

پس دیوار از قلم بسمہ ندیر



# پس دیوار

ناولز کلب  
از قلم بسمہ ندیر



:novelsclubb



:read with laiba



03257121842

Poetry

Novelette

Afsana

Column

Novel

# NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!

Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔  
ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں  
• ورڈ فائل  
• ٹیکسٹ فارم  
میں دئے گئے ای۔میل پر میل کریں۔

[novelsclubb@gmail.com](mailto:novelsclubb@gmail.com)

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:



NOVELSCLUBB



NOVELSCLUBB



03257121842

پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

پس دیوار

از قلم

www.novelsclubb.com

بسمہ نذیر

ناول: پس دیوار

(The gap woman)

از بسمہ نذیر

ایشیکا واپنے فلیٹ میں اکیلا رہتا تھا۔ ٹھیک سے کام نہ ہونے کے باعث اس کی رہائش نچلے علاقے میں تھی جہاں کے فلیٹس اور گھر کچھ اچھی حالت میں نہ تھے لیکن لوگ پھر بھی گزارا کر رہے تھے۔ ایشیکا واپنے چھبیس سالہ نوجوان تھا جو دن بھر ایک کنوینینس سٹور میں کام کرتا اور محض رات کو آرام کی غرض سے گھر آتا۔ وہ پیسہ کمانے میں اس قدر مصروف تھا کہ اسے اپنے گھر کی خراب ہوتی حالت بھی نظر نہیں آرہی تھی جسکی دیواروں کا پلستر اکھڑنے کے باعث جگہ جگہ سے کریکس نظر آرہے تھے۔ کہنے جو تو کچھ غلط بھی نہ تھا کیونکہ وہ اتنی محنت اپنی ماں کی خاطر کر رہا تھا جو ایک مہلک مرض کا شکار تھیں اور ہسپتال میں زندگی و موت کی جنگ لڑ رہی تھیں۔ رات گیارہ بجے کا سہمے تھا جب ایشیکا واپنے فلیٹ کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوا۔ جوتے اتارنے اور بتی جلانے کے بعد وہ سیدھا فریج کے پاس گیا اور پانی کی بوتل نکال کر منہ سے لگالی۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

یکلخت ہی اسے احساس ہوا جیسے کوئی اسے گھور رہا ہے۔ اور یہ محض آج کی بات نہ تھی بلکہ پچھلے ایک ہفتے سے وہ اس عجیب احساس میں گھرا ہوا تھا۔ اس نے ادھر ادھر گردن گھمائی اور پھر بوتل پکڑے ہی پورے گھر کا جائزہ لینے لگا لیکن کچھ بھی قابل اعتراض نہ دکھا۔ پورے گھر میں ایک خوفناک خاموشی چھائی ہوئی تھی جسے اب ٹی۔وی کی تیز آواز نے چیرا۔

ایشیکا وا کچھ دیر توٹی۔ وی کی سکرین کو دیکھتا رہا لیکن اسے پھر شدت سے کسی کے ہونے کا احساس ہوا جیسے کوئی نادیدہ نظریں اس کے جسم پر گڑی ہوئی ہیں۔ اس نے یونہی گردن موڑ کر اپنی دائیں جانب بنی دیوار پر نظر دوڑائی۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کی سانس ہی رک گئی کہ اس پتلی سے دراڑ کے بیچ سے دو چمکتی ہوئی آنکھیں اسے گھور رہی ہیں۔ اس نے بمشکل اپنی آنکھیں بند کیں اور چند گہرے سانس لیے۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"یہ محض میرا وہم ہے اور کچھ نہیں" وہ خود کو تسلی دینے لگا اور پھر آنکھیں کھول دیں لیکن سامنے کا منظر جوں کا توں تھا۔ وہ آنکھیں اب بھی اسے گھورے جا رہی تھیں۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

اگلے دن نہ ہی وہ کنوینینس سٹور گیا اور نہ ہی اپنی ماں سے ملنے۔ یہ صرف ایک دن کا قصہ نہ تھا بلکہ اب تو روز ہی ایسا ہونے لگا۔ اب نہ تو وہ سٹور کے مالک کا فون اٹھاتا اور نہ ہی گھر سے باہر قدم رکھتا۔ آخر کار ایک روز اس کے ایک دوست کی آمد ہوئی۔ ایشیکاوانے جب ڈور بیل کی آواز پر دروازہ کھولا تو اس کا دوست اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

"یہ کیا حالت بنالی ہے تم نے؟" اونیم نے استفسار کیا جس پر ایشیکاوا بنا کوئی جواب دیے واپس اندر کی جانب بڑھ گیا۔

"میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔ آخر ایسا کیا ہوا ہے کہ تم نہ سٹور جا رہے اور نہ ہی اپنی ماں سے ملنے؟" اس نے پریشانی سے پوچھا۔

"وہ۔۔۔ وہ مجھے نہیں جانے دیتی" ایشیکاوانے گھنٹوں پہ چہرہ رکھے جواب دیا۔ اس کی آواز میں واضح لغزش تھی۔

"کون؟ کون ہے یہاں جو تمہیں نہیں جانے دیتی؟"

--- وہ کہتی ہے مجھے اکیلا چھوڑ کے مت جاؤ "وہ ڈرتے (Sukima onna) "سوکیمائونا)  
ڈرتے بولا۔

"سوکیمائونا؟؟؟ یہ کون ہے۔۔۔ اور کہاں ہے۔۔۔ وہ مجھے تو کہیں نظر نہیں آرہی "اونیم نے  
یہاں وہاں دیکھتے ہوئے اچنبھے سے پوچھا۔

"وہ وہاں رہتی ہے "ایشیکاوانے انگلی سے دیوار کی جانب اشارہ کیا جہاں پر ایک بڑا سا کریک بنا  
ہوا تھا۔ اونیم نے اسے پریشانی سے دیکھا۔ اس کے دوست کی حالت اس سے کافی قابل رحم  
تھی۔ آنکھوں کے گرد گہرے حلقے پڑ چکے تھے۔ ہونٹ سوکھ کر پیپڑی زدہ ہو گئے تھے اور  
چہرے کی رنگت میں تو گویا زردی گھلی ہوئی تھی۔

"تم اٹھو، چلو میرے ساتھ باہر کی ہوا کھاؤ گے تو کچھ طبیعت سنبھلنے گی" اونیم نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔

"نن نہیں۔۔۔۔ ہٹو مجھے یہیں چھوڑ دو۔۔۔۔ اگر میں چلا گیا تو وہ ناراض ہو جائے گی" وہ خود سے بولا۔ اور پھر کافی تنگ و دو کے بعد بھی وہ اونیم کے ہمراہ چلنے ہر رضامند نہ ہوا۔ چار و ناچار اونیم کو اکیلے ہی یہاں سے جانا پڑا تاکہ وہ کسی طبیب کو لاسکے پر وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی کبھی نوبت ہی نہیں آئے گی۔

اونیم کے گھر سے نکلنے کے بعد ایشیکا واز مین پر ہی بیٹھ گیا اور دیوار کی جانب دیکھنے سے گریز کرنے لگا۔ کسی کے تیز سانس لینے کی آواز اسے بخوبی سنائی دے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی بڑا جانور قریب ہی بیٹھا سانس لے رہا ہے۔ ایشیکا واز نے اپنی آنکھیں میچ لیں۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

"ارے پیارے ایشیکا واڈر کیوں رہے ہو، یہ میں ہی ہوں جسے تم نے اکیلا نہ چھوڑا" اچانک ہی چاروں جانب ایک باریک سی آواز گونجی۔ ایشیکا وانے کوئی جواب نہ دیا اور سابقہ حالت میں بیٹھا رہا۔

"آنکھیں کھولو اور یہاں دیکھو۔ اب وقت آ گیا ہے تمہیں انعام سے نوازا جائے" اس عورت کی آواز پھر گونجی جس میں اب طنزیہ ہنسی بھی شامل تھی۔ ایشیکا وانے آنکھیں کھولیں اور سامنے دیوار کو دیکھا۔

"یہاں آؤ اس دیوار کے پاس" اب کے آواز میں تحکم شامل تھا جسے وہ چاہ کر بھی انکار نہ کر سکا اور آٹھ کر لڑکھڑاتے ہوئے دیوار کے قریب جانے لگا۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

دیوار میں موجود وہ کریک اب کے کچھ بڑا ہو چکا تھا جہاں سے اب سرخ لباس میں موجود ایک عورت کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ سیاہ لمبے بال اور سیاہ ہی آنکھیں جن کے ڈیلے غائب تھے۔ ہونٹوں پر سرخی لپے اور بناناک کے وہ عورت کوئی اور نہیں بلکہ سوکیما اونا

(Sukima-onna)

ہی تھی جسے دیکھ کر کسی بھی ہوش مند انسان کی سانسیں رک جائیں۔ اس نے اب دیوار کے اندر سے اپنا ایک بازو نکالا اور مدھر لہجے میں بولی

"آؤ میرا ہاتھ پکڑو۔۔۔ اب تم ساری فکروں سے آزاد ہو جاؤ گے۔"

ایشیکاوانے بناچوں وچرا کیے اس کا سفید ٹھنڈا ہاتھ تھام لیا جسکے بعد سوکیما نے اسے بھی دیوار کے اندر کھینچ لیا۔ بس ایک آخری چیخ تھی جو اس گھر میں سنائی دی اس کے بعد ہر جانب گہرا سکوت چھا گیا۔

●●●●●●●●●●

کہتے ہیں گھر ایک ایسی جگہ ہوتی ہیں جہاں انسان خود کو سب سے زیادہ محفوظ تصور کرتا ہے۔  
جہاں اس کے دل کو سکون میسر ہوتا ہے۔ لیکن کیا ہو جب وہ گھر ہی آپ کے لیے خوف اور بے  
چینی کا باعث بن جائے؟

جاپان کے شہر نگویا میں واقع اکرم صاحب کی فیملی نے آج ہی نئے گھر کی شفٹنگ مکمل کی تھی۔  
اس وقت وہ تمام لوگ نئے گھر کے لاؤنج میں موجود صوفوں پر کچھ دیر کے لیے سستانے بیٹھے  
تھے۔

"ابو کیا ہی زبردست گھر دیکھا ہے آپ نے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم وقت کا سفر طے کر کے پرانے  
جاپان میں آگئے ہیں" اکرم صاحب کی چھوٹی بیٹی زروا چہکتے ہوئے بولی جسکی بات پر وہاں موجود  
سب ہی مسکرا دیے۔

www.novelsclubb.com

"بس میری بیٹی خوش تو ہم خوش" اکرم صاحب نے اپنی انیس سالہ بیٹی کے بال سہلائے۔

"زروابی بی آپ کالاڈ ہو گیا ہو تو ہم عاجز بندوں کے لیے زرا سی چائے بنا دیں گی؟" زارون نے اسے چھیڑا جس پر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ گی۔

"خالی چائے بنا رہی ہوں اس وقت کباب کی فرمائش نہ کرنا" وہ جاتے جاتے بولی۔

اکرم صاحب اور انکی اہلیہ صفیہ بیگم سالوں سے چاپان میں مقیم تھے۔ ان کے دو ہی بچے تھے انیس سالہ زروا جو کہ ہائی سکول کی طلبہ تھی اور بائیس سالہ زارون جو ٹوکیو کی یونیورسٹی میں بزنس کی تعلیم حاصل کر رہا تھا اور آج کل چھٹیوں کے باعث نگویا میں موجود تھا۔ اچھے ماحول اور زبردست پڑھائی کے باعث اکرم صاحب نے بچوں کے کچھ بڑا ہوتے ہی اپنے آبائی ملک کو خیر آباد کہہ دیا اور یہاں آن بسے۔

نگویا چاپان کا تیسرا بڑا شہر ہے جو جاپان کے مشرق اور مغرب کو ملاتا ہے۔ نگویا اپنی زبردست ثقافت اور تاریخی شہر ہونے کے باعث ایک مشہور شہر ہے جہاں تاریخ کی بہت سی مشہور سامورائی لڑائیاں لڑی گئیں۔ نیز یہاں کے قلعے اور محل جاپانی تاریخ کے بہترین قلعے مانے

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ نگویا اپنے منفرد فوڈ کلچر کے لیے بھی مشہور ہے، جس میں ناگویا پیشی (یعنی نگویا کے خاص کھانے) سرفہرست ہیں۔ یہ وہاں کے مقامی کھانے ہیں۔ یہ اتنے مشہور ہیں کہ لوگ ان کھانوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے دور دور سے آتے ہیں۔

زیرا کے باورچی خانے جانے کے بعد صفیہ بیگم شوہر سے مخاطب ہوئی "اکرم صاحب آپ کو محسوس نہیں ہو رہا کہ اس گھر کی فضا کچھ بوجھل سی ہے۔"

"کیا مطلب ماما؟" زارون نے فوراً پوچھا جبکہ اکرم صاحب محض استغہامیہ نظروں سے بیوی کو دیکھتے رہے تاکہ وہ کھل کر بات کرے۔

"مطلب یہ کہ جب سے ہم اس گھر میں داخل ہوئے ہیں مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے ہمارے علاوہ بھی کوئی ہے یہاں پر۔ ایک عجیب سی وائب محسوس ہو رہی مجھے "وہ اب تفصیل سے بولیں۔"

"بیگم یہ سب آپ کا وہم ہے زیادہ کچھ مت سوچیے۔ ریلکس" اکرم صاحب نے مسکرا کر تسلی دی۔

"مما آپ پر بھی شاید آپ کے سٹوڈنٹس کا اثر ہو گیا ہے جو آئے دن طرح طرح کی کہانیاں اٹھا لاتے ہیں اور آپ بھی انہیں شوق سے سنتی ہیں" زارون نے ماں کو چھیڑا۔

صفیہ بیگم نگویا کی ایک یونیورسٹی میں بطور ہسٹری پروفیسر پڑھاتی تھیں۔ آج کل ان کے موضوعات جاپانی اساطیر کے گرد گھوم رہے تھے جس کے باعث ان کے سٹوڈنٹس اکثر ہی عجیب و غریب واقعات سے بھرے اسائنمنٹس لے کر آتے۔ اکرم صاحب اور زارون کو یہی لگا کہ یہ ان سب کا اثر ہے۔

"اب تم ماں کا مذاق اڑاؤ گے؟" وہ چہرے پر خفگی لیے بولیں۔

"اچھا بیگم اب آپ خفانہ ہوں جانتی تو ہیں اپنے بیٹے کی عادت سے یہ کہاں کسی بات کو سنجیدگی سے لیتا ہے" اکرم صاحب نے جلدی سے بات سنبھالی کہ مبادا ان سب کی کلاس ہی نہ لگ جائے۔ صفیہ نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا اور پھر اٹھ کر باورچی خانے کی جانب بڑھ گئی۔

"تم بھی حد کرتے ہو بیٹا۔ ابھی اگر پرفیسر صاحبہ کے لیکچر شروع ہو جاتے تو کون روکتا نہیں" اکرم صاحب نے زارون کو لتاڑا۔

"اوہو ابو آپ کا بھی کوئی حال نہیں۔ غالباً ابھی تک ڈرتے ہیں شاید بیگم سے" وہ ہلکے پھلکے انداز میں بولا۔

www.novelsclubb.com

"اور نہیں تو کیا بیوی کے غصے سے بڑھ کر بھی بھلا دنیا میں کچھ خوفناک ہوا ہے" اکرام صاحب چہرے پر مصنوعی ڈر سجائے بولے۔

