مجھے تب ہوا تھا جب میں نے انہیں نزدیک سے دیکھا تھا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

جب اس کے بابا کی ڈیبتھ ہوئی تھی۔۔ اس وقت ہماری شادی کو ایک ہفتہ ہوا تھا، تب وہ بہت " روئی تھی، اور اسی وقت مجھے معلوم ہوا تھا کہ اس کی آنکھیں روتی ہوئی اور قاتل لگتی ہیں۔ لیکن مجھے اس کا رونا بہت تکلیف دیتا تھا، اسی لئے جب وہ پیار سے نہ مانی پھر میں نے اس پر سختی شروع کر دی۔ وہ مجھے کہا کرتی تھی کہ میرا باپ مر گیا ہے، شاید تبھی آپ مجھے یتیم سمجھ کر ایسا سلوک کرتے ہیں۔ آپ کی وہ سب محبت کی باتیں جھوٹی نکلیں، اب آپ مجھ سے محبت نہیں کرتے۔ لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ میں مر کر بھی اس سے محبت کرنا نہیں چھوڑ سکتا، تبھی تو وہ آج بھی میری روح میں خون بن کر دوڑتی ہے۔" اس نے بے حد تکلیف سے کہہ کر اپنی آنکھیں موند لی تھیں۔

www.novelsclubb.com

اس لمحے جالبیب کو اس پر بے تحاشا ترس آیا تھا۔ وہ بچپن کے دوست تھے، تب سے۔۔ جب وہ محظ دوسری کالس میں تھے۔ ان دونوں کا نام ایک ہی لفظ سے شروع ہونے کے باعث ان کا رول نمبر بالکل آگے پیچھے کا تھا۔ جبھی وہ دونوں کالس میں ایک ساتھ ہی بیٹھتے تھے۔ انہیں اتنے سال کسی دوسرے کی ضرورت محسوس ہی نہیں ہوئی تھی، لیکن اس دن ان کے درمیان پہلی دراڑ تب پڑی تھی، جب۔۔ جالبیب میٹرک کے بعد بہاولپور سے اسلام آباد شفٹ ہو گیا

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

تھا۔ اس کی دو خالئیں اور پانچ ماموں یہیں پر رہتے تھے۔ جال کادل بھی زیادہ عرصہ وہاں اس کے بغیر نہیں لگ پایا تھا۔ تبھی وہ بھی اے لیول میں اسالم آباد کے ادارے میں ایڈمیشن لینے کے بعد ہاسٹل شفٹ ہو گیا تھا، جہاں ان کا کالج ایک بار پھر سے ایک ہو گیا تھا۔ جالبیب نے اسے اپنے پاس رہنے کی دعوت دی تھی لیکن جال نے اسے منع کر دیا تھا۔

جالبیب پانچ بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔۔۔ سب سے چھوٹا۔۔۔ اور سب کی محبت کا مرکز۔

جبکہ اس کے برعکس جال کے پانچ بھائی تھے۔ سیکنڈ ایئر کرنے کے بعد دونوں نے مل کر پی ایم اے میں داخلے کے لئے فوجی امتحان دیا تھا، دو سالوں کی تگ و دو کے بعد اتفاقاً انہیں ایک ساتھ ہی میسٹری اکیڈمی میں داخلہ مل گیا تھا۔ وہاں پر گزرے چار سال ان کی زندگی کے بہترین سال ٹھہرے تھے۔ ان کی دوستی اور ان کی محبت نے کبھی دنیا کی رنگین چیزوں کو دیکھ کر توجہ نہیں کھینچی تھی۔ لیکن ایک چیز تھی جو جال و ارث کو۔۔۔ جالبیب منصور سے بڑھ کر عزیز تھی، اور

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

وہ تھی اس کی گھڑیاں۔ لونا برینڈ کی وہ لینیٹک گھڑیاں جاللی کی زندگی تھیں۔ اس برانڈ کی تقریباً ہر گھڑی ہی جاللی کے پاس موجود تھی۔ جالبیب، جاللی کی ان گھڑیوں سے اس قدر لگاؤ کو دیکھ کر بے ساختہ رقابت کا شکار ہو کر جل بھن جاتا تھا۔۔ تبھی وہ چٹخ کر کہا کرتا۔

"خدا کرے تم انہیں گھڑیوں کی وجہ سے مرو اور انہیں کے ساتھ دفن ہو۔"

جلتے رہو تم "ایسے میں جاللی ہاتھ جھٹک کر محظا اتنا ہی کہتا تھا۔ اور وہ کتنی ہی دیر انگاروں پر لوٹتا" رہتا۔۔

www.novelsclubb.com

لیکن اکیڈمی میں ٹریننگ کے چوتھے سال، جب وہ ویکنڈ کا لطف لینے کے لئے ایک ہوٹل میں آئے، تو اس نے جاللی کو کچھ کھویا ہوا سا پایا تھا۔ اس کے پوچھنے پر جاللی نے مسکرا کر مہارت سے نئی بات شروع کر دی تھی، اور وہ بھی اس بات کو یکسر بھول گیا تھا۔ لیکن پھر یہ ہر روز ہونے لگا

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

تھا، وہ بیٹھے بیٹھے کہیں کھو جاتا، اور جالبیب کیسے نہ اس کے انداز و اطوار کو پہچانتا۔ اس کے اوپر بھی تو محبت کی واردات ہو چکی تھی۔

تم ایسے بیٹھے بیٹھے کہاں کھو جاتے ہو، کہیں کسی لڑکی کا معاملہ تو نہیں؟ "اس دن جالبیب نے" آخر تنگ آ کر پوچھ ہی لیا تھا، مگر لہجہ خاصہ شرارتی تھا۔ تبھی وہ اس کی بات پر بو کھال دیا تھا۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے، میری اور تمہاری دوستی میں ایسی کسی چیز کی گنجائش سرے سے ہے " "ہی نہیں۔"

www.novelsclubb.com

یہ تو تم جھوٹ بول رہے ہو، یا پھر تم ماننے سے ہی انکار کر دو تو الگ بات ہے، اور کیا معلوم تم " نے ابھی تک اپنے آپ سے ہی اعتراف نہ کیا ہو۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

سہی کہتے ہیں، یہ دوست ہی وہ واہیات مخلوق ہوتے ہیں، جو آپ کی ذرا سی پسندیدگی کا پرچار کر کے اسے عشق میں بدل دیتے ہیں۔ "جالل نے بے ساختہ جالبیب

پر افسوس کیا تھا۔ جالبیب بھی قدرے آگے جھکا تھا۔

"اس کا مطلب پسندیدگی کا تو سین ہے نہ؟"

www.novelsclubb.com

تمہارے اکلوتے اور اتنے عرصے کے انتظار کے بعد آنے کی وجہ سے اگر تمہارا نام اتنا "مخصوص اور انوکھا رکھا ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ انسان اپنے دماغ کے

"پرزے ہی ڈھیلے کر لے، انتہائی خطرناک بات ہوتی ہے۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

انسان مثال تو کوئی ڈھنگ کی دیتا ہے۔ "جالیب بد مزہ ہو کر پیچھے ہوا تھا۔"

تم مجھے میری بات سے گمراہ کرنے کی کوشش کر رہے ہو، اب دیکھو جالیل تم۔۔ "اس کی بات" بیچ میں ہی رہ گئی تھی، اور جالیل جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چال گیا تھا۔ اس نے لب بھینچ کر اپنے کھلے ہوئے لبوں کو بند کیا تھا اور ہوا میں اٹھے ہوئے ہاتھوں کو ایک دوسرے میں سختی سے باہم جکڑ کر اپنے اندر ابلتے اشتعال کو قابو کیا تھا۔ اب اس کی زندگی کا واحد مقصد جالیل کے دل میں چھپے راز کو جاننا تھا۔ اگلے ایک مہینے کے اندر ہی اس نے اپنا مشن مکمل کر لیا تھا اور وہ اس کے سامنے کھل گیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ اسے محظ پانچ مرتبہ دیکھ پایا تھا۔ وہ بھی کسی قسم کی گفتگو کے بغیر، فقط آتے جاتے اس پر نظر پڑ جاتی تھی۔

پہلی پہل وہ اسے بے حد رش میں نظر آئی تھی۔۔ معلوم نہیں اس میں ایسا کیا تھا، ہاں۔۔ مگر وہ اسے یاد رہ گئی تھی۔ حالانکہ وہ عام سی شکل و صورت کی مالک تھی، لیکن اس کی سیاہ مے گسار آنکھوں کی ہوشربا کیفیت نے جالیل کے حواسوں کو سلب کر لیا تھا۔ اس واقعے کے بعد جالیل نے اسے ایک عورت کے ساتھ دیکھا تھا، سر پر لی ہوئی چادر کو درست کرتے ہوئے وہ کسی بات

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

پر مسکرا رہی تھی۔ اور اس وقت اسے معلوم ہوا تھا کہ دنیا کی سب سے خوبصورت شے اس لڑکی کی مسکراہٹ ہے۔ وہ مسکراہٹ۔۔ جس نے اس لڑکی کی تصویر جلال کے دل و دماغ پر نقش کر دی تھی۔ عشق سلگتی ہوئی آگ ہے، جو تپ دق کی طرح ہڈیوں کو پگھال دیتی ہے، یا پھر وہ بھڑکتا ہوا اشعال ہے جو چشم زدن میں جان و جسم کو راکھ کر دیتا ہے۔ اسے ایسا لگتا تھا کہ کوئی خوش آئند شے اس کا راستہ کاٹ گئی تھی۔ بعض اوقات اس کے ذہن میں ایسے تباہ کن خیالات طاری ہوتے تھے کہ ان کا خیال تو ایک طرف وہ تو ان کے تصور سے ہی کانپ اٹھتا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ زندگی کی عام شاہراہ سے ہٹ کر ٹیڑھی تر چھی پگڈنڈیوں پر چلنا نہیں چاہتا، وہ بس کنارے پر ہی آہستہ سے گامزن رہنا چاہتا

www.novelsclubb.com

تھا۔ مگر یہ محبت۔۔۔ کاش کوئی ایک دن ایسا آئے کہ جالبیب اس کے سینے کی گہرائیوں میں آرام کرنے والے راز کو سمجھ سکے۔ جلال نے بے حد بے بسی سے اپنی بات کہی تھی اور جالبیب کا دل کیا تھا کہ اپنا آپ بھی جلال کے سامنے کھول دے۔ مگر یہ راز محض ایک راز تھا، سلگتی ہوئی آگ جو اندر ہی اندر اس کے دل و جگر کو راکھ کر رہی تھی۔ وہ بھی تو ایک قیدی تھا۔۔۔ جالبیب

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

منصور۔۔۔ مگر ان زنجیروں کو کاٹنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ غالم، جو حریت و آزادی کے بجائے اسی غالمی پر جان دیتا تھا۔ لیکن اس نے سر جھٹک کر خود کو تمام سوچوں سے آزاد کیا اور اسے مختلف مشورے دینے لگ گیا تھا۔ جالبیب ہی کے مشورے پر جال ل کو تین مہینے کا انتظار کرنا پڑا تھا۔ وہ دن۔۔۔ رات، اٹھتے۔۔۔ بیٹھتے، جالبیب پر طنز و طعنوں کے نشتر برساتا تھا، لیکن وہ بھی ڈھیٹ بن کر منہ کان لپیٹ لیتا تھا۔ پلین کے مطابق وہ اسے تین مہینے بعد دوبارہ سے ملی تھی، اس نے بے حد چپکے سے گھر تک اس کا پیچھا کیا تھا اور جب اسے اس کے گھر کی تصدیق ہو گئی تھی کہ یہی اس کا گھر ہے پھر اس نے فوراً اپنے گھر فون کھڑکا دیا تھا۔ بہا و لپور میں بیٹھی اس کے ماں، باپ۔۔۔ اس سے بڑے دو کنوارے بھائی اور چھوٹی دونوں بھائیوں کو جیسے بچھونے ڈنک مار لیا تھا۔ جبکہ سب سی بڑی بھابھی اس کے صدقے واری جارہی تھیں۔ جال ل نے گھر والوں کو واضح دھمکی دی تھی کہ اگر وہ رشتہ لے کر اس لڑکی کے گھر نہیں جائیں گے تو وہ کبھی شادی نہیں کرے گا، اور نہ ہی کبھی ان سب کو اپنا چہرہ دکھائے گا۔ یہ راستہ بھی جالبیب نے ہی اسے دکھایا تھا، ورنہ وہ خود کشی کرنے کی دھمکی دینا چاہتا تھا، جسے جالبیب نے انتہائی زبردستی سے من و عن سے جھٹال دیا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارتم

ایک ہفتے بعد اس کی روتی ہوئی پریشان ماں، اس کا سب سے چھوٹا لپرواہ بھائی، اور ایک بڑا بھائی کوفت بھری شکلیں بنا کر اس کے سامنے جالبیب کے گھر بیٹھے تھے۔ اس نے انہیں جویریہ کے حوالے سے ساری معلومات فراہم کی تھیں، اور جالبیب حیران نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔ جال نے تو اسے اس لڑکی کا نام بھی نہیں بتایا تھا، جس نے ایبٹ آباد کے بازاروں میں اس کے دل کی دنیا چرائی تھی۔ وہ جس نے قدم با قدم جال کا ساتھ دیا تھا، ہر قسم کے حالات و واقعات سے گزرنے کا راستہ بتایا تھا، اور۔۔۔ جال نے۔۔۔ اسے، اس لڑکی کا نام بھی نہیں بتایا تھا، اور جب جالبیب نے اس سے اس بات کا شکوہ کیا تو جال کے جواب نے اسے حیران کر دیا تھا۔

کام کے وقت گدھے کو بھی باپ بنا لینا چاہئے، اس لئے اگر میں نے اس وقت تیرے جیسے " گدھے کو مکھن لگا لیا، تو اس کا ہر گزیہ مطلب نہیں کہ تو میرے لیول پر آ گیا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم و شمش حفصہ ارم

سمجھ آگئی میری بات۔۔۔ "اس وقت جلال کے چہرے پر دبی دبی مسکراہٹ تھی۔ وہ کچھ دیر حیرت سے گنگ ہو کر اسے دیکھتا رہا تھا اور پھر ہوش میں آتے ہی ایک دم سے اسے مارنے کے لئے لپکا تھا۔

وہ دن بے حد تیزی سے گزرے تھے، اور پھر۔۔۔ وقت کا معلوم ہی نہیں ہو سکا، اور وہ۔۔۔ کیپٹین بن گئے تھے۔ ان دونوں کی ٹریننگ مکمل ہوتے ہی جلال کی منگنی ہو گئی تھی۔ گھر میں موجود چھوٹی سی تقریب میں محظ گھر والے ہی شامل تھے، اور پھر چھ سال کے ایک طویل انتظار کے بعد جلال اور جویریہ کی شادی ہو گئی تھی۔۔۔ جویریہ۔۔۔ اور جلال کی شادی۔ جب جلال ستائیس، جبکہ جویریہ تیس سال کی تھی۔ شادی کے دو مہینے بعد جلال واپس پاکستان اور چائے کے بارڈر بالتور و آگیا تھا۔ جو قرقرم کی وسیع پہاڑیوں پر موجود ہے۔ چھٹیوں سے واپس آ کر جلال کے چہرے کا رنگ چمک گیا تھا۔ اس کے چہرے پر رہنے والی شرارتی مسکراہٹ، ہمیشہ رہنے والی مبہم مسکراہٹ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وہاں پر موبائل کے سنگنل تو نہیں آتے تھے، لیکن خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

پہلی مرتبہ جب جویریہ کا خط قراقرم کی پہاڑیوں سے ٹکڑا کر اپنے محبوب شوہر کے قدموں میں گرا، تو اس کا وہ محبوب شوہر عجیب ہر اسماں سا ہو گیا تھا۔ خط تو اس نے پڑھ لیا تھا، لیکن اس خط کا جواب دینا اس کے لئے ایک مشکل فعل ثابت ہوا تھا۔ وہ جالبیب کے تیار کردہ ہر جملے کو بے دردی سے جھٹال دیتا تھا، اور بتانا بھی نہیں تھا کہ جویریہ نے خط میں کیا لکھا۔ ایسے وقت میں جالبیب محظ جھنجھال کر رہ جاتا تھا۔ اتنی بھی کیا پردے داری اور اگر پردے داری تھی بھی تو اتنا ڈر و خوف کس بات کا۔ انتہائی مشکل سے وہ پہاں خط جویریہ کو ارسال ہوا تھا، اور پھر یہ سلسلہ جاری ہو گیا

ہر مہینے کے وقفے کے بعد ایک خط جالبیب کے نام آتا تھا، اور دوسرا خط جویریہ جالبیب کی جانب چال جاتا تھا۔

ایسی سردراتوں میں جالبیب کے سینے کی جلن نامعلوم انداز میں بڑھ جاتی تھی۔ بالتور وکی ان تند و تیز ہواؤں سے ٹکڑا کر پاش پاش ہونے والی اس کی روح کو محظ گھر والوں کی خیریت نہیں چاہئے تھی، اسے اس کی خیریت بھی چاہئے تھی۔۔۔ جو آٹھ سال سے کم ہو چکی تھی۔ جالبیب کو اپنی

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

زندگی بے حد کیف و بے رنگین لگتی تھی، جس میں کبھی کبھار انڈیا کی طرف سے ہلکی پھلکی جھڑپیں طالم پیدا کر دیتی تھیں، یا پھر ان جھڑپوں کا جواب۔۔۔

انہیں دنوں جب ستمبر کا مہینہ شروع ہوا، اور گلشیر پر پڑی ہوئی برف ایک بار پھر سے جمنے لگی، تو جال کو۔۔ ایک ہفتے کی چھٹیاں مل گئی تھیں۔ جالبیب کی وہ زندگی۔۔ جو ٹھہرے ہوئے دریا کی مانند تھی، ایک دم سے جاگ گئی۔

جال کیوں جا رہے ہو تم، پہلے ہی تمہاری شادی کے پہلے تین مہینے میں تم سے علیحدہ رہا ہوں، " اور اب چار مہینے بعد تم دوبارہ واپس جا رہے ہو۔ " جالبیب جھنجھال گیا تھا، جبکہ جالک کے پیکنگ کرتے ہاتھ ر کے تھے۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

ایک ہفتے کی تو بات ہے اور پھر یہاں پر تم سے زیادہ، جویر یہ کو میری ضرورت ہے۔ "جالل سر" جھٹک کر مسکرا دیا تھا۔

لیکن یہ کیا بات ہوئی، یہ آفیسرز تمہیں کیسے چھٹیاں دے دیتے ہیں۔ میرے بابا بھی تو تھے۔۔۔ وہ تو کہتے ہیں انہیں شادی کی صرف ایک ہفتے کی چھٹیاں ملی تھیں، اور گھر جانے کی اجازت بھی ہر دو سال بعد ہوتی تھی۔ میں تو پیدا بھی بابا کی غیر موجودگی میں ہوا تھا۔

وہ اس لئے کہ آفیسرز کو معلوم ہے آج کی نسل کو بزرگوں کے لحاظ سے بیوی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ تمہارے بابا نے تو تمہارے آنے کا انتظام کیا ہوا تھا، اور میں نے تو جا کر کرنا ہے۔" جالل نے آنکھ مار کر جالبیب کو خاصے شرارتی لہجے میں کہا تھا اور پھر گنگنا نے لگ گیا تھا، وہ خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔ جالبیب کچھ دیر سخت نظروں سے اسے گھورتا رہا تھا اور پھر آگے بڑھ کر بیڈ پر پڑا ہوا کوٹ کھینچ کر اس کے منہ پر مارا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

"بیوقوف گدھا۔"

پیکنگ کرامیرے ساتھ اور دیکھتا ہوں جب تیری شادی ہوگی تو تیرا دل کیسے لگتا ہے یہاں۔"

جالیب کے خوشگوار موڈ میں جال کے ساتھ پیکنگ کرنے والے ہاتھ ر کے تھے اور اس کا موڈ خود بخود مضحکہ منگول ہو گیا تھا۔

وہ کیا بتاتا ہے۔۔؟ کیا کہتا کہ وہ شادی ہی نہیں کرنا چاہتا تھا، بالکہ شاید۔۔ وہ شادی کرنا چاہتا تھا۔۔ لیکن۔۔ شاید۔۔ اسی کے ساتھ۔۔ اس کے گھر والوں نے کبھی اس پر زور نہیں دیا تھا شادی کے لئے۔ بابا کہا کرتے تھے کہ وہ فوجی ہے، اسپینا پر اس کی شادی تیس سال کی عمر کے بعد ہی ہونی چاہئے۔ اس نے سر جھٹک کر خود کو تمام سوچوں سے آزاد کیا تھا اور خاموشی سے جال کو رخصت کر دیا تھا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

اس دفعہ جب جلال واپس آیا تو اس کے چہرے کی شادابی کئی گنا بڑھ گئی تھی۔۔ خط و کتابت کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔۔ لیکن تیز ہوتی سردی کے سبب جلال کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ تیز ہوتی کھانسی اور دن بدن بڑھتی کاہلی نے اس کا حال پڑمردہ کر دیا تھا۔ تبھی جلال کو بھی تشویش ہوئی تھی۔ ہیڈ کوارٹر کو خط لکھ کر اس نے فوراً رسالہ کر دیا تھا۔ اس کی حالت بے حد خراب رہنے لگی تھی، جلال نے کھانے کی مقدار بھی بے حد کم کر دی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ اسے بھوک نہیں لگتی، جس کی وجہ سے اس کا وزن بھی تیزی سے کم ہونے لگا تھا۔ وہ بے حد پریشان ہو گیا تھا۔

ایسی ہی پریشان دنوں میں اسے ہیڈ کوارٹر کی جانب سے خط موصول ہوا تھا۔ جس میں آفیسر ز نے اسے کچھ وقت صبر کرنے کا کہا تھا۔ سردی کی شدت کی وجہ سے برف بھی زور و شور سے پڑ رہی تھی۔ جس کی وجہ سے فالو وقت کسی ڈاکٹر کا یہاں آنا ناممکن تھا۔ جلال کی صحت کو کچھ مہینوں کا صبر چاہئے تھا۔۔ لیکن وہ صبر۔۔ اس کی صحت کے لئے کارفرما نہیں تھا۔ وہ جو پہلے ہی خط سست روی سے پریشان تھا، وقت کی اور دیری کا سن کر بوکھال دیا تھا۔ دشمن کے پنجے میں رہ کر دن رات بسر کرنا اسے منظور تھا، مگر جلال کی خراب طبیعت جالبیب کا امتحان لے رہی تھی۔ جلال

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

کی طبیعت کے باعث اس کا ذہن جال ل کے خیمے میں موجود ہوتا تھا، جبکہ آنکھیں دشمن کے مورچے پر۔ انہیں دنوں برف کا ناختم ہونے وال سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ جال ل جو پہلے ہی مضحکہ خیز ہوا تھا، اسے فضا میں موجود آکسیجن کی کمی کے باعث سانس لینے میں بھی دکت پیش آ رہی تھی۔ دو دن ایسے ہی صورتحال میں گزرے تھے، تیسرے دن شاید خدا کو ان دونوں پر ترس آ ہی گیا تھا۔ سردی کا زور پہلے سے بھی بڑھ کر ہو گیا تھا لیکن برف رک چکی تھی۔ اسی شام گشت کرنے کے دوران، جالبیب کو برف کے اوپر مضبوطی سے قدم جما کر، ریسکیو ٹیم کے ساتھ آنا ڈاکٹر نظر آیا تھا، اور وہ جیسے کھل گیا تھا۔ ڈاکٹر کو جال ل کی طبیعت کا بتا کر، اس کے خیمے کا راستہ دکھانے کے بعد، اس کی یہ خوشی پریشانی میں بدل گئی تھی۔ وہ جال ل کے خیمے کے باہر کھڑا بے چینی سے چکر کاٹ رہا تھا۔ وہ بامشکل آدھا گھنٹا خیموں کے باہر آگ جالنے بیٹھے فوجیوں کے پاس بیٹھا تھا اور ڈاکٹر کے خیمے سے باہر نکلتے ہی وہ لپک کر اس کی جانب بڑھا تھا۔

دیکھیں کیپٹن جالبیب، آپ کے دوست کی طبیعت بہت خراب ہے، سانس رکنا، بھوک نہ لگنا، کھانسی وغیرہ، یہ سب کچھ محظ ٹھنڈ کی وجہ سے نہیں ہے۔ میں نے کیپٹن جال ل کی اسپیرومیٹری کی ہے، اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے لنگز کے ٹشوز پر کچھ

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

داغ ہیں۔ جو ایک ہیلتھی پرسن کے لئے بالکل بھی سیو نہیں ہیں۔ آج موسم قدرے بہتر ہے، میں واپس جا رہا ہوں اور کیپٹن جلال کو بھی لے کر جاؤں گا۔ پنڈی سی ایم ایچ میں ان کے پروپر چیک اپ کے بعد ہی ہم بتا سکتے ہیں کہ انہیں کیا مسئلہ ہے۔" جالبیب کچھ دیر رک کر ڈاکٹر عمیر کے چہرے کی جانب دیکھتا رہا تھا۔ یہاں پر موجود بہت سے فوجیوں کو ٹھنڈ کی وجہ سے ایسی بیماریاں ہوتی رہتی تھیں، بہت سے کم ایسی فوجی ہوتے تھے جن کی بیماری کسی خطرناک طرز سے سامنے آتی تھیں، زیادہ تر صحت یاب ہو جاتے تھے۔ تبھی اس نے خود کو تسلی دینے کے انداز میں دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی تھی۔ شام تک ڈاکٹر عمیر، جلال کو لے کر پنڈی چلے گئے تھے، اور وہ جلے پیر کی بلی کی طرح جلال کی غیر موجودگی میں جلال کے خیمے کے چکر لگاتا جا رہا تھا۔ جلال کی پہلے ہی کئی بار چھٹیاں کرنے کے سبب جالبیب کو اس کی غیر موجودگی کی عادت ہو گئی تھی، لیکن۔۔ اس دفعہ کچھ الگ احساس تھا۔۔ جو جالبیب کو۔۔

جلال۔۔ کے خیمے میں لے جا کر رونے پر مجبور کرتا تھا۔ جالبیب نے "اسے" تو گم کر دیا تھا، لیکن اس کے اندر جلال کو کھونے کی قوت نہیں بچی تھی۔ ایک ہفتہ انتہائی سست روی سے گزرا تھا اور

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

پھر ٹھیک ایک ہفتے بعد، ایک بار پھر سے ریسکیو ٹیم بالتور و میں موجود فوجی ہیڈ کوارٹر پر موجود تھی۔ کچھ دیر بعد اسے ایک سپاہی کے ذریعے اپنی چھٹی کی اطلاع ملی تھی۔ کہا گیا تھا کہ اسے جال کے پاس پنڈی جانا ہے۔ اس نے مرے مرے ہاتھوں سے پیکنگ کی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ معاملہ سنگین تھا، ورنہ اسے کبھی بھی۔۔ محظ۔۔ جال کی وجہ سے چھٹی نہ ملتی۔ اگر اسے اتنی ایمر جینسی میں بالیا گیا تھا۔۔ تو اس کا مطلب یہی نکلتا تھا کہ جال کی طبیعت واقعی خراب ہے۔ جال کے ساتھ یہاں پر آتے ہوئے وہ بے حد خوش تھا۔۔ اور اب خنجر اب پاس سے جاتے ہوئے اتنا ہی متوحش۔۔ پیکنگ کرنے کے بعد اس نے بیگ کونے میں رکھ دیا تھا۔ دفعتاً ٹاٹ کا دروازہ اٹھا کر ایک سپاہی اندر آیا تھا، اور اسے وہ خط پکڑا یا تھا، جو جال کے لئے اس کے گھر سے آیا تھا۔ سپاہی سے خط لے کر وہ وہیں پکنگ کے پاس ٹک گیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ ایک غلط فعل ہے، لیکن۔۔ وہ ایک بار یہ غلطی کرنا چاہتا تھا۔ خط کا اوپری لفافہ چاک کر کے، اس نے نیلی روشنائی سے لکھا وہ خط باہر نکال، اور پھر کاغذ کے پرزے کو باہر سے آتی ناکافی روشنی میں پڑھنے کی کوشش کی۔ وہ ایک لمبا خط تھا، جس کے الفاظ جال کے لئے یقیناً کسی خوش کن نعمت سے کم نہیں تھے۔ خوبصورت لکھائی سے لکھے ان الفاظ کو جیسے جیسے جالبیب نے پڑھنا شروع کیا۔۔ اس کے ہوش اڑ گئے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں سوئیاں سی چھنے لگیں اور کاغذ سرک کر

