

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت



تو چاند تمہیں دیکھتا ہے

ناولز کلب

از قلم امیر حمزہ راجپوت

f :novelsclubb read with laiba 03257121842

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

Poetry

Novelette

Afsana

Column

Novel

NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!

Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔
ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں
• ورڈ فائل
• ٹیکسٹ فارم
میں دئے گئے ای۔میل پر میل کریں۔

novelsclubb@gmail.com

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:



NOVELSCLUBB



NOVELSCLUBB



03257121842

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے

از قلم

www.novelsclubb.com
امیر حمزہ راجپوت

قسط ۱

تاریکی قطرہ قطرہ اس جنگل پر پھیل رہی تھی۔ وہ اپنی دوست زینب کے ہمراہ چلتے ہوئے بکھرے پتوں پر سرسراہٹ پیدا کر رہی تھی۔ وہ سیاہ پینٹ شٹرٹ پر سیاہ لیڈر کی جیکٹ پہنے اور دونوں کندھوں پر سیاہ بالوں کی امر بلیں پھیلائے بڑی شان سے چل رہی تھی۔

گل! ہم یہاں کر کیا رہے ہیں؟" خوف ظاہر کرتے ہوئے زینب نے پوچھا۔"

ویں مرتبہ تم پوچھ چکی ہو۔ ویٹ مائی ڈریٹ۔ "گل مسکرائی۔ 118"

اب نہیں پوچھو گی۔ "زینب خفا ہوئی۔"

ویسے۔۔۔ تم ہو کیا؟ میرا مطلب کہ تمہارے پاس میجیکل پاورز ہیں۔ تم اڑ سکتی ہو، غائب"

ہو کون؟" کچھ دیر بعد زینب نے ناچپ رہتے ہوئے پوچھا۔ actually ہو سکتی ہو۔ لیکن تم

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

پتہ نہیں۔ میری فیملی میں سب نارمل ہیں۔ اتنے برس سے یہی جاننے کی کوشش کر رہی ہوں کہ میرے پاس پاورز کیسے آئیں؟ 5 سال کی عمر سے پہلے کا مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔ "گل اُجھی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اچانک اس کی نظر جنگل کے گھنے درخت کے قریب آگے (نیلا گلاب) پر پڑی۔ blue rose ہوئے

مل گیا "جوش سے کہتے ہوئے گل شان سے اس پھول کی جانب بڑھنے لگی۔ اب اندھیرا پہلے کی نسبت گہرا ہو گیا تھا۔ لیکن چیزیں اب بھی واضح تھیں۔

ہم 20 کلومیٹر صرف پھولوں کے لئے آئے ہیں۔ "قدر حیرت سے زینب نے تبصرہ کیا۔"

یہ کوئی معمولی پھول نہیں ہے۔ "وہ پھول کی مزید قریب پہنچ چکی تھی۔ "یہ یونیک ہے" blue --- میجیکل فلاور "گل نے ہاتھ پھول کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ جب گل نے توڑا تو اتنی تیز نیلی روشنی پھول سے نمودار ہوئی کہ سارا جنگل نیلی روشنی کی چادر سے rose ڈھانپا ہوا محسوس ہونے لگا۔

- "زینب کے ہونٹوں سے بے اختیار نکلا۔ it is merical۔۔۔۔۔"

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

لیکن اتنا ہی خطرناک بھی ہے۔ "ہاتھ میں روشن پھول تھامے ہوئے زینب کی جانب گھوم کر" گل نے کہا۔

خطرناک۔۔ ک۔۔ کیسے؟ "سوالیہ نظروں سے گھورتے ہوئے زینب بولی۔"

یہ ایک میجیکل فورسٹ ہے اور یہ پھول اس کی سب سے قیمتی چیز ہے۔ ہم نے اس کی سب سے قیمتی چیز لے لی ہے۔ یہ اتنی آسانی سے ہمیں یہاں سے نکلنے نہیں دے گا۔

مطلب؟۔۔ کیا کرے گا۔۔ یہ جنگل؟ "زینب بمشکل بول پائی۔"

زیادہ کچھ نہیں کچھ ریکارڈس کھڑی ہو جائیں گیں یا۔۔۔۔ یا پھر ایک دم بلاسٹ ہو جائے گا۔۔ اور ہم اس دنیا سے رخصت ہو جائیں گے۔" گل نے مزے سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

گل کی بچی! تم۔۔ تم جانتی ہو ایک ہفتے بعد میری شادی ہونے والی ہے۔ تم پھر بھی مجھے اپنے ساتھ لے آئی۔ اگر میں مر گئی تو۔۔ "ڈرتے ہوئے زینب بدقت بول پائی۔"

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تم پریشان مت ہو۔ تمہارے مرنے کے بعد میں تمہارے اشعر سے شادی کر لوں گی۔ قسم "

سے اسے بہت خوش رکھوں گی۔ "ہنسی دباتے ہوئے گل نے کہا۔ وہ دونوں اب جنگل کی نصف میں پہنچ چکی تھی۔ پھول ابھی بھی پورے جنگل میں روشنی بکھیرنے میں مصروف عمل تھا۔

گل کیا یہ سچ میں بلاسٹ ہوگا؟ "زینب اب بھی ڈری ہوئی تھی۔ "

"سوری۔۔۔۔ کوئی بلاسٹ نہیں ہوگا۔ میں مذاق کر رہی تھی۔ "

لعنتی لڑکی۔۔ میری جان پر بنی ہے اور تم مذاق کر رہی ہو۔ "زینب ہانپتے ہوئے بولی۔ "

لیکن اگر پھول میرے ہاتھ سے گر گیا تو۔۔۔ تب بلاسٹ ہو سکتا ہے۔ بٹ ڈونٹ وری۔ تم "

میرے ہاتھوں کی گرفت جانتی ہو۔ "گل نے قدرے فخر سے کہا۔

احمر اس وقت کیا کر رہا ہوگا؟ "زینب نے خود کو نارمل کرتے ہوئے پوچھا۔ "

کارٹون دیکھ رہا ہوگا۔ حالانکہ اس عمر میں اس کے بچوں کو کارٹون دیکھنے چاہیے تھے۔ "گل "

نے ہنستے ہوئے کہا۔

تم اس سے محبت کرتی ہو؟ "رک کر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے زینب نے قدر نرمی سے پوچھا۔ "

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

محبت کا نام سن کر گل کی نظریں اس کے ہاتھ میں پہنے ہوئی انگوٹھی پر جم گئیں۔ وہ یکدم افسردہ ہو گئی۔ (یہ ہے تمہارے گھر والے؟۔۔ اور یہ ہیں تمہارے لوگ؟۔۔ مجھے نفرت ہے تم سے۔۔۔ شدید نفرت۔۔۔) یہ دردناک آوازیں اس کے کانوں میں گرجنے لگیں۔ اس نے سر جھٹکا۔ "اس جنگل میں ایسے بہت سے پودے ہوں گے جو کہ ناپید ہو چکے ہیں۔ محبت بھی انہی پودوں میں سے کوئی ایک تھا جو کہ اب صف ہستی پر نہیں ہے۔" اب وہ نظر جھکائے روشن پھول کو دیکھنے لگی۔

گل۔۔ وہ اچھا لڑکا ہے۔ "زینب مسکرائی۔"

میں جانتی ہوں وہ اچھا لڑکا ہے۔ اسی لیے تو میرا دوست ہے۔۔۔۔ اور صرف دوست ہے "۔ گل نے اسے تشبیہ کی۔ اچانک تیز ہوا کا جھونکا آیا جس کی وجہ سے گل ساتھ کھڑے درخت گل کے ہاتھوں گر گیا۔ اب گل اور زینب کے چہروں کا رنگ blue rose سے ٹکرائی اور زرد پڑنے لگا۔ وہ کبھی روشن پھول کو زمین پر پڑا دیکھتی ہے اور کبھی ایک دوسرے کو۔ وہ جانتی تھیں کہ اگے کیا ہونے والا ہے۔ اور جو ہونا تھا وہ بہت بھیانک تھا۔ اچانک بلاسٹ ہوا اور سارا جنگل دھوئیں میں بدل گیا۔



شہر اسلام آباد میں بڑی بڑی عمارتیں کھڑی آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ ان میں سے ایک عمارت میں تیسرے فلور پر کھڑکی سے اندر جھانکیں تو ایک لڑکا حال میں ادھر ادھر چکر کاٹ رہا تھا۔

خیریت۔ تم کیوں ادھر دھندلاتے پھر رہے ہو؟ "60 سالہ عورت نے قدرے ناپسندیدگی سے پوچھا۔

ک۔۔۔ کک۔۔۔ کچھ نہیں۔ بس یوں ہی۔۔۔ گل سے ملنے آیا تھا میڈم۔ "وہ اٹک اٹک کر بول رہا تھا۔

دور رہا کرو اس سے۔ اور نچلے پورشن تک محدود رہو۔ ہمارے سروں پر مندھڑانے کی قطعاً " ضرورت نہیں۔ " وہ غصے سے بولی۔ تو احر غصے سے لب کاٹتی رہ گیا۔ پھر وہ نچلے پورشن کی جانب چل دیا۔ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا اور ڈھپ سے دروازہ بند کیا اور بیڈ پر بیٹھ گیا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ہزار دفعہ کہا ہے بتا کر جایا کرو لیکن نہیں۔ میڈم مجھے کیوں بتائیں گیں۔ میں تو کوئی لوفراوارہ ہوں۔ جس کی کوئی ویلیو ہی نہیں۔ "وہ سوچوں میں اپنی بھڑاس نکال رہا تھا۔ کمرے میں 25 سالہ امجد بھائی داخل ہوئے۔ وہ اسے پریشان دیکھ کر اس کے قریب بیٹھے ہیں۔

احمر۔۔۔۔۔ پریشان کیوں ہو رہے ہو؟" وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اس کی آواز پر چونکا۔ "

میں کیا دشمن ہوں اس کا جو ہر جگہ میرے بغیر چلی جاتی ہے۔ "وہ غصے سے پھٹ پڑا۔ "

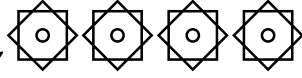
تم جانتے ہو تم کیا ہو اس کے لیے۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ تمہارے لیے کیا ہے۔ (وہ "رکا)۔۔۔ حال دل اسے بتانا پڑے گا اس پر وحی نہیں اترے گی۔

میں۔۔۔ میں کیسے اسے یہ سب۔۔۔ "وہ کنفیوزڈ لگ رہا تھا۔ "

پھر اس کے بچوں کے نام سوچنا شروع کر دو۔ کیونکہ جلد اس کی شادی ہو جائے گی پھر تم اس کے علاوہ کچھ نہیں کر پاؤ گے۔ "واجد بھائی ہنستے ہوئے باہر چلے گئے۔ وہ وہیں بیٹھا سوچتا رہا۔ وہ دونوں بھائی نچلے پورشن میں رہنے والے کرائے دار تھے۔ پانچ منزلہ عمارت گل کی ماما بلقیس بیگم اور اس کے بابا جہانگیر فاروقی کی ملکیت تھی۔ بلقیس بیگم اپنا فیملی بزنس چلا رہی تھیں جبکہ جہانگیر صاحب 10 سال پہلے ایک مشہور و معروف اداکار تھے۔ جو کہ فلم انڈسٹری کو خیر آباد

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کہہ چکے تھے۔ اب وہ بھی بلقیس بیگم کے ساتھ فیملی بزنس چلاتے ہیں۔ بلقیس بیگم چونکہ ایک سیاست دان کی بیٹی تھیں۔ اس لیے ان کا کافی رعب و دبدبہ تھا۔



جنگل میں ایک دم بلاسٹ ہوا۔ جس سے سارا جنگل راکھ میں بدل چکا تھا۔ پتوں سے سچی سر زمین بنجر صحرا کا روپ دھار چکی تھی۔ درختوں کی شاخوں پر بیٹھے پرندے سانسوں سے محروم ہو چکے تھے۔ ہوا میں سیاہ دھوئیں کے مرغولے اٹھ رہے تھے۔

