

# طوافِ آرزو از قلم خوله بنتِ عباس



It's you,  
because no one else  
makes sense.

## طوافِ آرزو از قلم: خوله بنتِ عباس

And in the middle  
of my chaos  
there was you.

ناولز کلب

What a plot twist you were.

Poetry

Novelette

Afsana

Column

Novel

# NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!

Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔  
ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں  
• ورڈ فائل  
• ٹیکسٹ فارم  
میں دئے گئے ای۔میل پر میل کریں۔

[novelsclubb@gmail.com](mailto:novelsclubb@gmail.com)

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:



NOVELSCLUBB



NOVELSCLUBB



03257121842

طوافِ آرزو از قلم خوله بنتِ عباس

طوافِ آرزو

از قلم  
NC

www.novelsclubb.com  
خوله بنتِ عباس

## پیش لفظ

"طوافِ آرزو" میری پہلی تحریر ہے۔ اس تحریر کو لکھنے کا خیال مجھے اچانک آیا، جسے بہت سے خیالوں کی طرح میں نے جھٹک دیا۔ پھر نہ جانے کب یہ خیال آہستہ آہستہ ایک خواہش اور پھر ایک عزم کی صورت اختیار کر گیا کہ مجھے معلوم ہی نہ ہوا۔ اس کہانی کا پہلا منظر میرے ذہن میں آیا اور پھر میں نے اسے صفحے پر اتارنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں، میں ناکام رہی۔ مجھ سے یہ کہانی نہیں لکھی گئی۔ اب جب میں یہ سطور لکھ رہی ہوں تو مجھے اندازہ ہوا کہ میں کیوں یہ کہانی پہلے نہیں لکھ پائی۔ میں نے جانا کہ ہر کہانی ذہن سے صفحے پر نہیں اتاری جاتی۔ ان کا دل سے گزرنا، دل میں گھر کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اتنا کہ جب کوئی آپ کو اسے دل سے نکالنے کا کہے تو آپ کا انگ بے چین ہو جائے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔

اگر کوئی مجھے اُس وقت یہ کہتا کہ لکھنا چھوڑ دو، تو شاید میں بغیر کسی حیل و حجت کے، مان جاتی۔ اب اگر کوئی مجھ سے کہے کہ لکھنا چھوڑ دو، تو میں کسی قیمت یہ بات قبول نہیں کروں گی۔

اس کہانی کو میں نے آج کے دور میں لوگوں کو درپیش فتنوں کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھا ہے۔ کیسے یہ فتنے معصوم ذہنوں کو اثر انداز کرتے ہیں اور انہیں ہیرا چھوڑ کر کونلے کو حاصل

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کرنے پر آمادہ کرتے ہیں۔ ماہبیر ار مغان کی کہانی آج کی ہر لڑکی کی کہانی ہے۔ اس کی خواہشات، آج کے دور کی ہر لڑکی کی خواہشات جیسی ہی ہیں۔ ان خواہشات کو پانے کیلئے وہ ایک سفر پر نکل کھڑی ہوتی ہے۔ وہ ہیرا چھوڑ دیتی ہے اور کونے کو پانے کیلئے مشکلات مول لیتی ہے۔

اجلان سکندر میرا پسندیدہ کردار ہے۔ اگر میں کہوں کہ ماہبیر میرا دل ہے تو اجلان خون ہے۔ یہ کردار مجھے اتنا کیوں پسند ہے؟ اس وجہ سے کہ وہ محبت کرتا ہے۔ عزت کرتا ہے۔ مگر محبت میں اتنا پاگل نہیں ہوتا ہے اپنی اقدار بھول جائے۔ وہ اپنے دل پر تو سمجھوتہ کر لیتا ہے مگر اپنی اقدار اور اپنے اصولوں پر سمجھوتہ اُسے گوارا نہیں۔ میرے نزدیک محبت ہر انسان کو ہوتی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے اور اس سے دور نہیں جایا جاسکتا۔ مگر بہترین انسان وہ ہے جو محبت کو سر پر نہ چڑھالے۔ اُسے سب سے اہم نہ رکھے۔ اس کیلئے اہم اس کی عزت، اس کے اصول اور وہ احکام ہونے چاہیے جو اللہ نے دیے۔ اگر اس راہ پر اُسے محبت قربان کرنی پڑتی تو اسے کر دے۔ دل کی حالتیں اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ آپ کے دل کو سکون دے دے گا اور جو آپ نے اس کی راہ میں قربان کیا، اس سے بہتر آپ کو نواز بھی دے گا۔

میں نے کہیں پڑھا تھا کہ "لوگ کہتے ہیں کہ اللہ بہترین عطا کرے گا۔ مگر دل کا کیا کریں جسے چاہیے ہی عام ہے۔ جو بہترین کی تمنا ہی نہیں کرتا۔" تب میں بھی اس سطر سے بہت متاثر ہوئی

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

تھی۔ آج جب یہ سطر لکھ رہی ہوں تو ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔ میں کہتی ہوں کہ اللہ جب آپ کو بہترین عطا کرتا ہے تو اس کیلئے جذبات بھی، دل میں پیدا کرتا ہے۔ آپ کے دل سے عام چیز کی پسندیدگی نکال کر، خاص سے محبت ڈال دیتا ہے۔ فقط ایک شرط ہے۔ آپ کا یقین اللہ پر اور اس کے کیے فیصلوں پر ہونا چاہیے۔ اللہ کو اپنے بندے کا اس پر یقین کرنا بہت پسند ہے۔ پھر جب آپ اس پر بھروسہ کرتے ہیں تو کسی وفادار دوست کی طرح، آپ کے بھروسے کو ٹوٹنے نہیں دیتا۔ یقین کرنے والے لوگ خاص ہوتے ہیں۔ پھر خاص لوگوں کیلئے تو راستے بھی خاص ہوتے ہیں۔

آخر میں، میں اپنی زندگی کے چند اہم لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ سب سے پہلے میرے بھائی جیسے ماموں کا۔ وہ میرے لیے بھائی بھی ہیں اور دوست بھی۔ میرے کاؤنسلر بھی ہیں اور پائٹر بھی۔ وہ میری زندگی کے ان لوگوں میں سے ہیں جن کی نہ میں ڈانٹ برداشت کر سکتی ہوں نہ ناراضگی۔ وہ میری زندگی کے ان لوگوں میں سے ہیں، جن سے میں کچھ بھی کہنا چاہوں کہہ دیتی ہوں۔ یہ سوچے بنا کہ وہ میرے بارے میں سوچیں گیں۔ میں نے جب انہیں آواز دی، انہوں نے بنا کسی تاخیر کے جواب دیا۔ اگر میں ان کے بارے میں لکھنے بیٹھوں تو گھنٹوں لکھتی جاؤں۔ وہ پہلے انسان تھے جن سے میں نے ناول لکھنے کی بات کی۔ وہ پہلے انسان

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ہیں جن کو میں نے اپنا پہلا ڈرافٹ بھیجا۔ میں فقط اتنا کہنا چاہوں گی کہ اگر وہ اس وقت میری ہمت نہ بندھاتے تو، آج، اس وقت، شاید آپ یہ ناول نہ پڑھ رہے ہوتے۔ میری زندگی آسان بنانے اور مجھے ہمیشہ سنے کیلئے، بہت بہت شکریہ۔

پھر میری ماما اور میری بہن۔ انہوں نے بھی میری بہت حوصلہ افزائی کی۔ ان کے بارے میں، میں بس اتنا کہنا چاہوں گی کہ ان کی مسکراہٹ میرے مسکرانے کا باعث ہے۔ پھر میری تین بہترین دوستیں۔ زہرہ فاروق، علشہ شبیر اور افیہ عمر۔ تم تینوں کا بھی بہت شکریہ۔

آخر میں، میں اللہ سے دُعا گو ہوں کہ آپ اس میں جو کچھ پڑھیں، اس سے اچھا سبق حاصل کریں۔ میرے لکھے ہوئے الفاظ، اگر آپ کی کسی طرح مدد کرتے ہیں تو میرے لیے اس سے زیادہ خوشی اور عزت کی، کوئی بات نہیں۔

خوش رہیں، ہنستے مسکراتے رہیں اور دُعاؤں میں یاد رکھیں۔ فقط۔

خولہ بنتِ عباس

## انتساب!

اس کتاب کو میں اپنی زندگی کے تین بہترین لوگوں کے نام کرتی ہوں، جن کے ہونے سے میری دنیا رنگین ہے۔

میرے بابا، جنہوں نے ہمیشہ اپنے عمل سے مجھے احساس دلایا کہ میں کسی شہزادی سے کم نہیں۔  
میری ماما، جن کی مسکراہٹ میرے مسکرانے کا باعث ہے۔ جنہوں نے میری بہترین تربیت کی۔  
جن کے قدموں میں میری جنت تو ہے ہی مگر انہوں نے میری دنیا کو بھی میرے لیے جنت بنا دیا۔

www.novelsclubb.com  
میرے ماموں، جو میرا سپورٹ سسٹم ہیں۔

تعارف

پہلے تاثر کو، پہلے تعارف کو

پہلی ملاقات پر ملنے والے انسان کو

کبھی بھی آخری سمجھنے کی غلطی نہ کرنا

کہ وہ بدلتے ہیں

اس رفتار سے کہ

تم کو اپنے آنکھوں کے دیکھنے اور کانوں کے سننے پر شک ہوگا

www.novelsclubb.com

کہ وہ بدلتے ہیں

اس تیزی سے جیسے

پانی بہتا ہے، ہوا چلتی ہے

جیسے دل کی حالتیں بدلتی ہیں

جذبات بدلتے ہیں، نظر اور ہو جاتی ہے

ایک پل میں، ایک لمحے میں

کراچی کے ساحل پر اس وقت لوگوں کی چہل پہل جاری تھی۔ لوگ ہنستے مسکراتے چل رہے تھے۔ عصر کے قضاہ ہونے اور مغرب کے داخل ہونے میں تھوڑا وقت ہی رہ گیا تھا۔ ڈوبتے سورج کی نارنجی کرنیں جب ریت پر پڑتیں تو اس کے سونے جیسا ہونے کا گماں دیتیں۔ اس وقت ساحل پر لوگوں کا رش ویسے بھی زیادہ ہوتا تھا۔ ان سب ہنستے مسکراتے لوگوں کے درمیان ایک وہ بھی تھی۔ سیاہ گاڑی کے بونٹ سے ٹیک لگائے کافی دیر سے سمندر کی لہروں کو تکتی۔ ڈوبتے سورج کی پڑتی نارنجی کرنیں اس کے کسی خوبصورت مورت ہونے کا گماں دیتی تھیں۔

www.novelsclubb.com

دراز قد، سیاہ لمبے بال جو کمر تک آتے تھے۔ گہرے نیلے رنگ کی لمبی قمیض اور کھلے پاجامے میں ملبوس تھی۔ چہرے پر ماسک ہونے کی وجہ سے، تم ابھی اس کا چہرہ دیکھنے سے قاصر ہو۔ وہ یقین کوئی مشہور شخصیت تھی جو اس وقت لوگوں کا ہجوم اپنے گرد نہیں چاہتی تھی۔ یہ ماہبیر ار مغان تھی۔ پاکستانی شو بزنڈ سٹری کا ایک چمکتا ستارا۔ اس کے لاتعداد ڈراما تھے اور کچھ فلموں میں بھی

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کام کیا ہوا تھا۔ لوگوں کا اسے پسند کرنا اس کی ڈریسنگ کی وجہ سے تھا کہ وہ دوسری ایکٹریسز کی طرح اتنی بولڈ ڈریسنگ نہیں کرتی تھی۔

اس وقت وہ ساحل سمندر پر موجود تھی۔ وہ جگہ جہاں لوگ تفریح اور سیر سپاٹے کیلئے آتے تھے، وہ خود کو پُر سکون کرنے آتی تھی۔

دو گھنٹے قبل:

آج وہ شوٹنگ سے گھر جلدی آگئی تھی۔ گھر میں داخل ہوئی تو مکمل خاموشی اور اندھیرے نے اس کا استقبال کیا۔ لاونج میں بھی اندھیرا دیکھ کر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئی۔

"کتنی دفعہ کہا ہے نوری کو کہ شام ہوتے ہی بتیاں جلا دیا کرو مگر مجال ہے جو سنتی ہو۔"

آگے بڑھ کر سوٹیج دبا یا۔ ایک دم سے لاونج روشن ہو گیا۔ چھوٹا مگر نفیس اور صاف ستھرا سا

لاونج اپنی سجاوٹ کی وجہ سے اپنے مالک کی پسند اور اعلیٰ ذوق کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ وہ آگے بڑھی

، بیگ، چابیاں اور گلاز ٹیبل پر رکھے اور کچن کی راہ لی۔ کچن میں داخل ہو کر سوٹیج نیچے کیا تو کچن کا

منظر بھی کچھ صاف ہوا۔ بلیک اور آف وائٹ کمرہ مینیشن کا یہ کچن جدید چیزوں اور "ہتھیاروں

"سے آراستہ تھا۔ وہ آگے بڑھی، فریج سے پانی کی بوتل نکالی اور لاونج میں صوفے پر بیٹھ کر پانی

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

پینے لگی۔ پانی پی کر بوتل سامنے ٹیبل پر رکھی تو نظر سامنے دیوار پر نصب شیشے میں بنتے عکس پر گئی۔ وہ خوبصورت تھی مگر سب سے زیادہ جو چیز اسے خوبصورت بناتی تھی وہ اس کے بال تھے۔ کالے، سیاہ، گھنے بال جو سیدھے کمر تک آتے تھے۔ بالوں کی چمک بتاتی تھی کہ کوئی بڑی محبت سے ان کا خیال رکھتا تھا۔ اپنے بالوں کو نہایت غور سے دیکھتی وہ بے اختیار پرانی مگر حسین یادوں میں کھو گئی۔ انہی یادوں میں بھٹکتے وہ ایک دہلیز پر پہنچی۔ کیا دیکھتی ہے کہ ایک خاتون تخت پوش پر بیٹھی ہوئیں تھیں اور نیچے بیٹھی اٹھارہ، انیس سال کی لڑکی کے بالوں میں تیل لگا رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ خفگی سے کچھ بول بھی رہی تھیں۔

"کتنی دفعہ کہا ہے کہ ہر ہفتے دو دفعہ بالوں میں تیل لگایا کرو۔ اب بڑی ہوگی ہو، ماہمیر۔ مجھ سے لگواتی اچھی لگوگی کیا؟"

www.novelsclubb.com

اماں نے خفگی اور ناراضی سے کہا۔ وہ لڑکی چہک کر بولی۔

"اماں، اب آپ اتنی اچھی مالش کرتی ہیں کہ دل ہی نہیں کرتا خود تیل لگانے کو۔ اور ویسے بھی سب کام کر تو لیتی ہوں خود۔ ایک بالوں میں تیل ہی آپ سے لگواتی ہوں، اس پر بھی آپ مجھ سے غصہ ہو رہی ہیں؟ ناٹ فئیر، ڈیرمام!"

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

منظر یہی رک گیا تو ایک دوسری درز سے آوازیں آنے لگیں۔ اس نے چند قدم چلے اور پھر خود کو ایک چھوٹے سے باغ میں پایا۔ اس دفعہ ایک نسبتاً بڑی عمر کا مرد، ایمپائر کے مخصوص لباس میں موجود اور سر پر پی کیپ پہنے مسکرا کر آوٹ ہونے کا اشارہ دے رہا تھا۔

"بابا! یہ غلط ہے۔ میں آوٹ نہیں ہوئی ہوں۔" ایک پندرہ سال کی بچی نے احتجاج کیا۔

"جی نہیں، آپ آوٹ ہو چکی ہیں ڈیر کشف۔" اٹھارہ سالہ ماہبیر نے مزے لے کر کہا۔ "اب آپ مجھے بیٹ دیں۔ میری ٹرن ہے۔"

"مگر کیچ آوٹ نہیں تھا، ماہی۔" کشف نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ اسے جب بھی ماہبیر سے کوئی بات منوانی ہوتی وہ اسے ماہی ہی کہتی۔

"رولز گیم کے شروع میں بتا دیے تھے۔ اگر آپ ماما سے چاکلیٹ کی ضد میں مصروف نہ ہوتی تو آپ کو پتہ ہوتا رولز کا۔" ماہبیر نے مزے لے کر کہا۔ اس کے جیتنے کے چانس زیادہ ہو گئے تھے اور اسے کیا چاہیے تھا۔

اسی لمحے وہ شخص آگے آیا، کشف کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھا اور اسے دیکھتے ہوئے کہا،

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"دُرے کشف، ہار کو دل پر لے کر نہیں بیٹھتے۔ اگر دس دفعہ ہاری ہو تو گیارہویں دفعہ اٹھ کھڑی ہو اور ثابت کرو کہ دُرے کشف کا حوصلہ کوئی ہار نہیں توڑ سکتی۔ پتہ ہے کیوں؟" انہوں نے سوال کیا۔ دُرے کشف نے نفی میں سر ہلایا "اس لیے کہ ہار چاہے جتنی بھی آجائے، جیت دُرے کشف کی ہی ہوگی۔" انہوں نے مسکرا کر اپنی بات مکمل کی۔ دُرے کشف نے ان کی بات سمجھتے ہوئے سر کو اثبات میں ہلایا۔

ماہبیر اس سارے عرصے میں صرف اپنے بابا کو ہی مسکرا دیکھتی رہی۔ آنکھوں میں فخر تھا، محبت تھی۔ بلاشبہ وہ اس دنیا کے سب سے بہترین بابا تھے۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اپنی بڑی بیٹی کو خود کو تکتے پایا۔ انہوں نے وہی سے بازو بڑھا کر اسے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ ماہبیر مسکرا کر ان کے قریب آئی تو ار مغان نے دونوں بیٹیوں کو اپنی بانہوں میں یوں بھرا جیسے قیمتی خزانہ ہوں۔

"میری بیٹیاں بہت خوبصورت ہیں۔" انہوں نے کہا۔

کچھ فاصلے پر کھڑی چھبیس سالہ ماہبیر کی آنکھوں میں بھی کچھ تھا۔ وہ نہ محبت تھی نہ فخر، وہ آنسوؤں تھے۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کھولیں تو وہی نیلے کپڑوں میں ملبوس لڑکی کا عکس نظر

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

آیا۔ وہ صوفی سے اٹھ کر آئینے کے عین سامنے آ کر کھڑی ہوگی۔ اپنے عکس کو آئینے میں غور سے دیکھنے لگی جیسے کی سالوں بعد دیکھ رہی ہو۔

سب کچھ ویسا ہی تو تھا۔ وہی بڑی، گہری، سیاہ آنکھیں، وہی ستواں ناک، وہی گلابی ہونٹ۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا ان پانچ سالوں میں۔ مگر سب کچھ ویسا ہو کر ویسا نہیں رہا تھا۔ کچھ بھی نہیں بدلا تھا مگر پھر سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہی حسین نین نقش تھے مگر وہ حسن نہ رہا تھا۔ وہی چہرہ تھا مگر نہ وہ معصومیت رہی تھی نہ شادابی۔ بظاہر اس کے وجود میں کچھ خاص فرق نہیں آیا تھا مگر کون جانتا تھا کہ اس کی زندگی میں کیا کیا بدلا۔ کس کس کو کھویا اور کس کس کو چھوڑ دیا۔ منظر پھر سے دہن دلا ہونے لگا اور اس دفعہ آنسو وجہ بنے۔ بہنے کو بے تاب مگر ان کے مالک نے اجازت نہ دی۔ آنسووں پیے اور سر جھٹکا جیسے خیالوں کو تخلیہ کہا ہو۔

"نہیں ماہبیر، تم نے یہ سب نہیں سوچنا۔ کچھ یاد نہیں کرنا۔ بھول جاؤ جو کچھ ہوا۔ تمہارے پاس سب کچھ ہے۔ خوبصورت گھر، گاڑی، پیسہ، عزت، شہرت۔ سب کچھ۔"

اس نے اپنے آپ کو شیشے میں دیکھتے ہوئے کہا۔ شیشے میں مقید ماہبیر کے ہونٹ مسکراہٹ میں ڈھلے۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"مگر سکون نہیں ہے تمہارے پاس۔ ماہبیر۔" اس کا عکس بولا۔ طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے

"تمہارا کوئی مقصد نہیں ہے۔ تمہارے پاس خوش ہونے کے مواقع نہیں ہیں۔ تمہاری کوئی

achievements نہیں ہیں۔ تمہارے جینے کا کوئی مقصد نہیں ہے اور" اس نے ذرا

توقف کے بعد بولا۔

"تمہاری کوئی عزت نہیں ہے۔ تم خود جانتی ہو کہ جن لوگوں کی تم بات کرتی ہو وہ تمہیں کبھی

اپنے خاندان کا حصہ نہیں بنائیں گیں۔ وہ تمہیں صرف ٹی وی میں دیکھنا پسند کرتے ہیں،

تمہارے ساتھ زندگی گزارنا، تمہیں اپنا خاندان تسلیم کرنا۔ نہیں۔ وہ یہ کام بالکل نہیں کریں

گیں۔ تمہارا گراؤ سکیڈل بھی بنا تو وہ تمہیں دیکھنا بھی چھوڑ دیں گیں۔ so my

"dear Mahbeer , you have nothing in your life.

