

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت



تو چاند تمہیں دیکھتا ہے

ناولز کلب

از قلم امیر حمزہ راجپوت



:novelsclubb



:read with laiba



03257121842

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

Poetry

Novelette

Afsana

Column

Novel

NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!

Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔
ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں
• ورڈ فائل
• ٹیکسٹ فارم
میں دئے گئے ای۔میل پر میل کریں۔

novelsclubb@gmail.com

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:



NOVELSCLUBB



NOVELSCLUBB



03257121842

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے

از قلم

www.novelsclubb.com
امیر حمزہ راجپوت

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے

از قلم: امیر حمزہ راجپوت

قسط 2

وہ بے سود بھاگ رہی تھی۔ بھاگتے بھاگتے وہ دھڑام سے زمین پر گری۔ اس کا چہرہ زمین پر لگنے سے ہونٹوں سے خون بہنے لگا۔ اس کی آنکھیں پتھر اگئیں۔ وہ پتھر آنکھیں لیے بے سود پڑے اس شخص کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دوبارہ اٹھ کر بھاگنے لگی۔ اسے تو بھاگنا ہی تھا آخر جو اس نے کھویا تھا۔ وہ ہر چیز سے بڑھ کر تھا۔ وہ کیا کچھ نہیں تھا اس کے لیے۔

قتل سے قبل

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

نسا کو مات دینے کے بعد وہ اپنے بڑے سفید پنکھ پھلائے فضاؤں پر راج کر رہی تھی اسے اپنے کان میں واہریشن محسوس ہوئی۔

جی گروہ۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ پھول اب میرے پاس ہی ہے۔ جب وہ کس سے کانٹیکٹ کرتی تو اس کے کان میں واہریشن محسوس ہونے لگتی۔

پر کیوں؟ نیلا پانی نہیں ملا؟۔۔۔ اچھا۔ وہ افسردگی سے بولی۔ چلیں ٹھیک ہے۔ میں کل آجاؤں گی۔ اپ آرام کر لیں۔ گروہ کی شاید طبیعت بگڑ گئی تھی۔ اس لیے گل کو افسردگی سے لوٹنا پڑا۔ اب وہ ایک بلند و بالا پہاڑ پر سے گزر رہی تھی اس کی دماغ میں اچانک جھماکہ ہوا اور وہ ماضی میں چلی گئی۔

پانچ سال قبل۔

سر سبز پہاڑوں کی اس وادی کے خوبصورت منظر کو ماحول نے خاصا بد صورت کر دیا تھا۔ گل نے سناٹے دار تھپر حاطب کو دے مارا تو وہاں عائشہ آ پہنچی۔ اس نے گل کو یہ سب کرتے دیکھ لیا تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے بھائی پر ہاتھ اٹھانے کی۔ ہاں۔۔۔۔۔ عائشہ کا پارہ بہت ہائی تھا۔ جبکہ گل کو چپ سی لگ گئی۔ وہ بس یک ٹک اسے دیکھے گئی۔ حاطب نے خاموش نظروں سے عائشہ کو خاموش کرانا چاہا لیکن وہ ناکام رہا۔

منہ توڑ جواب کیوں نہیں دے رہے اسے۔۔۔۔۔ وہ حاطب کی طرف پلٹی۔ گل گم سم اسے دیکھے گئی۔ وہ دوست تھی اس کی۔ نہ جانے کتنے سالوں سے وہ ساتھ تھی۔ وہ ہر کسی سے لڑ سکتی تھی مگر دل میں رکھے لوگوں کو بے عزت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ عائشہ اس کی بجائے اپنے بھائی کی طرف داری کرے گی۔ سو وہ چپ رہی۔ البتہ اس کی آنکھیں نہ چپ رہ سکیں۔ وہ بہنا چاہ رہی تھیں، سو سمندر میں بدل گئیں۔ حاطب نے عائشہ کو بازو سے پکڑا اور چلنے لگا کہ عائشہ نے بازو چھڑا لیا اور واپس گل کی طرف پلٹی۔ کچھ دیر کے لیے سناٹا سا چھا گیا۔ عائشہ خاموش نظر سے اسے دیکھی گئی۔ اسے اپنے دل میں کچھ بہت برا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ غلطی میں کبھی معاف نہیں کروں گی سمجھی تم۔۔۔۔۔ اب عائشہ بولی تو آواز میں نہ کوئی غصہ تھا نہ جلال۔ ایک افسوس تھا جو بھرم ٹوٹنے پر ہوتا ہے۔ جو دیوار اعتماد کے گرنے پر ہوتا ہے۔ عائشہ کی آنکھوں میں بادل چھا گئے۔ منظر دھندلا سا ہو گیا۔ وہ مسلسل گل کی آنکھوں میں اترتی نہی کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں سہیلیوں کی دل سینے میں کچھ ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔ اب حاطب نے دوبارہ عائشہ کا بازو

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

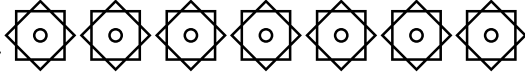
پکڑا اور چل دیا دونوں بھائی بہن جا رہے تھے۔ دور۔ دور۔ بہت دور۔ جبکہ وہ نمک کا مجسمہ بنے کھڑی انہیں دور جاتا دیکھ رہی تھی۔ دوسروں کے غموں کو انجوائے کرنے والے بھی اب چل دیے۔ گل اکیلی کھڑی رہ گئی۔ اسے لگا کہ وہ کبھی وہاں سے ہل نہیں پائے گی۔ مسافر منزلوں کو پہنچ جائیں گے۔ صدیاں بیت جائیں گیں۔ پر وہ نمک کا مجسمہ وہی ٹھہرا رہے گا۔ چند لمحے بعد وہ اپنے خیمے میں موجود تھی۔ زینب منہ پھلائے بیٹھی تھی۔ گل نے سست روی سے اپنا سامان پیک کرنا شروع کیا۔ ہر چیز بہت اہستہ ہو رہی تھی۔ یاں شاید وقت کو گزرنا ہی نہیں تھا۔

گل کیا تم جا رہی ہو؟ خیمے میں داخل ہوتی لبنی نے پوچھا۔ وہ بھی گل کی دوست تھی۔ لیکن بیسٹ فرینڈ صرف زینب تھی۔ زینب نے ایک افسوس بھری نگاہ گل پر ڈالی۔ پھر واپس منہ پھیر لیا۔

ہوں۔ گل بس اتنا ہی کہہ پائی۔ گل کے سامان کے ساتھ ہی عائشہ کا سامان پڑا تھا۔ عائشہ کا بیگ بھی کھولا پڑا تھا گل کی نظر عائشہ کے بیگ میں رکھی ایک مردانہ رسٹ واچ پر پڑی۔ تو وہ ہلکی سبز پتھر انکھ کے لیے چند لمحے اس رسٹ واچ کو گھورتی رہی۔ عائشہ کا رخ دوسری طرف تھا۔ گل نے ایک نظر عائشہ کو دیکھا پھر رسٹ واچ اٹھا کر اپنے بیگ میں رکھ لی۔ چند گھنٹوں بعد وہ اپنے

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

گھر پہنچ چکی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھی ہاتھ میں ایک فوٹو فریم تھا۔ دن کا سارا منظر اس کے ذہن میں کسی فلم کی طرح چل رہا تھا۔ جب اسے حاطب کو مارا تھپڑ یاد آیا تو اس نے درد سے آنکھیں میچ لی۔



احمر کو جب گونگٹ کی اڑ میں کسی نے انجیکشن لگایا تو وہ چند لمحے بے ہوش پڑا رہا۔ پھر اس نے ہوش سنبھالا تو اسے اپنے دماغ میں ٹیسٹیں اٹھتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے بے وجہ غصہ ا رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔ وہ اٹھا۔ خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی اور نچلے فلور کی طرف چل دیا۔

جہانگیر صاحب اور بلقیس بیگم کھانے کے ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ وہ دونوں اب بھی زخمی تھے۔

کل افس سے چھٹی کر لینا۔ میں کام دیکھ لوں گا۔ وہ محبت سے بول رہے تھے۔

ایک دن چھٹی کر لوں تو افس میں طوفان آجاتا ہے۔ گزشتہ چھٹی کرنے پر اتنی امپورٹنٹ فائلز

مس ہو گئی تھیں۔۔ میں اب یہ رسک نہیں لے سکتی۔ وہ کانوں کو ہاتھ لگائے ہوئے بولیں

۔ جیسے تم چاہو۔ وہ مسکرا کر بولے۔ وہ سمجھتی تھی کہ افس صرف ان کی سر چل رہا ہے۔ وہ ایسی

ہی تھی فیملی فنکشنز پر بھی افس کی باتیں کرنے والی۔ مغرور بھی تھیں۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اج احمر افس نہیں آیا۔ اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟

جانے احمر کا خدا۔ میں کیا ہر وقت اسی کو سوچتی رہتی ہوں۔ جو اب مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔ وہ تو برا ہی منا گئیں۔

اچھے لڑکے دونوں بھائی۔ تم کیوں انہیں ناپسند کرتی ہو؟ وہ خفا ہوئے۔

تم جانتے ہو مجھے کرائے دار ایک نظر نہیں بھاتے۔ شاید اونرا اور ٹینٹس کار پلیشن ہی ایسا ہے۔ اب کہ وہ نرمی سے بولیں۔ جہانگیر محض مسکرا دیے۔ گل کھانے کے ٹیبل پر بیٹھی ہے۔

اب آپ کیسے ہیں؟ گل نے گلاس میں پانی انڈیلتے ہوئے پوچھا۔ کچھ دیر خاموشی چھا گئی۔ گل کا پانی ڈھیلتا ہاتھ رک گیا۔

تم کیسے جانتی ہو کہ اج کیا ہوا؟ ماما نے قدر حیرت سے پوچھا۔ تو وہ ان دونوں کو دیکھنے لگی۔

احمر نے آپ دونوں کو ہاسپٹل میں دیکھا تھا۔ تو اس نے مجھے کال کر دی۔ ایکچولی ہوا کیا تھا؟ وہ معصوم بنتے ہوئے بولی۔

کچھ نہیں۔۔۔۔۔ تم پریشان مت ہو۔۔ زندگی میں اتار چڑھاؤ اتار ہتا ہے۔ جہانگیر صاحب شفقت سے بولے۔ کچھ دیر سے ناٹے کی حکمرانی رہی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تمہاری ماں کو کہنا چاہتی ہے۔ جہانگیر صاحب نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ گل نے ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

میں۔۔۔ میں۔۔۔ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر تم اگر تم افس نہیں انا چاہتی۔۔۔۔۔ تو تم۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ اف لے سکتی ہو۔۔۔ اور چند ماہ بعد دوبارہ جو اُن کر لینا۔ وہ کھانا کھاتے ہوئے بولیں۔
قسم سے۔۔۔۔۔ گل اس قدر جوش و خوشی سے بلند آواز میں بولی کہ وہ دونوں حیرت سے
اسے دیکھنے لگے۔

انی ایم سوری۔۔۔۔۔ وہ قدرے شرمندہ ہوئی۔ وہ خوشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
کچھ اور بھی کہنا ہے۔۔۔۔۔ جہانگیر صاحب نے نرمی سے کہا۔
بابا کل صحیح۔۔۔۔۔ میں احمر سے ملنے جا رہی ہوں۔ وہ بولتے ہوئے نکل پڑی۔ اب وہ احمر کے
کمرے میں جا پہنچی۔ وہ کتاب میں غرق تھا۔
ارے واہ یہ کارٹون کی اولاد کتاب پڑھ رہی ہے۔ اج کل بڑے کرشمے ہو رہے ہیں۔ وہ ہاتھ
اٹھائے خوشگوار حیرت سے بولی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اؤ میڈم۔۔۔۔ بڑی خوش لگ رہی ہو۔۔۔ خیریت ہے۔۔ ایک منٹ۔۔۔ مجھے گیس کرنے دو۔ تمہارے بابا اور ماما کی زبردست جنگ؟ اس نے تصحیح چاہی۔ مسکراتی گل نے انکھیں سیکوڑتے نفی میں سر ہلایا۔ کسی فرینڈ کا بریک اپ ہو گیا؟ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

او ہو۔۔۔ اس نے انکار کیا۔ احمر نے سرداہ بھری۔ اوکے۔۔۔ میں ہار مانتا ہوں۔ اس نے ہتھیار ڈال دیا دیے۔ مجھے افس سے اف مل گیا ہے۔ فاران لی میٹڈ ٹائم۔۔۔ وہ قدر جوش سے بولی۔

اف خدایا۔۔۔۔۔ قسم سے۔۔ اگر کام چوروں کی میرٹ لسٹ لگتی تو گل جہانگیر کا نام ٹاپ پر ہوتا۔ وہ دھیمی مسکراہٹ لیے بولا۔

تم جو مرضی کہو۔۔۔ میں فل انجوائے کروں گی۔۔ وہ جو متے ہوئے بولی۔

پاگل لڑکی۔۔۔ احمر نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

اب ہم انس کریم کھانے جا رہے ہیں۔ وہ حکمیہ بولی۔

صرف تم جا رہی ہو۔ مجھے ابھی افس کا کام کرنا ہے۔ وہ ٹیبیل سے فائلز اٹھاتے ہوئے بولا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اگر تم نہیں گئے۔۔۔ تو صبح ٹی وی پر خبر ہوگی۔۔۔ کہ ایک مشہور و معروف کارٹون ویویر اس دنیا فانی سے کوچ کر گیا۔ وہ فضا میں ہاتھ بلند کیے جو شیلے انداز میں بول رہی تھی۔

اچھا۔ اچھا۔۔۔ چلتے ہیں۔ بس یہ خبر مٹا دو۔ بستے ہوئے بولا۔

تم رکو میں واجد بھائی کو لے کر اتنی ہوں۔ اب وہ واجد کے کمرے میں جا پہنچی۔

گل پلیز تنگ مت کرو۔۔۔ میں نہیں اسکتا۔۔۔ وہ تھکے تھکے لہجے میں بول رہا تھا۔

ایویں نہیں اس سکتا۔۔۔۔۔ سارا دن اوارہ گردی کرتے ہیں۔ جب میں کہیں جانے کو کہوں تو تھک جاتے ہیں۔ وہ مصنوعی ناراضگی سے حق جتا رہی تھی۔

اچھا بابا ناراضگی کیوں ہو رہی ہو۔ چلے جاتے ہیں۔ احمر چل رہا ہے نا۔۔۔ واجد بھائی نے نرمی سے پوچھا۔ جی ہاں۔ تیار ہو رہا ہے۔ باقی دوست بھی چل رہے ہیں۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ہاں بھئی۔۔۔ تمہیں کیسے منع کر سکتا ہے۔۔۔ واجد بھائی نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

اب میں چلتی ہوں۔ اپ بھی جلدی سے تیار ہو جائیں۔ وہ شاور لینے چلے گئے۔ گل کمرے سے نکلنے والی تھی کہ اس کی نظر زمین پر پڑی ہوئی سفید شرٹ پر پڑی۔ امجد بھائی بھی نا ذرا احتیاط نہیں کرتے اس نے سوچتے ہوئے زمین سے شرٹ اٹھائی۔ تو اس شرٹ سے گندی سی بدبو اس

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کے ننھنوں سے ٹکرائی۔ اس نے قدر حیرت سے شرٹ کو گھورا۔ پھر ٹیبل پر رکھ کر باہر نکل آئی۔ گل واجد کو بڑا بھائی مانتی تھی۔ اکثر وہ احمر واجد بھائی اور باقی دوستوں کے ساتھ اوٹنگ پر جایا کرتی تھی۔ گل اپنے دوستوں کے ہمراہ ریسٹورنٹ میں خوش گپیاں میں مصروف تھی۔

قسم سے۔۔۔۔۔ ماما کی دریا دلی نے مجھے حیران کر دیا ہے۔ اب تو مزے ہی مزے ہیں۔ وہ جوش و خروش سے بول رہی تھی۔

اب بس بھی کرو۔ ورنہ میں انٹی سے کہہ کر تمہاری چھٹی ختم کروادوں گا۔ احمر مصنوعی خفگی سے بولا۔

ہاں بھی تمہاری بات تو ضرور مانے گیں۔ کافی فیورٹ جو ہو ان کے ہاں۔۔۔ گل طنزیہ بولی تو سب ہنس دیے۔

گل تم نے کہا تھا کہ آج تم ایک انٹر سٹنگ سٹوری سناؤ گی۔ کیا ہے وہ؟ زینب نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔

ہاں سناتی ہوں۔۔۔۔۔ احمر کیا سنادوں۔۔۔؟ گل نے شرارتی انداز میں پوچھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

سنالو بھائی تم خوش ہو لو میری خیر ہے۔ وہ مصنوعی ناراضگی کے تاثرات لیے بولا۔ واجد بھائی کوئی پر اہلم ہے۔۔۔۔۔ یا کوئی۔۔۔۔۔ پرائیویٹ کال انی ہے۔ واجد بار بار موبائل چیک کر رہا تھا تو گل نے ستانے والے انداز میں پوچھا۔

نہیں تو۔۔۔۔۔ میں تو بس۔۔۔۔۔ ایک کچھ ڈاکومنٹ چیک کر رہا تھا۔ وہ قدر الجھا ہوا لگ رہا تھا۔ ڈاکومنٹس۔۔۔۔۔ ااااا۔۔۔۔۔ وہ سب باجماعت بلند آواز میں بولے تو واجد بھائی مسکرا دیے۔ اتنے میں ایک ویٹر قریب آیا۔ ان سب نے کھانا رڈر کیا چلو اب میں کہانی سناتی ہوں۔ گل کہتے ہوئے میز پر بڑے گلدان کو دیکھتے ہوئے ماضی کی گہری کھائیوں میں جا گری۔ منظر بدلا گل سکائی بلیو اور کوٹ بلیک پین شرٹ پہنیں اور بالوں کو کندھوں پر پھیلائے ہوئے تھی۔ اس کے ساتھ ایک پانچ سالہ ننھی لڑکی تھی۔ وہ دونوں ریلوے اسٹیشن پر موجود تھیں۔ نیلم کہاں رہ گئی تمہاری ماما؟۔۔۔ وہ ہجوم میں سے عائشہ کو تلاش کرتے ہوئے بولی

پتہ نہیں۔۔۔ گھر میں بھی بابا کی دسویں آواز پر آتی ہیں۔۔۔۔۔ نہ جانے کس دنیا سے آئی ہیں۔ پانچ سالہ نیلم معصومانہ انداز میں اپنی ماما علیینہ کی شکایت کر رہی تھی۔ گل اس کی بات پر ہنس دی۔ تو تمہارے بابا کیا کہتے ہیں؟ گل نے قدرے دلچسپی سے پوچھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

وہ کہتے ہیں نیلم۔۔۔ کیا ہم فی ماملے آئیں؟ یہ تو بات ہی نہیں مانتی۔ وہ ننھے ہاتھ ہلا کر باتیں سنا رہی تھی۔

تو تم کیا کہتی ہو؟ گل نے قدر تجسس سے پوچھا۔ وہ دونوں ہجوم میں سے گزر رہی تھی۔

میں۔۔۔ میں کہتی ہوں چھوڑیں بابا اب بھی کافی پرانے ماڈل کے ہیں۔ کیا کریں نہیں ماما کا۔ وہ شرارت سے بولی۔ تو گل نے اتنا زور دار قہقہا لگایا کہ ارد گرد لوگ انہیں دیکھنے لگے۔

گل اپنی۔ وہ رک کر بولی۔ علیحدہ گل کی پھوپھو کزن تھی اور نیلم گل کی بھانجی وہ تینوں بازار شاپنگ کے لیے آئی تھیں۔

کیا ہوا؟ گل نے رک کر پوچھا۔

مجھے ڈوریمون کے پوسٹرز چاہیے۔ وہ دیکھیں سامنے سٹال لگا ہے۔ نیلم نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اوہو۔۔۔ تم کیا کرو گی پوسٹرز کا؟ گل نے شکل بھسورتے ہوئے کہا۔

میں چھوٹی سی بچی ہوں۔ مجھے یہ چیزیں پسند ہیں۔ وہ معصومانہ انداز میں بولی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اللہ۔۔ تم چھوٹی بچی ہو۔۔۔۔۔ باتیں تو ساس بہو ٹائپ کرتی ہو۔ گل نے قدر حیرت سے کہا۔
پھر وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

چلو بھائی لے لیتے ہیں پوسٹرز۔ وہ کہہ کر سٹال کے قریب پہنچ گئیں۔ وہاں موٹو پتلو، شیوا، بینٹن
سب کے ڈھیروں پوسٹر تھے۔

بھائی۔۔ ڈوریون کا پوسٹر دے دیں۔ گل نے خریدار کے سے انداز میں کہا۔

باجی وہ تو ختم ہو گیا۔ ایک ہی رہ گیا تھا۔ وہ بھی ان صاحب نے خرید لیا ہے۔ دکاندار نے وہاں
کھڑے ایک لڑکے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اچھا۔۔ نیلم کوئی اور دیکھ لو۔ گل نے افسردگی سے کہا۔

نہیں نہیں مجھے یہی چاہیے۔ اپ جانتی ہیں مجھے ڈوریون اچھا لگتا ہے۔ وہ ضد کر رہی تھی۔

لیکن اسے کوئی اور خرید چکا ہے۔ گل نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

اپ اس لڑکے سے بات کریں وہ ہمیں دے دیں گے۔

نیلم۔ گل شکایتی انداز میں بولی۔

پلیز وہ دے دے گا۔ وہ بضد تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ٹھیک ہے۔ میں بات کرتی ہوں۔ گل نے