کیا ہم زندہ ہیں۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ ہماری روحیں ہیں یہ۔۔۔؟ "زینب نے انکھیں کھولتے ہوئے " ہانپتی ہوئی آواز سے کہا

اف کورس زندہ ہیں۔۔۔ تم نے گل کو ہلاک لے لیا ہے۔۔۔ " فخریہ انداز میں گل نے کہا۔ " پر۔۔۔ ہم یہاں کیسے پہنچے؟ ہم تو جنگل میں تھے۔ " وہ دونوں جلتے ہوئے جنگل سے دو کلو میٹر " دور کھڑی تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میں نے کہا تھا نا۔۔۔ جنگل ریکاوٹیں کھڑی کرے گا۔ ایک جادوئی ہوا کے جو نکلے نے پھول " میرے ہاتھ سے گر ایدا۔ لیکن میں بھی گل ہوں بھی۔ ایسے کیسے ہار مان لیتی۔ " وہ انگلی سے اپنے بالوں کی لٹ کو لپیٹتے ہوئے بتا رہی تھی۔

پھر تم نے کیسے ہمیں بچایا۔ " زینب متحس تھی۔ "

پھول کے گرنے سے لے کر بلاسٹ میں صرف دو سیکنڈ کا وقفہ ہوتا ہے۔ گروہ مجھے یہ پہلے ہی " بتا چکے تھے۔ اس لیے اپنی ذہانت کا استعمال کرتے ہوئے میں نے دو سیکنڈ پورے ہونے سے پہلے ہی تمہیں اور خود کو غائب کر دیا۔ سو ہم یہاں ہیں اور زندہ ہیں۔ " وفا تھانہ مسکراتے ہوئے بتا رہی تھی۔

اگر میں مر جاتی تو اگلے ساتوں جنم تمہیں ذلیل کرتی رہتی۔ " وہ غصے سے گل کو سنار ہی تھی۔ " گل ہنس دی۔ " چلو اب گھر چلتے ہیں۔ زینب نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

تم گاڑی میں بیٹھو میں ایک کام نیٹا کر آتی ہوں۔ " گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "

گل اب کون سا کام رہ۔۔۔۔۔ " زینب کی بات مکمل ہونے سے پہلے گل غائب ہو چکی تھی " زینب نے سرداہ بھری اور چند قدموں کی دوری پر کھڑی اپنی گاڑی میں چل کر بیٹھ گئی۔ کچھ

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ساعتیں بیتیں۔ گل واپس گاڑی کے سامنے نمودار ہوئی۔ وہ چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ لیے ایک ہاتھ کو پیچھے چھپائے گاڑی کے سامنے کھڑی تھی۔ زینب فوراً گاڑی سے اتر کر اس کی جانب چل دی۔

اب کہاں چلی گئی تھی؟ "زینب نے تنگ کر پوچھا۔"

گل پھول لیے بغیر چلی جائے۔ ایسا ممکن ہے کیا؟ "وہ فاتحانہ مسکرائی گل نے چھپایا ہوا ہاتھ " تھا۔ لیکن اب اس میں روشنی نہیں blue rose اس کے سامنے کیا اور اس کے ہاتھ میں نکل رہی تھی۔

گل۔۔۔ یہ۔۔۔ تو۔۔۔ یہ تو تباہ ہو گیا تھا۔۔۔ پھر کیسے۔۔۔ "وہ بے یقینی کے عالم میں بول " " رہی تھی۔

تمہیں کیا لگا۔ ہمیں سزا دینے کے لیے یہ جنگل خود کو تباہ کر لے گا؟ "گل نے مسکراتے ہوئے " پوچھا۔

مطلب وہ سب دھوکہ تھا۔۔۔ "زینب بی یقینی سے بولی۔"

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

بالکل۔ وہ چند سیکنڈز کے لیے تباہ ہوتا ہے۔۔۔ لیکن پھر دوبارہ خود کو نارمل کر لیتا ہے۔۔۔ اور بلو " روز بھی واپس ٹھیک ہو جاتا ہے۔

امیزنگ یار۔۔۔ پر یہ اب روشن کیوں نہیں ہے۔ "زینب قدرے تجسس سے بولی۔ "

کیونکہ جنگل سے باہر اس کا بس نہیں چلتا۔ جس طرح میری ماما کے سامنے میرے بابا کا بس " نہیں چلتا۔ " وہ کہتے ہوئے ہنس دی۔

بد تمیز۔ چلو اب نکلتے ہیں۔ " وہ دونوں ہنسی خوشی گاڑی میں بیٹھ کر چل دی گل نے گھر پہنچتے ہی " بلیوروز کو ایک لکڑی کے باکس میں رکھا اور باکس کو ڈریسنگ مرر کے سامنے سجایا۔ پھر وہ احمر سے ملنے نچلے پورشن پر چلی گئی۔ اس نے دروازہ نوک کیا تو کوئی رسپانس نہ آیا۔ اس نے دروازہ کھولا تو احمر سر جھکائے، منہ پھلائے، غصے سے، صوفے پر براجمان تھا۔ وہ چلتی ہوئی اس کے قریب آئی۔

او میرا ڈوریمون۔۔۔ ناراض ہے۔ " گل نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ "

مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔ جاؤ زینب کے پاس۔ " اس نے غصے سے کہتے ہوئے رخ " موڑ لیا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

مجھے ایک ضروری کام تھا اس سے۔ "وہ سمجھانے لگی۔" اس کام کے لیے کسی لڑکی کی " ضرورت تھی۔ تو تمہیں کیسے ساتھ لے جاتی۔ "وہ نرمی سے کہہ رہی تھی جب کہ وہ ابھی بھی رخ موڑے ہوئے تھا۔

چلو پھر ایسا کرتے ہیں تم میرے دوست سے سہیلی بن جاؤ پھر میں تمہیں 24 گھنٹے اپنے ساتھ " رکھوں گی۔ پروم۔ " مسکراہٹ دباتے ہوئے بولی۔

تمہیں بہت مزہ آتا ہے نا مجھے تنگ کر کے۔ اب میں تمہیں تنگ کروں گا۔ جاؤ۔ میں تم سے " بات نہیں کروں گا۔ " وہ خفا تھا۔

اچھا ٹھیک ہے۔ ویسے۔۔۔ میں نے تمہارے لیے ایک اینیمیٹڈ مووی خریدی تھی۔ تم " چونکہ اب ناراض ہو تو ٹھیک ہے۔ " وہ انکھیں اس پر جمائے مسکراہٹ دباتے بولی۔ وہ جانتی تھی کہ اینیمیٹڈ مووی اور کارٹونز 25 سالہ احمر کی کمزوری ہیں ان کے نام پر تو وہ بڑی سے بڑی جنگ بھی بھلا سکتا تھا۔

مجھے نہیں۔۔۔ چاہیے۔۔۔ اینیمیٹڈ موویز۔ " احمر بولا تو اس کے الفاظ کا اس کا ساتھ نہیں " دے رہے تھے۔ برف پگل رہی تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ٹھیک ہے۔۔۔ میں چلتی ہوں۔۔۔ "وہ شیطانی مسکراہٹ لیے مڑ گئی۔"

میں نے تمہیں معاف کیا۔ "اینیمیٹڈ مووی کو ہاتھ سے جاتا دیکھ کر وہ جھٹ سے بول پڑا۔ وہ "شیطانی مسکراہٹ پر قابو پائے پلٹ کر دونوں بازو سینے پر باندھے کھڑی ہو گئی۔

"اب آئی نہ ٹرین ٹرین پٹری پر۔۔۔"

تین سال کی دوستی جو ہے۔ اب کیسے ناراض رہ سکتا ہوں۔" وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولا۔

ہاں بھئی یہ بات تو ہے۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"اب تم ناراض تو نہیں ہونا۔"

نہیں "وہ مسکرا کر بولا۔"

پھر وعدہ کرو۔ تم اگلے دو دن تک ناراض نہیں ہو گے۔" "وعدہ رہا" وہ ہنوز مسکرا رہا تھا۔

آج آفس میں ماما کا موڈ کیسا تھا۔ آئی مین کوئی لاوا تو نہیں پھٹنے والا۔" وہ مصنوعی سنجیدگی سے

بولی۔ "بلقیس بیگم ہوں اور غصے سے باہر پائی جائیں۔ ایسا ممکن ہی نہیں۔" وہ سر جھٹک کر بولا۔

مطلب آج پھر میری شامت آنے والی ہے اور آج اس مہینے میں میری ساتویں چھٹی تھی "

۔ افس کا کام بھی باقی ہے "وہ قدرے پریشانی سے بولی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کام کی فکر نہ کرو وہ میں کر دوں گا۔ بس فرج سے برف لے جاؤ۔ تمہاری ماما کو ٹھنڈک کی " سخت ضرورت ہے۔ " وہ شرارتی انداز نے بولا تو وہ بھی ہنس دی۔ وہ دونوں بلقیس بیگم کے آفس امپلائی تھے۔

چلو اب میں چلتی ہوں۔۔۔ " وہ کہہ کر پلٹی۔ "

پر میری اینیمیٹڈ موویز۔۔۔۔۔۔۔ " وہ حیرت سے بولا۔ "

پکڑی گئی " وہ زیر لب بڑھائی۔۔۔ " سوری وہ تو میں نہیں لائی۔۔۔ میں نے جھوٹ بولا " تھا۔۔۔ " وہ سر کو جاتے ہوئے بولی۔

کیا؟۔۔۔۔۔ " اس کے قدموں تلے زمین کھسک گئی۔ "

پر تم نے کہا تھا تم اب ناراض نہیں ہو گے۔ " وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولی۔ "

تم نے مجھے چیٹ کیا ہے۔ جاؤ گل مت تم سے کبھی بات نہیں کروں گا۔ " وہ قدر خفگی سے " بولا۔

دیکھو اب تم اپنی بات سے مکر نہیں سکتے۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اگلے دو دن تک تم ناراض نہیں ہو گے۔ " اب احمر کا غصہ۔۔۔۔۔۔۔ سنجدیگی اور سنجدیگی ایک خوشگوار کہہ کے میں بدل گئی وہ دونوں

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

زور زور ہنسنے لگے۔ اب گل واپس اپنے پورشن میں چلی آئی۔ وہ اپنے بابا کے ساتھ ڈائمنگ ٹیبل پر بیٹھی تھی۔

بابا کیا آج ریاعت مل سکتی ہے؟ آپ آج بچالیں گے نا " گل نے اہستہ سے سرگوشی کی۔ وہ " غلطی کرنے کے بعد بابا کو ہمیشہ ساتھ ملا لیتی تھی۔

کیا کھسر پھسر کر رہی ہو؟ " ماما نے بابا کے جواب دینے سے پہلے ہی پہنچ کر کہا۔

کچھ نہیں بس کھانے پر تبصرہ کر رہے تھے۔ " بابا جان نرمی سے کہا۔

اپ نے فلم انڈسٹری تو چھوڑ دی۔ لیکن اداکاری کبھی نہیں چھوڑ پائیں گے۔ " ماما نے افسوس سے بابا پر نظر جمائے کہا تو گل ہنسنے لگی۔

بے بیگم " بابا نے شکوہ کرتی نگاہوں سے کچھ کہنا چاہا لیکن چپ رہ گئے۔

تم کیوں ہنس رہی ہو، کوئی لطیفہ سنایا ہے میں نے۔ " ماما غصے سے بولی۔

میں تو بس۔۔۔ " اس کی ہنسی خاموشی میں بدل گئی۔

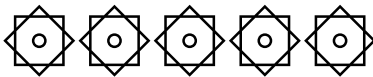
تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اگر ان سے سیر سپاٹوں سے فرصت مل جائے تو افس بھی اجانا۔ سارے نکلے لوگ میری افس " میں ٹھہرے ہیں۔ " وہ برہمی سے بولتی ہوئی کھانا کھانے لگی۔ گل بھی معصوم شکل بنائے کھا رہی تھی۔