ماہبیر آئینے میں اپنے عکس کو سنتی رہی۔ مارے ضبط کے اپنی آنکھیں بند کیں اور نفی میں سر

ہلانے لگی۔

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے۔ لوگ مجھے پسند کرتے ہیں۔ میرے ساتھ تصویریں کھینچوانا پسند کرتے ہیں، میرے ڈرامے دیکھنا پسند کرتے ہیں۔" اس نے آنکھیں بند کر کے خود کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ پھر آنکھیں کھولی اور شیشے میں اپنے عکس کو کہا "تم جھوٹ بول رہی ہو۔"

اس کے عکس کے طنزیہ انداز میں ابرواچکائی جیسے کہہ رہی ہو واقعی میں؟

اندر کا شور بڑھنے لگا۔ آوازیں کانوں سے ٹکرانے لگیں اور دل بو جھل ہونے لگا۔ اس نے کانوں کے گرد ہاتھ زور سے رکھ لیے مگر آوازیں بڑھتی گئیں، گھٹن بھی بڑھنے لگی تو اس نے کانوں کے گرد سے ہاتھ ہٹائے، آنکھیں کھولیں۔ میز سے گاڑی کی چابی اور پرس پکڑا اور باہر نکل گئی۔ گاڑی میں بیٹھی اور سمندر کی راہ لی۔

www.novelsclubb.com

سمندر ہمیشہ اس کی جاے فرار رہا ہے۔ اس کی شور مچاتی طلاطم خیز لہروں نے ہمیشہ اس کے اندر کے شور کو کم کیا ہے۔ آج بھی اپنے اندر سے آتی آوازوں سے چھٹکارہ حاصل کرنے کیلئے یہاں آئی تھی مگر آج نہ جانے کیا تھا کہ سمندر اور اس کی لہریں بھی اس کا ساتھ دینے سے انکاری تھیں۔ وہ کافی دیر گاڑی کے بونٹ سے ٹیک لگائے کھڑی رہیں۔ جیسے جیسے سورج ڈوبتا جا رہا تھا، اس کے اندر بھی کچھ ڈوب رہا تھا۔ اُمید، روشنی، سکون۔ بڑھتا اندھیرا بھی اس کے اندر کچھ

## طوفانِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

پروان چڑھار ہاتھا۔ مایوسی، خوف، بے سکونی۔ وہ جگہ جو ہمیشہ اس کی جاے فرار رہی، آج اس نے اس کے اندھیروں کو اور بڑھادیا، آج اس نے بھی۔ جیسے لہروں پر لہریں آرہی تھیں، اسی طرح اس کے ذہن میں بھی یادوں کا طوفان برپا تھا۔ وہ ان سے چھٹکارہ حاصل کرنے آئی تھی مگر یہاں پر اور بہت کچھ یاد آنے لگا۔

"مجھے آج ادھر نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں غلط جگہ پر ہوں۔"

اس نے سر جھٹکا اور واپس مڑی۔ گاڑی میں بیٹھنے ہی لگی تھی کہ پیچھے سے اپنے نام کی پکار سنائی دی۔

"ماہبیر؟ یہ تم ہونہ؟"

یہ ایک لڑکی کی آواز تھی۔ ماہبیر نے کوفت سے آنکھیں میچی۔ اسے حیرانی بھی ہوئی کہ کسی نے اسے کیسے پہچانا۔ وہ پیچھے مڑی تو حجاب اور عبائے میں ملبوس ایک لڑکی کو خود کو تکتے پایا۔ یہ چہرہ کچھ شناسا تھا۔

"امل فاطمہ؟" ماہبیر نے حیرانی سے پوچھا۔

"ہاں نہ۔ میں کافی دیر سے تمہیں دیکھ رہی تھی۔ ماسک کی وجہ سے پہچاننے میں تھوڑی دیر ہو گی۔ کیسی ہو تم۔"

امل نے آگے بڑھ کر والہانہ انداز میں گلے لگایا۔ وہ جیسے اسے وہاں دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی۔  
"ہاں، وہ بس یہ ایسے ہی پہنا تھا۔"

ماہبیر نے اس سے گلے ملتے ہوئے کہا۔ وہ جیسے ابھی تک حیران تھی۔ امل فاطمہ اس کی یونی فیلو تھی۔ بہت اچھی اور ہنسنے مسکرانے والی لڑکی تھی۔ ان دونوں کی بہت اچھی دوستی تھی۔  
"کیسی ہو تم؟ یونی کے بعد تو رابطہ ہی نہیں ہوا۔ مجھے بہت اچھا لگا تم سے مل کر، ماہبیر۔" امل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"مجھے بھی اچھا لگا۔ یونی فیلوز میں سے کسی کو کافی عرصے بعد دیکھا۔" ماہبیر کا جواب آیا۔  
"کہیں بیٹھیں کیا؟" امل نے سوال کیا۔

"یہی بیٹھ جاتے ہیں۔" ماہبیر نے کہا۔ اس نے گھر جانے کا ارادہ ترک کیا اور دونوں دوستیں وہی ریت پر بیٹھ گئی۔

"کیا کر رہی ہو آج کل؟ یونی کے بعد نہ تم نے کال کی نہ میں رابطہ کر پائی۔" امل فاطمہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"تمہیں واقعی میں نہیں پتہ کہ میں کیا کر رہی ہوں آج کل؟" ماہبیر نے کچھ اس حیرانی بھرے لہجے میں پوچھا کہ امل نے رُک کر اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلایا۔ ماہبیر کو کچھ اور حیرت ہوئی۔

"تم ٹی وی نہیں دیکھتی؟" ماہبیر نے پھر سوال کیا۔

"نہیں۔" امل نے سادگی سے جواب دیا۔ "میں یونیورسٹی کے بعد اٹلی چلی گئی تھی۔ وہاں پر وقت ہی نہیں ملتا تھا دیکھنے کا۔ ویسے بھی مجھے کہاں شوق ہے دیکھنے کا ڈرامے۔"

ماہبیر ہلکا سا مسکرائی۔ غم کے ساتھ اداسی کے ہمراہ۔

"میں شو بزم میں ہوں۔ ایکنگ کر رہی ہوں۔" ماہبیر نے مسکرا کر کہا۔ اس کی بات میں کہیں طنز نہیں تھا۔ ایک عجیب سی اداسی اور شرمندگی تھی جو صرف سامنے بیٹھی امل ہی محسوس کر سکتی تھی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ماہبیر کو لگا کہ یہ سننے کے بعد امل کا رویہ سرد ہو جائے گا۔ اس کی جب بھی پرانی دوستوں یا کبھی کزنز سے بات ہوئی اور اس نے اپنا کام بتایا تو اسے ایسے ہی رویوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس سب کے برعکس، امل کھل کر مسکرائی۔

"اچھا؟ مجھے نہیں معلوم تھا۔ پتہ ہوتا تو ایک آٹو گراف کیلئے کاپی ضرور لاتی میں۔"

ماہبیر اس کا جواب سن کر حیران ہوئی پھر مسکرائی۔ سارے دن کی کلفت دور ہوئی تھی جیسے۔

پھر دونوں آپس میں باتیں کرنے لگیں۔ یونی کی باتیں۔ نمبرز کیلئے پروفیسرز کی منتیں کرنا۔

کلاس فیلوز کی شرارتیں۔ وقت گزرتا گیا۔ سورج ڈوب چکا تھا اور ساحل پر موجود سٹالز کی لائٹس

جلنے لگیں مگر اندھیرے سے لڑنے میں ناکام رہیں۔ خوب باتیں کرنے کے بعد دونوں چپ ہو

گئیں۔ امل سر جھکا کر ریت کے ساتھ کھیلنے لگی اور ماہبیر، وہ سامنے اندھیرے میں دیکھتی رہی۔

لہریں در لہریں آرہی تھیں اور روشنی کا کوئی شائبہ تک نہ تھا۔ اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ کچھ دیر پہلے

والی گھٹن اور بے سکونی پھر سے ہونے لگی۔

کچھ پل اور گزرے، پھر ماہبیر کے ہونٹ ہلے۔

"امل، ایک سوال پوچھوں؟"

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"دو پوچھو۔" امل نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے، مسکرا کر کہا ماہبیرا سے دیکھتی رہی۔ یہ لڑکی پہلے بھی بہت مسکراتی تھی اور اب بھی۔ وہ بالکل نہیں بدلی تھی۔ اچھی بات ہے۔ کچھ لوگوں کو کبھی نہیں بدلنا چاہیے۔ بالکل بھی نہیں۔ یہ کچھ لوگ ہمارا کمفرٹ ہوتے ہیں۔ کمفرٹ دینے والے لوگ اگر بدل جائیں تو دل کو تکلیف ہوتی ہے۔ پہلے کیا کم تکلیفیں ہیں کہ یہ بھی جھیلیں۔

"تمہارے نزدیک زندگی کیا ہے۔" ماہبیر نے سمندر کو دیکھتے ہوئے پوچھا جس کا پانی اندھیرے کے باعث سیاہ دکھائی دے رہا تھا۔

"تمہارے نزدیک کیا ہے۔؟" امل نے الٹا سوال پوچھا۔

"زندگی ایک عذاب ہے۔ اس میں غم ہیں صرف۔ زندگی میں خوشی نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی ہے۔ خوشی صرف ایک myth ہے۔"

ماہبیر تیز تیز بولے گئی، جیسے یہ سب بولنا چاہتی ہو کافی عرصے سے۔ جیسے سوالوں کے جواب چاہتی ہو۔ مگر نہ اسے کوئی سامع میسر تھا نہ جواب دینے والا سا تھی۔ آج جب ملا تو سب کہہ دینا چاہتی تھی جیسے۔ امل نے سراٹھا کر اسے ذرا حیرانی سے دیکھا۔ وہ جیسے ابھی تک شاک میں تھی۔ ماہبیر نے خاموش ہونے کے بعد امل کے تاثرات دیکھے تو اپنے لہجے کا اندازہ ہوا۔ اُسے حیرانی بھی ہوئی۔ وہ ماہبیر تھی۔ اپنے چہرے کے تاثرات چھپانے اور دل کی حالت پر پردہ رکھنے

میں ماہر تھی۔ وہ بہت کم اپنا ضبط کھویا کرتی تھی۔ کیا اس کے دل کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی؟

"کیا؟" ماہبیر نے مسلسل اس کے خود کو دیکھنے پر ہلکی سی شرمندہ مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ میں بس تھوڑا حیران ہوں کہ جس ماہبیر کو میں جانتی ہوں وہ عذاب جیسے شدید الفاظ استعمال کرنا پسند نہیں کرتی تھی اور "نفرت" کے لفظ سے ہی اسے نفرت تھی۔" امل نے گہرا سانس لے کر، ہنوز اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"تم جس ماہبیر کو جانتی تھیں وہ چلی گئی ہے امل۔ یہ ماہبیر کوئی اور ہے۔" ماہبیر نے سامنے سمندر کو دیکھتے ہوئے کہا جیسے پہلے والی ماہبیر سمندر نے ہی چھپینی ہو اس سے۔ آنکھوں سے اُداسی چھلک رہی تھی۔

www.novelsclubb.com

"وہ گئی نہیں ہے ماہبیر۔ وہ بس کھو گئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مل جائے گی۔"

امل نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ماہبیر کچھ نہیں بولی۔ وہ خاموش رہی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ کھوئے ہوئے لوگوں کی واپسی ممکن نہیں ہوتی مگر کچھ نہیں کہا اس نے۔ امل نے چہرے کا رخ سامنے کیا۔ اب وہ بھی سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ دور سے کوئی ان دونوں کو دیکھتا تو کہتا کہ یہ

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

دونوں لڑکیاں سمند میں کی لہروں میں کھو گئی ہیں۔ مگر وہ دونوں اپنی یادوں میں کھو گئی تھیں۔ خوبصورت یادیں، تلخ تجربات، توڑ دینے والے الفاظ، روح نکال دینے والی خبریں۔

"زندگی تحفہ ہے، ماہبیر۔ زندگی امید ہے۔ سب کچھ بہتر ہو جانے کی امید۔ زندگی موقع ہے۔ یہ ہر دوسرے لمحے ہمیں موقع دیتی ہے۔ جینے کا، غلطیاں سداہرنے کا، سیکھنے کا۔ یہ ہمیں ہر دفعہ موقع دیتی ہیں۔ مگر جب ہم اس کی قدر نہیں کرتے، پھر یہ مشکل ہو جاتی ہے۔" امل نے جواب دیا۔

"زندگی بے سکون ہوتی ہے، امل۔ اس میں اندھیرا ہوتا ہے۔ یہ سکون سے جینے نہیں دیتی۔ یہ بہت مشکل ہے۔ ایک مشکل ختم نہیں ہوتی کہ دوسری شروع ہو جاتی ہے۔" ماہبیر نے کہا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں اور آواز بھاری ہو گئی مگر بدقت خود کو سنبھالا۔ آج اس کے تاثرات بھی اس کے قابو میں نہیں تھے۔ وہ بھی بغاوت پر اتر آئے تھے جیسے۔

"زندگی بے سکون نہیں ہوتی، ماہبیر اور مشکلات ہمارا سکون نہیں چھینتی۔ زندگی کو بے سکون بنانے والے ہمارے اپنے اعمال اور فیصلے ہوتے ہیں، ہمارے اپنے گناہ اور غلطیاں ہوتی ہیں۔ زندگی میں اندھیرا ہو گا یا روشنی اس کا فیصلہ ہمارے اعمال کرتے ہیں۔ مشکلات ہمیں سکھاتی

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ہیں، ہمیں مضبوط بناتی ہیں۔ "امل نے اب کی بار جواب آسمان کو دیکھتے ہوئے دیا۔ کالا، سیاہ آسمان جس پر کہیں کہیں، چھوٹے چھوٹے تارے چمک رہے تھے۔

"کیا ہوا گر ہم مضبوط نہ بننا چاہیں۔ کیا ہوا گر ہم ویسے ہی رہنا چاہیں جیسے ہم ابھی ہیں؟" ماہبیر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"مضبوط بننے کی دعائیں بھی تو ہم ہی کرتے ہیں نہ، ماہبیر۔ ہماری خواہش ہوتی ہے کہ لوگ ہماری بات سنیں، ہمیں اہم جانیں، ہمارے پاس پیسہ ہو، ہمارا ایک رعب ہو کہ جہاں بھی ہم جائیں، لوگ ہمیں اہمیت دیں۔ محفل میں لوگوں کی توجہ کا مرکز ہم ہوں۔ یہ ساری خواہشات ہماری ہی ہوتی ہیں۔ پھر اگر یہ سب ہمیں چاہیے تو خود اس سب کا حقدار بھی ثابت کرنا پڑے گا۔ مشکلات کبھی کبھی اس لیے بھی آتی ہیں کہ جو خواہش ہم نے کی ہے اس کے پورا ہونے کیلئے ہم تیار رہیں۔" امل نے اس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

"پھر بھی۔ زندگی کو اتنی مشکلات سے بھر پور نہیں ہونا چاہیے تھا۔" ماہبیر نے اپنے ہاتھ کی انگلیوں کے درمیان سے پھسلتی ریت کو دیکھتے شکایت کی۔ امل نے چہرہ سمندر کی جانب کیا۔ ساتھ ساتھ وہ ریت میں انگلیاں بھی چلاتی رہی۔

"زندگی میں مشکلات ہمیں حرکت میں رکھنے کیلئے بھی آتی ہیں۔ زندگی اگر آسان ہونے لگے تو انسان سست اور بے حس ہو جائے۔ کاہل ہو جائے۔ اس سے ٹہرے پانی کی طرح بدبو آنے لگے۔ زندگی اگر مشکلات سے بالکل خالی ہو جائے تو انسان کام کرنا چھوڑ دے گا، حرکت کرنا چھوڑ دے گا۔ پھر ایک وقت ایسا آئے گا کہ جو کچھ اس نے زندگی کے مشکل دنوں میں بنایا ہوگا، وہ چھن جائے گا یا ختم ہو جائے گا۔ اس طرح جس طرح ایک بزنس مین بہت محنت سے اپنا بزنس کرتا ہے اور اسے کامیابی کی بلندیوں پر لے جاتا ہے مگر پھر سب کچھ چھوڑ کر آرام کرنے لگتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے بزنس میں لاس ہوگا، لوگ اس کی کرسی پر نظر جمائیں گیں، بزنس رائولز اس کے خلاف سازش کریں گیں اور پھر آخر میں "

امل نے چہرہ موڑ کر اس کی جانب کیا جو ابھی تک اپنے ہاتھ سے پھسلتی ریت کو دیکھ رہی تھی اور مسکرا کر بات مکمل کی۔

"اس کے کوشش نہ کرنے کے سبب اس کا سب کچھ ہاتھ سے پھسل جائے گا۔" ماہبیر کے ہاتھ سے ساری ریت پھسل گئی اور اسے خالی چھوڑ گئی۔

"تو وہ کوشش بھی تو کر سکتا ہے نہ لڑنے کی۔ جب اسے ان سارے مسئلوں کا پتہ چلا تو وہ حل بھی نکال سکتا ہے۔" ماہبیر نے جواز پیش کیا۔ امل مسکرائی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"یہی تو مسئلہ ہوتا ہے، ماہبیر۔ سستی اور کاہلی آسانی سے نہیں چھوڑتی۔ خاص طور پر جب آپ کو ہر طرح کی آسائش میسر ہو جائے۔"

کچھ دیر دونوں کے درمیان خاموشی برقرار رہی جس میں دونوں ہی خیالوں میں کھوئی رہیں۔ اس خاموشی کو امل کے فون پر آتی کال کی بیل نے توڑا۔ امل نے فون پکڑا تو "بابا کالنگ" لکھا ہوا نظر آیا۔ وہ کچھ دیر سکریں کو تکتی رہی جیسے فیصلہ کر رہی ہو کہ فون اٹھائے یہ نہ اٹھائے، پھر بادل نخواستہ فون اٹھایا۔

"اسلام و علیکم بابا۔" اس نے سلام کیا۔ آگے سے یقینی طور پر اس سے اس کی موجودگی کے بارے میں استفسار کیا گیا تھا۔

"بیچ پر آئی ہوئی ہوں ایک دوست کے ساتھ ہے۔ بابا۔" سمندر کی لہروں کو دیکھتے ہوئے کہا گیا۔

"گھر کیوں نہیں ہو اس وقت؟" آگے سے سوال کیا گیا۔

"بتایا تو ہے۔ دوست سے مل رہی ہوں، بابا" امل نے جواب دیا۔

اس کے بات کرنے کا انداز ایسا تھا کہ بات بھی نہ کرنا چاہ رہی ہو مگر والد کے ادب میں چپ ہو۔

"جی، آجاو گی تھوڑی دیر میں۔ اللہ حافظ۔"

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اس نے فون بند کیا اور کچھ دیر فون کی تاریک سکرین کو تکتی رہی۔ چہرے پر عجیب سا تاثر تھا جسے ماہبیر کوئی نام نہ دے پائی۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی مگر پھر کسی خیال کے تحت خاموش ہو گئی۔

"بابا بلا رہے ہیں گھر" امل نے فون کو دیکھتے ہوئے بتایا اور زمین سے اٹھی۔ ماہبیر بھی اس کے ساتھ اٹھی۔ دونوں نے کپڑے جھاڑے پھر امل نے کہا۔

"میں چلتی ہوں، ماہبیر۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ پھر ملیں گیں، انشاء اللہ۔"