بستر پر گر پڑا۔ اسے جال ل کی کہی گئی، وہ بھولی بسری بات یاد آئی تھی۔

تمہارے بابا تو تمہارا انتظار کر کے آئے تھے، لیکن میں نے تو جا کر کرنا ہے۔ "وہ بے ساختہ اپنا" سردونوں ہاتھوں میں تھام کر رہ گیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جال ل کی طبیعت کچھ سہی نہیں تھی، اور ایسے وقت میں یہ جال ل کی بیوی اور اس کی نشانی کے لئے بے حد برا تھا۔ اس نے خود کو ایک بار پھر سے کمپوز کیا تھا اور اپنا سامان، جال ل کے خط سمیت اٹھا کر باہر آ گیا تھا۔ وہاں سے ہیڈ کوارٹر تک کا فاصلہ اس نے ریسکیو ٹیم کے ساتھ پیدل ہی طے کیا تھا، آگے جا کر وہ جیب پر بیٹھے تھے۔ ایک گھنٹے ہی میں وہ خنجر اب پاس پہنچ گئے تھے۔ موسم خراب ہونے کے باعث اس نے گاڑی کا سفر ہی تجویز کیا تھا۔ تقریباً گیارہ گھنٹے کے سفر کے بعد جالبیب راولپنڈی سی ایم ایچ کے باہر کھڑا تھا۔ گاڑی سے باہر نکلتے ہی بارش کی تیز بو چھاڑنے سے بگھودیا تھا۔ وہ اندر کی جانب بڑھا تھا۔ جہاں۔۔ جال ل بیمار پڑا تھا۔ اس کے بچپن کا دوست۔۔ جسے۔۔ ابھی اس نے ایک خوشخبری بھی

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

سنانی تھی۔ وہ بے ساختہ گہرا سانس بڑھ کر رہ گیا تھا۔ یہاں پر اس کا پہاں سامنا ڈاکٹر سے ہوا تھا۔
ڈاکٹر عمیر سے اپنے آفس میں لے آئے تھے۔

کیپٹن جلال، ہم نے آپ کے دوست کاسی ٹی اسکین کیا ہے، اور یہ خبر سناتے ہوئے مجھے بے
حد افسوس ہو رہا ہے کہ وہ پھیپھڑوں کی کینسر کے الٹ سٹیج پر ہیں، جسے میٹاٹک ایڈوانس کینسر
بھی کہتے ہیں۔" جالبیب شذر رہ گیا تھا۔ اس کے کہیں اندر سے یہ دعانگلی تھی کہ کاش یہ خبر
غلط، اور بے بنیاد ہو۔۔ شعاع حقیقت، زہر

www.novelsclubb.com

میں بجھے ہوئے تیروں کی طرح اس کے دماغ کو چھلنی کر گئیں تھیں۔ اس ڈاکٹر کے بولے
ہوئے جملے جالبیب کے دماغی پردوں پر متحرک تصاویر کی طرح ناچنے لگے، اور کرب و اندوہ کی
ناقابل برداشت تلخی نے اس کی آنکھوں کو غم ناک کر دیا۔ یکایک اس کا سینہ پھوال اور جذبات

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

پنہاں کی خاموشی و طویل جنگ نے ایک دردناک آہ کی صورت اختیار کی۔ اس کے آنکھیں بے ساختہ لبالب پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

انہیں جو لنگ کینسر ہے، اسے سماں سیل کینسر کہتے ہیں۔ اس شاخ میں کینسر سیل پھیپھڑوں " کے ٹشوز میں بنتی ہیں۔ جسے اسٹ سیج کی وجہ سے واش کرنا ہمارے بس کا کام نہیں۔

لیکن ڈاکٹر عمیر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس نے تو کبھی سیگریٹ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اسے یہ سب " کچھ پسند ہی نہیں تھا۔

www.novelsclubb.com

دیکھیں کیپٹن جالبیب ضروری نہیں کہ لنگ کینسر محظ سیگریٹ یا الکاہل پینے سے ہو۔ اس کے " اور بھی بہت سی وجوہات ہوتی ہیں۔ جیسا کہ کیپٹن جلال کے ایک ہفتے کے معائنے سے ہمیں

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

معلوم ہوا ہے کہ وہ جس برینڈ کی گھڑی پہنتے ہیں۔۔ لونا۔ "ڈاکٹر نے ڈیسک کی دراز میں سے ایک پالسٹک شاپر میں لپٹی گھڑی اس کے آگے رکھی تھی۔

لونا میں، ریڈون میٹل استعمال ہوتا ہے، اور ایک نارمل انسان کے لئے ریڈون بالکل زہر کی مانند ہے۔ اس میٹل میں سے نکلتی ہوئی ریڈون گیس کو ہم سانس کے ذریعے جب انہیل کرتے ہیں، تو یہ ہمارے پھیپھڑوں کو خراب کر دیتی ہے۔ ان کے کینسر کی وجہ بھی یہی گھڑی بنی ہے۔" جالبیب کو اپنے پاس دھماکے ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ اسے جال کو بوال گیا، وہ اپنا۔۔ جملہ یاد آیا۔

www.novelsclubb.com

"خدا کرے تم انہیں گھڑیوں کی وجہ سے مرو، اور انہیں کے ساتھ دفن ہو۔"

جالبیب نے اپنے دونوں ہاتھ چہرے پر پھیرے تھے۔ قبولیت کی کوئی بھی گھڑی ہوتی ہے۔ اس بات پر اسے آج سے پہلے اتنا یقین نہیں تھا، جتنا کہ آج پختہ ہو گیا تھا۔

"تو کیا جال کی طبیعت واپس بحال ہو سکتی ہے؟"

میں آپ کو کسی خوش فہمی میں نہیں ڈالنا چاہتا، پھیپھڑوں کے کینسر کے افراد کاریکورنگ ریٹ " باقی کسی بھی قسم کے کینسر سے کم ہوتا ہے۔ جس کی مخصوص پرنٹیج محظاٹھارہ اشاریہ چھ فیصد ہے۔ اور چونکہ جال کی بالکل اسٹ سٹیج ہے، سو سوری ٹو سے، وہ صرف سات سے بارہ مہینے زندہ رہ سکتے ہیں۔ " اسے یہ بات کرتا ہوا ڈاکٹر بے حد سرد لگا تھا۔ جنوری کی بارش کی تیخ بستہ ہوا اس کی ہڈیوں کو چیر گئی تھی۔ جالبیب اور صبر نہیں کر سکتا تھا، تبھی میز کے اوپر سرٹکا کر رونے لگ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے ہمدردانہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اس طرح کے حالت سے انہیں روز ہی گزرنا پڑتا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

کیپٹن جالبیب آپ حوصلہ کریں، تبھی تو جلال نے آپ کو بالیا ہے۔ کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے گھر میں اس خبر کو کوئی شخص برداشت نہیں کر سکتا۔ "ڈاکٹر عمیر کی بات پر جالبیب نے میز سے سر اٹھا کر اپنے آنسو پونچھے تھے۔"

"جلال کو معلوم ہے اپنی بیماری کا"

جی ہاں، اور یہ دیکھ کر میں بہت حیران ہوں کہ یہ میرا پہلا مریض ہے، جو اپنی

www.novelsclubb.com

بیماری کی خبر سننے کے بعد بھی انتہائی اطمینان سے بیٹھا ہے۔ "ڈاکٹر شاید جلال کے اس قدر پر سکون ہونے پر کافی حیران تھا۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارتم

جالیب ڈاکٹر کے کمرے سے نکال تھا، اور تھکے تھکے قدموں سے پلمنیری ڈیپارٹمنٹ میں موجود جال کے وارڈ میں آگیا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے بستر پر لیٹا تھا۔ اسے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر جال نے ہلکی سی مسکراہٹ اس کی جانب اچھالی تھی۔ جالیب نے قریب جا کر ایک مکاہولے سے جال کندھے پر جڑا تھا۔ اور اپنے ہاتھ میں موجود لفافہ جال کے منہ پر مارا تھا۔

یہ کیا ہے؟ "جال کی مسکراہٹ سمٹی تھی۔ جالیب اس کے بیڈ کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گیا" تھا۔

دیکھ لے، تیرے کارنامے ہی ہیں۔۔ اور کیا ہو سکتا ہے۔ "جال نے لفافہ پڑھا تھا، اور۔۔ اس" کارنگ تیزی سے بدال تھا۔ جال کے چہرے پر خوشی کے تاثرات آئے تھے۔۔ غم۔۔ اور پھر حیرت، وہ گنگ ہو گیا تھا۔ وہ جو خود کو اتنی دیر سے نارمل رکھنے کی کوشش کر رہا تھا، اب نارمل نہیں رہا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

"تمہیں معلوم ہے یہ تم نے کیا کیا ہے جالل؟"

بعض چیزوں کا اختیار انسان کے بس میں نہیں ہوتا، انہوں نے ہونا ہی ہوتا ہے اور وہ ہو کر "رہتی ہیں، اگر میری موت۔۔"

جالل "جالیب نے تڑپ کر اس بیچ میں ہی روک دیا تھا۔"

جالل وارث، انسان کو اتنا بھی حقیقت پسند نہیں ہونا چاہئے، کم از کم اتنا تو بالکل بھی نہیں جو "دوسروں کو دکھ دے۔"

جالیب منصور "جالل نے اس کا لہجہ اسے واپس لٹایا تھا۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

میں نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ انسانی زندگی سسکی سے شروع ہو کر بچکی پر ختم ہونے والا ایک " مختصر ترین عمل ہے، ہر ذی روح نے ایک نا ایک دن موت کا ذائقہ چکھنا ہے۔ پھر اس میں غم کیسا؟ " جال کا چہرہ ایک بار پھر سے پرسکون ہو گیا تھا۔

تم اتنے ظالم کیوں ہو، تمہارے قریب رہنے والوں کو اگر تم سے دور رہنا پڑے تو تمہیں " معلوم ہے ان کی کیا حالت ہوگی۔ مسکرانے سے دل کی حالت تو تبدیل نہیں ہو جاتی جال۔

www.novelsclubb.com " جالبیب میری ایک بات مانو گے "

"، مممم "

"میرے گھر والوں کو بتا دینا میری حالت کا، لیکن۔۔ جویریہ کونہ بتانا۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

وجہ پوچھ سکتا ہوں؟ "جالیب کالجہ خود باخود طنزیہ ہو گیا تھا۔"

تمہیں معلوم ہے اس کی طبیعت کے بارے میں، اس کے لئے کسی بھی قسم کا صدمہ بے حد برا " ہے۔"

جالل تمہیں معلوم ہے کہ اس کی طبیعت سہی نہیں ہے، تبھی تو میں کہہ رہا ہوں۔ اس کو " تمہاری ضرورت ہے۔ " جالبیب جھنجھالسا گیا تھا۔

www.novelsclubb.com

کبھی نہ کبھی تو معلوم ہو ہی جائے گا نہ اسے، تو آج کیوں نہیں۔ " جالبیب اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔

" میں نے تمہیں منع کیا ہے جالبیب۔ "

"اوکے بابا نہیں بتاتا۔ خیر گھر تو جاوگے نہیں، پھر یہیں پہر کوگے نہ۔"

نہیں، بارڈر پر ہی جاوگا۔ "جالیب نے نا سچھی سے جال کو دیکھا تھا، جس نے اپنی بات مکمل کرنے کے بعد ایک بار پھر سے آنکھیں بند کر لی تھی۔"

کیوں جال ایسے نازک وقت میں تمہاری فیملی کو تمہاری ضرورت ہے، اور۔۔ جویر یہ کو "بھی۔۔"

www.novelsclubb.com

"سہی کہا، لیکن میں ایسے نازک وقت میں کسی کو اپنی عادت نہیں ڈالنا چاہتا۔"

جالیب نے بے حد افسوس سے اس کی بند آنکھوں کو دیکھا تھا۔ جو محظ اپنی بات منوانے کے موڈ میں تھا۔ اور پھر۔۔ وہ اسے لے کر۔۔ واپس۔۔ قراقرم کی پہاڑیوں پر آ گیا تھا۔ آج یہاں

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

پر۔۔ ایک بار پھر سے۔۔ جلال کے ساتھ واپس آتے ہوئے۔۔ انکے چہرے پر خوشی کے رنگ نہیں تھے۔ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم۔۔ جیب کے آخری کونے میں بیٹھے تھے۔ جالبیب نے سوچ لیا تھا کہ وہ جلال کو ان برفانی پہاڑوں میں مرنے نہیں دے سکتا۔ اس نے جلال کو اپنی باتوں سے قائل کر کے واپس بہاولپور بھیجنا تھا، لیکن۔۔ جلال اپنی ضد میں اٹکا ہوا تھا۔ وہ اسے جو چیز سمجھانا چاہتا تھا۔۔ وہ شاید۔۔ اسے سمجھنا ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ جالبیب ہمیشہ ہی اس کے جوابات پر جھنجھال جاتا تھا۔ آج

www.novelsclubb.com بھی اس کا یہی حال تھا۔

تمہیں معلوم ہے کہ ایک انسان کہ قلب میں مختلف وینز ہوتی ہیں، جن کا عمر بھر ہمیں احساس " نہیں ہوتا۔ ان تاروں کو محظ حادثات ہی چھو سکتے ہیں۔ آج مجھے۔۔ پہلی بار اس بات کا احساس ہوا " کہ میں اسے۔۔ کبھی نہیں بھال سکتا۔ میں اسے والہانہ محبت کے ساتھ چاہتا ہوں۔

تو پھر تم یہاں سے واپس کیوں نہیں چلے جاتے۔۔ یہ پہاڑیاں تمہیں موت کے قریب لے جا رہی ہیں۔۔ یہ برف تمہاری صحت کے لئے خطرناک زہر ہے۔۔ یہ گلشیشیر تمہاری زندگی کی مدت کو کم کر رہے ہیں۔۔ تمہارہ دل نہیں کرتا کہ تم اپنے بچے کو دیکھو اس کے لئے تو تمہیں "زیادہ زندگی کی ضرورت ہے۔"

آہ میرا دل۔۔ بہت کرتا ہے۔۔ مگر اس کو دیکھنے کے بعد میں سکون سے مر نہیں پاؤں گا۔ اپنی "اوالد کے لئے دل میں بڑی تڑپ ہوتی ہے، لیکن میں دوہری آزمائش میں مبتلا ہوں۔"

www.novelsclubb.com

تمہیں اپنے مرنے کا دکھ ہے؟ ویسے میں بھی کتنا عجیب سوال پوچھ رہا ہوں، یہ ڈر تو ہر کسی کے ذہن میں ہوتا ہے۔۔ لیکن تم تو بالکل نارمل بیسیو کرتے ہو۔"

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

نہیں۔۔ مجھے ڈر نہیں ہے اپنے مرنے کا، ایک میری دکھی داستان بھی سہی۔۔ داستانوں " میں۔ مگر مجھے اپنے پیچھے غم چھوڑ جانے کا دکھ ہے۔ میری ماں جو مجھے آرمی میں بھی نہیں بھیجنا چاہتی تھی، میرے بھائی۔۔ کبھی کبھار مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ محظ مجھ سے لڑنے کے لئے میرے گھر آنے کا انتظار کرتے ہیں " وہ بے ساختہ ہلکا سا ہنسا تھا۔۔ بے حد پھسکی سی ہنسی تھی اس کی۔

اور میرا باپ۔۔ جو بڑی سے بڑی مصیبت میں بھی ثابت قدم رہ کر تمام گھر والوں کا حوصلہ " بڑھاتا ہے، اس کے شانیں بالکل ڈھلک جائیں گے، اور۔۔

" اور کیا جال۔۔ " www.novelsclubb.com

میرا بچہ، جو باپ کے سائے سے محروم ہو جائے گا اور میری بیوی۔۔ تم نے بالکل سہی کہا تھا " جالبیب، میں نے بہت بڑی غلطی کر دی ہے۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

تم اس غلطی کو ابھی بھی سدھار سکتے ہو۔ "جالیب نے جلال کے سوجے ہوئے پاؤں کو دیکھ کر افسوس سے کہا تھا۔"

میں ہر قسم کے نتیجے سے بے خوف ہو کر جویریہ کے احساسات کو ہولناک آزمائش میں نہیں ڈال سکتا۔ تم نہیں جانتے کہ عورت۔۔ جام محبت سے ایک بھی گھونٹ لینے کے بعد پیالے کو ہاتھوں سے جانے نہیں دیتی۔ تم یہ بھی نہیں سمجھ سکتے کہ ناکام محبت عورت کی زندگی میں کیسے کیسے ابتال و انگیز انقلابات لیتی ہے۔ میں محظ یہی چاہتا ہوں کہ وہ اپنی محبت کی بارش میں پور پور بھگیکتی رہے۔ "جالیب کا لہجہ سرگوشیانہ ہو گیا تھا، اور پھر۔۔ اس نے اپنے بازوؤں میں سر دے کر۔۔ بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹ لئے۔ جالیب کچھ دیر سرخ نظروں سے اسے گھورتا رہا، اور پھر جھٹکے سے کھڑا ہو گیا تھا۔ لیکن وہ ایک پل کے لئے تھما تھا۔ اس کی نظر جلال کے پاس پڑے خط پر پڑی تھی، اور۔۔ اس کا دل بے ساختہ دکھ کی گہرائیوں میں اترتا چال گیا تھا۔ وہ قدرت کے کھیل کے سامنے کیا کر سکتا تھا۔۔ کچھ بھی نہیں۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے اپنے خیمے میں آ گیا تھا۔ جہاں پر پہلے ہی اس کے ساتھ بیٹھے فوجی چائے پی رہے تھے۔ ان سب نے جالیب کا اتر چہرا

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

دیکھ کر اسے باتوں میں لگانے کی کوشش کی تھی، لیکن۔۔ اس کا دل و دماغ جال اور جویریہ کے گرد گھوم رہا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی۔۔ کہتے ہیں کہ ہر کہانی کا اختتام اچھا ہوتا ہے۔ لیکن۔۔ ہمارا دل کچھ اختتام قبول نہیں کر پاتا۔ ایسا نا جانے کہاں ہوتا ہے۔ جویریہ اور جال کی محبت کی کہانی کتنی مختصر تھی۔۔ اور ال حاصل بھی، وہ کہانی جو جیم لفظ سے شروع ہوئی تھی۔ غلط کہتے ہیں کہ ہر کہانی کا اختتام اچھا ہوتا ہے، خوشی تو محظ شروعات میں ہوتی ہے۔۔ اور اختتام۔۔ دکھ۔۔

جویریہ اور جال کی کہانی جو مختصر بھی تھی۔۔ اور ال حاصل بھی۔

خیمے کے باہر، ڈیوٹی پر موجود فوجیوں میں سے ایک فوجی اونچی آواز میں ایک غزل گنگنا رہا تھا۔

عمر کے ہر ورق پر نظر، تیرے مہر و وفا کے باب آئے کر رہا تھا غم جہاں کا حساب، آج تم یاد بے حساب آئے

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

جالیب نے اپنا سر گھٹنوں میں دے دیا تھا۔ فالوقت اس کا دل بے حد بھاری ہو گیا تھا، اور اسے یقین تھا کہ چند فٹ کی دوری پر موجود خیمے میں۔۔ جلال وارث بھی۔۔ اپنی الحاصل محبت پر سوگ منارہا ہوگا۔ یہ سب قسمت کے کھیل تھے، اور ہار۔۔ ان کا مقدر ٹھہری تھی۔

وہ جو بچھ گئے شب یاد میں، وہ سبھی دیئے ہیں عزیز تر یہ جو چشم و ذل کی ہیں نسبتیں، یہی فاصلے ہیں عزیز تر جو نوشتہ دل و جان تھے، وہ جو منزلوں کے نشان تھے ہیں متاع جان و ہی نقش پا، وہی آبلے ہیں عزیز تر تجھے سوچنا، تجھے کھوجنا، سوئے ماہتاب ہی دیکھنا یہی چشم بھر میری حسرتیں، یہی رتجگے ہیں عزیز تر دجلہ تشنہ رہا کبھی، سر راہ لٹتا رہا تبھی وہی سانچے ہیں معتبر، وہی قافلے ہیں عزیز تر جو ہیں گردشیں ماہ و سال کی، ہیں گواہ یہی میرے حال کی یہی دائرے میرے آشنا، یہی (آئینے ہیں عزیز تر) خیال

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

کتنا عرصہ گزر گیا تھا۔۔ اسے معلوم نہیں ہوا تھا۔۔ لیکن ایک چیز اسے معلوم تھی کہ۔۔ جلال اس سے دور ہو رہا ہے۔ جلال کی دن بدن گرتی صحت نے اسے متوحش اور پریشان کر ڈالا تھا۔ وہ اس کے بچپن کا دوست تھا۔ وہ۔۔ اس کے سامنے۔۔ موت کے منہ میں جا رہا تھا، اور وہ اسے بچا بھی نہیں سکتا تھا۔ کبھی کبھار اس کا دل کرتا تھا کہ جلال کو اپنے سینے سے لگا لے، اور۔۔ اسے کہیں جانے نہ دے، لیکن وہ بے حد بے بس تھا۔

اس دن بھی جلال کی طبیعت بے حد خراب لگ رہی تھی۔ تمام فوجیوں کے جلال کے خیمے سے نکلنے کے بعد وہ اندر داخل ہوا، اور ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ جو انہیلر کے ذریعے اپنی سانسیں کھینچ رہا تھا۔ جالبیب بے ساختہ گہرا سانس بھر کر رہ گیا۔

تمہارے پھیپھڑے ابھی اتنے کمزور بھی نہیں ہوئے کہ تمہیں انہیلر کی ضرورت " پڑے۔۔ لیکن پھر کیوں تم یہ استعمال کر رہے ہو؟ " جالبیب کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

"طنز کر رہے ہو؟"

یقیناً، یہ کھانسی محظ تمہارے کینسر کی وجہ سے تو نہیں ہے۔۔ ٹھنڈے موسم کی وجہ سے تمہاری "طبیعت خراب ہو رہی ہے، لیکن تم پھر بھی اپنی ضد میں میری بات نہیں

"مان رہے۔"

www.novelsclubb.com

میں نے ایک جگہ پر ایک واقعہ پڑھا تھا جالبیب، بے حد دلچسپ تھا۔ "جالل بستر پر اٹھ کر بیٹھا" تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

ایک شخص نے کسی نامعلوم فرد کا برف کے خنجر سے قتل کر دیا۔ جج نے اسے ایک سال قید کی سزا سنائی۔ چھ مہینے جیل میں۔ جبکہ۔۔ چھ مہینے فریج میں۔ عجیب سزا ہے نہ، لیکن شاید جج بھی کوئی ایسا ہی عجیب و غریب بندہ تھا۔ خیر۔۔ جب اس کی جیل والی سزا پوری ہوئی پھر اسے وہاں سے نکال کر فریج میں بند کر دیا گیا۔ چھ مہینے بعد اسے فریج سے نکال گیا تو وہ مردہ تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا ٹیسٹ ہوا۔ اس کی دو رپورٹس آئیں۔ الٹرا سائونڈ کی رپورٹ بتا رہی تھی کہ وہ قاتل سخت سردی سے مرا ہے۔ جبکہ۔۔ سروے کی رپورٹ کہہ رہی تھی کہ۔۔ فریج چھ مہینے سے بند پڑا ہے۔

تو میرے پیارے دوست، قسمت جیسی بھی ہو۔۔ آپ کو ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ یہ محظ انسان کا نفس ہوتا ہے، جو اسے مار دیتا ہے۔

یہ سب افسانوی باتیں ہیں جال، اور اگر حقیقت بھی تھی تو وہ فریج بند تھا۔ جبکہ تمہارا فریج تو ہر طرف سے کھال ہے۔ "ناجانے کیوں اس نے جال پر ہلکا سا طنز کیا تھا۔"

وہ کہتے ہیں نہ تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے اور اگر دونوں ہاتھوں کا پہلے سے ہی انتظام ہو تو "نچ ہی جاتی ہے۔ تمہارا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔۔ لیکن تم سمجھ نہیں پارہے۔"

قرآن میں لکھا ہے کہ ہر ذی کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے۔ لیکن یہ بات کیوں نہیں کی کہ ہر ذی "روح کو موت آنی ہے! تم نے کبھی اس لفظ "ذائقہ" پر غور کیا ہے؟ سائنس کہتی ہے کہ ہر انسان کی چکھنے کی حس مختلف ہوتی ہے۔ اگر کوئی چیز کسی کو اچھی نہیں لگتی۔۔ تو اس کا ذائقہ اس شخص کو برا ہی لگے گا۔ ہر چیز کا ذائقہ اس میں ڈالے گئے اجزاء پر منحصر ہوتا ہے۔ اسی لئے ہر شخص کی موت کا ذائقہ اس کے اعمال کے مطابق ہوگا، اور دوسروں کی موت کے ذائقے سے مختلف ہوگا۔ موت تو آنی ہی ہے، اس میں دکھ کیسا۔ لیکن اپنے اعمال کو درست کرنے کی "کوشش کرنی چاہیے تاکہ موت کا ذائقہ برا نہ لگے۔"

اتنی حقیقت پسندانہ باتیں کر کے تم حقیقت سے منہ نہیں موڑ سکتے۔ یہ محض "

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

معقولات ہیں۔۔ حکمت اور فلسفے کا علم۔ اس سے قطع نظر اگر دیکھا جائے، تو یہ تمہاری اپنی بزدلی ہے۔۔ تم جو یہ کا سامنا ہی نہیں کرنا چاہتے۔۔ تم خود کو مجرم تصور کر رہے ہو۔ "جالیب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اگر وہ تم سے محبت کرتی ہے، تو کبھی تمہیں تصور وار نہیں سمجھے گی۔ تم سے کی گئی بے پناہ محبت " کے واسطے تمہاری نشانی کو سینے سے لگا کر رکھے گی۔ "وہ اپنی بات کہہ کر رکا نہیں تھا۔۔ باہر جانے کے لئے واپس مڑ گیا تھا، لیکن جلال کی آواز نے اس کے قدم روک لئے تھے۔

جالیب دعا کرنا کہ اپنے بچے کو دیکھے بنا مجھے موت نہ آئے۔ "جالل کے پر نم لہجے پر اس کے " سینے میں نمی کی بارشیں ہونے لگی تھیں۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

تمہیں میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ یہ پہاڑیاں۔۔ تمہیں موت کی جانب بال رہی ہیں۔ آگے کا " فیصلہ تمہارا ہے۔ " اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے جلال کی سمت نہیں دیکھا تھا، اپنے قدم ایسے ہی باہر کی جانب بڑھا دیئے تھے۔

خیمے سے باہر آ کر اس نے گہرا سانس کھینچ کر خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی تھی۔ آنکھوں میں مچلتی نمی کے باعث سارے منظر دھندلا گئے تھے۔ دور دور تک پھیلی ہوئی برف کے اوپر۔۔ چمکتے ہوئے تاروں کی مانند، بیٹھے ہوئے فوجیوں کے گروہ بھی اس کے اندر ابلتی ہوئی تنہائی کو کم نہیں کر پائے تھے۔ وہ بو جھل دل کے ساتھ اپنے بستر پر گر گیا تھا۔ اگلے دو دن بھی ایسے ہی بے روح و بے کیف گزرے تھے۔ تیسرے دن صبح اٹھنے کے فوراً بعد۔۔ اسے خیمے کے باہر ہلچل نظر آئی تھی۔ وہ بھی متوحش ہو کر جلال کے خیمے کی جانب بڑھا تھا۔۔ جہاں اس کے ساتھ خاموشی سے لیٹے ہوئے جلال کے گرد کھڑے تھے۔

وہ آہستگی سے چلتا ہوا جلال کی سمت بڑھا تھا۔ اور اس کے گرد گھٹنوں کے بل گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا تھا۔ جلال کے چہرے پر چھائی ہوئی خاموشی اور سختی سے بھینچے ہوئے لب۔۔ اس

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

کے شہر خاموشانمیں رخصت ہو جانے کی نشانی تھے۔ جالبیب نے آہستگی سے جھک کر اس کی بند آنکھیں چوم لی تھیں۔ ضبط کرنے کے باوجود بھی اسے معلوم تھا کہ وہ رو رہا ہے۔ اس نے بھی جال کی مانند سختی سے آنکھیں میچ لی تھیں۔

جال کی طبیعت رات کو ہی خراب ہو گئی تھی۔ اسے سانس لینے میں دقت پیش آرہی "