ہارمانتے ہوئے کہا۔ اب وہ دونوں چل کر اس لڑکے کے قریب پہنچ گئیں۔ وہ اونچا لمبا ہینڈ سم
چھوٹی آنکھوں والا گندمی رنگ والا باریک داڑھی مونچوں میں وہ خاصہ وجہی لگ رہا تھا۔ ایکسیوز
می گل نے اسے مخاطب کیا۔

جی۔ لڑکے نے بے تاثر چہرہ لیے کہا۔

ایکچولی۔۔۔ یہ پوسٹرز کیا۔۔۔۔۔ یہ ہمیں مل سکتے ہیں؟ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

انی ایم سوری۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ آپ کو نہیں مل سکتے۔ وہ نرمی سے بولنا۔

مجھے یہی چاہیے۔۔۔۔۔ گل اپنی۔ وہ افسردگی سے بولی۔ گل نے اس مرتبہ خاموش نظروں سے

اس لڑکے کو دیکھا۔ اتنے میں ایک اور 30 سالہ لڑکا اس کے قریب اکھڑا ہوا۔

احمر۔۔۔ قسم سے۔ تم نہیں بد لوگے۔ اس عمر میں بھی کارٹون دیکھنا اور پوسٹرز خریدنا۔ اف۔۔۔

وہ لڑکا قدر افسردگی سے بولا۔ وہ اپنی ہی دھن میں تھا۔ اچانک اس کی نظر گل اور نیلم پر پڑی تو وہ

شرمندہ ہوا۔

اپنے۔۔۔۔۔ یہ اپنے یہ پوسٹرز اپنے لیے خریدے ہیں؟ گل کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ن۔۔۔ نہ۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ احمر قدرے شرمندہ ہوا۔ دیکھیں گل آپنی۔۔۔ یہاں تو مجھ سے بھی چھوٹے بچے ہیں۔۔۔ انہیں پوسٹرز کی زیادہ ضرورت ہے۔ (گل نے نیلم کو گھورا۔) چلیں اب چلتے ہیں۔۔۔۔۔ ورنہ بچہ رو پڑے گا۔۔۔ نیلم نے ہنسی دباتے ہوئے کہا۔ احمر نے غسیلی نگاہیں نیلم پر ڈالیں اور چلنے کے لیے مڑ گیا۔ گل اور نیلم نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور قہقہے لگا کر ہنسنے لگیں۔ احمر نے مڑ کر انہیں دیکھا تو وہ دونوں چپ ہو گئیں۔ احمر کا بھائی واجد بھی ہنسی پر قابو پانے لگا۔ پانچ سال پہلے وہ گل اور احمر کی پہلی ملاقات تھی۔ اب ماضی کی سحر سے ازادی حاصل کیے گل اپنے دوستوں کے ساتھ ریسٹورنٹ میں تھی۔ وہ پانچ سال پرانے منظر سے نکل آئی تھی۔ وہاں بھی سب دوستوں نے قہقہا لگایا۔ اس بار احمر نے برا نہیں منایا۔

میں ایک ضروری ضروری کال اٹینڈ کر لوں۔ واجد نے کہا اور اٹھ کر باہر کی جانب چل دیا۔ احمر ویسے کب کارٹون ورڈ سے نکلو گے؟ زینب نے شکاتی نظروں سے گھورا۔

اف یار۔۔۔۔۔ تم لوگوں نے تو مجھے ذلیل کر دیا ہے۔ کارٹون نہ ہوئے کوئی چوری ہو گئی۔ اس بار مصنوعی ناراضگی سے بولا۔ گل کے موبائل کی رنگ بجی۔

ماما کی کال ہے۔ میں ریسپو کر لوں۔ گل نے کہا اور اٹھ کر باہر چل دی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

جی ماما۔۔ بس ادھے گھنٹے تک پہنچ جاؤں گی۔ اوکے خدا حافظ۔ اس نے کال کاٹی اور واپس مڑنے لگی تو اس کی نظر واجد بھائی پر پڑی۔ جو کہ کال پر کسی سے بات کر رہے تھے۔ اس کا رخ دوسری جانب تھا۔ گل کو بہت تجسس ہوا۔ یہ یقیناً اپنی گرل فرینڈ سے بات کر رہے ہوں گے۔ آج انہیں رنگے ہاتھوں پکڑنا چاہیے۔ گل نے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ طاری کیے سوچا اور واجد کی جانب چل دی۔

چند لمحے بعد وہ گھر پہنچ چکی تھی۔ گل اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ کے سامنے جم کر بیٹھی تھی بلقیس بیگم کمرے میں آئیں۔

ماما آپ مجھے بلا لیتیں۔ میں آجاتی۔ گل نے لیپ ٹاپ کو پرے ہٹایا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ مجھے تم سے کچھ کہنا تھا۔ ماما تمہیں باندھنے لگیں۔

بولیں میں سن رہی ہوں۔ گل متوجہ ہوئی۔

کل مار یہ ارہی ہے وہ سنجیدگی سے بولیں۔

اوکے۔۔۔ مجھے کیا کرنا ہے؟ اس نے نرمی سے پوچھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ازلان بھی ارہا ہے۔ بلقیس بیگم نظر جھکا کر بولیں۔ تو گل کے ابرو تن گئے۔ اچانک اس کے چہرے کے اثرات بدلنے لگے۔ اسے کمرے میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار بڑھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ خود کوئی ریلیکس کرنے کے لیے اٹھ کر کھڑکی کی جانب بڑھ گئی۔

اور اپ اسے اندے رہی ہیں۔ وہ غصہ دباتے ہوئے بولی۔

میں اسے کیسے روک سکتی ہوں۔ وہ قدر افسردگی سے بولیں۔

میں کل دبئی جا رہی ہوں۔ ایک ہفتے تک لوٹاؤں گی۔ وہ کھڑکی سے باہر کھڑی دراز قدر عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔

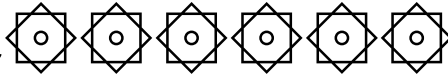
بیٹا اتنا اچانک۔۔۔۔۔ سب خیر تو ہے۔ وہ فکر مندی سے بولیں۔

پریشان مت ہوں میں ایک ٹور پر جا رہی ہوں۔ زینب اور باقی دوست بھی جا رہے ہیں۔ ایک ہفتے تک لوٹیں گے۔

جیسے تمہاری مرضی۔۔۔ انہوں نے گہری سانس لے کر کہا۔ اب وہ چلنے لگی۔ اچانک کسی خیال کے تحت رک گئیں۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

گل ایک اچھی خبر بھی ہے۔۔ بلکہ ایک سرپرائز ہے۔ اپ کہ وہ مسکرا رہی تھیں۔ پہلی خبر کو تو ہضم کر لوں پھر دوسری بھی سن لوں گی۔ وہ خفا تھی۔ بلقیس بیگم نے ایک گہری نظر اس پہ ڈالی پھر چل دی۔ گل بالکل خاموش تھی۔ جامد۔ ساکت۔ نہ جانے کتنے پل وہ یوں کھڑکی کے سامنے کھڑی رہی۔ چند گھنٹے قبل ریسٹورنٹ میں کیے ڈنر کو فراموش کر چکی تھی۔ اب وہ اپنے کمرے سے نکلی اور احمر سے ملنے چلی گئی۔



بڑے گھیراؤ والا لہنگا زیب تن کیے صحرائی حور اپنی کانچ سے بھوری انکھیں حاطب خان پر جمائے کھڑی تھی۔ جبکہ وہ تینوں سانپ نفرت کی اہ بھرتے حور پر توجہ مرکوز کیے ہوئے تھے۔ پلیز میری مدد کریں۔۔ کانچ سے بھوری انکھوں والی حور نے بلند آواز میں پکارا۔ تو حاطب خان، جو کہ سیار شلوار قمیض زیب تن کیے ہوئے تھا اس کی مدد کو اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایک نظر دلہن کے لباس میں سچی ہوئی حور کو دیکھا۔ پھر سانپوں کو گورنے لگا۔ حاطب کے قریب کچھ کھجور کے پتے بکھرے پڑے تھے۔ اس نے ان پتوں کو تھاما اور بھاگتا ہوا حور کے پاس جا پہنچا۔ اب وہ سانپ ان دونوں کو گھور رہے تھے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اپ۔۔۔۔۔اپ۔۔۔۔۔پریشان مت ہوں۔۔۔۔۔وہ پھولے ہوئے تنفس سے بمشکل کہہ پایا۔۔۔۔۔
یہ ابھی چلے جائیں گے۔ اس نے مزید کہا۔ حور اس کے پیچھے کھڑی تھی۔ اس نے وہ کھجور کے
پتے ان سانپوں پر پھینکے۔ پھر۔۔۔۔۔پھر کیا ہوا۔۔۔۔۔جو ہوا وہ غیر متوقع تھا۔ وہ سانپ غائب ہو
گئے۔ حور کو یہ دیکھ کر زبردست جھٹکا لگا۔ وہ یک ٹک اپنی طرف پشت کیے ہوئے ادنیٰ کو دیکھنے
لگی۔

میں نے کہا تھا نا۔۔۔۔۔کہ اپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔ وہ بس اسے دیکھتے رہ گئی۔ اس
کی ہلکی کانچ سی بھوری انکھیں حاطب خان کی گہری بھوری انکھوں سے ٹکرائیں۔ تو چند لمحے وہ گم
سی ہو گئی۔ نہ جانے کیا تھا ان گہری بری انکھوں میں جو وہ کھوجنا چاہتی تھی۔ شاید وہ اپنا معصوم
دل ہار چکی تھی۔ شاید وہ وادی عشق میں اتر رہی تھی۔

اپ ٹھیک ہیں۔۔۔۔۔حاطب نے قدر حیرت سے دریافت کیا۔ تو وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔ جبکہ اس
کی کانچ سی بھوری انکھیں ابھی بھی حاطب خان کی انکھوں میں اتری ہوئی تھیں۔

یہ۔۔۔۔۔یہ جادوئی صحرا کا مشرقی حصہ ہے۔ یہاں سانپ وغیرہ اتے رہتے ہیں۔ اپ پریشان
مت ہوں۔ وہ اس کے خود کو گھورنے پر غیر آرام دہ محسوس کر رہا تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

پر وہ غائب کیسے ہو گئے۔ حور نے خود کو کہتے سنا۔

یہ اصلی سانپ نہیں ہوتے۔ اس جادو گر کی چال ہے اور یہ نقلی سانپ۔۔ میرا مطلب جادوئی سانپ۔۔ کھجور کہ پتوں کے چھونے سے غائب ہو جاتے ہیں۔۔ گہری بری آنکھوں والے لڑکے نے مزید کہا۔ حاطب کو حور کا دیکھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ حاطب نے نظریں جھکاں میں۔ مجھے سرخ اب چاہیے۔۔ حور نے کہا تو اس نے سوچتی نظروں سے حور کو دیکھا۔

او۔۔ اس کا مطلب ایک اور انسان اس جادو گر کے ظلم کا شکار ہو چکا ہے۔ وہ افسوس سے بولا تو حور زخمی سا مسکرائی۔

ائیں میں اپ کی مدد کرتا ہوں۔

سورج اب دم توڑ چکا تھا، رات اپنے گہرے سیاہ بال پھیلانے میں مصروف تھی۔ وہ دونوں صحرائی سرزمین پر چل رہے تھے۔ یہ طویل سفر انہوں نے خاموشی سے طے کیا۔ اپ یہاں کیسے قید ہوئے۔۔ حور نے گفتگو کا آغاز کیا۔۔

وہ اگے اگے چل رہا تھا۔ حور کے سوال پر پلٹ کر اس نے حیرت سے اسے دیکھا اور جواب کچھ نہ

دیا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اپ۔۔ اپ کیسے قید ہوئیں؟ اس نے الٹا سوال کر دیا۔

میں۔۔ میں نہیں جانتی۔ وہ زخمی سا مسکرائی۔ تو اس نے ایک بار پھر پلٹ کر اسے دیکھا۔
کیوں؟

کیونکہ میں اپنی یادداشت کھو چکی ہوں۔

اب اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ میں پانچ سال سے یہاں قید ہوں اس سے پیچھے کا مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔ حور نے مزید کہا۔

حاطب کو بے اختیار ہلکی سبز آنکھوں والی لڑکی یاد آئی۔ ایک سایہ اس کے چہرے پر سے گزر گیا۔ کاش میں بھی یادداشت کھو چکا ہوتا۔ وہ افسوس سے بھڑ بھڑایا۔ اور واپس پلٹ کر چلنے لگا۔ اب وہ صحرا کے اس حصے میں پہنچ چکے تھے جہاں کیکٹس کے پودے صحرائی سرزمین کو اپنے وجود سے خوبصورتی بخش رہے تھے۔

اپ یہیں رہیں رکھیں۔۔۔ حاطب نے اسے کہا۔ تو اس نے محض سر ہلایا۔ اب وہ کیکٹس کے پودوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ وہ پودے ابھی چھوٹے تھے اور خاصے فاصلے پر آگے ہوئے تھے۔ حاطب بڑی احتیاط سے گزرتے ہوئے اس جگہ پہنچ گیا جہاں سرخ اب کا تالاب تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تالاب کا پانی دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک چمک سی نمودار ہوئی۔ وہ مسکرایا۔ پھر اچانک اس کے ہاتھوں سے طوتے اڑ گئے۔ اس کے چہرے کے اثرات بدل گئے۔ چند لمحے وہ سوچتا رہا۔ پھر وہ بھاگتے ہوئے حور تک جا پہنچا۔

کیا ہوا؟۔۔۔ اپ ٹھیک تو ہیں۔ حور نے اسے اپنی طرف اتے دیکھا تو فکر مندی سے پوچھا۔

کیا آپ کے پاس کوئی چیز ہے جس میں سرخ اب انڈیلنا ہے۔

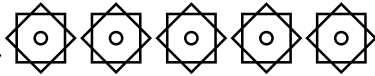
اف خدا یا۔۔۔ میں تو کچھ نہیں لائی اب کیا ہوگا۔ وہ قدرے فکر مند ہوئی۔ اتنی طویل مسافت کرنا ارگاہو گیا۔ وہ بھڑبھڑائی۔ کچھ دیر خاموشی کی حکمرانی رہی۔

اندھیرا پھیل چکا ہے۔۔۔ اب آپ واپس چلی جائیں۔ حاطب نے سوچتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ میں کیسے جاسکتی ہوں آپ جانتے ہیں کہ اب ہر نئے قیدی کی زندگی کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ وہ قدرے پریشان دکھائی دے رہی تھی۔

اب چلی جائیں۔۔۔ کچھ دیر تک میں آپ لے کر مغربی صحرا پہنچ جاؤں گا۔ حاطب نے اسے تسلی دی۔ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ٹھیک ہے۔ میں چلتی ہوں۔ کہہ کر اس نے گہری بری آنکھوں میں جھانکا تو وہاں اسے درد دکھائی دیا۔ حاطب نے ایک بار پھر نظر جھکالیں۔ چند لمحے وہ اس کے چہرے کی معصومیت کو پڑھتی رہی۔ پھر وہ سفر واپسی پر نکل پڑی۔ اب وہ صحرا کے اس حصے میں پہنچ چکی تھی جہاں رضیہ بیگم اور اس کے لوگ رہتے تھے۔ وہ مسلسل مسکرا رہی تھی۔ وہ اپنا دل مشرقی صحرا میں ہارائی تھی۔ وہ گہری بھوری آنکھوں کا عکس اپنے دل میں اتار لائی تھی۔ اب وہ اس جگہ پہنچی جہاں جگہ جگہ جو نیڑیاں بنائی گئیں تھیں۔ اچانک اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اسے بڑا جھٹکا لگا۔ اس کی آنکھیں تالاب میں بدل گئیں۔ اس کی پلکوں سے انسوجدا ہونے لگے۔ اس پر قیامت گزر چکی تھی۔



وہ اسے کبھی معاف نہیں کر پائے گی۔ ڈریسنگ مرر کے سامنے بالوں میں برش پھیرتے ہوئے بلقیس بیگم نے افسردگی سے کہا۔

اس کی حرکت ہی ایسی تھی۔ قابل نفرت۔۔ بیڈ پر لیٹے ہوئے جہانگیر صاحب قدرے ناگواری سے بولے۔ اور وہ اس گھر میں نظر نہیں انا چاہیے۔ انہوں نے مزید کہا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میں اسے کیسے روک سکتی ہوں۔ وہ مجبور دکھائی دے رہی تھیں۔

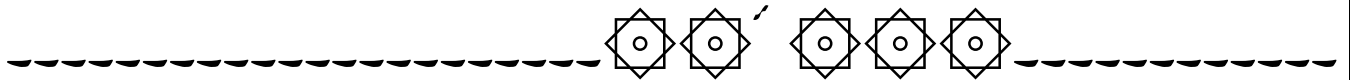
وہ بیٹی ہے میری جو اسے تکلیف دے گا میں اسے معاف نہیں کروں گا۔ اس بار وہ دے دے غصے سے بولے۔ کل تم عمر صاحب کے پاس چلے جانا۔ کیونکہ وہ اور مار یا کل ارہے ہیں وہ ڈرتے ہوئے بولیں۔

بلقیس بیگم۔۔۔ وہ غصہ ضبط کرنے لگے۔

تم کیوں اپنی بیٹی کو اذیت دے رہی ہو۔ آخر کیوں اسے دوبارہ توڑنا چاہتی ہو۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔

میں مجبور ہوں۔۔۔ اور۔۔۔ اور گل کل دبئی جا رہی ہے۔ وہ افسردگی سے بولی۔

ہر بار ایسے ہی کرتی ہے زخم چھپانے کی خاطر مختلف ممالک کی خاک چھانتی پھرتی ہے۔ اب وہ غم و غصے کے میلے جلے تاثرات کے زیر تھے۔ بلقیس بیگم خاموش رہی۔



تم ماضی سے نکل اوگل۔ بھول جاؤ سب۔ احمر نرمی سے اسے سمجھا رہا تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کیسے نکل اوں۔۔ کیسے فراموش کر دوں۔۔ وہ۔۔ سب وہ کوئی خواب تو ہونا تھا۔ حقیقت تھی۔
ایک جان لیوا حقیقت۔ وہ روہانسی ہو گئی۔

میں جانتا ہوں مشکل ہے۔ پر تم اسی طرح مضبوط رہو جس طرح چند گھنٹے قبل تھی۔

ایک بہادر لڑکی۔ جس کی ٹرس کے اگے کسی کی نہیں چلتی۔ تم۔۔ تم کیسے ایسے اداس ہو سکتی
ہو۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔

تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ گل کو کسی کا باپ بھی دکھی نہیں کر سکتا۔ وہ خاموشی کو توڑتے ہوئے
بولی اپ وہ تھوڑی بدلی بدلی لگ رہی تھی۔ احمر مسکرا دیا۔ احمر نے بے اختیار اپنی کان پٹیوں کو
مسلا۔

گل کے لیے پیکنگ کر لی۔ گل، احمر اور اپنی دوستوں کو دبئی کے پلان کے بارے میں بتا چکی
تھی۔

ہاں۔۔۔۔ ہاں کر لی وہ اب بھی پہلی گل نہ تھی۔ کچھ لمحے ہمیں ہماری حقیقتوں سے میلہ دور لے
جاتے ہیں

۔ کل کس وقت نکلنا ہے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

بجے۔ وہ بس اتنا ہی کہہ پائی۔ احمر نے ایک بار پھر اپنی کنپٹیاں مسلیں۔ 12

تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ وہ فکر مندی سے بولی۔

ہاں۔۔۔ شاید تم اب جاؤ۔ مجھے اپنی پیکنگ مکمل کرنی ہے۔ ویسے بھی رات کافی ہو چکی ہے۔

ٹھیک ہے وہ کہہ کر اٹھ کر چلنے لگی۔

گل۔۔۔۔ وہ پلٹ کر دیکھنے لگی۔

تم خوش رہا کرو۔۔۔ میں تمہیں پریشان نہیں دیکھ سکتا۔ وہ نرمی سے بولا تو وہ مسکرا دی۔ پھر کمرے سے نکل گئی۔

سورج اس پانچ منزلہ بلند بالا عمارت کو چمکا رہا تھا۔ بلڈنگ کے دوسرے فلور کے ایک کمرے میں گل ایک بیگ کے قریب کھڑی تھی۔ کپڑے، سینڈلز، فیس واش سب رکھ لیا۔ اب کیا رہ گیا؟ وہ کھلے بیگ میں اشیا رکھ رہی تھی۔ اس کی ایرٹی پر ہلکا سا نیلا دبا نمودار ہونے لگا۔ ماما کمرے میں داخل ہوئیں۔

گل۔۔۔ یہ کچھ کھانے کی اشیا ہیں۔ یہ بھی لے جانا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

تھینکس ماما۔ وہ کہہ کر ان کے گلے ملی۔ زینب کب تک ائے گی؟ ماما نے بے تاثر چہرہ لیے پوچھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

پہنچنے والی ہوگی۔ گل گھڑی کو گھور رہی تھی۔

اپنے بابا سے مل لیا۔

جی ہاں۔۔۔ اور یہ سامان انہوں نے پیک کیا ہے۔ دھیماسا مسکرائی۔ ماما مسکرا کر باہر کی جانب چل دی۔

زینب میں گروسے ملنے جا رہی ہوں۔ اس نے کال ملاتے ہی کہا۔ اس کے پاؤں کا دھبہ مزید گہرا نیلا ہو رہا تھا۔ وہ اس سے بے خبر تھی۔ جلد لوٹ آؤں گی۔ باقی سب ریڈی ہے؟ وہ جواب سننے لگی۔

خدا حافظ۔ اس نے فون رکھا اور عجلت میں الماری کی جانب بڑھی۔ لکڑی کے بوکس سے بلیوروز نکالا۔ اسے کندھے پر لٹکائے پرس میں ڈالا اور وہ احمر کو اوازیں دیتی کمرے میں داخل ہوئی۔ تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کا دماغ ماؤف ہو گیا۔



تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کانچ سی سنہری انکھوں سے دیکھا گیا منظر قدر بھیانک تھا۔ چند لمحے وہ شاکڈ رہی۔ انکھوں میں پانی جمع ہونے لگا۔ کانچ سی بھوری انکھیں بے رنگ موتی پر ہونے لگیں۔ سب لٹ چکا تھا۔ وہ بے اختیار بھاگی۔ تو اس کے پراندے اور جھمکوں کے موتی سُر پیدا کرنے لگے۔ لیکن وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر بھاگ رہی تھی۔ اس کا پاؤں پھسلا تو وہ دھڑام سے زمین پر گری۔ وہ اٹھی اور پھر بھاگ کر دنیا کے قریب پہنچ گئی۔ جو کہ خون سے لت پت زمین پر پڑی تھی حور کے سینے میں درد اٹھنے لگا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کیا کرے۔ وہ سمجھ ہی نہیں پار ہی تھی۔ کہ ہوا کیا ہے۔ اٹھو دنیا۔۔۔ اٹھو۔۔۔ یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ اٹھ جاؤ۔۔۔ وہ دنیا کی منت کر رہی تھی۔ وہ خون سے لت پت بے ہوش پڑی دنیا کی چہرے پر نظر ٹکائے ماضی میں گم ہو گئی۔ اسے چند دن پہلے کے واقع میں گم ہو گئی۔ مٹی اور کھجور کے پتوں سے بنی جو نیپڑیاں چاند کی چاندنی سے نہائے ہوئے تھیں۔ جو نیپڑیوں سے کچھ فاصلے پر دو 25 سالہ لڑکیاں زمین پر لیٹے آسمان سے پگھلتی چاندنی کو دیکھ رہی تھی۔

تم بالکل سنڈریلا کی طرح خوبصورت ہو۔۔۔ ان میں سے ایک لڑکی بولی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ائیں۔۔۔۔۔ وہ کون تھی۔۔۔۔۔ کانچ سی بھوری آنکھوں والی لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔ وہ دونوں سہیلیاں تھیں۔ غم و خوشی کے ہر لمحے کی سہیلیاں۔ وہ اکثر ایسے چاند کو دیکھتے ہوئے گھنٹوں باتیں کرتی تھیں۔

تم واقعی نہیں جانتی۔۔۔۔۔ دانیہ نے چاند سے نظریں ہٹا کر حور کو اس سے بھی زیادہ حیرت سے دیکھا

نہیں تو۔۔۔۔۔ حور بھی چاند سے نظریں ہٹائے اسے گھورنے لگی۔

وہ ان لڑکیوں کی مثال ہے جو شہزادوں کا انتظار کرتی ہیں۔ جن کی ادھی سے زیادہ زندگی خیالوں میں گزرتی ہے۔۔۔۔۔ دانیاب چاند چاند پر نظریں ٹکائے ہلکا سا مسکرا رہی تھی۔ کیوں بھئی۔۔۔۔۔ اتنی فارغ ہیں وہ۔؟ حور نے قدر معصومیت سے پوچھا۔

تم بھی نہ۔۔۔۔۔ گفتگو کو بد مزہ کر دیتی ہو۔۔۔۔۔ وہ ناراض ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

ارے! ارے!۔۔۔۔۔ جا کہاں رہی ہو۔۔۔۔۔ ابھی تو ہم نے باتیں کرنی ہیں۔ معصومیت اب بھی اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی۔

بات تو تم سنتی نہیں۔۔۔۔۔ دانیاب سینے پر بازو باندھے کھڑی ہو گئی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اچھا میری دادی اماں۔۔۔۔۔ اب اپنی بولتی بند رکھوں گی۔ حور مسکرائی اب بیٹھ بھی جاؤ
یار۔۔ اس نے مزید کہا تو دانیادوبارہ اس کے ہمراہ لیٹ گئی اور دوبارہ چاند سے بہتی چاندنی کو
تکنے لگی۔

ہر سنڈریلا شہزادے کی تاک میں رہتی ہے۔ جو اسے پروٹیکٹ کرے، جو اس کی عزت کرے
اور اس کے لیے پوری دنیا سے لڑ جائے۔ دانیانے مسکراتے ہوئے بات جاری رکھی۔ دونوں کی
انکھیں ہنوز چاند پر ٹکی ہوئی تھیں۔

کیا تم نے کبھی کسی شہزادے کو دیکھا۔۔ یاں۔۔ انتظار کیا کسی کا۔ دانیانے رخ موڑ کر صحرائی
حور سے پوچھا۔

نہیں یار۔۔۔ میں فیئر ٹیلز میں نہیں جیتی۔ میں حقیقی دنیا کی لڑکی ہوں۔ یہاں کوئی شہزادے
نہیں اتے۔ یہاں اپنے لیے خود لڑنا پڑتا ہے۔ وہ بولی تو اس کے لہجے سے واضح سو گواریت ٹپک
رہی تھی۔

شہزادے اتے ہیں۔ ہمارے ارد گرد ہی ہوتے ہیں۔ بس ہمیں نظر نہیں اتے۔۔ دانیاپنی
بات پر قائم تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

پانچ سال سے یہاں تک کوئی شہزادہ نہیں آیا۔۔۔ نہ میرے لیے نہ تمہارے لیے۔۔۔ کچھ دیر خاموشی چھا گئی۔۔ ہمیں اپنے حصے کی جنگیں خود لڑنی پڑتی ہیں۔ آخر ہمیں ہر چیز سے نوازا گیا ہے۔ تو ہم کیوں پرانی امداد کا انتظار کریں؟ کیوں اپنی عزت اور تحفظ کے لیے شہزادوں کا انتظار کریں؟ صحرائی حور کا لہجہ بے تاثر تھا۔

میں تو اب سونے جا رہی ہوں۔ الفت اور ہانیہ بھی سو گئے ہیں۔۔۔ اب تم جانو اور تمہارا یہ چاند۔ دانیانے ایک نظر حور اور پھر چاند کو دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

جاؤ۔۔۔ چلی جاؤ۔۔۔ میں چاند سے باتیں کر لوں گی۔۔ حور نے مصنوعی ناراضگی سے کہا۔ دانیانے جاتی جاتی رک گئی۔ اس نے پلٹ کر چاند کو تکتی حور کو دیکھا۔

حور۔۔۔۔۔ چاند کو دیکھنے والے محبت نہیں کرتے۔۔۔۔۔ اس نے مکینکی انداز میں کہا۔ یہ تو خاصی اچھی بات ہے۔۔۔ حور مسکرائی۔ دانیانے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

بلکہ وہ اسیر عشق ہو جاتے ہیں۔۔۔ دانیانے لیٹی ہوئی حور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو چند لمحے حور کو چچی نے گر لیا۔ ویک ٹک دانیانے کو دیکھے گئی۔ پھر کھڑ کھڑا کر ہنسنے لگی۔ اسیر عشق اور

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میں۔۔۔ یعنی صحرائی حور۔۔۔ وہ کہہ کر ہنسنے لگی۔ اچھا جوک تھا۔ دانیاب اٹھ کھڑی ہوئی۔ حور کی ہنسی تھی کہ قابو میں ہی نہ رہی تھی۔ تم بھی ناں دانیاب۔۔۔ وہ اب بھی ہنس رہی تھی۔۔۔ میری بات لکھ لو۔۔۔ حور۔۔۔ تم اسیر عشق ہو جاؤ گی۔ دانیاب نے مسکراتے ہوئے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اسے تشبیہ کی اور پھر چل دی۔ جبکہ حور کافی دیر تک ہنستی رہی۔ منظر بدلا تو وہ صحرائی حور ابھی بھی زمین پر زخمی لیٹی دانیاب کے چہرے کو تک رہی تھی۔ وہ اپنی دوست کو ایسے بے بسی کی حالت میں نہیں دیکھ سکتی تھی پھر اس کی نظر الفت اور ہانیہ پر پڑی جو کہ 22 سالہ لڑکیاں تھی وہ بھی اسی حالت میں تھیں۔ اور فوراً اٹھ کر ان دونوں کی طرف بھاگی۔ الفت۔۔۔ ہانیہ اٹھو تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ وہ بس روئے جا رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی کہ اگے کیا کرنا ہے۔ یہ دونوں حور کے لیے ننھی سی بہنیں تھیں۔ جنہیں وہ خراش بھی نہیں آنے دیتی تھی۔ اس کی ننھی بہنیں موت کے کنارے کھڑی تھیں۔ اور وہ یہ تک جانے سے قاصر تھی کہ یہاں کیا قیامت گزر گئی ہے۔ اٹھ جاؤ تم سب۔۔۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔۔۔ وہ بلند و بالا روتے ہوئے چلائی۔

تمہارے علاوہ میرا ہے ہی کون۔۔۔ لوٹ آؤ۔۔۔ خدا کے واسطے اٹھ جاؤ۔۔۔ وہ تڑپ رہی تھی۔ اس کی تڑپ سننے والا وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ لاوارث ثابت ہو رہی تھی۔ اٹھ جاؤ۔۔۔ وہ ایک

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

بار پھر سے چلائی۔ سب لٹ چکا تھا۔ وہ گٹھنے ٹیکے زار و قطار ہو رہی تھی۔ اس کے ذہن میں جھمکا ہوا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہاں تین خیمے تھے۔ وہ بھاگتی ہوئی کبھی ایک خیمے میں جاتی اور کبھی دوسرے میں لیکن وہ خالی ہاتھ لوٹی۔ تو وہ ارد گرد کے چکر کاٹنے لگی اچانک اسے وہ مل گیا جس کی اسے تلاش تھی۔ جو نیپڑیوں سے کچھ فاصلے پر رضیہ بیگم منہ کے بل گری ہوئی تھیں۔

رضیہ بیگم۔۔۔۔ رضیہ بیگم۔۔۔۔ وہ غمزدہ دوڑتے ہوئے رضیہ بیگم تک آئی۔ وہ بھی خون و لہو سے شرابور تھیں۔ رضیہ بیگم۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔ یہ کس نے کیا۔۔۔۔ وہ انہیں جھنجھوڑتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ رضیہ بیگم کی آنکھیں نیم کھلی تھیں۔

رضیہ بیگم بتائیں۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔ کس نے کیا ہے۔۔۔۔ وہ درد سے چلا رہی تھی۔

وہ۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔ لڑکی۔۔۔۔ وہ لڑکی۔۔۔۔ جادو۔۔۔۔ جادو گرنی۔۔۔۔ وہ مشکل بول رہی تھی۔

وہ لڑکی۔۔۔۔ مطلب اس نے دھوکہ دیا؟ روتی رہ گئی چند لمحے وہ بول ہی نہ سکی۔

لیکن اب کیا کریں؟ انسور وکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

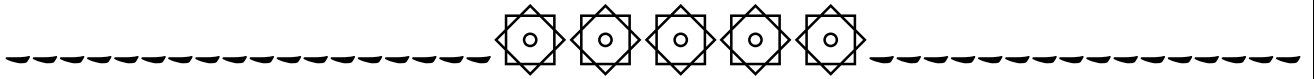
جو۔۔۔۔ جو۔۔۔۔ گ۔۔۔۔ جگنو۔۔۔۔ رضیہ بیگم اٹک اٹک کر بمشکل بول پائیں۔ پھر بے ہوش ہو

گئیں۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ وہ تقریباً چلائی۔ وہ صحرائی زمین پر بے حس و حرکت لیٹے ہوئے لوگوں کو ویران نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا بڑے گھیراؤ کا لہنگہ اسے بے رنگ محسوس ہو رہا تھا۔ اچانک اس کی نظریں وہاں گرے ایک موتی پر پڑی کچھ دیر وہ انسو بہاتی اسے دیکھتی رہے پھر وہ ہمت کر کے اٹھ کھڑی ہوئی وہ بے جان گڑیا کی طرح اہستہ اہستہ چلتی ہوئی اس موتی تک پہنچ گئی۔ اس نے موتی زمین سے اٹھایا اور جھونپڑی کے اندر داخل ہوئی کچھ دیر بعد وہ باہر آئی تو وہاں ایک ہیولا نظر آیا۔ وہ دیکھ کر ڈر گئی۔

ک۔۔۔ کو۔۔۔ کون۔۔۔ وہ ڈرتے ہوئے بدقت بول پائی۔ وہ مسلسل اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔



وہ احمر کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس سے بڑا جھٹکا لگا۔ وہ ایک دم چلائی اور بھاگتی ہوئی اس تک پہنچی۔ وہ بے حس و حرکت زمین پر بے ہوش پڑا تھا۔

احمر۔۔۔ اٹھو۔۔۔ احمر۔۔۔ اس کی سمجھ نہیں رہا تھا کہ وہ کیا کرے انسو اس کے گال پر لڑھک رہے تھے۔ اس نے موبائل نکالا، نمبر ملا یا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

احمر اٹھو۔۔۔ حوش کرو۔۔۔ وہ ڈرتے ہوئے بدقت بول پائی۔ فون کان سے لگاتے ہوئے اسے ہلار ہی تھی۔

ہیلو۔۔۔ ایمبولنس۔۔۔ پھر اس نے روتے ہوئے گھر کا ایڈریس دیا۔ چند لمحے بعد وہ ہاسپٹل میں تھی۔ وہ چہرہ ہاتھوں میں گرائے چیئر پر ہنوز بیٹھی تھی۔ احمر ابھی ایمر جنسی وارڈ میں تھا۔ ہوا کیا ہے اسے؟ زینب نے ہاسپٹل پہنچتے ہوئے قدر فکر مندی سے پوچھا۔ تو گل نے انسوؤں سے بھیگا چہرہ اٹھایا۔

میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔ میں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ بے ہوش پڑا تھا۔ وہ روتے ہوئے بولی۔

وہ ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ تم رومت۔۔۔ اسے تسلی دے دیتے ہوئے زینب نے اسے گلے لگایا۔ ہر بار ایسے ہی ہوتا ہے۔ ہر بار میں اپنے دوستوں کو کھودیتی ہوں۔۔۔ یوں سب مجھ سے دور چلے جاتے ہیں۔ وہ انسو گراتے ہوئے بول رہی تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

گل ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ ٹھیک ہوگا۔ تم خواہ مخواہ خود کو ہلکان کر رہی ہو۔ زینب فکر مندی سے بولی۔ ہسپتال کی فضا میں عجیب سی بے چین تھی۔ تکلیف ہی تکلیف۔ اس کے پاؤں کا دبہ اب مکمل سیاہ ہو چکا تھا۔

ایسی ہی بات ہے عاشرہ بھی مجھے چھوڑ گئی۔ اور حاطب۔۔۔۔۔ وہ اچانک رک گئی۔ بالکل شل۔ ساکت۔

یہ دونو کون ہیں؟۔۔۔۔۔ زینب نے پوچھا نہیں لیکن سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ تو گل لاجواب ہو گئی۔ اس نے رخ موڑ لیا۔

اچھا تم پریشان مت ہو۔ میں ڈاکٹر سے بات کر کے اتی ہوں۔ وہ ایمر جنسی وارڈ سے نکلے ڈاکٹر کی جانب چلی گی۔ جبکہ گل ہنوز بیٹھی تھی۔ اچانک منظر بدلا تو ہسپتال روڈ میں بدل گیا۔

پانچ سال پہلے

حاطب کو تھپڑ مارنے کے بعد جب وہ گھر پہنچی تو وہ چپ چاپ ہاتھ میں فوٹو فریم لیے انسو بہا رہی تھی۔ وہ نمک کا مجسمہ لگ رہی تھی۔ وہ اپنی محبت پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہتی تھی۔ ہاں۔۔۔ حاطب خان تو محبت تھی اس کی۔ جس کا اقرار وہ خود سے بھی نہیں کیا کرتی تھی۔ وہ چھپانا چاہتی تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اسے حاطب کے قریب نہیں جانا تھا۔ اسے کبھی بھی اقرارے محبت نہیں کرنا تھا۔ ایک انسواس کی آنکھوں سے دوڑتے ہوئے اس کی گود میں رکھے فوٹو فری پراگرا۔ اس تصویر میں ایک 20 سالہ پرکشش سنہری آنکھوں والا لڑکا مسکرا رہا تھا۔ مجھے معاف کر دو حاطب۔ بولی تو ایک سو گوار دھن بجتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ حاطب خان کی تصویر تھی۔ وہ سیاہ کوٹ پہنے اپنی مسکراہٹ سے اس کا دل گھائل کر رہا تھا۔ میں چاہ کر بھی تمہیں خود سے دور نہیں رکھ پارہی۔ مجھے معاف کر دو پلیز۔ اب کہ وہ گر گڑا رہی تھی۔ انسواؤں کی روانی تیز ہو رہی تھی۔

نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ مجھے کمزور نہیں بننا۔ مجھے خود پر قابو رکھنا ہے۔ وہ خود کو سمجھا رہی تھی۔ لیکن کیا وہ واقعی خود کو سمجھا سکتی تھی۔۔۔۔۔ آخر کیوں میں نے تم سے محبت کی۔ انسواؤں نے فریم پر مجمعہ لگا رکھا تھا۔

مجھے دور جانا ہے۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔ وہ فوٹو کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی ارادے کتنے کمزور ہیں۔ اس کے انسوا ہر ارادے کو مٹی کی طرح بہا لے جا رہے تھے۔ مجھے نہیں رہنا تمہارے ساتھ، تمہارے قریب، مجھے بھاگ جانا ہے اس غم سے کنارہ کر لینا ہے۔ پر کیسے۔۔۔۔۔ آخر کہاں جاؤں۔۔۔۔۔ وہ بلک بلک کر رہی تھی۔ کیا کوئی ایسی جگہ ہے جہاں غم غم یار کو بھلایا جائے۔ جہاں جذبات کو موت کے گھاٹ اتارا جائے اس کا چہرہ مکمل بھیگ چکا تھا

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کچھ دیر وہ کچھ نہ بولی۔ ایک چپ سی اسے لگ گئی وہ کھڑکی سے چھن کر اندر آنے والی روشنی پر نظریں ٹکائے ہوئے تھی۔ اسے چند ماہ پہلے واقعات یاد آنے لگے۔

ہلکی سبز آنکھوں والی 20 سالہ لڑکی اپنی دوست کے ہمراہ کالج سے نکلی۔ وہ دونوں سفید یوں منیفارم زیب تن کیے ہوئے تھیں۔ وہ دونوں ایک درخت کی گہری چھاؤں تلے اکھڑی ہوئیں۔

کب اے گا تمہارا بھائی۔۔۔ یار۔۔۔ ہلکی سبز آنکھوں والی لڑکی نے اکتائے ہوئے انداز میں پوچھا۔ بس۔۔۔ وہ اگیا۔۔۔ اس کی نظر گاڑی پر پڑی جو کہ ان دونوں کے قریب اکھڑی ہوئی۔ گاڑی سے 20 سالہ خوبصورت اور بلند و بالا قد والا لڑکا اتر ا۔ وہ پینٹ شرٹ پر جیکٹ پہنے اور سیاہ چشمہ آنکھوں پر سجائے کمال انداز میں چلتا ہوا ان تک ا رہا تھا۔ گل کی نظر اس پر پڑی تو وہ اسے دیکھے گئی۔ جب اس لڑکے نے اسے دیکھا تو گل نے فوراً آنکھیں جھکا لیں۔

اوکے۔۔۔ اب میں چلتی ہوں۔۔۔ کہہ کر عائشہ نے گل سے ہاتھ ملا یا اور اپنے بھائی کی طرف چل دی۔ گل مسکرائی وہ دونوں گاڑی کی جانب روانہ ہوئے کہ حاطب نے مڑ کر ایک نظر گل پر ڈالی جو کہ اسی کو دیکھ رہی تھی۔ گل نے فوراً رخ موڑ لیا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

حاطب کا ہر روز اپنی بہن عائشہ کو پک کر نا۔ گل کا عاشہ کے ساتھ کھڑے ہونا۔ یہ روٹین دو ماہ تک چلتی رہی۔ گل نے کبھی حاطب سے بات نہیں کی۔ نہ ہی حاطب نے کبھی کوشش کی۔ لیکن وہ چھپ چھپ کر ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے۔ نظریں ملنے پر وہ نگاہیں چرا لیتے۔ یہ سلسلہ چلتا رہا پھر سمرو کیشن کا آغاز ہو گیا۔ تو کالج انا جانا بند ہو گیا۔ حاطب اپنے گھر میں بیٹھا چائے کا گم تھا۔ موبائل میں گم تھا۔ قدموں کی اہٹ پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ چونک گیا۔ وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ چائے کا کپ ٹیبل پر رکھ دیا۔

اپ۔۔۔۔۔ وہ گل کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ گہری بوری آنکھیں ہلکی سبز آنکھوں سے ٹکرائی تو ہر چیز ساکت معلوم ہوئی ہونے لگی۔ ہوارک سی گئی۔ وہ جیسے کہیں کھو گئے۔ گل نے نظر چرائیں۔ میں۔۔۔۔۔ مجھے عائشہ سے ملنا ہے۔ اس نے خود کو کہتے سنا۔ حاطب کے چہرے پر مسکراہٹ نے قبضہ جمالیا۔

اپ بیٹھے پلیز۔۔۔ میں۔۔۔ میں عائشہ کو بلاتا ہوں۔۔۔ یاں تو وہ رک رک کر بول رہا تھا یا پھر ہلکی سبز آنکھوں کی خوبصورتی اس کی زبان کو بہکار رہی تھی۔ اس نے ایک نظر پھر ہلکی سنہری آنکھوں کو دیکھا۔ پھر کمرے کی طرف چل دیا۔ گل مسکرائی اور صوفہ پر بیٹھ گئی۔ وہ عائشہ سے مل کر پھر گھر چلی گئی۔ وہ سٹڈی ٹیبل پر کتاب کھولے دونوں بازو ٹیبل پر جمائے، کتاب صفحات