"ضرور کیوں نہیں۔ بہت اچھا لگاتم سے بات کر کے امل۔" ماہبیر مسکرائی اور بولی۔

"اچھا؟ مجھے لگاتم مجھ پر غصہ ہو گی۔ میں نے تمہارا می ٹائم جو خراب کیا۔" امل نے مسکراتے ہوئے مصنوعی حیرانی ظاہر کی۔ کچھ دیر پہلے والی افسردہ امل اب کہیں نہیں تھی۔

"نہیں۔ بلکہ اچھا کیا جو آگئی۔" ماہبیر نے ہنستے ہوئے کہا۔

امل نے اسے الوداع کہا اور پھر چلی گئی۔ ماہبیر اسے تب تک دیکھتی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ پھر ایک گہری سانس لی اور مڑ کر سمندر کی لہروں کو دیکھنے لگی۔ گھٹن ختم تو نہیں مگر کافی حد تک کم ہو گئی تھی۔ آج ایک عرصے بعد اس نے اتنی باتیں کیں۔ کل شوٹنگ پر جلدی جانا ہے، اب گھر جانا چاہیے۔ اس نے سوچا اور پھر گاڑی کی راہ لی۔

ڈرائیو کرتے ہوئے وہ صرف ایک بات سوچ رہی تھی۔

"کیا امل اپنے باپ کو ناپسند کرتی ہے؟ یا یہ محض وہم تھا اس کا؟"

-----

وہ جیسے ہی لاونج میں داخل ہوئی، سامنے صوفے پر ایک شخص کو براجمان پایا۔ چہرے پر موجود جھریاں اور سر پر سفید بال ان کی ادھیڑ عمر کی نشاندہی کر رہے تھے۔ سفید شلوار قمیض میں ملبوس وہ سامنے دیوار پر نصب ٹی وی پر خبریں سننے میں مگن تھے۔

"تم جانتی ہو مجھے تمہارا اتنی دیر باہر رہنا نہیں پسند، پھر کیوں ہر دفعہ تم میرے ضبط کو آزما رہی ہو، امل فاطمہ؟" امل کے داخل ہوتے ہی انہوں نے ٹی وی پر نظریں جمائے، ماتھے پر بل سجائے، سخت لہجے میں پوچھا۔

"گھر میں کوئی نہیں تھا۔ مجھے یہاں پر گھبراہٹ ہونے لگی تھی اس لیے تھوڑی دیر کیلئے باہر گئی تھی۔ آئندہ خیال رکھوں گی، بابا۔" امل نے ایک نظر انہیں دیکھا جو بات کرتے ہوئے بھی خبروں میں مگن تھے، پھر تحمل کے ساتھ جواب دیا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ہمم۔ خیال رکھنا آئندہ۔ مجھے تمہاری فکر رہتی ہے۔" ماتھے کے بل ہنوز ویسے ہی رکھے وہ اٹھ کھڑے ہوئے، قمیض سامنے سے درست کی اور اپنے کمرے کی راہ لی۔ اب لاونج میں محض اینکر کی آوازیں گونج رہی تھیں جو چیخ چیخ کر ملکی حالات کی خبر دے رہے تھے۔

امل نے گہرا سانس لے کر اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ ایک عالیشان محل نظر آیا جس کی در و دیوار بہت سارے راز لیے ہوئے تھیں۔ باہر سے دیکھنے والوں کو یہاں کے مکین بہت خوش قسمت لگتے تھے مگر ان رازوں میں سے یہ راز بھی امل ہی جانتی کہ ان لوگوں سے زیادہ بد قسمت کوئی نہیں مگر انہیں ابھی اس بات کا اندازہ نہیں تھا۔

یہ منظر ایک نہایت پر تعیش آفس کا تھا۔ آفس میں داخل ہوتے ساتھ، بالکل سامنے ایک شیشے کی دیوار ہے جو اوپر چھت تک ہے۔ دروازے سے تھوڑا پیچھے کو، دائیں جانب ایک بڑا ٹیبل ہے جس پر ایک شخص نہایت انہماک سے اپنے کام میں مصروف ہے۔ اس کی کرسی کچھ اس طرح ہے کہ وہ آفس میں آتے ہر شخص کو باآسانی سر اٹھا کر دیکھ سکتا ہے۔ سارا آفس گہرے سبز اور بھورے رنگ کے تھیم پر پورا اترتا تھا۔ ٹیبل کے بالکل سامنے ذرا فاصلے پر ایک سیٹنگ ایریا تھا۔ انہماک سے کام کرتا وہ شخص، ٹوپیس میں ملبوس کوئی اٹھائیس، انیتس برس کا نوجوان تھا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ہلکی سانولی رنگت، سیاہ بال جنہیں جیل سے سیٹ کیا گیا تھا۔ سیاہ آنکھیں لیپ ٹاپ پر جمی تھیں۔ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ پیشانی کے بلوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ آخر کار اس نے لیپ ٹاپ پر ہنوز نظریں جمائے انٹر کام اٹھایا۔

"مس حنا، شہباز صاحب کو میرے آفس بھیجیں۔" سنجیدہ لہجے میں اس نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔

"کم ان۔" اجازت ملنے پر ایک درمیانی عمر کا شخص اندر داخل ہوا۔

"آپ نے بلا یا؟ احتشام صاحب؟" آدمی نے سوال کیا۔

"آئیے، تشریف رکھیے شہباز صاحب۔" احتشام نے مسکرا کر کہا۔ تھوڑی دیر پہلے ماتھے پر

موجود بلوں کا شائبہ تک نہ تھا۔ شہباز صاحب ذرا متذبذب انداز میں بیٹھے۔

"کیسے ہیں آپ؟" ان سے سوال کیا گیا۔

"اللہ کا شکر، ٹھیک ہوں، سر۔" شہباز صاحب نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہونا بھی چاہیے آپ کو شہباز صاحب۔ آخر جس کے بینک اکاؤنٹ میں ہر مہینے اتنے پیسے جائیں وہ کیسے ٹھیک نہ ہو۔ صحیح کہانہ میں نے؟" احتشام نے اپنی آنکھیں اس پر جما کر کہا۔ لب مسکرا رہے تھے مگر آنکھوں میں ٹھنڈک تھی۔ اندر تک اترتی ٹھنڈک۔

"آپ کیا کہہ رہے ہیں، سر؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔" شہباز صاحب نے ماتھے پر آتے پسینے کو ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے جواب دیا۔ احتشام نے ٹشو کا ڈبہ ان کے سامنے رکھا۔

"سمجھ تو آپ گئے ہیں، شہباز صاحب۔ یہ ماتھے پر آتا پسینہ اور لہجے کی لڑکھڑاہٹ اس بات کا ثبوت ہے۔ آپ کو آفس میں بلا کر پوچھنے کا مقصد یہ تھا کہ آپ کی عزت بچی رہے۔ اتنا اچھا تو میں ہوں نہ۔" احتشام نے محظوظ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"مگر سر۔۔۔" شہباز صاحب نے کچھ کہنا چاہا مگر احتشام نے ہاتھ اٹھا کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

"میں نے پچھلے سال کے اور اس سال کے سارے ریکارڈز چیک کیے ہیں۔ آپ نے اس سال سٹاف کی سیلری میں ہونے والے انکریمنٹ کو خود ہٹ پ کیا ہے اور اسے اپنی سیلری میں ہونے والے انکریمنٹ کے طور پر دکھایا ہے۔ آپ نے کہا کہ اب اگر خالد صاحب بیمار ہوئے ہی ہیں تو کیوں نہ ان کی بیماری کا فائدہ اٹھا کر اپنی بیماری کا علاج کروں۔ آخر کو دولت کی ہوس بھی ایک

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

بیماری ہی ہے نہ۔" احتشام نے ایک پیپر اس کے آگے کرتے ہوئے کہا۔ جیسے جیسے شہباز صاحب نے پیپر پڑھا، ویسے ویسے ان کے ماتھے پر پسینے کی بہنے کی رفتار بڑھتی گئی۔

"دیکھے احتشام صاحب، میں آپ کو اس کی وضاحت دے سکتا ہوں۔ میں نے یہ صرف۔۔۔" شہباز صاحب نے بولنے کی کوشش کی مگر احتشام نے ایک دفع پھر انھیں چپ کرادیا۔

"آپ کو کیا لگا کہ اگر میرے والد بیمار ہوئے ہیں تو کمپنی کو دیکھنے والا کوئی نہیں ہے؟ میں احتشام خالد، اپنے ارد گرد موجود لوگوں پر عقاب کی نظر رکھتا ہوں۔" احتشام نے اپنے سینے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ "میرے پیسے میں میں ذرا سی بھی اونچ نیچ برداشت نہیں کرتا۔" اس کے لہجے میں کاٹ کر رکھ دینے والی ٹھنڈک تھی۔

"مجھے معاف کر دیں، سر۔ آئندہ میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ بس اس بار مجھے معاف کر دیں۔" شہباز صاحب نے اس کی منت کرتے ہوئے کہا۔

"دوسرا موقع دینے پر مجھے یقین نہیں کیونکہ جو پہلے موقع پر ایسا کر سکتا ہے وہ دوسرے پر بھی کرے گا۔ اس لیے سزا کے طور پر آپ کے تمام بینک اکاؤنٹس فریز کر دیے گئے ہیں۔ آپ کے گھر میں جتنا بھی گولڈ تھا، وہ بھی اب میرے پاس ہے، اور" احتشام نے کرسی کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ "اور آپ کو کمپنی سے نکالا جاتا ہے۔"

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"مگر سر، یہ تو نہ انصافی ہے۔ آپ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟" شہباز صاحب نے غصے اور بے چینی کے ساتھ کہا۔

"ارے سنیں تو۔" احتشام نے محظوظ انداز میں کہا۔ "جس گھر میں آپ اور آپ کی فیملی رہ رہی ہے اس کے علاوہ جو دو گھر آپ کے پاس تھے، ان کے کاغذات بھی میرے پاس ہیں۔ اس گھر کو میں نے ابھی کیلیے چھوڑ دیا ہے۔ اتنا اچھا تو ہوں ہی میں۔ اس لیے جتنا آپ بولیں گیں، اتنا نقصان اٹھائیں گیں، شہباز صاحب۔ بہتر ہے کہ آپ اپنے کبین میں جائیں اور چیزیں سمیٹیں، کیوں کہ اگر گلے بیس منٹ میں آپ مجھے یہاں نظر آئیں، تو میں آپ کو سڑک پر لے آؤ گا خاندان سمیت کیوں کہ "احتشام نے ٹیک چھوڑی اور آگے ہو کر کہا "میں اپنی خواہش سے کم پر کبھی راضی نہیں ہوتا اور اس وقت میری خواہش یہ ہے کہ آپ گلے بیس منٹ میں مجھے اس بلڈنگ میں نظر نہ آئیں۔"

شہباز صاحب کچھ دیر احتشام کے سامنے بیٹھے رہے، جیسے اس کی بات کو سمجھنا چاہ رہے ہوں، پھر آہستہ آہستہ کرسی سے اٹھے اور باہر کو چل دیے۔

ان کے جانے کے بعد احتشام نے انٹرکام اٹھایا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"جی، مس حنا۔ شہباز صاحب کی مدد کریں ان کا سامان پیک کرنے میں۔ انہیں اگلے پندرہ منٹ میں کہیں بہت ضروری جانا ہے۔ بچارے۔ بہت بڑا صدمہ لگا ہے انہیں۔" پھر حنا کے جواب کا انتظار کیے بنا انٹر کام رکھ دیا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

اوور کٹ۔

ڈائریکٹر نے پیک اپ کا کہا تو سب اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ کیمرامین نے کیمراز سمیٹنے، میک آرٹسٹز اپنی کٹر اور ایکٹرز اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔

ماہبیر نے شوٹنگ سے فارغ ہوتے ہی اپنا فون چیک کیا۔ کشف کا میسج آیا ہوا تھا۔ وہ اس سے کہہ رہی تھی کہ اماں کی رپورٹز آئے ہوئے وہ ہفتے ہو گئے ہیں، آکر دیکھ جائے ایک دفعہ۔ اس نے کشف کو آج آنے کی اطلاع دی، پھر فون رکھا اور اپنی اسٹنٹ سنبیل سے پانی کی بوتل لیتے ہوئے پوچھا۔

"آج کاشیڈول پھر بتانا ذرا۔"

"آج تمہارے ٹوٹل تین شوٹز تھے جن میں سے ایک ہو گیا ہے، باقی دورہ گئے ہیں اور *esegant designs* کی طرف سے بھی ایک آفر آئی ہے بلکہ آفر کیا وہ تو تمہیں ڈن کیے بیٹھے ہیں اپنی سمر کلکیشن کیلئے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس دفعہ ان کی سمر کلکیشن کی *advertisements* تم کرو۔" سنبل ایک درمیانے قد اور صاف رنگت والی لڑکی تھی۔ بالوں کو ہمیشہ پونی میں باندھے اور ڈوپٹہ گردن میں مفلر کی طرح لیے وہ پچھلے دو سالوں سے اس کے ساتھ تھی۔

"ہمم، ٹھیک ہے۔ تم ان کے ساتھ میٹنگ اریج کرو۔ باقی میں خود دیکھ لوں گی کہ کرنی ہے کہ نہیں۔ اور شوٹنگز کاشیڈول دیکھو، جو کینسل کر سکتی ہو، کرادو۔ مجھے آج کہیں جانا ہے۔ جلدی فری ہونا چاہتی ہوں" ماہبیر نے اسے ہدایت کی۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"وہ سب تو ٹھیک ہے ماہبیر مگر تم *F. D.* کے ساتھ کام کے بارے میں سوچ کیوں رہی ہو؟ ان کے ساتھ کام کرنے کے تو خواب دیکھتی ہیں لڑکیاں، پھر اس سے تمہاری ڈیمانڈ بھی بڑھ جائے گی۔" سنبل نے تعجب کا اظہار کیا۔ ان دونوں کارپولیشن ایسا ہی تھا اور اس میں دونوں کا حصہ تھا۔ ماہبیر ہر وقت مس، مس کی گردان سننا نہیں چاہتی تھی اور سنبل کو مس کہنے میں دقت ہوتی تھی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ان کے ساتھ کام کرنے کا خواب دیکھتی ہوں گی لڑکیاں مگر میرا خواب نہیں ہے اور جہاں تک ڈیمانڈ کی بات ہے تو نہ میں بڑھانا چاہتی ہوں اور نہ مجھے اس کی ضرورت ہے۔" ماہبیر نے نظریں فون کی سکرین پر مرکوز کیے بے نیازی سے جواب دیا۔

"تم مجھے خوش نہیں لگتیں، ماہبیر۔ حالانکہ تمہارے پاس سب کچھ ہے جس کی کوئی خواہش کر سکتا ہے۔" سنبل نے کہا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی شاگرد اپنے استاد سے سوال پوچھ رہا ہو۔

"میرے پاس سب کچھ ہے، اسی لیے خوش ہوں میں۔ تم اپنے دماغ پر زیادہ زور نہ ڈالا کرو، ڈیر۔" ماہبیر نے ایک اطمینان سے کہا اور اپنے دل کے حال کو دل تک رکھا۔ یہی تو اسے کرنا آتا تھا۔ وہ اپنے چہرے کے تاثرات چھپا کر لوگوں کو دھوکہ دینے میں ماہر تھی۔ ایسے ہی تو اسے پاکستانی انڈسٹری کا چاند نہ تھی۔

www.novelsclubb.com

یہ منظر ایک چھوٹے مگر صاف ستھرے اور خوبصورت گھر کا تھا۔ گھر کے باہر نصب تختی پر جنید منزل درج تھا۔ بیرونی دروازے سے اندر داخل ہو تو دائیں طرف کارپورچ ہے جس میں سیاہ گاڑی کھڑی ہے۔ بائیں طرف ایک چھوٹا اور خوبصورت سالان ہے۔ بیرونی دروازے کی سیدھ میں چلو تو تھوڑا آگے جا کر لکڑی کا ایک خوبصورت دروازہ ہے۔ دروازے سے اندر آو تو

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

تمہیں ایک چھوٹی سی راہداری نظر آئے گی۔ ایک سائیڈ پر جوتے رکھنے کا سٹینڈ رکھا ہے۔ اس کے اندر سینڈلز موجود ہیں۔ دوسری طرف کچھ ان ڈور پلانٹزر رکھے ہیں۔ راہداری میں آگے آتے تو تمہیں ایک مناسب جسامت کا لاونج نظر آئے گا، جس کی کھڑکی باہر لان میں کھلتی ہے۔ اس کے پاس ہی صوفے رکھے ہیں۔ صوفے پر ایک طرف ماہبیر اور اس کے سامنے فرہمہ مائل جسامت کی عمر رسیدہ خاتون بیٹھی تھیں۔ ہلکے گلابی رنگ کا جوڑا زیب تن کیے، جھریوں زدہ ہاتھ میں موجود تسبیح کے دانوں کو حرکت دے رہی تھیں۔ ماہبیر کے ہاتھ میں کچھ کاغذات موجود تھے جن کو نہایت توجہ اور تفکر سے پڑھ رہی تھی۔ سامنے ٹیبل پر چائے کے دو کپ پڑے ہوئے تھے۔

"اماں، آپ کی رپورٹز ٹھیک نہیں ہیں۔ آپ کا کولیسٹرول پہلے سے بڑھ گیا ہے اور بی پی بھی ہائے رہ رہا ہے۔ کیا بات ہے اماں؟ آپ اپنا خیال کیوں نہیں رکھ رہی ہیں؟" ماہبیر نے پریشانی سے کہا۔ بھورے رنگ کی کُرتی اور آف وائٹ رنگ کا پاجامہ پہنے، آنکھوں میں کاجل ڈالے وہ متفکر نظروں سے اماں کو دیکھ رہی تھی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"میں ٹھیک ہوں، ماہبیر۔ تمہیں میرے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" اماں نے جواب دیا۔ ان کے انداز میں بے اعتنائی تھی، جیسے انہیں فرق نہ پڑتا ہو ماہبیر کی پریشانی سے یا اپنی صحت سے۔

اس لہجے پر اس کا دل ہمیشہ کی طرح اب بھی دکھا۔ ہمیشہ کی طرح اس نے اپنے دل کو تھپکی دی اور ان سے گویا ہوئی۔

"میں نے اس مہینے ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لی ہے۔ آپ نے ضرور جانا ہے ادھر۔ فکر نہ کریں، میں ساتھ نہیں جاؤ گی۔ کشف جائے گی اور میں نے اپنی ایکٹنگ کے پیسے استعمال نہیں کیے۔ فری لانسنگ کر رہی ہوں آج کل۔ آپ کے بلز اور میڈیسنز کے اخراجات وہی سے پورے ہو رہے ہیں۔" ماہبیر نے ان کے بولنے سے پہلے ان کے سوال کا جواب دیا۔ اس کی ماں اس کی ایکٹنگ سے ملنے والے پیسے کو دیکھتی بھی نہیں تھیں۔

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور سر جھکا کر چائے پینے لگیں۔ ماہبیر نے بھی اپنا کپ اٹھایا اور ایک سپ لیا۔ وہ ٹھٹکی پھر حیرانی سے سر اٹھا کر ماں کو دیکھا جو کہیں بھی دیکھ رہی تھیں مگر اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھیں۔ ماہبیر ادا سی سے مسکرائی۔ آج ماں صرف اس کیلئے کچن میں گئی ہیں مطلب۔ دنیا جہاں کے کھانے کھالیے مگر ماں کے ہاتھ کے کھانے کا مزہ کہیں نہیں ملا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کشف کہاں گئی ہے؟ ابھی تک نہیں آئی؟ شام ہو گئی ہے۔" ماہبیر نے خاموشی کو توڑتے ہوئے پوچھا۔

"یونیورسٹی کے بعد ایک اکیڈمی میں پڑھانے لگی ہے اس لیے دیر سے آتی ہے۔ آنے ہی والی ہو گی۔" اماں نے جواب دیا۔

"اماں! آپ کو کیا ضرورت ہے اس کو یہ کرنے دینے کی۔ میں کرتور ہی ہوں سب کچھ۔ وہ اپنی پڑھائی پر دھیان دے صرف۔ اور آپ نے مجھے بتایا بھی نہیں نہ اس نے مجھ سے ذکر کیا ہے۔" ماہبیر نے ناراضگی بھری حیرانی سے کہا۔