اور ہاں۔۔ وہ نیا پراجیکٹ تم اور احمر نہیں کر رہے۔ " ماما نے حکمیہ کہا۔ "

کیوں ماما " گل نے قدر حیرت سے پوچھا۔ "

کیونکہ اپ ابھی سیر سپاٹو کی موڈ میں ہیں۔ اور میں اپ کی مصروفیات میں خلل نہیں چاہتی "۔ " ماما نے تنزیہ کہا۔ وہ شکایتی نظروں سے بابا کو دیکھنے لگی " میں کیا کہہ سکتا ہوں " والے انداز میں بابا نے شانیں اچکائے۔ وہ رات بیت چکی تھی اب ایک نئی صبح تھی۔ جہاں اخبارات نہیں خبریں اور وقت نئے موڈ کھانے کو بے قرار تھا۔ گل نیند سے جاگی اور اٹھ کر ڈریسنگ مرر کے قریب پڑے لکڑی کے باکس تک جا پہنچی۔ اس نے باکس کھولا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔



تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

سورج کی سنہری کرنیں صحرائی سرزمین کے بدن پر لپٹی ریت کو چمکا رہی تھی۔ صحرائی سرزمین چولہے کی مانند تپ رہی تھی۔ ایک 25 سالہ نوجوان کھجور کے تنے کے قریب لیٹا تھا۔ اس کے سر اور داڑھی کے بال گنگریا لے تھے۔ اس کے چہرے پر ریت اور مٹی کے آثار تھے۔ وہ چہرے پر صدیوں کی تھکان لیے بے منزل مسافر معلوم ہوتا تھا۔ وہ زمین پر لیٹا اور کھجور کے درختوں کے پتوں پر نظریں ٹکائے کہیں گم تھا۔ شاید ماضی میں اٹکا تھا۔ یا شاید مستقبل میں۔ جادوی صحرا کا قیدی تھا۔ حاطب خان تھا۔

تجھے کیا خبر میرے حال کی

میرے درد میرے ملال کی

اس کے کمزور لبوں نے حرکت کی۔ اس کی آواز یوں جیسے صدیوں بعد گلے سے جدا ہوئی ہو۔ اس کی آنکھیں زخمی سی معلوم ہوتی تھیں۔ کھجور کے پتوں سے تیز روشنی نکلی اور منظر رات میں بدل گیا۔ حاطب سفید شلوار قمیض پہنے ہوئے تھا

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

جو کہ کافی فیٹنگ میں تھی۔ کف پیچھے کو موڑے ہوئے تندرست و توانا لگ رہا تھا۔ وہ ہاتھ میں ایک ورق لیے یہی شعر پڑھ رہا تھا۔

یہ میرے خیال کا سلسلہ

کسی اور سے ہے ملا ہوا

اسے دیکھنا اسے سوچنا

میری زندگی کا ہے فیصلہ

وہ پڑھ رہا تھا کہ زخمی آنکھیں دور روشنی کے ایک شعلے پر پڑی جو کہ ساعتیں بیتنے کے ساتھ ساتھ قریب سے قریب اتا جا رہا تھا۔

یہ اسی کی پلکوں کے سائے ہیں

میری روح میں جو اتر گئے

اب وہ شعلہ واضح ہونے لگا تھا وہ ایک لائٹن تھا جو کہ خوبصورت ہاتھوں نے تھام رکھا تھا۔ وہ سفید شلوار قمیض پہنے کندھے پر سفید جالی دار دوپٹہ سجائے ہاتھ میں لائٹن لیے بڑی نازوں سے چلتی رہی تھی۔ حاطب کی نظریں اس پر ٹھہر گئیں۔ مانو کہ وقت تھم سا گیا۔ سانسیں رک سی

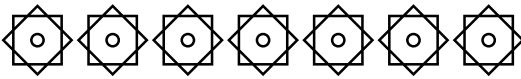
تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

گئیں۔ اب وہ قریب تھی۔ بہت قریب۔ یوں جیسے کی جہاں گزر کر آئی ہو۔ اس کے لیے۔
خاص اسی کے لیے۔ اس نے کھجور کے تنے سے لگے کیل سے لٹین کو لٹکایا اور خود اس کے
قریب بیٹھ گئی۔

یہ جنون منزل عشق ہے

جو چلے تو جہاں سے گزر گئے

حاطب نے اس کے خوبصورت بالوں کو چھونا چاہا لیکن اچانک وہ غائب ہو گئی۔ سارا منظر
دھندلا ہو گیا۔ اور وہ وہیں کھجور کے تنے تلے لیٹا تھا یہ خوابوں کی دنیا بھی عجیب دنیا ہوتی ہے۔ اور
خواب بھی اگر محبوب کے ہوں تو اس دنیا سے بڑھ کر دکھ کہیں نہیں ملتے۔



گل نے لکڑی کا باکس کھولا تو وہ خالی تھا کتنی ہی دیر وہ خالی بوکس تھا مے کھڑی رہی۔ پھر اس نے
باکس بند کر کے رکھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ابھی پتہ چل جائے گا کہ بلور روز کہاں ہے۔ "وہ غصے سے بڑبڑاتی ہوئی یوگا کے انداز میں زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے پلکوں کے پردے سے آنکھوں کو بند کیا۔ اب وہ جادو سے فوکس کر رہی تھی اسے ایک منظر نظر آیا جس میں سیاہ پینٹ شرٹ میں ملبوس ایک شخص ہاتھ ہمیں بلور روز لیے ہوئے تھا۔ اس کے چہرے پر سیاہ ماسک ہونے کی وجہ سے اس کی شناخت ممکن نہ تھی لیکن وہ ایک مرد تھا جس کے ہاتھوں کی پانچوں انگلیاں انگوٹھیوں سے لدی ہوئی تھیں۔ اس کے گرد اندھیرے کی حکمرانی تھی۔ گل نے آنکھیں کھولیں۔ "اس غیر واضح منظر سے کیسے کسی کو پہچان سکتی ہوں" وہ الجھی ہوئی خود سے سوال کر رہی تھی۔ اس نے دوبارہ فوکس کیا اس بار بھی وہی حلے والا شخص تھا۔ گل اس کے جسم کو سکین کر رہی تھی۔ اس کی گردن پر ایک زخم کا نشان تھا۔ گل نے فوراً آنکھیں کھولیں۔ وہ جانتی تھی کہ یہ نشان کس کی گردن پر ہے۔ وہ حیرت میں ڈوبی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اٹھی اور روشنی کی سی تیز رفتار سے کچن میں پہنچ گئی۔ اس نے وہاں پہنچ کر کیمین سے تیز رفتار چھری اٹھائی اور وہاں کھانا پکاتے ہوئے اصغر کو بازو سے تھامے دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ اور چھری اس کی گلے کے قریب ٹھہرا دی۔

بلور روز کہاں ہے؟ "وہ غصے سے چلائی۔"

اصغر اس اچانک حملے کے لیے تیار نہ تھا اس لیے وہ بے حد خوف و حیرت زدہ لگ رہا تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کس۔۔۔ کس پھول کی بات کر رہی ہیں بی بی جان۔ "وہ بمشکل بول پایا۔"

اسی بلوروز کی جو کل رات تو نے میرے کمرے سے چرایا ہے۔ "وہ غصے سے جو الا گل رہی تھی"
۔ وہ بیچارا جواب کھڑا تھا۔ وہ ان کے گھر کا ایک شیف تھا۔

"میں تو کل۔۔۔۔۔"

کل رات یہ میرے ساتھ تھا۔ ہم مارکیٹ گئے تھے۔ "اصغر کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی"
کسی اور نے بات مکمل کی۔ گل کے ہاتھوں سے چھری گر گئی۔ وہ موڑی تو پیچھے بابا جان کو
کھڑے پایا۔ وہ غصے کی بلندیوں پر تھے۔ گل کے غصے بھرے تاثرات خوف میں بدلنے لگے۔
کیا ہم نے تمہیں ایسی تربیت دی ہے کہ ملازموں پر تشدد کرو۔۔۔۔۔ ہاں۔ "وہ چلائے تو"
گل کانپ کر تھوڑا سا پیچھے ہو گئی۔

معافی مانگو اصغر سے۔۔۔۔۔ ابھی کے ابھی معافی مانگو۔ "ان کا پارہ مزید ہائی ہو رہا تھا۔"

ائی ایم۔۔۔۔۔ سوری اصغر۔ "وہ بمشکل کہہ پائی۔" سوری بابا مجھے اب یہ کرنا ہوگا "اس نے دل"
میں سوچا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے جادو سے بابا اور اصغر کے ذہن سے یہ لمحہ غائب کر دیا۔
وہ دونوں یہ سب بھول چکے تھے۔ وہ فوراً وہاں سے نکلی اب اپنے کمرے میں واپس یوگا والے

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

انداز میں انکھیں موندھ کر بیٹھی تھی۔ وہ جان چکی تھی کہ کسی نے جان بوجھ کر اپنی گردن پر وہ نشان بنایا تا کہ گل اپنے شیف اصغر پر شک کرے اور وقت ضائع کرے۔ اس نے جادو سے گروہ سے رابطہ کیا۔ وہ ایک دوسرے کو سن سکتے تھے اور دیکھ سکتے تھے۔

گروہ پھول غائب ہے۔ اب میرا مسئلہ کیسے حل ہو سکتا ہے۔ " وہ صدے کی سی حالت میں " بول رہی تھی۔ اس کے چہرے سے پسینے کی ندیاں بہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

حل۔۔۔ تو یہی ہے۔ اس کے علاوہ۔۔۔۔۔ نہیں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے۔ تمہیں وہ ڈھونڈ کر لانا ہو گا ہر حال۔ " میں گروہ نے افسردگی سے تنبیہ کی۔

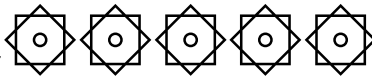
ٹھیک ہے میں کچھ کرتی ہوں۔ آخر مجھے میرا مقصد بھی تو پورا کرنا ہے۔ " وہ خود کو بتا رہی تھی۔ "

اگر تمہیں اپنا ماضی جاننا ہے تو وہ پھول بہت ضروری ہے۔ آج دوپہر تک وہ پھول سمیت " میرے سامنے حاضر ہو۔ " وہ سنجیدگی سے بولے۔

میں لے آؤں گی۔ آپ بس نیلا پانی اریج کریں۔۔۔ میں ادھے گھنٹے تک پہنچتی ہوں۔ " اب " رات رابطہ کٹ چکا تھا۔ وہ اٹھی اور انکھیں بند کر کے کچھ پڑھا تو اس لب مسکراہٹ میں ڈھل گے۔ وہ کمرے کی کھڑکی پر کھڑی ہوئی۔ اس نے چھلانگ لگائی تو وہ زمین پر گرنے کی بجائے

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ایک پری میں بدل گئی۔ اس کے کپڑے سفید جالی دار فرائک میں اور اس کی سیاہ بال اسمانی نیلی رنگ کے لمبے گھنے بالوں میں بدل گئے۔ اس کے پنکھ اتنے بڑے تھے کہ وہ ان میں ایک چھوٹی سی بچی لگ رہی تھی۔ اس نے اڑان بھری اور چل دی۔ وہ بلند و بالا عمارتوں کے اوپر سے اڑتی ہوئی ہواؤں کو چیر رہی تھی۔ اس میں ایک یہ بھی خوبی تھی کہ پری روپ میں وہ کسی انسانی نظر میں نہیں آسکتی تھی۔ وہ ہر نظر سے اوجھل رہتی تھی۔ اب وہ ایک جنگل کے اوپر ٹھہر گئی۔ اس نے جنگل کو سکین کیا پھر مسکراتے ہوئے برق رفتار سے جنگل میں زمین پر اکھڑی ہوئی۔ اس کی تیز رفتاری کی وجہ سے ارد گرد درختوں کے پتے گرنے لگے۔ ایک نقاب پوش شخص ہاتھ میں بلو روز لیے وہاں موجود تھا۔ اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی گل نہیں جانتی تھی کہ وہ کتنی بڑی مصیبت میں پھنس چکی ہے۔