جبکہ زروان بے ساختہ ہنس پڑا اور پھر زروا کو بلانے لگا جو نہ جانے چائے بنا رہی تھی یا پائے۔

رات کو عشاءتہ کے بعد جلد ہی سب ہی آرام کی غرض سے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ زرو اپنا کمرہ پہلے ہی ٹھیک کر چکی تھی اور اب بستر پر نیم دراز اپنے فون میں مگن تھی۔ یوں تو اس کا کمرہ سب سے شاندار تھا لیکن سنگھار میز کی پیچھے کی دیوار پر ایک بڑی دراڑ تھی جو کچھ تو میز کے پیچھے چھپی تھی لیکن کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ زرو نے سوچ رکھا تھا کہ چند دن تک وہ ابو یا بھائی سے کہہ کر اس دیوار کو ٹھیک کروادے گی لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ ایسا کچھ ہو گا ہی نہیں۔ سنگھار میز کے قریب اگر غور کیا جاتا تو معلوم ہوتا کہ اس دیوار میں کچھ ہے۔ کچھ بہت بھیانک۔ جسکی خوفناک آنکھیں بیڈ پر دراز اس لڑکی کو گھور رہی ہیں۔

یہ وہی سوکیما اونا تھی جو ایشیکا وا کو کھا چکی تھی یا یوں کہنا مناسب ہو گا کہ اسے اپنی دنیا میں گھسیٹ کر ختم کر چکی تھی۔ سوکیما اونا

(Sukima-onna, the gap woman)

جاپان کی ایک ایسی لڑکی کا بھوت ہے جو دیواروں کی دراڑوں میں پائی جاتی ہے۔ ایک ایسی عورت جو آپ کو دیوار کی پتلی سی دراڑ سے بھی دیکھ سکتی ہے۔ جاپانیوں کا کہنا ہے کہ ایک بار اگر آپ اس سے نظریں ملا لیں تو پھر وہ آپ کو گھورنا بند نہیں کرتی۔ سو کیا ہر اس جگہ ظاہر ہو جاتی ہے جہاں تھوڑی سی بھی جگہ ہو۔ اس کا گھورنا اس قدر ہولناک ہوتا ہے کہ وہ انسان کو پاگل کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ جس انسان کی نظروں کا تصادم سو کیا اونا کے ساتھ ہو جاتا ہے وہ ان لوگوں سے چھین چھپائی کھینے کی درخواست کرتی ہے اور پھر جلد ہی وہ انسان کو گھیسٹ کر اپنی دنیا میں لے جاتی ہے۔ آج تک کوئی نہ جان سکا کہ جو لوگ سو کیا کی وجہ سے غائب ہوئے ہیں ان کا کیا بنا۔ انہیں زمین کھا گئی یا پھر آسمان نکل گیا؟

www.novelsclubb.com

●●●●●●●●

دو دن بعد:

نومبر کے اوسط دن تھے اور جاپان میں برف باری کا آغاز ہو چکا تھا۔ یہ صبح سات بجے کا وقت تھا۔  
نگویا کے خوبصورت علاقے میں واقع اس قدیم طرز کے بنے گھر میں سب ہی کھانے کی میز پر  
براجمان تھے اور جلدی جلدی ہاتھ چلا رہے تھے تاکہ اپنی اپنی راہ لیں۔

زارون کی آج ٹوکیو روانگی تھی۔ وہ ایک آخری نظر اپنے سامان پر ڈالتے اٹھا اور پھر ماں سے ملنے  
کے بعد اکرم صاحب کے ہمراہ باہر کو نکل پڑا جنہوں سے اسے بس اڑے اور زروا کو سکول  
چھوڑنا تھا۔

"لڑکی جلدی کرو اور کتنا کھاؤ گی تمہاری وجہ سے میری بس چھوٹ جائے گی" زارون  
دروازے کے بیچ و بیچ کھڑا جھلاتے ہوئے بولا۔ وہ اس دفعہ اپنی گاڑی ٹوکیو ہی چھوڑ آیا تھا۔

"بس ایک منٹ میں آئی۔۔۔۔۔" زروا نے منہ میں ایک آخری چیخ سیریل کا بھرا اور بھاگتے  
ہوئے اپنے کمرے میں بیگ لینے چلی گئی۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

اندر آکر اس نے بیگ اٹھایا اور ایک نظر خود کو آئینے میں دیکھ کر نکلنے ہی لگی تھی جب ایک سرگوشی نما آواز پر ٹھٹک کے رکی۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ کوئی نسوانی آواز ہے جو اس کا نام پکار رہی ہے۔

"زر۔ وا۔۔۔۔۔" زروا نے یہاں وہاں نگاہ دوڑائی لیکن آواز کا محور نہ جان سکی۔ اس کے ماتھے پر سلوٹیں پڑ گئیں۔

"اوہوزروامٹی ڈالو جو بھی بلاشلا ہوگی دیکھ لیں گے" اور پھر تیزی نے باہر نکل گی۔

اچانک ہی سنگھار میز کے پاس سرسراہٹ سی ہوئی اور دو ہاتھ دراز کی بیچ سے نمودار ہوئے۔ اور پھر دھیرے دھیرے ایک لمبو ترہ سا چہرہ بھی باہر کونکلا جسکی آنکھیں دروازے کو گھور رہی تھیں۔ سوکیما کے کھیل کا آغاز ہو چکا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ زروا بھی باقی لوگوں کی طرح اس کھیل کا حصہ بنے گی یا اپنا دامن بچالے گی۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

سکول پہنچنے پر وہی معمول کا دن گزرا۔ کلاسیس، ہنسی مذاق، ٹیچر کی ڈانٹ، کسی کو چھیڑنا اور آخر میں سب سے مزے کی بات کہ آج کھانے میں کیا ہوگا۔

اب بھی زرو اپنی جاپانی دوستوں کے ساتھ میس کی جانب بڑھ رہی تھی اور تکیے لگا رہی تھی کہ آج کیا کھائیں گے جب اچانک کچھ یاد آنے پر اسکی بریک لگی۔

"ہے تم تینوں کو ایک مزے کی بات بتاؤں" وہ پر شوق لہجے میں بولی۔

"پھر کس کا بیگ چھپا کے آئی ہو؟" اس کی چشمٹاؤ دوست کو لگا شاید وہ کسی کے ساتھ شرارت کر کے آئی ہے۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"ارے نہیں نہیں" اس نے ہاتھ اٹھا کر تیزی سے نہ میں سر ہلایا اور پھر کہنے لگی۔

"آج صبح ایک عجیب سے چیز ہوئی میرے کمرے میں" وہ لہجے کو حتی الامکان پر اسرار بناتے ہوئے بولی۔

"ایسا کیا ہوا" اب کے دوسری دوست بولی۔

"ارے بتا رہی ہوں پہلے منہ تو بند کرو تم سب"۔

"پتہ ہے صبح جب میں اپنے کمرے میں بستہ اٹھانے گی تو مجھے کسی عورت کی سرگوشی نما آواز سنائی دی جو میرا نام پکار رہی تھی۔ دو سے تین دفعہ مجھے اپنے نام کی بازگشت سنائی دی لیکن وہاں میرے علاوہ کوئی بھی موجود نہ تھا"۔

www.novelsclubb.com

"ہو سکتا ہے یہ کسی پڑوسی کی شرارت ہو" چشمائونے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

"ہممم اگر ایسا ہے تو پھر وہ مجھے جانتے نہیں" زر واپر سوچ انداز میں بولی۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

اچھا اب چلو بھی ورنہ میس میں جگہ نہیں ملے گی "تیسری دوست نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا جس سے اپنی بھوک برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اور پھر وہ چاروں تیزی سے میس کے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔

کھانے کا مینو دیکھ کر ان سب کی ہی باچھیں کھل گئیں۔ جاپان ہو چائے ہو یا پھر کوریا ان تمام ممالک میں بچوں کی خوراک اور ان کی نشوونما کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ کیونکہ جب ایک انسان پوری طرح سے صحت مند رہے گا تبھی وہ زندگی کی بھاگ دوڑ میں آگے بڑھ سکے گا۔

ٹرے میں چاول، سوپ، سلاد اور مرغی کے باول اٹھائے ساتھ ہی جو س کے ڈبے لیے وہ چاروں ایک میز کے پاس آکر بیٹھ گئیں اور کھانا شروع کر دیا۔

.....

رہتی ہے جو دیوار کے اُس پار

کرتی ہے شاید وہ کسی کا انتظار

بعض لوگوں کے قیاس کے مطابق سوکیا اونا سے چھٹکارا پانے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو یہ آپ اپنے گھر میں موجود ہر بڑی و چھوٹی دراڑوں اور سوراخوں کو ٹیپ یا کسی دوسری چیز کی مدد سے بند کر دیں تاکہ پھر اس انسان کا دوبارہ اس خوفناک عورت سے سامنا نہ ہو سکے۔ اس کے برعکس یہ بھی ممکن ہے کہ کسی اور کے گھر پر آپ کا سامنا سوکیا سے ہو جائے اور آپ اسے وہیں پکڑ لیں لیکن اس چیز کے امکانات بہت کم ہیں۔

گھر آنے کے بعد زروا کچھ دیر آرام کی غرض سے اپنے کمرے میں ہی ٹہر گئی۔ کمبل کو چہرے تک تانے سے غنودگی میں گئے چند منٹ ہی گزرے ہوں گے جب اسے اپنے نام کی بازگشت دوبارہ سنائی دی۔

"زر۔ وایا"

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

اس نے چندھیا کر آنکھیں کھولیں اور پھر چہرے پر برہمی سجائے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"یہ نیا تماشہ لگ گیا ہے" اسے سخت ٹھنڈ لگ رہی تھی اور اوپر سے یہ آواز۔ اس نے یہاں وہاں نظریں گھما کر دیکھا اور پھر ایک جگہ اس کی نظر ٹک گئی۔ سنگھار میز کی ساتھ والی دیوار کے کریک میں اسے کچھ ہلچل سی محسوس ہوئی۔ گو کہ دراڑ اتنی کھلی اور بڑی نہ تھی لیکن غور کرنے پر معلوم ہوتا جیسے اندر کچھ ہل رہا ہے۔ زروانے تھوک نگلا اور پھر موبائل اٹھائے دھیرے دھیرے اس دیوار کے پاس آگئی۔ موبائل کی ٹارچ جلانے کے بعد وہ کیلئے تو سوچتی رہی کہ آیا دراڑ کے قریب ہو یا نہیں۔ لیکن اس کی نوبت ہی نہ آئی کیونکہ اس سے پہلے ہی سوراخ سے ایک ہاتھ باہر کونکلا۔ جبکہ زروا کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ وہ ابھی سنبھل بھی نہ پائی تھی کہ اب وہی لمبوتر سا چہرہ نظر آیا۔ وہ منظر اس قدر دہشتناک تھا کہ کوئی بھی کمزور دل بندہ اپنے حواس کھودے۔

"تتم کون ہو؟" زروانے ساری ہمتیں جمع کرتے ہوئے پوچھا لیکن چہرے سے سراسیمگی اور وحشت ٹپک رہی تھی۔

"تمھاری دوست" لمبو ترے چہرے والی عورت کے منہ سے سرگوشی نما آواز نکلی۔

"ہر گز نہیں؟ اور۔۔۔ اور تم یہاں کیسے۔۔۔ میرا مطلب اس دیوار کے اندر۔۔۔ ایسا کیسے ممکن ہے" ٹوٹے پھوٹے الفاظ اس کے منہ سے ادا ہوئے۔

سو کیا بنا کوئی جواب دیے اسے گھورے گی۔ زروا مزید کچھ کہتی جب صفیہ بیگم کی آواز پر گردن موڑ کے دیکھا جو دروازے کے پاس کھڑی اسے بلار ہی تھیں۔ زروا نے جب واپس دیوار کی اور گردن موڑی تو اب وہاں کچھ نہ تھا۔

www.novelsclubb.com

"زروا بچے کیا ہو گیا ہے کانوں میں روئی ٹھونس رکھی کیا؟ کب سے بلار ہی ہوں" صفیہ بیگم گہری سنجیدگی سے بولیں۔

اس نے گہری سانس بھری اور خود کو سنبھالا۔ ابھی وہ سچویشن سے خود واقف نہ تھی تو ماں کو کیا بتاتی۔

"امی ڈانٹیں تو مت" وہ منمنائی۔

"انسان بن جاؤ اچھا۔ بچی نہیں رہی اب جو بات بات پہ میں سمجھانے بیٹھ جاؤں۔ اٹھو فریش ہو حلیہ ٹھیک کرو پھر آ کر میرے ساتھ باورچی خانے میں ہاتھ بٹاؤ"۔

"ایس پانچ منٹ میں کمنگ" وہ منہ بسورتے ہوئے بولی اور پھر اٹھ کر فریش ہونے چلی گئی۔

www.novelsclubb.com

باورچی خانے میں کام کرتے وقت بھی اس کا سارا دھیان اس خوفناک عورت کی جانب تھا۔ ایک طرف سے دماغ کہتا کہ یہ سب وہم کے سوا کچھ نہیں لیکن پھر دوسری طرف تاویل دیتا کہ نہیں کھلی آنکھوں کا دیکھا جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ وہ کسی روباوٹ کی مانند روزمرہ کے کام سرانجام دے رہی تھی لیکن اس کی سوچوں کا محور اس کا کمرہ، دیوار کی دراڑ اور وہ عورت تھے۔

کھانے کے دوران بھی وہ اسی ادھیڑ بن میں رہی جب اکرم صاحب نے اس کی پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

"میری بیٹی کو آج کسی سے ڈانٹ پڑی ہے کیا جو اتنی چپ چپ ہے۔"

وہ مسکرائی اور پھر کہنے لگی "جی ڈانٹ تو واقعی میں پڑی ہے۔"

"تو لوگ اب ہماری غیر موجودگی میں ہماری گڑیا کو تنگ کرتے ہیں" وہ مصنوعی خفگی سے بولے۔

www.novelsclubb.com

"بلکل یہ زیادتی ہے مجھ معصوم پر" وہ بھی بچوں کی طرح بولی جبکہ صفیہ بیگم نفی میں سر ہلاتے ہوئے خاموشی سے کھانا کھاتی رہیں۔

"یعنی اب لازماً مقدمہ لڑنا پڑے گا؟" اکرم صاحب نے بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"جی بلکل" زروانے تیزی سے سر اوپر نیچے کیا۔

"ابھی اگر میں نے میٹھالا کر میز پر رکھ دیا تو آپ دونوں باپ بیٹی ہر مقدمہ اور شکایت بھول کے جیل سے فرار ہوئے قیدی کی طرح اس پر جھپٹ پڑیں گے" صفیہ بیگم نے مسکراتے ہوئے طنز کیا۔ وہ اچھے سے واقف تھیں ان کے میٹھے کو لے کر پسندیدگی سے۔

"ہممم تور شوت دی جا رہی ہے۔ کیا کہتی ہو بیٹی قبول کر لی جائے" اکرم صاحب نے جگ میں پانی ڈالتے ہوئے بیٹی سے پوچھا۔

زروا چہکی اور پھر باپ کے کان کے قریب ہو کر کہنے لگی "گاجر کا حلوہ بنا ہے ڈن کریں"۔

"ارے پھر تو ہماری بیگم یہ مقدمہ جیت گی۔ ہم نے ہار مانی۔ اب چلیں جا کر جلدی سے حلوہ لے کر آئیں" وہ بیوی کو تنگ کرتے ہوئے بولے۔

"بس یہیں تک تھا آپ لوگوں کا ڈرامہ" سینے پر بازو باندھے کسی ٹیچر کی مانند انہوں نے پوچھا جس پر دونوں باپ بیٹی نے اچھے بچوں کی طرح سر ہلایا اور پھر ہنسنے لگے۔

.....