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

پر جمے الفاظ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ الفاظ اس کی آنکھوں سے دماغ تک رسائی حاصل نہیں کر پا رہے تھے۔ وہ الفاظ بھی بھٹک رہے تھے۔ کیونکہ اس کا دماغ صرف گہری بھوری آنکھوں کا عکس رسیو کر رہا تھا۔ اس کا سارا فوکس اس ہینڈ سم نے حاصل کر لیا تھا۔ وہ بس مسکرائے جا رہی تھی۔ ساون کی بارشوں کی طرح۔۔۔ چودھویں کے چاند کی طرح یا۔۔۔ یا پھر بلند یوں سے گرتے ابشار کی طرح۔۔ اس نے کتاب بند کر دی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ نہ جانے اسے کیا سوچھی کہ وہ ایریڈیوں کے بل گھومنے لگی۔ کچھ تھا ان گہری بھوری آنکھوں میں جو اسے پاگل کر رہا تھا۔ دیوانہ بنا رہا تھا۔ وہ دنیا و مافیات سے بے خبر جھوم رہی تھی۔ دو، تین دن تک اس نے کتابوں سے معذرت کر لی۔ وہ بس ان آنکھوں کو پڑھنا چاہتی تھی۔ جو اس کا چین لے اڑی تھیں۔ اب ایک ہی جستجو تھی۔ ان آنکھوں کو دیکھنے کی۔ اس کی سمجھ نہیں ا رہا تھا کہ وہ کس بہانے اس کے گھر جائے۔ جب اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ تو اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور بے اختیار باہر کی جانب چل دی۔ ابھی وہ ڈرائیوے پر تھی کہ ملازم نے بیرونی دروازہ کھولا پھر وہ گل کی طرف آیا جو کہ گاڑی میں بیٹھنے والی تھی۔

بی بی۔۔۔ کوئی مہمان آیا ہے۔ ملازم نے کہا۔ انہیں کہو ماما اور بابا گھر پر نہیں ہیں۔ گل نے اجلت سے کہا چشمے سے آنکھوں کو ڈھانپا اور گاڑی میں بیٹھنے لگی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ویسے نام کیا بتایا ہے انہوں نے... گل نے کسی خیال کے تحت پوچھ لیا۔

حاطب۔۔ حاطب خان۔ ملازم نے کہا تو وہیں ساکت ہو گئی۔ وہ چند لمحے حیرت میں گھری رہی۔

کیا۔۔۔۔ کیا نام۔۔۔ بتایا۔۔؟ اسے لگا جیسے اس نے کچھ غلط سن لیا ہو۔

حاطب خان۔ ملازم نے دہرایا تو اس کے لب مسکراہٹ کے سانچے میں ڈھل گئے۔

کچھ دیر بعد وہ ڈائننگ روم میں اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ پینٹ شرٹ پرٹائی لگائے، بال

جیل کی مدد سے پیچھے کو کیے، افس کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ چند ماہ پہلے وہ اپنی سٹڈیز مکمل کر کے

اپنے پاپا کا بزنس سنبھالنے لگا۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔ عائشہ کو اپ کی نوٹس چاہیے

تھے۔ اس نے بات کا آغاز کیا۔ اس نے ہلکی سبز آنکھوں میں جھانکا تو گل نے نظر چرا لیں۔

ٹھیک ہے۔۔۔ اپ چائے پیے۔۔ میں لے کر آتی ہوں۔ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

رک جائیں۔۔ اس کے نرم لہجے نے گل کے قدم روک دیے۔ وہ پلٹی تو ہلکی سبز آنکھوں میں

حیرت نمودار ہوئی۔

ایکجہولی۔۔۔۔ ایکجہولی۔۔ مجھے نوٹس نہیں چاہیے تھے۔ اب بولا تو اس کی گہری بھوری آنکھیں

جھکی ہوئی تھیں۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

آف کورس۔۔ نوٹس اپ کو نہیں۔۔۔ عائشہ کو چاہیں۔ گل نے قدر معصومیت اور نرمی سے کہا۔

نہیں۔۔۔۔۔ اسے بھی نہیں چاہیں۔۔۔ گہری بھوری آنکھوں نے ہلکی سبز آنکھوں میں جھانکا تو نگاہیں جھک گئیں۔ اس کی حیرت میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ یک اٹک اسے دیکھے گئی۔

کیا ہم کہیں باہر بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟ حاطب نے اس کا چہرہ تکتے ہوئے پوچھا۔ اس نے محض میں سر ہلایا۔ چند لمحے بعد وہ ایک پارک میں موجود تھے۔ گل سوالیہ نظریں لیے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ وہ اچانک اس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا۔

نہ جانے کیا ہے آنکھوں میں جو مجھے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر گیا۔ وہ بولا تو گل اسے بیٹھے دیکھ کر ٹھٹک کر رہ گئی۔ وہ حیرت کی بلندیوں پر تھی۔ اچانک اسے ٹھنڈے پسینے آنے لگے۔

پر کچھ تو ہے۔۔۔۔۔ کچھ تو ہے۔۔۔ جو میرے دل کو بہکا گیا۔ جو سانسوں کو اپ سے جوڑ رہا ہے۔ حاطب کی نظریں امید کی کرنیں لیے گل کے چہرے پر ٹکی ہوئی تھیں۔ جب کہ گل سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیا کرے؟ کیا کہے؟ وہ بس یک ٹک اسے گھور رہی تھی۔ کیا آپ مجھے یہ حق دیتی ہے کہ میں ہمیشہ کے لیے ان آنکھوں میں ڈوب جاؤں؟ کیا آپ مجھے اپنی زندگی میں جگہ دے سکتی ہیں؟ وہ گل دیکھتے ہوئے بڑی عقیدت سے پوچھ رہا تھا۔ گل کی آنکھوں میں حیرت کی جگہ

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اپنی نے لے لی۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ کیا میں اس قابل ہوں کہ ساری عمر ان آنکھوں کا طواف کر سکوں کیا؟ اس قابل ہوں کہ ان آنکھوں کے صدقے اتار سکوں۔ پر وہ نہیں کہہ پائی۔ شاید وہ کبھی نہ کہہ پائے۔ اب اس نے مسکرا کر انا چاہا۔ لیکن وہ مسکرا کر نہ پائی۔ اچانک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ کیا ایک پری کسی انسان کی ہو سکتی ہے؟ یا اس سے شادی کر سکتی ہے؟ اس نے خود سے پوچھا۔ وہ اس سوال سے کا جواب نہیں جانتی تھی۔ نہیں پہلے مجھے گروہ سے بات پوچھنا ہوگا۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ میرے درجنوں دشمن ہیں۔۔۔ تو کیا۔۔۔؟ کیا میں اس کی جان کو خطرے میں ڈال سکتی ہوں؟۔۔۔ ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا کہ خود غرض ہو جائے۔ پالے اپنی محبت۔ بن جائے خوش نصیب۔ پر وہ خود غرض نہ تھی۔

نہیں ابھی مجھے اسے کوئی امید نہیں دلانی۔ ابھی کوئی دلا سے نہیں دینا۔ جب تک میں خود مطمئن نہ ہو جاؤں کہ وہ سیف ہے۔ ایک انسواس کی پلکوں سے ٹوٹ کر گرا۔ وہ ابھی بھی پر عقیدت نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اب وہ بے بسی اور لاچار لگ رہی تھی۔ اس نے ترس کھانے والی نگاہ اس گہری بھوری آنکھوں والے لڑکے پر ڈالی۔ پھر بنا کوئی جواب دیے وہاں سے بھاگتی ہوئی گاڑی کی طرف چل دی۔ وہ وہیں بیٹھا سے جاتا دیکھتا رہا۔ وہ قابل رحم لگ رہا تھا۔ اسے اپنے سینے میں کچھ ٹوٹا ہوا محسوس ہوا۔ پر کیا۔۔۔ شاید دل۔۔۔ ہاں یہ دل کا ہی تو کھیل تھا اور نہ دماغ کہاں گٹھنے ٹیکنے پر

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

مجبور کرتا ہے۔ گل اب ماضی کی گہری کھائیوں سے نکل چکی تھی۔ وہ ہسپتال میں بیٹھی تھی۔
- عائشہ ڈاکٹر سے بات کر کے اس کے قریب اکھڑی ہوئی۔

ڈاکٹر نے کہا ہے۔ وہ اب بہتر ہے۔ ہوش میں ہے۔ زینب نے لوٹ کر مسکراتے ہوئے بتایا۔
تم سچ کہہ رہی ہو۔ گل کی رونی صورت مسکراہٹ میں ڈھل گئی۔ کچھ ضروری ٹیسٹس کر لیے
گئے ہیں۔ رپورٹس انی باقی ہیں۔ زینب نے مزید کہا اور گل کے ساتھ بیٹھ گئی۔

تھینک گاڈ۔۔۔۔۔ کہ وہ ٹھیک ہے۔ مجھے اپنے دوست سے دستبردار نہیں کیا گیا۔

تم اس سے محبت کرتی ہو۔ زینب نے اس بار پوچھنے کی بجائے اسے آگاہ کیا۔

اف۔۔۔۔۔ گل نے سرداہ بھری۔ زینب پلیز تنگ مت کرو۔ کہہ کر گل نے کرسی کی پشت سے
ٹیک لگالی اپنے اوور کوٹ کو سیدھا کیا اپ وہ قدر بہتر لگ رہی تھی۔ انسوالبتہ ابھی بھی نرم و ملائم
چہرے پر جمے ہوئے تھے۔

گل تمہارے پاؤں پر یہ دھبہ کیسا ہے؟ زینب نے قدر حیرت سے پوچھا۔ گل نے دیکھا تو وہ ٹھٹک
کر رہ گئی۔

یہ۔۔۔۔۔ یہ دہ۔۔۔۔۔ گل فٹ سے سیدھی ہوئی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

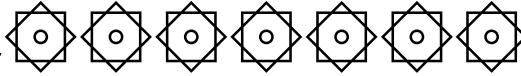
اونو۔۔۔ بلیوروز ایکسپائر ہونے والا ہے۔ وہ فکر مندی سے بھڑ بھڑائی۔

مطلب جنگل سے بلوروز توڑنے کے 24 گھنٹوں کے بعد، یہ ایکسپائر ہو جاتا ہے یہ ایک معمولی پھول بن جاتا ہے۔ وہ بولی تو اس کے لہجے سے واضح پریشانی ٹپک رہی تھی۔

پھر تمہیں چلنا چاہیے۔

پر۔۔۔ احمر کو چھوڑ کر کیسے جاؤں؟

وہ ٹھیک ہے۔ گل۔ تھوڑی دیر تک میں اسے لے کر گھر چلی جاؤں گی۔ تم جلدی جاؤ تمہیں تمہارا ماضی جاننا بہت ضروری ہے۔

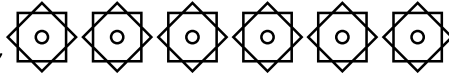


گھنٹے گزر چکے ہیں لیکن تم ابھی تک یہ پتہ نہیں لگا پائے کہ میری پاورز کیسے ختم ہو گئیں۔ 24 میں کیسے عام انسان بن گئی۔ نسا چبا چبا کر بول رہی تھی۔ نقاب پوش خاموش رہا۔ میں پوچھ رہی ہوں۔۔۔ تمہیں کیوں ابھی تک پتہ نہیں چلا۔

پتہ چل گیا ہے۔۔۔ وہ مسکرایا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کیسے۔۔۔ کیا پتہ چلا۔۔۔ وہ بس مسکرائے جا رہا تھا۔ اب منہ کھولو اور بتاؤ کہ کیسے اس نے مجھے
اسمان سے زمین پر لا گرایا۔ وہ غصے سے بولی۔ تم خود گیس کرو کون سی چیز ہے جو تمہیں عام
انسان بنا سکتی ہے۔



دو پہر چمکیلی تھی۔ بادل غائب تھے۔ موسم سرما کی کمر ٹوٹنے والی تھی۔ یہ چمک جنگل کی درختوں
کو عبور کرتے ہوئے اس غار کے کھلے منہ پر پڑ رہی تھی جہاں گل داخل ہوئی۔ غار میں خاصہ
اندھیرا تھا۔ اگے چلتے جائیں تو غار میں ایک موڑا جاتا ہے۔ جہاں دیوں کی روشنی جل رہی تھی
جہاں ایک ادھیڑ عمر شخص سیاہ چغہ زیب تن کیے، انکھیں بند کیے کچھ پڑ رہا تھا۔ اس کے اگے اگ
بھڑک رہی تھی۔ غار کی اس اندرونی حصے میں جانوروں کی کھوپڑیاں موجود تھیں۔ گل چپ
چاپ کر گروہ کے پاس بیٹھ گئی۔

جلدی سے پھول نکالو۔ اسے نیلے پانی میں رکھو اور پانی والے برتن میں اپنا دایاں ہاتھ رکھو۔
گروہ نے انکھیں کھول کے اسے تیزی سے کہا۔ گل نے ایسا ہی کیا۔

اتنی دیر کر دی؟ وہ غصہ ہوئے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ایک دوست کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ گل نے نرمی سے کہا۔

اگر پھول ایکسپائر ہو جاتا، تو کیسے اپنا ماضی جان پاتی۔

ائی اپو لو جائز۔۔۔ لیکن ایسا نہیں ہوگا۔ وہ انکھیں جھکائے بولی۔

پانچ منٹ۔۔۔ صرف پانچ منٹ رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد یہ بے مول ہو جائے گا۔ اب وہ چپ

رہی۔ ہاتھ ابھی بھی پانی میں تھا۔ گل کی نظریں اس کے پاؤں پر بنے سیاہ دھبے پر جمی ہوئی تھیں۔

اچانک نیلے پانی میں تیز بلیوروشنی نمودار ہوئی۔ جس سے سارا غار روشن ہو گیا۔ روشنی نے گل

کی آنکھوں کو چمکا دیا۔ اب وہ نیلی روشنی گل کے ہاتھ میں جذب ہونے لگی۔ سارا غار نیلا محسوس

ہونے لگا۔ وہ چمکتی نیلی روشنی بے حد خوبصورت اور پرسرار لگ رہی تھی۔ اہستہ اہستہ بلیوروز

سے نکلنے والی روشنی گل کے دائیں ہاتھ میں جذب ہو گئی۔ اب پھول بے جان ہو چکا تھا۔ نیلی

روشنی بھی ختم ہو چکی تھی۔ غار واپس پہلی حالت میں اچکا تھا۔

تمہیں ادھی ادھوری چیزیں یا غیر واضح منظر نظر آئیں گے۔ وہ بے تاثر بولے اور نیلے گلاب کو

پانی سے باہر نکال لیا۔

ادھی ادھوری۔۔۔۔۔ مطلب؟ وہ مزید حیران ہوئی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تمہیں ابھی کے ابھی سارا ماضی یاد نہیں آئے گا۔ کیونکہ ایک ساتھ مکمل ماضی یاد آنا ناممکن ہے۔ ٹکڑوں میں بٹی یادیں یاد آسکتی ہیں۔ لیکن تم فکر مت کرو ابھی آنکھیں بند کر کے فوکس کرنے کی کوشش کرو۔ گل نے آنکھیں بند کی تو اسے غیر واضح چہرے دکھائی دیے۔ ہر طرف چیخ و پکار کی آوازیں تھیں۔ اہو بکانے فضا کو بو جھل کر رکھا تھا۔ اس نے فوراً آنکھیں کھولی تو اس کا تنفس قدر تیز رفتار تھا۔ اس پر نظریں ٹکائے گروہ بھی حیرت زدہ دکھائی دے رہے تھے۔

تم نے کیا دیکھا گل۔ وہ قدر فکر مندی سے بولے۔

میں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ میں نے کچھ غیر واضح چہرے اور چیخ و پکار کی آوازیں تھیں۔ وہ کافی پریشان اور ڈری ہوئی لگ رہی تھی۔ پریشان مت ہو اہستہ اہستہ تم اپنے ماضی کی طرف لوٹ جاؤ گی۔ وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔ وہ گم سم سی ہو گئی۔

جو میں نے لانے کو کہا تھا۔ وہ لے آئی ہو؟ گروہ نے قدر تجسس سے پوچھا۔

جی۔۔؟ وہ چونکی۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ لے آئی ہوں۔



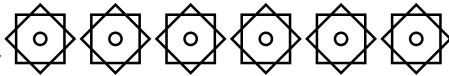
تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تم خود گیس کرو کہ ایسی کون سی چیز ہے۔ جو ایک پری کو عام انسان میں بدل سکتی ہے۔ نقاب پوش نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ کچھ دیر نسا سوچتی نظروں سے ساتھ کھڑے درخت کو گھورتی رہی۔۔

جادوی انگوٹھی۔۔ وہ بھی اختیار بھڑ بھڑائی۔ ہاں۔۔ وہی انگوٹھی۔ جس میں تمہاری ساری پاورز قید ہیں اور جب۔۔۔

جب کوئی پری اپنی پاورز والی چیز کھودیتی ہے۔ تو چند دنوں کے لیے وہ عام انسان بن جاتی ہے۔ نسانے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

پر یہ اس کے ہاتھ کیسے لگی۔ وہ رکی۔۔ آخر غلطی کہاں ہوئی۔ وہ حیرت زدہ تھی۔ پہاڑی پر مختلف پرندوں کی آوازیں سر پیدا کر رہی تھیں۔



جب میں نے پہلا وار کیا۔ اس کا چہرہ مختلف درختوں سے مارا تبھی میں نے اس کی انگوٹھی نکال لی۔ غار میں بیٹھی گل وہی قصہ دہرا رہی تھی۔ اسی وجہ سے اس کی ساری پاور چلی گئی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ویسے۔۔ نسا اور نقاب پوش بلیوروز کا کیا کریں گے؟۔۔ مجھے لگتا ہے اس کھیل کا ماسٹر مائنڈ کوئی اور ہے جو ان بے وقوفوں کو استعمال کر رہا ہے۔ گل سوچتی نگاہیں جلتے دیے پر ٹکائے بول رہی تھی۔

مجھے بھی یہی لگتا ہے۔ گرونے کچھ دیر خاموشی کے بعد کہا۔

پر نسا کی انگوٹھی آپ کو کیوں چاہیے۔ وہ حیران تھی۔

یہ مجھے نہیں چاہیے۔ وہ مسکرائے۔

پھر؟

یہ تمہیں چاہیے۔

مجھے کس لیے۔ گل نے حیرت سے ابرو اٹھائے؟

تم نقاب پوش اور ماسٹر مائنڈ کو جاننا چاہتی ہونا۔ وہ نرمی سے بولے۔

ہاں۔ وہ بولی تو گروہ سوچتی نظروں سے دیکھتے ہوئے دھیماسا مسکرائے۔

میں سمجھ گئی۔ وہ بھی مسکرائی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

یہ سیاہ جل ہے۔ تمہارے کام ائے گا۔ گروہ نے شیشے کے جار میں چمکتا سیاہ پانی گل کو تھمایا اور وہ چل دی۔

سورج کی چمکتی نارنجی شعائیں اس پہاڑی کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ سر سبز پہاڑی حد نگاہ پھیلی ہوئی تھی۔

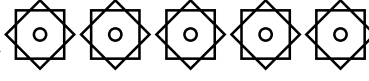
تمہیں وہ انگوٹھی واپس لینا ہے۔ ہر حال میں۔۔۔ لیکن یاد رہے۔ وہ تمہارا چہرہ نہ دیکھ پائے اور ہمارے مقصد کا آغاز ہو چکا ہے۔۔۔ بہت جلد ہم اپنے سیاہ محل میں واپس ہوں گے۔ ماسٹر ماسٹڈ کے سامنے فخر سے کھڑے ہوں گے۔ نسا فاتحہ نام مسکراتے ہوئے بول رہی تھی۔

محل۔۔۔۔۔ کتنی بار کہا ہے۔ محل کا ذکر کھلے عام مت کیا کرو۔ تم جانتی ہو نا اس کی کتنی بڑی سزا ہے نقاب پوش نے تشبیہ کی۔

ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ نہیں لیتی محل کا نام۔ پر اب تم اپنا نقاب تو اتارو نسا نے سرداہ بھرتے ہوئے کہا

دیواروں کے صرف کان ہی نہیں انکھیں بھی ہوتی ہیں۔ مناسب وقت آنے پر خود کو بے نقاب کر دوں گا۔ کہہ کر وہ چل دیا نساء اس سر سبز پہاڑی پر اکیلی کھڑی رہی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت



صحرائی حور باہرائی تو وہاں ایک یہولا نظر آیا۔

ک۔۔۔ کون ہے؟ وہ ڈرتے ہوئے بدقت بول پائی۔ وہ مسلسل اسی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

یہ سب کیسے ہو گیا۔ ہیولا قریب تھا۔ حور نے اپنی بو جھل انکھوں سے گہری بھوری انکھوں والی لڑکے کو دیکھا تو زار و قطار رونے لگی۔ لڑکے کے ہاتھ میں میں مٹکا تھا۔ شاید سرخ اب والا مٹکا۔

وہ۔۔۔۔ لڑکی۔۔۔۔ وہ لڑکی دھوکے باز نکلی۔ اس۔۔۔۔ اس نے یہ سب دیکھو۔۔۔۔ کیسے

میرے لوگ بے بسی کی حالت میں پڑے ہیں۔ اس کے انسو تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