"وہ خود کرنا چاہ رہی تھی۔ مجھے بھی مناسب لگا اس لیے اجازت دے دی۔ تم نے پوچھا تو میں نے بتا دیا۔" اماں نے اس انداز میں جواب دیا کہ اب وہ کوئی اور سوال نہ کرے۔

ماہبیر ان کے جواب، ان کے انداز پر دلبرداشتہ ہو گئی اور خاموشی سے چائے پینے لگی۔ کچھ پل اور گزرے، گھڑی کی سوئیاں آگے کو سرکی اور کچھ یادوں کے ریلے اور بنے۔ دونوں خاموش رہیں جیسے بات کرنے کو کچھ رہ ہی نہ گیا ہو۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

پھر بیرونی دروازے کے کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی، پھر لکڑی کا دروازہ کھلا اور کوئی اندر آیا۔ ماہبیر نے اپنا کپ میز پر رکھا اور نوار کو دیکھنے کیلئے مڑی۔ ایک گندمی رنگت کی نوجوان لڑکی ٹی پنک کلر کی لمبی قمیض اور کھلے پانچے والے پاجامے ملبوس راہداری سے اندر داخل ہوتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ ماہبیر کو دیکھ کر خوش گوار انداز میں مسکرائی۔

"ماہی، کیسی ہو؟ تمہیں تو بہن یاد ہی نہیں آتی نہ۔ میں ہی مسیج کر لوں تو کر لوں۔"

ماہبیر اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی، وہ اٹھی اور آگے بڑھ کر زور سے اپنی بہن کو گلے لگا یا جیسے کوئی قیمتی چیز کھو گئی تھی جو دوبارہ ملی ہو۔ وہ کچھ پل ایسے ہی رہے۔ اماں پیچھے سے ان کو دیکھ کر ہلکا سا مسکرائیں اور پھر چائے کو لوازمات سمیٹنے لگیں۔

"اچھا اچھا مجھے پتہ چل گیا کہ تم نے مجھے یاد کیا۔ اب چھوڑ دو ورنہ میرا دم گھٹ جائے گا اور میں تمہاری بانہوں میں ہی چل بسوں گی۔" دُرے کشف نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اللہ نہ کرے۔ تمہیں ایسی بکو اس کہاں سے سو جھتی ہے دُرے؟" دونوں ماں بیٹی نے دہل کر اور غصے سے کشف کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ارے واہ! ماشاء اللہ! مجھے نہیں پتہ تھا کہ میں اتنی قیمتی ہوں۔ ہائے کہیں خوشی سے مر۔ اچھا بے ہوش ہی نہ ہو جاؤں۔ یہ ٹھیک ہے نہ۔" کشف نے ان دونوں کی نظروں کو دیکھتے ہوئے اپنا جملہ بدلہ۔

"اللہ ہمیشہ تمہاری حفاظت کرے۔" ماہبیر نے کشف کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"آمین، ثم آمین۔" کشف نے مسکرا کر سر جھکا یا اور سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "بہت بھوک لگ رہی ہے، کھانا کھلا دیں، مہی۔" کشف نے کہا۔

اماں نے اس کے مہی کہنے پر ہنستے ہوئے کہا "جا کر ہاتھ منہ دھو آؤ، پھر مل کر کھاتے ہیں۔ تم بیٹھی رہو، ماہبیر، میں کر لیتی ہوں سب کچھ۔" انہوں نے ماہبیر کو مدد کیلئے اٹھتا دیکھ کر نرم مگر دو ٹوک انداز میں کہے گئے اس جملے نے ماہبیر کو واپس بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کشف نے ایسے محسوس کر لیا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو اور "میں آتی ہوں" کہہ کر چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد سب کھانا کھا کر فارغ ہو گئے۔ کھانے کے بعد اماں آرام کی غرض سے اپنے کمرے میں چلی گئیں اور دونوں بہنیں کافی لے کر اوپر کشف کے کمرے کی بالکنی میں چلی گئی۔ باہر رات اتر چکی تھی۔ بارشوں کی وجہ سے گرمی دم توڑ چکی تھی اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا موسم کو اور خوش گوار بنائے ہوئی تھی۔ اس موسم میں کافی کا اپنا ہی مزا ہوا کرتا ہے۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اور سناؤ، ماہبیر۔ کیسا جا رہا ہے سب۔" کشف نے ریٹنگ کے ساتھ ٹیک لگاتے، ہاتھ میں کافی کا مگ پکڑے ہوئے پوچھا۔

"سب ویسا ہی ہے جیسا پہلے تھا۔ کام اچھا جا رہا ہے۔ ڈراما کی ٹاپ ریٹنگ ہے۔ میں مزے میں ہوں۔ اور کیا چاہیے مجھے۔" ماہبیر نے وہاں کرسی پر بیٹھے ہوئے کندھے اچکا کر کہا۔ کھلے بال ہوا کے دوش پر لہرا رہے تھے۔ اس کے مقابل کشف کے بال اونچے جوڑے میں بندھے تھے۔ دونوں اپنی طرز کی خوب صورت تھیں۔

"تم خوش نہیں لگتیں مجھے۔" کشف نے سوچتے ہوئے انداز میں کہا، جیسے فیصلہ نہ کر پار ہی ہو جو اس نے محسوس کیا وہ ٹھیک ہے یا جو ماہبیر نے کہا۔

ماہبیر کے گلے میں گلٹی ابھری، پھر اس نے کافی کا سپ لے کر لا پرواہی سے کہا "میں خوش ہوں ڈرے، تم فضول میں سوچ رہی ہو۔ میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو خوش ہوتا۔"

"تم کہتی ہو تو مان لیتی ہوں۔" کشف نے کندھے اچکا کر کہا اور کافی پینے لگی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"امم، تمہیں پتہ ہے، مجھے *F.D* کی طرف سے شوٹ کی آفر ہوئی ہوں۔ ان کی سمر کلکیشن کیلئے۔" ماہبیر نے اچانک یاد آنے پر اس کو بتایا۔ وہ اپنا ملنے والا ہر پراجیکٹ اپنی بہن کو بتاتی تھی پہلے۔

"*Segant designs*؟ جس کے سی ای او خالد صاحب ہیں؟" کشف نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"سی ای او کا تو مجھے نہیں پتہ۔ سنبل نے آج ہی بتایا ہے۔ تمہیں کیسے پتہ؟" ماہبیر نے پوچھا۔  
"خالد انکل! یاد نہیں تمہیں۔ بابا کے بہت اچھے دوست تھے وہ۔" کشف نے اس کو یاد دلاتے ہوئے کہا۔ انداز میں جوش در آیا تھا۔

"اچھا وہ!" ماہبیر نے حیرانی سے کہا۔ "ان سے ملے ہوئے تو کافی ٹائم ہو گیا ہے۔ وہ تو بابا کے ہوتے ہوئے بھی ہمارے گھر نہیں آتے تھے۔"

"ہاں۔ آخری دو سالوں میں ان کی بابا سے کوئی ان بن ہو گئی تھی۔ پھر وہ یہاں سے چلے گئے تھے۔ شاید گھر بھی بیچ دیا تھا۔" کشف نے اس کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے بتایا۔ "تم

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

بتاؤ پھر، تم نے کیا سوچا ہے؟ کرنا ہے کام ان کی ساتھ؟ ان کے کپڑوں کے ڈیزائنز عجیب ہوتے ہیں "کشف نے بات کو بدلتے ہوئے پوچھا۔

"عجیب مطلب revealing؟" ماہبیر نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

کشف نے اثبات میں سر ہلایا۔

"میں نے ابھی سوچا نہیں ہے۔ ان کے ڈیزائنز دیکھنے کے بعد فیصلہ کروں گی۔" ماہبیر نے اس کو جواب دیا۔ پھر کافی کے کچھ اور گھونٹ بھرے۔ کپ ٹیبل پر رکھا اور کرسی پر ذرا آگے ہوئی جیسے کوئی بہت ضروری بات کہنے لگی ہو۔

"اماں کا خیال رکھا کرو۔ وہ مجھے پسند نہیں کرتیں اس لیے مجھے باتیں نہیں بتائیں۔ تم ان کے پاس ہوتی ہو اس لیے تمہیں کہہ رہی ہوں۔" ماہبیر نے اس کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

"وہ تم سے بہت محبت کرتی ہیں، ماہی۔ وہ صرف ناراض ہیں تم سے، تمہارے کام کی وجہ سے۔ ورنہ وہ ہر وقت تمہیں یاد کرتی ہیں۔" کشف نے اس کو کہا۔

"اور تم؟ تم مجھ سے ناراض نہیں ہو کیا۔" ماہبیر نے اس کی بات پر مایوسی سے سر جھٹکا اور ٹیبل سے کپ اٹھاتے ہوئے اس سے سوال کیا۔

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ تم میری بہن ہو اور مجھے بہت عزیز ہو۔ جہاں تک تمہارے کام کی بات ہے تو تم سمجھدار ہو۔ اپنا اچھا بُرا خود سمجھتی ہو۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی اس بارے میں مگر تم مجھے اپنی زندگی کے ہر مرحلے پر اپنے ساتھ پاؤ گی۔" کشف نے کافی پیتے ہوئے نہایت آرام اور سادگی سے کہا۔

ماہبیر نے مسکرا کر سر کو ذرا سا خم دیا اور کافی پینے لگی۔ کچھ لوگ زندگی میں ٹھنڈی ہوا کی مانند ہوتے ہیں۔ ان کی موجودگی، ان کی باتیں سکون دیتی ہیں۔ ماہبیر کو بھی اپنی بہن ایسی ہی لگی اس وقت۔

"مگر میں چاہوں گی کہ تم  $\text{£. D}$  کے ساتھ کام کرنے سے پہلے سوچو۔" کشف نے کافی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

ماہبیر اس بات پر ذرا سا چونکی۔ کشف نے پہلے کبھی اسے اس طرح کی بات نہیں کی تھی۔ اسے بہت سی فلمز کی بھی آفر ہوئی تھی مگر کشف نے ہمیشہ اس کے فیصلے کا احترام کیا تھا۔

"تم ان کے کپڑوں کی وجہ سے کہہ رہی ہو ایسا؟" ماہبیر نے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ہمم؟ نہ نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ بس مجھے اچھی واسز نہیں آرہی۔ ان کا بابا سے جھگڑا ہوا تھا، پھر پتہ نہیں صلح ہوئی تھی کہ نہیں" کشف نے اپنی تشویش ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"وہ کافی عرصہ پہلے کا قصہ تھا، کشف۔ بابا بھی چلے گئے اور انکل بھی یقین آگے بڑھ گئے ہوں گیں۔ وہ کوئی ٹین ایجرز تو تھے نہیں کہ لڑائی جھگڑے کو دل سے لگا کر بیٹھ جائیں۔ بابا کے جانے سے ان کی لڑائی بھی ختم ہو گئی تھی۔ اگر مجھے کام ٹھیک لگا تو میں ضرور ان کے ساتھ کام کروں گی۔ میری سی وی بھی اچھی ہو جائے گی۔" ماہبیر نے اپنا کپ ٹیبل پر رکھا اور کھڑے ہوتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"ہمم، ٹھیک کہہ رہی ہو۔ آج رات یہی رکو گی؟" کشف نے بات کو ختم کرتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں۔ بس نکل رہی ہوں۔ تم اپنا اچھے سے خیال رکھنا اور اماں کا بھی۔"

ماہبیر نے اس کی جاب کے بارے میں بات کرنے کا ارادہ ملتوی کیا اور اپنے پرس کی سٹریپ کو کندھے پر ڈالا۔

"ٹھیک ہے۔ میں تمہیں دروازے تک چھوڑ آتی ہوں۔" کشف نے بھی رینگ کے ساتھ ٹیک ہٹائی اور سیدھی کھڑی ہوئی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"نہیں، تم اب آرام کرو۔ میں چلتی ہوں۔ ویسے بھی مجھے راستہ یاد ہے۔" ماہبیر نے مسکرا کر کہا۔ کشف نے اثبات میں سر ہلایا اور ماہبیر کی کرسی پر بیٹھ کر فون استعمال کرنے لگی۔

ماہبیر نیچے اتری۔ اماں کے کمرے کا دروازہ کھول کر انہیں دیکھا تو وہ آرام سے سوئی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی، کچھ دیر سوچتی رہی پھر سر جھٹک کر سوچوں کو خیر باد کہا اور دروازہ احتیاط سے بند کر کے چلی گئی۔

اس کے جانے کے کچھ دیر بعد کشف کو اپنے کمرے کا دروازہ کے کھلنے کی آواز آئی۔ کوئی اندر داخل ہوا اور چلتا ہوا کشف کی بالکنی تک آیا۔ پھر اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کشف اپنے فون میں مصروف رہی۔

"کیسی ہے وہ؟" سامنے بیٹھے وجود نے پوچھا۔ لہجہ متفکر تھا۔

"آپ کے سامنے ہی تھی، اماں۔ آپ سے مل کر گئی ہے۔ پوچھ لینا تھا اس سے۔" کشف نے فون پر ٹائپنگ کرتے ہوئے جواب دیا۔

"وہ ٹھیک تو ہے نہ؟" انہوں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ لہجہ ہنوز فکر لیے ہوئے تھا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"پتہ نہیں اماں۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وہ کیسی ہے تو اس نے کہا کہ خوش ہے۔ اور اسے کیا چاہیے زندگی میں۔" کشف نے گہرا سانس لے کر فون رکھتے ہوئے کہا۔

"اور تم نے مان لیا؟" اماں کو جیسے دکھ ہوا تھا۔

"اماں، وہ میری بہن ہے۔ چاہے وہ سو سال بھی مجھ سے دور رہے، اس کو بھول نہیں سکتی۔ ابھی تو پانچ سال ہوئے ہیں۔ میں اس کا ہر انداز پہچانتی ہوں۔ اس نے مجھے ٹھیک سے نہیں بتایا تو میں نے بھی زیادہ نہیں کریدا۔" کشف نے سادگی سے جواب دیا۔

"آپ اس سے خود کیوں نہیں پوچھ لیتی ہیں۔" اس نے سوال کیا۔

"میں چاہتی ہوں کہ وہ یہ کام چھوڑ دے۔ اس کے بابا زندہ ہوتے تو وہ ایسا کبھی نہ ہونے دیتے۔

میں اس سے خود نہیں پوچھ سکتی کیوں کہ ہمارے درمیان بہت فاصلے آگئے ہیں۔" اماں نے

کہا۔ ان کے لہجے میں دکھ بھی تھا اور بیٹی سے کھل کر بات کرنے کی آرزو بھی۔ افسوس، نہ دکھ

ختم ہو سکتے ہیں نہ آرزویں جان چھوڑتی ہیں۔ فضول! جب پورا ہی نہیں ہونا ہوتا تو آتیں کیوں

ہیں بھلا؟

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"بابا زندہ ہوتے تو کچھ بھی ایسا نہ ہوتا ماں۔ کاش وہ ہمارے ساتھ ہوتے۔" کشف نے بے اختیار ایک خواہش کی۔

"کاش، ایسا ہوتا۔" ماں نے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

"ماں، ماہی کو خالد انکل کی کمپنی سے شوٹ کی آفر ہوئی ہے۔" کشف نے انہیں بتایا تو ان کی آنکھوں میں نا سمجھی ابھری پھر کچھ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

"خالد بھائی؟ تمہارے بابا کے دوست؟"

"جی، وہی ہیں۔" کشف نے ان کی بات کی تصدیق کی۔

"مگر کشف ان کے ڈیزائنز میں نے دیکھے ہوئے ہیں۔ نہایت واہیات قسم کے کپڑے بناتے ہیں وہ تو۔ اب کیا ماہییر ان کپڑوں کو پہن کر تصویریں کھینچوائے گی؟" پریشانی اور غصے بھرے لہجے میں ماں نے اپنی بات مکمل کی۔

"ماہییر نے کہا ہے کہ پہلے وہ ان کے ڈیزائنز دیکھے گی، پھر فیصلہ کرے گی کہ ان کی آفر کو قبول کرنا ہے یا نہیں۔"

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"مگر مجھے فکر ہے اس کی، کشف۔ یہ شو بزم کی دنیا باہر والوں کو بہت جادوئی لگتی ہے۔ اس کی چمک دمک اور رنگینیاں دیکھ کر بہت سے دھوکے کھا جاتے ہیں۔ بچپن سے پڑھتے آئے ہیں کہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی مگر پھر بھی اس قوم کی نوجوان نسل کی عقل میں یہ بات ابھی تک نہیں پڑی۔" اماں نے تاسف سے بولا۔

"اماں، ماہیر ایسی نہیں ہے۔ وہ اپنی حدود جانتی ہے۔ مجھے یقین ہے، اگر کپڑے قابل اعتراض ہوئے تو وہ منع کر دے گی۔ ابھی وہ پیسے اور شہرت کے پیچھے اتنی پاگل نہیں ہوئی، اور نہ آگے ہو گی۔" کشف نے اپنی بہن کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

"وہ ایسی بھی نہیں تھی جیسی اب بن گئی ہے، کشف۔ وہ اپنی حدود کو ہر گزرتے دن کے ساتھ کھینچ رہی ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ انہیں توڑ نہ دے۔ بیٹا، یہ پیسہ اور شہرت ہے ہی ایسی چیز۔ انسان کو پتہ بھی نہیں چلتا اور کب یہ اس کا دین ایمان بدل دیتے ہیں۔ اللہ بس میری بچی کو اپنی امان میں رکھے۔ آمین۔" اماں نے کہا اور پھر اپنے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ جاتے جاتے وہ کشف سے کہہ کر گئیں۔

"تم بھی اب اٹھ جاو یہاں سے۔ اکیلی لڑکی رات کے اس پہر بالکنی میں بیٹھی اچھی نہیں لگتی۔"

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اماں، مجھے ایک ہی دفعہ بتادیں لڑکیاں کیا کرتی اچھی لگتیں ہیں۔" وہ جو ماہبیر کے بارے میں کسی سوچ میں گم تھی اماں کی اس نصیحت پر جھنجھلا کر بولی۔ اماں نے اس کی بات کو سنا ان سنا کر دیا اور اندر چل دیں۔

اگلے دن، ایک ڈرامے کی شوٹ سے فارغ ہونے کے بعد ماہبیر گھر کیلئے نکل رہی تھی تو سنبل کو باہر کھڑے پایا۔ دوپہر کا وقت تھا اور دھوپ تیز تھی۔ وہ شاید کسی کا انتظار کر رہی تھی۔

"کس کا انتظار کر رہی ہو، سنبل؟" ماہبیر نے گاڑی اس کے ساتھ روکتے ہوئے پوچھا۔

"گاڑی دی تھی ٹھیک کرانے کیلئے۔ مینک کو کال کر رہی ہوں گاڑی لانے کیلئے مگر کال ہی نہیں اٹھا رہا۔" سنبل نے سر پر ہاتھ پھیلاتے ہوئے جھنجھلا کر کہا۔

"آجاؤ، میں چھوڑ دیتی ہوں تمہیں گھر۔" ماہبیر نے ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والادروازہ کھولتے ہوئے آفر کی۔

"نہیں، میں یہاں سے کوئی رائیڈ دیکھ لیتی ہوں۔" سنبل نے کہا

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"رائیڈ کو آنے میں ٹائم لگے گا، سنبل۔ تم آکر بیٹھو گاڑی میں۔" ماہبیر نے اس کو اصرار کرتے ہوئے کہا۔ سنبل نے اثبات میں سر ہلایا اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔

گاڑی مین روڈ پر لے جاتے ہوئے ماہبیر نے اس کا ایڈریس پوچھا تو سنبل نے اس کو میپ پر ایک کالونی کی لوکیشن بتائی۔

"ہمم۔ یہ میری کالونی سے زیادہ دور تو نہیں ہے۔" ماہبیر نے فون پر لوکیشن دیکھتے ہوئے کہا۔

"تمہارا گھر بھی اسی کالونی میں ہے" سنبل نے حیرانی سے پوچھا۔

"میرا نہیں، میری امی کا گھر ہے یہاں۔" ماہبیر نے بتایا۔

"اچھا۔" سنبل نے زیادہ نہیں پوچھا۔ اسے کچھ اور پوچھنے کی جلدی تھی جیسے۔

www.novelsclubb.com

"تو پھر کیا فیصلہ کیا تم نے، ماہبیر؟ E.D کے ساتھ کام کرنا ہے؟"