کھانا کھانے اور امی کے ساتھ باورچی خانہ سمیٹنے کے بعد زروا کے قدم اب کمرے کی جانب تھے جہاں ایک خوفناک اور انوکھی کہانی اس کی منتظر تھی۔ وہ اپنے کمرے کے پاس آکر رکی اور پر سوچ نظریں دروازے پر گاڑے دل ہی دل میں خود سے مخاطب ہوئی۔

"زروا! کرم یہ جو بھی چیز ہے اس سے ڈرنا نہیں بلکہ لڑنا ہے۔ (کیونکہ جو ڈر گیا وہ م۔ ر گیا)" ایک بھولا بسرا ڈائلاگ اس کے ذہن کے پردے پر لہرایا۔

"بچو وہو تو تم بھی جاپانی بھلے سے بدروح ہی سہی لیکن ایک پاکستانی کا مقابلہ نہیں کر سکتی" دور کہیں دماغ میں پاکستان کے قومی گانے گونجنے لگے جس سے محترمہ کامورال ساتویں آسمان پر پہنچ گیا اور اسے یوں لگا جیسے وہ کسی جنگ پر جا رہی ہے۔

"اوہوزروا اب چل بھی اندر کیارات باہر ہی گزار دے گی" آخر میں خود ہی خود کو جھڑکا اور پھر ایک لمبی سانس کھینچ کر کمرے کا دروازہ وا کیا اور اندر داخل ہو گئی۔

وہ قدم قدم چلتی اس دیوار کے پاس آئی اور یہ دیکھ کر اس دل دھک سے رہ گیا کہ اس خوفناک عورت نے اپنا آدھا دھڑ باہر نکال رکھا تھا جبکہ اس کی بناڈیلوں والی آنکھیں بدستور اسے گھورے جا رہی تھیں۔

"دیکھو میں تم سے ڈرتی ورتی نہیں ہوں اس لیے سیدھے سیدھے بتا دو کہ کیا چاہتی ہو تم؟" زروا نے لہجے کو حتی الامکان مضبوط بناتے ہوئے کہا ورنہ دل تو اس کا سوکھے پتے کی مانند لرز رہا تھا۔

سوکیا اونابنا کوئی جواب دیے اسے دیکھے گی۔ تقریباً کوئی پندرہ منٹ گزر جانے کے بعد بھی وہ کچھ نہ بولی تو زروا تھک کر اپنے بیڈ پر جا کر بیٹھ گئی اور اس سے مخاطب ہوئی۔

"بہن اگر تم نے منہ سے پھوٹنا ہی نہیں تو گھورے کیوں جا رہی ہو جاؤ اپنی دیوار میں آرام کرو اور مجھے بھی کرنے دو۔ اچھے سے پتہ بھی صبح سکول کے لیے اٹھنا ہوتا ہے خود کو تو کوئی کام نہیں۔" وہ اب اس سے نظریں چرائے اپنا کبیل پھیلائے لگی۔

"گھورے تو ایسے جا رہی ہے جیسے ابھی کچا چبا جائے گی" زروا نے ڈرتے ڈرتے سوچا۔ کمرے سے باہر کیے گئے ارادے اب ریت کی دیوار ثابت ہو رہے تھے۔

یہی سوچتے سوچتے کب زروا کی آنکھ لگی اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

"ٹپ۔۔۔۔ٹپ۔۔۔۔ٹپ" ہوش تو اسے تب آیا جب اسے اپنے چیری پر کچھ گیلا گیلا محسوس ہوا۔ زروا نے کروٹ بدلی لیکن پھر کراہ کر رہ گئی۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھولیں۔

پہلے پہل تو نیم اندھیرے کے باعث کچھ نظر نہ آیا لیکن دوبار مرتبہ آنکھیں جھپکنے کے بعد جب بصارت کچھ ٹھیک ہوئی تو گویا اس پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ وہ کھر درمی زمین پر لیٹی تھی جس سے چھوٹے چھوٹے نوکدار پتھر باہر کونکے ہوئے تھے۔ اس نے چہرے کو چھو کر اپنی انگلیاں دیکھیں تو وہاں سرخ خون نظر آرہا تھا۔ زروا نے تیزی سے آستین کی مدد سے اپنا چہرہ صاف کیا اور نظر اوپر کی جانب کو اٹھائی جہاں ایک مردہ پرندہ الٹا لٹکا ہوا تھا اور اسکے جسم سے قطرہ قطرہ خون نیچے گر رہا تھا۔ زروا کو ابکائی آئی۔ اس نے چند گہرے گہرے سانس لیے اور پھر یہاں وہاں نظر دوڑائی۔ یہ ایک غار نما جگہ تھی مگر حیرت کی بات تو یہ تھی کہ نہ ہی یہاں کوئی دہانہ تھا اور نہ کوئی سراخ لیکن پھر بھی ٹھنڈی تخی ہو اہڈیوں میں گھستی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ یہی نہیں بلکہ غار میں ہلکی سی سبز روشنی بھی تھی۔ زروا اندازہ نہ لگا سکی کہ روشنی کہاں سے رہی ہے۔ ابھی وہ مزید کچھ سوچتی کہ یکدم ہی وہ لمبوترے چہرے والی عورت اس نے سامنے نمودار ہو گئی۔ زروا کے حلق سے ایک بے ساختہ چیخ نکلی جو غار میں گونج کر رہ گئی۔

.....

وہ ہاتھوں کے بل خود کو پیچھے گھسیٹتے ہوئے بولی "یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو؟" اس کا تنفس تیز ہو گیا تھا۔

"تم ہی ہو جو میری مدد کر سکتی ہو" ایک کھڑکھڑاتی ہوئی آواز سوکیما کے منہ سے نکلی۔

"کیسی مدد۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہی تم" زروا نے خود کو سنبھالا۔

"تم وہ واحد لڑکی ہو جس کے دماغ پر میرے گھورنے کا کوئی اثر نہ ہوا جسکے باعث میں تمہارا شکار نہ کر سکی"۔ وہ بناڈیلے والی آنکھیں اس پر گاڑتے ہوئے بولی۔

www.novelsclubb.com

"اب تک میں نے جتنے بھی لوگوں کو دیکھا ہے وہ سب اپنا دماغی توازن کھونے کے باعث میرے ہاتھوں مرچکے ہیں۔ پر اب میری تلاش ختم ہوئی۔۔۔۔۔ مجھے کسی ایسے ہی انسان کی ضرورت تھی جو مجھے ان دو دنیاؤں کے چنگل سے چھٹکارا دلا سکے"۔

زروا آنکھوں میں حیرت لیے اسے تکیے جا رہی تھی۔

"میں کیسے تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ میں تو خود ایک عام سی انسان ہوں" زروا کو اپنا آپ پھنستا ہوا نظر آیا۔

"بہادر اور نڈر انسان بہت سے ایسے کام کر جاتا ہے جسکا سے خود بھی اندازہ نہیں ہوتا" سوکیما نے جواب دیا اور پھر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

زروا نے پہلے اس کے ہاتھ اور پھر سر اُپے پر نظر ڈالی۔ سیاہ لمبے بال، مردے کی مانند پیل رنگت، سرخ چغہ نما لباس پہنے اور سرخ ہونٹوں پر دوستانہ مسکراہٹ سجائے اس وقت بھی وہ اتنی ہولناک معلوم ہو رہی تھی کہ کسی کے بھی ہوش اڑ جائیں۔

www.novelsclubb.com

"میں کیسے یقین کر لوں ایک بدروح پر۔ تم مجھے دھوکہ بھی تو دے سکتی ہو؟" زروا نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

سوکیما اونانے اب کے دوسرا ہاتھ کی مٹھی آگے بڑھائی جس میں ایک ننھی سی پوٹلی تھی۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

"یہ پوٹلی اپنے پاس رکھ لو اور اگر پورے سفر میں کہیں پر بھی تمہیں یہ احساس ہو کہ میں تمہیں دھوکہ دے رہی ہوں یا مارنا چاہتی ہوں تو اسے فوراً میرے جسم پر چھڑک دینا۔ اس سفوف کے باعث چند ثانیے میں ہی میرا جسم راکھ کا ڈھیر بن جائے گا۔ پھر اسی راکھ کی ایک چٹکی اٹھا کر اگر تم اپنی دونوں ہتھیلیوں پر مسلو گی تو یہ تمہیں واپس اپنے کمرے تک پہنچا دے گی۔"

زروانے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا اور وہ پوٹلی تھام کر اپنی نائٹی کی جیب میں رکھ دی۔ اب چونکہ بلی تھیلے سے باہر نکل چکی تھی تو زروانے بھی سوچا کہ اس کہانی کا اختتام کرنا ہی پڑے گا۔ اس نے سوکیما کا بڑھا ہوا ہاتھ تھاما اور کھڑی ہو گئی۔

"ہم کہاں جا رہے ہیں؟ اور مجھے کیا کرنا ہوگا؟" زروانے اس کے خوفناک سراپے سے نظریں جراتے ہوئے پوچھا۔

"وقت کا سفر" سوکیما کے منہ سے نکلا جسے سن کر یکنخت ہی زروانے کو اپنا خو بصورت قدیم گھریا آگیا۔

"نہ جانے امی ابو کا کیا حال ہو گا میرے بغیر" آنسوؤں کا ایک گولہ سا گویا اس کے گلے میں پھنس گیا۔ وہ مزید کچھ سوچتی جب سوکیما کی کھڑکھڑاتی آواز پھر سے گونجی۔

"ہم وقت کا سفر طے کریں گے جسکے لیے ہمیں اس غار سے نکل کر بلاؤں کے جنگل کو پار کرنا ہوگا۔ جنگل کے آخری سرے پر ایک سفید غار موجود ہے جو ہمیں وقت کے پیچھے حصے میں لے کر جائے گا" اس نے تفصیلاً کہا۔

پھر زروا کا ہاتھ پکڑ کر غار کی ایک دیوار کے پاس آگئی۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

سوکیما غار کی اس دیوار کو گھورے جا رہی تھی جب زروا نے کچھ یاد آنے پر پوچھا۔

"یہ عجیب سا پرندہ کیوں ایسے لٹکا ہوا ہے؟" اس نے پیچھے کی جانب اشارہ کیا۔

"یہ آسپی کو ہے جسکی قربانی میں نے آدھا گھنٹہ قبل دی ہے۔ اسی کے خون کی باعث کوئی بھی بلا تمہارے دماغ پر قبضہ نہیں کر پائے گی۔"

"لیکن ابھی تو تم نے کہا تھا کہ میری بہادری کے باعث ہی تم مجھے نقصان نہ پہنچا سکیں تو پھر اس چیز کی کیا ضرورت تھی" زروا کا اس کوے کو دیکھ کر ہی دل خراب ہو رہا تھا۔

"ہر بلا مختلف قسم کی طاقت رکھتی ہے۔ اس لیے احتیاط ضروری تھی" اس نے وضاحت دی۔  
زروا نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر کیا دیکھتی ہے کہ کہ وہ غار جسکی دیوار کے سامنے وہ کھڑی تھیں وہ دیوار آہستہ آہستہ شق ہوتی گی اور تیز دودھیار و شنی نے انکا استقبال کیا۔ زروا نے بے ساختہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھا اور چند قدم آگے بڑھائے لیکن سامنے نظر آنے والا منظر اسکی توقع کے مطابق بالکل بھی نہ تھا۔ اس نے ذہن میں جس جنگل کا نقشہ بنایا تھا یہ عین اس کے الٹ تھا۔ یوں معلوم ہوتا جیسے کوئی آفت نازل ہوئی ہو اس جنگل پر۔ گو کہ درخت اور پودے اپنی جگہ موجود تھے لیکن وہ اس قدر گلے سڑے تھے جیسے انہیں کوئی بیماری لگ گئی ہو۔ چاروں

طرف ہو کا عالم تھا۔ آسمان پر کالی گھٹائیں چھائیں تھیں جسکے باعث دن میں بھی رات کا سا گمان ہو رہا تھا۔ زروا خاموشی سے سوکیما کا ہاتھ پکڑے آگے بڑھتی گی لیکن کچھ سوچ کر وہ یکلخت ہی رک گئی۔

"ام سوکیما اوننا۔۔۔ تم نے تو کہا تھا کہ یہ جنگل بلاؤں کا مسکن ہے پر یہاں تو ہر طرف ویرانی چھائی ہے۔"

"رکومت چلتی رہو ورنہ کوئی بھی بلا تم پر کسی بھی وقت حملہ آور ہو سکتی ہے۔" سوکیما نے اس کا ہاتھ کھینچا۔

www.novelsclubb.com

"اور رہی بات ویرانی کی تو اس وقت وہ تمام بلائیں تمہاری نظروں سے اوچھل ہیں لیکن جلد ہی وہ تمہارے سامنے آئیں گی" سوکیما کے اس انکشاف پر توزروا کو اپنا خون جمتا ہوا محسوس ہوا۔

"اے بدروح ڈرا کیوں رہی ہو" زروا کی بات ابھی مکمل بھی نہ ہونے پائی تھی جب یکلخت ہی ایک عورت اس کے سامنے نمودار ہوئی جسے دیکھ کر زروا کے قدم خود بہ خود رک گئے جبکہ سوکیما اپنے بناڈیلے والی آنکھوں سے محض اسے گھورے گی۔

جاپانیوں کے روایتی لباس میں ملبوس اس عورت نے چہرے کے آگے کاغذ کا پنکھا تھام رکھا تھا۔ جبکہ دوسرے ہاتھ میں قینچی پکڑی تھی۔

“(Watashi kirei?)”

"کیا میں خوبصورت ہوں؟" اس عورت نے زروا سے ایک عجیب و غریب سوال کیا۔ زروا نے بجائے جواب دینے کے سوکیما کو دیکھا جو نہ میں سر ہلارہی تھی۔ اور پھر کہنے لگی "مت دیکھو اسے اور نہ ہی کوئی جواب دینا"۔

یہ کہنے کے بعد وہ دونوں اس عورت کو نظر انداز کر کے آگے بڑھنے لگی لیکن عورت کی کان پھاڑ دینے والی چیخ نے زروا کو ایک بار پھر سے رکنے پر مجبور کیا۔ اور جب اس نے مڑ کر عورت کی جانب دیکھا تو اس کی سٹی گم ہو گئی۔

"اففف یہ کیا ہے؟" زروا نے اپنی آنکھیں میچ لیں۔

وہ عورت اور کوئی نہیں بلکہ کوچی۔ ساکی۔ اونا تھی۔

(Kuchi-sake-onna)

ایک ایسی جاپانی بدروح جس کے دونوں اطراف سے منہ کانوں تک کٹا ہوا تھا اور سرخ لہو منہ سے نکل کر زمین پر گر رہا تھا۔

سو کیما نے زروا کے ہاتھ کو جھٹکا دے کر ہوش دلا یا اور پھر آگے بڑھنے لگی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اس عورت کے بارے میں بھی بتانے لگی۔

"یہ ایک قدیم بلا ہے جو رات کو سنسان راہوں پر اپنا شکار ڈھونڈتی ہے۔ اس کا وتیرہ یہ ہے کہ یہ چہرہ چھپائے اپنے شکار کے سامنے جا کر ان سے پوچھتی ہے کہ کیا میں خوبصورت ہوں؟"

اگر سامنے والا ہاں میں جواب دیتا ہے تو پھر یہ اپنا ماسک یا پنکھا جس چیز سے بھی اپنا چہرہ ڈھکا ہو وہ ہٹا کر اپنا کٹا ہوا منہ دکھاتی ہے اور دوبارہ سے پوچھتی ہے کہ اب بتاؤ؟

(Kore demo?)