کون لڑکی؟ وہ۔۔۔ وہ نئی قیدی؟ حاطب نے اپنے بدترین خدشات کی تصحیح چاہی۔ اس نے سرخ

اب سے بھرا ہوا مٹکا زمین پر رکھ دیا۔ ہاں۔۔۔ دھوکہ دیا ہے اس نے۔۔۔ اس نے میرے اپنے

کو نقصان پہنچایا ہے۔ اس کی اواز بلند ہو رہی تھی۔ حاطب کے چہرے پر ملال تھا۔ لیکن اس کا

چہرہ تاریکی میں ڈوبا تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اپ پریشان مت ہوں۔۔۔ بس اب یہ بتائیں کہ اگے کیا کرنا ہے۔ حاطب نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ اس کا چہرہ مٹی کے مٹکے کی طرف تھا۔

میں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ وہ بیچارگی سے بولی تو حاطب کو اس پر ترس آ گیا۔ وہ بھی سوچنے لگ گیا۔ کچھ دیر تک خاموشی نے حکمرانی کی۔

ہاں۔۔۔ رضیہ بیگم نے جگنو بولا تھا۔ شاید۔۔۔ شاید۔۔۔ جگنو سے کچھ مدد مل سکے۔ وہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔ وہ اس کے تاریک چہرے کو گور رہی تھی۔

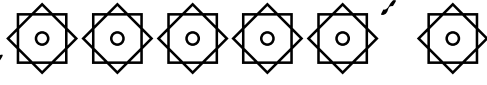
جگنو۔ وہ ہے حیرت زدہ ہوا کچھ دیر سوچتا رہا۔ ایک بار پھر خاموشی نے سراٹھایا۔

مل گیا راستہ۔ وہ بولا تو اس کے لہجے میں ایک دبا دبا جوش تھا۔ وہ جیسے صدیوں بعد خوش ہوا ہو۔ کیا؟ انسوبر ساتی خور نے جھٹ سے پوچھا۔ ایں میرے ساتھ۔ چاند کی چمکیلی روشنی ان دونوں ہیولو پر ٹکی ہوئی تھی۔

کہاں؟

سوال مت کریں۔ بس جلدی کریں۔ ہمارے پاس وقت کی قلت ہے۔ وہ فکر مندی سے بولا۔ تو وہ دونوں چلنے لگے۔ وہ ایک بڑی مصیبت لینے مول لینے والے تھے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت



گل اس تاریک غار سے نکلی تو سورج کی چمکتی شعائیں اس کے چہرے پر پڑی۔ اس نے بے اختیار اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ کچھ دیر تک وہ نارمل ہو گئی۔ غار پہاڑی پر موجود تھا۔ وہ پتھروں پر سے چلتے ہوئے جا رہی تھی کہ اچانک ایک پتھر پر اس کی نظر پڑی۔ وہ وہیں رک گئی۔ وہ پتھر اس سے کچھ یاد دہانی دیتا تھا۔ شاید کوئی شدید درد۔ یا تلخ حقیقت۔ وہ اسے پانچ سال پیچھے لے جانا چاہتا تھا۔

پانچ سال پہلے

وہ فوٹو فریم تھا مے نمک کا مجسمہ بنے بیٹھی تھی۔ کتنے ہی انسو اس کے گالوں سے ٹپک کر فوٹو فریم پر جمع ہو رہے تھے۔ یادوں کی بہتی روح سے ایک ماہ پیچھے لے گئی۔ وہ تنگ و تاریک غار میں بیٹھی تھی۔ ارد گرد دیووں کی مدہم روشنی تھی۔ سیاہ چغہ پہنے گرہو جی اس کے سامنے بیٹھے تھے۔ ان دونوں کے درمیان آگ جل رہی تھی۔ جس سے منظر خاصہ تاریخی اور پراسرار لگ رہا تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کیا کوئی پریشانی ہے بیٹی؟ سیاہ چغہ والا آدمی بولا۔ وہ خاصہ نرم مزاج لگ رہا تھا۔

گرواپ جانتے ہیں کہ میں ایک پری ہوں۔۔۔ میرے پاس سپر نیچرل پاورز ہیں۔۔۔ تو کیا
۔۔۔ میں۔۔۔ میں وہ رک رک کر بول رہی تھی۔

کھل کر بولو بیٹی؟ گرو نرمی سے بولے۔

کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ میں کسی۔۔۔ کسی انسان سے شادی کر سکتی ہوں؟ وہ وہی کچا رہی تھی۔ گرو
نے سوچتی نگاہوں سے گل کو دیکھا پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ چند قدموں کے فاصلے پر پڑے
پرانے صندوق پر کافی دھول جمی تھی۔ انہوں نے اس کو کھول کر ایک قدیم کتاب نکالی اور گل
کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ گل نے سوالیاں نظروں سے کتاب کو دیکھا۔

یہ صدیوں پرانی کتاب ہے۔ اس میں طلسمی دنیا کے بارے میں کافی معلومات ہیں۔ کہہ کر
انہوں نے کتاب کو کھولا اور اوراق پلٹنے لگے۔ اگر ہمارا ملن ناممکن ہو تو؟ اگر ہماری دنیا کے
اصول ہماری محبت کے خلاف ہو گئے تو؟ کیا میں تمہارے بغیر رہ پاؤں گی؟ وہ دل ہی دل میں وہ
سوچ رہی تھی جو وہ کبھی نہ چاہتی تھی۔

نہیں۔ گرو نے کہا تو وہ چونک گئی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

ہوں۔۔۔ ک۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا نہیں؟

تم کسی انسان سے شادی نہیں کر سکتی؟ گرو نے قدر افسوس سے کہا۔ اگر شادی کرتی ہو تو اس انسان کی موت ہو جائے گی۔ وہ یک ٹک گرو کو دیکھے گئی۔ اس کے دل پر قیامت گزر گئی۔ وہ ایک ہی لمحے میں اپنی محبت سے جدا کر دی گئی تھی۔ اسے چند الفاظ نے مار ڈالا تھا۔ وہ سانس نہ لے سکی۔ شاید وہ سانس لینا ہی نہ چاہتی تھی۔ اس کی آنکھوں پر ایک دھند سی چھٹ گئی۔

انسوؤں نے پلکوں سے ٹوٹنا چاہا۔ کیا وہ انسوؤں کو روک سکتی تھی۔ کیا اختیار تھا اسے انسوؤں کو روکنے کا۔ نہیں۔ وہ کس حق سے انہیں روک سکتی تھی۔ دل کی دنیا جڑی تھی۔ خوشیوں سے لاطعلق ہو چکی تھی۔ تو انسو کیوں نہ اتے۔ وہ بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ چلنے کو مڑی۔

کیا ہوا بیٹی؟ کہاں جا رہی ہو؟ گروہ کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

پھر اوں گی۔ وہ بس اتنا ہی کہہ پائی اور تیزی تیزہ سے نکلنے لگی۔ اس سیاہ غار میں اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ جلد از جلد وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ وہ غار سے باہر ای تو باہر پتھر ہی پتھر تھے۔ وہ غار پہاڑوں پر موجود تھی۔ اسمانوں پر چمکتا سورج اس کی بے بسی کا مذاق اڑا رہا تھا۔ وہ چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ آخر کار ایک پتھر کے قریب اہستہ اہستہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کیوں؟۔۔۔ آخر کیوں مجھے محبت سے جدا کیا گیا؟ کیوں میری راہ رکاوٹوں سے لبریز ہے۔ کیا مجھے۔۔۔۔ مجھے کوئی حق نہیں دیا گیا۔ کیا مجھے بے بس کر دیا گیا ہے؟ وہ اپنے ہاتھ پتھر لی زمین پر رکھے سر جھکائے درد سے چلا رہی تھی۔ اس کے بالوں کی امر بلیں۔ اس کے چہرے کو ڈھانپنے لگی۔ چند لمحے وہ ایسے ہی روتی رہی۔ پھر اس نے اپنے انسوپونچھے۔ پھر پتھر انکھیں لیے وہاں موجود پتھروں کو گھورنے لگی۔ اگر شادی کرتی ہو تو اس انسان کی موت ہو جائے گی۔ گروہ کے یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے۔ تیز۔ بہت تیز۔ اس نے بے اختیار اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے اور انکھیں موند لی۔

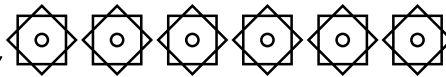
نہیں۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔ میں اپنی محبت کو مرنے نہیں دوں گی۔ میں خود غرض نہیں ہو سکتی۔ مجھے۔۔۔۔ مجھے اس کے بغیر ہی رہنا ہے۔ وہ بولی تو سارا ماحول افسردہ ہو گیا۔ وہاں پتھروں نے بھی اس کے درد سے انکھیں میچ لی۔ پر میں کیسے رہ پاؤں گی؟ کیسے تمہارے بغیر۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ مجھے رہنا ہو گا۔۔۔۔۔ مجھے خود کو تم سے دور رکھنا ہو گا۔ بہت دور۔

اس کے بعد وہ کالج جاتی تو اس نے کبھی بھی حاطب سے بات نہ کی جب حاطب اپنی بہن زینب کو پک کرنے اتا تو اس سے پہلے ہی گل اپنے گھر چلی جاتی۔ اب وہ زینب کے ساتھ اس کے جانے کا انتظار نہیں کرتی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ بہک جائے گی۔ اس سے عشق کر بیٹھے گی۔۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

پر وہ نادان نہ جانے کب اس سے محبت کر بیٹھی۔ پر عشق۔۔۔۔۔ عشق تو اب ہونا تھا۔ عشق تو درد کا نام ہے۔ درد کا آغاز تو اب ہوا تھا وہ دونوں ایک دوسرے سے دور رہنے لگے۔ ماضی کا سحر ٹوٹا ہے وہ اب بھی اپنے کمرے میں حاطب کی تصویر تھا مے بے بسی سے اسے تکے جا رہی تھی۔ مجھے دور رہنا ہے تم سے۔۔ اس لیے میں نے میں نے تم پر ہاتھ اٹھایا۔ اس نے بے بسی اور غصے سے اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ زور سے بیڈ کے قریب پڑے ہوئے سٹول پر مارا۔ اسے ذرا بھی درد محسوس نہ ہوا یا شاید درد دل اس درد سے کہیں زیادہ تھا۔ وہ زور زور سے سٹول پر ہاتھ مارتی گئی۔ مارتی گئی۔ یہاں تک کہ اس کے ہاتھ سے خون بہنے لگا۔ اب وہ رو نہیں رہی تھی اس کی آنکھیں پتھر ہو چکی تھیں۔ وہ بالکل دیوانہ وار کھڑکی سے اندر داخل ہوتی سورج کی روشنی کو دیکھ رہی تھی۔

پانچ سال پرانے اس دردناک خواب سے لوٹی تو اس نے خود کو اسی پہاڑی پر کھڑے پایا وہ فوراً وہاں سے بھاگ نکلی۔ وہ مزید اس جگہ کھڑے نہیں ہونا چاہتی تھی شاید وہ پتھر بھی اسے اب دوبارہ اس کا درد نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔



تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

چاندنی چاند سے پگل کر رات کی سیاہی کو ہلکا کر رہی تھی۔ صحرائی سر زمین پر دن کی نسبت رات میں گرمی نہیں ہوتی۔ وہ دونوں منزل مقصود کی جانب رواں دواں تھے۔ جگنو صحرائے سر زمین پر ایک جگہ کا نام ہے۔ یہ جادوی صحرا کے بقیہ حصوں سے بالکل مختلف مقام ہے۔ وہ بڑی نرم گوئی سے بتا رہا تھا۔

مختلف کیسے؟ وہ صحرائے دلہن گردن موڑے حاطب کی جانب دیکھنے لگی۔ تو اس کے کانوں میں پہنے ہوئے جھمکوں سے ایک خوبصورت آواز پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھیں رو رو کر بو جھل ہو چکی تھیں۔

ہر لحاظ سے مختلف ہے۔ مطلب۔۔۔ جب بقیہ حصوں میں رات ہوتی ہے۔ تو وہاں دن ہوتا ہے۔ پورے صحرا میں تپتی لو چلتی ہے جبکہ وہاں دن رات برف باری ہوتی ہے۔ وہ نرمی سے اسے آگاہ کر رہا تھا۔

کیا ہم سب کو بچا پائیں گے نا۔۔۔ صحرائے حور کی آواز میں واضح سو گواریت تھی۔
ہاں ہم ضرور انہیں بچالیں گے۔ اس نے اسے تسلی دی۔ پھر بقیہ سفر دونوں نے خاموشی سے طے کیا صحرائے حور بے آواز روتی رہی جبکہ حاطب آگے کی منصوبہ بندی کرتا رہا۔

جب گل نے حاطب کی پرپوز کرنے پر کوئی رد عمل نہ دکھایا اور وہاں سے چل دی۔ تو وہ نہ جانے کتنی دیر گٹھنے ٹیکے وہاں بیٹھا رہا۔ اس کی پلکوں سے ایک انسو ٹوٹ گیا۔ پھر وہ سارا دن گاڑی لیے سڑکوں کی خاک چھانتا رہا۔ اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ہر طرف بے چینی بے چینی لگ رہی تھی۔ چند گھنٹوں بعد دن رات میں بدل گیا اور وہ سمندر کنارے تنہا بیٹھا تھا۔ شاید سمندر کی لہروں کا اپ نے دل میں اڑتی ٹیسوں سے موازنہ کر رہا تھا۔ اس کے انسو کی رفتار بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ بالکل خاموش بیٹھا تھا اس نے اپنا موبائل بچتے ہوئے محسوس کیا تو اس نے پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر موبائل نکالنا تو وہاں عائشہ کی 3530 منٹ کالز آئی تھیں۔ وہ اٹھا بازو کی مدد سے اپنے انسو صاف کیے پھر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اگلے دو تین دن تک وہ گھر میں ہی قید رہا دوستوں سے ملنا جلنا بھی اس نے بند کر دیا تھا۔ اور عائشہ سے بھی کم ہی بات کرتا تھا۔ لیکن عائشہ کے ساتھ بہت فرینک تھا اس لیے عائشہ سے اس کی حالت چھپ نہ پائی۔ پر اس نے عائشہ کو کبھی یہ نہ بتایا کہ گل کو پر وپوز کر چکا ہے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

چند لمحے بعد وہ جگنو کے مقام پر پہنچ چکے تھے۔ وہاں ایک غیر مرئی دیوار تھی۔ جس کے پار کا منظر قابل دید تھا۔ وہاں برف باری کسی خوبصورت پہاڑی علاقے کا پتہ دے رہی تھی۔ وہ دونوں دیوار کے پار چلے گئے۔ وہ کافی وسیع جگہ تھی۔ لیکن وہاں جگہ جگہ برف سے ڈھکی غاریں موجود تھیں۔

اپ یہیں رکھیں۔۔۔ مجھے اس غار میں جانا ہے۔ حاطب حور کی سو جھبی ہوئی کانچ سی بھوری انکھوں میں جھانکا تو اسے اس پر بے اختیار ترس آ گیا۔
میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔

نہیں۔۔۔ میں اکیلا جاؤں گا اور۔۔۔ اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔۔

اور؟ اور کیا؟، حور نے بات کی تکمیل چاہی۔ کچھ چیزیں بیکار ہوتی ہیں۔ ان کے کھوجانے پر کوئی رنج و ملال نہیں ہونا چاہیے۔ گہری بھوری انکھوں میں کوئی الجھن سی تھی۔

آپ کچھ چھپا رہے ہیں؟ صحرائی حور کو کچھ کھٹکا۔ وہ کچھ دیر تک اسے فکر مندی سے تکتی رہی۔
برف باری ہنوز جاری۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

مجھے انے میں دیر ہو سکتی ہے۔ ان سب کو بچانے کے لیے وقت بہت کم ہے۔ لہذا اپ ایک وعدہ کریں۔۔۔ وہ حیرت سے بوجھل انکھیں لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ وعدہ کریں کہ مدد لے کر فوراً چلی جائیں گیں۔۔۔۔ وہ بولا تو کچھ تھا اس کی آواز میں جو صحرائی کو توڑ رہا تھا۔ اب صحرائی حور نے بولنا چاہا پر وہ بول ہی نہ پائی۔ کانچ سی بھوری انکھوں سے بے رنگ موتی گرنے لگے۔

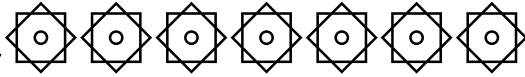
اپ وعدہ کرتی ہیں۔۔۔۔؟ اس نے دوبارہ پوچھا تو موتی بکھیرتی کانچ سی بھوری انکھوں والی حور نے اپنا سراسر اثبات میں حرکت کرتا محسوس کیا۔ وہ پلٹا تو حور کا دل چاہ کے فوراً اس سے روک لے۔ اپنے پلو سے باندھ لے۔ پر نہیں۔ دل میں رہنے والوں کی قربانی بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ وہ چل دیا۔ وہ ایک غار میں داخل ہوا۔ وہاں عجیب سی پرسرار روشنی تھی۔ غار کے اندر مختلف

لوگوں کے مجسمے بنے کھڑے تھے۔ یوں جیسے صدیوں پہلے کسی نے انہیں قید کیا ہو۔ وہاں ایک خوبصورت لڑکی کا مجسمہ تھا جس کے پنکھ پھیلے ہوئے تھے۔ وہ ایک پری تھی۔ حاطب خان جانتا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے اس کو ٹچ کرنے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا تو بے اختیار ہنستی ہوئی

عائشہ اور گل کا چہرہ اسے یاد آیا۔ اس کے ہونٹوں پر زخمی مسکراہٹ ان پہنچی۔ اس نے وہاں کھڑی ایک پری کے مجسمے کو ٹچ کیا۔ تو اس پری کے جسم سے برف پگھل کر گرنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ برف کا مجسمہ خوبصورت پری میں بدل گیا۔ وہ پری زندہ ہو گئی۔ وہ تیز نیلی انکھوں والی اور

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

سنہرے بالوں والی ایک خوبصورت پری تھی۔ وہ زندہ ہوئی تو اس نے مسکرانے کی بجائے ایک افسردہ نظر حاطب خان پر ڈالی۔ تو وہ بھی زخمی سا مسکرایا۔ حاطب خان اب اہستہ اہستہ برف کا پتلا بن رہا تھا۔ اس پری کی آنکھوں سے بے رنگ موتی گرنت لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ برف کے محسمے میں بدل گیا۔ وہ سر سے لے کر پاؤں تک بالکل برف میں ڈھک گیا۔ درد دل بھی اسی برف سے منجمد ہو گیا ہے۔ جیسے اکثر حقیقت چھپ جاتی ہے جیسے خواب کسی سیلاب میں بہہ جاتے ہیں جیسے خوشیاں کسی اندھی کی نظر ہو جاتی ہیں۔



اب تمہاری طبیعت کیسی ہے۔ گل احمر کے کمرے میں اس کی بستر کے قریب کھڑی تھی۔
ٹھیک ہے۔ وہ مسکرایا۔

تمہیں ہوا کیا تھا؟ گل کی نظریں مشکوک تھی۔

کچھ نہیں بس معمولی سا سرد تھا۔ اب احمر کافی کمزور لگ رہا تھا۔

تم جھوٹ بول رہے ہو۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

مطلب؟ وہ حیرت زدہ تھا۔

ڈاکٹرز کے مطابق تم ایک ہفتے سے بیمار ہو اور مجھے اب پتہ چل رہا ہے۔ وہ خفا تھی۔

میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ دھیمہ مسکرایا۔

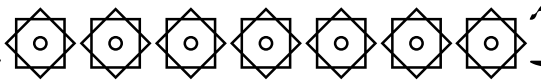
تم کیوں چھپاتے ہو ایسی باتیں۔ اگر تمہیں تمہیں کچھ ہو جاتا تو۔۔۔ اس کی انکھیں ایک سیلاب میں بدل گئیں۔

مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ میرے پاس تم ہونا۔۔۔ وہ مسکرایا۔

تمہارے لیے کچھ بنا کر لاتی ہوں وہ کہہ کر پلٹی۔

بات سنو۔ تھینکس میری مدد کے لیے۔ وقت پر ہسپتال پہنچانے کے لیے۔ وہ مسکرایا۔

ہم دوست ہیں تو شکریہ کیسا۔۔۔ وہ نم آنکھوں سے مسکرائی۔ احمر کی مسکراہٹ ہنوز قائم رہی۔



تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

سیاہ رات چاند کی غیر موجودگی میں تاروں سے محو گفتگو تھی۔ رات کی سیاہی نے پانچ منزلہ عمارت کو تاریک بنا دیا تھا۔ اس عمارت کی ایک کھڑکی سے اندر جھانکیں تو گل بیگ سے کپڑے نکال رہی تھی کہ بلقیس بیگم کمرے میں داخل ہوئیں۔

ٹور کینسل کر دیا۔

جی ہاں۔۔

احمر اب کیسا ہے۔ ماما بے تاسر چہرہ لیے بولی۔

اپ اس سے ملنے نہیں گئیں۔ گل خفا ہوئی۔ انی ایم سوری ابھی تھوڑی دیر تک چلتی ہوں۔ وہ شرمندہ ہوئیں۔

اپ کب جا رہی ہو۔ وہ مزید بولیں۔

شاید ایک ہفتے تک۔ احمر تب تک ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ کچھ دیر خاموشی چھا گئی۔

کیا تم اسے معاف نہیں کر سکتی۔۔ کیا اس کا گناہ اتنا بڑا تھا کہ تم اس کے ساتھ رشتہ ہی بھول رہی ہو۔ انہوں نے شکوہ کیا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میں کچھ نہیں بولتی۔ وہ اپنا کام جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ماں نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ ایک سرداہ بھری اور وہاں سے چل دی۔