"ایک دفعہ ان سے مل لوں، ان کے ڈیزائنز دیکھ لوں، پھر کچھ فائنل کروں گی۔" ماہبیر نے

جواب دیا۔

"بات ہوئی ہے میری ان سے۔ انہوں نے اس بدھ کا ٹائم دیا ہے۔ آج پیر ہے۔" سنبل نے اس

کا گلے دن کاشیڈول فائنل کرتے ہوئے بتایا۔

"کیا مطلب انہوں نے ٹائم دیا ہے؟ تم نے خود کوئی ڈیٹ نہیں دی تھی کیا؟" ماہبیر نے گاڑی اشارے پر روکتے، ماتھے پر بل لاتے ہوئے پوچھا۔

"آآ نہیں۔ میں نے ان کو بتایا کہ تم ایک دفعہ ملنا چاہتی ہو تو انہوں نے کہا کہ آپ بُدھ کو آجائیے گا۔" سنبل نے فون سے سر اوپر اٹھا کر سامنے دیکھتے ہوئے، نا سمجھی کے عالم میں بتایا۔

"ٹھیک ہے مگر اگلی دفعہ سے تم جس کے ساتھ بھی میری میٹنگ اریج کرو، خود ڈیٹ اور ٹائم بتانا۔ وہ اگر مجھ سے ملنا چاہتے ہیں تو میرے طے کیے گئے وقت کے مطابق ملیں گیں مجھ سے۔"

ماہبیر نے نہایت سنجیدگی سے سنبل کو کہا۔ سنبل نے جو ابا خا مو شہی سے سر اثبات میں ہلایا۔ البتہ اس کے چہرے پر نا پسندیدگی کے آثار واضح تھے جنہیں ماہبیر نے نظر انداز کیا۔

اشارہ کھل گیا تھا، گاڑیاں آگے بڑھنے لگیں تو ماہبیر نے بھی اپنی گاڑی کو حرکت دی اور آگے بڑھایا۔

"اس کمپنی کے بارے میں تو بتاؤ۔ کچھ سرچ کیا اس کو تم نے؟" ماہبیر نے پوچھا۔ بابا کے دوست کی کمپنی ہے یہ تو پتہ تھا اس کو مگر پرو فیشنل نظر سے دیکھنا بھی ضروری تھا۔

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"E.D پاکستان کی نامور ٹیکٹائل انڈسٹریز میں سے ایک ہے۔ ان کے ڈیزائنز کو بہت زیادہ پسند کیا جاتا ہے پاکستان کی الیڈ کلاس میں اور یہ کافی مہنگے بھی ہوتے ہیں۔ اس کمپنی کے اوئر خالد فاروقی صاحب تھے۔" سنبل نے ایسے بتایا جیسے بچے رٹارٹایا سبق سناتے ہیں۔

"مالک تھے کا کیا مطلب ہے؟ اب نہیں رہے کیا وہ؟" ماہبیر نے پوچھا۔

"خرابی صحت کی وجہ سے حال ہی میں انہوں نے کمپنی اپنے بیٹے احتشام فاروقی کے حوالے کی ہے، جو اپنا نام احتشام خالد بتانا زیادہ پسند کرتا ہے۔ وہ ساری زندگی باہر رہا ہے۔ حال ہی میں کمپنی کیلئے واپس آیا ہے۔ تمہیں پتہ تو ہے ان بزنس مین کا۔ خالص شاہی وراثتی نظام چلتا ہے ان میں۔ جیسے تخت باپ سے بیٹے کے پاس جاتا تھا اسی طرح بزنس بھی جاتا ہے۔" سنبل نے بتایا۔

"ہمم۔ ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔" ماہبیر نے ایک موڑ کاٹتے ہوئے کہا۔ "ہم کالونی میں داخل ہو گئے ہیں۔ اب بتاؤ، کہا جانا ہے؟"

"بس آگے ادھر اس سٹریٹ کے پاس اتار دو۔ میں چلی جاؤں گی۔" سنبل نے کہا۔

ماہبیر نے اثبات میں سر ہلایا اور گلی کے پاس گاڑی روک دی۔ سنبل نے گاڑی سے اتری اور دروازہ بند کر کے کھڑکی پر جھک کہا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"میں تمہیں ضرور اندر آنے کی دعوت دیتی مگر ماما کے کچھ گیسٹز آئے ہوئے ہیں اور گھر کا بھی انہوں نے یقینی طور پر بُرا حال کر رکھا ہوگا" سنبل نے ایک معذرت خواہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"کوئی بات نہیں، سنبل۔ مجھے ویسے بھی آگے کہیں جانا ہے۔" ماہبیر نے مسکرا کر کہا۔  
"لفٹ دینے کا شکریہ، ماہبیر۔" سنبل نے شکر یہ ادا کیا اور چلی گئی۔ ماہبیر نے بھی گاڑی موڑی اور اپنی اگلی منزل کی طرف گامزن ہوئی۔

کراچی کی کالونی، "سن رائز و لائز" کے تمام گھروں میں یہ سب سے خوبصورت اور قیمتی گھر تھا۔ اس کا بیرونی دروازہ سیاہ رنگ کے جالی دار ڈیزائن کا تھا۔ اس دروازے کو پار کرو تو ایک وسیع باغ تمہیں دکھائی دے گا جہاں پر انواع و اقسام کے پھول اس کی خوبصورتی کی وجہ تھے، وہی باغ کے عین بیچ میں ایک بڑا فوارہ اس کے حسن میں اضافے کا باعث تھا۔ اب اگر تم اس باغ کی خوبصورتی سے نظریں ہٹا پاؤ تو اس باغ کو پار کر کے ایک بڑے دروازے کے سامنے آ کر روکے۔ دروازہ خالص ترکش سجاوٹ لیے ہوئے تھا۔ اس کے دونوں اطراف میں خوبصورت پھولوں کی بیلین اوپر تک جا رہی تھیں۔

یہاں سے اندر داخل ہو تو ایک چھوٹا مگر خوبصورت صحن موجود ہے جہاں سے ایک راستہ سامنے سیڑھیوں کی طرف اور دوسرا راستہ دائیں جانب لاونج کی طرف لے جاتا ہے۔ لانج میں آو تو وہ اپنی خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔ ہر چیز اپنے مالک کے ذوق کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ اس سے پہلے کہ تم اس کی سجاوٹ پر توجہ دے پاؤ، دو لڑکیوں کی ہنسنے اور بات کرنے کی آوازیں سنائی دیں گیں تمہیں۔

"پھر میں بریانی کا ڈبہ لے کر وہاں سے اٹھ کر اندر سیڑھیوں میں جا کر بیٹھ گئی تھی۔" امل نے ہنستے ہوئے کہا۔ سامنے بیٹھی ماہبیر بھی منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنس رہی تھی۔

"او، امل۔ مجھے نہیں پتہ تھا کہ تم بلیوں سے اتنا ڈرتی تھیں ورنہ میں پکڑتی ہی نہ اسے۔" ماہبیر نے ہنستے ہوئے کہا۔

www.novelsclubb.com

"یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ ماہبیر کو بلی نظر آئے اور وہ اسے پکڑے ہی نہ؟ نہ نہ نہ۔ ایسا ممکن ہی نہیں ہے۔" امل نے مصنوعی حیرانی ظاہر کر کے ہنستے ہوئے کہا۔ ماہبیر بھی ہنس پڑی۔ پھر اپنی چائے میں چچ ہلایا اور اطراف میں دیکھنے لگی۔

"میں نہیں جانتی تھی کہ تمہارا گھراٹنا خوبصورت ہے۔" ماہبیر نے لاونج کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں، بس گھر ہی خوبصورت ہے۔" امل نے بھی سر اٹھا کر اطراف میں دیکھتے ہوئے بڑبڑائی۔

"ہاں؟ کیا کہا تم نے؟" ماہبیر نے نا سمجھی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کچھ نہیں۔ تم بتاؤ۔ گھر میں سب کیسے ہیں؟ آنٹی، درے کشف؟" امل نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں سب۔ کل ہی مل کر آئی ہوں ان سے۔" ماہبیر نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟ مل کر آئی ہو۔ تم ساتھ نہیں رہتی ان کے؟" امل نے اچنبھے سے پوچھا۔

"نہیں۔ اماں کو میرا یہ کام پسند نہیں ہے اور گھر میں کام سے ریلیڈ ڈکچھ لوگوں نے آنا ہوتا ہے تو

کبھی کچھ دوستوں نے، اس لیے پھر میں نے ایک الگ گھر لے لیا۔" ماہبیر نے کپ رکھتے

www.novelsclubb.com  
ہوئے عام سے انداز میں کہا۔

"اور کشف کا کیا خیال ہے؟"

"کچھ بھی نہیں۔ اس نے ہمیشہ میرے فیصلوں کا احترام کیا ہے، اس لیے ہم پہلے کی طرح کی

بات کرتے ہیں" ماہبیر نے مسکرا کر بتایا۔

"اچھی بات ہے یہ۔" امل نے مسکرا کر کہا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اچھا، اب میں نکلتی ہوں۔" چائے کا کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"اتنی جلدی، ماہبیر؟ ابھی تو تم آئی تھیں۔" امل نے بھی اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے کہا۔ چہرے پر اداسی چھا گئی۔

"اتنی جلدی کہاں؟ مجھے یہاں آئے پانچ گھنٹے ہو گئے ہیں لڑکی۔ پھر ملیں گیں نہ ہم۔" ماہبیر نے اپنی کلانی میں بندھی گھڑی کو دیکھتے ہوئے ہنس کر کہا۔

"تمہارے اس "لڑکی" کہنے کو بہت مس کیا تھا میں نے۔ ٹھیک ہے۔ دھیان سے جانا۔" امل نے اس سے مسکرا کر کہا۔ ماہبیر نے صوفے سے اپنا پرس اٹھایا، اسے کندھے پر ڈالا اور امل کے گلے ملی۔ دونوں الگ ہوئے تو امل نے کہا

"آؤ، تمہیں میں دروازے تک چھوڑ آؤں۔" [www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں چلی جاؤں گی۔" ماہبیر نے اس سے مسکرا کر کہا اور لاونج سے باہر صحن میں آگئی۔ امل نے بھی مسکرا کر اس کی خواہش کا احترام کیا اور ملازمہ کو آواز دے کر چیزیں اٹھانے کو کہا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ماہیر باہر آئی تو شام اتر چکی تھی۔ روشنی رخصت ہو گئی تھی اور ستارے نکلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ اس نے اپنا موبائل آن کیا اور چیٹ ڈیکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ چلتے ہوئے اچانک سامنے سے کوئی آیا اور تصادم کے باعث ماہیر کا فون ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر جا گرا۔ اس نے جھک کر فون اٹھایا تو سکرین اپنے گرائے جانے کا ثبوت تیار کر کے بیٹھی تھی۔ اتنا بڑا کریک دیکھ کر ماہیر کا مارے غصے منہ کھل کر رہ گیا۔ اس نے غصیلی نظریں اوپر اٹھائی تو سامنے ایک خوب رو مرد اکتائی نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ حلیے سے اسی محل کا باسی لگتا تھا۔ ہلکی سانولی رنگت، سیاہ بال جنہیں جیل سے سیٹ کیا گیا تھا۔ بدن پر موجود لباس، کلانی کی گھڑی اور پیروں کے جوتے، اپنے برینڈ یافتہ ہونے کا ثبوت دے رہے تھے۔

"محترمہ، ایسا بھی کیا کام پڑ گیا کہ سامنے دیکھنا بھول گئیں آپ؟" لہجہ اکتاہٹ سے لبریز تھا جیسے وہ دنیا سے ہی بیزار ہو۔

"مجھے تو پھر بھی کام تھا۔ آپ کس لیلیٰ کے خیالوں میں تھے کہ سامنے آتے بندے کو نہیں دیکھا۔" عام طور پر وہ بحث نہیں کرتی تھی مگر سکرچ کا دکھ اتنا تھا کہ جو منہ میں آیا بول دیا۔ سامنے کھڑے مرد نے ابھرا چکائی جیسے کہہ رہا ہو "واقعی محترمہ؟"

"مجھے لگتا ہے کہ آپ اہل کی مہمان ہیں۔ گھر آئے مہمان کو لہجہ نرم اور چہرے پر مسکراہٹ رکھنی چاہیے۔ کسی نے آپ کو بتایا نہیں؟" سامنے سے طنز کا تیر پھینکا گیا۔ ماہبیر کا پارہ اوپر چڑھنے لگا۔ آج تک کسی نے اس سے اس طرح بات نہیں کی تھی۔

"اور آدابِ میزبانی بھی ہوتے ہیں کچھ۔ سیکھ لیں۔ اچھے رہے گیں۔" ماہبیر نے اسے بولا اور جلدی سے آگے بڑھ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گارڈ نے دروازہ کھولا اور وہ باہر نکل گئی۔ اس مرد نے پیچھے مڑ کر اسے جاتے دیکھا۔ "ہمم، محترمہ کافی دلچسپ ہیں۔" اس نے سوچا اور اپنے محل میں داخل ہو گیا۔

منگل کا دن روزمرہ کے کاموں میں گزر گیا۔ بدھ کا سورج چڑھا اور کراچی کے لوگ تلاشِ معاش کے سلسلے میں پھر نکل کھڑے ہوئے۔ سورج کی کرنوں نے اُمید دلائی اور اسی اُمید کے سہارے لوگوں نے پھر سے مشقت شروع کر دی۔ یہی کرنیں E.D کی عمارت پر بھی پڑیں۔ داخلی دروازہ شیشے کا تھا جس کے دائیں بائیں دو گارڈز کھڑے تھے۔ دروازہ پار کرو تو بالکل سامنے ریسپشن تھا جس پر موجود لڑکی کمپیوٹر پر کام کرنے پر مصروف تھی۔ یہاں سے دائیں جانب مڑو تو تم ایک چھوٹے سے ہال میں داخل ہو گے جس میں بھی ایک تعداد کام میں مصروف

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ملے گی۔ ہال کے آخر میں سیڑھیاں اوپر کو جاتی نظر آئیں گیں۔ اوپر آؤ تو ایک راہداری ہے جس کے دائیں بائیں کیبنز بنے ہوئے ہیں۔ انہی میں سے ایک کیبن میں داخل ہو تو تمہیں میز کے ایک طرف رکھی گئی کرسیوں میں سے ایک پر ماہیر بیٹھی دکھائی دے گی۔ گہرے سبز رنگ کی برانڈ ڈکرتی پہنے اور سیاہ لمبے بالوں کو اوپر سے باندھ کر نیچے سے کھول رکھا تھا۔ آنکھیں ہاتھ میں تھامے کنٹریکٹ پر تھیں اور کان ٹیبل کی دوسری جانب بیٹھی ماریہ کی بات سن رہے تھے، جو کہ پینتیس سال کی ایک بھاری بھر کم جسامت والی خاتون تھیں۔

"جیسا کہ آپ دیکھ سکتی ہیں مس ماہیر، چونکہ آپ revealing ڈریسز نہیں پسند کرتیں، اس لیے ہم نے casual wear اور wedding dresses کو سیلیکٹ کیا ہے آپ کیلئے۔ اس کانٹریکٹ میں بھی آپ کو انہی دو قسم کے ڈریسز کی شوٹ کیلئے ہائر کیا جا رہا ہے۔" ماریہ اپنے دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں گھسائے، ٹیبل پر رکھے پر جوش انداز میں بتا رہی تھی۔

"وہ سب ٹھیک ہے مگر میں ایک دفعہ آپ کی واڈروب بھی دیکھنا چاہوں گی۔" ماہیر نے کنٹریکٹ کو ٹیبل پر رکھتے ہوئے مطالبہ کیا۔

"کیا یہ ضروری ہے، مس ماہیر؟" ماریہ نے پوچھا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"جی، مس ماریہ۔ یہ ضروری ہے۔ اور کیا یہ آپ کی کمپنی کی پالیسی نہیں کہ ماڈلز کو ہائر کرنے سے پہلے ان کو واڈروب دیکھا دی جائے تاکہ وہ بعد میں اعتراض نہ کر سکیں؟" ماہبیر نے ابجرو اچکا کر پوچھا۔

"جی، ہے تو سہی مگر۔۔"

"تو بس پھر ٹھیک ہے۔ میں آپ کی واڈروب پہلے دیکھوں گی۔ اگر مجھے سب کچھ اپنے معیار اور اصولوں کے مطابق لگا تو کنٹریکٹ سائن کر دوں گی۔" ماہبیر نے بات کاٹ کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے مس ماہبیر۔ آپ آئیے میرے ساتھ۔" ماریہ نے بھی ہار مانتے ہوئے کہا۔ ماریہ آگے بڑھی اور ماہبیر اس کے ساتھ چل دی۔ وہ ماہبیر کو لے کر نیچے آئی اور ریسپشن کے بائیں جانب مڑ کر دوسرے دروازے میں داخل ہوئی۔ اندر داخل ہوتے ساتھ ماہبیر کو جو نظر آیا وہ مختلف قسم کے کپڑوں کی بھرمار تھی جو گارمنٹ سٹینڈ پر لٹکے ہوئے تھے۔ کمرہ خاصا بڑا تھا اور دو تین آدمی کپڑوں کو ترتیب سے رکھنے پہ مامور تھے۔ جب ماہبیر کپڑوں کو دیکھ رہی تھی تب ماریہ نے ایک ورکر سے کہہ کر ایک سٹینڈ لانے کو کہا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"یہ لیجیے مس ماہبیر۔ آپ ان کو ایک نظر دیکھ لیں جب تک میں دوسرا سٹینڈ نکلو اتی ہوں۔"

ماریہ نے کہا اور آگے چل دی۔

ماہبیر کپڑوں کو دیکھنے لگی۔ وہ سب casual wear تھے۔ کچھ لمبی شرٹس تھیں تو کچھ گھٹنوں تک تھیں۔ کچھ ہاف سلیوز تھیں اور کچھ سلیو لیس تھیں۔ ماہبیر کی نظر میں ان میں کچھ بھی قابلِ اعتراض نہ تھا۔ وہ ایک ایک کر کے ہینگرز کو آگے کر رہی تھی۔

ماریہ کے آنے تک وہ سارے کپڑے دیکھ چکی تھی۔ ماریہ دوسرا سٹینڈ لے کر آئی تو وہ بھی سب ٹھیک تھے۔ لہنگے، شرارے، ساڑھیاں۔ ابھی وہ دیکھ ہی رہی تھی کہ اُسے اپنے پیچھے کسی کی آواز سنائی دی۔

"مس ماریہ، آپ نے شوٹ کیلیے ماڈل سلیکٹ کر لی ہیں۔ ہم نے اگلے ہفتے شروع کرنا ہے سب۔" جانی پہچانی آواز سن کر ماہبیر پیچھے مڑی تو اس کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ سامنے وہی شخص کھڑا تھا جس سے تصادم کے باعث اس کا فون زخمی ہوا تھا۔

"آپ؟ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟" اس نے حیرانگی سے پوچھا۔ سامنے والا بھی اس کو دیکھ کر کافی حیران ہوا۔ ماریہ کبھی ماہبیر کو دیکھتی تو کبھی اپنے باس کو جیسے صورتحال سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"یہ سوال مجھے آپ سے پوچھنا چاہیے، محترمہ۔ پر سو آپ میرے گھر تھیں اور آج آپ میری کمپنی میں ہیں۔ میں کیا سمجھوں کہ آپ مجھے سٹاک کر رہی ہیں؟" سامنے والے نے ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔ البتہ اس کے چہرے سے کہیں نہیں لگتا تھا کہ وہ غصے یا کوفت میں مبتلا ہوا تھا۔

"سر، یہ مس ماہبیر ہیں۔ ہم نے ان کو ہائر کیا ہے ویڈنگ ڈریسنگ اور سمر کلیکشن کیلئے۔" ماہبیر کی بجائے، ماریہ نے جواب دیا۔

"ہمم۔ ٹھیک ہے۔" اس نے نظروں کا زاویہ بدلے بنا جواب دیا پھر ماہبیر کے سوالیہ تاثرات دیکھ کر بولا۔ "میں آپ کو اپنا تعارف کرائے دیتا ہوں۔ میں احتشام خالد ہوں۔ اس کمپنی کا سی ای او اور آپ میرے انڈر کام کریں گیں۔" اس نے محظوظ ہو کر جواب دیا۔