اگر تو سامنے والا ڈر کے "نہیں" میں جواب دیتا ہے تو یہ اسی طرح چیخ کر ان کا منہ کانوں تک قینچی سے کاٹ دیتی ہے تاکہ وہ بھی اس جیسا بن جائے۔ اور اگر کوئی انسان جان بچانے کی خاطر "ہاں" میں جواب دے دیتا ہے تو یہ اس وقت تو خاموش ہو جاتی ہے لیکن اس انسان کا گھر تک پیچھا کرتی رہتی ہے اور پھر اسی رات اس انسان کو ذبح کر دیتی ہے۔"

زر وانے کن اکھیوں سے پیچھے کی جانب دیکھا جہاں اب کسی عورت کا نام و نشان نہ تھا۔ اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔

"لیکن وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟" زر وانے دماغ میں بنپتے سوال کو الفاظ کا جامہ پہنایا۔

"کیونکہ اس کی موت بھی ایسی ہی ہوئی تھی۔ کوچی۔ ساکی ایک بہت خوبصورت لڑکی تھی جو اپنے شوہر کے ہمراہ ہنسی خوشی زندگی بسر کر رہی تھی۔ اس کا شوہر ایک سپاہی تھا جو رات کو دیر سے گھر آتا۔ ایک روز وہ رات کو جلدی گھر آ گیا۔ وہ مسکراتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا جب اس نے دیکھا کہ کوچی۔ ساکی اپنے کمرے میں اکیلی نہیں بلکہ کوئی مرد اس کے ساتھ موجود ہے جو اسکے شوہر کو دیکھ کر فوراً کھڑکی سے باہر کود گیا جبکہ کوچی۔ ساکی گھبراتے ہوئے اپنے شوہر کو وضاحت دینے لگی جس نے اسکی ایک نہ سنی اور غصے وغیرت کے باعث ہاتھ میں پکڑی ہوئی تلوار سے اس کا منہ پیچ سے چیر ڈالا۔ بس تب سے اس کی روح بھٹک رہی ہے اور ہر نظر آنے والے انسان سے اپنا بدلہ لے رہی ہے"۔ سو کیا اونایہ بتا کر خاموش ہو گی جبکہ زروا سوچے گی کون زیادہ گنہگار تھا کوچی۔ ساکی یا پھر اس کا شوہر؟

www.novelsclubb.com

.....

صفیہ بیگم نے زروا کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا لیکن جواب نہ پا کر وہ اندر داخل ہو گئیں۔ انہوں نے یہاں وہاں نظریں دوڑائیں پر زروا کمرے میں موجود نہ تھی۔ وہ سمجھیں کہ غسل خانے میں ہو گی اور پھر اسے بلانے لگیں۔

"زروانچے جلدی کرو سکول نہیں جانا کیا؟ آج تو تمہارا ٹیسٹ بھی ہے" وہ اس کا بستر ٹھیک کرتے ہوئے اونچی آواز میں کہنے لگیں لیکن جواب ندارد۔

"لڑکی کیا ہو گیا ہے سو گئی ہو کیا وہیں پر۔ بندہ ہوں نہ میں ہی جواب دے دیتا ہے" پراگلی جانب اب بھی خاموشی رہی۔ صفیہ نے آگے بڑھ کر کسی احساس کے تحت جب غسل خانے کے دروازے کو کھولا تو وہ کھلتا ہی چلا گیا۔ انہوں نے بتی جلانی اور پھر اندر جھانکنے لگی۔

ان کے چہرے پر ہلکا سا اضطراب جھلکا "کہاں چلی گی یہ اتنی صبح سویرے؟"

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

وہ پھر سے کمرے کی جانب مڑیں اور ہر ایک چیز کا اچھے سے جائزہ لیا۔ کمرے میں کچھ بھی قابل اعتراض نہ تھا ہر شے اپنی جگہ پر موجود تھی۔ حتیٰ کہ زروا کے چپل بھی بیڈ کے پاس پڑے تھے اور اس کا اوور کوٹ کھونٹی پر لٹکا ہوا تھا جس سے یہی ثابت ہوتا کہ وہ گھر سے باہر نہیں گئی۔

صفیہ اب کے کمرے سے باہر کو نکلیں اور گھر کے باقی حصوں میں اپنے لخت جگر کو ڈھونڈنے لگیں۔

"زروا گریہ تمھاری کوئی شرارت ہے تو سن لو پھر مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ ماں کو تنگ کرتے ہوئے شرم نہیں آتی" انہوں نے لاونج میں کھڑے ہو کر اونچی آواز میں کہا جس پر اکرم صاحب بھی کمرے سے نکل آئے اور سوالیہ نظروں سے اپنی بیگم کو دیکھنے لگے۔

"خیر تو ہے بیگم صاحبہ آج صبح سویرے ہی مزاج برہم ہیں" انہوں نے اپنے ازلی انداز میں مسکرا کر پوچھا۔

www.novelsclubb.com

"آپ نے تو کہیں بیٹی کے ساتھ مل کر کوئی شرارت نہیں کی؟ وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگیں۔

"کیا مطلب؟؟؟" وہ چونکے۔

"زروانہ جانے کہاں غائب ہو گئی ہے۔ نہ تو وہ اپنے کمرے میں موجود ہے اور نہ کہیں اور۔ میں نے لان بھی چیک کر لیا بلکہ مین گیٹ بھی دیکھ آئی وہ بھی بند ہے" اب کہ وہ پریشانی سے بولیں۔

"سچ سچ بتائیں اکرم صاحب ہر وقت کا ہنسی مذاق اچھا نہیں ہوتا"۔

"کیا بات کر رہیں آپ میں بھلا ایسا مذاق کیونکر کرنے لگا۔ اور زروانہ اتنے سویرے کہاں جاسکتی ہے" اب کہ انہیں بھی فکر لاحق ہوئی۔

"آپ بیٹھیں میں خود دیکھ کے آتا ہوں۔ یہیں کہیں ہوگی" اکرم صاحب نے بیوی کو صوفے پر بٹھایا اور خود گھر کا کونہ کونہ دیکھنے لگے۔

تقریباً بیس منٹ کی خواری کے بعد وہ ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے چلتے ہوئے لاونج میں آئے اور وہیں صوفے پر ڈھے گئے۔ صفیہ تو انکے چہرے پر رقم ناکامی کو دیکھ کر ہی رو پڑیں۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ راتوں رات غائب ہو جائے۔ کچھ تو کریں اکرم صاحب "صفیہ نے انکا کندھا ہلایا۔ جبکہ وہ اپنی کنپٹی مسلتے ہوئے سوچنے لگے کہ آخر کو ماجرا کیا ہے۔

"تم ایسا کرو کہ اسکی دوستوں کو کال کر کے پوچھو ہو سکتا کسی کو کوئی ایمر جنسی لاحق ہو وہ کسی دوست کے گھر چلی گی ہو۔ اگر ایسا نہ بھی ہوا تب بھی ہمیں اسکی دوستوں سے کوئی نہ کوئی خبر تو مل ہی جائے گی "اکرم صاحب بولے۔

صفیہ بیگم نے سر ہلایا اور پھر پاس پڑافون اور ڈائری اٹھا کر اس کی چاروں دوستوں کو کال کرنے لگیں۔ زروا کی گم شدگی کا سن کر وہ بھی پریشان ہو گئیں اور صفیہ کو تسلی دینے لگیں۔ ان چاروں سے انہیں جو بات معلوم ہوئی وہ خاصی تشویشناک تھی۔ کال بند کرتے ہی وہ بھاگتی ہوئی زروا کے کمرے میں گئیں۔ اکرم صاحب بھی ان کے تعاقب میں اٹھے اور آگے بڑھ گئے۔ اندر پہنچ کر صفیہ نے ہر ایک دیوار کا جائزہ لیا اور پھر سنگھار میز کے کونے پر آخر کار انہیں وہ دراڑ نظر آ ہی گئی۔

"نہیں۔۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا" صفیہ نے اپنا سر تھاما اور لڑکھڑاتے قدموں سے پیچھے ہٹیں  
جب اکرم صاحب نے انہیں تھاما۔

"صفیہ کیا بات ہے آپ ایسے کیوں برتاؤ کر رہی ہیں؟ اور زروانے دوستوں نے کیا کہا؟"

صفیہ نے ایک نظر شوہر پر ڈالی اور پھر دھیرے دھیرے انہیں سب بتانے لگی کہ کیسے زروا کو  
کمرے میں اپنے نام کی بازگشت سنائی دیتی تھی۔ پھر انہوں نے دیوار کی جانب اشارہ کر کے بتایا  
یقیناً یہ سوکیما۔ اونا کا ہی کام ہے۔ ایک ایسی بدروح جو لوگوں کو اپنی دنیا میں کھینچ کر موت کے  
گھاٹ اتار دیتی ہے۔" [www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"یہ کیسی فضول باتیں کر رہی ہیں آپ۔ آج کل ان چیزوں کا کوئی وجود نہیں" اکرم صاحب  
جھنجھلائے۔

"اس چیزوں کا وجود ہزاروں سال پہلے بھی تھا اور آج بھی ہے۔ کیا آپ جانتے نہیں کہ میں نے کتنی ریسرچ کی ہے ان سب پر" صفیہ نے ان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا جس پر وہ چپ کر گئے۔

"مجھے کسی علم والے کو بلوانا ہوگا۔ میں ایسے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی نہیں رہ سکتی۔ مجھے اپنی بیٹی کو بچانا ہے ہر حال میں" صفیہ نے کچھ سوچتے ہوئے اپنا موبائل اٹھایا اور کسی کا نمبر ملانے لگیں۔ جبکہ اکرم صاحب اس دراز کو دیکھتے ہوئے کسی سوچ میں گم تھے۔

www.novelsclubb.com

.....

بظاہر تو وہ غار دکھنے میں قریب معلوم ہوتا لیکن زروا کو محسوس ہو رہا تھا کہ جوں جوں وہ آگے جاتے غار سے انکا فاصلہ کم ہونے کے بجائے بڑھتا ہی جاتا۔ حتیٰ کہ اس کی ٹانگیں جواب دے چکی تھیں۔

"کیا ہم کچھ دیر کے لیے سستانے نہیں بیٹھ سکتے؟" اس نے سوکیما پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے پوچھا جس پر وہ اسے اپنے ازلی انداز میں گھورنے لگی۔

"نہیں" ایک لفظی جواب آیا۔

زر واکامنہ بن گیا "زبردستی ہے بھی مفت کی مصیبت میں پھنس گی ہوں" وہ زیر لب بڑبڑائی۔

"یار بدروح تم تو الریڈی مردہ ہو لیکن میں تو ایک جیتی جاگتی انسان ہوں ناں اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تمہاری آتما کو کہاں سے سکون دلوؤں گی۔ بلکہ میری تو خود کی روح بے چین ہو کے اس بیاباں میں بھٹکتی پھرے گی" وہ بیچارگی سے بولتی گی۔

سوکیما پر اس کی باتوں اثر ہوا یا نہیں لیکن وہ یکدم ہی رک گئی اور اسے ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں لے گی۔ زر واکامنہ نے جب اس سیاہ چھپے پتھر کو دیکھا تو بنا کچھ کہے ناک پر ہاتھ رکھ لیا۔

"جب تک میں نہ کہوں خاموش رہنا" سوکیما سر دلہے میں بولی۔

"کیا کوئی نئی بلا آنے والی ہے؟" زروا نے آہستگی سے استفسار کیا اور پھر سر کو زراسا اونچا کر کے سامنے دیکھنے لگی لیکن سامنے وہی موت کا سناٹا چھایا تھا۔

اچانک ہی پیچھے سے کسی نے اسے زور سے کھینچ کے دوچاکہ زروا کا ہاتھ سوکیما کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

تھی جسکے (Keukegen) "ہنا ہنا ہنا۔۔۔۔۔" وہ سیاہ بالوں سے بھری ایک بلا کیو کیگن (سر سے لے کر پاؤں تک بال ہی بال تھے۔ محض اس کی گول گول الو نما آنکھیں اور باہر کونکے ہوئے نوکیلے چھوٹے دانت ہی نظر آ رہے تھے۔ زروا کو لگا کہ وہ ہوش کھو دے گی۔

"بنیکا ڈوڈو" وہ بلا کسی بچے کی آواز میں پھر سے گویا ہوئی۔

"یہ کیا ناپ شاپ بک رہی ہے" زروا کے منہ سے گھٹی گھٹی آواز برآمد ہوئی۔

"یہ کہہ رہا ہے کہ یہ لڑکی میری ہے اور میں اسے ساتھ لے کر ہی جاؤں گا" سوکیما نے کسی روباٹ ٹرانسلیٹر کی مانند جواب دیا اور پھر چپ ہو کے سامنے خلا میں گھورنے لگی۔

زروا اپنی مدد آپ کے تحت خود کو اس کی شکنجے سے نکالنے کی تگ و دو کرنے لگی جبکہ وہ بلا اسے مضبوطی سے تھامے اب اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ ایک عجیب سی سڑاند اسکے جسم سے اٹھ رہی تھی۔ زروا نے پہلے تو چند گہرے گہرے سانس لیے اور پھر اپنی ساری ہمت مجتمع کرتے ہوئے ایک زوردار لات پیچھے سے اس بلا کے پیٹ میں رسید کی لیکن کچھ خاطر خواہ اثر نہ ہوا۔ زروا نے پے در پے وار کیے تب جا کر وہ بالوں کا گچھا لڑکھڑایا اور زروا نے غنیمت جان کر خود کو اس کے چنگل سے آواز کیا۔ وہ تیزی سے سوکیما کے پیچھے آ کر چھپ گئی جس نے فوراً ہی اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"اب کیا فائدہ ہاتھ پکڑنے کا تمہارے سہارے بیٹھی رہتی تو اس بلا نے تو کب کا مجھے لے جانا تھا"  
زر واپس ہوتی ہوئی غصے سے بولی اور اپنا ہاتھ چھڑانے لگی۔

"ہاتھ نہ چھوڑو اسی میں تمہاری بھلائی ہے" سوکیما نے اپنی ٹھنڈی گرفت مضبوط کی۔

اور پھر سامنے کھڑی اس بلا کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی "جب تک تم اس کے چنگل میں تھی میں بلا پر حملہ نہیں کر سکتی تھی ورنہ اسکی زد میں تم بھی آجاتی۔"

"لیکن اب تو کچھ کرو ورنہ جس انداز میں یہ مجھے گھور رہا ہے کوئی بعید نہیں کہ دوبارہ مجھے پکڑ لے" زروا نے گھبراتے ہوئے کہا۔

"ایکیشا شاہو وویا (لڑکی میرے حوالے کرو)" وہ بلا غصے چیختی ہوئی بولی لیکن سوکیما کی ایک خوفناک گھوری نے جلد ہی اسے خاموش کروا دیا۔ وہ اس کے دماغ پر قابو پا چکی تھی۔