روڈ گاڑیوں سے کچھ بھرا ہوا تھا ہر قافلہ اپنی منزل مقصود کی طرف رواں دواں تھا۔ احمر اپنی گاڑی میں بیٹھا سٹیرنگ پر ہاتھ جمائے ڈرائیو کرنے میں مصروف تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تم اسے بتا کیوں نہیں دیتے کہ محبت کرتے ہو اس سے۔۔ "ارسلان تنگ کر بولا۔ اس کی اور " رحمر کی کافی اچھی دوستی تھی۔

اس کی دو جوہات ہیں۔ پہلی یہ کہ میرے اندر کانفیڈنس نہیں ہے۔ "وہ سڑک پر نظر جمائے " بولا۔

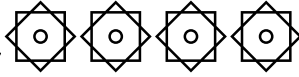
اور دوسری "ارسلان سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ "دوسری یہ کہ مجھے اس سے ڈر لگتا " ہے۔ "وہ آخر میں اہستہ الفاظ میں بولا۔

ڈر۔۔۔۔۔ کس بات کا ڈر۔ "ارسلان حیرت زدہ ہوا۔ کہیں پوز کرنے پر گولی تو نہیں مارتی۔ " ارسلان نے مصنوعی سنجیدگی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ احمر نے ہنستے ہوئے منہ پھیر لیا۔

گولی تو نہیں مارے گی۔ شاید بات چیت کرنا چھوڑ دیے۔ جو کہ زہر سے زیادہ زہریلا اور گولی " سے زیادہ دردناک ہوگا۔ میں اس کی ناراضگی انورڈ نہیں کر سکتا۔ "اب وہ گاڑی کو موڑ رہا تھا بالکل اسی طرح جس طرح زندگی کے موڑ ہمیں موڑ دیتے ہیں۔

میرے پاس ایک زبردست ایڈیا ہے۔ "ارسلان جوش سے بولا۔ "کیا؟" والے انداز میں " احمر نے ابرو اٹھائے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت



سورج اپنی تیز نارنجی شعاعیں بکھیرے سر زمین صحرا کو چمکا رہا تھا۔ وہ ریتلا میدان صدیوں سے اس حرارت الشمس (سورج کی گرمی) کا عادی تھا۔ تاحد نگاہ ریت پچی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ صحرائی حور سیاہ بلاؤز، سرخ جامہ وار کا بڑے گھیراؤ والا لہنگہ پہنے، کندھے پر بادامی رنگ کا جالی دار دوپٹہ اٹکائے، کان میں بڑے جھمکے پہنے، ماتھے پر مانگ ٹکا سجائے، ناک میں نتھنی پہنے اور بادامی رنگ کے خوبصورت بالوں کو پراندے میں قید کیے ہوئے وہ شان سے چل رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں اونٹ کی لگام تھی۔ اونٹ پر ایک 75 سالہ خاتون براجمان تھیں۔ اونٹ پر تین منٹکے بھی رکھے ہوئے تھے۔ وہ اونٹ کو لگام سے تھامے سورج کے مخالف سمت میں ریت پر چل رہی تھی۔

حورا اگر تمہیں اس صحرا پر قبضہ دے دیا جائے تو تم کیا کرو گی؟ "اس عورت نے قدر تجسس سے پوچھا۔

کیا یہ ہمارے قبضے میں نہیں ہے؟۔۔۔۔" حور نے پلٹ کر ایک نظر اس عورت پر ڈھکی ڈالی۔ "سورج کی تیز کرنیں اس کی آنکھوں پر پڑیں تو اس نے فوراً رخ موڑ لیا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اگر ہوتا تو ہم قیدی نہ ہوتے۔۔۔ "وہ عورت زخمی سا مسکرائی۔"

ہمیں محبت ہے اس قید سے۔۔۔ "وہ بے تاثر بولی۔"

تم جانتی ہو تم غلط ہو۔ یہاں کوئی بھی اپنی مرضی سے نہیں ہے۔ "وہ عورت افسوس سے بولی"

رضیہ بیگم 20 سال۔ پورے 20 سال سے اپ یہاں ہیں۔ اور ایک جگہ گزارا ہوا اتنا عرصہ " اس جگہ سے محبت کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ " حور نرمی سے بولی۔

تم ضرورت سے زیادہ مثبت سوچتی ہو حور۔ بہر حال مجھے اس جگہ سے کوئی اپنائیت نہیں۔ یہ " بس ایک پنجرہ ہے جس میں ہر پہنچی کٹے پر لیے قید ہے۔ رضیہ بیگم قدر افسردہ ہوئیں۔ وہ صرف حور سے اسی باتیں کیا کرتی تھیں۔ باقی سب کے لیے وہ ایک لیڈر تھیں۔ بہادر۔ نڈر۔ حالات سے لڑنے والی۔ اب وہ ایک تالاب کے پاس پہنچ چکی تھی۔ اونٹ روک دیا گیا۔ حور اونٹ کی لگام چھوڑ کر رضیہ بیگم کے پاس پہنچی۔ رضیہ بیگم نے پہلے تینوں منٹکے حور کو باری باری پکڑائے پھر آخر میں خود نیچے اتری۔ رضیہ بیگم نے ایک منٹکے بغل بغل میں لیا اور تالاب کی جانب چل دیں۔ باقی دو منٹکے حور نے اٹھائے اور ان کی پیروی کرنے لگی۔ حور نے تالاب کے شفاف پانی میں اپنا حسن دیکھا تو بے اختیار مسکرا دی۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں دوبارہ رواں دواں تھیں۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کب ہم اس جادوی صحرائی کے چنگل سے نکلیں گے؟ نہ جانے اور کتنا عرصہ ہم اس بد نصیبی میں کاٹیں گے؟" رضیہ بیگم کی افسردہ نگاہیں منکوں پر جمی تھیں۔

ماضی بھلا کیوں نہیں دیتی آپ۔" حور نے افسوس سے کہا۔ وہ ابھی بھی سورج کی طرف پشت : کیے ہوئے اونٹ کی لگام تھا میں چل رہی تھی۔

تم یاد کیوں نہیں کرنا چاہتی؟" رضیہ نے الٹا سوال کر دیا تو کچھ دیر خاموشی چھا گئی۔"

جو بھول جائے وہ اچھا ہوتا ہے۔ کیونکہ ماضی ہو اور اچھا بھی ہو ایسا ممکن ہی نہیں۔ میں اللہ کا " شکر ادا کرتی ہوں کہ 25 سالہ زندگی کے 20 سال میں بھول چکی ہوں اور پچھلے پانچ سال سے اس صحرا میں ہوں۔ صد شکر کی یاد ماضی کے عذاب سے آزاد ہوں۔" اور چلتے ہوئے بے تاثر بولی۔

کیا تم واپس نہیں جانا چاہتی؟ اپنی دنیا میں۔ جہاں سے ہمیں اس جادو کرنے نکالا تھا۔ جس سے " ہم محروم کر دیے گئے۔" رضیہ بیگم غمگین تھیں۔

"نہیں"

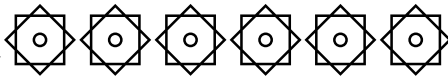
"کیوں؟"

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میں نہیں جانتی کہ وہاں لوگ کیسے ہوں گے۔ زندگی کے 20 سال فراموش کر چکی ہوں۔"

لیکن اپ لوگوں کو جانتی ہوں۔ بے پناہ محبت کرتی ہوں آپ سے۔ صحرا کی تپتی دھوپ میں اپ کی محبت کے گہرے سائے میرے جینے کو کافی ہیں۔" وہ پلٹ کر مسکرائی اور پھر جلدی سے رخ موڑ لیا۔

کاش میں بھی تمہاری طرح خوش رہنا سیکھ لوں۔ لیکن۔۔ نہیں۔ میرا بھیانک ماضی مجھے یاد ہے۔ تم یادیں کھو چکی ہو شاید اسی لیے پرسکون ہو۔" رضیہ بیگم زخمی سا مسکائیں۔ حور خاموش رہی۔ اچانک وہاں کسی کے چلانے کی اوازیں انا شروع ہو گئیں۔



گل کبھی پھولوں کو دیکھتی اور کبھی اس نقاب پوش ادھی اور اس عورت کو۔ وہ عورت بھی ایک پری تھی۔

تو تم پھول لینے آئی ہو۔۔ گڈ۔ لے جاؤ۔۔ ہم نے منع تھوڑی کیا ہے۔۔" کہہ کر وہ پری اور نقاب پوش بے ہنگم طریقے سے ہنسنے لگے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ڈیز بلیک لیڈی۔۔۔ تم گل کو ہلا لے رہی ہو۔ کیونکہ جب گل کوئی گل کھلاتی ہے تو دنیا " دیکھتی ہے۔"

اچھا تو تم کیا کر سکتی ہو بتانا پسند کرو گی؟ "اب وہ نقاب پوش تنزیہ بولا۔"

میں چور نہیں ہوں۔ اس لیے تمہاری طرح منہ نہیں چھپاتی پھروں گی۔ (گل نے تنزیہ نگاہ " اس پر ڈالی) اور جہاں تک بات میرے کرنے کی ہے تو کہانا میرے کھلائے گل دنیا دیکھتی ہے تم بھی دیکھ لو گے۔ " وہ تنزیہ بولی۔

"اب باتوں کے پہاڑ بن بعد میں بنا لینا۔۔۔ پہلے یہ بلوروز ہم سے چھین کر دکھاؤ۔" وہ پری غصے سے بولی۔

یہ تو چٹکی بجاتے ہی چھین لوں گی۔ پہلے تھوڑا انٹروڈکشن تو ہو جائے۔ چلو تم سے شروع " کرتے ہیں۔ " گل اس نقاب پوش کی طرف مڑی۔ " چلو بتاؤ۔ جلدی مرنا چاہتے ہو یا۔۔۔۔۔ پانچ دس سال بعد۔ " گل نے تنزیہ پوچھا وہ دونوں کھڑکھڑا کر ہنسنے لگے۔

اور تمہیں لگتا ہے کہ تم مجھے مار سکتی ہو۔۔۔ ویری انٹر سٹنگ۔۔۔ وہ دونوں قہقہے لگا کر ہنسنے لگے " گل نے اگ کا ایک بڑا گولا بنا کر اس پر پھینکا۔ وہ اس غیر متوقع ہم لیکن تیار نہ تھا سو چار چند

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

قدم کی دوری پر کھڑے درخت سے ٹکرایا اور دھڑام سے زمین پر گرا۔ تمہاری یہ مجال۔۔۔ اس پری نے اڑ کر ایک زوردار تھپڑ گل کے چہرے پر مارا۔ گل کا سارا وجود کانپ اٹھا۔ گل اڑ کر اس عورت کے پاس آئی اس عورت کو بالوں سے پکڑ کر ہوا میں بلند کیا اور پھر ایک درخت سے مارا۔۔۔ پھر دوسرے۔۔۔ پھر تیسرے۔۔۔ اس طرح ایک ہی لائن میں کھڑے اٹھ درختوں سے مارا کر اسکی شکل بگاڑ دی۔ پھر واپس زمین پر پٹخا۔ اب تک جلتا وجود لیے وہ نقاب پوش بھی کھڑا ہو گیا۔

نساتم ٹھیک ہو۔۔۔ وہ جلتا وجود لیے بولا۔ نساں بمشکل "ہاں" کہہ پائی۔ ان دونوں نے مل کر "اٹھ دس زنجیریں بنائیں۔ وہ زنجیریں تنگ ہو کر گل کو قید کرنے والی تھیں کہ گل اڑتی ہوئی ایک درخت سے دوسرے پھر تیسرے درختوں پر چھلانگیں لگانے لگی۔ آخر کار ان زنجیروں نے گل کو قید کر لیا اور واپس اسے زمین پر زور سے دے مارا۔ گل درد سے کراہی۔