تھی۔۔ اس نے کہا تھا کہ اسے ایسا لگ رہا ہے جیسے کوئی اس کا گال دبا رہا ہو۔۔ آنکھیں باہر کی سمت ابل آئی تھیں۔۔ جال کی۔۔ ہم نے ابتدائی طبی امداد کے طور پر اسے اینٹی بییٹریٹ ماسک کے ذریعے سانس دینے کی کوشش کی۔۔ لیکن جہاں مسلسل ہوتی برف باری کی وجہ سے اسے سانس لینے میں دقت پیش آرہی تھی۔۔ وہیں ہیڈ کوارٹر کی جانب سے ڈاکٹر کو آنے میں بھی تاخیر ہو گئی۔ تین گھنٹے پہلے۔۔ چار بجے اس کی۔۔ "وہ فوجی اچانک سے چپ ہو گیا تھا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

میں نے جلال کو منع کیا تھا یہاں سے چال جائے۔۔ اس نے میری بات نہیں سنی۔۔ یہ " پہاڑیاں اسے کھا گئیں۔۔ اس برف نے میرے بھائی کو مار ڈالا۔۔ " جالبیب کی بڑ بڑاہٹ آہستگی سے تیز ہو گئی تھی۔

اس کی چیخیں آسمان میں گونجنے لگی تھیں۔۔

اس کی سسکیوں اور آہوں نے آسمان کو بگھوڑا لٹھا۔۔

www.novelsclubb.com

اتنا آسان کہاں ہوتا ہے۔۔ کسی سے جدا ہونا۔۔

مسلسل تیز ہوتی برف کے سبب وہ جلال کو بہا و پور نہیں لے کر جاسکے تھے۔ وہ پورا دن اس کے پاس بیٹھا رہا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر آفیسرز نے بھی اسے چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اس نشہ آور ماحول اور ان خمار آفریں اثرات کے اندر، صرف وہ۔۔ خاموش و مضحکہ۔۔ بستر پر

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

پڑا جاگ رہا تھا۔ اس کا دماغ پریشان خیالت کی حدت سے کھولتے ہوئے پانی کی طرح ابل رہا تھا۔ جذبات کی تندی بعض اوقات اس کی حرکت قلب کو اس قدر تیز کر دیتی تھی کہ خون ہیبت ناک سرعت کے ساتھ اس کی رگوں میں دوڑنے لگتا۔ اور اس کا جسم ایک خوفناک کپکپی سے کپکپا اٹھتا، پھر دوسرے لمحے ہی میں۔۔ روح کو منجمد کرنے والا مبہم و بے معنی خوف۔۔ بارگراں کی مانند۔۔ اس کے رگ و ریشہ پر مسلط ہو کر اسے اس قدر ناتواں بنا دیتا کہ وہ گھبرا جاتا۔۔ کہ، کہیں اس کے جسم و جاں کا رشتہ منقطع ہونے کا وقت تو نہیں آن پہنچا۔۔ بالکل۔۔ جال کی طرح۔۔

ماہ تاباں کی ضیا پاشی۔۔ رات کا سحر کار حسن۔۔ فضا کا سکوت۔۔ کوئی چیز بھی اس کے پھڑکتے ہوئے اعصاب میں سکون پیدا کرنے کے قابل نہ تھی۔ اس نے جھجھکتی ہوئی سرخ نظروں سے۔۔ اسے ایک نظر دیکھا تھا۔۔ جو بے حس و حرکت ویسے ہی پڑا رہا تھا۔۔

جالیب کی نظروں کی تپش بھی اسے پگھلانے میں ناکام رہی تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

جسے اس بات سے بھی کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا کہ ایک سپاہی اس کے گھر اس کے مرنے کی خبر دینے گیا ہوا ہے۔

اس بات سے بھی بے نیاز کہ اب یہ خبر۔۔ "اسے" بھی پہنچی تھی۔

اس کے والدین۔۔ اس کے بھائی۔۔ بھابھی۔۔ اس کا بچہ۔۔ وہ سب کو چھوڑ کر چال گیا تھا۔

www.novelsclubb.com

کسی کی بھی پرواہ کئے بغیر۔۔

اگلے دن برف کا زور ٹوٹے ہی وہ اسے فوجی دستے کے ساتھ بہاولپور لے آیا تھا۔ سرخ ہوتی نظروں کے ساتھ اس نے برستی بارش میں اس کے گھر میں قدم رکھا تھا۔ شاید آسمان بھی ان

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

کے غم پر کھل کر رونا چاہتا تھا۔ جلال کے گھر میں قدم رکھتے ہی اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ اس گھر میں ان کا بچپن ساتھ کھیلتے گزرا تھا۔۔ یہاں پر وہ ہمیشہ جلال کے ساتھ آتا تھا۔ اور۔۔ آج بھی تو وہ جلال کے ساتھ ہی آیا تھا، لیکن فضا میں بکھری نوہیں اسے ایک دکھی کہانی کی المناک داستان سنار ہی تھیں۔

اس کا جنازہ لن میں رکھوا کر وہ وارث احمد کی جانب بڑھا تھا۔ وہ جو۔۔ جلال کے والد تھے۔ ان کی حالت دیکھ کر اسے جلال کی کہی گئی وہ بات سچ لگی تھی۔ وہ جوہر طرح کی مشکل میں ثابت قدم رہتے تھے۔۔ آج ان کے شانے ڈھلک گئے تھے۔ ان سے بغلگیر ہوتے وقت، جالبیب نے اپنے کندھوں پر آنسوؤں کی نمی محسوس کی تھی۔۔ جو سیدھا کھڑے ہونے کے بعد ان کی آنکھوں میں بھی محسوس ہو رہی تھی۔

آئی اور جمال کہاں ہیں۔۔؟ وہ نظر نہیں آرہے۔ "اس نے ارد گرد دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا،" جہاں پر اس کی بھابھی اور چاروں بھائی موجود تھے۔۔ سوائے جمال اور اماں کے۔

"وہ ہاسپٹل میں ہیں۔"

کیوں انکل؟ آنٹی کی طبیعت تو سہی ہے نہ؟ "وہ بے ساختہ پریشان ہو گیا تھا۔ ان برفانی تھپیڑوں نے جال کو تو نکل لیا تھا۔ لیکن اس غمزہ خاندان میں کسی اور کو کھونے کی ہمت نہیں تھی۔"

تمہاری آنٹی تو بالکل ٹھیک ہیں، جویریہ کی طبیعت خراب ہے۔۔ جال نے منع کیا تھا جویریہ کو کچھ بھی بتانے سے، اسی لئے اسے ایک دم سے صدمہ لگا تھا۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ جویریہ کابی پی شوٹ ہوا ہے۔۔ فالج ہوتے ہوئے بچا ہے اسے۔ بہت خراب

"طبیعت تھی اس کی۔"

اور جال کابچہ۔۔؟" جالبیب نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا تھا۔"

جالبیب مجھے لگتا ہے کہ ہمارے گھر میں مصیبتوں نے بسیرا کر لیا ہے، جویریہ کی حالت کی وجہ سے بچے کی جان کو بھی خطرہ تھا، اسی لئے ڈاکٹرز نے جویریہ کا آپریشن کر دیا۔ بچہ بھی سات مہینے کا ہے۔۔ بالکل امیچور۔۔ جبکہ جویریہ آئی سی یو میں ہے۔ میری بیچی آخری مرتبہ جال کادیدار بھی نہیں کر پائے گی۔ کیا جواب دوں گا میں اسے؟" وہ سسکنے لگے تھے۔

حوصلہ کریں انکل انشاء ہلدا سب ٹھیک ہو جائے گا۔" اس نے آگے بڑھ کر وارث احمد کو تسلی دی تھی، حالانکہ اس کا دل آپ ڈگمگا رہا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارمتم

دو گھنٹوں بعد اس کا جنازہ ہو گیا تھا۔ تیسرے دن قل کے بعد اسے خبر ملی تھی کہ جویریہ کی طبیعت سنبھل گئی ہے اور آج۔۔ وہ واپس۔۔ گھر آرہی ہے۔ اس نے جلدی سے اپنا سامان پیک کیا تھا اور جال کے گھر سے آ گیا تھا۔ فالوت وہ جال کی بیوی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

دن بے حد تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔۔ جال کے چالیسویں کا دن آن پہنچا تھا۔ اسی دن جالبیب کے والد کو ہارٹ اٹیک ہو گیا تھا۔ اس کے بعد بھی اس نے جال کے گھر جانا چاہا تھا، لیکن اس کی پوسٹنک خنجراب پاس کے ہیڈ کوارٹر میں ہو گئی تھی۔ اور وہ اب۔۔ خود بھی ان سفید پہاڑیوں میں نہیں جانا چاہتا تھا۔۔ جنہوں نے اس کے جسم سے روح نکال کر۔۔ اس کی زندگی کی خوشیاں نگل لی تھیں۔

www.novelsclubb.com

تیرا ہجر تیرا وصال بھی، تیرے خواب۔۔ تیرے خیال

آدکچھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

میری تشنگی نہ بجھا سکے، تیری یاد کونہ مٹا سکے

میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی، تیرے ہجر میں میری زندگی

نہ ہی رنگ ہے، نہ ہی روپ ہے، نہ یہ چھاؤں ہے۔۔ نہ ہی دھوپ ہے

نہ خوشی ہے۔۔ نہ ہی مال ہے، یہ بس اک تشنہ سوال ہے

وہ رفاقتوں کے سفر سبھی، میرے گفتگو کے ہنر سبھی

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

تیرے ہجر کے جو نذر ہوئے، سبھی خواب گرد سفر ہوئے وہ جو خواب تھے۔۔ وہ گزر گئے، جو مال ہے یہی نصیب ہے تیرا ساتھ تو کہیں کھو گیا، تیرا ہجر میرے قریب ہے تیرے ہجر کا یہ ہر اک پل، میری عمر بھر کا حصول ہے میری بے بسی کا تو غم نہ کر، تیرا ہجر مجھ کو قبول ہے (مزل شہزاد)

وہ آج خالف معمول دیر سے اٹھی تھی۔ سورج کبھی کا طلوع ہو چکا تھا۔۔ اس کی نرم کرنیں پردوں کی پشت پر رقص کر رہی تھیں۔ اس نے کھڑکی کی طرف کروٹ لے کر اپنی لمبی گھنی پلکوں کو با مشکل کھولتے ہوئے نیم وا آنکھوں سے۔۔ ایک بے پرواہ نگاہ پردوں کے پیچھے چھپی کرنوں پر ڈالی تھی۔۔ جو جالیوں میں سے چھن کر اس کے یا سمیانی بدن پر گر رہی تھیں۔ اس نے ایک بار پھر سے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کا جسم دکھ رہا تھا۔۔ اور وہ اپنے دل و دماغ میں ایک ناقابل بیان شگستگی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے ایک نظر اپنے بائیں جانب دیکھا، جہاں پر اس کی دو سالہ بیٹی کا وجود غیر حاضر تھا۔ اسے شاید۔۔ اس کی ساس اپنے ساتھ لے گئی تھیں، محظ اس وجہ سے اس کی نیند میں خلل نہ پیدا ہو۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

وہ کبھی کبھار سوچتی تھی کہ اس کی زندگی کتنی مکمل ہے۔۔ اور کتنی خوشحال بھی۔۔ اس کے ارد گرد محبت کرنے والے لوگ بکھرے ہوئے تھے۔ لیکن۔۔ اسے جس شخص کی یاد ستانی تھی۔۔ کبھی کبھار وہ یاد۔۔ اسے سب محبتوں پر بھاری لگتی تھی، اور ایسے وقت میں وہ خوبصورت آنکھیں۔۔ جو اس کے جسم مرمریں کے تمام اعضاء سے خوبصورت تھیں۔۔ نا جانے کیوں۔۔ اداس سی ہو جاتی تھیں۔ جیسے۔۔ آج بھی۔۔ اسے اداسی نے گھیر لیا تھا۔

وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے شکن زدہ لباس سے ہلکی پھلکی خوشبو نکل کر فضا کے محدود ہلکے میں بکھرتی چلی گئی تھی۔ اس نے نگاہ اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھا، جہاں سہ پہر کا وقت ہو رہا تھا۔ رات کو اماوس نے اسے بہت تنگ کیا تھا۔ وہ اس کے دیور کے ساتھ کہیں گھومنے گئی ہوئی تھی۔ رات کو دیر سے گھر میں آنے کے سبب۔۔ وہ سوئی بھی اتنی ہی دیر سے ہی تھی۔ ساری رات اماوس کے ساتھ جاگ کر وہ بے حد تھک گئی تھی۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

گھڑی میں گزرتے وقت کو دیکھ کر وہ تیزی سے واشروم میں گھسی۔ کمرے سے باہر نکلتے ہی اسے سب سے پہلے اپنی ساس نظر آئی تھی۔

اٹھ گئی جویریہ، رات کو اماوس نے تمہیں بہت تنگ کیا ہوگا۔ میں نے اجال کو منع کیا تھا کہ نو" بجے سے ایک منٹ اوپر بھی تمہیں دیر نہ ہو۔ لیکن یہ جتنا چھوٹا ہے، اس سے کہیں زیادہ غیر ذمہ دار ہے۔" شائستہ کچھ زیادہ ہی اجال پر برہم تھیں۔

ایسی بات نہیں ہے امی۔ اجی بہت سمجھدار اور اچھا ہے، اور پھر۔۔ گھومنے پھرنے میں تو دیر "سویر ہو ہی جاتی ہے۔" www.novelsclubb.com

جویریہ تم پلیز سائیڈ نہ لو اپنے اس الڈ لے کی۔۔ تم نے ہی اسے بگاڑا ہے۔ اتنا بھی کیا" بچپنا، اتنے زور سے اماوس کے گال کھینچتا ہے۔۔ چیخیں نکل جاتی ہیں بچی کی۔ کہتا ہے میں پیار کرتا ہوں۔ ایسا پیار کہاں ہوتا ہے۔۔ انسان جانور ہی بن جائے۔" سب سے بڑی بھابھی بھی گھر کا کام

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

ختم کر کے وہیں آگئی تھیں۔ اجال کے آئے دن کی حرکتوں سے وہ سخت عاجز تھیں۔ جو یہ ان کی جھنجھالہٹ پر قہقہہ لگا کر ہنس دی تھی۔

اماوس تو ابھی بچی ہے۔۔ مالنگہ اور شاہ جہان تو اجال کے ساتھ خوب جنگ کرتے ہیں۔ بس "اب آپ اپنے بچوں کو کہہ دیں کہ یہ تھوڑی سی بڑی ہو تو اسے اپنے گینگ میں بھی شامل کر لیں۔"

نہیں نہیں، اماوس جس گینگ میں جائے گی اس میں مالنگہ کا بھال کیا کام۔۔ اس میں تو صرف "شاہ جہان کو ہونا چاہیے۔" بڑی بھابھی کا لہجہ خود سے ہی شرارتی ہو گیا تھا۔ جس پر وہ محظ مسکرا دی تھی۔

اور امی، میری بیٹی کہاں ہے؟ اماں، اماں کہہ کر مجھ سے جھاڑو مانگ رہی تھی۔ اسے ابھی سے "معلوم ہے کہ اس عورت کے سامنے ریپ میٹیشن اچھی بنانی ہے۔" بڑی بھابھی نے ایک آنکھ بند

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

کر کے شائستہ کو کہا تھا۔ وہ بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس دی تھیں۔ انہیں اپنی یہ دونوں بہوؤں بے حد عزیز تھیں۔ لیکن۔۔ انہیں جویریہ کی بہت فکر ہوتی تھی۔ رقیہ جتنی باتونی تھی۔۔ جویریہ اتنی ہی خاموش طبع۔

اسے سال دیا ہے میں نے۔۔ ورنہ جویریہ کو نہ سونے دیتی۔ "انہوں نے بے حد محبت سے" جویریہ کی سمت دیکھا تھا۔ وہ ان کے بیٹے کی آخری نشانی تھی۔ جس کو وہ بے انتہا چاہتا تھا۔

اتنا پیار نہ دکھائیں امی، کہیں میں جل ہی نہ جاؤں۔۔ اور ہاں یاد آیا۔ "اچانک سے کچھ یاد آنے" پر رقیہ نے اپنے سر پر ہاتھ مارا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

شفٹنگ کر لی ہے۔۔ لیکن گھر کا سامان بھی تو لینا ہے، ثناء کچن میں ہے۔۔ جویر یہ ناشتہ کر لے۔۔ پھر ہم چاروں چلتے ہیں۔ "رقیہ نے دوسرے نمبر پر موجود بھائی کی بیوی کا ذکر کیا تھا۔ وہ لوگ ایک دن پہلے ہی بہاولپور سے اسلم آباد شفٹ ہوئے تھے۔

نہیں، آج میں آپ لوگوں کے ساتھ نہیں جاسکتی، اماوس اٹھ جائے۔۔ پھر میں نے اپنے کچھ ریلیٹیوز سے ملنا جانا ہے۔ بعد میں انسان گھر میں ہی بزی ہو جاتا ہے، ٹائم نہیں نکل سکتا۔" اس نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا تھا۔۔ کہیں کسی کو اس کی بات بری ہی نہ لگ جائے۔

ٹھیک ہے تم اماوس کے ساتھ چلی جانا، ہم تینوں بازار چلے جائیں گے۔۔ اور اب جاؤ ناشتہ کرو، کب کی بھو کی بیٹھی ہوئی ہو۔ ثناء جویر یہ کونا شتہ دو۔ "جویر یہ کو ہدایت دے کر شائستہ نے ثنائے کو آواز دی۔ جبکہ جویر یہ ان کی بات پر عمل کر کے کچن کی جانب بڑھ گئی تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

آخر جالبیب کو میرے گھر کا راستہ نظر آ ہی گیا۔ آج سورج کہاں سے طلوع ہوا، یا" کہیں۔۔ میری آنکھیں تو خراب نہیں ہو گئیں۔" حمیرا مامی نے الونج میں قدم رکھتے ہی، تعبیر اور شجاء کے ساتھ بیٹھے جالبیب کو دیکھ کر گہرا طنز کیا تھا۔ اپنے ہاتھوں میں موجود چائے اور پکوڑوں کی مئے ٹرے وہ پہلے ہی ٹیبل پر رکھ چکی تھیں۔ ان کی بات پر جالبیب سر کھجا کر رہ گیا۔

"مامی آپ کو تو معلوم ہے فوجیوں کی مصروفیت کا۔۔ وقت ہی کہاں ہوتا ہے۔"

اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ چار سال بعد ہمارے گھر میں تشریف آئیں۔" اپنی ماں کی بات سن کر تعبیر بھی میدان میں اتر آئی تھی۔

اوہ تو اس چٹکی کو بھی مجھ سے شکایتیں ہیں۔ لیکن۔۔ کیا میں اس چھپکلی کو جانتا ہوں؟" جالبیب نے شرارت سے تعبیر کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا۔ حمیرا مامی اس کی بات پر مسکرا دی

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

تھیں۔ آج جالبیب کی گھر میں موجودگی سے ان کا گھر ایک بار پھر سے کھکھال گیا تھا۔ وہ انہیں بے حد پسند تھا اور دل کے قریب بھی۔۔ ان کے شوہر کے

خاندان میں یہ اکلوتا لڑکا تھا۔۔ جبکہ وہ بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولد تھیں۔

تم تعبیر کو چھوڑو، ابا بیل کی کال آئی تھی مجھے۔۔ کہہ رہی تھی کہ اگر کبھی جالبیب یہاں پر " آئے تو مجھے الزمی بتانا، کان کھینچنے ہیں اس کے۔۔ اور اتفاق دیکھو آج تم آہی گئے۔

www.novelsclubb.com

تو آپ بھی اسے کہہ دیتیں کہ جالبیب کہہ رہا ہے ابا بیل آپ آپی آپ اپنے بیچارے مظلوم شوہر اور " چھوٹے موٹے چنوں منوں پر دھیان دیں، ان کے کان کھینچ کر تو ویسے بھی بڑے لمبے کر دیئے ہیں ہماری آپی نے۔ " وہ جالبیب کی شرارت سمجھ کر کھکھال کر ہنس دی تھیں۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

"تمہیں معلوم ہے نہ اسے تمہارا آپی کہنا کتنا برا لگتا ہے؟"

"یہ تو پھر اس کے اپنے دماغ کا خناس ہے۔۔ پورے دو مہینے تو مجھ سے بڑی ہے۔"

جالیب ایک بات کہوں؟ "جالیب کی بات پر حمیرا نے اچانک سنجیدہ لہجے میں اس سے سوال کیا تھا۔ وہ خود بھی ان کے لہجے پر چونکا تھا۔"

"جی مامی کیسے۔۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔"

www.novelsclubb.com

آبی نے اپنے سسرال میں تمہارے لئے ایک لڑکی پسند کی ہے، وہ چاہتی کہ اب تم شادی کر لو۔ کب تک ایسے اکیلے گھومو گے۔ "چائے کا کپ منہ کی سمت لے جاتے اس کا ہاتھ ایک لمحے کے لئے رکا تھا اور پھر وہ۔۔ دوبارہ سے پرسکون ہو گیا تھا۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارمتم

مامی میری ڈیڈالٹن ختم ہونے میں ایک مہینہ رہتا ہے۔۔ فالحال میں انیتس سال کا ہی " ہوں۔" جالبیب نے بات کو شرارت کارنگ دینے کی کوشش کی تھی۔

جالبیب تم نے اسے اس دن جانے دے کر بڑی غلطی کر دی۔۔ میں نے تمہیں کہا تھا کہ میں " اس کے والدین سے بات کر لیتی ہوں، پر شاید۔۔ کچھتاواتمہارا مقدر تھا۔" حمیرا مامی ایک دم سے افسردہ ہو گئی تھیں۔

" ایسی کوئی بات نہیں ہے مامی۔۔"

www.novelsclubb.com

یا پھر کم از کم، مجھے۔۔ اسے تمہارے سامنے نہیں لانا چاہئے تھی۔۔ تمہارے دل میں اس کی " محبت نہیں ڈالنی چاہئے تھی، مجھے وہ بے حد پسند تھی۔۔ وہ مجھے شروع سے ہی تمہارے لئے پسند تھی۔" انہوں نے جالبیب کی بات کو یکسر فراموش کر دیا

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ان کی بات کا کوئی جواب دیتا۔ دروازے کی بیل بجی تھی، اور اس کا دھڑکتا دل۔۔ ساکت ہو گیا تھا۔

چار سال پہلے وہ اس کے یہاں سے چلے جانے کے بعد پہلی بار حمیرامامی کے گھر آیا تھا۔ اور اس کی غیر موجودگی کو دل میں بسائے عظیم دکھ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ پہلے پہل جب وہ یہاں پر آتا تھا تو ابیل سترہ، شجاع تیرہ جبکہ تعبیر محظ آٹھ سال کی تھی۔

مامی لوگوں کے گھر کسی کا اتنا جانا نہیں تھا، سوائے اس کے۔۔ وہ جب بھی یہاں آتا تو ال شعوری طور پر۔۔ اسی بیل کا منتظر رہتا، جو حمیرامامی کے "اسے" ہر نئے بہانے سے باننے کے سبب بار بار بجتی تھی۔ اور آج۔۔ اتنے سالوں بعد بجتی اس بیل نے۔۔ اس کے سانسوں کی رفتار تیز کر دی تھی۔ تعبیر اٹھ کر دروازے کی سمت بھاگی تھی۔ کچھ دیر بعد اس کی چیخ سنائی دی تھی اور پھر اس کا شور۔۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

ماما جیری آپی واپس آگئیں۔۔ "اور اتنی دیر سے تیزی سے چلتی اس کی سانسیں ساکت رہ گئی" تھیں۔ جس چیز کی تمنا تھی۔ وہی ہوئی تھی، لیکن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس ماندر کی ہوئی سانس کے سبب وہ اسے دیکھے بغیر ہی کوچ کر جائے گا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ جالبیب نے اسے الونج میں قدم رکھتے دیکھا تھا۔ تمام منظر پس پشت چلے گئے تھے۔ سفید چادر کے ہالے میں چمکتا سانولہ چہرہ ماہ تمام کی مانند دمک رہا تھا۔ کتنے ہی برس بیت گئے تھے درمیان میں، لیکن۔۔ اس نے دوبارہ۔۔ ایک بار پھر سے۔۔ اس کی دید سے اپنی آنکھوں کو منور و شاداب کر دیا تھا۔

اسے وہ وقت یاد آیا جب اس نے آخری مرتبہ اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ بس کے سٹاپ پر رواداری کی مالقات تھی۔ لیکن۔۔ وہی چند لمحے۔۔ اس کی زندگی کا سرمایہ اور روح کی تسکین ٹھہرے تھے۔ جسم کی ساری قوت کھینچ کر آنکھوں میں آگئی۔۔ لیکن اس وقت جالبیب نے محظ اپنے دماغ کی سنی تھی، اور آج آٹھ سال بعد۔۔ ایک بار پھر سے۔۔ وہ اس کے روبرو تھی۔ خواب کی تعبیر، خواب سے زیادہ حسین و روح پرور تھی۔ کبھی کبھار وہ اپنے خانہ دل پر حکومت کرنے والی ملکہ سے خیالوں میں کالم ہوتا تھا کہ کیسے اس کی مضطرب و پریشان

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارمتم

روح۔۔ سندھ کے تپتے ہوئے ریگستانوں میں دیوانہ وار اس کا تعاقب کرتی ہے۔۔ بالکل قیس کی طرح۔۔ جو صحرائے نجد میں لیلیٰ کے پیچھے خاک چھانتا بھاگا کرتا تھا۔ اس کے عنبریں بالوں کی خوشبو۔۔ گلگوں رخساروں۔۔ دلفریب و ہوشربا آنکھوں اور۔۔ اس کی لمبی گھنی پلکوں سے وہ خود سر و سرشار ہو رہا تھا۔

اس کی خمار آگیاں آنکھیں۔۔ جن میں۔ جن میں۔۔

اس کی آنکھوں میں دکھ ہلکورے لے رہا تھا۔ وہ کچھ اجنبیے کا شکار ہوا تھا۔ لیکن۔۔ ایک بار پھر سے اس نے دماغ کی بات سن کر نظریں پھیر لی تھیں۔ حمیرا مامی لپک کر اس کی جانب بڑھی تھیں۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

جویر یہ میری جان، تمہیں بہت یاد کیا میں نے۔ تم نے تو کوئی خیر خبر ہی نہیں رکھی۔ "حمیرا" نے اسے اپنے ساتھ ہی صوفے پر بٹھا دیا۔

ایسی بات نہیں ہے پھپھو۔۔ بس قسمت نے ہی کچھ ایسی مہلت نہیں دی۔ کل ہی اسلام آباد "شفٹ ہوئی ہوں، اور آج۔۔ سیدھا آپ سے ملنے آگئی۔" جالبیب نے گہری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ ہمیشہ رہنے والی شوخی آج اس کی ذات سے مفقود تھی۔ اس کی چمکتی ہوئی سانولی رنگت کمال کر رہ گئی تھی۔ جالبیب کی نظریں اس کے چہرے سے بھٹکتی ہوئی اس کی گود میں موجود پنچی پر پڑی تھی۔ سرخ و سفید چہرے والی وہ پنچی بے حد حسین تھی۔ جالبیب کے چہرے پر سایہ سا لہریا۔۔ وہ جویر یہ کی آنکھوں سے جھلکتا شراب عشق کا جام کسی اور کے لئے بہتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

یہ کون ہے جویر یہ۔۔ تمہاری بیٹی؟ "حمیرا نے سوالیہ نظروں سے جویر یہ کی سمت دیکھتے ایک "آخری نگاہ جالبیب پر بھی ڈالی تھی، جس کے چہرے سے فکر و استعجاب ٹپک رہا تھا۔

جی بالکل میری بیٹی ہی ہے۔ اما اس نام ہے اس کا۔ "جویریہ کے جواب پر وہ کتنی دیر کچھ بول ہی" نہیں پائے تھے۔ جالبیب کے ارد گرد دھماکے ہو رہے تھے۔ وہ ہمیشہ ہر کام میں دیر کر دیتا تھا۔ اس نے خود سے اعتراف کرنے میں بھی دیر کر دی تھی۔ اور اب۔۔ اس معاملے میں بھی۔۔ جب وہ کسی اور کی ہو گئی تھی، اور۔۔ اس کی ایک بیٹی بھی تھی۔ اس نے چہرے کا رخ پھیر کر آنکھوں میں ابھرتی نمی کو چھپایا تھا۔ جبکہ حمیرا ایک دم سے ہوش میں آئی تھیں۔