"جاؤ اور جا کر اپنے غار میں سو جاؤ" سوکیما نے حکم دیا اور وہ بلا واپس مڑ کر پھدکتے پھدکتے آنکھوں سے او جھل ہو گئی۔

زروانے ایک تھکی سانس فضا میں خارج کی اور وہیں بیٹھ کر پتھر سے سر ٹکائے آنکھیں موند لیں۔ نجانے اس سفر کا انجام کیا ہونے والا تھا۔ وہ زندہ رہے گی بھی یا نہیں۔

"تم چاہو تو کچھ دیر آرام کر لو" سوکیما اپنے ازلی ٹھنڈے انداز میں بولی۔

"بڑی مہربانی آپکی" زروانے طنز کیا اس کے اعصاب جو اب دے چکے تھے۔ لیکن اسے ہارنا نہیں تھا وہ انسان تھی اشرف المخلوق اسے ان بلاؤں کو دکھانا تھا کہ وہ ان سے نہیں ڈرتی۔ اسے اپنی ماں کو بتانا تھا کہ بھلے ہی وہ لایا ابالی سہمی پر وہ ایک بہادر انسان ہے اور ہر حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کر سکتی ہے۔

"میرے خیال سے ہمیں اپنا سفر شروع کر دینا چاہیے جتنی دیر کریں گے اتنا ہی مسئلہ بنے گا"  
پندرہ منٹ بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور اٹھتے ہوئے سوکیما سے کہا۔

"ہم منزل کے قریب ہی ہیں۔ غار کا دور نظر آنا محض تمہاری آنکھوں کا دھوکہ ہے تاکہ تم  
واپس پلٹ جاؤ۔ کیونکہ یہ جنگل خود بھی سانس لیتا ہے اور اسے یہ گوارا نہیں کہ کوئی انسان اسے  
پار کرے۔"

"جنگل سانس لیتا ہے" اس انکشاف پر تو وہ حق دق رہ گئی۔

سوکیما نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر اسے لیے تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ وہ ٹائم ٹریول والا غار  
اب زیادہ دور نہ تھا۔ جنگل میں اب مزید اندھیرا پھیل رہا تھا۔ شاید رات ہونے والی تھی تبھی  
وقفے وقفے سے مختلف چنگھاڑ سنائی دے جاتی۔ زرواہر نئی چیخ پراچھل کے رہ جاتی اور یہاں وہاں  
جھانکتی لیکن صد شکر کوئی دوسری مخلوق سامنے نہ آئی۔

تاریکی پھیلتے ہی ساری بلائیں جاگ جاتی ہیں اور انسانوں کی دنیا میں داخل ہونے کی کوشش کرتی ہیں۔ مہینے میں محض اماوس کی رات ہی ایسی ہوتی ہے جب انسانی دنیا میں داخل ہونے والا بھورا غار رونما ہوتا ہے۔ تب اس جنگل میں مختلف خوفناک بلاؤں کی ایک لمبی قطار لگی ہوتی ہے جو یہاں سے نکلنے اور غار میں پہلے داخل ہونے کی خاطر ایک دوسرے سے لڑتی ہیں کیونکہ بھورا غار صرف ایک گھنٹے کے لیے ہی ظاہر ہوتا ہے۔

"آگے ہماری منزل" سوکیما نے غار کے سامنے پہنچ کر کہا۔

زر وانے ایک نظر پورے غار پر ڈالی اور پھر اپنے پیروں کو دیکھا جو چیل نہ ہونے کے باعث چھل گئے تھے اور اب ان میں جلن ہو رہی تھی جسے وہ ہونٹ بھینچ کر ضبط کرتی گی۔ وہ دونوں اس سفید غار کے دہانے میں داخل ہو گئیں جہاں ایک تیز سرخ روشنی نے انکا استقبال کیا۔ روشنی اس قدر تیز تھی کہ زر واکو اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا اور اسکی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔

.....

صفیہ بیگم نے اپنی کسی جاننے والے پروفیسر کو بلوایا تھا جو روحانی علوم کے ماہر تھے۔ پروفیسر شو یونگ ٹو کیو میں رہائش پذیر تھے جسے اس وقت زارون اپنے ساتھ لے کر آ رہا تھا جبکہ یہاں صفیہ اضطرابی انداز میں لاونج کے چکر کاٹے جا رہی تھیں۔ اکرم صاحب سنگل صوفی پر بیٹھے دل ہی دل میں اپنی بیٹی کی سلامتی کی دعا کر رہے تھے۔ اسکے علاوہ وہ اور کر بھی کیا سکتے تھے۔ بات اگر یہاں کی ہوتی تو وہ یوں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے نہ رہتے بلکہ اپنے ریسورسز کے ذریعے ابھی تک اپنی بچی کو بازیاب کروا چکے ہوتے پر یہ تو دنیا ہی الگ تھی جہاں ان کی بیٹی کو گھسیٹا گیا تھا۔ وہ تو اس چیز کی الف ب سے بھی واقف نہ تھے۔

"گھنٹہ ہونے کو آیا ہے آخر یہ لوگ کب تک پہنچیں گے؟ زرارون تو کریں زارون کو" صفیہ بیگم بے چینی سے بولیں۔

"صفیہ پہلے تو آپ آرام سے بیٹھ جائیں یہاں۔ یوں خود کو ہلکان کرنے سے کچھ نہیں ہونے والا" اکرم صاحب نے انہیں کندھوں سے پکڑ کر بٹھایا اور پھر زارون کا نمبر ملانے لگے۔ ابھی پہلی

کھنٹی گی ہوگی جب مین گیٹ کھلا اور زارون کی گاڑی اندر داخل ہوئی۔ وہ دونوں میاں بیوی بھاگ کر باہر کو گئے۔

صفیہ تو بیٹے کو دیکھتے ہی ضبط کا دامن چھوڑ بیٹھیں اور اس کے سینے پر سر رکھ کے رونے لگیں۔  
"وہ ہماری زروا کو لے گی۔ وہ لے گی اُسے اپنی دنیا میں۔ زارون تمہاری بہن چلی گی۔"

زارون نے ماں کے سر پر تھپکی دی اور پھر انہیں کندھوں سے پکڑ کر اپنے سامنے کیا "امی پلیز خود کو سنبھالیں دیکھیں پروفیسر صاحب آگئے ہیں وہ یقیناً ہماری زروا کو وہاں سے نکال لیں گے"  
زارون نے انہیں پروفیسر شو یونگ کی جانب متوجہ کیا جنکا بیگ اکرم صاحب گاڑی سے نکال چکے تھے اور اب دونوں صفیہ بیگم کو ہی دیکھ رہے تھے۔

"مس صفیہ آپ پریشان مت ہوں۔ یہ روحیں تب تک انسان کو نقصان نہیں پہنچا سکتی جب تک انسان خود نہ چاہے۔ یہ سارے نفسیات کے کھیل ہیں آپ تو خود پروفیسر ہیں آپ بخوبی

واقف ہوں گی اس شے سے "شو یونگ ہولے سے مسکراتے ہوئے بولے جس سے صفیہ اور اکرم کی ہمت بندھی۔

"جی چلیے اندر میں آپ کو زروا کا کمرہ دکھاتی ہوں" صفیہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے انہیں اندر بلایا۔

پھر وہ پورے گھر کا جائزہ لیتے ہوئے زروا کے کمرے میں پہنچے اور سیدھا دروازے والی دیوار کی جانب بڑھ گئے۔

"اس سنگھار میز کو یہاں سے ہٹانا ہوگا کہ تا پورا کریک نظر آسکے" شو یونگ کے یہ کہتے ہی زارون نے جھٹ سے میز وہاں سے کھسکائی۔

وہ اب دیوار کے قریب جا کر وہاں کا جائزہ لینے لگے۔ آنکھیں بند کیے وہ ایک انداز سے پتلے کریک پر انگلیاں پھیر رہے تھے۔ چند لمحے وہ یہی چیز دہراتے رہے اور پھر آنکھیں کھول کر ان سب کو دیکھا۔

"مجھے اس دیوار کے آگے بیٹھ کر عمل کرنا ہوگا جس کے بعد زروا کی لوکیشن معلوم ہو جائے گی اور یہ بھی کہ وہ ٹھیک ہے یا نہیں۔"

"پروفیسر صاحب آپ اسے اس دنیا سے نکال تو لیں گے ناں" اکرم صاحب تشویش سے بولے۔

پروفیسر شوپونگ مسکرائے اور پھر دھیرے سے سر ہلایا "آپ فکر مت کریں زروا جلد ہی صحیح سلامت واپس آجائے گی" وہ مضبوط لہجے میں بولے۔

"میرے خیال سے ہمیں پروفیسر کو اکیلے چھوڑ دینا چاہیے تاکہ ان کے عمل میں کوئی خلل نہ ہو" زارون نے کچھ سوچ کر کہا اور پھر اکرم صاحب اور صفیہ کو بازو سے تھامے باہر لے گیا۔

جبکہ پروفیسر اب دیوار کے سامنے دوزانو ہو کر بیٹھ گئے اور اپنے بیگ سے ایک ننھی سی کتاب نکال کر سامنے رکھتے ہوئے کچھ پڑھنے لگے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ایک نظر دیوار پر بھی ڈال لیتے۔

زارون اپنے والدین کو باہر لے آیا اور انہیں صوفے پر بٹھا کر خود ان کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔  
"امی، ابو۔۔۔۔۔ آپ دونوں بالکل بھی پریشان مت ہوں خدا پر یقین رکھیں وہ ہماری زروا کو کچھ نہیں ہونے دے گا۔ بس اچھا گمان رکھیں۔"

"میں آپ لوگوں کے لیے کچھ کھانے کولاتا ہوں اور انکار نہیں سنوں گا۔ اگر آپ لوگوں نے زروا کو ٹھیک دیکھنا ہے تو پہلے خود کو ٹھیک رکھیں" زارون نے کسی بزرگ کی طرح سمجھایا جس پر صفیہ بیگم نے مسکرا کر اسکا ماتھا چوما۔ وہ بھی جو اباً مسکرا دیا اور پھر اٹھ کر باورچی خانے کی طرف بڑھ گیا۔ فریج سے پیٹھے لیے کا باؤل نکالنے کے بعد اس نے مائیکرو ویو آن کیا اور باؤل اس میں رکھ کر بٹن دبا دیے اور خود جا کر دو چھوٹے چھوٹے باؤلز کیبنٹ سے نکالنے لگا۔ جب تک وہ

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

ٹرے میں چچ اور دونوں باولز سجاتا تے میں دلہ بھی گرم ہو گیا۔ وہ اب ٹرے اٹھائے واپس لاونج کی جانب آیا اور ایک ایک باؤل انہیں تھما دیا۔

"بیٹا زارون یہ آپ کھالو۔ اتنی افراتفری میں سفر کے کے آئے ہو یقیناً آپ نے کچھ نہیں کھایا ہوگا" اکرم صاحب نے پیالہ اس کی طرف بڑھایا جس نے ایک دو چچ بھر کر منہ میں لیے اور باقی انکی طرف بڑھا دیا۔

"ابو فلحال آپ دونوں کھائیں مجھے جب بھوک لگے گی تو میں خود کچھ گرم کر لوں گا" زارون نے مسکراتے ہوئے دونوں سے کہا۔

صفیہ بیگم دھیرے دھیرے دلہ کھا رہی تھیں جب کچھ وقفے بعد بولیں "میں ایسا کرتی ہوں جا کر ناشتے کا انتظام کرتی ہوں پروفیسر صاحب اتنی صبح سویرے محض میرے کہنے پر آگئے۔ اب

اخلاقیات کا مظاہرہ یہی ہے کہ ان کی اچھے سے مہمان نوازی کی جائے " وہ اب کچھ سنبھل چکی تھیں تبھی ہر عورت کی طرح انہیں میزبانی کے فرائض یاد آئے۔

"جی بجا فرمایا آپ نے" اکرم صاحب نے انکی تائید کی۔

"چلیں امی میں آپکی مدد کروادیتا ہوں باورچی خانے میں" وہ پیالہ پکڑے اب اٹھنے لگی تھیں جب زارون نے مدد کی پیشکش کی۔

www.novelsclubb.com  
صفیہ نے اسکے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پھر مامتا سے بھرے لہجے میں بولیں "نہیں میری جان آپ اب تھوڑا آرام کرو میں کر لوں گی"۔

"پکااا جواب لوک کر لیا جائے آپکا، پھر نہ کہیے گا کہ اولاد میرے کام نہیں آتی" زارون نے ماحول کو ہلکا پھلکا کرنے کی خاطر پھلجڑی چھوڑی "وہ ہنس دی۔

"چلیں ٹھیک ہے پھر میں فریش ہو کے آیا۔"

تقریباً گھنٹے بعد پروفیسر شو یونگ زروا کے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے دکھائی دیے۔ اکرم صاحب جو کہ لاونج میں ہی براجمان تھے جلدی اٹھے اور پروفیسر کے پاس چلے گئے ساتھ ہی وہ صفیہ بیگم کو بھی بلانے لگے۔

پروفیسر صاحب کے چہرے پر سنجیدگی کی ایک دبیز تہہ چھائی ہوئی تھی جسے دیکھ ان کے دل میں خوف نے سراٹھایا۔

"پروفیسر میری بیٹی کا کچھ پتہ لگا؟ کہاں ہے وہ؟" اکرم صاحب نے بے قراری سے استفسار کیا۔ صفیہ بیگم بھی بے چین نگاہوں سے انہیں دیکھے جا رہی تھیں۔ اور پھر پروفیسر صاحب نے بولنا شروع کیا۔

"یوں تو سوکیا اونا کسی کو زندہ نہیں چھوڑتی لیکن بہت شکر ہے خدا کہ اس نے زروا بیٹی کو نہ صرف زندہ چھوڑا ہے بلکہ دوسری بلاؤں سے اسکی حفاظت بھی کر رہی ہے"۔ اکرم صاحب اور صفیہ نے نا سمجھی سے انہیں دیکھا۔ زارون بھی ان کی آواز سن کر جلدی سے اپنے کمرے سے نکل آیا۔ وہ اب مزیدوں ولے۔

"زارو اکی بہادری دیکھ کر سوکیا نے اس سے مدد مانگی ہے کہ وہ ماضی میں جا کر اس کی روح اور جسم دونوں کو آزادی دلوائے تاکہ وہ اپنے آخری سفر کی جانب گامزن ہو سکے۔ چونکہ وہ انسانوں اور روحوں کی دنیا میں پھنس کر رہ گئی ہے اسی لیے وہ لوگوں کو تنگ کرتی پھرتی ہے بلکہ بہت سو کو توجان سے بھی مار دیتی ہے"۔

"پر زروا یہ سب کیسے کرے گی؟ صفیہ بیگم نے اچنبھے سے پوچھا۔

"انسان کے اندر ایسی بہت سی طاقتیں پوشیدہ ہیں جسکا ادراک اسے خود بھی نہیں ہوتا۔ ان میں سرفہرست تو بہادری ہے۔ ایک نڈر انسان ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کر سکتا ہے چاہے وہ دنیاوی ہوں یا روحانی" پرفیسر نے جواب دیا۔

"یعنی میری بیٹی بالکل ٹھیک ہے؟" اکرم صاحب نے یقین دہانی چاہی۔

"جی وہ ٹھیک ہے اور اس وقت ٹائم ٹریول غار کے اندر موجود ہے۔ لیکن میں اسے آزاد نہیں کروا سکتا کیونکہ جب تک وہ اپنا کام مکمل نہ کر لے یا پھر سوکیا خود اسے واپس نہ بھیج دے وہ اپنی دنیا میں نہیں لوٹ سکتی" اور پرفیسر کی اس بات سے ان تینوں کے چہروں پر سنجیدگی چھا گئی۔

بہر حال اب وہ انتظار اور دعا کے علاوہ کیا کر سکتے تھے۔ یہ امتحان اور صبر ان کی قسمت میں لکھا جا چکا تھا۔ اور صبر کے گھونٹ چاہے کڑوے ہی کیوں نہ ہوں پینے تو پڑتے ہیں۔

.....