کیسا لگانساں کا وار۔ "نساں فاتحانہ انداز میں پوچھا۔"

اچھا تھا۔ لیکن میرے والا زیادہ اچھا تھا۔ "گل ابھی بھی کانفیڈنٹ تھی۔: لیکن اس بار والا " تمہیں زیادہ پسندائے گا۔ "گل نے بات کرتے ہوئے اپنے بدن سے سرخ شعائیں خارج کی جنہوں نے پتی زنجیروں کی شکل اختیار کر کے نساء اور نقاب پوش کو دو مختلف درختوں کے تنوں

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

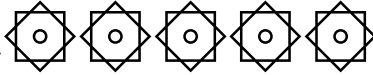
سے باندھ دیا۔ اب ان شعاؤں نے درختوں کو آگ لگا دی۔ جس کی تپش سے ان دونوں کے وجود جلنے لگے۔ وہ دونوں چلانے لگے۔ گل نے جسم سے نیلی روشنی خارج کر کے ساری زنجیریں توڑ کر خود کو آزاد کر لیا۔

"اوہو۔۔۔ نسا تمہیں دیکھ کر مجھے رحم آ رہا ہے۔"

ہمیں آزاد کرو ورنہ تم اپنا قیمتی سرمایہ کھودو گی۔۔۔ پتھ پتھ۔ کتنے دکھ کی بات ہے نا۔ "نسان"

مصنوعی افسردگی سے کہا۔

قیمتی سرمایہ؟ "وہ قدرے حیران ہوئی۔"



گاڑی ویران سڑک پر رواں دواں تھی۔ جہانگیر صاحب گاڑی چلا رہے تھے۔ جبکہ بلقیس بیگم کسی ملکہ کی طرح موبائل کافرنت کیمرہ ان کے اپنی خوبصورتی پر متوجہ تھیں۔

بلقیس بیگم اسے اس طرح ڈانٹنا اچھی بات نہیں ہے۔ "جہانگیر فاروقی محتاط لہجے میں بولے۔"

وہ غلطی پر تھی اور ایک ماں کوئی بھی لہجہ اختیار کرنے کا حق رکھتی ہے۔ "وہ ابھی بھی کیمرے میں خود کو تکی جا رہی تھیں۔"

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تم غلطی پر ہو کیونکہ جب وہ سچائی جان جائے گی تو وہ صرف اس کو کبھی ممتا نہیں سمجھے گی۔ "وہ" وارن کرتے ہوئے بولے۔

میں نے کہا نا۔۔۔ وہ۔۔۔ میری۔۔۔ بیٹی۔۔۔ ہے۔ وہ کبھی کسی بدگمانی کا شکار نہیں ہوگی۔ وہ "سمجھے گی حالات کو۔" جہانگیر صاحب کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ الفاظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ جہانگیر فاروقی نے ایک نظر انہیں دیکھا پھر سرداہ بھری اور سر جھٹکتے ہوئے ڈرائیونگ پر فوکس کرنے لگے۔

تمہیں کیوں لگتا ہے وہ جان لے گی؟ "وہ کچھ دیر بعد بولی۔"

ظاہر ہے۔ سچائی پہلے کبھی چھپ سکی ہے جو اب چھپے گی۔ "وہ سمجھانے والے انداز میں "بولے۔"

میرے خیال میں ہمیں خود ہی اسے بتا دینا چاہیے۔ آخر یہ جاننا اس کا حق ہے۔ "وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔"

نہیں ہم یہ غلطی کبھی نہیں کریں گے۔ ہم اسے ہٹ نہیں کر سکتے۔ "وہ افسردگی سے بولیں۔"

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

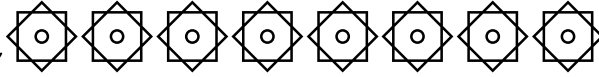
تو پھر ٹھیک ہے تم اس سے اس کی زندگی جینے دو۔ مکمل ازادی دو۔ اگر وہ افس نہیں انا چاہتی تو " فورس مت کرو۔ کچھ عرصے بعد وہ خود ہی جوائن کر لے گی۔ " جہانگیر صاحب نے نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ بلقیس بیگم بولی کچھ نہ محض سر کو خم دیا۔

اچانک سیکیورٹی گارڈ سے لدی دو گاڑیاں ان کی گاڑی سے اگے نکل گئیں۔ وہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ وہ گاڑیاں اگے جا کر رک گئیں۔ انہوں نے راستہ بلاک کر دیا۔ تو جہانگیر صاحب نے بھی بریک لگادی ان دونوں گاڑیوں سے کچھ ادمی اتر کر ان کی گاڑی کے سامنے اکھڑے ہوئے اور ان کی گاڑی کے شیشے کو تھپتھپانے لگے۔

تم گاڑی کا شیشہ نیچے نہیں کرو گے جہانگیر۔ " بلقیس بیگم ڈرتے ہوئے بولی۔ جہانگیر فاروقی " نے سر کو خم دیا۔ اپ کچھ اور سیکیورٹی گارڈ بھی ان گاڑیوں سے نکل آئے۔ ان کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا۔ تو جہانگیر صاحب کو مجبوراً گاڑی کا دروازہ کھولنا پڑا۔

اپ کو جو چاہیے ہم دینے کو تیار ہیں اپ یہ گزنیچے کر لیں۔ " جہانگیر فاروقی نے قدر نرمی سے " کہا۔

تم دونوں گاڑی سے اترو۔ " ایک گارڈ نے جہانگیر صاحب کی بات کو نظر انداز کر کے " دونوں کو غصے سے حکم دیا۔



پتلی ریت کے صحرا میں کسی کے چلانے کی آوازیں گونج رہی تھیں۔

یہ آوازیں۔۔۔۔۔ یہ کہاں سے آرہی ہیں؟ "حور خوف زدہ ہوئی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے فوکس کرنا چاہا لیکن وہ آوازوں کی سمت معلوم نہ کر پائی۔

میں جان جانتی ہوں یہ آوازیں کہاں سے آرہی ہیں۔" رضیہ بیگم سنجیدگی سے بولیں۔ خور نے موڑ کر رضیہ بیگم کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ تھی۔ اور سمجھ گئی تھی یہ کس سمت سے آرہی ہیں۔ اس نے تیز تیز قدم اٹھانے شروع کیے۔ صحرائے سرزمین برابر نہیں ہوتی۔ وہاں کبھی بلندی اور کہیں گہرائی ہوتی ہے۔ چند لمحوں بعد وہ اس جگہ پہنچ چکی تھی۔ جہاں ایک چمکتی چیز دکھائی دے رہی تھی۔ اس چیز سے کچھ فاصلے پر ایک لڑکی منہ کہ بل پڑی رو رہی تھی۔ حور اس کے سر پہ اپہنچی۔ سامنے دراز قد ایندہ تھا۔ وہ ایک جادو بھی ایندہ تھا دیکھا۔

حور ایک اور بد قسمت جادوی ایندہ کو پار کر کے آیا ہے۔" رضیہ بیگم شکوہ کر رہی تھی۔ وہ روتی " ہوئی لڑکی ان کی آوازیں سن کر اٹھ کھڑی ہوئی اور فوراً قدم پیچھے ہوئی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ک۔۔۔ کون ہو تم دونوں۔۔۔۔ "وہ خوف زدہ ہو گئی۔"

"ہم تمہاری مدد۔۔۔۔۔"

دور رہو مجھ سے۔۔۔ کوئی میرے قریب مت آئے۔۔۔ "وہ روتے ہوئے اس کی بات کو " کاٹ کر بولی۔ اس کا گلارندھ چکا تھا۔

تم اس اینے سے آئی ہو اور تمہاری طرح اور بھی بہت سے لوگ اسی طرح آئے ہیں ہم دونوں " (اپنی اور رضیہ بیگم کی طرف اشارہ کیا) بھی یہاں سالوں سے ہیں۔ ہم تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں۔ "حور قدر نرمی سے بولی تو اسے لڑکی کے تنے اعصاب ڈیلے پڑ گئے۔

"کیا تمہیں بھی اس۔۔۔۔۔"

نام مت لینا اس کا۔۔۔ (حور بلند آواز میں بولی)۔۔۔ یہ جادوی صحر اس کا غلام ہے۔ اگر یہاں " اس کا نام لیا جائے تو انسان پتھر بن جاتا ہے۔ "حور قدر فکر مندی سے بولی۔ اس لڑکی کے طوتے اڑ گئے۔ کچھ دیر خاموشی چھا گئی۔

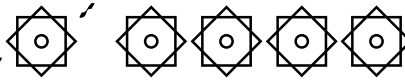
مجھے واپس جانا ہے مجھے اپنے گھر جانا ہے۔ "وہ دوبارہ رونا شروع ہو گئی۔"

چلو اب چلتے ہیں شام ہونے والی ہے۔ "حور نے محبت سے کہا۔"

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کہاں؟ "وہ قدر حیرت سے بولی۔"

ہم نے کچھ جو نیپڑیاں بنا رکھی ہیں۔ ہم سالوں سے یہاں قید ہیں۔ اب تم ڈرو نہیں سب لوگ " یہاں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔ "حور نے نرمی سے سمجھایا وہ لڑکی ان کے ساتھ چل دی سورج کی شعائیں دم توڑ رہی تھی۔ جبکہ اندھیرا سراسر اٹھانے کو تیار تھا۔



تمہارے ماں باپ بے موت مارے جائیں گے۔ "نیسا چلائی۔ گل کی انکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے فوراً انکھیں بند کی اور جادو سے اپنے پیرنٹس کو ڈھونڈنے لگی۔ لیکن حدنگاہ صرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دے رہا تھا۔

کیا ہوا؟ نہیں دیکھ پائی۔ پہلے ہمیں آزاد کرو اس کے بدلے میں، میں دکھاؤں گی کہ وہ کہاں ہیں۔ "نسا فاتحانہ مسکراتے ہوئے بولی تو بادل ناخواستہ ان دونوں کو آزاد کر دیا۔ اب دونوں اس کے قریب کھڑے تھے۔ نسا نے جادو سے ایک عکس بنایا۔ جس میں گل کے ماں باپ قید نظر آ رہے تھے۔ وہ زخمی تھے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

نسا انہیں چھوڑ دو ورنہ تمہارے سات نسلوں کو تڑپنا پڑے گا۔ "گل غصے سے چلائی۔"

اپنا منہ بند رکھو اور میری بات غور سے سنو۔ اگر تم ان کا سایہ اپنے سر چاہتی ہو تو خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ "نسا بات چبا چبا کر بولی۔ گل کی آنکھیں ابھی بھی اپنے پیرنٹس پر ٹکی ہوئی تھیں۔ اب اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ تھی۔ پھر منظر واضح ہوا۔ پھر دھندلاہٹ آگئی۔

تمہارے پاس وقت کم ہے۔ "نسا اتنی بلند آواز میں چلائی کہ گل چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ گل پہلے کی نسبت اب ایک ڈری ہوئی بچی لگ رہی تھی۔ اولاد اور ماں باپ کا رشتہ ہی ایسا ہوتا ہے کہ اولاد کبھی بھی اپنے بچپن میں لوٹ سکتی ہے۔ گل نے دونوں بازو اٹھاتے ہوئے ہتھیار ڈال دیے۔

اب ائی نہ لائن پر۔ "شیطانی مسکراہٹ لیے نقاب پوش بولا۔"

تم انہیں چھوڑ دو۔ انہیں کچھ مت کہنا۔ "گل کسی خواب کسی کیفیت میں بول رہی تھی۔"