"اچھا۔۔ اور بتاؤ کیسی ہو؟ گھر میں سب ٹھیک ہیں۔۔؟"

www.novelsclubb.com

میں تو آپ کے سامنے ہوں۔۔ الماس آپ کی کا بے بی ہونے والا تھا، نہ وہ بیچ سکیں نہ ہی ان کا " بچہ۔۔ میری شادی کے ایک ہفتے بعد میرے بابا کی ڈیٹھ ہو گئی۔۔ دو مہینے بعد انجیل کا بھی روڈ ایکسٹینٹ میں انتقال ہو گیا۔۔ اور آخری میں امی ہی بچی تھیں، انہیں بھی ہارٹ اٹیک ہو گیا۔" بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ بالکل سپاٹ تھا۔ اس کے برعکس حمیرا

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارتم

کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں۔ جویریہ حمیرا کے چچا کی پوتی تھی۔ حمیرا کے چچا اور والد ایک گھر میں ہی رہتے تھے۔ ان کی شادی اپنے ہمسائے میں ہی جالبیب کے ماموں سے ہوئی تھی، اسی وجہ سے وہ اپنے میکے کے کافی قریب تھیں۔ جویریہ کے باقی دونوں تائے باہر کے ملک میں شفٹ ہو گئے تھے، جبکہ صرف جویریہ کی فیملی ہی ان کے گھر کے پاس رہتی تھی۔

انہیں جویریہ کی امی یاد آئی تھیں۔۔ مسز جکھرائی۔۔ عمر کے فرق کے باوجود بھی ان دونوں کی دوستی کمال کی تھی، اور اس کی وجہ محظ آمنہ جکھرائی کی زندہ دلی تھی۔۔

وہ سنجیدہ سی انجیل۔۔ جو جویریہ کو اس کی ہر شوخی پر ٹوکتی تھی اور الماس۔۔ دلہن بنا ہوا ایک گھبرایا اور شرمایا سامن موہناروپ، حمیرا کی آنکھوں کے سامنے اتر ا تھا۔ وہ بے ساختہ سر تھام کر رہ گئی تھیں۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

جویر یہ اس سب عرصے کے درمیان اتنا کچھ ہو گیا اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں۔۔ کیسے " برداشت کیا تم نے وہ سب لڑکی۔۔؟ " حمیرا اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب بیٹھی تھیں اور اسے سینے سے لگایا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ انہیں جویر یہ بے حد پسند تھی۔۔ اپنی جان سے بھی زیادہ۔ جویر یہ کو خود سے علیحدہ کرنے کے بعد حمیرا نے اماوس کو اس کی گود سے اٹھالیا۔

ارے واہ! اتنے آرام سے میرے پاس آگئی اماوس، اپنی ماں پہ تو بالکل نہیں گئی۔۔ اوہ لڑکی " اپنی ماں پہ کیوں نہیں گئی۔۔ ویسے بالکل ٹھیک کیا۔ " حمیرا ماں نے ماحول کی کشیدگی کو کم کرنے کی موہوم سی کوشش کی تھی۔

یہ اس کی غلطی نہیں ہے آنٹی، ایکچولی۔۔ ہمارا گھر میں افراد کافی زیادہ ہیں۔ ان کی گود میں جا کر " اسے عادت ہوگئی ہے، اب جس شخص کے ساتھ بھی بیٹھتی ہوں۔۔ اس کے پاس آسانی سے چلی جاتی ہے۔ " اس نے نم آنکھوں سے ہلکا سا مسکرا کر کہا تھا۔ جالبیب نے بے حد گہری

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

نظروں سے اس کے خوبصورت روپ کو دیکھا تھا۔ وہ کسی اور کی ہے۔۔ یہ سوچ بھی اسے "اس" سے نظریں ہٹانے پر مجبور نہیں کر رہی تھی۔ ساری زندگی پیاسا ہی تو رہنا تھا۔ اور اگر خدا نے۔۔ اسے نخلستان کا راستہ دکھا ہی دیا تھا تو وہ کیوں نہ کچھ دیر کے لئے سستا لیتا۔ اس نے ہمیشہ ذہن کی چالوں پر غور کیا تھا، مگر آج۔۔ وہ دل کی بات سننا چاہتا تھا۔

"لگتا ہے کافی بڑا سسرال ہے تمہارا۔ کتنے لوگ رہتے ہیں وہاں پر؟"

"میرے ساس سسر، دو دیور، تین جیٹھ، دو جیٹھانیاں اور ایک جیٹھ کے دو بچے۔"

اف میرے خدا یا۔۔ "حمیرا نے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ ان کے تاثرات پر ہوال سا"
مسکرائی تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم و شمش حفصہ ارتم

یہ کچھ زیادہ ہی نہیں ہو گئے۔۔ دو جیٹھانیاں اور ایک پوری کی پوری ساس، لڑائیاں تو خوب " ہوتی ہوں گی۔

نہیں بالکل نہیں۔۔ سب مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میری ساس مجھے بالکل اپنی چھوٹی " بیٹیوں کی طرح ٹریٹ کرتی ہے۔

اوہ یہ تو اس صدی کا انوکھا واقعہ ہو گیا۔۔ بھال بھنڈی اور آلو کی سبزی کبھی کسی سے بن پائی " ہے۔ خیر تمہارا ہنز بینڈ کیا کرتا ہے؟ " حمیرا کے سوال پر اس کے مسکراتے ہوئے لب سکڑے تھے۔

www.novelsclubb.com

ویل۔۔ جلال وارث نام تھا ان کا۔۔ کیپٹین تھے آرمی میں۔۔ دو سال پہلے۔۔ لنگ کینسر سے " ان کی ڈیٹھ ہو چکی ہے۔۔ ان کی پوسٹنگ بالتور و گلشیر پہ تھی اور وہ اپنے ایک دوست کے

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارتم

ساتھ آخری دنوں وہیں تھے۔ "جویریہ نے سپاٹ لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے جالبیب کی جانب دیکھا تھا۔ جبکہ وہ خود۔۔

بالکل سن ہو گیا تھا۔۔ یہ کیا ہو گیا تھا اس کی زندگی میں۔ اسے معلوم تھا کہ جلال کی بیوی کا نام جویریہ ہے۔ جب جلال نے اسے اپنی ہونے والی بیوی کا نام بتایا تو وہ حیران نہیں ہوا تھا۔ ہاں اس کے زخم ادھرے ضرور تھے۔ لیکن وہ حیران۔۔ نہیں ہوا تھا۔ یہ ایک کامن نام تھا جو کسی بھی فرد کا ہو سکتا ہے۔ ان دونوں کی منگنی کا کوئی خاص فنکشن نہیں ہوا تھا۔ جبکہ جلال کے شادی کے دنوں میں بھی اسے چھٹی نہیں ملی تھی۔ اپنی چھٹیاں گزارنے کے بعد جب جلال واپس آیا تو جالبیب نے اس سے شادی کی تصویریں دیکھنے کا مطالبہ کیا اور نہ جلال نے کبھی اس قسم کی کسی بات کا ذکر کیا۔ جلال کے فوتگی والے دن جویریہ ہسپتال میں تھی اور چالیسویں والے دن اس کے باپ کی خراب طبیعت کے باعث وہ جالبیب کے گھر جا ہی نہیں پایا تھا۔ لیکن۔۔ اس سب کے باوجود بھی۔۔ اس کے ذہن کے کسی خانے میں بھی یہ وہم و گمان نہیں تھا کہ وہ لڑکی۔۔ جس کے لئے جلال اجل کے منہ میں جاتے ہوئے بھی تڑپتا رہا تھا۔۔ وہ۔۔ یہی جویریہ

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

تھی۔ جلال کی بیوی، جس کا خط اس نے ہاتھوں سے پڑھا تھا۔ وہ خط جو جذبات و احساسات کی ایک لمبی کہانی سنارہا تھا۔ جلال جس کی آنکھوں میں جویرہ کا عکس تھا، اور

جویرہ۔۔ جس کی باتوں میں جلال کی خوشبو۔۔ جسے وہ اپنے دل میں بسائے نا جانے کتنے عرصے سے دنیا کی خاک چھانتا پھر رہا تھا، وہ۔۔ جلال کی محبت میں پوشیدہ تھی اور وہ خود پہچان ہی نہیں پایا تھا۔

وہ اب اٹھ رہی تھی۔ اس نے اماوس کو اپنی گود سے اتار کر اس کی انگلی پکڑ لی۔ اسے شاید کہیں جلدی جانا تھا۔ تبھی وہ حمیرا کے اتنے اصرار پر بھی نہیں رک رہی تھی۔ جویرہ نے الوداعیہ کلمات کہہ کر قدم واپسی کی جانب بڑھا دیئے۔ جویرہ کی پشت اس کی جانب تھی اور وہ۔۔ اس سے دور جا رہی تھی۔ ہمیشہ کہ طرح۔۔ وہ اس سے آج بھی دور ہو رہی تھی۔ حمیرا امی اسے خود باہر چھوڑنے نہیں گئیں۔۔ وہ جالبیب کو ہی کچھ اشارہ کر رہی تھیں، لیکن۔۔ اس کا ذہن

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

ماؤف ہو رہا تھا۔ اس کے حسیات مکمل تاریکی میں جا رہے تھیں۔ خاموشی۔۔ اندھیرا۔۔ موت۔۔

اس سے پہلے کہ وہ مکمل تاریکی میں جاتا، حمیرا نے آکر اسے جھنجھوڑ ڈال تھا۔

قسمت نے تمہیں دوسری بار موقع دیا ہے، یہ ہمیشہ نہیں دیتی۔ قسمت ایک بار پلٹ جائے تو" واپس نہیں آتی۔ تم خوش قسمت ہو، اس خوش قسمتی کو ایک بار پھر سے بد بختی میں نہ بدلو۔ چلے جاؤ اس کی طرف۔۔ اس سے پہلے کہ وہ چلی جائے۔" حمیرا امی کی بات پر اس کے رہے سہے اوسان بحال ہوئے تھے۔ وہ تیزی سے باہر کی جانب بھاگا تھا، جہاں وہ بیرونی گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ بھاگتے ہوئے اس تک پہنچا اور اس سے ایک قدم کے فاصلے پر رک گیا تھا۔ جالبیب نے اسے مخاطب نہیں کیا تھا، اور نہ ہی متوجہ کرنے کا کسی قسم کا کوئی فعل سرانجام دیا تھا۔۔ لیکن۔۔ پھر بھی۔۔ وہ واپس پلٹی تھی، اور واپس پلٹ کر۔۔ اسے دیکھ کر مسکرائی تھی، اور یہیں اس کا دل۔۔ ایک بار پھر سے اس کے ہاتھوں سے پھسلتا چال گیا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

جویر یہ کی آنکھوں میں ایک دم سے چمک آئی تھی، بالکل ویسی چمک جیسے آٹھ سال پہلے اس کی آنکھوں میں مؤجزن ہوتی تھی۔ وہ چھوٹا سا قدم اٹھا کر اس کے اور نزدیک ہوئی تھی۔۔ ویسے ہی۔۔ مسکراتے ہوئے۔ اسے لگا تھا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے۔ سورج کو یکسر چھپائے ہوئے بادلوں نے دوبارہ سے کن من برسانا شروع کر دی تھی۔ وہ۔۔ جویر یہ اور۔۔ برستی ہوئی بارش، الشعوری طور پر اس نے ایسے کتنے ہی خواب دیکھ لئے تھے اس کے حوالے سے، اور آج جب وہ سارے خواب حقیقت کا روپ دھار گئے تھے تو اس کا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی تیز دھڑکن اپنی آخری جنبش کے ساتھ ہمیشہ کے لئے ساکن و خاموش ہو جائے گی۔

www.novelsclubb.com

تم جلال کے دوست ہونہ۔۔؟" جویر یہ نے مسکرا کر اس سے سوال کیا تھا۔ اس کا سر خود بخود "ہاں میں ہل گیا تھا۔ وہ تو ان لمحوں کے زیر اثر تھا، جو ان کو قریب لے آئے تھے۔"

"میں نے تمہاری تصویر جلال کے موبائل میں دیکھی تھی۔ وہ اکثر تمہارا ذکر کرتے تھے۔"

"ہمم"

جلال تمہارا دوست تھا جالبیب منصور۔ اس رشتے سے میں تمہاری بھابھی لگی۔ اپنی ان نظروں پر قابور کھولڑ کے۔ یہ سحر انگیز آنکھیں اس کے لئے سنبھال کر رکھو جو تمہارے جذبات کی قدر کرے۔ میں تمہیں ایک نظر کرم بھی نہیں دے سکتی۔ "اچانک سے اس کا لہجہ سخت ہوا تھا۔ اس کی مسکراتی آنکھوں کی جگہ نفرت سے پھنکارتی ہوئی آواز نے لے لی تھی۔ بارش کی کن من بھی۔۔ اچانک سے رک گئی۔ اسی کا سہارا لے کر وہ اماوس کے ساتھ بیرونی گیٹ پار کر گئی تھی۔

اماوس۔۔ اس کی بیٹی۔۔ جو جلال اور جویریہ کی محبت کی نشانی تھی۔۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

نظروں سے او جھل ہونے تک وہ اسے دیکھتا رہا تھا اور پھر بے اختیار ہو کر گھٹنوں کے بل بیٹھتے اس نے ہاتھوں کی مٹھیاں ہونٹوں پر ٹکادی تھیں۔ جالبیب کی آنکھوں میں نمی سی بھرنے لگی۔ اس نے آنکھوں میں ابھرتی نمی کو روکنے کی کوشش کی تھی، شاید تبھی۔۔ ایک بار پھر سے آسمان سے مینہ برسنے لگی تھی۔ حمیرا نے الوُج کے دیوار گیر شیشے کی دیوار سے اس کو بے بس نظروں سے دیکھا تھا، جو ان کی طرف پشت کئے یقیناً پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

زندگی کے مصائب پر محظ ایک ہی طاقت قوت پاسکتی ہے، اور اس کا نام ہے۔۔ محبت۔ شدید، ہمہ گیر اور ناقابل برداشت محبت۔ جویریہ کے لئے اس کا پیمان الفت آج تک برقرار تھا۔ وہ وعدہ محبت جو ساہا سال گزر جانے کے بعد بھی زندہ و پابند تھا۔ اس کا عشق غیر فانی تھا۔ وہ عشق جو زمان و مکاں اور موت و ہالکت کی بربادی سے آزاد تھا۔ ان آٹھ سالوں میں اس کے دل میں ایک موہوم سی امید تھی، جو آج اس کی آنکھوں میں موجود عشق کو دیکھ کر۔۔ دم توڑ چکی تھی۔ وقت کے بکھیڑوں نے ان کے درمیان ایک خلیج دیوار حائل کر دی

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

تھی، جس کو پر کرنا محظ موت سے ہی ممکن تھا۔ کاش وہ اس وقت یہاں پر ہوتی اور اسے اس بد مزہ
زندگی سے نجات دال دیتی، لیکن۔۔ وہ تو تکلیف

دینے کے بعد آب حیات کا پیالہ ہاتھوں میں تھما کر چلی گئی تھی اور وہ، اس درد میں ٹوٹا اور بکھرتا
جار ہاتھا۔

www.novelsclubb.com

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں ہر کام کرنے میں

ضروری بات کہنی ہو، کوئی وعدہ نبھانا ہو

آدکچھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

اُسے آواز دینی ہوں، اُسے واپس بانا ہو

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں

مدد کرنی ہو اُس کی یار کی ڈھارس بندھانا ہو

بہت دیرینہ رستوں پر، کسی سے ملنے جانا ہو

www.novelsclubb.com

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں

بدلتے موسموں کی سیر میں، دل کو لگانا ہو

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم و شمش حفصہ ارم

کسی کو یاد رکھنا ہو، کسی کو بھول جانا ہو ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں کسی کو موت سے پہلے کسی غم سے (بچانا ہو حقیقت اور تھی کچھ اس کو جا کے یہ بتانا ہو ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں) منیر نیازی

خنجر اب پاس سے جالبیب کا ٹرانسفر اسلم آباد ہو گیا تھا، اور اسے معلوم تھا کہ یہ ٹرانسفر کروانے والے اس کے بابا ہی تھے۔ اپنی سب بیٹیوں کی شادی کرنے کے بعد وہ کافی اکیلے ہو گئے تھے۔

آج بھی وہ بازار سے شوپنگ کر کے واپس آ رہا تھا، لیکن۔۔ اسے ٹھٹھک جانا پڑا تھا۔ سڑک کے کنارے اسے ایک شناسا چہرہ نظر آیا تھا۔ وہ برستی بارش سے بچنے کے لئے بس اسٹاپ کے شیڈ کے نیچے کھڑی تھی۔ شاید۔۔ کسی ٹیکسی کا انتظار کر رہی تھی۔ آج اس کے ساتھ اماوس بھی نہیں تھی۔ اس نے بے ساختہ گاڑی سڑک کے کنارے

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

روکی اور دروازہ کھول کر اس کی جانب بڑھا، جو تیز ہوا سے چادر کا سرا سنبھالتے ہوئے بے حال ہو رہی تھی۔ جالبیب نے آنکھوں پر گالسس لگا کر اسے گہری نظروں سے دیکھا تھا۔

اس کے تخیل کی ملکہ۔۔ جو بالکل اس نیلگوں پانی کی طرح لگ رہی تھی، جو چاندنی راتوں میں بے نقاب چاند کے نور سے خود بخود روشن ہو جاتا ہے۔۔

جسے دیکھ کر اسے ان خوش نصیب دنوں کی یاد آرہی تھی، جو بے فکر زندگی میں کٹے تھے۔ اس کا سینہ۔۔ جو اس کے عشق کی پاکیزہ کرنوں سے معمور و منور ہو گیا تھا، اب اس کی بے رخی کی روشنیوں سے گل ہو گیا تھا۔

www.novelsclubb.com

جالبیب کا دل کیا تھا کہ اسے بتادے کہ اس کے دن رات کس پڑمردگی کے عالم میں بسر ہو رہے ہیں۔۔ سیکڑوں بادل آئے اور برس گئے۔۔ سبزہ خشک ہو اور پھر ہر اہو گیا، لیکن۔۔ انتظار انتظار ہی رہا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اس انتظار کو اور طویل نہیں ہونے دے گا۔ اس کے

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

گھر والے ابا بیل کے بتائے ہوئے رشتے پر غور کر رہے تھے، لیکن ان کا کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے اسے اپنی خواہش کے لئے قدم اٹھانا تھا۔

جالیب اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ جویریہ کے تاثرات دیکھ کر بھی فراموش کر دینے والے تھے۔ اس کی اس اداسی کے لب دھیمی سی مسکان میں ڈھلے تھے، اور پھر۔۔۔ سنجیدہ ہو گئے تھے۔

آئیں جویریہ آپ کو گھر چھوڑ دوں۔ موسم خراب ہونے والا ہے۔ "اس نے ایک نظر برستی" بارش کو دیکھا تھا، جو کبھی بھی طوفان کا روپ دھاڑ سکتی تھی۔

نہیں جالیب بھائی! اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں چلی جاؤں گی۔ موسم کی سختیاں مجھے متاثر نہیں کرتیں، اور اگر کرنے کی کوشش بھی کریں تو میں بغیر کسی سہارے کے چل سکتی

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

ہوں۔ "جویریہ نے لفظ "بھائی" پر زور دے کر اپنی بات اسے اچھے سے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

جویریہ آپ میرے لئے بہت قابل عزت ہیں۔ میں آپ کا سہارا نہیں بن رہا، بس کچھ دیر کے لئے آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ جلال میرا بہترین دوست تھا۔ اس رشتے سے آپ میرے لئے بے حد قابل احترام ہیں۔ آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا چاہئے میں آپ کو صحیح سالمت گھر تک پہنچاؤں گا۔" جویریہ کچھ دیر جا بختی نگاہوں سے جالبیب کے چہرے

www.novelsclubb.com

کو کھوجتی رہی تھی، جس نے اپنے چہرے کے تاثرات نہایت مہارت سے چھپائے ہوئے تھے۔

چلیں۔۔ تو پھر مدد لے کر دیکھ ہی لیتے ہیں۔ "وہ حتمی فیصلہ کر کے گاڑی کی سمت بڑھی" تھی۔ شیڈ سے گاڑی تک کے فاصلے نے ہی اسے مکمل بارش نے بگھو دیا تھا۔

گاڑی کا سفر شروع ہو گیا تھا، لیکن۔۔ ان دونوں نفوس میں مکمل خاموشی تھی۔ جالبیب نے ہی اس خاموشی کو توڑ کر بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

محبت بے حد ظالم ہوتی ہے۔۔ لیکن ایک لحاظ سے اچھی بھی، کیونکہ وہ انسان کو اتنی ٹھو کریں " مارتی ہے کہ انسان کو عقل آہی جاتی ہے۔

ہر شے آپ کو محبت ہی نہیں سکھاتی جالبیب منصور، زمانے کے غم ہی کافی ہوتے ہیں اس کے " لئے۔ ہماری غلطی ہی یہی ہے کہ ہم اٹھارہ سے پچیس سال کی عمر ایک سٹیبل ایمو شنل ریلیشن شپ کی کھوج میں ضائع کر دیتے ہیں، جبکہ یہ عمر تو۔۔ خود کو ڈھونڈنے کی ہوتی ہے۔ معلوم نہیں آج کل کی نسل کو سب سے بڑا مسئلہ محبت کا ہی کیوں لگتا ہے؟ شاید انہوں نے کبھی بھوک سے بلکتے ہوئے بچے نہیں دیکھے۔ ورلڈ فارم کی ایک رپورٹ کے مطابق دنیا کا سب سے بڑا مسئلہ

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارتم

بھوک ہے، پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ محبت انسان کو عقل دیتی ہے۔ "جویریہ کالہجہ عجیب سا طنز لئے ہوئے تھا۔

ابھی ہم محبت کی بات کر رہے ہیں جویریہ۔ وہ محبت جواز ل سے ابد تک قائم رہے گی۔ دینا کا " اولین سچ، اور کیا۔۔ محبت کی ٹھوکریں غم نہیں دیتیں؟ جویریہ آپ جال ل کی بیوی تھیں۔ مجھے اس بات کا ذرا سا بھی شبہ نہیں تھا اور اگر مجھے معلوم بھی ہوتا تو میں کبھی آپ دونوں کے درمیان نہ آتا۔ ہاں یہ سچ ہے کہ مجھے آپ سے محبت ہے۔۔ بے تحاشا محبت۔ اور اب۔۔ جس وقت جال ل بھی آپ کی زندگی میں نہیں ہے تو میں آپ کو کیسے تنہا چھوڑ سکتا ہوں۔ " جالبیب نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

www.novelsclubb.com

"میں آپ کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا جویریہ، کیونکہ۔۔ میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔"

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

یہ حلف سوچ سمجھ کر کہو جالبیب، خواہش ہتھیار بن جاتی ہے۔۔ اور ہتھیار ڈالنا طاقت بن جاتا" ہے۔ میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا جالبیب کہ ان ساحر آنکھوں میں مچلتے جذبات اس کے لئے سنبھال کر رکھو جس کو تمہاری قدر ہو۔ تم شادی کر لو جالبیب۔۔ اور آئندہ مجھ سے ایسی بات "نہیں کرنا۔"

میں شادی نہیں کرنا چاہتا جویر یہ۔ میں کسی لڑکی کی آنکھوں سے خوابوں کو نوچ کر نہیں " پھینک سکتا، اور نہ ہی کسی کو جھوٹی محبتوں کی ان چاہی داستا نہیں سنا سکتا ہوں۔ یہ آنکھیں بے حد معمولی ہیں، ان میں مچلتے جذبات ہی انہیں ساحر بناتے ہیں۔ اور یہ احساسات۔۔ صرف ایک "شخص کے لئے ہوتے ہیں۔"

یاد ہے میں نے ایک دفعہ کہا تھا کہ ایک شخص کو بعض اوقات زندگی میں دو دفعہ محبت بھی ہو " سکتی ہے۔ نکاح میں ویسے بھی اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ دو دلوں کو باہم جوڑ دیتا ہے۔ نامحرم کی

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

مجت خدا کو بھی ناپسند ہے۔ لوگوں کا پیچھا نہیں کرنا چاہیے۔ خدا آپ کو خود ہی سہی لوگوں سے ملو ادیتا ہے۔ صحیح لوگ جو واقعی آپ کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں وہ آپ کے پاس خود آتے ہیں اور ہمیشہ کے لئے رہ جاتے ہیں، اور میرا شمار۔۔ ان لوگوں میں نہیں ہوتا۔ "وہ جیسے ان سب باتوں کو جھٹال دینا چاہتی تھی۔"

سہی کہا آپ نے نکاح کے بولوں میں بہت طاقت ہوتی ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ مجھے اس " لڑکی سے محبت ہو جائے گی، لیکن۔۔ "اس نے ایک لمحے کے لئے اپنی گالسز کے پیچھے چھپی آنکھوں سے گہری نظر اس پر ڈالی تھی۔"

www.novelsclubb.com

وہ عشق جو مجھے آپ سے ہے۔۔ وہ اس محبت کے ذریعے تو نہیں بھال یا جاسکتا۔ عشق بھی وہ جو "ال حاصل ہے۔ اور یہ بات بھی تو آپ نے ہی کہی تھی کہ عشق کا کوئی توڑ نہیں۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

تمہیں ایک ایسے خواب سے پیار ہو گیا ہے، جس کا کبھی کوئی مطلب نہیں ہے۔ میں نے تمہیں " پہلے بھی کہا تھا اور آج آخری دفعہ کہ رہی ہوں، آئندہ سے مجھ سے ایسی بات نہ کہنا۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ اور وہ میرا گھر ہے، یہیں پہ گاڑی روک دو۔ " وہ تیزی سے گاڑی سے نکلی اور سفید رنگ کے گیٹ کو پار کر گئی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر خالی خالی نگاہوں سے ان راستوں کو دیکھتا رہا تھا۔ ان کی راہیں اتنی جلدی جدا ہو گئی تھیں۔ وہ بے حد آگے نکل گیا تھا۔ بے شمار خیالت اس کے لوح دماغ پر متحرک تصاویر کی طرح ناچنے لگے۔ کتنی ہی بھولی ہوئی شخصیتیں ماضی کے دھندلکے میں سے نکل کر اس کی آنکھوں کے سامنے آ موجود ہوئی تھیں۔ اسے وہ دن یاد آیا جب وہ پہلے پہل حمیرا مامی کے گھر ایک اجنبی کی حیثیت سے داخل ہوا تھا۔ پھر۔۔ وہ وقت اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم گیا، جب اس نے ایک حد تک مالکانہ حیثیت سے اس مکان میں بوڈو باش اختیار کی تھی، اور پھر۔۔ وہ دردناک انجام۔۔ اس یاد کو اس کے حافظے نے

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

سرعت سے تازہ کر دیا۔۔ جب اس نے انتہائی درد ماندگی کے عالم میں اشکبار آنکھوں سے خدا حافظ کہا تھا۔ اس نے اپنا سرا سٹیئرنگ سے ڈکادیا تھا۔ ماضی کے دھندلکے جھٹنے لگے تھے۔ بیل کی آواز اس کے ذہن میں گونجنے لگی تھی، جو آہستہ آہستہ تیز ہو رہی تھی۔

جاؤ تعبیر دروازے پر دیکھو جا کر کون آیا ہے۔ "حمیرا مامی نے موبائل استعمال کرتی آٹھ سالہ" تعبیر کو کہا تھا۔ جو خود کو ٹوکے جانے پر انتہائی برہمی سے اٹھی تھی۔ بہاولپور سے آنے کے ایک ہفتے بعد حمیرا نے جالبیب اور اس کے گھر والوں کی دعوت کی تھی، اور وہ سب اس وقت الونج میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ دیر بعد تعبیر کی چہکنے کی آواز آئی تھی۔ اس آواز میں ایک اور نٹ کھٹ سی آواز بھی شامل تھی۔ شاید کوئی لڑکی آئی تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھی الونج کے دروازے میں ان سب کو دیکھ کر ٹھٹکی۔۔ اور پھر رک سی گئی تھی۔ باہر سے آتی روشنی نے اس کے وجود کو ڈھانپ دیا تھا۔ اس کا چہرا بھی اندھیرے میں ہی ڈوبا محسوس ہو رہا تھا۔