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

زروا کے پوٹے بہت بھاری ہو رہے تھے لیکن اس نے پھر بھی زبردستی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی جس میں وہ کامیاب بھی ہو گئی۔ سب سے پہلے تو اس نے اپنے ہاتھ پر موجود مضبوط گرفت کو محسوس کیا۔ وہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

"اتنی مضبوطی سے تو کوئی اپنے محبوب کا بھی ہاتھ نہ تھامے جس قدر سختی سے ان بدروح محترمہ نے مجھے پکڑ رکھا ہے" وہ دل ہی دل میں خود سے مخاطب ہوئی اور پھر آنکھیں چند ہی کیے اپنے اطراف میں دیکھنے لگی۔

"واہ جگہ تو بڑی زبردست ہے تو بلا آخر ہم پہنچ ہی گئے" وہ جگہ کسی جاپانی محل کا حصہ لگ رہی تھی جسے دیکھتے ہی زروا پر جوش سی ہو کر اٹھ بیٹھی۔

"ویسے یہ کونسا زمانہ ہے" گردن موڑ کے سوکیما سے پوچھا جس کے چہرے پر گویا زلزلے کے سے آثار تھے۔

ہائیں۔۔۔۔۔ تمہیں کیا ہوا؟ کہیں مرور تو نہیں رہی؟؟؟ وہ قدرے حیران ہوئی۔

"اوہو میں بھی کیا کرتی ہوں یہ تو پہلے سے ہی مردہ ہے" پھر خود ہی خود کی نفی کرتے ہوئے اپنا سر پیٹا۔

جسے ٹوگوگاوادور (Edo period) سوکیما کے لب ہلے "یہ ادودور ہے" (Tokugawa jidai) بھی کہا جاتا ہے، تم اسے 2023ء کا ٹوکیو کہہ سکتی ہو۔

1603ء سے لے کر 1868ء کی دہائی تک جاپان میں یہ دور چلا تھا۔ اس دور کی خصوصیات یہ ہیں کہ اس وقت میں اقتصادی ترقی، مستحکم آبادی، مجموعی امن، فنون لطیفہ اور ثقافت پر بہت دھیان دیا گیا۔ اس سے ہم 1800ء کی دہائی میں موجود ہیں اور یہ محل بادشاہ ساکیبارا ایسومسا کا ہے۔ (Sakakibara Yasumasa)

زروانے سمجھتے ہوئے سر ہلایا اور پھر مزید سنتی گئی۔

"وہی سکا کیبارا جس کی دلہن بننے کا شرف مجھے حاصل ہونا تھا لیکن پھر وہ ہو گیا جس نے مجھے صدیوں کے لیے قید کر دیا" سوکیما کی کہانی آہستہ آہستہ کھل رہی تھی۔

"میں اونیا سوکیما ہر عورت کی طرح جذبات سے بھر ادل رکھنے والی عورت جسکی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا جب بادشاہ نے اسے اپنی زوجہ کے طور پر چنا۔ وہ دن تھا جب میں اس محل میں داخل ہوئی اور سب کی آنکھ کا تارا بن گئی۔ چونکہ میرا تعلق ایک معزز خاندان سے تھا اور میرے آباؤ اجداد کے شاہی خاندان سے اچھے خاصے مراسم تھے اسی لیے قرعہ میرے نام نکلا۔"

"یہ جگہ دیکھ رہی ہو جہاں اس وقت ہم دونوں موجود ہیں۔ یہ میری آرام گاہ تھی جہاں شادی تک مجھے قیام کرنا تھا" اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

"پھر تمہاری شادی ہوئی؟ تم ملکہ بنی یا نہیں؟ زروا کو اس کا یوں ادھوری بات کر کے خاموش ہو جانا چھانہ لگا۔"

"آؤ میرے ساتھ خود ہی دیکھ لو کہ پھر کیا ہوا" اس نے زروا کو ہاتھ سے کھینچ کر کھڑا کیا۔

"لیکن یاد رہے میرا ہاتھ کسی بھی حالت میں نے چھوڑنا ورنہ تم ان سب پر ظاہر ہو جاؤ گی۔  
کیونکہ جب تک تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں قید ہے تم سب کی نظروں سے اوجھل ہو" سوکیما  
نے ہدایت کی اور پھر اسے لے کر اس آرام گاہ سے نکل آئی۔

وہ راہداریوں میں سے ہوتے ہوئے باہر میدان کی جانب جا رہی تھیں جہاں سے لوگوں کا شور آ  
رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی عدالت لگی ہے۔ زروا نے جب ایک ستون کے پار سے  
سامنے کا منظر دیکھا تو اسے جاپان کی تاریخی فلمیں یاد آ گئیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی فلم اس کی  
آنکھوں کے سامنے چل پڑی ہو۔ وہ کیا دیکھتی ہے کہ سامنے ایک بہت بڑا میدان ہے جسکے  
دونوں اطراف میں مختلف لباس یا ایک طرح سے یونیفارم پہنے قطار میں ہاتھ باندھے لوگ

کھڑے ہیں۔ لیکن سب کے چہروں پر سوال تھے جسکے باعث وہ ایک دوسرے سے استفسار کر رہے تھے کہ آخر کیا ہونے والا ہے۔ غالباً کوئی بھی واقف نہ تھا اس بلاوے سے۔

زرواب سوکیما کا ہاتھ تھا مے دوسری طرف گی تاکہ اوپر کر سی پر بیٹھے بادشاہ اور باقی کے شاہی زیب تن کر رکھا تھا (Sokutai) خاندان کو دیکھ سکے۔ بادشاہ نے اپنا ثقافتی لباس سوکوتائی (پہنا تھا۔ سب کے چہروں پر گہری سنجیدگی رقم تھی۔ (kimono جبکہ خواتین نے کیمونو)

"جادو گرنی کو سامنے لایا جائے" بادشاہ نے حکم جاری کیا۔ جس پر دو سپاہی ایک لڑکی کو تھامے میدان میں لے کر آئے۔ لڑکی کے چہرے پر مردنی سی چھائی تھی۔ اس کا سرخ لباس شکن آلود تھا، بال بکھرے ہوئے تھے اور آنکھوں کی جوت گویا بجھ سی گی تھی۔ شاید اسے اپنی سزا کا علم تھا۔ زروانے چند قدم آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو بغور دیکھا اور پھر سوکیما کی جانب اپنا چہرہ گھمایا۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

"یہ لڑکی کہیں تم تو نہیں؟" زروا کے سوال پر سوکیما نے ہاں میں سر ہلایا جبکہ اسکی بناڈیلوں والی آنکھیں سامنے کا منظر دیکھ رہی تھیں۔

"بادشاہ سلامت بھلے میں نے جادو سیکھا تھا کیونکہ یہ میرا شوق تھا پر یقین کریں میں نے اسے کبھی استعمال نہیں کیا کجا کسی کو نقصان پہنچانا تو دور کی بات "زندہ سوکیما اپنی صفائی میں بولی۔

"اگر آپ نے اسکا استعمال نہیں کیا تو پھر ہماری آرام گاہ میں کپڑے کی گڑیا کہاں سے آئی؟ اور تو اور بالکل ویسی ہی گڑیا آپ کے سامان میں بھی موجود تھی "ملکہ اعظم (بادشاہ کی والدہ) سرد لہجے میں بولیں۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"وہ چیزیں میری نہیں ہیں ملکہ اعظم آپ کے سر کی قسم میں سچ بول رہی ہوں "زندہ سوکیما نے سکتے ہوئے کہا۔

"بس بہت ہو گیا ہم ایک جادو گرنی کو اپنی ملکہ ہر گز نہیں بنا سکتے" بادشاہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کروایا۔

"ہم بادشاہ سکا کیبار اس لڑکی کو جادو کرنے اور ہماری والدہ کو نقصان پہنچانے کے جرم میں سزا دیتے ہیں۔ اور آپ کی سزا یہ ہوگی کہ آپ کو ہماری ہی آرام گاہ کی دیوار میں چنوا یا جائے گا"

بادشاہ نے یہ کہہ کر کاغذ پر اپنا سٹیپ لگا یا جبکہ وہاں موجود پورے مجمع کو گویا سانپ سو نگھ گیا جن میں سوکیما کے خاندان والے بھی موجود تھے۔

صرف دو لوگ ہی ایسے تھے جو اس وقت چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ لیے ایک دو بے کو تک رہے تھے۔ ایک ملکہ اعظم اور دوسری میونا (ملکہ کی بھانجی) جسے ملکہ اپنی بہو اور بادشاہ کی بیوی بنانا چاہتی تھی جبکہ میونا بھی بادشاہ کو پسند کرتی تھی اور اسی پسند کے تحت اس نے ملکہ کے ساتھ مل کر ایک سازش رچی جس میں انہوں نے سوکیما کو پھنسا یا کہ وہ ملکہ کو نقصان پہنچانا چاہتی ہے۔ یہ سچ تھا کہ سوکیما جادو جانتی تھی لیکن یہ محض شوق کی حد تک تھا۔ پر وہ اس بات سے واقف نہیں تھی کہ اس کا شوق ہی ایک دن اس کی جان لے لے گا۔ میونا نے ہی اس کے سامان میں جادو گرنیوں والی گڑیا رکھی اور ویسی ہی ایک ملکہ کے کمرے میں بھی رکھ دی جبکہ ملکہ نے اپنے

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

بازوں پر ایسے مصنوعی نشان بنوائے جیسے کسی نے ان کی چھڑی کو جلایا ہو۔ یہ سب کرنے کے بعد انہوں نے انتہائی معصومیت سے بادشاہ کو اپنی باتوں میں پھنسا یا اور اسے سوکیما کی آرام گاہ کی تلاشی پر آمادہ کیا۔

"اب ایک اعلان ہم بھی کرنا چاہتے ہیں" ملکہ اعظم اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئی اونچی آواز میں بولی۔ وہ اس سنہری موقع کو گنونا نہیں چاہتی تھیں۔

"چونکہ شاہی شادی کی تاریخ رکھی جا چکی ہے اور ہمارے شاہی شمن کے مطابق ہمارے خاندان کے لیے یہ ایک بہترین دن ہے جو سال میں ایک ہی بار آتا ہے۔ تبھی ان سب چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم اپنی بھانجی یمونا کو فیملی ملکہ بنائیں گے" ملکہ اعظم نے گویا بم پھوڑا۔ پورے مجمعے میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ بادشاہ سکاکیبار اسٹڈر انداز میں اپنی والدہ کو دیکھنے لگے جبکہ سوکیما کے والد اور باقی رشتہ دار سر جھکائے خود پر ضبط کرتے رہے۔ وہ بغاوت کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

"جو حکم آپ کا ملکہ اعظم" بادشاہ نے جھک کر ان کے فیصلے کو قبول کیا اس کے علاوہ ان کے پاس کوئی چارہ بھی نہ تھا کیونکہ تیراب کمان سے نکل چکا تھا۔

"مبارک ہو بادشاہ سلامت" تمام مجمعے نے بھی اب جھکتے ہوئے بادشاہ کو تعظیم دی۔

زندہ سوکیما نے تکلیف سے اپنی آنکھیں میچیں اور اپنا سر جھکا لیا۔ اس کی غلطی اتنی بڑی نہ تھی جتنی ہولناک اسے سزا سنائی گئی تھی۔ آنسوؤں کی لکیریں اس کے چہرے پر بہنے لگی۔

"یہ تو سراسر سازش ہے۔ اس بادشاہ کو کم از کم تحقیق تو کرنی چاہیے۔ ایسے کیسے یہ کسی کو سزا دے سکتا ہے" زروا کی آواز میں دکھ اور بے یقینی کا عنصر شامل تھا۔

"یہی اس زمانے کا رواج ہے۔ بادشاہ اور ملکہ کے حکم پر کوئی آواز نہیں اٹھا سکتا پھر چاہے وہ غلط ہی کیوں نہ ہو" سوکیما کی بدروح سپاٹ لہجے میں بولی۔

"رہی بات سازش کی توجہ آنکھوں پر اندھی محبت کی پٹی بندھ جائے پھر انسان یہ نہیں دیکھتا کہ اگلا کتنا معصوم اور بے قصور ہے وہ محض اپنے محبوب کی بات پر ہی یقین کرتا ہے۔ اور یہی حال بادشاہ سکا کیبارا کا بھی ہے وہ اپنی ماں سے عقیدت کی حد تک محبت کرتے ہیں۔"

زروانے ایک گہری سانس بھری اور افسوس سے نفی میں سر ہلایا۔ وہ چاہ کر بھی اس سب کو بدل نہیں سکتی تھی کیونکہ یہ سب تو ماضی تھا جو گزر چکا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ دونوں بادشاہ اور چند مزدوروں کا تعاقب کرتے ہوئے بادشاہ کے آرام گاہ میں داخل ہوئے جہاں کی ایک دیوار کو توڑا جانا تھا۔ زروا خاموش کھڑی یہ سارا منظر دیکھتی رہی۔ ان مزدوروں نے بڑے بڑے ہتھوڑے اور کہلاڑے تھام رکھے تھے۔ انہوں نے پھرتی سے دیوار کے نیچے میں ایک بڑا سا شگاف بنا ڈالا۔ زندہ سوکیا وہیں کھڑی وہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ اس کی حالت ناسازگار تھی۔ لمبے بالوں میں لگا سفید پھول مر جھا چکا تھا۔ اور وہ سرخ ریشمی لباس جلد ہی اس کا کفن بننے والا تھا۔ دیوار میں شگاف بننے کے بعد بادشاہ نے دو سپاہیوں کو اشارہ کیا جو سوکیا کو گھسیٹتے ہوئے اس شگاف کے قریب لے گئے اور پھر دیوار کے اندر داخل کر دیا۔ ملکہ

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

اعظم اور بیونا بھی چہرے پر سرشاری لیے یہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں آخر کار انکا منصوبہ کامیاب ہو چلا۔

بادشاہ سکا کیبار آگے بڑھا اور اسکے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ جسکی آنکھوں میں کبھی سوکیما کے لیے نرمی ہوا کرتی تھی آج انہی آنکھوں سے سفاکیت جھلک رہی تھی۔  
"کوئی آخری خواہش؟" بادشاہ نے گویا احسان کرتے ہوئے پوچھا۔

سوکیما نے سر اٹھا کر زخمی نظروں سے اسے دیکھا "سزا دے کر پوچھتے ہیں کہ کوئی آخری خواہش۔ مرتے ہوئے شخص کا مذاق اڑانے کا یہ کونسا انداز ہے؟"

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

سکا کیبار کے لب مسکراہٹ میں ڈھلے لیکن جلد ہی وہ مسکان معدوم ہو گئی۔ وہ کہنے لگا "چاہے سزا کتنی ہی سخت کیوں نہ ہو پر یہ ہمارا فرض بنتا ہے کہ ایک مجرم سے اسکی آخری خواہش پوچھی جائے۔"