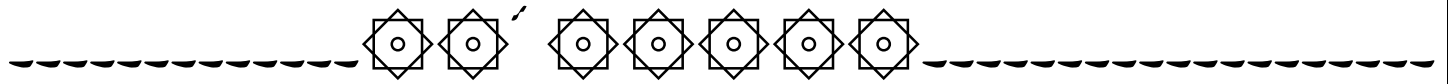
ٹھیک ہے لیکن۔۔۔ پہلے وعدہ کرو تم کوئی مکاری نہیں کرو گی۔ "نسا سنجیدگی سے بولی۔"

نہیں۔۔۔ کچھ نہیں کروں گی۔ "وہ اب بھی گسٹم تھی۔ وہ صدمے میں تھی کہ اپنے ماں باپ

کو محفوظ نہیں کر سکی۔ انہیں نسا کے ہاتھوں بچا نہیں سکی۔ نسا نے جادو سے گل کے دونوں

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ہاتھوں کو دائیں، بائیں گرم زنجیروں سے درختوں کے تنوں سے باندھ دیا وہ درد سے چلا رہی تھی۔ اس کے بازو کو ٹلوں کی طرح دھکنے لگے۔ لیکن وہ رحم کی بھیک نہیں مانگ سکتی تھی۔ ویسی ہی تھی ایٹیٹیوڈ میں رہنے والی۔ کسی کا احسان نہ لینے والی۔ مشکلات کو چیر کر گزرنے والی۔ گل اب بے جان پتلا محسوس ہونے لگی۔ وہ بالکل چپ چاپ سامنے درختوں کو یک ٹک دیکھنے لگی۔ یوں جیسے اس کے اندر سے روح نکل چکی ہو۔ وہ بے جان گڑیا محسوس ہو رہی تھی۔ نسانے جادو سے ایک جگہ اگ جلائی اور پر دو جادوی تلواروں کو گرم کرنے لگی۔ ان تلواروں سے تیز سرخ روشنی کی شعاعیں نکلنے لگیں۔ گل جانتی تھی کہ نسا کیا کرنے والی ہے۔ جو نسا کرنے والی تھی وہ موت سے بھی بھیانک اور بدتر تھا۔



سورج ڈھلنے کو بھے قرار تھا۔ اسمان اپنے اوپر سیاہی کی چند بوندیں پھیلانے میں مصروف عمل تھا۔ احمر کھڑکی کے سامنے بیٹھا ہاتھ میں ایک فوٹو فریم لیے مسکرائے جا رہا تھا۔ وہ گل کی تصویر تھی۔ نہ ہوتا۔ تمہیں اپنی محبت سے آشنا کر دیتا۔ کاش ہم ایک الگ سیارے کے shy کاش میں " لوگ ہوتے۔ جہاں بلقیس بیگم کا غصہ، افس کا کام اور باقی روز مرہ کی چیزیں کچھ نہ ہوتیں۔ بس

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

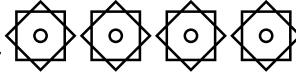
تم اور میں ہوتے۔ وہ محبت کا جہاں ہوتا۔ جہاں ہر محبوب محبت کے لیے آزاد ہوتا ہے۔"

مسکراہٹ اس کے لبوں پر قائم تھی وہ کہیں کھوسا گیا تھا۔ شاید اسی جہاں میں جس کو وہ طلب کر رہا تھا۔

ہم بہت جلد محبت کیے ایک سفر پر نکلیں گے۔ بہت جلد زندگی کے سارے رنگ ہمراہ دیکھیں"

گے۔ باغات کی خوبصورتی اور صبا کی مہک کو محسوس کریں گے۔ ہم مل کر رہیں گے۔ بہت جلد

۔" وہ ہنوز مسکرا رہا تھا۔



اس پتی سر زمین میں پیاس کی وجہ سے اس کے ہونٹ خشک تھے۔ دور دور تک پانی کے آثار نہ تھے۔ وہ جانتا تھا کہ پانی کہاں سے ملے گا اور کیسے ملے گا۔ وہ اٹھا اور چند قدموں کے فاصلے پر جا ٹھہرا۔ وہ پتی زمین پر گھٹنوں کے بل جا بیٹھا۔ وہ جلتی بھنتی زمین کا عادی تھا۔ اس کے لمبے گھنگریالے بال اس کے چہرے پر اٹھہرے تھے۔ اس کی سستی ہوئی بھوری آنکھیں پانی کو دیکھنے کو بے قرار تھیں۔ جادوی صحرا کا اصول تھا کہ چند سالوں کے لیے پانی مفت ملتا تھا۔ لیکن ایک مدت کے بعد جادوی تالاب اس پانی کی قیمت وصول کرتے ہیں۔ کھانے کا دور دور تک کوئی نام

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ونشان نہ تھا۔ تالاب قیدی کی پکار پر حاضر تو ہو جاتا تھا لیکن پانی صرف تالاب کی شرائط پوری کرنے پر ملتا تھا۔ تالاب جادوی طریقے سے جانتا تھا کہ کس انسان کو کس طرح اذیت دینی ہے۔ سو وہ اسی طرح پانی کی قیمت وصول کرتا تھا۔

اے تلسمی تالاب! حاطب تجھے پکارتا ہے۔ تیرا آب میرے جینے کو ضروری ہو گیا ہے۔ تو " حاضر ہو جا۔ " وہ ٹھہر ٹھہر کر کہہ رہا تھا۔ تیز روشنی نمودار ہوئی جس میں چمکتا نیلے پانی کا تالاب صحرائی سرزمین پر نمودار ہوا۔ اس پانی کی خاصیت تھی کہ وہ چہرہ دکھانے کے بجائے ماضی دکھاتا تھا۔ زخموں کو تازہ کرتا تھا۔ تکلیفوں کو زندگی اور آرام کو موت کے منہ تک لے جاتا تھا۔ اب اس نیلے چمکتے پانی میں پانچ سال پہلے کا منظر واضح ہوا۔ 20 سالہ حاطب سیاہ پینٹ شرٹ پہنے اور براؤن جیکٹ پہنے ایک کوتاہ قامت اور مضبوط دکھنے والا لڑکا تھا۔ وہ ایک خوبصورت وادی میں موجود تھا۔ جس میں بلند و بالا مقامات سے آبشاروں کی صورت میں چمکتا بے رنگ پانی اتر رہا تھا۔ وہ پانی کے شور سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کے دائیں اور بائیں جانب سرسبز پہاڑ تھے اس سے کچھ فاصلے پر کچھ اور سٹوڈنٹس بھی موجود تھے۔ وہاں مختلف کالجز کے سٹوڈنٹس آئے تھے۔ وہ نظر آئی؟ " چل کر اس تک آتے ہوئے ہادی نے پوچھا۔ ہادی اس کا دوست تھا۔ حاطب نے " محض نفی میں سر ہلایا۔ اب اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اس کی کالج میں میرے کچھ دوست پڑتے ہیں۔ کیا ان سے پتہ کروں؟ "ہادی نے رک کر " پوچھا۔

نہیں۔ میں خود تلاش کرتا ہوں؟ "حاطب اس کی بات کو رد کرتے ہوئے نرمی سے بولا۔ اب " وہ دونوں ابشار سے دور جا رہے تھے جہاں جگہ جگہ خیمے نصب کیے ہوئے تھے وہاں ٹولیا بنا کر جگہ جگہ لڑکے اور لڑکیاں خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ایک جگہ دو لڑکے کھڑے باتیں کر رہے تھے۔

آج میں گل کو دھمکاؤں گا کہ وہ رات مجھے ملنے آئے۔ ورنہ میں اس کی فیک ویڈیو ایڈٹ کر کے اپلوڈ کر دوں گا۔ "اسامہ چہرے پر شیطانی مسکراہٹ لیے عابد سے کہہ رہا تھا۔

نہیں اسامہ۔ غلط بات ہے۔ وہ ایک شریف لڑکی ہے۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ "عابد نے نرمی سے اسے سمجھایا۔ حاطب نے ان دونوں کو سن لیا۔ غصے سے اس کے ابرو تن گئے اور چہرہ گرم لوہے کی مانند سرخ نظر آنے لگا۔ حاطب بڑے بڑے ڈگ بھرتا ہوا اسامہ تک پہنچا۔ ہادی بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ حاطب نے اسامہ کو گریبان سے پکڑا اور گھسیٹتے ہوئے باقی سٹوڈنٹ کی نظروں سے اوچھل ایک درخت کے پیچھے لے آیا اسامہ اس حملے کے لیے تیار نہ تھا۔ کیونکہ وہ پہلے کبھی ایک دوسرے سے نہ ملے تھے۔ بلکہ وہ تو مختلف کالجز کے سٹوڈنٹس تھے۔ حاطب نے

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ایک ساتھ پانچ چھ گھونٹے اسامہ کے منہ پر دے مارے۔ اسامہ نے جوانی حملہ کرنا چاہا تو حاطب نے ایک اور گھونٹا سے دے مارا۔

اگر آئندہ گل کے بارے میں کچھ بھونکا، تو وہ لمحہ تمہاری سانسوں کا آخری لمحہ ہوگا۔ "حاطب" نے زخمی شیر کی طرح غراتے ہوئے کہا۔ حاطب نے اس کی جیب سے موبائل نکالا۔ اس پر کوئی لاک نہیں تھا۔ سو اس نے گل کی ایڈیٹڈ ویڈیو ڈیلیٹ کی اور موبائل کو زور سے درخت کے تنے سے دے مارا۔ اسامہ منہ میں کچھ بھڑبھڑاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ حاطب اب تک ہادی کے ساتھ وہاں سے جا چکا تھا۔

تم نے اسے سب کے سامنے کیوں نہیں پیٹا۔ "ہادی نے قدر حیرت سے پوچھا۔ اب وہ دونوں اپنے خیمے میں موجود تھے۔

جب لڑائی سب کے سامنے ہوتی ہے۔ تو لڑائی کی وجہ بھی عام ہو جاتی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ ایک نقلی ویڈیو میری گل کی اصل زندگی برباد کر دے۔ "وہ نرمی سے بولا۔ ہادی مسکرا دیا۔ چند خیمے چھوڑ کر ایک خیمے میں گل نیلی شرٹ، سفید پینٹ، سفید جوگر پہنے اور اونچی پونی کیے ہوئے تھی۔ سب لڑکیاں جمع تھیں۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

پہلے پہاڑوں پر جائیں گے۔ رات کھانے کے بعد کچھ گیمرز کھیلیں گے اور اگلے دن نیلے پانی کی جھیل پر جائیں گے۔ "20 سالہ گل نے قدر جوش سے اپنا پلان بتایا۔

گل میں پہاڑوں پر نہیں جا پاؤں گی۔" عائشہ سست رفتار میں بولی۔ "

کیوں۔ کوئی پر اہم ہے؟" گل نے قدرے نرمی سے پوچھا۔ "

"ایکچولی میں نے ہیل پہنی ہے تو میں کیسے۔۔۔۔"

میرے پاس ایکسٹرا جو گرز ہیں۔ وہ یوز کر لینا۔ اب ٹھیک ہے۔ گل نے اس کی بات پورے ہونے سے پہلے اسے تسلی دی۔ وہ محض مسکرا دی۔ کسی کو اس پر پلان پر کوئی اعتراض تو نہیں۔ گل نرمی سے پوچھا۔

نہیں "سب نے باجماعت بلند آواز میں کہا۔ سب ہنسنے لگ گئیں۔"

ٹھیک ہے۔ سب تیاریاں کر لو۔ ہم تھوڑی دیر تک نکلتے ہیں۔" عائشہ نے بے تاثر چہرہ لیے کہا۔ اب سب لڑکیاں جاچکی تھی۔ گل ایسی ہی تھی۔ سب کو لیڈ کرنے والی۔ سب کی مدد کرنے والی۔ لیکن ایڈیٹیوڈ اور پراسنٹی کے معاملے میں سب سے آگے تھی۔

گل "عائشہ نے کچھ سوچتے ہوئے پکارا۔"