"اے، آپ کی بہن ہے؟" ماہبیر نے سوال کیا۔ احتشام نے سر اثبات میں ہلایا پھر گھڑی پر ایک نظر ڈال کر بولا۔

"مجھے ابھی ایک میٹنگ کیلئے جانا ہے ورنہ میں ضرور آپ سے بات چیت کرتا، مس ماہبیر۔ سی یو سون۔" مسکرا کر کہا اور پھر چل دیا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

پیچھے ماہبیر کا چہرہ ایسا ہو گیا جیسے ابھی کوئی کڑوی چیز نگلی ہو۔ اگر اس نے ڈریسنگ کے اس کی پسند کے مطابق ہونے پر کام کرنے کی بات نہ کی ہوتی تو وہ ضرور انکار کر دیتی۔ اسے یہ انسان بالکل پسند نہیں آیا تھا مگر اب کیا کیا جاسکتا تھا۔ اپنی زبان کا پاس بھی تو رکھنا تھا۔

"مس ماہبیر، کیا اب ہم کانٹریکٹ سائن کر لیں۔ آپ نے باس کو سن ہی لیا ہے کہ اگلے ہفتے سے کام شروع کرنا ہے۔" ماریہ نے اس کی توجہ کنٹریکٹ کی طرف دلائی۔

"ہمم۔ چلیں۔" ماہبیر نے کہا اور دونوں ماریہ کے کیمین کی طرف چل دیں۔ کیمین میں جا کر اس نے کانٹریکٹ ایک دفعہ اور پڑھا پھر سائن کر دیے۔

"آپ کی شوٹ کی ٹائمنگز میں آپ کی اسٹنٹ کو سینڈ کر دوں گی۔" ماریہ نے پیپر سنہاتے ہوئے کہا۔ اس نے کچھ اور پوچھنے کیلئے منہ کھولا ہی تھا مگر ماہبیر اسے دیکھے بنا محض سر ہلا کر چل دی۔ پیچھے سے ماریہ نے سر جھٹکا اور پیپر سنہاتے ہوئے ایک بات پرا لٹھ گئی۔ باس نے کبھی اس سے اپ ڈیٹ نہیں لی پھر آج کیوں اس سے پوچھا؟

-----

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ماہیسر کے جانے کے بعد احتشام نے اپنی سیکریٹری حنا کو اپنے آفس بلا یا۔ بالوں کا اونچا جوڑا بنائے، چہرے پر گول چشمہ ٹکائے وہ اپنے باس کے سامنے کھڑی، اگلے حکم کی منتظر نظر آتی تھی۔

"مس حنا، مجھے اس سیزن کیلئے ہائر کیے جانے والی ہر ماڈل کا مکمل بائیو ڈیٹا چاہیے۔" احتشام نے اسے دیکھے بنا لپ ٹاپ پر ٹننگ کرتے ہوئے کہا۔

"مگر سر وہ تو آپ کو ماڈلز کے کنٹریکٹ سائن کرنے سے پہلے ہی دیا جا چکا ہے۔" حنا نے اچنبھے سے کہا۔

"وہ ان کے کیریئر کا ڈیٹا ہے۔ مجھے ان کی فیملی، ان کے تعلقات سب کے بارے میں جانا ہے۔" احتشام نے کی بورڈ پر ٹائپنگ کرتے ہوئے کہا۔ "کل دو بجے سے پہلے یہ ساری معلومات میری ٹیبل پر ہوں۔" [www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"مگر، سر۔ میں کیسے؟" حنا نے پریشانی بھرے لہجے میں پوچھنا چاہا۔ احتشام نے لپ ٹاپ کی سکرین گرائی اور ہاتھوں کو ایک دوسرے کے اندر گھسا کر حنا کو دیکھنے لگا۔

"مس حنا، مجھ سے یہ مت پوچھیے کہ یہ کام آپ کیسے کریں گیں۔ میں نے ایک کام آپ کو دیا ہے اور مجھے یہ کام کل تک چاہیے۔ ویسے بھی آپ ہیکنگ کرنے میں اچھی ہیں۔ مجھے کچھ دن پہلے

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ہی خبر ملی ہے کہ آپ نے اپنے ایکس کا اکاؤنٹ ہیک کیا ہے؟" اس نے ابھرواچکا کر اپنی بات مکمل کی۔

"سر، یہ پرسنل تھا۔" شاک، غصہ اور بے بسی ایک ساتھ حاوی ہوا تھا اس پر۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور ہاتھ کی مٹھی بنا کر زور سے بند کی اور اسے اپنی کمر کے پیچھے چھپالیا۔ جو بھی تھا، سامنے بیٹھا انسان اس کا باس تھا اور ایک لمحے میں اسے سڑک پر لانے کی طاقت رکھتا تھا۔ کہانہ، غصہ اور بے بسی۔

"تو مس حنا، زندگی کا ایک اصول یاد رکھیں کہ جب آپ کسی دوسرے کے پرسنل میں مغل ہونے لگیں تو اپنے پرسنل میں بھی مداخلت کیلئے تیار رہیں۔ چونکہ آپ یہ اصول توڑ چکی ہیں اور دوبارہ توڑنے کیلئے آپ کی انگلیاں بے تاب ہوں گی۔ اس لیے یہ کام آپ کریں گی۔" پھر ذرا توقف کے بعد دوبارہ بولا۔ "ویسے تو میں یہ کام اپنے لڑکے سے بھی کروا سکتا ہوں مگر آپ کی صلاحیت دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے یہ کام کل تک ہو جائے۔" بڑی عزت سے سامنے والے کو بے عزت کرنے کا طریقہ کوئی احتشام خالد سے سیکھے جو اپنے کام میں دوبارہ مصروف ہو گیا۔ یہ ایک اشارہ تھا کہ اب وہ جاسکتی ہے۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

حنانے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کو مسئلہ ہیکنگ سے نہیں تھا۔ اس کو مسئلہ اپنے پر سنلر کے یوں منظر عام پر آنے سے تھا۔ اگر احتشام یہ ایک بات جانتا ہے تو یقیناً وہ اس کے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتا ہوگا۔ اسے معلوم تھا کہ ایکس والی بات محض اس کو شرمندہ کرنے کیلئے نہیں کی گئی بلکہ کام نہ ہونے کی صورت میں وہ آفس میں اپنی ریپوٹیشن بھی کھو سکتی ہے اور جا ب بھی۔ عزت اور نوکری ایک ساتھ جائیں گیں۔ وہ کچھ پل ادھر کھڑی رہی پھر نہایت ہلکی آواز میں بولی۔

"آپ کا کام کل تک ہو جائے گا، سر۔" اور پھر چل دی۔ احتشام ایسا جیسے کمرے میں اس کے علاوہ کوئی تھا ہی نہیں۔

www.novelsclubb.com

رات کا وقت ایک ایسا وقت ہوتا ہے جب سب سے زیادہ جرائم اپنے پایہ تکمیل کو پہنچتے ہیں۔ قتل بھی رات کے وقت ہوتا اور اس کی منصوبہ بندی بھی۔ ناجائز رشتے بھی اسی اندھیرے میں پروان چڑھتے ہیں اور پھر اپنی آخری حدوں کو چھوتے ہیں۔ مگر پھر ایسا بھی ہے کہ رات ہی وہ وقت ہے جب لوگ اپنی گہری نیند توڑ کر اپنے رب سے اپنا رشتہ جوڑتے ہیں۔ اسی اندھیرے

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

میں بہت سے نیک لوگ نیک کام سرانجام دیتے ہیں۔ کبھی سوچا تم نے؟ ملک ایک، وقت ایک، خواہشیں ایک، بہکاوے ایک پھر ایسا کیسے کہ نتیجے مختلف؟

اسی اندھیرے میں ایک سنسان گلی میں سٹریٹ لائٹ کی مدھم سی روشنی جل بجھ رہی تھی۔ اس کے نیچے ایک انسان ٹہل رہا تھا۔ چال سے اندازہ ہوتا تھا کہ اضطراب حاوی ہے۔ انتظار کروائے جانا طبیعت پر ناگوار گزر رہا ہے۔ روشنی کے آنکھ مچولی کے کھیل کی وجہ سے تک ابھی اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتے۔ لباس کے سیاہ ہونے کی وجہ سے یہ بھی بتانا مشکل ہے کہ وہ لڑکا ہے یا لڑکی۔ وہ وجود ٹٹلتے ٹٹلتے رکا اور فون پر کسی کو کال ملانے لگا۔ اسے بیل اپنے آس پاس سنائی دی۔ جھنجلاہٹ اور راحت ایک ساتھ حاوی ہوئی۔

"دیکھ برو، اب اگر تم نے اگلی دفعہ میرا وقت اس طرح ضائع کیا تو میری طرف سے الوداع ہو جانا۔ پھر ڈھونڈتے رہنا کسی اور کو۔" اس نے فون پر ہی کہا۔ آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مرد بول رہا تھا۔

"صبر میرا بچہ۔ پیچھے مڑ کر دیکھ۔" فون سے آواز آئی جیسے کوئی اس کے اضطراب سے محظوظ ہو رہا تھا۔ وہ پیچھے مڑا تو اپنے سامنے ایک مرد کو پایا۔ سیاہ پینٹ پر سیاہ ہی شرٹ پہنے وہ اندھیرے کا حصہ لگتا تھا۔ منہ پر ماسک اور سر پر پی کیپ تھی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اور تیرے اس صبر کے چکر میں میری محبوبہ مجھ سے روٹھ جاتی ہے۔" انتظار کرنے والے نے جھنجھلا کر کہا۔

"کیوں؟ میں اس کو سوتن تھوڑی ہوں۔"

"سوتن ہی سمجھ لے بھی۔ تجھے وقت دینے کے چکر میں اس کا وقت کم ہو جاتا۔ پھر وہ روٹھ کر میرے پاس آنے سے ہی انکار کر دیتی ہے۔ اور پھر مجھے ڈپریشن، ٹینشن، اینگزائٹی جیسے امراض لاحق ہو جاتے ہیں۔"

"یہ کون سی نئی محبوبہ ہے تیری؟ اس سے اتنی محبت کہاں سے ہو گئی؟" پی کیپ پہنے مرد نے الجھن بھرے لہجے میں پوچھا۔

"میرا پیسہ ہے یا۔ اس سے محبت تو مجھے گڑتی میں ملی ہے۔" اس نے اپنے کالر کو اچکا کر فخریہ انداز میں کہا۔

سامنے والا کچھ دیر اس محب کا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر مزاق ترک کر کے کام کی بات پر آتے ہوئے بولا۔

"اپ ڈیٹ چاہیے ریان۔"

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اپنی محبوبہ کے محب، ریان نے بھی مزاق چھوڑا اور اثبات میں سر ہلا کر اپنی جیب سے خاکی رنگ کا لفافہ نکالا جس کی جسامت سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ معلومات بہت زیادہ تھیں اور یقینی طور پر اہم بھی تھیں تبھی رات کے اس پہر ملاقات رکھی گئی تھی۔

"اس کے اندر ساری انفارمیشن ہے۔ اس کے علاوہ اس نے حال ہی میں کنٹریکٹ سائن کیا ہے۔ اگلے ہفتے سے کام شروع ہوگا۔ جن جن جگہوں پر میٹنگز ہوں گیں اس کی فہرست بھی اسی میں ہے۔ جن لوگوں سے اس کا رابطہ ہوگا ان کی انفارمیشن بھی اس میں ہے۔ اگر ہم ابھی اس کے خلاف ایکشن لیتے ہیں تو امید ہے کہ جلد ہی پکڑ لیں گیں۔" ریان نے سنجیدگی سے ساری بات مکمل کی۔ یہ کچھ دیر پہلے والے ریان سے مختلف لگ رہا تھا۔

"اتنا آسان نہیں ہے ریان۔ ہمیں اس کے بلا سنڈ سپاٹ کو ڈھونڈنا ہوگا۔ وہ میڈیا فیس ہے۔ اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں ڈالا جاسکتا۔ بڑی ہوشیاری سے اپنا سارا کالا پیسہ سفید کیا ہوا ہے۔" سامنے والے نے لفافے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

"ان لوگوں میں سے دیکھو۔ ان میں سے کوئی کام آسکتا ہے ہمارے؟" ریان نے لفافے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ایک ہے میرے ذہن میں۔ اس کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مگر وہ عورت ذات ہے، پھر اس کی سب سے قریبی ہے۔ وہ ہماری مدد کیوں کرے گی بھلا؟"

"اس کو جب اس کی اصلیت کا پتہ چلے گا تو کیوں مدد نہیں کرے گی؟"

"محبت نہ چاہتے ہوئے بھی بہت کچھ کرادیتی ہے، ریان۔" اور ادھر ریان خاموش ہو گیا۔ وہ بھول گیا تھا کہ اگر وہ مشین بن کر کام کرتا ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس دنیا سے جذبات ختم ہو گئے ہیں۔ اگر اس نے جذبات پر قابو رکھنا سیکھ لیا ہے تو اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ دنیا نے جذبات پر قابو حاصل کر لیا ہے۔ دنیا ویسی تھی، دنیا ویسی ہی رہے گی۔ اس سارے کھیل میں اگر کسی کو بدلنا پڑا تھا تو وہ ریان تھا۔ کیسے؟ صبر رکھو، تم بھی جلد جان جاو گے۔

"پھر بھی بات کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ تم بات کر کے دیکھنا۔" کچھ دیر بعد ریان بولا۔

"میں نہیں تم بات کرو گے اس سے۔"

"میں کیسے کروں گا اور اور کیوں کروں گا؟" ریان نے حیرانی سے پوچھا۔ اس سے پہلے یہ کام سامنے کھڑا وجود ہی کرتا رہا ہے۔

"منہ سے بات کرو گے اور اس لیے تم ہی کرو گے کہ وہ تمہارے ہی خاندان کی ہے۔"

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کون ہے؟" سامنے والے نے نام سرگوشی میں لیا۔ ریان بمشکل سن پایا۔ کانوں نے دماغ کو پیغام پہنچایا۔ دماغ نے نام کو فور پہچانا۔ ایک جواب دل نے تیار کیا اور ایک دماغ نے مگر زبان نے دماغ کے جواب کو بولنے سے انکار کیا۔ کچھ دیر ان کی تکرار کے بعد زبان نے ہار مانی اور پھر الفاظ نکالے۔

"میں یہ کام نہیں کروں گا، برو۔ میں اس سے کوئی بات کیا اس کا چہرہ تک نہیں دیکھنا چاہتا۔"

"کیوں؟" سامنے والا ایسے انجان بنا جیسے کچھ جانتا ہی نہ تھا۔

"میں اس کو کوئی نقصان پہنچا دوں گا یا کام خراب کر دوں گا۔ میں ان دونوں میں سے کچھ نہیں چاہتا۔ میں اس کے سامنے نہیں جانا چاہتا برو۔" ریان کی آواز میں کیا کیا نہ تھا۔ غصہ، بے بسی، بے چینی، نفرت۔

[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

"مجھے لگا کہ ریان کی زندگی میں چاہتا، نہ چاہتا جیسے الفاظ نہیں رہے تھے۔ جو تھا وہ کرنا اور نہ کرنا تھا۔"

"ایسا ہی ہے مگر۔۔" ریان نے کچھ بولنا چاہا

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اگر ایسا ہی ہے تو یہ کام جلد ہی ہو جانا چاہیے۔ میں اگر مگر کچھ نہیں سنوں گا۔ چلتا ہوں اب۔" سامنے والے نے قطعیت سے کہا اور پھر اندھیرے میں گم ہو گیا۔ اس کے قدموں نے آواز تک نہ پیدا کی۔

پچھے ریان وہی مدہم روشنی کے نیچے کھڑا لب کاٹا کھڑا رہا۔ روشنی تھوڑی تیز ہوئی تو اس کی آنکھوں کا رنگ واضح ہوا۔ وہ سرمئی رنگ کی خوبصورت آنکھیں تھیں مگر ان کے تاثرات خوبصورت نہ تھے۔

یہ کانٹریکٹ سائن کرنے کے دو دن بعد کی بات ہے۔ ماہبیر اپنی اماں کے گھر آئی ہوئی تھی۔ آج چونکہ کشف کو بھی یونیورسٹی سے آف تھا اس لیے وہ بھی گھر پائی جا رہی تھی۔ کھلے پاجامے اور بے بی پنک کلر کی ٹی شرٹ پہنے، بالوں کا رفا سا جوڑا بنائے لاونج کے صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ہلکے بھورے رنگ کی آنکھیں سامنے دیوار پر نصب ٹی وی پر جمیں تھیں جس پر کوئی فلم لگا رکھی تھی۔ ساتھ وقفے وقفے سے چپس کھائے جا رہے تھے اور بوتل سے بھی لطف اندوز ہوا جا رہا تھا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اس کے برعکس ماہبیر ہمیشہ کی طرح تیار تھی۔ سکائے بلیو کلر کی کرتی اور وائٹ پاجامہ پہنے ہوئے تھی۔ بالوں کو آج ہائی پونی میں باندھ رکھا تھا۔ گلے میں تتلی کی شکل کا لاکٹ تھا جس کے پنکھ پر چھوٹے چھوٹے ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ اس کی سیاہ آنکھیں کشف پر تھیں جس نے آج ٹی وی کی جان نہ چھوڑنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

"بس کر دو کشف۔ میں پچھلے آدھے گھنٹے سے آکر بیٹھی ہوئی ہوں۔ تمہاری یہ فلم ہی ختم نہیں ہو رہی ہے۔" آخر ماہبیر نے اکتا کر کہا۔

"بس یہ آخری سین ہے دیکھنے دو نہ پلیز۔" کشف نے ٹی وی سے آنکھیں ہٹائے بنا، منت کرتے ہوئے کہا۔

"میرے جانے کے بعد دیکھنا یہ سین۔" ماہبیر نے ریپورٹ اٹھا کر ٹی وی کو بند کرتے ہوئے کہا۔ کشف احتجاج کرتی رہ گئی مگر بڑی بہن کے آگے کس کی چلتی ہے بھلا۔

"مجھے بتاؤ، تم اماں کو لے کر گئی تھی ڈاکٹر کے پاس؟ کیا کہا اس نے؟ کوئی پریشانی والی بات تو نہیں ہے نہ؟" ماہبیر نے کشف کے احتجاج کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے سوال کیا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"زیادہ پریشانی والی بات نہیں ہے۔ جو رپورٹ تم نے اس دن دیکھی تھیں وہ دو ہفتے پہلے کی تھیں۔ کل والی رپورٹ پہلے سے بہتر آئی ہیں۔ زیادہ نہیں مگر پھر بھی بہتری آئی ہے۔ ڈاکٹر نے پرہیز بتایا ہے۔ وہ ٹھیک سے کریں گیں تو بی پی اور کولیسٹرول کنٹرول میں رہے گا۔" کشف نے بوتل کاسپ لیتے ہوئے بتایا۔

"رپورٹ کہاں ہیں ان کی؟ مجھے دکھاؤ ذرا۔"

"جس کارٹن میں ساری ہوتی ہیں اسی میں رکھ دی تھیں میں نے۔ رکو میں وہ کارٹن ہی لے آتی ہوں۔ مجھے پتہ ہے تم نے سی آئی ڈی کھول لینی ہے ان کی۔" کشف نے گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ پھر اوپر چلی گئی۔ ٹھیک ہی کہتی تھی کشف۔ ماہبیر ہمیشہ اماں کی پرانی رپورٹ بھی ساتھ ہی چیک کرتی تھی۔ پتہ نہیں کیا وجہ تھی مگر کوئی ڈر سا تھا جو دل میں کنڈلی لگا کر بیٹھ گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کشف سیڑھیوں سے اترتی دکھائی دی تو اس کے ہاتھ میں درمیانے سائز کا ایک کارٹن تھا۔ اس نے کارٹن کو ماہبیر کے سامنے لا کر رکھا اور پھر صوفے پر چونکڑی مار کر بیٹھ گئی اور پھر سے چپس کھانے لگی۔ ماہبیر نے ایک نظر کارٹن کو دیکھا پھر کشف سے پوچھا۔

"مجھے اماں نے بتایا تھا کہ تم نے جا ب شروع کر دی ہے؟"

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ہمم۔" کشف نے بوتل کاسپ لیا اور اپنی زندگی کا مختصر ترین جواب دیا۔ ماہبیر اس کے جواب میں کچھ بولنے ہی لگی تھی کہ کشف بول اٹھی۔