اندر آؤ جیری رک کیوں گئی۔ "حمیرا آگے بڑھ کر جویریہ کو اندر لے آئی تھیں، اور سب کے" ساتھ اسے بھی صوفے پر بٹھا دیا تھا۔ وہ سانولے رنگت کی ایک خوش شکل لڑکی تھی۔ بلیو کلر کی

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم و شمش حفصہ ارم

جینز اور ریڈ فروک کے ساتھ آف وائٹ رنگ کی بمپر جیکٹ اور۔۔ جیکٹ کی ہی ٹوپی لئے وہ کافی کیوٹ لگ رہی تھی۔۔ وہ خاموشی سے ان سب کے درمیان بیٹھی حمیرامامی کی جانب دیکھ رہی تھی۔ یہ یقیناً وہی جیری تھی، جس کا اکثر حمیرامامی ذکر کرتی رہتی تھیں، اور ابابیل اور تعبیر کی باتوں میں اس کی "ہر بات" الزمی ہوتی تھی۔ حمیرانے سب کے ساتھ اس کا تعارف کروایا تھا۔۔ اور راہ و رسم کا سلسلہ چل نکال تھا۔ جالبیب کی بڑی بہن بھی جویرہ کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی تھی، اور وہ۔۔ لگاتار کوفت میں مبتال ہو رہا تھا۔ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اس کی نظر بے ساختہ اس کے چہرے پر پڑی تھی۔ جویرہ تعبیر کی کسی بات پر کھلکھال رہی تھی۔ ہنستے ہوئے اس کا نچال دہانہ پورا کھل گیا تھا، جبکہ اس کی آنکھیں قدرے چھوٹی ہو گئی تھیں۔

www.novelsclubb.com

ال حول۔۔ یہ کیا سوچ رہا ہوں میں۔۔ "بڑبڑاتے ہوئے اس نے پورا رخ ہی بدل ڈالا" تھا۔ اور پھر۔۔ یہ ہمیشہ ہونے لگا تھا۔ ہفتے کا ایک چکر حمیرامامی کے گھر الزمی ان کا لگتا تھا اور اس وقت کے درمیان وہ دو تین چکر ضروری طور پر حمیرامامی کے گھر لگاتی تھی۔ جالبیب اس کی اس قدر پرکشش شخصیت پر جھنجھال سا جاتا تھا۔ اس دن بھی حمیرامامی نے جویرہ کے جانے کے بعد اسے کچن میں ہی روک لیا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

"تمہیں یہ لڑکی کیسی لگتی ہے جالبیب؟"

کون سی لڑکی؟ "وہ ان کی بات پر یکسر انجان بنا تھا۔"

جالبیب یہ جو جویر یہ ہے۔۔ کیسی لگتی ہے تمہیں؟ "حمیرامامی انتہائی اشتیاق سے اس کی جانب دیکھ رہی تھیں۔"

www.novelsclubb.com

"آپ کیوں ایسے مجھ سے اس کے بارے میں پوچھ رہی ہیں؟"

اوہو، بہت سوال پوچھتے ہو تم۔۔ بتاؤ نہ کیسی لگتی ہے۔۔؟ "وہ جھنجھال گئی تھیں۔"

اگر آپ کسی ایسی ویسی سینس میں پوچھ رہی ہیں تو میں آپ کو بتا دوں کہ وہ بہت چھوٹی " ہے۔۔ صرف چودہ سال کی۔ اس لئے آپ ایسے خواب نہ دیکھیں جن کی کوئی منزل نہیں۔

تو کیا تمہارے لئے بیس سال کی لڑکی ہوگی۔ تم بھی تو "صرف" سترہ سال کے ہو۔ اور وہ ویسے " بھی اپنی اتج سے بڑی ہی لگتی ہے۔ تم نے اس کی ہائٹ دیکھی ہے، برج خلیفہ تک پہنچنے کی کسر رہ گئی ہے بس اور کتنی سمارٹ سی ہے وہ۔۔ پتلی کمر۔۔ پرفیکٹ فزیک۔۔ اتنے لمبے اور پیارے بال ہیں اس کے اور پلس پوائنٹ نین نقش بھی کتنے خوبصورت ہیں۔ کبھی اس کی پرسنالٹی کو غور سے دیکھا ہے، نظریں ٹکتی ہیں اس پر۔ اتنی سی عمر میں چلتی پھرتی قیامت ہے تو سوچو تمہاری عمر میں جا کر تو وہ تباہی لے آئے گی۔ اور پھر آج کل کے فیشن کے تمام گٹس ہیں اس کے اندر۔۔ تمہارے ساتھ سوسائٹی میں موو کرنے کے قابل ہے۔ ایسی لڑکی چراغ لے کر بھی ڈھونڈو کے تو نہیں ملے گی۔ "حمیرا نے صرف یہ خاصا زور دیا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارتم

مامی پلیزا بھی میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ میرا صرف ایک ہی ایم ہے۔ اور وہ " ہے۔۔ آرمی میں جانا۔ اینڈ نو مورڈ سکشن، آپ بھی پریشان نہ ہوں۔ " اس نے نرم لہجے میں حمیرا مامی کو اپنے تعی سمجھا دیا تھا، لیکن۔۔ اس کا اپنا ذہن متضاد کیفیات کا شکار ہو گیا۔ ال شعوری طور ہر وہ پورا ہفتہ اس کی بارے میں سوچتا رہا تھا۔ رات کو سونے سے اس کی شبیہ خود با خود جالبیب کی نظروں میں آسموتی تھی۔

اور پھر۔۔ ٹھیک ایک ہفتے بعد۔۔ جب وہ دوبارہ حمیرا مامی کے گھر گیا۔۔ تو اسے دیکھ کر ٹھٹک سا گیا تھا۔ وہ ہمیشہ پینٹ شرٹ پہننے والی لڑکی، آج قدرے۔۔ علیحدہ دکھ رہی تھی۔

www.novelsclubb.com

اس نے سفید رنگ کی شلوار قمیض اور کیپری کے ساتھ، ہم رنگ ڈوبٹہ شانوں پر سیٹ

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

کیا ہوا تھا۔ کندھے سے تھوڑے نیچے تک آتے اس کے بال سیدھے اور سیاہ تھے۔ سفید رنگت میں اس کی سانولی رنگت حد سے زیادہ چمک رہی تھی۔ جالبیب نے اپنا رخ پھیر لیا تھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ بے حد تیزی سے۔۔ وہ مسکراتے ہوئے ابابیل سے کوئی بات کر رہی تھی۔۔ اور پھر۔۔ وہ ابابیل کے ساتھ باہر نکل گئی تھی۔ وہ کتنا ہی عرصہ ان لمحوں کے زیر اثر رہا تھا۔ اب تو بند آنکھوں کے بجائے کھلی ہوئی آنکھوں میں بھی جویریہ کا سراپہ ایسے ڈگمگاتا تھا کہ۔۔ وہ فوراً آنکھیں بند کر لیتا تھا کہ کہیں۔۔ کوئی اس کی آنکھوں میں وہ عکس نہ دیکھ لے۔ لیکن۔۔ پھر بھی۔۔ حمیرامامی نے وہ راز پالیا تھا۔ ان کے سوالت پر جالبیب نے فوراً سے انکار کر دیا تھا۔ ہاں لیکن وہ محتاط ضرور ہو گیا تھا۔

www.novelsclubb.com

جب کبھی وہ حمیرامامی کے گھر جاتا تو کبھی کبھار ٹیس پر چھپ کر کھڑا ہو جاتا۔ ناجانے کیوں۔۔ لیکن اسے یہ سب کچھ اچھا لگتا تھا۔ کبھی کبھار وہ سوچا کرتا تھا کہ کیا وہ اپنی شباب کی رعنائیوں سے مکمل بے خبر ہے؟ یا شاید۔۔ نہیں۔۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

آج بھی وہ حمیرامامی کی ٹیرس پر چھپ کر کھڑا تھا۔ اور وہ۔۔ اپنے گھر کی چھت پر ایک بے خبری کے عالم میں ٹہل رہی تھی۔ ہوا کی لرزش اور کچھ اپنی بے پروائی سے ڈوبے کا آنچل ڈھلک کر کندھے پر گر چکا تھا، اور خمدار کالیں۔۔ پھول سے گالوں پر منتشر سی ہو گئی تھیں۔ اس وقت سیاہ بالوں میں اس کا خوبصورت چہرہ آسمان پر کالی بدلی میں چمکنے والے چاند سے کہیں زیادہ دلفریب و روشن معلوم ہو رہا تھا۔ وہ اس جنت نظارے کی سیر کر رہا تھا اور دم بخود سارہ گیا۔ اس کی بے پناہ نظریں، جن میں شباب کا سحر اور قیامت کی تڑپ تھی اگر۔۔ جالبیب کی نظروں سے چار ہو گئیں۔۔

اس خیال کے ساتھ ہی اس کے بدن میں کپکپی سی پیدا ہو گئی اور وہ اپنے اعصاب میں ایک ارتعاش سا محسوس کرنے لگا۔ اسے یقین تھا کہ اس کی نگاہ غلط جالبیب کے ساتھ وہی سلوک کرے گی۔۔ جو سورج کی شعاع قطرہ شبنم کے ساتھ کرتی ہے۔ یہ سوچ آتے ہی وہ تیزی سے نیچے اتر اٹھا۔ اور کہیں تیزی سے وقت بھی آگے کی سمت سرکتا چال گیا تھا۔ اور وہ۔۔ پی ایم اے جانے کی تیاری کرنے لگا تھا۔ جاتے ہوئے جالبیب نے ایک جھجکتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

کہتے ہیں عشق دنیا داری کا ایسا گناہ ہے۔۔ جس کا کفارہ عمر بھر کی محرومی ہے۔ اس سے پہلے جالبیب کو اس بات کی سمجھ نہیں آئی تھی لیکن اس دن جالبیب کے اوپر اس جملے کا معانی پرت در پرت کھلتا چال گیا تھا، جس دن۔۔ اس نے حمیرامامی کی کال

وصول کی تھی۔ وہ بھاگتے ہوئے بس سٹینڈ تک پہنچا تھا، جہاں وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ جا رہی تھی۔ ایک دم سے وہ اس شہر سے دور جا رہی تھی جہاں اس کے دل میں کوئٹہ کھلی تھیں۔ لیکن۔۔ اس نے دماغ کی بات سنی تھی اور ایک دم سے پیچھے ہٹ کر۔۔ بس سٹینڈ سے باہر نکل آیا تھا۔

اور یہ آخری بار تھا۔۔ جب جالبیب منصور نے خوشیوں سے منہ موڑا تھا اور پھر۔۔ خوشیاں اس سے منہ موڑ کر چلی گئی تھیں۔ اس وقت حمیرامامی اس کے پیچھے نہیں آ پائی تھیں، مگر بعد میں

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

انہوں نے اسے کال کی تھی۔ وہ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ حمیرا ماما کا نمبر دیکھ کر آنکھیں سختی سے میچ لی تھیں۔ وہ اسے اس کے فعل پر لتاڑ رہی تھیں، لیکن اس نے خود کو پر سکون ظاہر کر کے حمیرا کو بھی تھوڑا پر سکون کر دیا تھا کیونکہ۔۔

وہ۔۔ دماغ کے فیصلوں پر یقین رکھتا تھا اور۔۔ اس کی یہی غلطی تھی جس کا کفارہ۔۔ عمر بھر کی محرومی تھا لیکن۔۔ اسے اس وقت۔۔ اس بات کا علم نہیں تھا۔

اس کی زندگی بے رنگ سی ہو گئی تھی۔ پی ایم کے ہاسٹل کے کمرے میں چت لیٹے وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ۔۔

www.novelsclubb.com

یہ دن رات کی محنت اور شب و روز کی مشقت آخر کس لئے؟

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم و شمش حفصہ ارم

یہ راتیں جاگ جاگ کر آنکھوں میں کاٹنا۔۔ یہ دن بھر سر گرداں و پریشاں ہو ہو کر پھر نا آخر کس لئے؟

جاگتی ہوئی راتوں کی دیدہ ریزی اور دنوں کی جانفشانی سے کیا مقصود ہے؟

اس نے چہرے پر مسکراہٹ سجالی تھی۔۔ مصنوعی مسکراہٹ، تاکہ یہ راز سب سے پوشیدہ رہے کہ اس کے دن رات کا بے روح و بے ذوق تسلسل کسی کی نظروں سے پاش پاش ہو گیا ہے۔

www.novelsclubb.com

اس کی زندگی۔۔ جسے وہ سب سے چھپانا چاہتا تھا۔۔ اس کے عشق کی داستان۔۔ جو محظال حاصل تھی۔ ہاں یہ ضرور ہوا تھا کہ اس کے جانے کے بعد وہ صرف ایک مرتبہ حمیرا مامی کے گھر گیا تھا۔۔ کیونکہ اس میں ہمت ہی نہیں تھی، شاید۔۔ وہ بزدل ٹھہرا تھا۔۔ حالت سے منہ موڑ کر۔۔ دماغ کی سننے وال۔۔ جالبیب منصور۔۔ جو محظاپنی بزدلی سے اپنے عشق کا کھیل ہار چکا تھا۔

گر مجھے اس کا یقین ہو، مرے ہمد م مرے دوست گر مجھے اس کا یقین ہو کہ ترے دل کی تھکن
تیری آنکھوں کی اداسی، ترے سینے کی جلن میری دل جوئی، مرے پیار سے مٹ جائے گی گر
مرا حرفِ تسلی وہ دوا ہو جس سے

جی اٹھے پھر ترا اجڑا ہوا بے نور دماغ تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تذلیل کے داغ تیری بیمار
www.novelsclubb.com
جوانی کو شفا ہو جائے

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمد م، مرے دوست روز و شب، شام و سحر میں تجھے بہالتار ہوں
میں تجھے گیت سناتا ہوں ہلکے، شیریں آبشاروں کے، بہاروں کے، چمن زاروں کے گیت گیت
آمدِ صبح کے، مہتاب کے، سیاروں کے گیت تجھ سے میں حسن و محبت کی حکایت کہوں کیسے

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

مغرور حسیناؤں کے برفاب سے جسم گرم ہاتھوں کی حرارت میں پگھل جاتے ہیں کیسے اک
چہرے کے ٹھہرے ہوئے مانوس نقوش دیکھتے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں کس طرح عارض
محبوب کاشفاب بلور

یک بیک بادہ احمر سے دہک جاتا ہے

کیسے گلچیں کے لئے جھکتی ہے خود شاخ گلاب

www.novelsclubb.com

کس طرح رات کا ایوان مہک جاتا ہے

یو نہی گاتار ہوں، گاتار ہوں تیری خاطر

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

گیتبنتار ہوں، بیٹھار ہوں تیری خاطر

پر مرے گیت ترے دکھ کا مداوا ہی نہیں

نغمہ جراح نہیں، مونس و غم خوار سہی

گیت نشتر تو نہیں، مرہم آزار سہی

www.novelsclubb.com

تیرے آزار کا چارہ نہیں، نشتر کے سوا

اور یہ سفاک مسیحا مرے قبضے میں نہیں

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

اس جہاں کے کسی ذی روح کے قبضے میں نہیں

(ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا) فیض احمد فیض

گھر میں داخل ہوتے ہی شور کے سبب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ گھر میں مہمان آئے ہوئے ہیں۔ وہ بے ساختہ ہی جھنجھال گیا تھا۔ جویریہ سے مالقات ہوئے ایک ہفتہ بیت چکا تھا۔ اس دن کے بعد سے کوئی مالقات ہو بھی نہیں پائی تھی۔ وہ دن میں الزمی ایک چکر حمیرامی کے گھر کا لگانا تھا۔ اور "اس" کے گھر کے سامنے سے بھی گھوم آتا تھا۔ لیکن۔۔ وہ اسے دیکھ ہی نہیں پایا تھا۔

www.novelsclubb.com

اپنے کمرے میں جانے کے لئے اسے مجبوراً ال وُنچ سے گزرنا پڑا تھا۔ مہمانوں میں اسے محظ ایک چہرہ ہی شناسا نظر آیا تھا۔ اور وہ تھا۔۔ ابابیل کا۔ ابابیل کی اس طرح اپنے سسرالی رشتہ داروں کے ساتھ آمد اور ابابیل کے اشارے۔۔ اسے سب کچھ سمجھا رہے تھے، اسی لئے وہ زیادہ

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

دیروہاں نہیں رکاتھا۔ فریش ہونے کا بہانہ بنا کر اپنے کمرے کی سمت بڑھتے ہوئے ادھ کھلے دروازے کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک کر رکاتھا۔ وہ کوئی لڑکی تھی جو اس کی سمت پشت کئے اس کے الماری کے کپڑے تہہ کر کے رکھ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر اپنے کمرے کو دیکھا۔ جس کا پھیلاوا سمیٹنا جالبیب ہی کا کام تھا۔ آفس جانے سے پہلے کمرے کی حالت جتنی خراب تھی۔ اس وقت اتنی ہی چمک رہی تھی۔ اس کی نظریں ایک بار پھر سے اس لڑکی کی پشت کی جانب اٹھی تھیں۔ اس نے اپنے بالوں

کو ہلکے براؤن رنگ سے رنگا ہوا تھا۔ اس کے رنگین بالوں کو دیکھ کر جالبیب نے کوفت سے آنکھیں گھمائی تھیں۔ جالبیب کو اچانک سے اس کے وجود میں حرکت نہ ہونے کے برابر محسوس ہوئی تھی، تبھی وہ کچھ اجنبھے کا شکار ہوتا۔ آہستگی سے چلتے ہوئے اس کے سر پر جا کے کھڑا ہو گیا۔ وہ شاید مکمل طور پر کسی سوچ میں گم تھی، اسی لئے اس کی موجودگی کو محسوس نہیں کر پائی تھی۔ جالبیب نے تھوڑا اونچا ہو کر اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ لڑکی اس کے الماری کے نچلے خانے میں موجود دراز میں جھکی ہوئی تھی، اور اس کی نگاہوں کی مرکز وہ تصویر تھی۔۔ جو الٹی

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

پڑی ہوئی تھی۔ اس کا ہاتھ تیزی سے اس تصویر کی جانب بڑھ رہا تھا۔ جالبیب کا غصہ اچانک سے سوانیزے پر پہنچا تھا۔ اس نے اس لڑکی کا وہی ہاتھ پکڑا اور جھٹکے سے اسے پیچھے موڑا تھا۔ اس لڑکی کی کمر کو چھوتی پونی ٹیل جھٹکا لگنے سے ایک کندھے پر گر گئی تھی۔ گوری رنگت کی مالک اس لڑکی کی شہد رنگ آنکھیں موٹی اور گول تھیں۔۔ جبکہ اس اچانک افتاد پر اس کے ہونٹ بھی کھل کر گول ہو گئے تھے۔

پرائیوسی کا مطلب جانتی ہو تم۔۔ مس؟" جالبیب نے سوالیہ انداز میں ابرو اچکائے تھے، اور وہ " لڑکی۔۔ جو حیران کھڑی تھی قدرے سٹیٹا گئی تھی۔

www.novelsclubb.com

"نادیہ جاوید۔۔"

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

سو مس نادیه جاویدا گر پرانیو سی لفظ آپ کی ڈکشنری میں موجود ہو تو آپ کو یہ بات بہت اچھی " طرح سے معلوم ہونی چاہیے کہ کسی کے کمرے میں بغیر اجازت سے گھسنا میسرز کے خالف ہے، لیکن اگر آ بھی جائیں تو پر سنل چیزوں کو نہیں چھیڑتے۔ " اس نے گہرا طنز کا وار کیا تھا۔

"وہ مجھے آپ کی امی نے ادھر بھیجا تھا کہ میں آپ کا کمرہ درست کر دوں۔"

اوہ۔۔ "اور جالبیب کے غصے کا الو ابھیٹھا چال گیا تھا۔ تو۔۔ یہ وہی لڑکی تھی جسے ابابیل نے " بزات خود جالبیب کے لئے پسند کیا تھا۔

www.novelsclubb.com

ٹھیک ہے جاؤ۔ "وہ لڑکی پھرتی سے وہاں سے غائب ہوئی تھی۔ نادیه کی تیزی کو دیکھ کر " جالبیب نے بے ساختہ سر جھٹکا اور الٹی پڑی ہوئی تصویر اٹھالی تھی۔ وہ ابابیل اور جویریہ کی تصویر تھی۔۔ اسی دن کی جب۔۔ وہ دونوں برتھ ڈے پارٹی پر گئی تھیں۔ ابابیل نے واپس آ کر تمام

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارمتم

تصویروں کی ہارڈ کاپی نکلوانے کا فریضہ اسے ہی دیا تھا۔ تبھی جالبیب نے چپکے سے۔۔ نجانے کیوں۔۔ یہ تصویر اپنے پاس رکھ لی تھی۔ سفید

رنگ کے کپڑوں میں اس کی ہنستی ہوئی آنکھیں اور چہرے کی رنگت چمک رہی تھی۔ اس نے وہ تصویر دوبارہ سے دراز میں رکھ دی اور قریب ہی رکھی ہوئی ڈائری اٹھالی۔ یہ وہ ڈائری تھی جو جالبیب نے اپنے ہاتھوں سے لکھی تھی، جس میں اس کے عشق و محبت کا ہر افسانہ موجود تھا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے اسے لئے نزدیک موجود صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے ڈائری کا درمیانی صفحہ کھواں تھا، جس میں جویریہ سے جڑی اس کی ہجر و یاس کی زندگی رقم تھی۔۔ اس وقت۔۔ جب وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

میں آج بہت دیر تک اس مکان کے سامنے کھڑا رہا۔ وہاں پر پچھلے مہینے ہی تو تمہارا قیام " تھا، لیکن اب۔۔

تمہارے جانے کے بعد یہ مکان کتنا عرصہ خالی پڑا رہا۔ آج ہی میں نے سنا وہاں ایک نیا شخص آ رہا ہے اسی لئے اس خبر کی تحقیق کرنے میں آج ہی وہاں گیا تھا۔ وہاں پر صدر دروازے پر اس کی تختی آویزاں تھی۔۔ ایس پی نقاش مغل۔۔ حمیرا ماما کہہ رہے تھیں کہ وہ شام تک اپنی فیملی کے ساتھ وہاں پر آئے گا۔

میں بہت کوشش کرتا ہوں کہ حمیرا ماما کے گھر جاؤں۔۔ وہاں۔۔ جہاں۔۔ تمہاری چہچھاٹیں گونجتی تھیں، تمہارے بنا تو میں وہاں جا بھی نہیں سکتا۔ اور میں۔۔ وہاں جاتا بھی نہیں

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

ہوں، لیکن۔۔ کبھی کبھار مجبور و بے اختیار ہو کر تمہارے گھر کے باہر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ تمہارے لئے شاید یہ گھر اتنا محبوب نہ ہو، مگر مجھے اس عمارت سے محبت ہو گئی ہے۔ تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے کہ کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ گھر مجھے کسی بدروح کا آسیب زدہ کھنڈر لگتا ہے، حالانکہ۔۔ تمہیں گئے تو ایک ہفتہ ہی ہوا ہے۔ مکان کی رونق ہمیشہ مکین سے ہی ہوتی ہے۔ اب یہ چار دیواری میرے لئے محظ ایک عہد خوشگوار کی یاد ہے، جب قدرت اتفاق سے مجھے حمیرامانی کے گھر لے آئی تھی۔

میں نے تمہیں ایک ایسے جذبہ بے پناہ کے ساتھ چاہا کہ میرے غم نصیب دل کو دنیا میں کہیں امان ہی نہیں ملتی۔ اس آگ کو۔۔ جس کی ایک رمت بھی تم تک نہ پہنچ سکی۔۔ ہمیشہ اپنے دل میں دفن کئے رکھا۔

میں نے ہمیشہ اپنے دماغ کی سنی۔۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

شدت سے دل پر جبر کیا۔۔

میں نے ہمیشہ اپنی آرزوؤں کا سرکچال۔ لیکن۔۔

جب تم جا رہی تھی۔۔ اس گھر کو چھوڑ کر۔۔ اس شہر کو چھوڑ کر، میرا کلیجہ صبر و ضبط سے چھلنی ہو کر رہ گیا۔ تم نے خرمن میں آگ لگادی اور ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا کہ میرا کیا حال ہے۔

www.novelsclubb.com

کاش تمہیں آگ بجھانے کی توفیق ملتی۔۔

کاش تم اس طوفان کو سہی کرنے کے تدبر سے آگاہ ہوتی۔۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

کاش تم اتنا سوچتی کہ جس دل کو تمہاری آنکھوں کے جادو اور تبسم کی بجلیوں نے مجروح کیا ہے، اس پر مہر و الفت کا ایک مرہم رکھنا مروت کے آئین کے خالف نہیں۔۔

''کاش۔۔ کاش۔۔

جالیب نے ڈائری بند کر کے صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی۔ ایک آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر اندر ہی اندر جذب ہو گیا تھا۔ یہ ایک لڑکپن لڑکے کے جذبات تھے۔۔ جس میں گزرے ماہ و سال میں اس قدر اضافہ ہو چکا تھا کہ رکنے کا سبب محظ موت تھا۔۔ موت۔۔

www.novelsclubb.com

جس نے جویریہ کو جال سے دور کر دیا تھا، اور معلوم نہیں۔۔ کس کو دور کرنے والی تھی۔ پہاڑ کے وجود کو ہوا کبھی نہیں اڑا سکتی، لیکن کیا۔۔ وہ پہاڑ سا وجود رکھتا تھا؟

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

اس کی سوچوں کو فون کی بجتی بیل نے توڑا تھا صوفی سے سر اٹھاتے ہوئے اس نے آنکھوں سے گرتے آنسو صاف کئے اور جیب کو ٹٹول کر موبائل نکال۔ جہاں پر کوئی ان نون نمبر بلنک کر رہا تھا۔

"السالم علیکم۔۔ جی کون؟"

والسالم علیکم السالم مجھے لگا تھا کہ تم کال نہیں اٹھاؤ گے، شاید مجھے انتظار کرنا پڑے۔ "فون کی دوسری" سمت موجود آواز کو وہ آنکھوں کے مجمع میں بھی شناخت کر سکتا تھا۔ وہ بے ساختہ سیدھا ہو بیٹھا۔

www.novelsclubb.com

"وہ۔۔"

ایف نائن پارک کے گیٹ ٹو والے گارڈنز میں کل شام کو تمہارا انتظار کروں گی۔ اگر ضروری " سمجھو تو آجانا۔ " جالبیب کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی جویریہ نے اپنی

آدکچھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

بات کہہ کر فون کاٹ دیا تھا۔

بات مختصر تھی۔۔ اور بے تکی بھی، لیکن۔۔ جذبات و احساسات کی دنیا میں تا لطم سا پیدا ہو گیا تھا۔ جالبیب کا دل ابھی تک تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اپنا ہاتھ سینے کے مقام پر رکھے وہ کتنی ہی دیر بے یقینی سے وہ وہیں بیٹھا رہا تھا۔ شاید قسمت ایک اور موقع دے رہی تھی۔

www.novelsclubb.com

بات اتنی خاص نہیں تھی، لیکن۔۔ پھر بھی خوبصورت تھی۔

مجھے گناہم رہنے کا کچھ ایسا شوق ہے ہمد م

آدکچھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

کسی بے نام صحرا میں

بھٹکتی دھوپ ہو جیسے

جہاں سائے ترستے ہوں

کسی پیکر کی آہٹ کو

جہاں زندہ نہ ہو کوئی

جہاں بس موت رہتی ہو

NC
www.novelsclubb.com

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

یا کچھ ایسے

کہ دریا کہ کہیں اس پار، کیکر پر

کسی چڑیا کے بچے کی

تڑپتی پیاس ہو جیسے

کہ جس کی زندگی کے دن

بہت بے جان گزرے ہوں

NC
www.novelsclubb.com

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

جواڑنے کو ترستاہو

مگر حسرت دم آخر

NC

وہ اپنے گھونسلے میں ہی

www.novelsclubb.com

کچھ ایسے جان دے جیسے

ہزاروں کروٹوں۔۔ کے بعد

آدکھ تاسئ اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

(مری امید۔۔ مرتی ہے!) گمنام

وہ تیزی سے پارک میں داخل ہوا اور طائرانہ نگاہ ارد گرد ڈالی تھی۔ وہ سامنے موجود گارڈن کے ایک بیچ پر رخ موڑے بیٹھی تھی، جبکہ اماوس۔۔ اس کے سامنے ہی کھیل رہی تھی۔ اسے دیکھ کر جالبیب کا دل ایک بار پھر پوری قوت سے سکڑ کر پھیلا تھا۔