ہاں اب بہتر لگ رہا ہے گل نے فون پہ بات کرتے ہوئے کہا۔ ہاں وہ کام بھی ہو گیا۔ وہ زینب کو بلیو روز کے بارے میں بتا رہی تھی۔ کل ریسٹورنٹ اجانا مل کر پلان کریں گے۔ وہ سپارٹ چہرہ لیے بول رہی تھی۔ کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ گل الماری کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے بغیر موڑے "کیوں ائے ہو" پوچھا تو گل کی آنکھیں تالاب میں بدل گئی۔ اسے الماری دھندلی نظر آنے لگی۔

یہ بتانے کہ تم اج بھی غلط ہو۔ اج بھی خود کو عقل کل سمجھتی ہو۔ اس کی آواز میں واضح شکوہ تھا۔ مجھے نہ تم سے کچھ کہنا ہے اور نہ ہی کچھ سننا ہے۔ وہ پلٹی تو سامنے ایک 20، 22 سالہ لڑکا دہلیز پر کھڑا تھا۔ وہ پینٹ شرٹ پہنے خاصی وجہ لگ رہا تھا۔

تم پچھتاؤ گی۔ بہت زیادہ پچھتاؤ گی۔ لیکن تب تک پانی سر سے گزر چکا ہو گا۔ اس کی آواز میں واضح سو گواریت تھی۔

گل کبھی نہیں پچھتاتی۔ وہ بھڑ بھڑائی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

شاید تب تک میں مرچکا ہوں۔ یہ سن کر گل کو اپنا دل مٹھی میں بند ہوتا محسوس ہوا۔ چند لمحے اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ ایک آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر گرا۔ پھر یکے بعد کئی آنسو گرے لیکن وہ گن نہیں رہی تھی۔ ان آنسوؤں کو گنتا بھی کون ہے۔ وہ چند لمحے افسوس سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر وہاں سے چل دیا۔

(تم مجھے جانتی ہو گل۔۔۔ میں ایسا۔۔۔ ایسا کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔ گل۔۔۔ کیا تم نے یقین کر لیا نا۔ گل۔۔۔ گل ایسے مت دیکھو۔ اذلان مر جائے گا۔ یہ بے یقینی مجھے مار دے گی۔) ان اوازوں میں اتنا درد تھا کہ گل نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ وہ سب یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے لمبے لمبے سانس لیے۔ خود کو ریلیکس کرنا چاہا۔ پھر الماری کی طرف بڑھ گئی۔ ان سواب بھی کنٹرول سے باہر تھے۔ اس نے الماری کے پٹ کھول کر نسا کی انگوٹھی نکال کر دیکھی پھر واپس وہیں رکھ دیا۔ وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

سڑک گاڑیوں سے کھچا کھچ بھری تھی۔ یوں کہ ساری دنیا کسی محفل پر نکلی ہو۔ بلند و بالا ہوٹل کی عمارت میں بھی کچھ ایسا ہی رش تھا۔ کرسیاں میز کے گرد پھول کی شکل میں ٹھہرائی گئی تھیں۔ گل آخر کب تک دل میں بغض پالی رکھو گی۔ جانے دو معاف۔ کر دو اسے۔ زینب تھکے تھکے لہجے میں بولی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کیسے معاف کر دوں۔ اس کی غلطی چھوٹی نہیں تھی۔ گل غصے سے بولی۔

از لان بھائی ہے تمہارا۔ تم اتنا تو کر سکتی ہونا۔

میں جانتی ہوں وہ میرا بھائی ہے۔ لیکن اس کی غلطی بڑی تھی۔ میں اسے معاف نہیں کر سکتی۔ وہ ہنوز ڈٹی ہوئی تھی۔

وہ پانچ سال سے لندن میں ہے۔ وہ بھی تمہاری وجہ سے۔ اگر گھر کا چکر لگاتا بھی ہے۔ تو تم ملک سے باہر چلی جاتی ہو۔ ایسے کون کرتا ہے۔ وہ بھی اپنے بھائی کے ساتھ اور جہاں تک غلطی کی بات ہے۔ تو وہ بھی اولاد آدم ہے۔ غلطی سے بچ نہیں سکتا۔ زینب کا لہجہ شکایتی تھا۔ وہ خاموش رہی۔

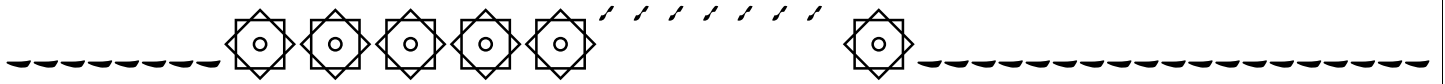
احمر کیسا ہے؟ زینب نے بات بدلتے ہوئے کہا۔ ٹھیک ہے۔ گل ابھی بھی وہیں ٹکی ہوئی تھی۔ گل کچھ پوچھنا تھا تم سے۔

ہاں پوچھو۔ گل متوجہ ہوئی۔ غصہ اب کچھ کم ہوا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

یہ عائشہ اور حاطب کون ہے۔ یہ سوال گل کے لیے غیر متوقع تھا۔ اس کا غصہ ادا سی میں بدل گیا۔ اس کی آنکھوں میں واضح ملال تھا۔ اس کی آنکھیں برف ہوتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر زینب کو بے بسی سے دیکھتی رہی۔

یہ پھر کبھی ڈسکس کریں گے۔ ابھی چلتے ہیں۔ گل نے کہا، اپنا پرس اٹھایا اور فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ پر یہ کافی۔۔۔ اس کی بات سنے بغیر ہی گل باہر کی جانب چل دی۔ وہ گھر کی جانب روانہ ہو گئی۔



تاریکی اس بلند و بالا عمارت کو اپنے سیاہ بالوں سے جکڑے ہوئے تھی۔ اس عمارت کی کھڑکیوں میں سے مصنوعی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ فریج کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے پانی والی بوتل فریج سے نکالی۔ شیلف پر رکھے گلاس میں پانی کو انڈیلا اور کچن سے باہر چلی گئی۔ وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اپنی شرافت کے ڈرامے میرے سامنے مت کیا کرو۔۔۔ دے دے غصے سے کسی نے کہا۔ تو گل کے قدم زنجیر ہو گئے۔ وہ اس اواز کو بخوبی جانتی تھی۔

یہ گل اور از لان کے سامنے تو چل سکتے ہیں، پر میرے سامنے نہیں۔ اب بھی وہی لب و لہجہ تھا۔ گل کو اچانک کاربن ڈائی آکسائیڈ بڑھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس کے پسینے چھوٹنے لگے۔ وہ ماما بابا کے کمرے کے باہر سامنے کھڑی تھی۔ یہ اواز باباجان کی تھی۔ گل کے ہاتھوں پانی کا گلاس زمین پر گر گیا۔ وہ شاکڈ تھی کہ باباجان کیسے ماما کے ساتھ ایسے بات کر سکتے ہیں۔ ہمارے سامنے تو بہت پولاٹ نظر آتے ہیں۔ گلاس کی گرنے سے شور پیدا ہوا۔

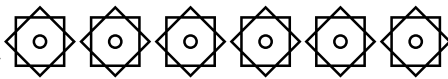
تم میرا ماضی بھول کیوں نہیں جاتے۔ اب تو بچے بھی جوان ہو گئے ہیں۔ اب کی بار ماما خلاف معمول ڈری ڈری سی لگ رہی تھیں۔ گل کو بے اختیار ان پر ترس آیا۔ وہ مزید ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

تم قابل نفرت ہو۔۔۔ بابا غصے سے بولے۔

مجھے معاف کر دو جہانگیر۔ وہ اب بھی التجائیہ بول رہی تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میں بچوں کے سامنے تمہارے ساتھ مخلص ہوں۔ اس کاہر گز مطلب نہیں کہ میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔ میں تھوکتا بھی نہیں تم جیسی عورت پر۔ باباجان کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ بند دروازے کے سامنے کان لگائے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگ گئے۔ اپنی ۲۵ سالہ زندگی میں اس نے ماما اور بابا کو کبھی لڑتے نہیں دیکھا تھا۔ ظاہری طور پر باباجان ڈرتے رہتے تھے ماما سے۔ جب کہ ماما غصے والی تھی۔ لیکن آج تو گل کو کچھ اور ہی دیکھنے کو ملا۔ کچھ دیر وہ وہیں بت بنی کھڑی رہی پھر بھاگتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب چلی گئی۔ جاتے ہی وہ دھڑام سے بیڈ پر گری اور بے آواز رونے لگ گئی۔ نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تو پھر آنکھیں اگلے دن دوپہر کو کھلی۔ وہ ماما سے بات کرنے گئی تو اسے معلوم ہوا کہ ماما بابا پہلے ہی دفتر جا چکے ہیں۔ پھر اس نے زینب کو بلایا اور کافی دیر وہ اپنا غم ہلکا کرتی رہی تین چار گھنٹے زینب کے ساتھ گزارنے کے بعد وہ ریلیکس ہو گئی۔ آپ وہ صرف نقاب پوش کے بارے میں سوچ رہی تھی۔



سورج کی روشنی ابی لہروں کی شکل میں کھڑکی سے داخل ہو کر گل کے کمرے کو منور کر رہی تھیں۔ کمرے میں نقاب پوش نمودار ہوا۔ اس نے گل کی الماری کے پٹ کھولے۔ اس میں سے

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

لکڑی کا بوکس نکالا۔ بوکس کو کھولا تو وہ نیلی انگوٹھی نظر آئی۔ اس نے بوکس میں ہاتھ ڈال کر انگوٹھی کو نکالنا چاہا۔ تو۔۔۔ تو اس کا ہاتھ اندر ہی دھنس گیا وہ زور لگانے لگا۔ لیکن بے سود۔ کیا ہوا؟۔۔۔ ہاتھ نہیں نکل رہا بے بی کا۔۔۔ گل وہاں نمودار ہوئی اور معصومانہ انداز میں بولی۔ وہ اسے وہاں دیکھ کر چونک گیا۔

تو بہنا کی انگوٹھی لینے آئے ہو۔۔۔ وہ ستائشی نظریں اس پر جمائے ہوئے تھی۔ یہ۔۔۔ یہ کیا کیا ہے تم نے۔ وہ مشتعل ہوا۔

لگتا ہے چہرے کے ساتھ ساتھ انکھوں پر بھی پٹی ہے۔ اسی لیے تو سیاہ جل نظر نہیں آیا۔ دیکھو اس باکس کے اندر ہلکا ہلکا سیاہ جل چھڑکا ہے۔ وہ استہزایہ بولی۔

سیاہ جل۔۔۔ مطلب 10 منٹ میں برف بن جاؤں گا۔ وہ فکر مندی سے بھڑ بھڑایا۔

ہاں۔۔۔ اور پھر ساری زندگی ایک مجسمہ بن کر گزارنی پڑے گی۔ وہ انگلی پر بالوں کے لیے لپیٹتے ہوئے بولی۔

تم۔۔۔ تم نے یہ کیوں کیا۔ وہ چلایا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تاکہ تمہاری منہ دکھائی کی جائے۔ میں نے سوچا کافی عرصہ ہو چکا ہے۔ اس دلہن کا چہرہ نہیں دیکھا۔ آج وقت ان پہنچا ہے۔ گل انکھیں سیکوڑتے ہوئے بولی۔ اس کا ایک بازو مکمل منجمند ہو چکا تھا۔ برف اب اس کے پورے بدن کا محاصرہ کر رہی تھی۔

تم اس کی بڑی قیمت چکاؤ گی۔ وہ بات چبا چبا کر بولا۔

تم فکر مت کرو۔ منہ دکھائی کا ایک تحفہ بھی دوں گی۔ گل استخرا یہ بولی۔

فکر کرنے کی باری اب تمہاری ہے۔ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

او میرا بی بی۔۔۔ صدمہ واقعی بری چیز ہے۔ دیکھو نا۔۔۔ کیسے تم الٹی سیدھی باتیں کرنے لگ گئے

ہو۔ گل معصومانہ شکل بنا کر بولی۔ گل نے اس کے چہرے سے سیاہ نقاب اتار اتو اس کے قدموں

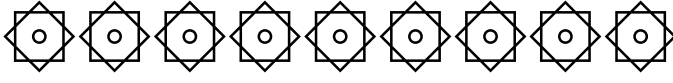
تلے زمین کھسک گئی۔ وہ چند لمحے کچھ بول نہ سکی وہ حیرت کی بلندیوں پر تھی۔ و۔۔ و۔۔ واجد

بھائی وہ مشکل بول پائی۔

ہاں۔۔۔ واجد بھائی کیسا گامیرا سر پر انڈیر گل۔ وہ استخرا یہ بولا وہ بالکل شل تھی۔ ساکت

- جامد -

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت



سورج اپنی مسور کن شعائیں بکھیرتا کرہ ارض کو چمکا رہا تھا۔ بلند و بالا عمارت کے 25 میں فلور پر کھڑکی سے اندر جانکیں۔ تو اندر معمول کا دفتری کام جاری تھا۔ وہ سفید شرٹ اور سیاہ ڈریسنگ پینٹ میں کافی ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ اب اس کی طبیعت پہلے سے بہتر تھی۔ گل نے ٹوور کینسل کر دیا تو پھر وہ گھر بیٹھنے کی بجائے افس چلا آیا۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا کوئی میل ٹائپ کر رہا تھا۔ جب میل مکمل ہوئی تو اس نے کرسی سے ٹیک لگائے لمبا سانس لیا۔ اچانک اس کے سامنے ٹرے نمودار ہوئی جس میں چائے کا کپ موجود تھا۔ احمر نے ٹرے کو تھامے لڑکی کو دیکھا۔ وہ لڑکی باب کٹ ہیرز، آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگائے اور ماڈرن ڈریس پہنے بہت پریٹی لگ رہی تھی۔

تھینکس۔۔ کیا اپنی اتنی ہیں۔ احمر نے حیرت اس لڑکی کو دیکھا۔

نہیں۔۔ ہاں۔۔ بلکہ نہیں۔ میں ایک دن کے لیے اتنی ہوں۔ وہ بہت سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔ ہوں۔ کہہ کر اس نے چائے کا کپ اٹھایا، اپنے پاس رکھا اور دوبارہ کام کرنے لگ گیا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میرا کام ہو گیا۔ لڑکی نے خوبصورت چہرے پر ذلیل مسکراہٹ سے لیے سوچا اور وہاں سے چل کر ایک کونے میں کھڑی ہو گئی۔ احمر نے ابلتی ہوئی چائے کو اپنے اندر انڈیلا۔ پھر اسے اچانک نیند آنے لگ گئی۔ وہ آنکھیں مسلنے لگ گیا۔ کچھ لمحے اس نے اپنا کام جاری رکھا۔ پھر وہ نیند کو خود پر طاری ہونے سے روک نہ پایا اور وہیں چیئر پر بیٹھے بیٹھے سو گیا۔ چند لمحے وہ پرسکون سویا رہا۔ تم یہاں نیند پوری کرنے آئے ہو۔ اس بلند آواز پر احمر کی آنکھ کھلی تو وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ سامنے بلقیس بیگم کو کھڑے پایا وہ بہت غصے میں لگ رہی تھیں۔

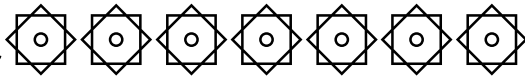
بولو!۔۔۔ افس کیا تمہارے سونے کے لیے بنایا گیا ہے۔ ان کا پارہ ہائی ہو رہا تھا۔ احمر کو اپنے سر میں ٹیسس اٹھتی محسوس ہوئیں۔ درد سے وہ بار بار کنپٹیوں کو مسل رہا تھا۔ بلقیس بیگم کی باتیں اسے طیش د** رہی تھی۔ وہ عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ اسے شدید غصہ آ رہا تھا وہ خود بھی حیران تھا کہ اسے اتنا غصہ کیسے اسکتا ہے۔ وہ بھی مشکل خود کو قابو کر رہا تھا۔ تم جواب کیوں نہیں دے رہے۔ میں پاگل ہوں جو بولے جا رہی ہوں۔

ہاں بالکل۔ پاگل ہیں آپ۔۔۔ آپ کو نظر نہیں آ رہا کہ میری طبیعت بگڑ رہی ہے اور آپ کو اپنے کام کی پڑی ہے۔ اس بار وہ خود کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ وہ دبے دبے غصے سے غرایا تو بلقیس بیگم چند لمحے اسے حیرت سے دیکھے گئیں۔ احمر نے کبھی ان سے ایسے بات نہیں کی تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اب میرا مقصد 100 فیصد پورا ہوا۔ اس عینک والی لڑکی نے شیطانی مسکراہٹ لیے، یہ تماشہ دیکھتے ہوئے سوچا۔

تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے سامنے زبان چلانے کی ہاں۔۔۔ وہ غصے سے دھاڑیں۔ عائرہ ابھی کہ ابھی ریز گنیشن لیٹر اسے تھماؤ اور چلتا کرو۔ بلقیس بیگم نے حجاب میں لپٹی ائزہ سے کہا اور ایک بے یقین نظر احمر پر ڈالی۔ پھر پیر پٹختی اپنی افس کی طرف چلی گئیں۔ احمر کچھ دیر کے لیے غصے و شرمندگی کے تاثرات لیے کھڑا رہا۔ پھر ائزہ نے ریز گنیشن لیٹر احمر کی طرف بڑھایا۔ احمر نے غصے سے لیٹر کو ٹکروں میں پھاڑ دیا اور ہوا میں چھال کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا افس سے باہر نکل گیا۔



واجد بھائی اپ۔۔۔ وہ بمشکل بول پائی۔

ہاں واجد بھائی۔۔۔ کیسا لگا میرا سر پر ائز۔۔۔ ڈیر گل۔ وہ اس استہزایہ بولا۔ وہ بالکل شل۔ ساکت تھی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

پتلی پتلی۔۔۔ صدمہ واقعی بری چیز ہے۔ وہ شکل بھسورت ہوئے بولا۔ گل ابھی تک شاکڈ تھی۔ اس کی آنکھیں بھرائیں۔ انسوؤں نے پلکوں سے جدائی چاہی۔ چند لمحے وہ بول ہی نہ پائی۔ جب کہ واجد ہنوز مسکرا رہا تھا۔

تمہیں کیا لگا واجد بھائی کوئی معصوم، شریف، فرشتہ صفت انسان ہے۔ اور تم۔۔۔ تم بہت بڑی بے وقوف ہو۔ جس کے پاس اوور کانفیڈنس کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ طنزیہ بول رہا تھا۔ اب واجد کا دوسرا بازو بھی منجمد ہو رہا تھا۔ گل یک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ انسو بہہ رہے تھے۔

اب جلدی سے مجھے ازاد کر دو۔ ورنہ میں تمہارا مون نوچ لوں گا۔ وہ غصے سے غرایا۔ تو گل ابھی بھی کچھ نہ بولی۔ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے۔

ہا ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ ارے واجد بھائی۔۔۔۔۔ واجد بھائی۔ اپ بھی ناں۔۔۔ بڑے مذاقیہ ہیں۔ وہ زوردار قہقہے لگا کر ہنسنے لگی۔ اور اپنے نقلی انسو صاف کرنے لگی۔ تو واجد حیران رہ گیا۔ چند لمحے وہ ہنستی رہی اور واجد شاکڈ رہا۔

اپ کو کیا لگتا ہے۔ گل نہیں جانتی کہ اس نقاب کے پیچھے کون سا *** چہرہ ہے۔

اپ۔۔۔ اپ سچ میں بہت معصوم ہیں۔ اپ کا پردہ تو اسی روز فاش ہو گیا تھا۔ جب ریسٹورنٹ

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میں اپ کسی سے فون پر بات کر رہے تھے۔ کچھ یاد آیا۔ گل نے آنکھیں گھماتے ہوئے اس سے پوچھا۔ اچانک منظر بدلا کمرہ ریستورنٹ میں بدل گیا۔ دن رات کی تاریکی میں بدل گیا۔ یہ واجد بھائی یقیناً اپنی گرل فرینڈ سے بات کر رہے ہوں گے آج انہیں رنگے ہاتھوں پکڑنا چاہیے۔ گل چہرے پر معصومانہ مسکراہٹ طاری کی اور واجد کی جانب چل دی۔ واجد کافی پریشانی کی حالت عالم میں کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ اس کا رخ دوسری جانب تھا۔

آج رات کام ہو جائے گا۔ وہ دوسری طرف سے بات سننے کے لیے رکا۔ میرا پلان پرفیکٹ ہے۔ وہ تو کیا اس کا باپ بھی نہیں جان پائے گا۔ میں اسے بری طرح شکست دوں گا۔ گل سن کر قدر حیرت زدہ ہوئی۔ وہ گیس کر رہی تھی کہ وہ کسی لڑکی سے بات کر رہا ہے۔ لیکن یہاں تو ماجرا ہی کچھ اور تھا۔ کچھ دیر بعد واجد بھائی کال کرنے کے بعد آگڑی میں بیٹھنے لگے تو گل پہلے ہی فرنٹ سیٹ پر براجمان تھی۔

واجد بھائی کو احمر کو بلائیں۔ نا جانے کہاں رہ گیا ہے۔ گل نے فکر مندی سے کہا واجد نے اپنا موبائل آگڑی کی سیٹ پر رکھا اور خود چل دیا۔ گل نے فوراً فون اٹھایا۔

شکر ہے کوئی پاسورڈ نہیں ہے وہ بھڑ بھڑائی۔ اس نے کال ہسٹری سے ایک نمبر نکالا جو کہ چاند منٹ پہلے ملا یا گیا تھا۔ پھر اس نے اپنے فون سے کال ملائی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