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ہوں "وہ بیگ اپنے کپڑے نکال رہی تھی۔"

وہ یہیں ہے۔ "عائشہ نے بتایا۔"

ک۔۔ کون۔ "گل کے کام کرتے ہاتھ رک گئے۔ وہ یک ٹک عائشہ کو گھورنے لگی۔"

وہی جو پچھلے دو ماہ سے اپنے کالج سے بنک کر کے ہمارے کالج کے چکر کاٹتا ہے۔ وہی جو مسلسل "تمہیں دیکھتا ہے۔ اور وہی جسے تم اے روزا گنور کرتی ہو۔" عائشہ کی آواز میں ایک واضح شکوہ تھا۔

عائشہ تم اپنے بھائی کو سمجھاتی کیوں نہیں۔ آخر کیوں وہ اپنا اور میرا وقت برباد کر رہا ہے۔ گل "خفگی سے بولی۔"

وہ پسند کرتا ہے تمہیں۔ کوئی گناہ نہیں کر رہا۔ جس سے بچنے کا اسے حکم دوں۔ "وہ شکوہ بھری آواز میں بولی۔"

میں نے دیکھ رکھی ہیں ایسی محبتیں جہاں دھوکے پہ دھوکہ دیا جاتا ہے۔ جہاں دل اجاڑے "جاتے ہیں۔ سانسیں تنگ کر دی جاتی ہیں۔" گل تنگ کر بولی۔

"وہ ایسا نہیں ہے۔" عائشہ اسے سمجھانے لگی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

وہ بھائی ہے تمہارا۔ اسی لیے تم کہہ رہی ہو۔ تمام لڑکے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ دل توڑنے والے۔ برباد کرنے والے۔ حوس کے پوجاری۔ "گل چبا چبا کر بول رہی تھی۔"

اگر وہ ایسا ہوتا تو تم سے دوستی کرتا، تمہیں لیے بازاروں میں پھرتا۔ پر وہ ایسا نہیں ہے۔ وہ تم سے بات تک نہیں کرتا۔ اگر دیکھتا بھی ہے تو صرف چھپ چھپ کر۔ "وہ سمجھانے والے انداز میں بولی۔ اب مکمل خاموشی چھا گئی تھی۔ تیز ہوا کی وجہ سے خیمے کے پھڑ پھڑانے کی آواز ہی تھی۔"

دیکھو عائشہ! میں نہیں چاہتی کہ ہماری دوستی کبھی بھی خراب ہو۔ "وہ قدرے نرمی سے کہہ کر دوبارہ اپنے کپڑے نکالنے لگی۔"

گل وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ "وہ کچھ دیر بعد بولی۔"

جانتی ہوں۔ پر پیچھا کرنے سے دوسروں کی عزت تو مجروح کی جاسکتی ہے، مگر شادی نہیں کی جاسکتی۔ "وہ قدر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔"

تو پھر ٹھیک ہے وہ آج کے بعد تمہارے ارد گرد نظر نہیں آئے گا۔ بلکہ اب تمہارے گھر ہم رشتہ لے کر جائیں گے۔ "وہ حتمی فیصلہ کر کے خیمے سے باہر نکل گئی جبکہ گل اسے دیکھتے رہ گئی۔"

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

عابد اور اسامہ ایک خیمے میں موجود تھے۔

وہ اس تھپڑ کی باری قیمت ادا کرے گا۔ "اسامہ غصے سے غرایا۔"

تم ابھی بھی غلطی پر ہو۔ رک جاؤ۔ ورنہ تم دیکھ چکے ہو وہ کیا کر سکتا ہے۔ "عابد قدر شائستگی سے بولا۔"

اب میری باری ہے۔ وہ دیکھے گا اور میں کروں گا۔ "وہ کہہ کر کاغذ پنسل لیے بیٹھ گیا۔ اس نے " کاغذ پر کچھ لکھا۔"

کیا کرنے والے ہو؟ "عابد فکر مندی سے بولا۔"

اٹ از سر پر انزبرو۔ "اسامہ زہریلی مسکراہٹ لیے بولا۔"

کچھ دیر بعد تمام کالج کے سٹوڈنٹ پہاڑ کی چوٹی پر موجود تھے۔ وہاں میوزک کمپنیشن چل رہا تھا۔ ہارنے والے کالج کی سزایہ تھی کہ وہ پہلے پہاڑ سے نیچے اترے گا۔ حاطب ہجوم میں چھپ کر بار بار گل پر نظر جمالیتا تھا۔ حاطب کے کالج کے سٹوڈنٹ یہ مقابلہ ہار چکے تھے اس لیے وہ پہلے ہی پہاڑ کی چوٹی سے چلے گئے۔ اب باری باری مختلف کالج کے سٹوڈنٹس اتر رہے تھے۔ اسامہ چلتا ہوا گل کے پاس آیا۔

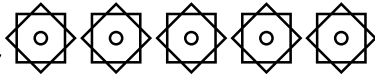
تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

گل یہ تمہارے لیے ہے۔ میرے دوست حاطب نے دیا ہے۔ "اسامہ نے ایک لفافہ گل کی " طرف بڑھایا۔ گل نے کسی سورج کے تحت وہ تھام لیا۔ اسامہ زہریلی مسکراہٹ لیے چل دیا۔ اب سبھی کالج کے سٹوڈنٹس خیموں والی جگہ پر جمع تھی حاطب پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہادی سے خوش گپیاں کر رہا تھا کہ اچانک اس کا بازو کھینچ کر اس کا رخ کسی نے اپنی طرف کیا تو اس نے اپنے سامنے کھڑے انسان کو قدر حیرت سے دیکھا۔ اس انسان نے ایک زناٹے دار تھپڑ حاطب کے چہرے پر دے مارا۔ وہ اس تھپڑ کے لیے تیار نہ تھا۔ سولڑ کھڑا کر دو قدم پیچھے ہوا۔ وہ گل تھی۔

تم نے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں ڈر جاؤں گی تمہاری دھمکیوں پر۔۔۔۔۔ مجبور " ہو کر تم سے ملنے چلی اوں گی۔۔۔۔۔ ہاں؟ "گل اتنی زور سے چلائی کہ لوگ انہی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جبکہ حاطب ابھی بھی سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔ میں کمزور لڑکی۔۔۔۔۔ نہیں ہوں۔ تمہاری یہ فیک ویڈیو اور دو ٹکے کی دھمکیاں مجھے حراس نہیں کر سکیں گی۔ جاؤ۔۔۔۔۔ کوئی اور حربہ استعمال کرو۔۔۔۔۔" وہ چباچبا کر بازو اٹھا کر بول رہی تھی۔ جبکہ حاطب یک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ تو جانتا بھی نہیں تھا کہ ہو کیا ہے۔ اس کی نظر چہرے پر زہریلی مسکراہٹ سجائے کھڑے اسامہ پر پڑی حاطب سمجھ گیا تھا کہ یہ اسامہ کی کوئی چال ہے

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

- سانپ کی ڈسنے کا کوئی طریقہ۔ پروہ اس تھپڑ اور بے عزتی کے بدلے چپ رہا۔ محبت کے ہاتھوں ذلت بڑی تکلیف دہ ہوا کرتی ہے۔ اس وقت محبوب کے ہاتھ نہ نظر آنے والی زنجیروں سے بندھے ہوتے ہیں۔ سو حاطب بھی اسی حالت میں تھا۔ ماضی کا سحر ٹوٹا۔ اب اس جادوی تالاب نے ماضی کی فلم بند کی۔ وہ تالاب جانتا تھا کہ پانی کی اتنی سی مقدار کے لیے یہ غم کافی تھا۔ سومزید تڑپانے کی قطعاً ضرورت نہ تھی۔ حاطب نے ماضی دیکھ کر قرب سے انکھیں میچ لیں۔ آنسوؤں نے پلکوں سے رخصت چاہی۔ اب پانی ہو میں بلند ہو کر خود ہی حاطب کے منہ میں داخل ہونے لگا۔ لیکن ماضی کی زہریلی یادوں نے حاطب کا حلق تک کڑوا کر دیا تھا۔ اب تالاب غائب ہو اور وہ واپس تنے کے قریب جا پہنچا۔



نسا جادوئی تلواروں کو تپا رہی تھی۔

تم نے کٹے ہوئے پروں والی پری دیکھی ہے۔ نسا نے شیطانی مسکراہٹ لیے نقاب پوش سے " پوچھا۔ وہ نیلا پھول ہاتھ میں تھا میں زہریلی مسکراہٹ لیے کھڑا تھا۔ " نہیں دیکھا۔ تو آج دیکھ کر جانا۔ قسم سے۔۔۔ مجھے تو سوچ کر ہی سرور آگیا۔ " اب وہ آگ کو جادو سے تیز کرتے ہوئے

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کہہ رہی تھی۔ گل پتھر انکھیں لیے آگ کو تکے جا رہی تھی۔ گل بے جان سی کھڑی تھی۔ گرم زنجیروں کی قید سے تڑپا نہیں رہی تھی۔ وہ کوئی پتھر کا صنم لگ رہی تھی۔

ارے گل! تم تو پہلے ہی معذور ہو گئی۔ ابھی تو قیامت کا منظر دور ہے۔ ابھی سے حواس باختہ " ہو گئے۔ " نسا ستائشی انداز میں بولی۔ گل ابھی بھی بت بنی تھی۔ نہ نظریں ہٹائیں۔ نہ زبان ہلائی۔

نسا! انتظار کی گھڑیاں کب ختم ہوں گیں؟ آخر کب اس کی موت کا سر کس لگے گا؟ اور نقاب پوش قدرے بے صبری سے بولا۔

میرے ماں باپ کو ازاد کر دیا۔؟ " وہ خواب کی سی کیفیت میں بولی۔ اب وہ واپس جاندار لگ رہی تھی۔

کر دیتے ہیں۔ اتنی بھی کیا جلدی ہے۔ " نسا بڑے سلیقے سے کہہ رہی تھی۔ "

ازاد کیا یا نہیں؟ " اس بار گل چلائی۔ "

گلا پھاڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نسا بھی چلائی۔ " اب تو وہ دونوں سانسوں سے ازاد ہو گئے " ہوں گے۔ موت کے گلے لگ چکے ہوں گے۔ " نسا نے اس کے کانوں کے قریب آکر سرگوشی

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کی تو گل کی آنکھوں میں شعلے دہکنے لگے۔ نسا پھر پلٹی اور اڑ کر وہ جادوی تلواریں لے کر واپس آکھڑی ہوئی۔ پھر گل کے ہاتھ چونکہ زنجیروں سے دائیں بائیں درختوں سے بندے تھے اس لیے نسا اس کے پیچھے اکھڑی ہوئی۔ گل کے پر پھیلے ہوئے تھے۔

گل کے ساتھ کھیلا ہوا کھیل بہت درد دیتا ہے۔ "گل غصے سے دھاڑی۔"

درد تو تمہیں اب ہوگا۔ "نسا نے کہہ کر وہ دونوں تلواریں ہوا میں بلند کیں۔ وہ گل کے پر کاٹنے کو تیار تھی۔ اس نے پوری قوت سے تلواریں گل کے پروں پر مارنا چاہیں۔۔۔ لیکن۔۔۔ نسا کے اپنے پر غائب ہو گئے۔ وہ دھڑام سے زمین پر گری۔ تلواریں خود بخود غائب ہو گئیں۔ نسا ایک عام سی انسان بن گئی۔ اسے حیرت نے آن گھیرا۔ وہ کبھی گل کو دیکھتی اور کبھی اس نقاب پوش کو۔

کیا ہوا ڈیر بلیک لیڈی۔۔۔۔۔ جادو نہیں چل رہا۔ یاں پاور زچلی گئیں۔ "گل تلخ مسکراہٹ لیے پوچھ رہی تھی۔ نسا اس کے پیچھے زمین پر بے بس پڑی تھی۔