"دیکھو ماہبیر۔ اب میں کوئی سولہ سترہ سال کی بچی نہیں ہوں۔ تیس سال کی میچور لڑکی ہوں۔ میں اپنا بوجھ خود اٹھانا چاہتی ہوں۔ اللہ نے ہاتھ پاؤں دیے ہیں کام کرنے کیلئے نہ کہ فارغ بیٹھ کر روٹی توڑنے کیلئے۔ اس لیے تم اپنی سانس اور قیمتی الفاظ بچا کر رکھو کیوں کہ میں نہیں سننے والی" بڑی سہولت سے اپنا مدعا بیان کر کے وہ کھانے میں مصروف ہونے ہی لگی تھی کہ ماہبیر کو بولتا دیکھ چیزیں ایک طرف رکھی اور ہاتھ باندھ کر کسی تابعدار شاگرد کی طرح اس کا لیکچر سننے لگی۔

"وہ سب ٹھیک ہے دُورے مگر تم ابھی پڑھ رہی ہو۔ میں چاہتی ہوں کہ پہلے اپنی ڈگری مکمل کر لو پھر جاب کرنا۔ اور ابھی پھر اماں کو بھی کتیر کی ضرورت ہے۔ میں ہوں نہ۔ میں دیکھ لوں گی سارے کام۔" ماہبیر نے ہاتھ ہلاتے ہوئے ایسے سمجھایا جیسے کسی چھوٹے بچے کو فون نہ دینے کی وجہ سمجھا رہی ہو۔

کشف نے آنکھیں بند کر کے ایک گہرا سانس لیا اور خود کو بولنے کیلئے تیار کیا۔ بھی اب بڑی بہن کو قائل کرنا کون سا مکھن میں سے بال کونزکالنے جیسا آسان ہے؟ ماؤں کی طرح سو قسم کے تحفظات ہوتے ہیں انہیں بھی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"دیکھو ماہبیر، میں فارغ نہیں بیٹھنا چاہتی، اپنا بوجھ خود اٹھانا چاہتی ہوں جتنا اٹھا سکتی ہوں۔ میں بزنس کرنا چاہتی ہوں اور کافی عرصے سے اس پر کام کر رہی ہوں۔ سو یہ بات تم چھوڑ ہی دو کہ میں تمہاری بات مانوں گی۔ میں اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر زندگی گزارنا چاہتی ہوں، کسی اور کہ پاؤں پر نہیں چاہے وہ تم ہی کیوں نہ ہو۔ جہاں تک اماں کی بات ہے تو ان کو میری نہیں تمہاری ضرورت ہے، ماہبیر۔ روز کھانا ویسے راحیلہ (ملازمہ) بناتی ہے۔ جس دن تم نے آنا ہوتا ہے وہ خاص تمہارے لیے کچن میں جا کر کھانا پکاتی ہیں۔ ہر دفعہ تمہارے جانے کے بعد کتنی ہی دیر میرے پاس آ کر تمہارے بارے میں پوچھتی رہتی ہیں۔ تم ان کا فیورٹ بچہ ہو، ماہبیر۔ بس تمہیں ہی اس بات کا اندازہ نہیں ہے۔ مائیں اپنے بچوں سے نفرت نہیں کرتیں۔ کر ہی نہیں سکتیں۔ ان کا دل ہی ایسا بنا ہوتا ہے کہ اولاد سے صرف محبت ہی کرتی ہیں وہ۔ جس شخص کو لگتا ہے کہ اس کی ماں اسے پسند نہیں کرتی وہ اس دنیا کا بیوقوف ترین انسان ہے اور بد قسمتی سے میری ماہبیر اس فہرست میں پہلے نمبر پر ہے۔" کشف نے ساری بات سنجیدگی سے کر کے آخری بات مسکرا کر مکمل کی۔

ماہبیر سر جھکائے خاموشی سے اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہی۔ اس کے ذہن میں بس ایک ہی بات چل رہی تھی کہ اماں اس سے نفرت نہیں کرتیں۔ مگر پھر اس سے بات کیوں نہیں کرتیں ہیں

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

؟ ان کا رویہ اس کے ساتھ اتنا سرد کیوں ہوتا ہے؟ کیا انہیں نہیں پتہ کہ ان کا سرد رویہ، ان کا اس سے بات نہ کرنا اس کو توڑ کر رکھ دیتا ہے؟ اندر کہیں دور سے ماہبیر کو اپنے ان سوالوں کا جواب بھی ملا تھا مگر اس نے انہیں نظر انداز کیا۔

کشف اپنی بھوری آنکھوں میں اس کیلئے فکر لیے اپنی بہن کو دیکھتی رہی۔ وہ اپنی بہن کو اچھے سے جانتی تھی۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس معاملے میں بے بس تھی۔

"تم نے E.D. کے بارے میں کیا سوچا؟" بات بدلتے ہوئے کشف نے پوچھا۔

"دو دن پہلے ہی سائن کیا ہے کانٹریکٹ۔ پیر سے شوٹنگ ہے۔" ماہبیر نے اپنے خیالوں پر اور خود پر قابو پایا، پھر ہشاش بشاش لہجے اس کو بتایا۔ کشف کھلے دل سے مسکرائی۔

"مبارک ہو پھر۔ انکل سے ملاقات ہوئی تھی تمہاری؟" کشف نے بوتل کا سپ لیتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں۔ انہوں نے اپنی کمپنی اپنے بیٹے احتشام کے حوالے کر دی ہے۔ اس سے ملاقات ہوئی تھی دو دفعہ۔ ایک آنکھ نہیں بھایا مجھے وہ آدمی۔" ماہبیر نے پھر اس کو اپنی اور احتشام کی ہوئی ملاقاتوں کا بتایا۔

"مجھے تو اچھا انسان لگ رہا ہے۔" کشف نے چپس کھاتے ہوئے اپنی رائے دی۔ وہ اب کافی حد تک خود پر قابو پا چکی تھی۔ "تمیز دار اور اچھے اخلاق کا۔ ویسے امل کے گھر کیوں تھا وہ؟" کشف نے پوچھا۔

"امل کا بھائی ہے وہ۔ مجھے بھی اسی دن پتہ چلا۔" ماہبیر نے منہ بنا کر بتایا۔

"ویسے کتنی عجیب بات ہے نہ۔ خالد انکل ہمارے گھر آتے جاتے تھے مگر نہ ہمیں ان کے بارے میں زیادہ پتہ ہے نہ ان کے بچوں کے بارے میں۔" کشف ریمورٹ دوبارہ پکڑتے ہوئے اپنی حیرانی کا اظہار کیا۔

"مجھے نہیں لگتی۔ بابا اپنے دوستوں کو گھر پر نہیں لاتے تھے نہ ہی ان کے بارے میں زیادہ بات کرتے تھے۔ انہیں پسند ہی نہیں تھا کہ ان کے دوست گھر آئے۔ بس خالد انکل ہی آتے تھے وہ بھی کبھی پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں رکتے تھے۔ یاد ہے تمہیں بابا کہتے تھے کہ مردوں کو اپنی دوستیاں گھر کے باہر ہی رکھنی چاہیے، اس طرح وہ بہت سی برائیوں کو اپنے گھر کی دہلیز پر ہی روک لیتا ہے۔" ماہبیر نے مسکراتے ہوئے کشف کو دیکھ کر کہا۔ دونوں کچھ دیر خاموش رہیں۔ بابا کا ذکر جب بھی ہوتا تھا، ایک خاموشی سی چھا جاتی تھی جس میں گزرے خوبصورت دنوں کی سرگوشیاں ہوتی تھیں، جاندار قہقہہ سنائی دیتا تھا۔ ایک مانوس سی خوشبو سونگھی جاسکتی تھی اس

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

خاموشی میں۔ ماہبیر کو ہمیشہ وہ لاپنجی اور دار چینی والی چائے کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ بابا کی فیورٹ۔

"میں چلتی ہوں۔ یہ کارٹن میری گاڑی میں رکھوادو۔ میں ایک دفعہ ساری رپورٹز خود دیکھوں گی پھر واپس بھجوادوں گی۔" ماہبیر نے اٹھتے ہوئے کہا۔ خاموشی ٹوٹ گئی تھی۔ اب نہ خوبصورت سرگوشیاں تھیں نہ مانوس خوشبو۔ اب مصروف زندگی کا شور تھا بس۔

"دیکھو بھئی دیکھو۔ ہم پر تو جیسے یقین ہی نہیں ہے نہ آپ کو۔" کشف بھی اٹھی اور کپڑے جھاڑتے ہوئے بولی۔

"نہیں مجھے تم پر یقین ہے کہ تم مجھ سے کچھ نہیں چھپاؤ گی۔ کم از کم کوئی ایسی بات جو میرے علم میں ہونا ضروری ہے۔ میں بس اماں کے معاملے میں بے بس ہوں۔" ماہبیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ کشف نے سینے پر ہاتھ رک کر ہلکا سا خم دیا۔ اس نے جلدی سے راحیلہ کو آواز دے کر کارٹن گاڑی میں رکھنے کو کہا۔

"اماں سو کراٹھیں تو انہیں میرا سلام کہنا۔ ٹھیک ہے؟" ماہبیر نے فون دیکھتے ہوئے کہا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ہمم۔ ٹھیک ہے۔ اللہ حافظ۔" کشف نے کہا۔ ماہمیر نے فون بند کیا اور اپنی بہن کو دیکھ کر مسکرائی اور پھر باہر کو چل دی۔

کچھ گھر ایسے ہوتے ہیں جنہیں باہر سے دیکھ کر ہی یہاں کے رہنے والوں پر رشک آتا ہے۔ کتنے خوش قسمت ہیں نہ یہ لوگ اتنے خوبصورت گھر میں رہ رہے ہیں۔ کتنے خوش ہوں گیں یہاں کے رہنے والے؟ یہ خیال چاہتے نہ چاہتے دلوں میں اٹا آتا ہے۔ مگر ہم بھول جاتے ہیں کہ خوشی چیزوں کی محتاج نہیں ہوتی ہے اور اگر گھر دیواروں سے ہی بننے لگ جائیں تو سب سے زیادہ مضبوط گھر امیروں کے ہوں۔ پھر ایسا کیوں کہ سب سے زیادہ گھر امیروں کے ہی ٹوٹتے ہیں؟

وائٹ مینشن بھی انہی گھروں میں سے ایک تھا۔ باہر سے جتنا عالیشان نظر آتا تھا اندر سے بھی اتنا ہی خوبصورت تھا۔ تم اس کالا ونج تو دیکھ ہی چکے ہو۔ ایک بار پھر تمہیں ادھر لے کر چلتے ہیں۔

اب کے یہاں موجود لوگوں میں کچھ تبدیلی تھی۔ احتشام وائٹ شرٹ اور بلیک پینٹ پہنے صوفے پر بیٹھالیپ ٹاپ پر کچھ کام کر رہا تھا۔ عام طور پر وہ اپنے گھر میں بنے آفس روم میں بیٹھ کر کام کرتا تھا مگر آج ادھر ہی بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ والے صوفے پر امل بیٹھی اپنا فون استعمال کر رہی تھی اور گاہے بگاہے نظر اٹھا کر اپنے بھائی کو بھی دیکھ رہی تھی جسے آس پاس کا ہوش نہیں

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

تھا۔ ٹیبل پر چائے کے لوازمات ویسے ہی پڑے ہوئے تھے جیسے کسی اور کیلیے رکھے ہوں۔ امل نے ایک نظر ان کو دیکھا پھر ملازمہ کو آواز دی۔ ملازمہ کسی بوتل کے جن کی طرح حاضر ہوئی۔

"فوزیہ بوا، یہ چیزیں لے جائیں اور اگر آئندہ گھر میں سے کسی نے یہ منگوا یا تو لا کر رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہہ دینا امل بی بی نے گھر میں لا کر رکھے ہی نہیں" امل نے ماتھے پر بل لیے کہا اور جانے کیلیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بواہ کا بکاسی اس نئے حکم پر کھڑی رہیں، پھر جلدی سے چیزیں سمیٹنے لگیں۔

"بوا، چیزیں ادھر ہی رہنے دیں اور آپ جا کر آرام کریں۔" احتشام نے نظریں اٹھا کر احترام کے ساتھ بوا کو کہا۔ فوزیہ بوا بیچاری کبھی احتشام صاحب کو دیکھتیں تو کبھی امل بی بی کو۔

"آپ جائیں یہاں سے، میں کہہ رہا ہوں نہ۔" احتشام نے زور دے کر کہا تو بوا چیزیں وہی چھوڑیں، باہر نکل گئیں۔

"بھائی اگر آپ نے چیزیں ڈیکوریشن کیلیے رکھوانی تھی تو پہلے بتا دیتے۔ میں اس طرح کے ڈیکوریشن پیسز لے آؤ گی۔" امل نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"سوری بچے۔ بس ایک آخری کام ہے وہ ختم کر لوں۔" احتشام نے ٹائپنگ کرتے ہوئے مصروف انداز میں کہا۔

"بس کر دیں بھائی۔ ہر چیز کیلئے آپ وقت نکال لیتے ہیں۔ اپنے لیے بھی نکال لیتے ہیں اور بابا تک کے پاس بیٹھ جاتے ہیں۔ اگر آج میں نے آپ سے کہہ دیا کہ چائے میرے ساتھ پی لیں تو ساری دنیا کے کاموں کی ڈیڈ لائنز ابھی ہی آنی تھی۔ اس طرح کرنا تھا تو مجھے پہلے بتا دیتے۔ میں اپنے کمرے میں ہی بند رہتی۔" امل لال چہرہ لیے غصے سے بولے گئی۔ "میں پچھلے دو گھنٹوں سے یہاں ہونکوں کی طرح بیٹھی ہوئی ہوں اور آپ کو اپنے کام سے ہی فرصت نہیں مل رہی۔ آپ جانتے ہیں میں اپنا وقت کسی کے ساتھ سنیر نہیں کرتی۔ مگر پھر بھی آپ نے ہر دفعہ یہی کام کرنا ہوتا ہے۔ اس طرح ہی کرنا تھا تو مجھے اٹلی سے واپس کیوں بلوایا۔ کم از کم ادھر میرے دوست تو تھے۔ یہاں تو اپنوں کے درمیان ہو کر بھی اکیلی ہوں میں۔" غصے سے امل کے چہرے کی رگیں تن گئیں، لبوں کو آپس میں بھینچے ہوئے تھی اور گردن کی رگیں ابھری ہوئی تھیں۔

احتشام نے وقت دیکھا تو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے فوری طور پر لیپ ٹاپ بند کیا اور صوفے سے اٹھ کر جلدی سے امل کے پیچھے گیا جو اپنی سنا کر باہر لان میں چلی گئی تھی۔ وہ باہر آیا

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

تو شام اتر چکی تھی۔ امل باہر جھولے میں بیٹھی زور سے جھولا جھول رہی تھی۔ احتشام کچھ دیر دور سے کھڑا سے دیکھتا رہا۔ ہاتھ سر کے پیچھے بالوں میں دیے وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اندر چلا گیا۔ جھولے میں بیٹھی امل نے اپنے بھائی کو جاتے دیکھا پھر روہانسی ہو کر ٹانگیں اوپر اٹھائیں اور سر گھٹنوں میں دے دیا۔ اس کا بھائی کبھی اسے ناراض نہیں رہنے دیتا تھا۔ اس کا بھائی ہمیشہ اس کیلئے وقت نکال لیتا تھا چاہے جتنا ہی مصروف کیوں نہ ہو۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ سب کچھ بدل گیا۔ اب وہ اس کیلئے وقت نہیں نکالتا تھا، وہ ناراض ہو تو اسے مناتا نہیں تھا۔ وہ پہلے بھی مصروف ہی ہوتا تھا، مگر وقت نکالنا نہیں بھولتا تھا۔ پتہ نہیں کیا ہوا کہ سب ہی بدل گئے۔ بابا، بھائی، حیدر۔ وہ گھٹنوں میں سر دیے یہ سب سوچ رہی تھی۔ آنکھوں کے کنارے جلنے لگے تھے۔ انہی سوچوں میں گم تھی کہ اسے احساس ہوا کہ کوئی اس کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ جھولا اتنا بڑا تھا کہ دو لوگ با آسانی بیٹھ سکتے تھے۔ امل نے سر نہیں اٹھایا۔

"کافی؟" احتشام کی آواز آئی۔ امل خاموش رہی۔ "پورے دو سالوں بعد کچن میں گیا ہوں میڈم ، محض آپ کیلئے۔ اس کافی کو شرف قبولیت عطا کر دیں۔ پلیز؟" امل نے گہرا سانس لے کر سر اٹھایا پھر چہرہ موڑ کر اپنے بھائی کو دیکھا۔

"صرف اس لیے پی رہی ہوں کہ میرا دل کر رہا ہے۔ مانی نہیں ہوں ابھی میں۔" امل نے کافی کا مگ پکڑتے ہوئے کہا اور ایک سپ لیا۔

"کیسی بنی ہے کافی؟" احتشام نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"گزارے لائق ہے بھائی۔ روز روز بنائے گئیں تو اچھی بن جائے گی۔" امل نے مسکراہٹ دبا کر روکھے لہجے میں کہا۔ احتشام نے قہقہہ لگایا پھر اپنی کافی پی کر کہا۔

"مجھے تو بہت پسند آئی ہے"

"اپنی بنائی ہوئی چیز کسے پسند نہیں ہوتی۔" کندھے اچکا کر کہا گیا۔

"حیدر سے بات ہوتی ہے تمہاری؟" احتشام نے پوچھا۔ حیدر ان کا تاپا زاد اور امل کا شوہر تھا۔ حیدر کے ابا محمود صاحب کی خواہش پر دونوں کا نکاح ہوا تھا۔ نکاح کے کچھ عرصہ بعد ہی حیدر کے والدین کی کار ایکسیڈنٹ میں ڈیٹھ ہو گئی تھی۔ ان کی ڈیٹھ کے کچھ دن بعد سے حیدر کا رویہ امل کے ساتھ سرد ہو گیا اور پھر وہ امریکہ چلا گیا۔ بعد میں رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا۔ ہفتے میں ایک بار بات ہو جاتی، وہ بھی غنیمت تھی۔

"ہوتی ہے بات۔ وہاں پر کافی بڑی ہوتا ہے اس لیے زیادہ لمبی بات نہیں ہو پاتی۔"

"وہ ٹھیک تو ہے نہ تمہارے ساتھ؟ تمہیں کوئی پریشانی تو نہیں ہے؟" احتشام کو امل کے لہجے سے تشویش ہوئی۔

"نہیں بھائی۔ وہ بہت اچھا ہے۔ میں خوش ہوں۔" امل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"پھر یہ اداسی کیوں ہے، بچے؟" احتشام کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔

"میں بس یہ سوچ رہی تھی کہ کیا اپنے گھر کے مردوں کیلئے میں اہم نہیں ہوں؟" امل نے اپنے کافی کے مگ کے گرد انگلی پھیرتے ہوئے اداسی سے پوچھا۔ تھوڑی دیر پہلے والی بھاپ اب ختم ہو گئی تھی مگر بھینسی بھینسی مہک ابھی بھی آرہی تھی۔ "کیا میں ہمیشہ ان کیلئے دوسرے نمبر پر رہوں گی؟ میرے بابا جنہوں نے کبھی مجھ سے نرم لہجے میں بات نہیں کی۔ ماما کے بعد تو بات بھی نہیں کرتے۔ میرا بھائی جو اپنے کاموں اور بابا کے بزنس میں اتنا مصروف ہے کہ بھول جاتا ہے اس کی کوئی بہن بھی ہے۔ اور پھر حیدر، ایک ہفتے میں دس منٹ سے زیادہ وقت نکالنا اس کیلئے بہت مشکل ہے۔"

"آئے ایم سوری بچے۔ میں پاکستان آنے کے بعد بہت مصروف ہو گیا ہوں۔" احتشام نے توجیہ پیش کرنا چاہی۔

"آپ مصروف نہیں ہیں بھائی۔ مجھے وقت دینا آپ کی ترجیح نہیں رہی اب۔ بس پھر جس دن آپ میری ترجیح نہ رہے تو مجھ سے شکایت کے اہل نہیں ہوں گیں۔ آپ ایک اچھے بزنس مین ہو سکتے ہیں، ایک اچھے فیملی مین نہیں ہیں آپ۔" امل نے اپنی بات مکمل کی، کافی کا آخری سپ لیا اور اپنا کپ لے کر اندر چلی گئی۔ اس کا ابھی ماننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