مجھے تم سے ضروری کام تھا ملی۔ گل ملیجہ کو پیار سے ملی کہتی تھی۔

ہاں بولو میری جان۔ ملیجہ کھلے دل سے مسکرائی۔

ایک نمبر سینڈ کر رہی ہوں۔ اس کی ڈیٹیلز بھیج دو۔ گل اہستہ اہستہ بول رہی تھی۔ ملیجہ اور وہ لمبے

عرصے سے دوست تھیں۔ اکثر ان کی بات چیت ہوتی تھی۔ ملیجہ نے کالج چھوڑنے کے بعد

ہیکنگ سٹارٹ کر دی۔ اب وہ ایک پرائیویٹ ایجنسی میں کام کر رہی تھی۔

فکر ناٹ میری جان ہو جائے گا۔

اوکے میں ویٹ کرتی ہوں۔ کہہ کر گل نے کال کاٹ دی۔ اب احمر اور واجد بھائی بھی گاڑی کی

طرف اتے دکھائی دیے۔

ارے واہ! گل سب سے پہلے ریستورنٹ سے باہر ہے۔ ماننا پڑے گا کرشمے اج کل کچھ زیادہ ہی

ہورے ہیں۔ احمر ستاشی انداز میں بولا۔ جہاں گل ہو وہاں کرشمے نہ ہوں ایسا ممکن ہے کیا؟ گل

نے ابرو اچکاتے ہوئے ستاشی انداز میں پوچھا۔

ہاں بھئی۔ احمر نے سرداہ بھری اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد گل کے موبائل پر ملیجہ کا پیغام

جگمگاتا دکھائی دیا۔ پیغام پڑھ کر گل کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ چند لمحے وہ موبائل کو گھورتی

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

رہی اس کی آنکھوں سے سیلابی ریل جاری ہو گیا۔ وہ نمبر نسا کا تھا۔ واجد بھائی اتنا بڑا دھوکہ۔۔۔ اس نے لبریز آنکھوں سے ایک نظر واجد کو دیکھا جو کہ اب گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ پھر اس نے نظریں باہر پیچھے کو دوڑتی ہوئی عمارتوں پر ٹکالیں۔ احمر نے ایک دو بار اسے بلا یا پر وہ بول ہی نہ پائی۔ پچھلے پانچ سال سے جس شخص کو وہ اپنے سگھے بھائی کی طرح مانتی تھی۔ وہ اتنا بڑا فراڈ نکلا۔ باقی کا سفر اس نے انسوکے ساتھ طے کیا۔ واجد بھائی اتنا بڑا دھوکہ۔۔۔ قسم سے۔۔۔ یہ بہت مہنگا پڑے گا۔ اپ کو گل نے کہا نہیں صرف ذہن میں سوچا۔ ماضی کا سحر ٹوٹ چکا تھا اب وہ منجمد ہوتے ہوئے واجد کے سامنے کھڑی تھی۔

اب اپ بتائیں گل کے چنگل سے کیسے نکلیں گے۔ وہ اپنے کمرے میں کھڑی تھی۔ انگلی پر بالوں کی لیٹ لپیٹے ہوئے بولی۔

مجھے معاف کر دو گل میں اسندہ ایسا کچھ نہیں کروں گا۔ پلیز۔۔۔ مجھے آخری دفعہ معاف کر دو۔ وہ معصومانہ شکل بنا کر بولا۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ پھر وہ بے ہنگم طریقے سے ہنسا۔ رسی جل گئی پر بل نہیں گیا، واجد بھائی۔ پہلے خود کو ازاد تو کر لو پھر یہ ہا ہا ہا بھی کر لیجئے گا۔ گل نے طنزیہ انداز میں کہا۔ مجھے کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر غڑایا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اف یہ صدمہ۔۔۔۔۔ ابھی چند منٹ بعد اپ اپ کا مجسمہ ریڈی ہوگا۔ پھر ساری زندگی چپ چاپ گزرے گی۔ نی۔ گل نے مسکراتے ہوئے اس کی رائے مانگی۔ تو خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ واجد کے دونوں بازو مکمل طور پر فریز ہو چکے تھے۔ گل نے اسے گردن سے دبوچا اور اسے لیے وہاں سے غائب ہو کر ایک بڑی پہاڑی پر اپہنچی۔ اس نے واجد کو جادوی زنجیروں کی مدد سے ایک بڑے پتھر سے باندھ دیا۔ اب اہستہ اہستہ واجد کی ٹانگیں بھی منجمد ہو رہی تھیں۔

اب بتاؤ۔ تمہارا اور نسا کا اصل مقصد کیا ہے؟ کیوں ہر بار میرے راستے کا کاٹنا بنتے ہو؟ وہ بے تاثر چہرہ لیے ہوئے تھی۔

ہمارا مقصد۔۔۔۔۔ ہا ہا۔۔۔ وہ بہنگم طریقے سے ہنسا۔ ہمارا تو کوئی مقصد نہیں۔ البتہ۔۔۔ ہم تو چھوٹے چھوٹے کیڑے ہیں۔ وہ ذلیل سی مسکراہٹ لیے بولا۔

اچھا۔ گل نے کچھ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ تم یوں کیوں نہیں کہتے کہ تم کسی کے پالتو ہو۔ صحیح کہانا۔۔۔۔۔ پالتو۔۔۔۔۔ کتے۔۔۔۔۔ گل نے ستاشی انداز میں اسے کہا تو غصے سے اس کے جبرے بیچ گئے۔

ہمارا ماسٹر ماسٹڈ اتنا پاور فل ہے کہ تمہیں چٹکیوں میں مسل سکتا ہے۔ وہ قدر فخر اور غصے سے بولنا

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اچھا۔۔۔ تو کون ہے تمہارا ماسٹر ماسٹڈ اور وہ کیوں منہ چھپائے بیٹھا ہے۔ اب گل نے چہرے پر مصنوعی معصومیت طاری کر لی۔

ہم یہاں ہیں۔ ایک خوفناک اواز سنائی دی۔ گل نے پلٹ کر دیکھا تو وہاں سینکڑوں لوگوں کی فوج کھڑی تھی۔ وہ سب لوگ سیاہ لباس پہنے، ہاتھوں میں تلواری لیے، چوکنا کھڑے تھے۔ گل انہیں دیکھ کر چونک گئی۔ اسے آنکھوں دیکھے منظر پر یقین نہیں رہا تھا۔ تاحد نگاہ سپاہی ہی سپاہی تھے۔ ان کے آگے سیاہ گھونگھٹ اوڑھے کوئی کھڑا تھا۔ گل سمجھ ہی نہیں پائی کہ وہ مرد ہے یا عورت۔ اس کے پیچھے نسا بھی کھڑی تھی۔ گل نے سوالیہ نظریں واجد پر ڈالیں۔ جس کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ نمودار تھی۔ کوئی جلال سا تھا اس مرد یا عورت کی اواز میں جس نے گل کو چند لمحے کے لیے پریشان کر دیا۔ پھر جلد سنبھل گئی۔

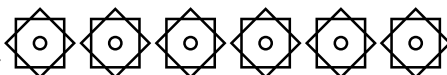
یہ سیاہ محل کی ملکہ ہیں۔۔۔۔ خون کا کھیل انہیں بے حد پسند ہے۔ نسان انے قدر فخر سے بلند اواز میں کہا۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ تم واجد کو ازاد کر دو۔ ورنہ نتائج کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔ نسا غصے سے چبا چبا کر بولی۔ جبکہ گھونگھٹ میں چھپی ملکہ اکڑی گردن لیے خاموش کھڑی تھی۔ کوئی رعب سا تھا جو اس کی ذات سے ٹپک رہا تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

سیاہ محل۔۔۔۔۔ گل زیر لگ بھڑ بھڑائی۔ وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ یہ نام پہلے کہاں سن چکی ہے۔ اچانک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ منظر بدل گیا۔ وہ اندھیری غار میں گرو کے سامنے بیٹھی تھی۔ دیوں کی روشنی منظر کو خوفناک اور سحر زدہ بنا رہی تھی۔

سیاہ محل کے لوگ بے پناہ ظالم ہوتے ہیں۔ خون کی ہولی ان کے لیے ایک معمولی کھیل ہے۔ گروہ اسے نرمی سے سمجھا رہے تھے۔ ان سے مقابلہ موت مانگنے کے مترادف ہے۔ سیاہ محل کی ملکہ کے پاس ہزاروں سپاہیوں کی فوج ہے۔ لیکن وہ انسانوں سے کبھی نہیں ملتے۔ حقیر سمجھتے ہیں انسانوں کو۔ گروہ نے مزید کہا۔ منظر واپس بدلاتا تو وہ پہاڑی پرواجد کے قریب کھڑی تھی۔ تم واجد کو ازاد کرو گی یا نہیں۔ اس بار نسا چلائی۔ گل نے نسا کی بات کا جواب نہ دیا۔ بلکہ ملکہ کو حیرت سے دیکھے گئی۔

یہ ایسے نہیں مانے گی۔ اسے سامنے لاؤ۔۔۔ ملکہ کی خوفناک آواز گونجی تو چند سپاہی ایک آدمی کو گھسیٹتے ہوئے سامنے لائے۔ اس آدمی کے چہرے پر سیاہ کپڑا تھا۔ وہ آدمی خود کو چھڑانے کی بھرپور جدوجہد کر رہا تھا۔ گل کچھ دیر تک اس آدمی کو گھورتی رہی۔ پھر سپاہیوں نے اس آدمی کو ملکہ کے قدموں میں لا پھینکا۔ آدمی کے منہ سے کپڑا اٹھایا تو گل کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔



تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

پری غار سے باہر نکلی اور بڑے سفید پنکھ پھیلائے اڑتی ہوئی حور تک پہنچی جو کہ قدر فکر مندی سے ارد گرد چکر کاٹ رہی تھی۔ پری کو دیکھ کر وہ رک گئی۔

وہ۔۔۔ لڑکا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ نہیں آیا۔ وہ بہت ڈری ہوئی لگ رہی تھی اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔

وہ نہیں ائے گا۔ اب وہ کبھی نہیں ائے گا۔ پری نے حور کے گالوں پر ہاتھ رکھے ہوئے نرمی اور افسوس سے کہا۔ حور کی آنکھوں نے برسنایا تو وہ انہیں روک نہ پائی۔ دل کی دھڑکنیں بے اختیار تیز ہوئیں وہ انھیں بھی نہ روک پائی۔ کچھ بھی اس کے اختیار میں نہ تھا۔ چلو اب تمہاری مدد کو چلتے ہیں پری نے مزید کہا تو وہ حیران نہ ہوئی۔ اب کوئی بھی چیز اسے حیران نہیں کر سکتی تھی۔

اب تم یہ سوچ رہی ہو کہ میں کیسے جانتی ہوں کہ تمہیں مدد کی ضرورت ہے۔ وہ رکی۔ کیونکہ یہاں ہر کوئی مدد کے لیے ہی آتا ہے۔ پھر خود ہمیشہ کے لیے یہیں قید ہو جاتا ہے۔ کئی سال پہلے میں بھی یہاں اپنے لوگوں کے لیے آئی تھی۔ وہ لوگ تو بچ گئے۔ پر مجھے یہاں صدیوں قید رہنا پڑا۔ وہ پری زخمی سا مسکرائی۔ پری نے اس کا ہاتھ پکڑا اور ہوا میں اڑنے لگی۔ تو صحرائے حور موڑ مڑ کر بس اس غار کو دیکھے جا رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دھڑکنیں اس خوفناک غار میں کہیں مجسمہ بن گئی ہیں۔ سکون نے وہی پڑاؤ ڈال لیا ہے۔ اس کی زندگی رک سی گئی تھی۔ اس

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کادل چاہا کہ وہ فوراً بھاگتے ہوئے اس غار میں جائے اور اسے نکال لائے۔ لیکن جگنو میں کسی ایک کو زندہ کرنے کے لیے خود اس کی جگہ پتلا بنا پڑتا ہے۔

چند گھنٹے بعد پری نے سب کو ٹھیک کر دیا تھا۔ حور کے علاوہ سب جھونپڑیوں کے قریب چار پائیوں پر بیٹھے تھے پری اپنے پنکھ پھیلائے بڑی شان سے ہوا میں کھڑی تھی۔ رات دم توڑ چکی تھی۔ صبح کی ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا جگر کو سردی بخش رہی تھی۔

اس لڑکی نے اچھا نہیں کیا۔۔۔ بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔ رضیہ بیگم کسی غیر مرائی نکتے کو دیکھتے ہوئے غم و غصے سے بول رہی تھیں۔ کیا ہم ساری عمر یہیں قید رہیں گے۔ پاس بیٹھی ہانیہ نے کہا تو دانیانے اسے اپنے گلے لگایا۔

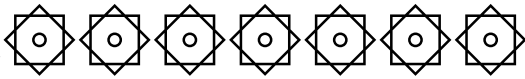
رضیہ بیگم ہے نا۔ وہ کوئی نہ کوئی حل نکال لیں گیں۔ دانیانے اسے تسلی دی۔ وہ سب لوگ رضیہ بیگم کو اپنی ڈھال سمجھتے تھے۔ وہ سب محبت سے یہ قید کاٹ رہے تھے۔ پری چپ چاپ کھڑی انہیں سن رہی تھی۔

کیا ہم اس لڑکی کو ڈھونڈ پائیں گے۔ رضیہ بیگم نے سوالیہ نظروں سے پری کو دیکھا۔ کچھ دیر سناٹے نے حکومت کی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اس لمبی قید کی وجہ سے میں بہت کمزور ہوں۔ میں ابھی اس کا مقابلہ نہیں کر پاؤں گی۔ مجھے نارمل ہونے میں ابھی وقت لگے گا۔ پری مایوسی سے بولی۔ ایک بار پھر خاموشی نے سراٹھایا۔ سب پریشان بیٹھے تھے۔

ااااا۔۔۔۔۔ چھوڑو مجھے۔۔۔۔۔ کسی کے چیخنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سب حیرت زدہ ہو گئے۔ حور رضیہ بیگم زیر لب بھڑبھڑائیں۔ سب لوگ چار پائیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سب نے آواز کی سمت دوڑنا شروع کر دیا۔ دوڑتے دوڑتے سب جھونپڑی کے پیچھے پہنچ گئے۔ وہ منظر دیکھ کر سب کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔



اس آدمی کے منہ سے کپڑا ہٹا یا تو گل کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

بابا۔ وہ بدقت بول پائی۔ یہ دوسری دفعہ تھا کہ اس کے دشمنوں نے اس کی فیملی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ گل نے اپنی آنکھوں کو نم ہوتے محسوس کیا۔ ایک آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر گرا۔ جہانگیر صاحب یہ منظر دیکھ کر سمجھ ہی نہیں پائے کہ ہو کیا رہا ہے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

میرے بابا کو کچھ نہیں کرنا۔ میں۔۔۔ میں واجد کو آزاد کرتی ہوں۔ کہہ کر اس نے جادو سے زنجیریں توڑیں اور واجد کو آزاد کیا۔ پھر جادو سے اس کی منجمد ہاتھ اور پاؤں کو ٹھیک کیا۔ اب سپاہیوں نے ملکہ کے اشارے پر گل کے بابا کو آزاد کیا۔ اب ایک طرف سے واجد جا رہا تھا۔ جبکہ دوسری طرف سے جہانگیر صاحب ارہے تھے۔ گل کی نظر جہانگیر صاحب پر ٹکی ہوئی تھی۔ انسوہنوز اس کے گالوں سے لڑھک رہے تھے۔ اب واجد اور جہانگیر صاحب ایک دوسرے کے قریب سے گزر رہے تھے کہ واجد نے جہانگیر صاحب کو گرے بان سے پکڑا۔ ایک سیکنڈ کے دسویں حصے میں 10، 12 سپاہیوں نے اڑ کر گل کے بازوں کو جکڑ لیا۔ وہ لبریز آنکھوں سے کبھی سپاہیوں کو دیکھتی اور کبھی اپنے بابا کو۔ واجد نے جادو سے خنجر تیار کیا اور فوراً جہانگیر صاحب کے سینے میں گاڑ دیا۔

بابا۔ گل کی چیخ نکلی۔ سپاہیوں نے اس کے بازو مضبوطی سے جکڑ رکھے تھے۔ اس نے اپنا پ آزاد کروانے کی بھرپور کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ اس کی پتھر آنکھیں پتھر ملی زمین پر تڑپتے ہوئے بابا جان کو دیکھتی رہیں۔ واجد نے ان کے تڑپتے وجود کو ایک زوردار ٹھوکر ماری تو وہ مزید کراہے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

بابا۔ گل ایک بار پھر چلائی اس کی آنکھیں مسلسل بہ رہی تھیں۔ وہ بھرپور زور لگا رہی تھی۔ گل نے جادو سے سب سپاہیوں کو دور دھکیلا اور خود بھاگتی ہوئی اپنے بابا کی طرف بڑھنے لگی۔ ہر چیز سلوموشن محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی نظر زمین پر بے سو دپڑے بابا جان پر ٹکی ہوئی تھیں۔ وہ بھاگتی ہوئے دھڑام سے زمین پر گری اس کا چہرہ پتھر یلی سر زمین پر لگنے سے ہونٹوں سے خون بہنے لگا۔ اس کے ماتھے پر بھی ہلکی سی خراشیں اگئیں۔ زخمی چہرے پر دھول نے پڑاؤ ڈال لیا۔ وہ کسی بھی چیز کی پرواہ کیے بغیر اٹھی اور دوبارہ بھاگنے لگی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کب ملکہ اپنی فوج لیئے وہاں سے غائب ہو گئی۔ اسے بس دم توڑتے ہوئے بابا جان دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اکران کے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھی۔ اس نے بابا جان کی نبض چیک کی۔ پر بابا جان جا چکے تھے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ اس نے اپنے بابا کے چہرے پر ہاتھ لگایا۔ وہ رو نہیں رہی تھی وہ گم سی ہو گئی۔ جیسے سورج بادلوں کے پیچھے ہو جاتا ہے یا جیسے سیاہ چاند کی روشنی کو اپنی سیاہی سے ڈھانپ دیتی ہے۔ گل کا چہرہ سفید پڑھ رہا تھا۔ وہ اپنے بابا کے ہاتھوں کو گھور رہی تھی۔ یادوں کی بہتی روح اسے اس کے بچپن میں لے گئی۔ وہ اپنے بابا کے پہلو میں بیٹھی تھی اور وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے سیاہ بالوں کی چوٹی بنا رہے تھے۔ منظر بدلتا تو واپس اسی پہاڑی پر بابا کے سامنے بیٹھی تھی۔ پھر اس کی نظر بابا جان کے ہونٹوں پر پڑی اسے وہ منظر یاد آ گیا۔ جب بابا جان سکول جانے

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

سے پہلے گل کا ماتھا چومتے تھے۔ باباجان کی بے جان آنکھوں کو دیکھ کر اسے وہ منظر یاد آیا جب چھٹی کے وقت سکول کے باہر مسکراتی آنکھ کے لیے وہ گل کا انتظار کرتے تھے۔ وہ باباجان کے ساتھ بیتائے ہر لمحے کو یاد کر رہی تھی۔ پروہ رو نہیں رہی تھی۔ چند لمحے وہ بے جان باباجان کے قریب بیٹھی رہی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ بس باباجان کے چہرے پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ انہیں پیار کر رہی تھی۔ جیسے وہ کبھی بچپن میں کیا کرتی تھی۔ چند مزید ساعتیں بیتیں تو اسے ماما اور از لان کا خیال آیا۔ اس نے پری روپ اختیار کیا۔ اس کے سیاہ بال نیلے اسمانی رنگ کے بالوں میں اور کپڑے سفید فراق میں بدل گئے۔ لیکن اسے کچھ بھی بدلتا محسوس نہیں ہوا۔ اس کی ساری حسسیں دم توڑ چکی تھیں۔ اس نے باباجان کو اٹھایا اور اس کے بڑے بڑے پنکھ اسے اڑالے گئے۔ چند لمحے بعد وہ اپنے گھر اپنے بابا کی میت کے سامنے پتھر انکھیں لیے بیٹھی تھی۔ لوگ رو رہے تھے۔ چیخ و پکار کی آوازیں آرہی تھیں۔ لیکن وہ کچھ بھی نہیں سن رہی تھی۔ وہ بس اپنے باباجان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بہت معصوم اور پیارے لگ رہے تھے۔ پروہ بول کیوں نہیں رہے۔ مجھ سے بات تک نہیں کر رہے۔ وہ دل ہی دل میں خود سے پوچھ رہی تھی۔ اس کی نظر اپنی ماما پر پڑی جو کہ خلاف معمول زار و قطار رو رہی تھیں۔ وہ بڑی تکلیف میں تھی۔ گل نے پہلے انہیں ایسے کبھی نہیں دیکھا تھا اور از لان۔۔۔ اس نے بے اختیار سوچا۔ اس

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کی نظروں نے از لان کو تلاش کیا۔ وہ بلک بلک کر رو رہا تھا۔ گل کو ماما اور از لان پر بے اختیار ترس آیا۔ پر خود پر کیا آیا۔۔۔۔ وہ سمجھ ہی نہ پائی۔ گل کے قریب ہی زینب بیٹھی تھی۔ جو کہ روتے ہوئے گل کو اپنے گلے لگا رہی تھی اور وہ کچھ کہہ رہی تھی۔ پر گل کو سنائی نہیں دے رہا تھا۔ از لان اٹھ کر گل کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ وہ گل سے لپٹ کر داڑھے مار کر رونے لگا۔ گل آج اس سے نفرت نہیں کر پار ہی تھی۔ وہ اسے خود سے علیحدہ بھی نہ کر سکی۔ اس نے دوبارہ نظریں باباجان کی طرف موڑ لیں۔