جویریہ نے اسے ملنے کے لئے بالیا تھا۔

www.novelsclubb.com

خود بالیا تھا۔

اس نے شاید کوئی ضروری بات کرنی تھی۔

لیکن ایسی کیا بات تھی جو جویریہ نے اسے یہاں بال ہی ڈال تھا؟۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

سوال پھر وہیں آکر رک گیا تھا۔ ذہن میں مختلف تانیں بانیں بنتے، اس نے اپنے ہاتھوں کو رگڑ کر ٹھنڈے ہاتھوں کو حرارت بخشنے کی کوشش کی تھی۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ جویریہ کے سامنے اپنے دل کے بے لگام گھوڑے کی لگام کو سنبھال کر رکھے گا۔ اس کی طرف دیکھنے سے قطعی گریز کرے گا، لیکن۔۔۔ جالبیب نے اسے دیکھا۔۔۔ اور اس کی تابش نگاہ سے ارادے یوں تحلیل ہونا شروع ہوئے جیسے آفتاب کی پہلی کرن سے شبنم کے قطرے پگھل پگھل کر نابور ہو جاتے ہیں۔ جویریہ کو ایک نظر دیکھ لینے کے بعد متاع صبر و قرار کا سالمت رہنا محال تھا۔ وہ اسے۔۔۔ ایک ہفتے بعد دیکھ رہا تھا۔

کیسی ہیں آپ جویریہ؟ "وہ اس کے ساتھ بیچ پر تھوڑے فاصلے بعد بیٹھ گیا تھا۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

خیریت کی بات نہ کرو جالبیب، سارے پرانے زخم ادھڑنے لگتے ہیں۔ "جویریہ کا لہجہ بے تاثر" ساتھ۔ وہ بے ساختہ پہلو بدل کر رہ گیا۔

جویریہ زخموں کو ناسور نہیں بننے دینا چاہیے۔ ورنہ اس وقت بہت درد ہوتا ہے جب۔۔ تریاق" کا حل ختم ہو جاتا ہے۔ "جالبیب نے ایک پل رک کر اس کی جانب دیکھا تھا جو

مسلسل بارش کو گھورے جا رہی تھی۔

www.novelsclubb.com

بارش کتنی خوبصورت ہوتی ہے۔ اپنے ساتھ تمام دکھ بہالی جاتی ہے اور پھر ایک روشن صبح" انسان کا مقدر بن جاتی ہے۔ "اس نے بات کی غرض سے بے تکی سی بات کہہ دی تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

سہی کہا۔۔ لیکن غلط بھی۔ کچی اینٹوں سے بنے گھر وندوں کو جب موسال دھار بارش چھپالیتی " ہے تو انسان متوحش سا ہو جاتا ہے کیونکہ انجام سامنے ہوتا ہے۔ اور پھر بارش رکتے ہی۔۔ جب وہ دیوانہ وار بھاگتا ہوا گھر کی جانب بڑھتا ہے تو حقیقت پھن پھیالنے آنکھوں میں مرچیاں بھر دیتی ہے۔ بارش سب کچھ ہی تو تباہ کر جاتی ہے۔ خوشیوں بھرے گھر کی چھچھاٹوں کو بارش کا پانی ساتھ بہالے جاتا ہے، اور پھر رہ جاتا ہے محظ۔۔ دکھ اور مالل۔ بارش بے حد بد صورت ہوتی ہے، جب وہ ہمارے ہاتھوں سے خوابوں کو ریت کی مانند پھسلتے ہوئے لے جاتی ہے۔

بارش بے حد جان لیوا۔۔ اور خطرناک ہوتی ہے۔ "جویریہ کے لہجے میں کچھ تھا کہ وہ کتنے ہی لمحے کچھ بول ہی نہیں سکا تھا۔

www.novelsclubb.com

مجھے لگتا ہے کہ ہمیں ٹودی پوائنٹ بات کر نیچا پیئے۔ "جویریہ کی بات پر جالبیب نے ایک نظر " اسے دیکھا تھا جو دور چمکتے ہوئے سورج کی اٹھکیلیاں دیکھ رہی تھی۔ نا جانے کیوں مگر ڈوبے ہوئے سورج کو دیکھتے اس کا اپنا دل بھی ڈوب رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائی غیر معمولی سنجیدگی جالبیب کا دل ہوا ل رہی تھی۔

سمجھ نہیں آرہا۔ کہاں سے اپنی بات کا آغاز کروں۔ "اپنے ہاتھوں کی انگلیوں پر نظریں ٹکائے" وہ کنفیوژلگ رہی تھی اور پھر۔۔ اس نے کچھ خاص تہیہ کر کے گہر اسانس لیا تھا۔

لوگ اتنے خوبصورت نہیں ہوتے جتنا وہ بولتے اور نظر آتے ہیں۔ وہ اتنے ہی خوبصورت " ہوتے ہیں جتنا وہ بانٹتے ہیں اور پرواہ کرتے ہیں۔ اور میں خوبصورت نہیں ہوں۔ " جویریہ نے گہر اسانس بھرا تھا۔

جدائی مسئلوں کا حل نہیں ہوتی لیکن پھر بھی چھڑنا پڑتا ہے، کیونکہ یہ سب قسمت میں لکھا ہوتا ہے۔ کسی بھی کہانی کا اختتام اچھا نہیں ہوتا، ہر کہانی اپنے اندر دکھ درد کا مالپ الٹی ہے اور اختتام۔۔ "وہ کچھ دیر کور کی تھی۔ وہ جو دم سادھے جویریہ کی بات سن رہا تھا۔ اس کے لہجے پر جالبیب کا دل کسی انہونی کے احساس سے دھڑکا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

اور اختتام محظ درد۔۔ جدائی اور کچھ نہیں۔ "جویریہ نے ہلکا سا مسکرا کر بیچ کی پشت سے ٹیک لگا لی تھی۔ ایک آنسو لڑھک کر اس کی گردن میں جذب ہو گیا۔ ایسی ہی برستی بارش شاید آسمان سے برسنے والی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے اٹھکیلیاں کرتے سورج کو اچانک سے بادلوں نے ڈھانپ دیا تھا۔ وہ بند آنکھوں سے بھی جالیب کی گہری نظریں اپنے چہرے پر محسوس کر سکتی تھی۔

آپ یہ سب کچھ کیوں کہہ رہی ہیں جویریہ۔۔ اس سب کا کیا مقصد ہے؟ "جویریہ ایک بار پھر" سے سیدھی ہوئی تھی اور اس دفعہ چہرے بے تاثر نہیں تھا۔ ہلکی پھلکی بے رنگ مسکراہٹ نے بھی اس کے چہرے پر شادابی بخشی تھی۔

میں نے کہا تھا نہ جدائی مسئلوں کا حل نہیں ہوتی لیکن پھر بھی بچھڑنا پڑتا ہے۔ جیسے میں اور " جال، اور اب۔۔ " وہ بات کے درمیان ایک بار پھر سے رکی تھی۔ نا جانے کیوں وہ گفتگو کے درمیان اتنا اٹکتی تھی؟

اور اب۔۔؟" جالبیب کا سوالیہ لہجہ بے حد سرگوشیانہ تھا کہ جویریہ بامشکل ہی سن پائی تھی۔"

میں اور اماوس۔" بجلی زور سے کڑکی تھی۔ آسمان کو مکمل طور پر بادلوں نے ڈھانپ دیا"
لیکن۔۔ پھر بھی۔۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی اپنی جگہ سے نہیں ہل پایا تھا۔ شاید۔۔ غموں کو
دلوں سے دھوڈالنا چاہتے تھے وہ۔

مجھے الٹ سٹیج کالنگ کینسر ہے۔ بہاولپور سے یہاں شفٹ ہونے سے دو ہفتے پہلے پتا چال
تھا۔" بجلی ایک بار پھر پوری قوت سے برسی تھی اور پھر کتنے ہی لمحے گرجتی برستی رہی
تھی۔ جالبیب نے بے یقین نظروں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ جدائی کی
گھڑی آن پہنچی ہے۔ حالانکہ وہ ملے ہی کب تھے؟ لیکن یہ جدائی اس نے کہاں چاہی تھی۔ اس
نے وہ سب کچھ کہہ دیا تھا جو اس نے کہنا تھا۔ اسے آج معلوم ہوا تھا کہ گہرے پانی کی سطح ہمیشہ
ساکن ہوتی ہے، مگر اتنی بدبودار اور غلیظ اس نے کہاں سوچا تھا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

بارش کی تیز بو چھاڑنے انہیں بگھوڈا ال تھا۔ سب پرندے ڈر کر اپنے گھونسلوں میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ لیکن۔۔ لگاتار تیز ہوتی بارش میں بھی وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلے تھے۔

کچھ اثر تھا ہوا میں۔۔ کچھ جذبات میں شدت تھی۔۔

NC

"جالیب۔۔"

www.novelsclubb.com

ہوں۔۔ "کتنا اچھا لگا تھا اس کے منہ سے اپنا نام سننا۔۔ لیکن پھر بھی۔۔"

جالل کو اپنی گھڑیاں بہت پسند تھیں۔ جب جالل کے کپڑوں کو غریبوں میں بانٹ رہے تھے تو "میں نے اس کی وہ گھڑیاں آخری نشانی کے طور پر چھپا کہ اپنے پاس رکھ لی تھیں۔ تین مہینے بعد

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

مجھے معلوم ہوا کہ جالبیب کی موت کی وجہ یہی گھڑیاں ہیں۔ اس موت پر مجھے بہت تفاخر ہے۔ زندگی بھر کا ساتھ نہیں رہا لیکن ازل سے ابد تک ہم ساتھ رہیں گے۔

"جویر یہ آپ بہت ظالم ہیں۔"

میں چاہتی ہوں کہ میرے بعد اماوس کو تم پالو۔ جالبیب تمہارا بچپن کا دوست تھا۔ اس لحاظ سے یہ تمہارا حق ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ اماوس میرے گھر والوں کے ہاتھوں پرورش پائے۔ میں نہیں جانتی کیوں؟ لیکن میں اماوس کو تمہیں سونپنا چاہتی ہوں۔

جویر نے جالبیب کی بات کو یکسر نظر انداز کیا تھا۔ وہ اسے زخمی زخمی نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔ اس کے دل کے چھیتڑے اڑ کر عالم مدہوشی میں سفر کر رہے تھے۔

دل وہ مسکن ہے جہاں انسان کی سچی محبتیں اور یادیں آبادیاں بساتی ہیں۔ ہم پر گزرا ہوا ہر دن۔ ہر لمحہ ایک یاد ہے۔ یادوں کی مسلسل کڑیاں ہماری زندگی کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ ان

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

کڑیوں کی داستان بھی بہت عجیب ہے۔ جب انسان کے پاس کامیابیوں کے ڈھیر ہوتے ہیں تو وہ گمان کرنے لگتا ہے کہ اس نے ان کڑیوں کو توڑ دیا ہے۔۔۔ وقت تھم گیا ہے۔۔۔ لمحے امر ہو گئے ہیں۔ یہی وہ دھند اور فریب ہے جس کی بدولت انسان ڈگمگا جاتا ہے۔ جس طرح خوشیوں کی سرشاری انسان کو بے خود کر دیتی ہے، بالکل اسی طرح دکھوں کی آنچ جال کر بے جان کر دیتے ہیں۔ پھر دکھی انسان یہی سوچتا ہے کہ گویا ہر سماں تھم کر رہ جائے گا۔ یہ غم کے اندھیرے کا پہاں وار ہے، جو انسان کے دل و دماغ پر کبھی چوٹ اور کبھی زخم ڈالتا ہے۔ بہر حال دکھ ہو یا سکھ سب بیت جاتا ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے زندگی گزرتی رہتی ہے اور یادوں کا رواں ہر لمحہ۔۔۔ ہر آن رواں دواں رہتا ہے۔ محبت مرتی نہیں۔۔۔ یادیں بن کر لہو میں دوڑتی ہے۔ "ناجانے کیوں جو یہ اتنی لمبی و طاقتیں دے رہی تھی۔"

www.novelsclubb.com

اور تم شادی کر لینا جالبیب۔۔۔ "جو یہ نے جالبیب کی سمت نظریں کی تھیں۔ اس کے پلکوں پر"

ٹکا بارش کا پانی اس کے بھگیے ہونٹوں سے ٹپک رہا تھا۔ جالبیب کی نظروں

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارمتم

میں کچھ تھا کہ اس نے نگاہیں پھیر لیں، وہ اماوس کو دیکھنے لگ گئی تھی جو گرمیوں کی بارش میں
بھیگتی ارد گرد سے بے گانہ اور بے پرواہ لگ رہی تھی۔ جویریہ کی اس ادھر وہ زخمی سا مسکرایا
۔ اسے تعبیر کی زبانی سنا وہ شعر یاد آیا جو اس نے جویریہ کی ڈائری سے دیکھا تھا۔

جو اداس ہیں تیرے ہجر میں، جنہیں بوجھ لگتی ہے زندگی

انہیں دیکھ کر بزم یوں تیرے منہ چھپانے کا شکریہ

اس وقت وہ کتنا حیران ہوا تھا کہ وہ شاعری کا بھی شوق رکھتی ہے۔ اور آج۔۔ حیرانگی اس کا مقدر
ٹھہری تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

جب میں اپنی زندگی کی اولین خواہشات کے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں تو شادی میں کیا رکھا ہے " جویریہ۔ " استہزائیہ انداز میں کہہ کر اس نے سر جھٹکا تھا۔ بارش کے پانی میں مسلسل آنسوؤں کی نمی بھی جذب ہو رہی تھی۔

خدا نے ہمیں کسی مصلحت کے تحت پیدا کیا ہے۔ وہ پاک ذات ہم سے ستر ماؤں جتنی محبت " کرتی ہے، وہ کبھی انسان کو اس کی طاقت سے زیادہ نہیں آزماتی۔ اس نے ہماری قسمت یقیناً اچھی لکھی ہوتی ہے۔ تمہاری زندگی میں کوئی ایسا ضرور ہو گا جو تمہارے درد اور زخموں کو چن لے گا۔ " جالبیب کا دل کیا تھا کہ اسے بتائے۔۔ زخم بھر جانے کے باوجود رستے رہتے ہیں۔ جیسے جلال کا کاٹا۔ اس کا زخم بھی کہاں آج تک بھر پایا تھا اور جویریہ کا غم۔۔ وہ تو اس کے دل کے آر پار ہو گیا تھا۔

میں جاتی ہوں اب۔ خدا تمہیں خوش رکھے اور اسے بھی جو تمہاری بیوی ہوگی۔ " جویریہ نے " بیچ سے اٹھ کر اسے الودائیہ کلمات کہے تھے اور کچھ دیر رک کر بارش کو گھورتے جالبیب کو دیکھا

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

تھا۔ اس کے چہرے پر درد تھا۔۔ بے تحاشا درد۔۔ جو وہ انتہائی مہارت سے چھپا دیتا تھا لیکن آج۔۔ وہ ناکام ہو گیا تھا۔

آپ ہمیشہ میرے دل میں رہیں گی جویر یہ۔ میں آپ سے وعدہ نہیں کر رہا۔۔ بالکہ یہ میری " ضرورت ہے۔ " اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ گہرا سانس بھر کر جویر یہ نے اپنے قدم انٹرنس کی جانب بڑھا دیئے۔ جالبیب نے نظر اٹھا کر اس کی پشت کو برستی بارش میں بھیگتی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ خالی کوچاں۔۔ خالی پگڈنڈی۔۔ خالی زندگی کی نوید سنار ہے تھے اور وہ۔۔ ساکت و جامد اپنی جگہ پر بیٹھانے سے انکاری تھا۔ وہ اس سے سینکڑوں میل دور جا رہی تھی اور زمانے کی رفتار کو دیکھ کر اندازہ لگانا

www.novelsclubb.com

مشکل نہیں تھا کہ وہ کبھی یک جان نہیں ہو سکیں گے۔ جالبیب کا خانہ دل۔۔ جو جویر یہ کے ہاتھوں بن کر بگڑا، اب آرزوؤں سے بھی آباد نہیں رہ پایا تھا۔ اس نے ایک بار پھر دھندائی

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارمتم

نظروں سے جویریہ کی پشت کو دیکھا تھا، جو آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی تھی۔ آج بھی اس نے۔۔ ہمیشہ کی طرح۔۔ جالبیب کو آب حیات کا پیالہ تھا کر زندہ رہنے کی سزا سنائی تھی۔ اس کا دل محظ جویریہ کی محبت سے اللد زار ہوا تھا اور اب حسرتوں والے باغات اس کے نصیب میں لکھ دیئے گئے تھے۔۔

مگر غلطی کس کی تھی۔۔ اس کی اپنی غلطی ہی تھی۔۔ اسی نے دیر کی تھی۔۔ جویریہ کو اپنی محبت کا احساس دلانے میں۔۔

وہ اس کی سے دور ہوتی جا رہی تھی۔۔ بالکل اس کی زندگی کی طرح۔۔ جیسے جال دور ہوا تھا۔۔

الحاصل اور مختصر کہانی اپنے اختتام کو پہنچنے والی تھی۔۔ جسے چاہ کر بھی وہ اپنے ہاتھوں سے بدل نہیں پارہا تھا۔ وہ بے حد بے یقین تھا۔۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

بے یقینی سی بے یقینی تھی۔۔ نئے دن کا سورج طلوع ہو چکا تھا۔۔ اس سے اگال دن۔۔ وہ ابھی تک حواسوں میں نہیں آیا تھا۔ یہ کیسا کھیل کھیال تھا زندگی نے۔۔

وہ بستر میں بیٹھا ابھی تک بے یقین تھا۔۔ یہ زندگی کس موڑ پر اسے لے آئی تھی۔۔

جب وہ نو برس کا تھا، اس وقت وہ پہلی بار اس جذبے سے روشناس ہوا تھا۔ اس کے دادی کے انتقال کے وقت۔۔ اس وقت جالبیب کے دل و دماغ کی وہی حالت تھی جو پرسوں شام چھ بج کر آٹھ منٹ سے وہ محسوس کر رہا تھا۔ اس کے بعد جب وہ ستائیس سال کا تھا۔ اس وقت جالبیب چھٹیاں گزار کر بالتور و واپس آ گیا اور پھر۔۔ ہمیشہ کے لئے چال گیا۔ اس وقت بھی اس کے اوپر ایسی ہی قیامت مئے گزر گئی۔ دادی کے مرنے سے پہلے اور جالبیب کے مرنے کے بعد اسے ایسا کوئی تجربہ یاد نہیں تھا۔۔ لیکن۔۔ پرسوں اس پارک کی خلوت میں "اسے" الوداع کہنے کے بعد پلٹتے ہی۔۔ پہال قدم اٹھانے سے پہلے۔۔ اس کے اوپر اس کے اوپر اس کیفیت کا حملہ ہوا تھا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

ایک ہفتہ ہو گیا تھا سے وہاں سے آئے ہوئے۔۔ ایک مہینہ۔۔ پھر وہ مہینہ کب مہینوں میں بدلتا چال گیا، اسے وقت کا اندازہ نہیں ہوا تھا۔ دس مہینے ہو گئے تھے، وہ اسے دکھائی ہی نہیں دی تھی۔ اس نے کتنی کوشش کی تھی۔۔ اسے دیکھنے کے کتنے ہی جتن کر ڈالے تھے، بکھرے حلے میں وہ تادیر اس کے گھر کے سامنے گھڑار ہتا تھا۔ ایک

جھلک۔۔ محظ ایک جھلک کے لئے وہ دس مہینے تڑپتا رہا تھا۔

اور اس دن اسے جلال کی ماں۔۔ شائستہ کی کال آئی تھی۔ ان کی اطالع پروہ تیزی سے پنڈی سی ایم ایچ کی سمت بھاگا تھا۔ زور و شور سے دھڑکتے دل سمیت اس کے ہاتھ بھی بری طرح کپکپا رہے تھے۔ تین سال۔۔ آٹھ مہینے۔۔ پہلے کا ایک ایک منظر اس کے سامنے کسی فلم کی مانند چل رہا تھا۔ اس نے اس ہاسپٹل کے پلمنیری ڈیپارٹمنٹ میں جلال کو کھویا تھا۔ اس میں اسی ہاسپٹل کے اسی ڈیپارٹمنٹ میں کسی اور سے بچھڑنے کی ہمت نہیں تھی۔ گاڑی سے نکلتے ہی

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

برستی بارش کی تیز بو چھاڑنے نے اسے بگھوڑا ال تھا، بالکل۔۔ تین سال آٹھ مہینے پہلے کی طرح۔۔

اس نے دھندلی نظروں سے بارش میں نہائی ہوئی اس عمارت کو دیکھا تھا۔ کون کہتا ہے کہ وقت نہیں پلٹتا؟ آج وقت پلٹ آیا تھا۔ ایک بار پھر قیامت آنے والی تھی۔ لرزتے ہاتھوں سے گاڑی کو الک کر کے وہ بھاگتے ہوئے اندر کی سمت بھاگا تھا۔ جہاں وارث احمد اور جلال جھکے ہوئے کندھوں کے ساتھ شکستہ دل و جاں بیچ پر بیٹھے تھے۔

اسے جلال کا جنازہ یاد آیا تھا۔ وارث احمد کا دھواں دھواں چہرہ اور سلگتے ہوئے آنسو۔ کیا کچھ ایسا نہیں تھا۔۔ جو ایک جیسا تھا؟ یہی تو خواہش تھی جو یہ کی۔۔ یہی آخری تمنا۔

وہ مرے مرے قدموں سے وارث احمد کی جانب بڑھا تھا۔ اسی لمحے کمرے کا دروازہ کھول کر شائستہ باہر نکلی تھیں۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

وہ بہت ضدی ہے جالبیب۔۔ بالکل ہمارے جال کی طرح۔ وہ اماوس کو تمہیں سو نپنا چاہتی " ہے۔ "جنوری کی تیخ بستہ ٹھنڈ میں شائستہ وارث کی غمزہ آواز اس کی ہڈیوں کو سنسنا گئی تھی۔ وہ کچھ نہیں بوال تھا، لیکن۔۔ اس کے چہرے پر واضح ڈر و خوف کی پر چھائی تھی۔

وہ کہتی ہے کہ تمہیں جال سے اور اس سے بہت غم مال ہے۔ اماوس کے ذریعے مداد اکرے " گی۔ "کوریدور کے روشن دان سے اس پار بجلی زور سے چمکی تھی۔ بارش کی آواز کو ہا سپٹل کے شور نے دبا ڈال تھا۔

www.novelsclubb.com

"میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

مل لو جالبیب اب تو وہ ویسے بھی ادھر ہی رہے گی۔ کہا تھا نہ بے حد ضدی ہے۔ وہ "

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

کہہ رہی ہے کہ اب میرے پاس ایک ہفتہ ہی ہوگا، اس وقت میں کسی کو اپنی عادت نہیں ڈالنا چاہتی۔ لیکن پگلی کہاں سمجھتی ہے کہ عادت چھوٹ بھی جائے تو محبت پھر بھی کاری ضرب لگاتی ہے۔ "ایک آنسو ٹوٹ کر شائستہ کی آنکھوں سے گرا تھا۔ جالبیب نے بے بس سی آنکھیں مینچیں تھیں۔ سہی تو کہتی تھیں وہ۔۔" وہ "جالل کی طرح ہی ضدی تھی۔ اس نے بھی تو پہاڑیوں کی موت کو گلے لگایا تھا۔۔ صرف اسی لئے کہ وہ روئے نہ۔۔ لیکن جالل کو کیا معلوم تھا کہ اس کی زندگی۔۔ اس کی محبت۔۔ کچھ عرصے بعد اسی مرض سے۔۔

اس سے آگے سے وہ کچھ سوچ نہیں پایا تھا۔ وہ اس کمرے کی سمت بڑھ گیا تھا، جہاں سے کچھ دیر پہلے شائستہ کمرے سے نکلی تھی۔ چہرے پر لگاماسک آہستگی سے اتارتے وہ اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

ابھی سے رونے لگ گئے۔۔ ابھی تو بہت سے امتحان باقی ہیں زندگی میں۔ "جالیب نے کچھ"
چونک پر اپنے گال پر دایاں ہاتھ پھیرا تھا۔ اپنی انگلیوں کے پوروں پر نمی محسوس کر کے اسے
احساس ہوا تھا کہ وہ رو رہا ہے، جس کا اسے خود بھی علم نہیں تھا۔

"یہ آنسو خود بخود نکلتے چلے جاتے ہیں۔۔ اختیار کہاں ہوتا ہے ہمارا جیسے۔۔"

قسمت پر۔۔ زندگی پر، اور۔۔ "جالیب کی بات کو بیچ میں اچک کر وہ خود بھی اٹک گئی تھی۔"

www.novelsclubb.com
اور محبت پر۔۔ "جویریہ کی بات پر جالبیب نے زخمی نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ جس"
کی نظریں۔۔ آج کی جالبیب کی سمت نہیں تھیں۔ کمرے میں موجود کھڑکی سے باہر کی سمت
نظر آتی برستی ہوئی بارش میں وہ شاید کسی کی شبیہ تلاش کر رہی تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

میں اس افسانے کو نہیں مانتا۔۔۔ بالکہ خود کو جھٹال کر جھوٹی کہانیاں بننے والی ہر بات کو قطع نظر " کرتا ہوں۔

اس بات میں سچائی ہے کہ کسی کو انسانوں سے عشق اور لگاؤ نہ ابدی ہوتا ہے اور نہ " الزوال۔ جیسے یہ دن رات آنی جانی والی چیزیں ہیں، چاہتیں اور مرو تیں بھی چڑھتی، ڈھلتی اور گھلتی رہتی ہیں۔ ہماری وہ محبت جو ہماری زندگی کی ضامن ہوتی ہے، وقت کے دھارے میں ذرہ ذرہ کر کے ٹوٹی اور بکھرتی ہے۔ محبت کبھی اپنے مرکز کو بدلتی ہے اور کبھی رخ کو ہی بدل لیتی ہے۔ محبت تقاضوں اور مصلحتوں کے ایندھن

www.novelsclubb.com

میں تپتی اور ایک یاد بن کر جیتی ہے۔ کیا تمہیں پتہ ہے جالبیب؟ میں نے اس سے بے حد محبت کی ہے۔۔۔ اپنی سانسوں سے بھی زیادہ۔ مجھے معلوم ہے کہ تم نے بھی اتنی ہی شدت سے مجھ سے اور جال سے محبت کی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ جال کے مرنے کی تکلیف مجھ سے زیادہ تمہیں

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

ہوئی ہے، تم بچپن سے اس کے ساتھ تھے اور میں۔۔ مجھے یہ بات بھی معلوم ہے کہ ایک عورت کا کسی غیر مرد کے جذبات کو ہوا دینا بالکل بھی اچھا نہیں۔ لیکن میں ایک اور بات بھی جانتی ہوں کہ تم ہم دونوں کی موت کا غم نہیں اٹھا سکتے۔ اسی لئے میں نے اماوس کو تمہیں سو نپنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اب تم بتاؤ تم اس فیصلے پر خوش ہو۔" اس نے ہمیشہ کی طرح اس کی بات کو فراموش کر دیا تھا۔ اس نے جانچتی نظروں سے جالبیب کی آنکھوں میں کوئی احساس پڑھنا چاہا تھا۔ لیکن وہاں صرف نمی کی خاموشی تھی۔

یہ میرے لئے اعزاز ہو گا کہ میں اماوس کو پالوں اور میں وعدہ کرتا ہوں جو یہ کہ آپ کا دیا " ہو ایہ اعزاز بہت اچھے طریقے سے نبھاؤں گا۔" جالبیب کی آواز آنسوؤں کی نمی سے رندھ گئی تھی۔

"ہممم۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

"جویریہ، ایک بات پوچھوں۔"

"کہو۔"

کیا آپ کو کبھی مجھ سے محبت محسوس نہیں ہوئی۔ "جالیب کے لہجے میں واضح شکستگی"

تھی۔ کمرے کے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی شائستہ نے بے ساختہ اپنی آنکھوں پر ڈوبٹہ رکھا تھا۔ کیسا عالم تھا بے بسی کا؟ ہجر کے عذاب کو باآسانی محسوس کر سکتی تھیں۔

www.novelsclubb.com

جالل کی موت کو تو اتنا عرصہ ہو گیا ہے۔۔ کیا اس کی یادوں کی شبیہ آج بھی پہلے دن کی مانند "روشن ہے۔"