سوکیما نے کوئی جواب نہ دیا ویسے بھی اب بحث کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

"ہمممم تو آپ کچھ نہیں کہنا چاہتی۔۔۔ ٹھیک ہے" پھر مزدوروں کو اشارہ کیا جسے سمجھ کر وہ لکڑی اور سیمنٹ کا مصالحہ اٹھانے لگے۔

"بادشاہ سلامت رحم کریں۔ چھوڑ دیں مجھے۔ میں وہی سوکیما ہوں جسے آپ نے شادی کے لیے چنا تھا" سوکیما نے ایک آخری التجا کی جسے بادشاہ نے نظر انداز کر دیا۔ وہ اب سسکیوں سے رونے لگی۔

"دیوار کو مکمل کرنے کے بعد اس میں ایسا سراخ بنانا جیسے دیوار میں دراڑ پڑتے وقت بنتا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ جب تک مجرم کی سانسیں چل رہی ہیں وہ ہمیں دیکھتی رہے" بادشاہ کے اس ظلم پر سوکیما کے لبوں سے ایک آہ خارج ہوئی۔

تمام مزدور تو بظاہر مشینی انداز میں اپنا کام سرانجام دے رہے تھے لیکن اندر ہی اندر انکے دل بھی کر لارہے تھے۔ دیوار کے بند ہوتے ہی اندر گھپ اندھیرا چھا گیا۔ اوکسیجن کا عمل دخل نہ ہونے

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

کے باعث سوکیما کو سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی۔ دوسرے پارے سے ٹھک ٹھک کی آواز مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ تقریباً پندرہ منٹ میں ہی دیوار میں ایک لکیر بنائی گی جس سے تھوڑی سی بہت تھوڑی سی روشنی اور ہوا اندر داخل ہوئی۔ سوکیما نے تیز تیز سانس لینا شروع کر دیا۔ یہ انگلی جتنی موٹی لکیر تھی جس سے آنکھ لگانے پر دوسرے پارے کا منظر صاف نظر آجاتا۔ سوکیما نے دیکھا کہ اب بادشاہ سکا کیبار اور مزدور وہاں سے نکل رہے ہیں۔ اس نے چلنا شروع کر دیا۔

"بادشاہ سلامت خدا کے لیے مجھے یہاں سے نکالیں۔ مہربانی کریں مجھ پر۔"

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"آپ کو سزا دینی ہی ہے تو ایک بار میں ہی میرا سر قلم کر دیں۔ پر یہ ظلم نہ کریں" وہ تب تک چلاتی رہی جب تک اس کا گلاناہ سوکھ گیا۔ لیکن وہاں تو گویا سب لوگوں نے ہی اپنے کان لپیٹ رکھے تھے اور کیونکر نہ کرتے وہ غلام تھے، محل کے نوکر جنہیں صرف حکم پر سر جھکانا سکھایا گیا تھا۔

زروانے نم آنکھوں سے ظلم کی یہ داستان دیکھی۔ اسے اندازہ تھا کہ پہلے وقتوں میں بادشاہ بہت ظالم ہوا کرتے تھے لیکن کوئی اتنا بے حس ہو گا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس نے گردن موڑی اور سو کیا کو دیکھا جو سپاٹ انداز میں کھڑی تھی۔ زروانے آگے بڑھ کر اس کے ٹھنڈے وجود کو گلے سے لگا لیا۔

"مجھے معاف کر دو" وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی۔

تھوڑی دیر بعد وہ اس سے جدا ہوئی اور پوچھنے لگی "بادشاہ نے آخر ایسی سزا کیوں چنی؟"

"اپنی ذہنی تسکین کی خاطر۔ وہ چاہتا تھا کہ میں ہمیشہ اس کے پاس رہوں۔"

"اور دیوار میں اس دراڑ کا کیا مقصد؟" زر و اب اس کے ساتھ چلتے ہوئے باہر نکلنے لگی۔

"تاکہ وہ مجھے دکھاسکے کہ اسکی ازدواجی زندگی کتنی حسین ہے" سوکیما نے عجیب بات کی۔

زر واکو سمجھنے میں چندپل لگے لیکن جب اسے سمجھ آئی تو اسکا چہرہ غصے سے تھمتھاٹھا "یہ آدمی سچ میں کوئی سائیکو پیٹھ تھا"۔

"پر تم کتنے دن تک زندہ رہی اس دیوار کے اندر اور کیا اس کی شادی کل ہے جو تمہیں وہ سب دکھانا چاہتا ہے؟"

www.novelsclubb.com

سوکیما نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر بولی "میں تین دن تک زندہ رہی تھی۔ اور پھر تیسرے دن کی رات کو بھوک، پیاس اور گھٹن کی شدت سے مر گئی"۔

"اوہ" زر واکے چہرے پر سایہ سا لہرایا۔

"پر تم نے مرنے کے بعد بادشاہ سے بدلہ کیوں نہیں لیا۔ تب تو تمہارے لیے سب ممکن تھا"  
اس نے دل میں پینتا سوال فوراً پوچھ ڈالا۔

"اس کا جواب بھی تمہیں آگے مل جائے گا۔"

"میں نے اپنی کہانی سنا دی۔ اب تمہیں اپنا کام کرنا ہے۔ ہم پھر سے اسی کمرے میں جائیں گے  
جہاں وقت کا سفر کر کے ہم پہنچے تھے۔ اب ہمیں ایک سال آگے کا سفر کرنا ہے تاکہ تم میرے  
جسم کی باقیات جو محض ہڈیاں ہیں انہیں نکال کر میری آخری رسومات ادا کر سکو۔" سوکیانے  
اسے گھورتے ہوئے کہا اور پھر مسکرا دی حالانکہ وہ مسکراہٹ بہت خوفناک تھی لیکن زروا کو  
اس میں چھپاورد بخوبی نظر آگیا۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

وہ دونوں واپس اسی کمرے میں آئیں اور سرخ رنگ کی دیوار کے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ زروا کا دھیان پہلے اس دیوار کی جانب نہیں گیا تھا لیکن جب اس نے دیکھا تو اسے یاد آیا کہ یہ ہو بہو وہی سرخ روشنی والا رنگ ہے۔ "آنکھیں بند کرو" سوکیما کے کہنے پر جھٹ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور پھریوں لگا جیسے وہ بہت تیزی سے آگے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ زروا نے سوکیما کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

"اب آنکھیں کھولو"

"اس دفعہ تو ہم ایک منٹ سے بھی کم وقت میں پہنچے ہیں" وہ حیرانگی سے بولی۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"کیونکہ ہمیں صرف ایک سال آگے جانا تھا 1801ء میں۔"

پھر وہ دونوں وہاں سے نکلیں اور بادشاہ کی آرام گاہ کی طرف مڑ گئیں۔ غالباً رات کا دوسرا پہر تھا تبھی محل میں ہر جانب ہو کا عالم تھا۔ جگہ جگہ ٹنگی مشعلیں محل کی راہداریوں کو پر اسرار بنا رہی

تھیں۔ وہ اب بادشاہ کی آرام گاہ میں داخل ہوئی جہاں دائیں جانب بستر پر پڑے ایک ہڈیوں کے پنجر کو دیکھ کر زرو آگے آئی۔

"یہ کون ہے؟ لباس سے تو وہی بد بخت بادشاہ معلوم ہو رہا۔

ایک منٹ کیا واقعی میں؟" زرو نے بے سدھ پڑے وجود سے نظریں ہٹا کر سوکیما کو دیکھا۔

"قدرت اپنے طریقے سے انتقام لیتی ہے" سوکیما مسکرائی اور مزید بولی۔

"چند ماہ میں اس کے جسم پر موجود یہ مزید گوشت بھی ختم ہو جائے گا اور اس کی چمڑی گل سڑ جائے گی۔ اس کی ملکہ اونیماز چگی کے دوران ہی اس دنیا سے چل بسے گی۔ رہی بات ملکہ اعظم کی تو وہ بیٹے کی دردناک موت سے اپنا دماغی توازن کھودے گی۔ یوں اس شاہی خاندان کا خاتمہ ہو جائے گا اور یہ محل، یہ سلطنت ہر چیز کسی اور کی ہو جائے گی" سوکیما نے محظوظ ہوتے ہوئے بتایا۔

"اوہ خدایا" زرو کو لگا وہ کبھی وقت کے اس ٹراما سے نکل نہیں پائے گی۔

سوکیما نے اسے ہاتھ سے کھینچا اور پھر اسی دیوار کے پاس لے گی جہاں اس کی باقیات موجود تھیں۔

"میں نہ ہی اس دیوار کو گرا سکتی ہوں اور نہ ہی اپنی ہڈیوں کو چھو سکتی ہوں۔ یہ دونوں کام تمھی نے کرنے ہیں۔ یہ لو پکڑو" نہ جانے کہاں سے اس کے دوسرے ہاتھ میں کلہاڑا برآمد ہوا جو اس نے زروا کو تھما دیا۔

"اب میں تمہارا ہاتھ چھوڑ رہی ہوں تاکہ تم ظاہر ہو جاؤ اور اس دیوار کو توڑ دو" زروا نے کلہاڑے کو مضبوطی سے تھاما اور دیوار پر زور دار ضربیں مارنے لگی جس سے فضا میں ایک زور دار آواز پیدا ہوتی۔

وہ رک گئی اور پھر پیچھے مڑ کر بادشاہ کے بستر کو دیکھتے ہوئے سوکیما سے استفسار کیا "اس شور سے تو بادشاہ جاگ چکا ہے اگر اس نے کسی کو بلا لیا تو؟"

سوکیما مسکرا دی اور پھر پلک جھپکتے ہی بادشاہ کے سامنے پہنچ گئی۔ بادشاہ نے جب ایک خوفناک عورت کو اپنے روبرو دیکھا تو اس کی آنکھیں وحشت کے مارے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس کا لاغر جسم جھٹکے کھانے لگا پر وہ ہلنے جلنے اور کچھ بھی کرنے سے قاصر تھا حتیٰ کہ اس کی آواز تک گلے میں پھنس کر رہ گئی تھی۔ زروانے گردن موڑی اور دیوار کی جانب متوجہ ہو گئی اور وہاں موجود کریک پر کلہاڑا مارنے لگی تاکہ جلد از جلد اس کام سے فارغ ہو سکے۔ اس کے ماتھے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمکنے لگی پر وہ رکی نہیں حالانکہ اس بھاری اوزار کے باعث اس کے بازوؤں میں درد شروع کیا۔ دیوار میں موجود کریک بڑھ چکا تھا جسکے باعث دو، تین اینٹیں اپنی جگہ سے ہلنے لگی۔ زروانے ہاتھ کی مدد سے انہیں کھینچ کر باہر پھینکا، دیوار میں تمھوڑا سا شگاف پڑتے ہی بدبو کا ایک بھبکا اسکی ناک سے ٹکرایا۔ وہ بے اختیار پیچھے ہٹی اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ کچھ لمحے سرکنے اور خود کو نارمل کرنے کے بعد زروانے اپنا سابقہ عمل شروع کر دیا۔ اس کی ضربوں میں اب تیزی آچکی تھی۔

"بادشاہ کا نام بلند ہو" سوکیما کی بدروح نے بادشاہ کو تعظیم پیش کی۔

"جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں؟" بادشاہ کو گھورتے ہوئے پوچھا جس پر وہ گھبرا کر اپنی جگہ سے ہلنے کی کوشش کرنے لگا۔

سوکیما دھیرے دھیرے چلتے ہوئے اس کے سرہانے آئی اور پھر کان کے پاس جھک کر سرگوشی کرنے لگی "کوئی آخری خواہش ہے تو بتادیں ابھی بھی موقع ہے" بادشاہ کی تو پہلے ہی روح فنا ہونے کی قریب تھی اس پر سوکیما کی اس بات نے گویا اس کے سارے ظلم یاد کروا دیے۔

"ارے آپ تو ابھی کانپنے لگ گئے۔ ابھی تو عشق کے امتحاں اور بھی ہیں۔۔۔ آگے آگے دیکھیے کہ اس محل میں ہوتا ہے کیا" سوکیما ہنس دی۔

اور یہاں زروانے بلا آخر وہ دیوار گرا ہی دی۔ یہ کام اتنا آسان بھی نہ تھا لیکن دیوار میں نمی ہونے کے باعث وہ بھر بھری سی ہو چکی تھی جسکے لیے کلہاڑے کی ضربیں ہی کافی تھیں پر زروا جیسی

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

نازک لڑکی کے لیے یہ بھی بہت جو کھم بھرا کام تھا۔ بہر کیف اب وہاں ایک شگاف نظر آرہا تھا۔ زروانے ہانپتے ہوئے سوکیما کو بلایا اور خود پاس پڑا ایک مشعل اٹھا کر اندر جھانکنے لگی۔ روشنی پڑنے پر اسے وہ ڈھانچا نظر آ ہی گیا جو یقیناً سوکیما کا تھا۔ اس نے سوکھے لبوں پر زبان پھیری اور پھر ہمت کرتے ہوئے ہڈیوں کے پنجر کو اٹھانے لگی جس سے سرخ لباس کے چیتھڑے لٹک رہے تھے۔ زروانے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ اس قدر ہولناک کام سرانجام دے گی۔

"بہت خوب۔۔۔۔۔ اب میرے پیچھے آؤ۔ ہمیں محل کے عقب میں بنی جھیل کے پاس جانا ہے" سوکیما نے چند قدم آگے بڑھتے ہوئے ہدایت دی۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

زروانے ایک نگاہ اپنے بازوؤں میں پکڑے ڈھانچے پر ڈالی اور دوسری سوکیما پر پھر دل ہی دل میں خود کو تسلی دی "زروا تم کر سکتی ہو۔۔۔۔۔ تم بہادر ہو"۔ وہ سوکیما کی پیروی میں چلنے لگی۔

اس سے وہ اپنی ظاہری حالت میں موجود تھی اور میدان سے گزر رہی تھی جب حفاظت پر مامور اوپر کھڑے ایک سپاہی کی نظر اس پر پڑ گئی۔

"اے رکو! کون ہو تم؟" سپاہی نے مشعل کو آگے کرتے ہوئے پوچھا پر اندھیرے کی باعث کچھ ٹھیک سے نظر نہ آیا۔ زروا کے قدم ٹھٹکے اس نے اوپر بالکنی نما جگہ پر دیکھا اور پھر بھاگنا شروع کر دیا۔

"اوائے میں کہتا ہوں رک جاؤ" سپاہی اب اونچی آواز میں بولا اور گھنٹا بجا دیا جس کے باعث دوسری چھتوں اور بالکنی میں موجود سپاہی بھی متوجہ ہو گئے۔

www.novelsclubb.com

"جلدی کرو زروا تیزی سے جھیل کے پاس پہنچو میں ابھی تمہیں نہیں پکڑ سکتی ورنہ یہ میری ہڈیاں واپس اس دیوار میں پہنچ جائیں گی" سوکیما نے اس کے قریب ہوتے ہوئے کہا اور پھر غائب ہو گئی۔

"ہائیں یہ کدھر چلی گی" بازوؤں میں پکڑا ڈھانچہ، سپاہیوں کا شور اور پھر سوکیما کا غائب ہو جانا اگر وہ پکڑی گی تو کیا ہوگا۔ اسے ایک نئی پریشانی لاحق ہوگی۔