گل۔۔۔ گل۔۔۔ دیکھو ہمارے بابا۔۔۔ ہمارے بابا ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ اب ہم کبھی انہیں نہیں دیکھ پائیں گے۔ وہ اٹک اٹک کر بول رہا تھا۔ اس کی انسو اس کے چہرے پر راج کر رہے تھے۔

گل۔۔۔ اب۔۔۔ اب وہ مٹی تلے چلے جائیں گے۔ گل۔۔۔ تم سن رہی ہو۔۔۔ گل۔۔۔ اس نے گل کو جھنجھوڑا۔ پر وہ نہ جانے کہاں تھی۔ زینب بھی اس سے باتیں کر رہی تھی وہ کسی کو نہیں سن رہی تھی۔ اب احمر بھی گل کے قریب آکر بیٹھ گیا اس کی آنکھیں بھی لبریز تھیں۔ تدفین کے بعد سب مہمان گھر سے رخصت ہو چکے تھے۔ اب صرف گھر والے اکٹھے بیٹھے تھے۔ احمر بھی انہی کے ساتھ تھا۔ جبکہ واجد وہاں موجود نہ تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کس نے مارا باباجان کو۔۔۔۔۔ بتاؤ گل۔ از لان نرمی سے پوچھ رہا تھا۔ وہ چپ تھی وہ فضا میں کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہی تھی۔ کس نے مارا بابا کو گل؟ اس نے خود سے یہ سوال کیا۔ وہ بھول چکی تھی کہ بابا کو کس نے مارا۔ اسے بس ایک ہی بات یاد تھی کہ اس کے بابا مٹی تلے دفن ہو چکے ہیں۔ اب وہ انہیں کبھی نہیں دیکھ پائے گی۔

گل کس نے مارا بابا کو۔۔۔ وہ گل کو جھنجھوڑتے ہوئے غصے سے گرجا۔ تو وہ پہلی بار حوش میں آئی۔ اسے یاد آیا کہ وہ کہاں ہے؟ کیا کر رہی ہے؟ اچانک اس کی دماغ کام کرنے لگ گیا۔ اسے وہ بھی منظر یاد آیا جب واجد نے بے رحمی سے اس کے باباجان کو قتل کیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ بولی نہ۔ از لان اس کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ وہ اٹھی اور بڑی تیز رفتاری سے جا کر احمر کو گریبان سے سے پکڑ لیا۔

میں بدلہ دوں گی۔۔۔ میں ایک ایک سے بدلہ لوں گی۔ جب گل جہانگیر بدلے پر اتنی ہے تو نسلیں اجاڑ دیتی ہے۔۔۔ کسی کو نہیں بخشوں گی۔ اس نے احمر کو جھنجھوڑتے ہوئے اتنی بلند آواز میں کہا کہ احمر کانپ کر رہ گیا۔ وہ سمجھ ہی نہ پایا کہ وہ کیوں کہہ رہی ہے۔ اس نے سوچا کہ شاید جہانگیر صاحب کی موت گل کے لیے بہت بڑا صدمہ ہے۔ پھر احمر نے گل کے سر سر پر ہاتھ رکھنا چاہا تو نے اسے اتنی زور سے دھکا دیا کہ وہ دور جا گرا۔ از لان اور ماما یہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

کوئی میرے قریب مت آئے۔۔۔ سناپ سب نے۔۔ کوئی بھی میرے قریب مت آئے۔۔ اس بار بھی وہ چلائی۔ سب لوگ اسے دیکھ کر حیرت کی بلندیوں پر جا پہنچے۔ احمر چند لمحے زمین سے اٹھ ہی نہ پایا۔ وہ بس یک ٹپ اسے دیکھے گیا۔ ایک انسوا اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر گرا۔

اپ دونوں میں سے کوئی بھی اس گھر سے باہر نہیں نکلے گا۔ گل نے ماما اور از لان کو تنبیہ کی۔ ان کی سمجھ سے باہر تھا جو گل کہہ رہی تھی۔

اور تم۔۔ تم اپنا بوریا بستر اٹھاؤ یہاں سے چلتے بنو۔ وہ انگلی اٹھائے غصے سے احمر پر دھاڑ رہی تھی۔ جب کہ وہ یک ٹک معصومیت اسے دیکھے گیا۔ ماما میرے آنے تک اس شخص کا سامان گھر سے باہر پڑا ہوا اور یہ مجھے یہاں نظر نہ آئے۔ غصے سے ماما کی طرف پلٹی اور پھر بھاگتے بھاگتے باہر کی جانب چل دی۔

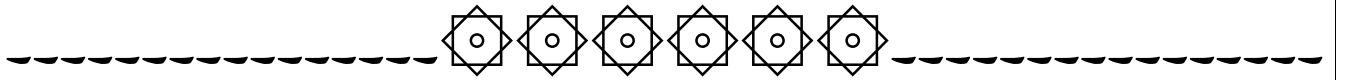
چند لمحے بعد وہ غار میں موجود تھی۔ مجھے ہر حال میں سیاہ محل کا پتہ چاہیے۔ اس کا غضب بڑھتا گیا۔ گرو نے انسوس سے گل کو دیکھا۔ پھر اٹھ کر اس کے پاس آگئے۔ انہوں نے بڑی نرمی سے گل کے سر پر ہاتھ رکھا۔ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

وہ سیاہ محل ہے۔ جہاں رہنے والوں کے اعمال بھی سیاہ ہیں۔ وہاں جانے کے لیے تمہیں ایک بڑی قیمت چکانی پڑے گی۔ وہ نرمی سے سمجھا رہے تھے۔

مجھے کسی چیز کی پرواہ نہیں ہے۔ مجھے ہر حال میں وہاں جانا ہے۔ وہ غصے سے دھاڑی۔ گرو نے محل کا پتہ اسے سمجھایا۔ جب بھی کوئی مشکل آئے تو یاد رکھنا تمہارا یہ گروہ تمہارا باپ بن کر تمہیں وہاں سے نکالے گا (باپ کا لفظ سن کر وہ زخمی سا مسکرائی) اپنا خیال رکھنا انہوں نے مزید کہا۔ گل نے محض سر ہلایا۔ وہ غار سے نکل کر پتھریلی پہاڑی سست رفتاری سے چلنے لگی۔ اس کی آنکھیں بوجھل تھیں۔

مجھے احمر کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس کا کیا قصور تھا۔ وہ تو بہت معصوم اور اچھا ہے۔ لیکن واجد۔۔۔۔۔ اسے تو میں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ کتے کی موت ماروں گی اسے۔ کہہ کر اسے پری روح دھار لیا اور اڑان بڑھتی ہوئی پہاڑیوں پر سے گزرنے لگی۔



سورج اپنی نارنجی شعاؤں سے سیاہ محل کی دیواروں کو روشن کیے ہوئے تھا۔ سیاہ محل ایک پہاڑی پر قدر فخر سے سر بلند کیے کھڑا تھا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

محل سے کچھ فاصلے پر نسا اور واجد کھڑے تھے۔ محل نے کافی حد تک سورج کی روشن کرنوں کو ان دونوں تک پہنچنے سے روک رکھا تھا۔ نسا واجد سے انگوٹھی حاصل کر کے دوبارہ پاورز حاصل کر چکی تھی۔ اب وہ واپس اپنے پری روپ میں تھی۔

میرے خیال میں تمہیں کہیں چھپ جانا چاہیے۔۔۔ نسا نے فکر مندی سے کہا۔
میں کسی سے ڈرتا اور تا نہیں ہوں۔ واجد خفا ہوتے ہوئے کہا۔

اچھی بات ہے۔ لیکن کم از کم تمہیں گل سے ضرور ڈرنا چاہیے۔۔۔ ایک پھول کے لیے اس نے ہمیں ذلیل کر دیا تھا۔ تو سوچو اپنے باپ کے لیے کیا کرے گی۔ نسا نے اسے انے والے خطرے سے آگاہ کیا۔

ہمارے ساتھ ملکہ ہیں۔ وہ ہمیں کچھ نہیں ہونے دیں گیں۔ کچھ بھی نہیں۔ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا تو نسا چپ ہو گئی۔ تو کیا وہ تمہارے بھائی احمد کو نقصان نہیں پہنچائے گی؟ نسا نے حیرت سے پوچھا۔

نہیں۔۔۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ احمد دوست ہے اس کا۔ وہ اپنی دوستی نبھانا جانتی ہے۔ اب وہ بولا تو اس کی آواز میں ایک ملال سا تھا۔ جو گناہوں کے حد سے بڑھنے والا ہوتا ہے۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تم اپنے بھائی کو ہمارے گینگ میں شامل کیوں نہیں کر لیتے۔ نسانے سوچتی نگاہوں سے اسے کہا۔ وہ بہت معصوم ہے۔ وہ ایسی گندگی کے لیے پیدا ہی نہیں ہوا۔ میں اسے اس طرف کبھی نہیں آنے دوں گا۔۔۔ وہ خود بھی کبھی نہیں آئے گا۔ وہ توقف سے بولا۔ کچھ دیر خاموشی چھا گئی۔ اچانک وہاں گھونگھٹ میں چہرہ چھپائے ملکہ نمودار ہوئی۔ خلاف معمول آج وہ ہی اکیلی آئی تھیں۔

خوش امید ملکہ۔۔ دونوں نے جھک کر کہا۔ واجد مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ ملکہ نے خوفناک آواز میں کہا۔

مجھے بلا لیا ہوتا۔ آپ نے کیوں تکلف کیا۔ واجد نہایت ادب سے گویا ہوا۔

چلو میرے ساتھ۔ ملکہ نے اس کی بات کو گنور کیا اور اسے لیے غائب ہو گئی۔

کچھ دیر بعد نسا محل میں داخل ہوئی۔ محل اندر سے کافی بھیانک لگتا تھا۔ دیواروں سے انسانوں اور جانوروں کی کھوپڑیاں چپکی ہوئی تھیں۔ سامنے تخت پر ملکہ بیٹھی تھیں۔ وہ اب بھی گھونگھٹ اوڑے ہوئے تھیں۔ وہ ملکہ کے پاس ادب سے جا کھڑی ہوئی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

نسا ہمارا مقصد بہت بڑا ہے۔ تم جانتی ہوناں گل اب تک کیوں زندہ ہے؟ نسا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہمارے مقصد کی تکمیل اس کی زندگی سے منسلک ہے۔ وہ ہزاروں خزانوں کی چابی ہے۔ اسے ہر حال میں زندہ رہنا ہے۔ ملکہ نے ملکہ کس انداز میں کہا۔

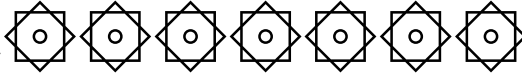
جی ملکہ۔۔۔ نسا نے سر ہلایا۔ ملکہ کا تخت ایک بڑے سے ہال میں موجود تھا جہاں خاصا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ سامنے بیرونی دروازہ تھا۔ جس میں سے روشنی چھین کر اندر رہی تھی۔ ملکہ کے تخت کے گرد کچھ سپاہی کھڑے تھے۔

گل ابھی صدمے میں ہے۔ لیکن وہ بدلہ ضرور لے گی۔ اس لیے واجد کا خیال رکھنا۔ ویسے واجد ہے کہاں۔ ملکہ نے توقف سے پوچھا تو نسا ٹھٹک کر رہ گئی۔

ابھی۔۔۔۔ ابھی اپ ہی۔۔ تو اسے اپنے ساتھ لے کر گئی تھیں۔ وہ اٹک اٹک کر بول رہی تھی۔ ملکہ کچھ دیر اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتی رہی۔

تمہارا دماغ جل گیا ہے کیا؟۔۔ میں میں تو کب سے یہاں بیٹھی ہوں۔ وہ میرے ساتھ کیسے جا سکتا ہے؟ ملکہ کا غصہ عروج پر تھا۔ نسا کی چھٹی اسے کسی بڑے خطرے کی آمد کا پتہ دے رہی تھی

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت



چھوڑو مجھے۔۔۔ وہ لڑکی چلائی۔ حور نے اس لڑکی کو بالوں سے جکڑے زمین پر لٹایا ہوا تھا۔ اس کے قریب سرخ اب سے بھرا منٹکا پڑا تھا۔ حور نے منٹکے سے سرخ اب اس لڑکی کے چہرے پر انڈیلا تو وہ تڑپ اٹھی۔ اس کی چیخیں پورے صحرا میں گونجنے لگیں۔

حور۔۔۔ تم نے۔۔۔ تم نے اسے کیسے تلاش کیا؟ رضیہ بیگم بمشکل بول پائیں۔ یہ منظر دیکھے وہ مسکرا اٹھیں۔ جبکہ باقی سب ابھی بھی شاکڈ تھے۔

جب میں نے اپ سب کو زخمی دیکھا تو وہاں زمین پر ایک موتی پڑا دکھائی دیا وہ ہم میں سے کسی کا نہ تھا میں سمجھ گئی کہ اسی دھوکے باز کا ہو گا میں نے وہ موتی سرخ آگ کے منٹکے میں ڈالا۔ تو سرخ اپ کی جادو نے اسے یہاں لا پھینکا۔ رضیہ بیگم اس سرخ اب کا استعمال کیا ہے؟ حور نے اپنی نظریں اس لڑکی پر ٹکائے ہوئے پوچھا جو کہ کراہ رہی تھی۔

یہ۔۔۔ یہ نئے قیدیوں کے لیے زندگی ہوتا ہے۔ رضیہ بیگم ابھی ہوئی لگ رہی تھی۔

سیاہ محل کے لوگوں کے لیے یہ اب کیا ہے؟ حور نے فاتحانہ نگاہوں سے رضیہ بیگم کو دیکھا۔ تو رضیہ بیگم کی منہ پر مسکراہٹ دوڑائی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

موت۔۔۔۔۔ یہ موت اس محل باشندوں کے لیے؟ اس بار رضیہ بیگم قدر فخر سے بولیں۔

سرخ اب برائی کی موت ہوتا ہے۔ چاہے صحرا پر ملکہ کا جادو چلتا ہے۔ پر سرخ اب پر۔۔۔۔۔ کسی کا زور نہیں چلتا۔ اس بار نیلی انکھوں والی پری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

حور اس پر سارا منگہ انڈیل دو۔۔۔ تاکہ اس کا قصہ ہی ختم ہو جائے۔ رضیہ بیگم جوش سے بولیں۔ تو حور زخمی سا مسکرائی۔ چند سال پہلے رضیہ بیگم نے حور کو سرخ اب کے بارے میں کافی کچھ بتایا تھا۔ اگر کہ سیا محل کی لوگوں کی کوئی قیمتی چیز اس سرخ اب میں ڈالی جائے تو وہ خود بخود اس منگے کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں۔ وہ خود پر قابو نہیں پاسکتے اور یہی ان کی موت کا سامان ہوتا ہے۔

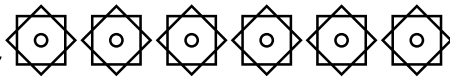
نہیں رضیہ بیگم۔ ابھی اس کی پاور چلی گئی ہیں۔ یہ بہت کمزور ہے۔ ہم اس کی طرح بے حس نہیں ہے جو اس کا قتل کریں گے۔ پر ہم اسے ازاد بھی نہیں چھوڑ سکتے۔ کہہ کر اس نے اپنی انکھوں کا رخ پری کی جانب کیا۔ اسے جادو سے ایک پنجرے میں قید کر دیں۔ اسے بھی پتہ ہونا چاہیے قید کس دوزخ کا نام ہے۔ حور نے نفرت بھری نگاہ اس لڑکی پر ڈالی۔ جو کہ اب بھی بے سود زمین پر پڑی تھی۔ یہ انجام تھا اس کے دھوکے کا۔ یہی سزا تھی برائی کی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

چند لمحے بعد پری اس لڑکی کو قید کر چکی تھی۔ وہ لوہے کے پنجرے میں قید تھی۔

اس سے چند قدم کی دوری پر حور ایک غیر مرئی نقطے کو گھورتے ہوئے کہیں گم تھی۔ کانچ سی بھوری آنکھیں بہنے لگیں۔ گہری بوری آنکھوں اس کے دل میں گھر کر چکی تھیں۔ کیا وہ ساری عمر وہیں قید رہے گا۔ حور نے خود سے سوال کیا۔ کچھ دیر وہ لاجواب رہی۔

نہیں۔۔۔۔۔ حور اسے قربان ہونے نہیں دے گی۔ یہ ہماری جنگ ہے۔ میں اسے استعمال نہیں کر سکتی۔ میں بچاؤں گی اسے۔ ایک پتھر کو واپس انسان میں بدلنے کے لیے دوسرے انسان کو قربانی دینا پڑتی ہے نا۔ میں۔۔۔ میں یہ قربانی دوں گی۔ میں میرے حاطب کو بچاؤں گیں۔ وہ خود سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا "میرے حاطب" اس کے ذہن میں دوبارہ گونجا۔ تو وہ مسکرا دی۔ اب اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے ارادے چٹان سے بھی زیادہ م لگ رہے تھے۔ اسے اپنی محبت کو بچانے کے لیے خود کو قربان کرنا تھا۔ محبت ہوتی بھی تو قربانی ہی ہے نا۔ محبت تو دل میں اٹھتی ٹیسوں کا نام ہے۔



جلدی پتہ کرو و احد کہاں گیا ہے؟ ملکہ غصے اور پریشانی کی ملے جلے تاثرات لیے بولیں۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

واجد یہاں ہے۔ نسا کے جواب دینے سے پہلے کسی اور نے جواب دیا تو ملکہ اور نسا نے فوراً بیرونی دروازے کی طرف نظریں ٹکالیں۔ دروازے سے ایک ہیولا اندر داخل ہوا۔ تو ملکہ اور نسا غور سے دیکھنے لگی۔ مگر اس کا چہرہ غیر واضح تھا۔ ملکہ نے جادو سے سارے محل کی آتش دانوں میں ایک ہی جھٹکے سے آگ جلائی تو وہ چہرہ واضح ہوا اب محل کا منظر کافی تاریخی لگ رہا تھا۔ بڑے بڑے سفید پروں میں وہ ننھی سی پری لگ رہی تھی۔ اس کی ہلکی سبز آنکھیں رونے کے باعث بوجھل دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ اکیلی نہیں آئی تھی۔ وہ زخمی ہوئے واجد کو گھسیٹتی ہوئی محل میں لا رہی تھی۔ اس کے نیلے اسمانی بال اس کے کندھے پر جھول رہے تھے۔

یہ ہے تمہارا پالتو کتا۔۔۔ اگر بچا سکتی ہو۔۔۔ تو بچالو۔ گل نے نفرت سے ملکہ کو لاکارا۔ ملکہ نے دور سے ہی گل پر وار کرنا چاہا لیکن گل نے سیکنڈ کے دسویں حصے میں تیز رفتاری سے اپنے اور واجد کے گرد جادو سے دائرہ بنا لیا۔ واجد پہلے ہی ادھ مراد دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے بدن پر جلن کے نشان تھے۔ جیسے اسے آگ کے گولے مار مار کر بے حال کر دیا گیا ہو۔ محل کے سپاہی بھی چوکنا تھے۔ پر وہ دائرہ پار کر کے گل تک پہنچنا ممکن تھا۔ چند لمحے پہلے گل ملکہ کا روپ دھار کر کے دھوکے سے واجد کو لے اڑی تھی۔

تم یہ حماقت نہیں کرو گی۔ لڑکی۔۔۔ ملکہ غصے سے غرائی۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

تم جو کر سکتی ہو۔۔۔ کر لو۔۔۔ جس باپ کو بلا سکتی ہو بلا لو۔ لیکن آج تم اسے نہیں بچا پاؤ گی۔ گل نے اسے چیلنج کیا۔ پھر اس نے جادو سے خنجر تیار کیا۔

رک جاؤ۔ اس کا انجام بھیانک ہو گا۔ ملکہ پھر چلائی۔ گل نے ایک نہ سنی اور وہ خنجر پوری قوت سے واجد کی ایک سینے میں کھونپ دیا۔ تو واجد کے چلانے کی آواز پورے محل میں گونجی۔

یہ میرا مان توڑنے کے لیے۔۔۔ بھائی کہتی تھی نا تمہیں۔۔۔ بولو۔۔۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ پر وہ بھی تو انگاروں پر چل رہی تھی۔ جس کا باپ اس کی آنکھوں کے سامنے قتل کر دیا گیا تھا۔ اس نے ایک اور خنجر اس کے سینے میں اتارا۔

یہ میرے ماں باپ کو کڈنیپ کرنے کے لیے۔ وہ چلائی۔ گل کے دل میں کچھ ٹوٹ رہا تھا۔ اتنے عرصے سے جسے وہ بھائی سمجھتی تھی وہ تو ایک ناسور نکلا۔ اس نے تیسرا خنجر پوری قوت سے اس کے گردن پر مارا تو اس کی گردن بدن سے جدا ہو گئی۔ یہ میرے بابا کا قتل کرنے کے لیے۔ گل نے چلاتے ہوئے کہا۔ اس کے دل میں کہیں ملال تھا اس کی آنکھوں سے ایک آنسو ٹپکا۔ گل نے جادوی دائرہ ختم کیا اور باہر جانے کے لیے مڑی۔

محل کا دروازہ بند کر دوں۔ یہ یہاں سے نکل نہ پائے۔ ملکہ نے غصے سے حکم دیا۔

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

جاری ہے۔۔

اگلی قسط اکتوبر ماہ انشاء اللہ۔

اپنا ریویو دینے کے لیے میری انسٹا پیج ڈی

@ameer_writing

پر ڈی ایم کریں۔ شکریہ۔



www.novelsclubb.com

تو چاند تمہیں دیکھتا ہے از قلم امیر حمزہ راجپوت

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842