معلوم نہیں جالیب بس اتنا پتہ ہے کہ وہ کبھی بھولتا ہی نہیں۔ تمہیں پتہ ہے کہ زندگی کے "گزرتے شب و روز میں یادوں کے انکارے جلتے رہیں تو یہ بہت ہی اچھا ہے۔ بس یوں ہو کہ نہ

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

یادوں کے انگارے تیز ہوا سے بھڑک اٹھیں اور نہ یادوں کو رات کی اوس بجھا کر ٹھنڈا کر دے۔ یادیں صرف دھیمے دھیمے سلگتی رہیں۔ پھر انسان نہ خوشی سے ناچ اٹھتا ہے اور نہ کسی غم کے بوجھ سے گھائل ہو کر زمین میں دھنس جاتا

ہے۔ وہ یادوں کی سلگتی ہوئی آنچ کے قریب بیٹھا۔ ایک مسکراہٹ اور امید کے ساتھ۔۔ زندگی کے بہتے پانی کو دیکھتا رہتا ہے۔

یہ چاند اور چاندنی۔۔ اپنے ساتھی کا ساتھ۔۔ ہوا کے جھونکے۔۔ گھومنا پھرنا۔۔ ہنسنا ہنسانا۔۔ بھال کیا رکھا ہے ان باتوں میں۔ سچ تو یہ ہے کہ آنکھیں بوڑھی ہو جاتی ہیں اور خواب پرانے ہو جاتے ہیں۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

یادیں۔۔" وہ استہزائیہ سا بڑبڑایہ تھا۔ واقعی کیار کھا تھا ان سب چیزوں میں۔ لیکن کاش۔۔" اسے یہ بیماری تو نہ ہوتی۔ اسے کہاں اس کا ساتھ چاہیے تھا۔ وہ بچپن کی طرح اپنے گھر کی چھت پر چھپ کر اسے دیکھتا رہتا۔ یہی کافی تھا اس کے لئے۔۔

ٹھیک ہے پھر جاتے ہوئے اماوس کو لیتے جانا تاکہ وہ تم سے تھوڑا مانوس ہو جائے۔ میرے بغیر" وہ روئے گی تو صحیح لیکن جلد سنبھل جائے گی۔" کاش وہ اسے بتا پاتا کہ روتی ہوئی اماوس کو تو سنبھال لے گا لیکن جو اس کے دل کے ٹکڑے ہوں گے۔ ان کے پاش پاش وجود کو کیار استہ دکھائے گا۔

www.novelsclubb.com

اور ہاں جالبیب۔۔ تم شادی کر لینا۔ میں آنٹی کو اور تمہیں خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔" ہسپتال" کے کمرے میں ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ باہر برستی ہوئی بارش کا شور اسے اپنے کانوں میں گھستا ہوا محسوس ہوا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

کوشش کروں گا جو یہ کہ نادیہ کے ساتھ شادی کرنے کے بعد میں اسے دھوکا اور فریب نہ " دوں۔ " کتنے ہی آنسو اس نے اپنے اندر اتارے تھے۔۔ لیکن اسے پھر بھی معلوم تھا کہ اس کی سرخ آنکھوں سے مسلسل جھڑنا بہے جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا صبر کھوتا، وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔

اور دو دن بعد جو خبر اسے ملی تھی اس نے جالبیب کی روح کو جھنجھوڑ ڈال تھا۔

محبت یوں نہیں ہوتی،

www.novelsclubb.com

محبت ہو ہی جاتی ہے

کسی کے سرخ گالوں سے،

آدکچھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

کسی کی نرم باہوں میں

مگردل کی آرزوؤں میں،

NC

www.novelsclubb.com

کہیں لمبی مسافتیں ہیں

ہجر کی کہانیوں میں،

وصل کے چراخ پا

دل کی اڑانوں میں،

آدکچھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

جو کچھڑا تھا ماضی میں

تقدیر عشق لکھا کر،

وہ آج بھی اس دل میں

کہیں دل کی گہرائیوں میں،

www.novelsclubb.com

محبت میں ہی بستہ ہے

محبت میں وہ بستہ ہے،

آدکچھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

محبت یوں نہیں ہوتی

سارے خواب نوچتی ہے،

سارے اشک بھرتی وہ

محبت یوں نہیں ہوتی،

محبت ہو ہی جاتی ہے

NC
www.novelsclubb.com

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

جالیب برستی ہوئی بارش میں دیوانہ وار بھاگتا ہوا جویریہ کے گھر کی جانب بڑھا تھا۔ باہر رکتے ہی گاڑیوں کی لمبی قطار نے اس کے دل کے نقش ہال ڈالے تھے۔ بے جان قدموں سے وہ الوُنج کے دروازے تک آکر رک گیا تھا۔ وارث احمد جھکے کندھوں کے ساتھ دیوار سے ٹیک لگائے کھڑے تھے۔ ان کی حالت دیکھ کر جالبیب کا دل سکڑ کر پھیال تھا۔ ماضی کا ایک خوفناک لمحہ اس کے ذہن کے پردوں پر تیزی سے لہرایا تھا۔ آہستگی سے چلتا وہ اندر کی جانب بڑھا۔ جہاں الوُنج کے وسط میں اسے چارپائی پر لٹائے، اس کے ارد گرد بیٹھی عورتیں بین کر رہی تھیں۔ اس کی نم آنکھیں بھٹکتی ہوئی جویریہ کے سفید چہرے پر اٹھی تھیں۔۔ اور اٹھی نگاہیں جم سی گئی تھیں۔ وہ

اس

www.novelsclubb.com

کے چارپائی کے قرین گھٹنوں کے بل گر پڑا تھا۔ کتنا مشکل تھا یہ قبول کرنا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

اسے معلوم تھا کہ وہ جلال سے بے انتہا۔۔ بے ضرر سی محبت کرتی ہے، لیکن۔۔ جالبیب نے کہا
ں چاہا تھا کہ وہ اس سے بھی محبت کرے۔۔

وہ جانتا تھا کہ وہ جلال کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، مگر۔۔ اس نے کہاں چاہا تھا کہ وہ اس کے بغیر
مر جائے۔

کیوں خدا نے جلال کے بعد جویریہ کو بھی اس سے چھین لیا تھا۔ آج۔۔ اس طرح۔۔ جویریہ کو
لیٹے ہوئے دیکھ کر وہ ساکت رہ گیا تھا۔ آرزوئیں پلک جھپکتے ہی اس کی آنکھوں سے کرچی کرچی
ہوئی تھیں۔ وہ نہیں تھی تو کیا رکھا تھا اس میں۔ وہی غم۔۔ وہی موت۔۔ وہی وحشت۔۔ کیا
بدال تھا سوائے اس کی غیر موجودگی کے۔ محظ جویریہ کی کمی تھی۔ وہ اس کی قسمت میں نہیں
تھی تو نہ ہوتی۔۔ اس نے کہاں وصل کی خواہشیں کی تھیں۔ وہ بس جویریہ کو خوش دیکھنا چاہتا
تھا۔ اس نے کہاں چاہا تھا کہ کائنات کی خوبصورت تخلیقوں میں سے کوئی ایک تخلیق بھی اپنا
وجود کھو بیٹھے۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

جالیب کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔ اندھیر ہوتے حواس کے ساتھ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ لیکن ایک چیز تھی جس کی سمجھ اسے آرہی تھی کہ وہ جلال کی موت پر بھی ایسے ہی رویا تھا جیسے جویریہ کی موت پر رہا تھا۔ اونچی آواز میں چیختے چلتے جویریہ کی چارپائی لپٹا کوئی دیوانہ لگ رہا تھا۔ آج اس کی آخری تمنا بھی اپنی موت مر کر گہری نیند سو گئی تھی۔

تمنا۔۔ جس کی کوئلیں کبھی کھلی ہی نہیں تھیں۔

دیوانہ۔۔ جالیب منصور۔۔ جو جویریہ کے عشق میں بھسم ہونے والا تھا۔ جالیب منصور کی کہانی جو وقت کے تھپڑوں کے زیر اثر ایک بار پھر سے زمین میں دفن ہونے والی تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

قبرستان کے باہر گاڑی روک کر برستی بارش کو دیکھتے ہوئے جالبیب نے سرد آہ کھینچی تھی۔ جویریہ کے بغیر اماوس کو سنبھالنا ایک مشکل امر تھا، تبھی وہ اس کی ضد پر اسے جویریہ اور جال سے ماننے کے لئے لے آیا تھا۔

ایبی۔۔ یہ چھتری رکھ لو۔ باہر بہت تیز بارش ہے۔ گاڑی سے نکلتے ہی اسے کھول "

"لینا۔

www.novelsclubb.com

نوبابا۔۔ میں آپ کی گود میں جاؤں گی۔ "اماوس نے ضدی انداز میں اپنی بانہیں کھول کر " جالبیب کی سمت رخ کیا تھا۔ دفعتاً جالبیب کے چہرے پر مسکراہٹ آئی تھی اور اس نے کچھ بھی کہے بغیر اماوس کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا تھا۔ گاڑی سے قدم باہر نکلتے ہی ہوا کا ایک تیز جھونکا اس کی ہڈیوں میں گھسا تھا۔

"بابا کتنی ٹھنڈ ہے باہر، ہے نہ؟"

ہمم "جالیب نے محظ ہم پر اکتفا کیا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اماوس کی باتوں کو تفصیلی جواب کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔"

آپ کو معلوم ہے بابا مجھے ٹھنڈ بہت پسند ہے۔ وہ جو تاپا بابا کی بیٹی ہے، وہ مجھے بتا رہی تھی کہ وہ تائی کے ساتھ برف دیکھنے گئی تھی۔ مجھے وہاں کی پکچرزد کھا کر جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے تو کہہ دیا مجھے برف ہی پسند نہیں ہے۔ مجھے صرف بارش پسند ہے وہ بھی سردیوں کی۔ اسے یقین ہی نہیں آیا۔ میں نے تو کہہ دیا جو سمجھنا ہے سمجھ لو، ویسے بھی گدھوں کو باتیں اتنی جلدی سمجھ نہیں آتیں۔ "اماوس اپنی بات پر خود ہی قہقہہ لگا کر ہنس دی تھی۔ وہ تین سال کی تھی۔۔۔ لیکن۔۔۔ بے حد تیکھی۔۔۔ بالکل جویریہ کی طرح۔۔۔ وہ بھی تو ایسی ہی تھی۔۔۔ ہر لڑائی میں بغیر سوچے سمجھے کود پڑنے والی، تبھی تو محلے کی تقریباً ہر لڑکی اس سے بچ کر رہتی تھی۔"

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

میں ایک بار ہی بات کرتی ہوں آنٹی اور ایسی مکمل کرتی ہوں کہ کسی کی ہمت نہیں ہوتی " میرے سامنے بولنے کی۔ " یہ بات جویریہ نے اس وقت کہی تھی جب وہ سب گرمیوں کی ہلکی پھلکی بارش کا لطف لینے کے لئے حمیرامامی کی چھت پر موجود تھے۔ وہاں ہی اسے معلوم ہوا تھا کہ اسے بارش بے حد پسند ہے۔۔ بے حد پسند۔۔

بابا آپ رورہے ہیں؟ " اماوس نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو فکر مندی سے کھول کر جالبیب " کو دیکھا تھا۔

www.novelsclubb.com

"جب مجھے آپ کے ماما پاپا کی یاد آتی ہے تب میں بہت روتا ہوں۔"

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

آپ کو ابھی بھی ان کی یاد آرہی ہیں؟ "جالیب نے اماوس کی بات کو نظر انداز کر کے اسے اپنی "گود سے اتار دیا تھا۔ اپنی ہاتھ میں موجود چھتری کو اماوس کے ہاتھ میں تھما کر وہ جلال کی قبر کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھا تھا۔ اماوس نے بے حد افسوس

سے بارش میں بھگتے جالیب کو دیکھا تھا۔ بلیک بینٹ اور بلیک شرٹ میں جالیب کا بھگتا سفید چہرہ اچمک رہا تھا۔

جالل یہ دنیا تمہارے بغیر بہت خالی ہے۔ یہ بارش۔۔ یہ سردی۔۔ یہ موسم سب تمہیں "صدائیں دیتے ہیں۔ تم واپس آ جاؤ۔ تمہارے بنا یہ زندگی پہاڑ لگتی ہے۔" جالیب کے آنسو بارش کے پانی میں بھگتی۔۔ قبر کی مٹی میں جذب ہو رہے تھے۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

ادھر آؤ ایچی۔۔ "تھوڑی دیر بعد اس نے نظر اٹھا کر اماوس کو دیکھا تھا۔ وہ دھیمے دھیمے قدم " اٹھاتی جالبیب کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

"میرے ماما پاپا۔۔"

یہ تمہارے پاپا ہیں ایچی۔۔ "اس نے اماوس کی بات سنیج میں کاٹ ڈالی تھی۔ برستے ہوئے " آنسوؤں میں اس کی آواز رندھ گئی تھی۔

www.novelsclubb.com

جالل۔۔ جالل وارث نام تھا تمہارے پاپا کا۔ جس دن تم پیدا ہوئی اسی دن ان کی ڈیتھ ہو " گئی۔۔ "آسمان پر بجلی زور سے کڑکی تھی۔ اس نے اماوس کے چہرے کی جانب دیکھا جہاں پر بڑے فطری تاثرات تھے۔ دکھ کے بجائے۔۔ محظ غم کا تاثر۔۔ اس نے جالل کو کبھی رو برو نہیں دیکھا تھا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

جالیب نے غور سے اماوس کے چہرے کو جانچنے کی کوشش کی تھی۔ کالے رنگ کی چھتری نے اماوس کے چہرے پر کالے رنگ کا ہالہ سا بنا ڈالا تھا۔ ایک چیز تھی جو اماوس جال کی جال وارث پر گئی تھی اور وہ تھی۔۔ اس کی سرخ و سفید رنگت۔۔ جو اس کے پرکشش چہرے کو مزید اجاگر کر دیتی تھی۔

آؤ اب تمہاری ماما سے ملتے ہیں۔۔ "اماوس کا ہاتھ پکڑ کر وہ مسلسل بھگتے ہوئے اس قبر کی " جانب آیا تھا جو جال کے پاؤں کی جانب تھی۔

آہ جویر یہ کیا کہوں میں آپ کو؟ الفاظ ہی نہیں ملتے اپنی تکلیف بیان کرنے کے " لئے۔۔ "اماوس کے ساتھ وہ ایک بار پھر اپنے پرانے انداز میں جویر یہ کی قبر کے گرد بیٹھا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

یہ مٹی۔۔ یہ پانی۔۔ اس نے آپ کو خود میں جذب کر لیا۔ بالکل ویسے ہی جیسے جال ل کے جانے " کے بعد میں آپ کے تمام دکھوں اور غموں کو خود میں جذب کر لینا چاہتا تھا، لیکن۔۔ زندگی نے مہلت ہی نہ دی اور آپ تمام عمر کا غم میرے ہاتھ میں تھما کر خود

دنیا کو فراموش کر بیٹھیں۔ " جالبیب نے ایک ہاتھ سے گالوں پر بیٹھے آنسوؤں کو صاف کیا تھا۔

آپ کہتی تھیں کہ میں آپ کے چلے جانے کے بعد شادی کر لوں۔ کیا اتنا آسان ہوتا ہے سب " کرنا۔ وہ بہت خوبصورت ہے۔ اس کی آنکھوں میں خواب جگنوؤں کی مانند چمکتے ہیں، بالکل ویسے ہی جیسے کئی سال پہلے آپ کی آنکھوں کی چمک مسحور کن حد تک حسین لگتی تھی۔ میں کیسے ان آنکھوں سے روشنی چھین کر پھینک سکتا ہوں۔۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ آپ کی آنکھوں سے روشنی ختم ہو جانے کے بعد آپ کی حیات کا نام محظ موت رہا تھا۔ " آنکھوں سے متواتر آنسو بہہ رہے تھے۔ اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں قبر کی مٹی پہ ٹکائے، وہ ہلکا سا نیچے جھک کر ہچکیوں سے رونے

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

لگ گیا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے بے ساختہ روتی ہوئی جویریہ کا عکس گھوما تھا۔ الماس کی بارات پر سرخ کا مدار لہنگے، بھاری ماتھا پیٹی اور ہیوی میک اپ میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ اس کے بھرے بھرے کٹاؤ دار ہونٹ قدرے سوچ گئے تھے۔۔ جبکہ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں پھیل کر اور چھوٹی لگ رہی تھیں۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کوئی روتے ہوئے ایسے خوبصورت لگ سکتا ہے۔ لیکن کیا اس نے کبھی یہ بات سوچی تھی کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب وہ منوں مٹی تلے سو رہی ہوگی۔ جالبیب اور اس کی زندگی سے دور جہاں وہ اس کی ایک جھلک بھی نہ دیکھ پائے گا۔

وہ زندگی کتنی اچھی تھی۔ دنیا کی ہر فکر سے بے گانہ اور محبت کی نرالی وادیوں کا مسکن۔۔ لیکن آج کیار کھا تھا جالبیب منصور کی زندگی میں۔۔ نہ ہی وہ بے فکری اور نہ ہی خوبصورتیاں۔۔ وہ خوبصورتیاں۔۔ جن نے اس کی زندگی میں رنگ بھر دیئے تھے۔ اب تو محظ بھول بھلیاں ہی رہ گئی تھیں۔۔ جن نے اس کی زندگی کی خوشیوں کو گم کر دیا تھا۔ ایسے اندھیرے۔۔ جن نے جالبیب کی ذات کو گم سا کر دیا تھا۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

اسے جویریہ کی ہر ادا یاد آرہی تھی۔ اور وہ۔۔ زوردار ٹکمر۔۔ ان کے درمیاں پہلی گفتگو۔۔ پہلی مالقات جو ہونٹوں سے پھول بن کر برسی تھی۔ اس دن بھی وہ بھاگتے ہوئے چھت کی سیڑھیوں سے نیچے اتر رہی تھی، اور اچانک سے پاؤں پھسلنے پر وہ گرنے ہی لگی تھی لیکن۔۔ اوپر کی سمت چڑھتے ہوئے جالبیب کا اسے دیکھ کر سانس خشک ہوا تھا۔ اپنے ہاتھ میں موجود کیمرے کو ہوا میں اچھالتے وہ لپک کر اس کی جانب بڑھا تھا جو رینگ کی اوپرے سطح سے نیچے گرنے والی تھی۔ جالبیب نے بروقت اسے اپنی جانب کھینچتے، جویریہ کو اس کی کمر سے پکڑ لیا تھا۔ ناجانے وہ کتنی ہی دیر اسے پکڑے کھڑا رہتا۔۔ لیکن اس کے تسلسل کو جویریہ نے توڑا تھا۔ جو

www.novelsclubb.com

اس کا حصار توڑ کر دو قدم پیچھے ہوتی اوپری سیڑھی پر کھڑی ہو گئی تھی اور اب جانے کے لئے پر تول رہی تھی۔ جالبیب نے ہاتھ باندھ کر بے حد گہری نظروں سے جویریہ کے ہر اسماں چہرے کو دیکھا تھا۔۔ جس کے چہرے پر ابھی والے واقعے کے زیر اثر خوف کے تاثرات تھے۔۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

تبھی کہتے ہیں لڑکیاں چھوٹی ہی اچھی لگتی ہیں۔۔ چھ فٹ سے نکلتا قد نہ ان کی پرسنالٹی کو سوٹ " کرتا ہے نہ ان کی قسمت کو اور یہ بات۔۔ میں نے آج اچھی طرح سے سمجھ لی ہے۔

آپ مجھے طعنہ مار رہے ہیں۔" جویریہ اس کی بات پر جھنجھال گئی تھی۔"

اس میں بھال طعنہ مارنے کی کیا بات ہے؟ اب دیکھو اسی لمبے قد کی وجہ سے تم رینگ کے " ساتھ لٹک سی گئی تھی۔ حالانکہ اگر تمہاری بجائے کوئی نارمل ہائٹ کی لڑکی ہوتی تو وہ بامشکل ہی رینگ کی سرے تک پہنچتی۔" جالبیب نے بے ساختہ اٹڈنے والی مسکراہٹ کو روکا تھا۔۔ لیکن یہ ہنسنے مسکرانے کی بات کہاں تھی؟ پھر بھی۔۔ نجانے کیوں؟ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ خود بھی تو حیران رہ گیا تھا۔ کسی بھی شخص سے صرف مروتا اور کام کے وقت بات کرنے والی جالبیب منصور۔۔ یوں سر عام ایک لڑکی کے ساتھ بات کو طول دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور وہ کتنی طویل ہو گئی تھی۔ پھر ایسی باتیں اکثر ان کے درمیان ہونے لگی تھیں۔ اس دن جالبیب نے ایسے ہی اپنے سائیڈ ٹیبل کی دراز سے وہ ڈائری نکالی تھی۔۔ اور پہلی مرتبہ اس کے اندر ڈائری لکھنے کی آرزو جاگی تھی۔

آہ وہ ایک رنگین لمحہ۔۔ جس پر سینکڑوں برس نثار۔۔ جس پر طبعی قربان۔"

وہ ایک خوبصورت ساعت۔۔ جس پر ماضی، حال اور مستقبل سب کچھ فدا۔ اوہ۔۔ ویسے میں یہ سب کچھ کیوں لکھ رہا ہوں۔ ایسا بھی کیا تھا اس ساعت میں، یہ غلط ہے۔۔ لیکن یہ سوچ مجھے پر سکون کرتی ہے۔

جب وہ اپنے خوبصورت تبسم سے صبر کی خرمن کو جالتی۔۔ اپنی آنکھوں کی دلبراجلوہ ریزیوں سے متاع ہوش و خرد کو تباہ کرتی اور بے پروا قدموں سے یوں نمودار ہوئی، جیسے کالی بدلی میں سے چاند نکل آئے۔ اس کے عرق انفعال سے بھگیے ہوئے چہرے کی درخشانی جس کے سامنے آفتاب و ماہتاب بھی نچل ہو جاتے ہیں۔

تیرے لئے اس چشم زدن میں ختم ہو جانے والے واقعہ کی بڑی سے بڑی اہمیت یہی ہو

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارتم

سکتی ہے کہ ایک اجنبی کی گستاخ نظر تیرے حسن محبوب پر پڑ گئی۔۔ اور تو شاید اس اضطراری کیفیت کو اپنی دائمی اضطرار انگیز زندگی کی بھول بھلیاں میں فراموش بھی کر چکی ہوگی۔ مگر میں تمناؤں کے اتھاہ سمندر سے کیسے نکلوں جو میرے سینے میں ہمیشہ کے لئے مؤجن ہو گئی ہیں۔

تیرے عشق پر دراز آنکھوں کی بے پناہ جنبش میرے حواس پر ایک مشکل لرزش بن کر مسلط ہو چکی ہے۔

www.novelsclubb.com

تیرا حسن شبنم میری نظروں کو ایسے منظر سے دوچار کر گیا ہے کہ اب دنیا میں اندھیر ہو رہی ہے۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

تیری انبی گھنی پلکوں سے نکال ہوا تیرا اس شدت سے جگر میں پیوست ہو چکا ہے کہ میں ڈرتا ہوں اسے نکالنے کی کوشش میں میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ جائے گا۔

لیکن یہ کیوں ہو رہا ہے میرے ساتھ۔۔۔ یہ بھال کیسا جذبہ ہے۔۔۔ کیا محبت ہے، جس نے میرے دل و دماغ کا گودا پگھال دیا ہے اور جس کے ہاتھوں جگر خون ہو کر آنکھوں کی راہ بہہ گیا ہے۔ لوگوں کی کثیر تعداد نے اس لفظ کے معنی کو اس کی حقیقی عظمت و رفعت سے مجروح کر دیا ہے۔ یہ ایک خوبصورت تخالیق کی رنگین دنیا ہے۔ یہاں فسق کو محبت اور حوس کو عشق کہنا جائز ہی نہیں بلکہ ضروری ہے۔ تو کیا۔۔۔ یہ حوس ہے؟ لیکن یہ حوس بھی نہیں۔۔۔

www.novelsclubb.com

لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ شاید۔۔۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں، ویسی ہی شدید و بے پایاں محبت جو اسے پہلی مرتبہ دیکھنے کے بعد میرے دل میں پیوست ہو گئی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

اور آج جالبیب وہ سب یاد کرتا ٹوٹ کو بکھر رہا تھا۔ برستی بارش میں کھلے آسمان تلے بیٹھا ہچکیوں سے رو رہا تھا۔ اس کے ذہن کے پردوں پر تخیل بستہ چہرہ گھوم رہا تھا۔ کاش وہ اس وقت۔۔ اس پل کو روک لیتا۔ یا پھر اس برستی شام میں۔۔ جب جویریہ اپنی بیماری کے بارے میں بات کر رہی تھی۔۔ اسے کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیتا۔ کہیں جانے نہ دیتا۔ محبت کی آرزوئیں بھیانک شکلیں بنا کر اس کے سامنے آن موجود ہوئی تھیں۔ جدائی کا غم پیتا وہ ادھ مواہور رہا تھا۔ آہستگی سے پگھلتا زہر اس کے اندر حلول ہو رہا تھا۔ وہ خود بھی تو آہستگی سے مر رہا تھا۔

اس نے نظر اٹھا کر اماوس کو دیکھا تھا اور پھر اسے اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔ ان دونوں کا ایک ہی غم۔۔ ایک ہی بوجھ تھا۔ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے زخم بھر سکتے

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

تھے۔ شاید تبھی جویریہ۔۔ اماوس کو اسے دے گئی تھی۔ اسے خیال تھا جالبیب کا۔۔ وہ بے شک اس سے محبت نہیں کرتی تھی۔۔ لیکن اس نے جالبیب اور اس کے خیالت سے بے پروائی نہیں برتی تھی۔۔ اس کے لئے یہی کافی تھا۔

اپنے کمرے کے دروازے کے باہر رک کر اس نے بے ساختہ گہرا سانس لیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی امی اماوس کو بہت مشکل سے بہال پھسالا کر اپنے کمرے میں لے گئی تھیں۔ جو روزانہ کی طرح آج بھی جالبیب کے ساتھ سونا چاہتی تھی اور۔۔ اس کی دلہن کے ساتھ۔۔

جالبیب نے ایک پل کے لئے سختی سی آنکھیں مینچیں تھیں اور کمرے کا دروازہ کھول کر قدم اندر کی سمت بڑھائے تھے۔ سامنے ہی "نادیہ جالبیب" اس کے بیڈ کے وسط میں چہرے پر گھونگھٹ سجائے پورے حق سے پراجمان تھی۔ جویریہ کی کہی ہوئی بات اس کے ذہن میں

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

گو نجی تھی۔ "جالیب تم شادی کر لینا۔۔ میں تمہیں اور آنٹی کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔" کتنی بیوقوف تھیں وہ۔۔ سمجھتی تھیں کہ میں شادی کر کے انہیں بھول جاؤں گا۔۔ لیکن شاید انہیں اس بارے میں معلوم نہیں ہے کہ اگر جسم میں خون گردش کرنا رک جائے تو انسان مر جاتا ہے۔ "وہ بیڈ کی سمت قدم اٹھاتا خود ہی سے مخاطب تھا۔

"السالم علیکم، کیسی ہیں آپ؟"

والسالم علیکم الحمد للہ میں ٹھیک ہوں۔۔ "جالیب نے نادیہ کا ایک ہاتھ نرمی سے پکڑتے پوچھا" تھا۔ شرمائی سی آواز گھونگھٹ سے نکلی تھی۔ اچانک سے بجلی کڑکنے کی بہت تیز آواز آئی تھی۔۔ جس نے جالیب کے کمرے کی کھڑکی تک کوہال ڈال تھا۔ نادیہ کے ہاتھ کی گرفت جالیب کے ہاتھوں میں سخت ہوئی تھی۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

آپ کو بجلی سے ڈر لگتا ہے؟ "لہجے میں نرمی سموئے جالبیب کا لہجہ سوالیہ تھا۔ نادیدہ نے ہاں میں " سرہالیا تھا۔ جالبیب کی نظروں کے سامنے دس سال پہلے کا وہ منظر گھوم گیا تھا۔

جویریہ یہ کہاں ہے؟ ہم اتنی دیر سے آئے ہوئے ہیں۔۔ نظر ہی نہیں آئی۔ اپنے گھر میں " ہے۔۔؟ "آگے کی سمت کھسک کر ٹیبل سے چائے اٹھاتے اس کی ماں نے حمیرا سے جویریہ کے بارے میں پوچھا تھا، جس کی کمی وہ خود بھی اتنی دیر سے محسوس کر رہا تھا۔

www.novelsclubb.com

"جویریہ چھت پر ہے۔۔"