یہ۔۔۔۔۔ یہ کیسے۔۔۔۔۔ کیا تم نے گل؟ "پہلے وہ حیرت اور پھر غصے سے چلائی۔ چند قدم کے فاصلے پر کھڑا نقاب پوش بھی حیرت زدہ تھا۔ گل نے اپنے بازوؤں کو ان زنجیروں سے آزاد کیا اور

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

رخ نساء کی جانب موڑ لیا۔ "یہ بعد میں پوچھنا کہ تمہاری پاورز کیسے چلی گئی۔ پہلے یہ تو پوچھ لو کہ میرے ماں باپ کہاں ہیں اور تمہارے کرائے کی گنڈے کہاں؟" وہ طنزیہ بولی۔

بلکہ تم رہنے دو تم تو اب معذور پری ہی ہو۔۔۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ نہیں۔ نہیں تم تو اب پری بھی " نہیں ہو۔ "گل بات جاری رکھتے ہوئے قدر ستائشی انداز میں بولی۔ "میں تمہیں سارا منظر دکھاتی ہوں۔" گل نے ایک جادوی عکس بناتے ہوئے کہا۔ عکس میں نسا کی گنڈے تھے۔ جو کہ بے حس و حرکت زمین پر اوندھے پڑے تھے۔ اس کے ماں باپ وہاں سے جا چکے تھے۔

تم نے یہ کیسے کیا؟" وہ نقاب پوش غصے سے دھاڑا۔ "اوہ چوزے! خود کو قابو میں رکھو۔ ورنہ " بے موت مارے جاؤ گے۔ "گل نے ناک سے مکھی اڑاتے ہوئے کہا تو وہ چپ ہو گیا۔

اب یہ پوچھو کہ میں نے یہ سب کیسے کیا۔" گل نے انگلی پر بالوں کی لیٹ لپیٹتے ہوئے نسا سے " پوچھا، تو نسا یہ پوچھ ہی نہ سکی۔

پانچ منٹ پہلے

جب نسا دکھتی زنجیروں سے گل کے ہاتھوں کو دائیں اور بائیں جانب باندھنے لگی تو گل نے سیکنڈ کے دسویں حصے میں اپنے ہاتھ سے انگوٹھی دور گرائی۔ یہ عمل اتنا فوری تھا کہ کوئی اسے دیکھ نہ

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

سکا۔ جب ہاتھ بند گئے تو اس نے اپنے جسم سے روح کو اس انگوٹھی میں قید کر دیا انگوٹھی پیلے رنگ کی چمکتی پارے والی تتلی میں بدل گئی۔ جب کہ گل کا بے جان بدن وہیں پتی زنجیروں میں قید تھا۔ وہ تتلی جنگل سے اڑتے ہوئے سڑکوں پر، پھر بلند و بالا عمارتوں پر سے گزرتے ہوئے ایک کارخانے میں داخل ہوئی۔ وہاں کافی اندھیرا تھا۔ چمکتی پیلے رنگ کی تتلی کے سامنے بلقیس بیگم اور جہانگیر صاحب بے ہوش زمین پر پڑے تھے۔ جبکہ تین گارڈز ان کے قریب کھڑے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے تتلی گل میں بدل گئی۔ وہ کرائے کی گنڈے یہ عمل دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے۔ گل نے جادو سے ان تینوں گارڈز کو کسی فٹ بال کی مانند تین چار مرتبہ اٹھا کر چھت سے دے مارا۔ جب وہ بے حال ہو گے، تو انہیں زمین پر گرادیا۔ وہ سب بے ہوش تھے۔ اب گل نے اپنے ماں باپ کو ایک جادوئی بلبے میں قید کیا اور دوبارہ تتلی بن کر اس بلبے کے ساتھ فضاؤں کے سفر کو نکل پڑی۔ اس تتلی کے سامنے وہ منظر نمودار ہوا جب نساء گل کے پروں کو کاٹنے کے لیے پتی سُرخ تلواریں بلند کیں۔ اس کے سامنے نظر آئی۔ تو گل نے فوراً اس بلبے کو زمین پر ایک محفوظ جگہ توڑا۔ جس سے اس کے ماں باپ زمین پر نرمی سے لیٹ گئے۔ تتلی روشنی کی سی سپیڈ سے جنگل میں پہنچی اور انگوٹھی میں بدل گئی۔ انگوٹھی زمین پر گر گئی جبکہ انگوٹھی سے روشنی نکل کر گل کے بدن میں داخل ہو گئی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کیسا گاٹو سیٹ۔۔۔؟ "گل نے ابروے اچکاتے، مسکراتے ہوئے پوچھا۔"

میری پاورز کیسے چلی گئیں؟ "نسا غصے سے پھٹ پڑی۔"

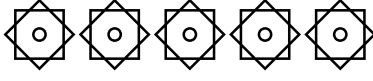
ڈیر بلیک لیڈی۔۔۔ اگر سب مجھے ہی بتانا ہے تو تم اس ناکارہ دماغ کو کچرے میں پھینک دو۔"
"گل نے اس کی کنپٹی کو انگلی سے چھوتے ہوئے مزے سے کہا۔ "اور تم۔۔۔ کالے چور۔۔۔
جاؤ شاہباش۔۔۔ بہنا کو گھر لے جاؤ۔ کوئی خدمت و دمت کرو۔ دیکھو کیسے چہرہ زرد پڑ رہا تھا ہے
۔" وہ معصومانہ انداز میں بولی تو نقاب پوش کی آنکھیں غصے سے لال ہو گئیں۔ لیکن وہ خاموش
رہا۔

"تم ابھی تک جیتی نہیں ہو کیونکہ نسان نے ابھی تک ہار نہیں مانی۔ میں پھر آؤں گی۔ تڑپا تڑپا
کے ماروں گی تمہیں۔" نسا ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

ہوں۔۔۔۔۔ نکمی عورت۔ "گھل نے ناک سے مکھی اڑاتے ہوئے کہا۔ گل نے برق رفتاری "
سے نقاب پوش کے ہاتھوں پھول چھینا اور اڑ کر فضائی سفر طے کرنے لگی۔

اب مجھے اس نقاب پوش کار از فاش کرنا ہے۔ یہ یقیناً کوئی بہت قریبی انسان ہے۔ جس نے "
اتنی آسانی سے میرے گھر سے پھول چرا لیا۔" وہ آگے کی پلاننگ کرنے جا رہی تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت



رضیہ بیگم! آپ اسے لے کر خیموں میں جائیں۔ میں سرخ آب لے کر آتی ہوں۔ "حور نے"
نرمی سے رضیہ بیگم سے کہا۔

اندھیرا پھیل رہا ہے۔ رات ہونے والی ہے۔ صبح اس جنگل کا چکر لگا لینا۔"

بیگم آپ جانتی ہیں کہ سرخ آب اس لڑکی کے لیے بہت ضروری ہے۔ "حور نے ایک"
شفقت بھری نگاہ اس لڑکی پر ڈالی۔

آپ کس آب کی بات کر رہی ہیں؟ اور یہ کیوں میرے لیے ضروری ہے؟ "وہ لڑکی بولی۔"
جب بھی کوئی نیا انسان یہاں اتا ہے تو 24 گھنٹے کے اندر اندر اسے سرخ آب پلایا جاتا ہے اگر"
"اسے نہ پلایا جائے تو اس کی موت واقع ہو سکتی ہے۔"

"تو آپ لے آئیں گی۔۔۔۔۔ میرے لیے۔ مطلب مجھے مرنے تو نہیں دیں گی ناں؟"
نہیں۔۔۔۔۔ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ انج تک یہاں کسی کو کچھ نہیں ہوا۔ ہم سب مل جل"
کے رہنے والے لوگ ہیں۔ حور نے نرمی سے کہا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

حور وہاں خطرہ ہوگا۔ تم جانتی ہونا جنگل زندہ ہوتا ہے۔ ہمیشہ زندہ ہوتا ہے۔ تم صبح جنگل چلی " جاننا۔ ابھی 24 گھنٹے پورے ہونے میں کافی وقت ہے۔ بیگم نے فکر مندی سے کہا۔

اپ پریشان مت ہوں رضیہ بیگم! میں جلد لوٹ آؤں گی۔ اور سرخ آب لے کر آؤں گی۔ آخر " ایک زندگی کا معاملہ ہے۔ " یہ کہہ کر حور چل دی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک جادو دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ جس سے سرخ شعائیں نکل رہی تھیں۔ حور نے دروازے کو ٹچ کیا تو دروازہ خود بخود کھل گیا۔ حور تیز روشنی والے دروازے کے پار چلی گئی۔ تو دروازے کے باہر بھی بالکل ویسا ہی صحرا تھا۔ لیکن وہ صحرا کا مشرقی حصہ کہلاتا تھا۔ جہاں حاطب قید تھا۔ حور نے ابھی سر زمین پر قدم رکھا ہی تھا کہ ہر طرف سی سی کی اوازیں آنے لگیں۔ حور نے ادھر ادھر دیکھا تو وہاں تین بڑے بڑے سانپ تھے۔ وہ ایک بڑی مصیبت مول لے چکی تھی۔ اس دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر وہ کھجور کا درخت تھا جس کے نیچے لیٹا حاطب کھجور کے پتوں میں کھویا تھا۔ حور کی نظر کوتاہ قامت اور جاذبِ نظر حاطب پر پڑی۔ تو چند لمحے وہ یک ٹک اسے دیکھتے رہ گئی۔ وہ بھول چکی تھی کہ اس کے گرد تین بڑے سانپ نفرت کی فٹکار لیے کھڑے ہیں۔ وہ بھول چکی تھی کہ وہ کسی سرخ آب کے لیے آئی ہے۔ وہ بس یک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔ چند

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

لمحے بعد وہ اس کے سحر سے آزاد ہوئی۔ حور کبھی ان تین سانپوں کو دیکھتی جو کہ نفرت بھری نگاہ ہیں حور پر ٹکائے کھڑے تھے اور کبھی حاطب کو دیکھتی۔

میری مدد کریں۔۔۔۔۔ پلیز۔ "حور نے بلند آواز میں حاطب کو مخاطب کیا تو وہ اٹھ بیٹھا وہ ادھر " ادھر دیکھنے لگا۔ اس کی نظر سامنے دلہن کی طرح سچی ہوئی حور پر پڑی اس نے آنکھیں ملتے ہوئے اس کو دیکھا۔ پھر اس کی نظر اس کے سے کچھ فاصلے پر کھڑے سانپوں پر پڑی۔




نارنجی زلفیں پھیلاتا سورج اور فضا میں سر بکھیرتے ہوئے پرندے صبح کی آمد کا پتہ دے رہے تھے۔ احمر آنکھیں بند کیے یوگا کر رہا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے کوئی اس کے پیچھے کھڑا ہے۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ تو اس نے دوبارہ چہرہ پلٹ کر آنکھیں موندھ لیں۔ کچھ دیر بعد اسے اپنی گردن پر سوئی دھنستی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے آنکھیں کھولی تو اس کے پیچھے سیاہ برقعے میں ملبوس ایک عورت کھڑی تھی۔ وہ اکیلی نہیں تھی بلکہ اس کے پیچھے چھ سات آدمیوں کی فوج تھی۔ جو کہ سیام لباس زیب تن کیے ہوئے اور سیاہ گھونگٹ

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اوڑے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ اس عورت نے سرنج میں بھرے ہوئے گلابی رنگ کے فلوئڈ کو اس کے جسم میں اتارا۔ اسی لمحے احمر کے سامنے ہر منظر دھندلا نظر آنے لگا۔ یادیں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔ اسے پیچھے بولتے ہوئے لوگوں کی اوازیں کسی کنویں سے آتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ منظر دھندلا تھا۔ شدید دھندلا۔ اہستہ اہستہ وہ زمین پر لیٹ گیا۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا۔ تاریکی کا راج تھا روشنی کا داخلہ ممنون۔

جاری ہے

(اگلی قسط اسندہ ماہ انشاء اللہ)


www.novelsclubb.com

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔ آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842