وہ بنا پیچھے دیکھے تیزی سے بھاگتی رہی۔ یہ تو شکر تھا کہ تاریکی ہونے کے باعث وہ سپاہیوں کو نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ جلد از جلد جھیل کنارے پہنچنا چاہتی تھی۔ اس کے پیر جو پہلے سے چھلے ہوئے تھے اب مزید زخمی ہو چکے تھے اور اب ان سے خون رس رہا تھا۔ درد اس قدر تھا کہ اسکی آنکھیں بار بار نمکین پانیوں سے بھر جاتی۔ زروا کو لگا وہ کسی بھی سے اپنا توازن کھودے گی۔

"زروا بس ایک آخری امتحان" اس نے خود کو دلا سہ دیا۔

www.novelsclubb.com

صد شکر کے جھیل قریب آچکی تھی۔ زروا نے آنکھیں پھاڑ کر یہاں وہاں دیکھا تو کچی زمین والی جگہ پر اسے سوکیما ہوا میں تیرتی ہوئی نظر آئی۔ زروا نے خود کو تیزی سے وہاں تک پہنچایا اور ڈھانچے کو نیچے رکھ کر گھنٹوں پر ہاتھ رکھے اپنی سانسیں ہموار کرنے لگی جبکہ چند کوس دور سپاہی مشعلیں اور تلواریں تھامے اسی جانب آرہے تھے۔

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

"جلدی کرو ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں نے زمین کھود دی ہے۔ اب تم میری باقیات کو اس میں ڈالو اور پاس پڑا یہ پانی چھڑکتی جاؤ" سوکیما نے اسے سمجھایا۔

زروانے ڈھانچے کو اٹھا کر کھودی گی قبر میں رکھا اور پھر آب خور اٹھا کر اسکی ہڈیوں پر پانی چھڑکنے لگی جس سے ایسی آواز پیدا ہوتی جیسے وہ کسی گرم توے پر پڑ گیا ہو ساتھ ہی ساتھ وہ پیچھے مڑ کر بھی دیکھ لیتی۔ سپاہی کسی بھی پل اس کے سر پہنچ جاتے اور اس کے بعد کیا ہوتا وہ یہ سب سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

"اب اس پر مٹی ڈالو اور جب قبر ہموار ہو جائے تو ان سفید پھولوں سے اسکی سطح بھر دینا بس پھر تمہارا کام ختم ہو جائے گا"۔ سوکیما نے ایک آخری ہدایت دی۔

زروانے اب اس کی باقیات پر مٹی ڈالنا شروع کر دی گو کہ یہ خاصا مشقت والا کام تھا اور اندھیرا ہونے کے باعث اسے کافی دقت بھی ہو رہی تھی لیکن وہ تیزی سے ہاتھ چلاتی گی۔ قبر کو اچھے سے ڈھکنے کے بعد وہ اب سفید پھولوں کا تھال اٹھائے جو نہ جانے کہاں سے نمودار ہوا تھا اس پر

انڈیلنے لگی۔ جوں جوں پھول قبر پر گرتے گئے اس کے ساتھ ہی سوکیما کی روح دھواں بنتی گی۔  
زروانے سراٹھا کر اسے دیکھا جو مسکراتے ہوئے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کا دھڑ دھونیس میں  
غائب ہو چکا تھا۔

"بہت شکریہ تمہارا کہ تم نے میرے جسم اور روح دونوں کو آزادی دلائی" پھر ایک نظر  
سپاہیوں پر ڈالی جو پچاس قدم کی دوری پر تھے۔

"اور پریشان مت ہو یہ سپاہی تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکیں گے کیونکہ میرے غائب ہوتے ہی  
تم اس غار میں پہنچ جاؤ گی جہاں تمہیں ہوش آیا تھا۔ وہاں موجود اسی دیوار کے پاس جب تم  
کھڑی ہو گی اور اپنا سیدھا ہاتھ اس پی پھیر و گی تو وہ بیچ سے شق ہو جائے گی اور سامنے ہی تمہارا  
کمرہ ہو گا۔ بس دھیان رکھنا کہ کوئی مخلوق تمہارا پیچھا کرتی ہوئی تمہاری دنیا میں داخل نہ ہونے  
پائے" سوکیما نے اپنی بات ختم کر کے اشارہ کیا۔ زروانے بچے کے آخری پھول بھی قبر پر ڈال  
دیے اور پھر سوکیما کو دیکھا جس کا سر بھی اب غائب ہو گیا۔ زروانے کو یہ سب کوئی خواب لگ رہا تھا۔  
اچانک ہی چاروں طرف روشنی ہو گی۔ زروانے جب اپنے ارگرد دیکھا تو سپاہی کھڑے اسے تیز  
نظروں سے گھور رہے تھے۔ ان میں وہی سپاہی آگے بڑھا جس کی نظر زروانے پر سب سے پہلے پڑی

## پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

تھی اور اسے پکڑنا چاہا لیکن اس سے قبل ہی زروا وہاں سے غائب ہو گئی۔ وہ سپاہی خوف سے لڑکھڑایا جبکہ باقی کے چہروں پر بھی سراسیمگی پھیل گئی تھی۔

رات کا آخری پہر، جھیل کنار اور پھر پھولوں سے بھری ایک قبر۔ ان سب نے وہاں سے بھاگنے میں ہی عافیت جانی۔

.....

ایک جھٹکا لگا اس کے جسم کو اور اس نے خود کو غار میں موجود پایا۔ وہ مردہ کو ابد ستور چھت سے لٹک رہا تھا۔ زروا غار کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ وہ اور سوکیما کس دیوار کے قریب کھڑی تھیں۔ جلد ہی اس نے دیوار کی نشاہد ہی کر لی اور پھر لڑکھڑاتے قدموں سے اس کے قریب جانے لگی۔

"آہ فائنلی یہ سب ختم ہوا" زروا نے ایک سکون بھر اسانس فضا میں خارج کیا جسکے عین بعد ہی اسے کسی اور کے سانس لینے کی آواز بھی سنائی دی۔

زروا نے گھبرا کر اپنے پیچھے دیکھا پھر ادھر ادھر جھانکا لیکن سب کچھ نارمل تھا۔

"یقیناً یہ میرے دماغ کا فتور ہے" وہ اس سے اتنی خوش تھی کہ سوکیما کی ہدایت کو یکسر فراموش کر چکی تھی۔

اس نے اب دیوار پر اپنا دایاں ہاتھ پھیرا جسکے باعث وہ دیوار دھیرے دھیرے شق ہوتی گئی سامنے ہی اس کا کمرہ دکھائی دے رہا تھا۔ زروا نے مارے مسرت کے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا کہ اچانک ہی اسے ایک دہاڑ سنائی دی۔ شاید تمام بلائیں جاک چکی تھیں۔ وہ کانپ کر رہ گئی لیکن پھر جلد ہی بھاگتے ہوئے دوسری طرف کود گئی کہ مبادا کسی بلا سے پھر سامنا نہ ہو جائے۔ اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے مڑ کر دیکھا تو وہ کھلی ہوئی دیوار تیزی سے بند ہو گئی اور اپنی سابقہ حالت میں آگئی جس پر کریک موجود تھا۔

زروا اب لڑکھڑاتی ہوئی آہستہ آہستہ اپنے کمرے سے باہر نکلنے لگی۔

"اگر م صاحب دوسرا دن شروع ہونے والا ہے اور ہماری زروا کا اب تک کوئی اتنا پتہ نہیں۔ آخر ہم کب تک انتظار کی سولی پر لٹکے رہیں گے" صفیہ بیگم اپنا سر پکڑے سسکتے ہوئے بولیں۔

"وہ جلد ہی واپس آجائے گی۔ پروفیسر شو یونگ کی باتوں پر یقین رکھیں۔ انہوں نے کوئی قیاس آرائی تو نہیں کی ظاہر ہے اپنے عمل سے پتہ لگا کر ہی ہمیں سب بتایا ہے" اکرم صاحب نے جواب دیا۔ زارون نے بھی انکی ہاں میں ہاں ملائی۔

زارونے رینگ کے پاس کھڑے انکی گفتگو سن لی تھی۔ جتنا اسے اندازہ تھا تو دوران سفر وہ تین دن گزار کر آئی ہے۔ یہ الگ بات تھی کہ وہاں پر نہ ہی اسے بھوک محسوس ہوئی اور ہی کوئی دوسری حاجت پیش آئی۔ زارونے اب رینگ کو مضبوطی سے تھامے ایک پاؤں سیرٹھی پر جمایا۔ اس نے دیکھا کہ اس وقت وہاں صرف اس کے گھر والے ہی موجود ہیں۔ پروفیسر شو یونگ گھنٹہ قبل ہی کسی ایمر جنسی کے تحت یہاں سے نکل چکے تھے ورنہ وہ اس واسطے کو یقینی طور پر محسوس کر لیتے جو زارون کے ساتھ اس وقت داخل ہوئی تھیں۔

پیروں کا درد بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پار ہی تھی کہ یہ آنسو تکلیف کے باعث ہیں یا پھر اپنوں کو دیکھنے کی خوشی میں۔

"امی۔۔۔۔۔ ابو" زروا کی لرزتی ہوئی آواز نے ان سب کو ایک لمحے کے لیے ساکت کر دیا۔

صفیہ اور اکرم صاحب نے گردن موڑی اور ایک جھٹکے سے اپنی نشستوں سے اٹھے۔ ان کے دل گویا کانوں میں دھڑکنے لگے۔ وہ تیزی سے زروا کی جانب بڑھے جو خود پر ضبط کیے کھڑے ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ صفیہ اور اکرم کے اوپر پہنچنے سے پہلے ہی زارون نے دودو کر کے سیڑھیاں پھلانگی اور زروا کو تھام لیا۔

"بھائی میں واپس آگئی" زروا نرم انداز میں مسکائی اور پھر اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔

"زروا میری جان۔۔۔۔۔ میرا بچہ کہاں چلی گئی تھی" صفیہ اس کا چہرہ تھامے اسے تکیے لگی جسکی حالت دیکھ کر یوں لگ رہا تھا جیسے صدیوں کا سفر طے کر آئی ہو جو کہ ایک طرح سے سچ ہی تھا۔ زروا کا چہرہ اور لباس گیلی مٹی سے اٹ چکا تھا۔ نازک ہتھیلیوں پر بھی کہلاڑے کے باعث چھالے پڑ گئے تھے۔

"زارون بچے بہن کو اٹھا کر اس کے کمرے لے چلو دیکھ نہیں رہے اسکے پیر کتنے زخمی ہیں" اکرم صاحب کی نظر سب سے پہلے اس کے خون آلود پیروں پر پڑی۔

"صفیہ آپ جائیں صاف پانی اور فرسٹ ایڈ باکس لے کر آئیں" انہوں نے بیوی کو بھی ہدایت دی۔

زارون نے جا کر زروا کو آرام سے بیڈ پر لٹایا اور پھر پاس پڑاٹھواٹھا کر اس کا چہرہ صاف کرنے لگا۔ وہ خاموشی سے لیٹی رہی۔

"یہ لیں آپ اسکا زخم صاف کریں تب تک میں جا کر گرم دودھ کے ساتھ کچھ کھانے کو لاتی ہوں" صفیہ بیگم نے اکرم صاحب کو فرسٹ ایڈ باکس اور باقی کا سامان تھمایا اور واپس باہر نکل گئیں۔

اکرم صاحب نے پہلے کپڑے کو پانی سے گیلا کیا اور پھر نرمی سے اسکے پیروں کے زخم صاف کرنے لگے۔

"میرے بچے کو تکلیف تو نہیں ہو رہی ہے پیروں میں" وہ زرا کی زرا نظر اٹھا کر اس کے چہرے پر بھی نگاہ ڈال لیتے۔

"تھوڑی بہت ہے ابو لیکن آپ پریشان نہ ہوں" زروانے پھیکا سا مسکراتے ہوئے تسلی دی۔

"ارے ہماری بہن تو ہی ایک ہی دن میں بڑی ہو گئی ہے۔ یاد ہے ابو پہلے تو تھوڑی سی انگلی کٹ جانے پر بھییں بھییں کرنے لگتی تھی اور اب دیکھیں اتنے گہرے زخموں پر مسکرا رہی ہے" زارون نے اسے تنگ کیا۔

"اونہوں۔۔۔۔ میری بیٹی کو تنگ مت کرو زارون" اکرم صاحب نے اسکے پیروں پر دوائی لگاتے ہوئے بیٹے کو ٹوکا۔

کچھ ہی دیر میں صفیہ بیگم دودھ اور ناشتہ بھی لے آئیں اور زروا کو اپنے ہاتھوں سے کھلانے لگی۔  
ناشتے کے دوران ہی اس نے سب کو اپنے ساتھ پیش آئے عجیب و غریب اور خوفناک واقعات  
سنائے جسے سن کر سب سہم گئے لیکن پھر ان تینوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ اس آسبی دنیا صحیح  
سلامت واپس لوٹ آئی۔

"امی مجھے نیند آرہی ہے" پین کلر لینے کے باعث جلد ہی اس پر نیند طاری ہوگی۔

"ٹھیک ہے بچے سو جاؤ میں یہیں ہوں تمہارے پاس ڈرنا نہیں" صفیہ بیگم نے اس کا کابل  
درست کیا اور پھر اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں جبکہ اکرم صاحب اور زارون نے باری باری اس کا  
ماتھا چوما اور پھر کمرے سے نکل گئے تاکہ وہ آرام کر سکے۔

"زارون پیٹا آپ بھی اب آرام کرو جا کر ایسا نہ ہو زیادہ جاگنے کے باعث طبیعت بگڑ جائے"  
اکرم صاحب نے اسے کمرے میں بھیجا اور خود بھی اپنی آرام گاہ کی طرف چلے گئے۔

تمام کمروں کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ سب ہی محو استراحت تھے لیکن باورچی خانے سے کھٹ پٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ کوئی تھا جو وہاں موجود تھا۔

لیکن کون؟

آئیں چل کے دیکھتے ہیں۔۔۔۔

دکھنے میں وہ ایک عام عورت معلوم ہوتی تھی جو فرنیچ کھولے وہاں سے کھانے کی چیزیں نکال کر تھی۔ (futakuchi-onna) کھائی جا رہی تھی۔ پر وہ کوئی انسان نہ تھی وہ فُوتا کوچی۔ او نا) ایک ایسی عورت کی بلا جس کے دو چہرے ہو کرتے ہیں۔ ایک تو عام انسانوں جیسا جو کہ بہت ہی حسین و جمیل ہوتا ہے جبکہ دوسرا چہرہ اس کے پیچھے کے بالوں سے نمودار ہوتا ہے جب وہ اپنے لمبے گھنے بال کھولتی ہے، اور وہ چہرہ بہت ہی بھیانک ہوتا ہے۔ فُوتا کوچی اپنے لمبے بالوں کی مدد سے کھانے کی چیزیں اٹھاتی ہے جسے وہ آگے اور پیچھے والے منہ میں ڈالتی جاتی ہے۔ زروا انجانے میں اس بلا کو بھی اپنی دنیا میں لے آئی تھی۔ وہ سانسوں کی آواز اسی بلا کی تھی جسے زروا نے اپنا وہم سمجھا۔

لیکن اب آگے کیا ہونے والا تھا؟

پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

کیا کہانی ختم ہو چکی تھی یا اب ایک نئی داستان کا آغاز ہونا تھا۔۔۔۔۔



www.novelsclubb.com

# پس دیوار از قلم بسمہ نذیر

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔ آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842