اتنی ٹھنڈ میں وہ چھت پہ ہے۔۔ ہمیں تو ہیٹر کے سامنے بیٹھ کر بھی ٹھنڈ لگ رہی ہے، اور " وہ۔۔ اتنے خوفناک موسم میں۔۔ جب دن کے وقت بھی رات کا سما ہے۔۔ آوازیں کتنی

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

خوفناک آرہی ہیں بجلی کڑکنے کی۔۔ اور وہ۔۔ چھت پہ ہے۔۔ "حمیرا سحرش کی بات پر کھلکھال کر ہنس دی تھیں۔

وہ ایسی ہی عجیب ہے۔۔ کہتی ہے بارش ہو اور وہ بھی سردیوں کی۔۔ وہلا۔۔ یہاں تک کے "اپنے لئے آئس کریم بھی منگوائی ہے اس نے۔۔

ماما میں بھی جا رہا ہوں جیری کے پاس۔۔ تم تینوں نے آنا ہے۔۔ "حمیرا کو آگاہ کرنے کے بعد "شجاع نے ابا بیل، تعبیر اور جالبیب کو بھی اپنے ساتھ جانے کا کہا تھا۔ ابا بیل اور تعبیر بے حد ایکسائٹڈ ہو کر چھت کی سمت بھاگی تھیں۔۔ جبکہ وہ بھی ان کے پیچھے چھت پر جا پہنچا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح بلیک جینز کے ساتھ ڈارک گرین شرٹ اور اون کی سرخ سویٹر پہنے قدرت کا ایک حسین امتزاج لگ رہی تھی۔ ابا بیل کی کسی بات پر کھلکھال کر ہنستی۔۔ وہ جالبیب کو مبہوت کر دینے کے لئے کافی تھی۔ کئی مرتبہ وہ سوچتا تھا کہ اس میں ایسا کیا خاص ہے؟ وہ بھی عام لڑکیوں کی طرح گالبی رنگ کی شیدائی۔۔ سانولے رنگ کی ایک عام سی لڑکی تھی۔ پھر دل کی یہ بغاوت اس کی سمجھ سے باہر تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

اس نے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی بیوی کا گھونگھٹ اٹھایا تھا اور غور سے اس کے نقوش دیکھے تھے۔ وہ خوبصورت تھی۔۔ جویریہ کے مقابلے تو حد درجہ خوبصورت۔۔ موٹی موٹی گول آنکھیں۔۔ پتلے پتلے خوبصورت ہونٹ، جن کی بناوٹ بھی قدرے گول تھی۔۔ بھرے بھرے گالوں والی اس کا چہرہ کسی کا بھی دل ڈگمگاسکتا تھا۔ لیکن اس کے دل میں کوئی ارمان کیوں اجاگر نہیں ہو رہا تھا؟ وہ بھی جب۔۔ وہ فرض ملکیت بن کر بستر پر براجمان تھی۔

وہ خوبصورت تھی۔۔ لیکن وہ جویریہ نہیں تھی۔ جویریہ کی نظروں میں ایک نمار تھا، جو اس کی سمت دیکھتے ہی جالبیب پر چڑھتا چال جاتا تھا۔ نادیہ کی آنکھوں سپاٹ تھیں۔۔ ہونٹوں سے نکلتے ہوئے لفظوں کی نرمی صرف جویریہ کی ذات سے ہی میل کھاتی تھی۔ نادیہ کا تو دور دور تک کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ جویریہ کی مسکراتی ہوئی دلنشین آنکھیں۔۔ لچکتا ہوا نمار آلود بدن۔۔ گالبی ہونٹ۔۔ اور دلبر ادا۔۔ اس کی نزاکت کہاں نادیہ سی ملتی تھی۔۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

وہ نادیہ تھی۔۔ جویریہ نہیں تھی۔۔

اس نے اپنے سر کو جھٹک کر تمام الیانی سوچوں سے آزاد کرنے کی موہوم سی کوشش کی تھی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر الماری کے سامنے ال کھڑا کیا تھا۔ نچال دراز کھول کر اس نے نادیہ کا ہاتھ چھوڑ دیا اور وہاں موجود تصویر کی طرف اشارہ کیا تھا جو آج بھی الٹی سمت پڑی تھی۔ نادیہ نے نا سمجھی سے پہلے جالبیب کی سمت دیکھا تھا اور پھر کانپتے ہاتھوں سے وہ تصویر اٹھالی تھی۔ جالبیب نے سپاٹ نظروں سے اس کے تاثرات دیکھے تھے۔۔ جس پر حالت مرگ طاری ہو چکی تھی۔ حیرانی بھرے چہرے کے ساتھ نادیہ کی گول آنکھوں اور گول ہونٹ پوری طرح سے کھل گئے تھے۔ جالبیب نے اسے دیکھ کر سر جھٹکا تھا۔ جس کا لہجہ ہکا ل گیا تھا۔

"جل۔۔ لب۔۔ جال۔۔"

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

"کیا ہوا حیران ہو گئی؟"

میری تصویر۔۔؟ "وہ ابھی تک حیران تھی۔"

ہاں میں نے تمہیں پہلی مرتبہ ابا بیل کی شادی پہ دیکھا تھا۔ میں نے اسی وقت تمہیں پسند کر لیا " تھا۔ میری جاب کی وجہ سے کچھ دیر ہو گئی۔۔ لیکن شکر ہے میں نے تمہیں پالیا۔۔ " عقیدت سے نادیہ کا ہاتھ چومتے اس کی آنکھوں میں نمی بھر گئی تھی۔

www.novelsclubb.com

اس سے دیر ہو چکی تھی۔۔ اس نے اسے کھو دیا تھا۔۔ پھر بھی اس نے یہ الفاظ صرف نادیہ کی تسکین کے لئے بولے تھے۔ اس تصویر کو لے کر اس سے پہلے کہ اسے کوئی شبہ ہوتا، وہ اسے ایک منفرد کہانی سنانا چاہتا تھا۔ ڈائری اور جویریہ کی تصویر اس نے پہلے ہی دوسرے الکر میں رکھ دی تھی۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

نادیہ کے ہاتھ کو چھوڑتے ہوئے جالبیب نے نظر بھر کر نادیہ کی آنکھوں میں موجود نمی دیکھی تھی، جو شاید تشکر لئے ہوئی تھی اور پھر ایک جھٹکے سے اسے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔ سر کے اوپری حصے پر دوپٹے سے جھلکتے بالوں پر نرمی سے ہونٹ رکھتے ہوئے نادیہ کی بالوں کی نرمی کی جویریہ کی بالوں کی نرمی میں بدلتی چلی گئی تھی۔ اسے تعبیر کی کہی ہوئی ایک بھولی بسری بات یاد آئی تھی۔

میری جیری آپنی کے بال اتنے سو فٹ اور نیچرلی سٹریٹ ہیں کہ ہر کوئی ان سے تراکیب پوچھتا ہے وہ کیسے اپنے بالوں کی کیئر کرتی ہیں۔ "بجلی بہت زور سے کڑکی

www.novelsclubb.com

تھی۔ یہ سب کچھ سہی نہیں تھا۔۔ یہ غلط تھا۔۔ نادیہ کے ہر فعل میں جویریہ کو محسوس کرنا۔۔ بے حد غلط تھا۔ اس نے نادیہ کو جھٹکے سے خود سے دور کیا تھا۔ جس کے چہرے پر

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

حیرت کے تاثرات ابھرے تھے۔ جالبیب نے دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی تھی، اور پھر۔۔۔ نادیہ کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں تھام لیا تھا۔

میں پانچ منٹ میں فریش ہو کر آتا ہوں۔۔۔ اس وقت تک تم اپنی جیولری اتار لو۔۔۔ پھر فریش ہو "جانا۔" اس کے ماتھے کا بوسہ لے کر وہ واش روم میں بند ہو گیا تھا۔ واش روم کے شیشے میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے اسے اپنا آپ بہت پر ایا لگا تھا۔ جالبیب اب کس آس پر زندگی بسر کرتا۔ جب وہ اپنے مستقبل کا خیال کرتا تو بیم و یاس کی ہولناک تاریکی سے اس کا دل لرز اٹھتا تھا۔ وہ سب آرزوئیں جو جویریہ کے ہم سفر ہونے کے خیال سے بہک اٹھتی تھیں۔۔۔ اب بھیانک مذاق معلوم ہوتی تھیں۔ جویریہ کے انتقال کے بعد اس نے کتنی دفعہ اپنے بھی مر جانے کی بددعائیں کی تھیں۔۔۔

لیکن۔۔۔ اماوس۔۔۔ شاید تبھی جویریہ اماوس کو اسے سونپ گئی تھی۔ اسے وہ وقت یاد آیا تھا جب جلال کے مرنے کے بعد اس نے پہلی مرتبہ جویریہ کو دیکھا تھا۔ وہ تب بھی پہلے کی طرح حسین ہی تھی، لیکن۔۔۔ ایک پڑمردہ کلی کی طرح۔۔۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم وشم حفصہ ارم

عورت کی تمام بیماریوں کا علاج صرف مرد کی محبت ہے۔۔ من پسند مرد کی محبت۔۔ جو جویر یہ سے چھن گئی تھی۔۔ اور وہ خود۔۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ اپنی زندگی جویر یہ کے بغیر کیسے گزارے گا۔ یہ زمانہ ایک پہاڑ ہے۔۔ جس کے ٹلنے کی کوئی امید نہیں۔ اسے بھی سراٹھا کر اپنی محبت سے انکار کرنا تھا۔ سوجی ہوئی آنکھوں پر پانی کی چھینٹیں مارتے ہوئے وہ اپنی آنکھوں سے جویر یہ کا عکس کھرچ ڈالنا چاہتا تھا۔ آخری مرتبہ خود کو آئینے میں دیکھ کر وہ گہرا سانس بھرتے ہوئے واش روم سے باہر آ گیا تھا۔۔ جہاں پر اس کی بیوی اس کا انتظار کر رہی تھی۔۔

وہ ایک اچھا ہم سفر ثابت ہوا تھا۔۔ کیونکہ وہ ایک اچھا ہم سفر بننا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دل میں موجود جلتے ہوئے اللو کی ہلکی سی روشنی بھی نادیہ کے ذہن میں سما جائے۔ کبھی کبھار وہ راتوں کو جاگتے ہوئے اپنی حسین و جمیل بیوی کو دیکھ کر سوچا کرتا تھا کہ نکاح میں بالمشبہ بہت طاقت ہوتی ہے اور اگر اسی پاک بندھن کی بدولت نادیہ سے محبت ہو بھی گئی تو کیا وہ اس عشق کو بھول سکتا تھا جو سولہ سال سے اس کی رگوں میں خون بن کر دوڑ رہا تھا۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

اس نے گہر اسانس لے کر آج بھی نادیدہ کے چہرے کو لیمپ کی مدھم روشنی میں غور سے دیکھا تھا۔ اور پھر نجانے کیا ہوا تھا کہ نادیدہ کے حسین و شاداب چہرے کے نقوش۔۔ جو یہ کے حزن و مالل سے پر چہرے کی شعلہ تابناکی سے مٹتے چلے گئے تھے۔ اس کی چمکتی ہوئی چھوٹی آنکھیں۔۔ اور اٹھے ہوئے گال۔۔ ادائے نازنین کی طرح اس کے دل کو گھائل کر گئے تھے۔

مصائب کیوں ہوتے ہیں محبت کی مسافت میں؟

www.novelsclubb.com
محبت کی کہانی جواک آس ہے موہوم۔۔

جہاں اس کا بسیرا ہے گلی کوچوں کے ساحل میں

مسافت۔۔ ہی مسافت۔۔ ہے، محبت کی مسافت میں۔۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

جو کہانی کانٹوں کی زبانی ہے۔۔

وہ جو کہتا تھا کہ ہم دونوں اک دو جے کے سائے ہیں

بچھڑہ ہے وہ یوں دل سے۔۔

کہ دل کے ٹکڑے اڑتا ہے۔۔

www.novelsclubb.com

محبت کی زبانی وہ، داستان ہاجر سناتا ہے۔۔

آہ! جھوٹا ہے۔۔ فریبی ہے۔۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارفتم

شعلہ محبت کو دل سے جھٹالتا ہے۔۔

! نہیں محبت ہے کہتا وہ

آنکھوں سے کرچیاں۔۔ محبت کی دکھاتا ہے۔۔

مصائب یوں ہی ہوتے ہیں محبت کی کہانی میں۔۔

www.novelsclubb.com

یونہی اللودہکتے ہیں۔۔ ہجر کے چراغوں میں

خاروں کی مسافت ہے۔۔

محبت کی مسافت میں۔۔

اس نے اپنی آنکھیں سختی سے میچ لی تھیں۔۔ ہمیشہ کی طرح۔۔ جب جب اس کی آنکھوں میں جویرہ کا عکس واضح ہوتا تھا۔۔ وہ جویرہ نہیں آنکھیں بند کر لیا کرتا تھا۔ محبت جویرہ نہیں کہاں ہوتی ہے۔۔ تمام خواہشوں کو مات دے دیتی ہے۔۔

www.novelsclubb.com

جالیب کو اپنی فیملی سے بہت محبت تھی۔۔ اپنے ماں باپ سے۔۔ اپنی بیوی نادیرہ جالیب سے۔۔ اپنے دونوں بیٹوں سکندر اور سفیان سے۔۔ اور۔۔ جلال اور جویرہ کی بیٹی۔۔ اماوس سے۔۔

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

لیکن اسے عشق بھی تھا۔۔ جال سے۔۔ اور جویریہ سے۔ وہ جو ایک دو بے سے بچھڑنے کے بعد اس سے بھی جدا ہو گئے تھے۔ ان تینوں کی عشق کی کہانی جو الحاصل تو تھی ہی لیکن مختصر بھی رہ گئی تھی۔

مگر ان دونوں جذبوں کے علاوہ اس کے اندر ایک اور جذبہ بھی تھا۔۔ وہ نفرت کا جذبہ تھا۔ پہاڑوں۔۔ برف۔۔ اور گھڑیوں سے نفرت۔۔ اس کے بچے اور نادیہ حیران رہ جاتے تھے۔ وہ جب بھی کسی پہاڑی علاقے میں گھومنے کا ٹور بناتے، جالبیب انہیں سختی سے جھڑک دیتا۔ ان کے گھر میں کسی قسم کی کوئی گھڑی یا وال کال نہیں تھی، اور نہ ہی وہ کوئی ایسی چیز رکھنا پسند کرتا تھا۔ اس دن نادیہ نے تنگ آ کر اس سے باز برس کر ہی لی تھی۔۔ جس کے اشتعال کو بہت مشکل سے جالبیب نے قابو کیا تھا۔

لیکن پھر اپنے کمرے کی سٹڈی میں بند ہوتے ہی وہ خود پر قابو نہیں رکھ پایا تھا۔ وہ کتنی دیر روتا رہا تھا۔ جویریہ کی اس خوبصورت تصویر کو دیکھ کر وہ ایک بار پھر سے اپنی الحاصل خواہش پر ٹوٹا تھا۔ اسے جویریہ کی کہی ایک بات یاد آئی تھی۔ وہ کہا کرتی تھی کہ۔۔ "مجتب صرف تب تک

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

زندہ رہتی ہے۔۔ جب تک وہ شخص ہمارے سامنے ہوتا ہے۔ اگر وہ ہمارے سامنے سے ہٹتا ہے تو وہ محبت کے راستے سے بھی ہٹ جاتا ہے۔ وہ مکمل طور پر ہماری زندگی سے نکل جاتا ہے اور اس کی جگہ نیا حب آجاتا ہے یا اس کا ہجر ہمیں عشق کی منزل تک پہنچا دیتا ہے۔ پھر ہمیں محبت تو ہو سکتی ہے۔۔ لیکن دوبارہ عشق نہیں ہو سکتا۔

اور وہ کیسے اس کو جھٹال دیتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ محبت ہونا ایک فطری عمل ہے۔۔ جس کا رخ کبھی نہیں بدل سکتا اور عشق۔۔ عشقیہ تو صرف صوفی ہوتے ہیں۔

وہ عشق۔۔ جو نام ہی جلال اور جویریہ کا تھا۔ لیکن وہ بالتور و کی برف اور پہاڑیاں۔۔ جن نے جلال کو کھالیا تھا۔ اور جلال کا ہجر جس نے جویریہ کی جان لے ڈالی تھی۔ لیکن

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

ایک اور کردار بھی تو تھا ان کی کہانی میں۔۔ اور وہ تھا۔۔ جالبیب۔۔ جسے جویریہ اس دنیا سے جاتے جاتے زخمی روح سمیت آب حیات کا پیالہ تھما گئی تھی۔۔ اور نادیہ۔۔ شاید غلط کہتے ہیں۔۔ ہر کہانی کا انجام برا ہوتا ہے۔۔ کچھ کرداروں کے ساتھ اچھا ہوتا ہے، اور کچھ کے ساتھ برا۔۔ لیکن انجام اچھا ہی ہوتا ہے۔۔

نادیہ کی کہانی کتنی خوبصورت۔۔ ہر آسائش سے پر تھی۔۔ جس میں جالبیب دکھ میں۔۔ اور نادیہ خوش تھی۔۔

لیکن ان تینوں کی داستان تو مکمل دکھی تھی۔۔ ایک ایسی دکھی داستان جو جیم لفظ نے اپنے خون سے لکھی تھی۔

وہ کہانی جو جویریہ جالبیب۔۔ جالبیب وارث اور جالبیب منصور کی تھی۔۔

وہ تھکے ہوئے قدموں سے سٹی میں داخل ہو اور کرسی پر ڈھے سا گیا تھا۔ وہ جس قدر تھکا ہوا تھا۔ اس سے کئی گنا زیادہ خوش تھا کیونکہ آج اس کے کندھے سے ایک بوجھ ہٹ چکا تھا۔ آج اماوس جال۔۔ اماوس شاہ جہان بن گئی تھی۔ کس قدر خوش تھی وہ شاہ جہان سے شادی کر کے۔۔ اور شاہ جہان۔۔ اس کے چہرے پر پھیلی الوہی سی مسکراہٹ میں اسے جال کا عکس نظر آیا تھا۔

اماوس جال اور شاہ جہان جمال۔۔ وہ جو ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔۔ ایک دوسرے کو پا کر مطمئن اور شادمان ہو گئے تھے۔ آج اگر جال اور جویریہ یہاں ہوتے تو کتنا خوش ہوتے، ویسے ہی خوش جیسا اس کا اپنا دل مسرتوں سے پر ہو چکا تھا۔ کتنے سال گزر گئے تھے ان دونوں کو اس سے دور ہوئے۔۔ اس نے کلنڈر اٹھا کر تاریخ دیکھی تھی۔۔ آج ہی کے دن اماوس پیدا ہوئی تھی اور اسی دن جال دکھوں کی کہانی سب کے ہاتھ میں تھما تا ابدی نیند سو گیا

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارمتم

تھا۔ اکیس سال۔۔ اس نے آج کی تاریخ پر سرخ گول دائرہ لگایا تھا۔ اور جویریہ۔۔ انیس سال ہو چکے تھے۔ وہ بھی تو اسی تاریخ کو ہی۔۔

اس نے واقعی اپنی محبت نبھائی تھی۔ جلال کے ہر قدم کے پیچھے اپنا قدم رکھ کے اس نے ظاہر کیا تھا کہ وہ واقعی اس سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔ اسے وہ وقت آج بھی یاد تھا جب۔۔ اس نے جویریہ کا رخ بستہ ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھاما تھا اور جلال۔۔ اس کا سپید چہرا۔ کس قدر مشکل تھا آج بھی اس حقیقت کو قبول کرنا۔ اس نے کلنڈر کو اس کی جگہ پر رکھ کر دراز سے ڈائری نکالی تھی۔ ڈائری کا پہلا صفحہ پلٹتے ہی اس کے

www.novelsclubb.com

سامنے وہی تصویر آئی تھی۔ سفید رنگ کے کپڑوں میں مسکراتے ہوئے۔۔ چھوٹی آنکھیں اور بھرے بھرے ہونٹ۔۔ لمبے قد اور متناسب سراپے کے ساتھ وہ آج بھی پہلے دن کی طرح

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

اس کا دل ڈگمگائی تھی۔ برستی ہوئی آنکھوں سے کچھ پل اسے دیکھنے کے بعد تصویر کونے میں رکھ دی تھی، اور لکھنے کے لئے ڈائری کا صفحہ نکال تھا۔

سینکڑوں مرتبہ ایسا ہوا کہ قریب تھا میں اسے اپنی آغوش میں لے لوں۔ الہی یہ کس قدر روح "افرا عذاب ہے کہ حسن مجسم ہو کر آنکھوں کے سامنے پھرے اور اسے مس کرنے کی اجازت بھی نہ ہو۔۔ حالانکہ مس کرنا نفس انسانی کے تمام جبلی رجحانات میں اول درجے پر ہے۔ کیا بچے "ہر چیز کو چھونے کی کوشش نہیں کرتے؟"

میں نے یہ الفاظ جرمنی کے مشہور فلسفی ادیب گوٹے کی اہم تصنیف میں پڑھے تھے۔ لیکن ہائے ان الفاظ کے معانی۔۔ ان الفاظ کی جانگداز حقیقت کوئی میرے دل سے پوچھے۔ وہ جب جب میرے سامنے آتی تھی۔۔ اپنی آنکھوں اور اپنے ارادوں پر میں کیسے بندھ باندھتا تھا یہ صرف

آدکھ تاسی اس رُل گئے آل از قلم و شمش حفصہ ارم

میں ہی جانتا ہوں۔ میں تنہا اور پریشان و مضطرب ہر چیز میرے اختیار سے باہر ہے۔ میری آرزوئیں، میری تمنائیں، میری کاوشیں ایسی ہیں کہ ان کا تجزیہ کروں تو ایک ایک ذرے میں میری موت و ہالکت کا سامان موجود ہے۔ بتاؤ اے دل! وحشت و بربادی کے اس مسکن میں مجھ خانماں خراب کے لئے عافیت کہاں۔ میرے دل کا ایک گوشہ بھی اگر دنیا پر بے نقاب ہو جائے تو یقین جانو زمین و آسمان کی ان وسعتوں میں میرے لیے کہیں ٹھکانہ نہ رہے۔

یہ راز ایک آگ ہے۔۔ سلگتی ہوئی آگ۔۔ جو اندر ہی اندر میرے دل و جگر کو راکھ کر رہی ہے۔ کیا تم نے کبھی ایسی مجائیں دیکھی ہیں۔۔ جو آب حیوان کا پیالہ چھوڑ کر زہر کے پیالے کو منہ لگا دینے میں تامل نہیں کرتے؟ اگر نہیں دیکھا تو مجھے دیکھ لو، کیونکہ یہ پیالہ کسی خاص شخص کی عنایت ہے تو یہ بھی خاص ٹھہرا۔

لیکن اگر دنیا کو معلوم ہو گیا تو؟۔۔ دنیا یہی کہے گی کہ ایک غالم نے اپنی مالکہ سے محبت کر لی۔ آہ محبت۔۔ کیا اس قاتل چیز کو صرف محبت سے تعبیر کرنا چاہیے۔ جس نے نجانے کتنے سالوں سے میری راتوں سے خواب اور دنوں سے آرام چھین لیا ہے۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

اے ڈائری! یہ بار غم، یہ اندوہ محبت، یہ کاش فراق میں کب تک برداشت کئے جاؤں۔ میرا سینہ اس راز کی تاب نہ ال کر ایک نہ ایک روز پھٹ جائے گا۔ اماوس کے فرض سے

سبکدوش ہونے کے بعد دل کرتا ہے کہ ہالکتوں کے صحرا میں تنہا رہ جاؤں۔ میری ناچیز جان کا ہدیہ۔۔ ان قربانیوں کی طویل فہرست میں حقیر سا اضافہ کرے گا جو عشق کی قربان گاہ پر انسان اول روز سے پیش کرتا آ رہا ہے۔ میں اپنے اندر عجیب و غریب قسم کے مخلوق جذبات کی شورش محسوس کر رہا ہوں۔ خدا جانے کیوں؟

شاید میرا دل اس راز کی تاب نہ ال کر پھٹتا چال جا رہا ہے۔ اور پھر یہی دن میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ اس کرہ ارض پر حمیرا مامی کے سوا تم ہی وہ واحد چیز ہو جسے اس راز سے آگہی ہے، اور شاید۔۔ اماوس کو بھی۔۔

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

یہ راز مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے، اور جو شاید۔۔ میرے ساتھ ہی اس زمین میں دفن ہو جائے گا۔

اس نے قلم ٹیبل پر رکھ کر، ڈائری واپس دراز میں رکھ کر الٹ کر دی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی تھی۔ جویریہ نے اماوس کو جالبیب کے حوالے اس لئے کیا تھا کہ اس کے پاس زندگی گزارنے کی کوئی وجہ رہے، مگر اب کیا تھا اس کے پاس۔ اس کی بیوی۔۔ اس کے بیٹے۔۔ وہ جو ایک دوسرے کے لئے کافی تھے۔ تو اب کیا حق تھا اس کا زندگی پر۔ جویرہ اور جلال کے بعد اس کا کوئی حق رہتا بھی نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ خود غرضی ہے، لیکن یہ خود غرضی اسے سکون پہنچا رہی تھی۔

بند آنکھوں میں سے کتنے ہی آنسو اس کی آنکھوں سے نکلے تھے۔ اس کا بالکل ایسا حال تھا جیسے بے بس پرندہ قید سے تنگ آ کر قفس سے نکلنے کی بے سود کوشش کرتا ہے اور چند گھنٹوں کی سعی

آدیکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم وشم حفصہ ارم

الحاصل کے بعد خود ہی نڈھال ہو کر گر پڑتا ہے۔ اس کا چہرہ جس پر رونق اور بشاشت محض نام کو ہی ہوتی تھی، آج وہ چہرا۔۔ بے حد کمزور اور الغر محسوس ہو رہا تھا۔ اس مریض عشق کی آنکھیں چھت کی سمت لگی ہوئی تھیں، کہ جیسے زندگی کی گھڑیاں ختم ہو چکی تھیں۔ شاید وہ اب بھی دل میں اسی نام کو دہرا رہا تھا، جس نے اسے دنیا سے بے گانہ کر دیا تھا۔

سارے منظر اس کی آنکھوں کے سامنے مانند چلنے لگے تھے۔ جلال کی محبت کا اعتراف۔۔ اس کی شادی اور محبت ملنے کی خوشی۔۔ پھر۔۔ جلال کی موت اور اس کا غم۔۔ اور جویریہ۔۔ اس کی محبت اور اس کی دوری۔۔ اور اب۔۔ وہ خود۔۔ اس کے چہرے پر زخمی سی مسکراہٹ آئی تھی۔ بند آنکھوں میں چھم سے جویریہ کی چودہ سالہ شبیبہ لہرائی تھی۔ اب کہاں تھی وہ۔۔ کہیں بھی نہیں۔ اسی تصور میں ایک اور فرد کا اضافہ ہوا تھا۔۔ جلال کا۔۔ اور پھر اس کے آنکھوں میں مچلتے خواب ہمیشہ کے لئے تحلیل ہو گئے

آدکھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارم

تھے۔ بے بس پرندہ قفس سے آزاد ہو گیا تھا۔

اس کی روح قید حیات کے بندھنوں سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو گئی تھی۔۔ آج عشق مر گیا تھا، جس نے۔۔ جالبیب کو کئی سال پہلے مار دیا تھا۔

جالبیب کی تھکاوٹ کا احساس کر کے نادیہ سٹڈی روم میں اس کے لئے چائے لے کر آئی تھی۔ پر اس کے چہرے پر موجود پر اسرار مسکراہٹ کو دیکھ کر اس کا ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر کانپ کر رہ گیا تھا۔ غلط کہتے ہیں کہ ہر کہانی کا انجام اچھا ہوتا ہے۔ بے شک وہ کہانی نادیہ جالبیب کی ہو یا جالبیب منصور کی یا پھر۔۔ جیم لفظ نے اپنے دل سے رستے خون سے لکھی ہو۔

محبت ہو ہی جاتی ہے۔۔

لیکن۔۔ دکھ ہی ہوتا ہے۔۔

آدکچھ تاسی اس رُل گئے آں از قلم و شمش حفصہ ارتم

محبت کی کہانی میں۔۔

اختتام ہمیشہ۔۔ دکھ ہی ہوتا ہے۔۔

NC

www.novelsclubb.com