رات اتر چکی تھی اور چاند کی روشنی میں سارا لان نہلایا گیا تھا۔ جھولے کا سامنے فوارہ تھا جس پر جب چاند کی روشنی پڑتی تو وہ چاندی اگلتا محسوس ہوتا تھا۔ ایسے میں احتشام وہی جھولے پر بیٹھا تھا، نظریں سامنے فوارے پر جمی ہوئی تھیں۔ امل صحیح کہہ رہی تھی۔ اس کو وقت دینا، ایک فیملی پرسن بننا اس کی ترجیح نہیں تھی۔ وہ پہلے ایسا نہیں تھا۔ اس کے کام نے اسے بہت بدل دیا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر اس عالیشان محل نما گھر کو دیکھا۔ یہ گھر وہ گھر نہیں تھا جو پانچ سال پہلے تھا۔ یہ اب ایک بڑے مکان کے سوا کچھ نہیں تھا۔

-----

اگلے دن کا سورج چڑھا اور اور ڈھل بھی گیا۔ سر شام لوگوں نے اپنے گھروں اور پرندوں نے اپنے گھونسلوں کا رخ کیا۔ ایسے میں ماہبیر کے گھر میں داخل ہو تو وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر بیٹھی لیپ ٹاپ پر کام کر رہی تھی۔ ڈبل بیڈ جس کی دونوں جانب سائیڈ ٹیبلز رکھی ہوئی تھیں۔ دائیں

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

جانب کھڑکی تھی جو باہر لان میں کھلتی تھی۔ سامنے ڈریسنگ پڑی تھی جس پر پرفیومز اور میک اپ کی چیزیں ترتیب سے رکھی گئیں تھیں۔ اس کے ساتھ ایک دروازہ تھا جو یقینی طور پر واٹر روم کو جاتا تھا۔ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک بیس سال کی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اس نے پیلے رنگ کی قمیض اور گھیردار شلوار پہن رکھی تھی۔ ڈوپٹے کو کمر پر باندھا ہوا تھا۔ آنکھوں میں سرما اور کانوں میں سنہری بالیاں پہنے وہ گاؤں کی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ چہرہ نہایت معصومیت لیے ہوئے تھا۔

"ماہی باجی، میں نے صفائی کر دی ہے اور کھانا بنا کر فریج میں رکھ دیا ہے۔ آپ کے کپڑے بھی سوکھنے ڈال دیے ہیں۔" نوری نے کہا۔

"کیا بنایا ہے کھانے میں؟" ماہبیر نے کام کرتے ہوئے پوچھا۔

"جی، بریانی بنائی ہے۔"

"ہمم ٹھیک ہے۔ ایسا کرو، سامنے ڈریسنگ پر میری گاڑی کی چابی پڑی ہوئی ہے۔ پچھلے والی سیٹ پر ایک کارٹن پڑا ہوا ہے کاغذات کا، وہ لادو۔" ماہبیر نے سامنے ڈریسنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پھر سراٹھا کر پوچھا۔ "کھولنی تو آتی ہے نہ گاڑی۔"

"جی باجی، آتی ہے۔" نوری نے چابی پکڑتے ہوئے کہا اور چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ کارٹن لے

کر کمرے میں داخل ہوئی اور اسے دروازے کے سائیڈ پر دیوار کے ساتھ رکھ دیا۔

"باجی، اب میں جاؤں؟" نوری نے ڈوٹے کا پلو انگلی کے گرد گھوماتے ہوئے پوچھا۔

"ہمم، جاو اور جاتے ہوئے اپنے اور اپنے ابا کیلئے بریانی لے تے جانا اور دروازہ ٹھیک سے بند کرنا

۔" ماہبیر نے لیپ ٹاپ بند کیا اور بیڈ سے اتر کر ڈریسنگ کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

"جی ٹھیک ہے، باجی۔ آپ کا شکریہ۔" نوری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ماہبیر بھی شیشے میں اس

کو دیکھتے ہوئے مسکرائی پھر اپنے بالوں میں ہسیر برش پھیرنے لگی۔

بالوں کو کنگھی کرنے کے بعد وہ کچن میں گئی، کھانا وہی سینٹرل ٹیبل پر کھایا پھر کافی لے کر

کمرے میں آئی۔ کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور کارٹن اٹھا کر بیڈ پر لے کر بیٹھ گئی۔ کافی پینے کے

ساتھ ساتھ وہ اماں کی اگلی پچھلی ساری رپورٹ دیکھ رہی تھی۔ اس دفعہ والی رپورٹ پہلے سے بہتر

تھیں مگر ابھی بھی انہیں پرہیز کی بہت ضرورت تھی۔ کافی دیر رپورٹ کا مطالعہ کرنے کے بعد

اس نے بیڈ پر بکھرے سارے پیپر سمیٹے اور انہیں کارٹن میں رکھنے لگی تھی کہ کسی چیز پر اس کی

نظر پڑی۔ وہ ٹھٹک کر رکی۔ اماں کے پیپر سائیڈ پر رکھے اور کارٹن میں پڑی باقی رپورٹ نکال کر

سامنے رکھیں۔ یہ اس کے بابا کی رپورٹ تھیں۔

## طوفانِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ماہبیر کے فادر، ار مغان جنید ایس ایس پی تھے۔ ان کی موت آج سے پانچ سال پہلے ہوئی تھی۔ اچانک موت کی کیا وجہ تھی؟ کسی کو کچھ معلوم نہ پڑ سکا۔ ڈاکٹرز کے مطابق انہیں ہارٹ اٹیک ہوا تھا، مگر یہ بات ماہبیر کو ہضم نہیں ہوئی۔ جنید منزل کے مکینوں پر بڑا بھاری دن تھا وہ۔ اور رات اس سے بھی بھاری تھی کہ گزرنے کو ہی نہیں آرہی تھی۔ بھلا جدائی کی راتیں کب گزرتی ہیں؟ یہ ار مغان صاحب کی پوسٹ مارٹم رپورٹ تھی۔ اس کے مطابق ار مغان صاحب کے خون میں بھاری مقدار میں anti – depressants پائے گئے ہیں یہی ان کو ہارٹ اٹیک آنے کی وجہ بنے۔ ماہبیر جہاں کی تہاں رہ گئی۔ رپورٹ کو تھا مے اس کے ہاتھ کانپنے لگے اور دل؟ دل دماغ کے پہنچائے پیغام سے مطمئن نہ ہوا۔ اس نے دو دفعہ، تین دفعہ اور پھر اتنی دفعہ رپورٹ پڑھیں کہ گنتی بھول گئی مگر الفاظ تھے کہ بدل ہی نہ رہے تھے۔ ماہبیر نے رپورٹ رزکھیں اور سر اٹھایا۔ آنکھیں کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھیں اور ذہن میں سوالوں کا طوفان تھا۔

اس کے بابا anti – depressants استعمال نہیں کرتے تھے۔ تو کیا یہ رپورٹ غلط ہیں؟ اگر ٹھیک ہیں پھر اتنی بھاری مقدار میں دوائیاں کیوں ملی تھیں؟ بابا بیمار بھی نہیں تھے نہ کوئی ڈپریشن تھا کہ اس قسم کی دوائی استعمال کرنی پڑ جائے۔ اگر رپورٹ غلط ہیں تو پھر صحیح رپورٹ کہاں ہیں۔ کیا رپورٹ کو بدلوایا گیا تھا۔؟ کیا اس کا مطلب تھا کہ بابا کی موت طبعی نہیں تھی۔ پھر کیا

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

انہیں قتل کیا گیا تھا؟ اگر قتل کیا تھا تو کس نے کیا تھا؟ اس کا مطلب تھا کہ اس کے باپ کا قاتل پچھلے پانچ سال سے آزاد گھوم رہا تھا اور وہ اپنی دنیا میں مگن تھی؟ یا اللہ! یہ کیا ہو رہا ہے؟ اس نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔ چند لمحوں بعد جب ہاتھ ہٹائے تو تاثرات مختلف تھے۔ اس نے بابا کے سارے کاغزات الگ کیے اور اماں کی رپورٹز کارڈن میں ڈال کر ایک طرف رکھیں۔ چیزیں سمیٹتے ہوئے وہ آگے کالائج عمل ترتیب دینے لگی۔ ایک چیز تو طوطہ تھی کہ وہ اس بات کی تہ تک جائے گی۔

ہفتے کے دن کا سورج چڑھا اور لوگوں کے دسترخوان ناشتے کے لوازمات سے بھرے۔ جنید منزل کے مکیں بھی ناشتے کی میز سجائے بیٹھے تھے۔ فقط، آج ایک وجود کا اضافہ تھا۔ ماہبیر، جو چاولوں کی پلیٹ میں چچا ادھر ادھر چلاتے ہوئے سوچوں میں گم تھی۔ چہرے کے تاثرات ناقابل فہم تھے۔ کشف نے اپنی پوری توجہ ناشتے پر مرکوز کی ہوئی تھی کہ اس سے ضروری کام ابھی کوئی نہیں تھا۔ اماں، البتہ چچا پکڑے ماہبیر کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کے تاثرات کو کھونج رہی تھیں۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد بھی جب ماہبیر اپنی دنیا سے باہر نہ آئی تو اماں نے گلا کھنکار کر کہا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ماہبیر، ناشتہ کیوں نہیں کر رہی؟" ماہبیر جیسے کسی خواب سے جاگی تھی۔ اس نے اماں کا چہرہ دیکھا، پھر چیچ پلیٹ میں رکھتے ہوئے بولی۔

"اماں، مجھے آپ سے ایک سوال پوچھنا ہے۔" پھر ذرا توقف کے بعد بولی۔ "بابا کے بارے میں"

اماں نے حیرانی اور نا سمجھی سے اسے دیکھا۔ "پوچھو۔"

"کیا بابا anti-depressants لیتے تھے؟"

"تمہیں یہ خیال کہاں سے آگیا چانک؟"

"اماں پلیز۔ میرے سوال کا جواب دیں۔ کیا بابا لیتے تھے؟"

"نہیں۔ میں کبھی انہیں لیتے نہیں دیکھا۔ نہ ہمارے گھر کبھی ایسی کوئی دوائی آئی ہے۔ تمہیں لگتا

ہے کہ بابا کو ضرورت تھیں ان پلز کی؟" جواب اماں کی بجائے کشف کی طرف سے آیا تھا۔ اماں

کے تاثرات میں واضح فرق آیا۔ ان میں خوف کا عنصر نمایاں تھا۔

"ان کی رپورٹز کے مطابق ان کے خون میں بھاری مقدار میں anti-depressants

ملے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟" ماہبیر نے اماں کے تاثرات نوٹ کرتے ہوئے عام سے انداز میں

پوچھا۔

"غلطی سے لکھا گیا ہوگا۔ ایسا ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔ رپورٹز مکس ہو جاتی ہیں مریضوں کی۔" اماں

نے بات کو ختم کرتے ہوئے کہا۔ ان کے انداز میں بے چینی اور عجلت تھی، جیسے وہ اس موضوع

پر بات نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

"اماں، ایسا کچھ نہیں ہوا۔ یہ بابا کی پوسٹ مارٹم کی رپورٹز میں درج تھا اور پھر وہ معمولی انسان

نہیں تھے۔ ایس ایس پی تھے۔ ایسا ناممکن ہے کہ ان کی رپورٹز میں لاپرواہی برتی گئی ہو یا مکس ہو

گئی ہوں رپورٹز۔ میری ہسپتال کے عملے سے بات ہوئی تھی۔ بابا کا پوسٹ مارٹم اجلان سکندر کی

نگرانی میں ہوا تھا۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ اجلان کسی قسم کی لاپرواہی برتے گا۔ وہ بھی بابا کے

حوالے سے۔" ماہبیر کو اچانک غصہ چڑھا اور وہ تیز تیز بولے گئی۔ یہ غصہ اسے اماں کے تاثرات

دیکھ کر آیا تھا یا ان کے گریز سے۔ اسے سمجھ نہ آئی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اس بات کا ایک ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ بابا کی موت طبعی نہیں تھی۔ انہیں قتل کیا گیا تھا۔" ماہبیر بولی۔ یہ بات کہنا آسان نہیں تھا۔ اس بات کو اونچی آواز میں کہنا اس کو حقیقت بنا دیتا تھا۔ مگر یہ ضروری تھا۔ شاید اس بات کو اونچی آواز میں کہنا اس کو حقیقت بننے سے روک دے۔

ماہبیر کی اس بات نے ٹیبل پر موجود باقی دو نفوس کی سانسیں تک بند کر دیں تھیں۔ ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ گئی اور رنگت سفید پڑ گئی مگر وہ دونوں خاموش رہیں، جیسے اس خبر نے ان سے قوت گویائی چھین لی ہو۔

"ایسا کچھ نہیں ہوا، ماہبیر۔ تم زیادہ سوچ رہی ہو۔ بابا کی موت ہارٹ اٹیک سے ہی ہوئی تھی۔ انہیں قتل نہیں کیا گیا" کچھ دیر بعد دُرے کشف کی آواز آئی۔ اس کے انداز میں خوف تھا، بے یقینی تھی، جیسے وہ اس حقیقت کو جھٹلانا چاہتی ہو۔ اس کو جھوٹ ثابت کرنا چاہتی ہو۔ مگر حقیقتیں اگر انسان کے چاہنے سے بدلنے لگیں تو یہ دنیا، جنت نہ ہو جائے؟

"میں زیادہ نہیں سوچ رہی، کشف۔ کل ساری رات میں ریسرچ کرتی رہی ہوں، ایک دو ڈاکٹرز سے بھی کنسلٹ کیا ہے۔ anti-depressants اگر مناسب لی جائے تو نقصان دہ نہیں ہوتیں۔ اوور ڈوز، ہارٹ اٹیک کا سبب بنتی ہے۔ مجھے صرف اتنا سمجھا دو کہ بابا کے خون میں کیسے یہ دوائیاں ملیں جب کہ انہیں ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ صحت مند تھے۔ اس بات

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کے دوہی مطلب نکلتے ہیں۔ یا تو رپورٹز غلط ہیں یا پھر واقعی میں ان کے خون میں یہ دوائیاں ملی ہیں۔ "ماہبیر بولی۔ اس کا انداز ایسا تھا کہ کوئی تسلی بخش بات اُسے ملے اور وہ یقین کر سکے کہ اس کے بابا کی موت طبعی تھی، مگر کوئی بات ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل رہی تھی۔

"مگر ماہبیر، بابا کو کوئی کیسے اتنی زیادہ anti-depressants دے سکتا ہے؟ وہ بھی انہیں پتہ چلے بغیر؟ وہ کسی بھی قسم کی میڈیکیشن پر نہیں تھے۔" کشف نے پوچھا۔

"پتہ نہیں۔ ان کے کھانے میں یا چائے میں ملا کر دے سکتا ہے کوئی۔ میں اس بارے میں حتمی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتی۔ زیادہ ضروری یہ ہے کہ کون بابا کو مار سکتا ہے۔ ہمیں اس بارے میں پتہ لگانا ہے۔" ماہبیر نے ٹیبل کی سربراہی کر سی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کر سی پر بابا بیٹھا کرتے تھے۔ ان کے بعد سے یہ کر سی یوں ہی خالی پڑی رہتی تھی۔ کشف نے اثبات میں سر ہلایا البتہ چہرے کے تاثرات میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔

"تم دونوں کچھ نہیں کرو گی۔" اماں کی آواز آئی۔ وہ اب کافی حد تک خود پر قابو پا چکی تھیں۔ "اس معاملے سے دور رہو گی تم دونوں۔"

"کیوں، اماں؟ ہم کیوں اس معاملے سے دور رہیں گیں؟" ماہبیر نے بے یقینی سے کہا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کیوں کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ تم دونوں کا وہم ہے اور کچھ بھی نہیں۔ تمہارے بابا طبعی موت مرے تھے۔" اماں نے سخت لہجے میں کہا۔

"اماں، یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں۔ ان کی رپورٹز صاف صاف بتا رہی ہیں کہ انہیں کسی نے قتل کیا ہے۔ ان کا قاتل پچھلے پانچ سال سے آزادی سے گھوم رہا ہے۔ کیا وہ ساری زندگی آزاد رہے گا؟ میں ایسا بلکل بھی نہیں ہونے دوں گی۔ مرنے والا میرا باپ تھا۔" ماہبیر نے غصے سے کہا۔

"اور میرا شوہر تھا وہ، ماہبیر!" اماں نے بھی غصے سے آواز کو بلند کرتے ہوئے کہا۔ "تمہیں کوئی حق نہیں اس کے بارے میں بات کرنے کا۔ میں زندہ ہوں ابھی۔"

"میں ان کی بیٹی ہوں، اماں۔ میرا فرض ہے کہ ان کے قاتل کو سزا دلواؤں۔"

"تمہارا فرض تھا کہ تم اس کی تربیت کی لاج رکھتی ماہبیر جسے تم ہر روز، ہر جگہ اچھالتی پھر رہی ہو۔ تمہارے باپ نے تمہیں ایک بازاری لڑکی بننے کی تربیت نہیں دی تھی جسے جو چاہے آئے اور

ہاتھ لگائے۔ اس نے تمہیں ایک باحیالڑکی بنانے کی کوشش کی تھی، جس پر تم آئے روز پانی

پھیرتی ہو۔ اگر تم اس کے قاتل کو سزا دلوا بھی دو گی، جس کا کوئی وجود ہی نہیں، تب بھی وہ قبر

میں سکون سے نہیں رہ پائے گا۔" اماں کی آواز بلند اور لہجہ بھاری ہوا۔ وہ ماہبیر کو دیکھتے ہوئے

بولیں جو سر جھکائے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اس کی قبر میں بے سکونی کی وجہ یہ نہیں ہوگی کہ اس کا قاتل آزاد گھوم رہا ہے۔ وہ اس وجہ سے بے سکون ہوگا کہ اس کی بیٹی، جس نے اس کا سر فخر سے بلند کرنا تھا، وہ خود کو ہی ذلتوں کی گہرائی میں گرا چکی ہے۔ جو اس کے مرنے کے بعد کچھ عرصے کی بھوک برداشت نہ کر سکی۔ جو اس کی لاج رکھنے کیلئے اپنی خواہشات کو نہ دبا سکی۔ یہ اس کو بے سکون رکھے گی ماہبیر!" اماں بول کر چپ ہوئی تو ماہبیر نے اپنا جھکاسراٹھا کر دیکھا۔ ان کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ وہ رو رہی تھیں۔ وہ اس کی وجہ سے رو رہی تھیں۔ ماہبیر کو لگا کہ کسی نے اس کے منہ پر چابک مارے ہوں۔ یہ الفاظ، الفاظ نہیں تھے، چابک تھے، تھپڑ تھے جو بہت زور سے اس کے منہ پر مارے گئے تھے۔

"میں تمہیں منع کر رہی ہوں، ماہبیر۔ خواہ مخواہ تھانے کچھریوں کے چکر لگا کر اور اس پائے نہ جانے والے انسان کے چکروں میں مت پڑنا۔ جو پچھلے پانچ سالوں سے کرتی آرہی ہو، وہ کرو اب بھی" اماں نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے کہا اور اٹھ کر برتن سمیٹنے لگیں۔ کچھ پل گزرے۔ کشف گونگوں کی طرح دونوں کو دیکھے گئی۔ اسے کچھ سمجھ نہ آیا کہ وہ کیا کرے، کیا کہے۔ اس کی نظر ماہبیر پر پڑی تو اس نے اپنے ہاتھوں سے چہرہ صاف کیا اور اٹھ کر اماں کو دیکھ کر مسکرائی۔ اس کے تاثرات دیکھ کر کشف کو ڈر لگا۔ اس کی مسکراہٹ سے کشف کو خوف آیا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"چلیں اماں، کم از کم یہ سب بول کر آپ کا دل تو ہلکا ہوا۔ میں چلتی ہوں۔ اللہ حافظ۔" ماہبیر بولی اور اپنی چابیاں اٹھا کر باہر کی راہ لی۔ اس کا انداز، لہجہ، چال سب بدل گیا تھا۔ کشف کو خوف آیا۔ اس نے اماں کی طرف دیکھا تو وہ برتن چھوڑے دروازے کو دیکھ رہی تھیں جس سے ماہبیر نکلی تھی۔ اب کے ان کے تاثرات بھی بدل گئے تھے۔

ماہبیر اپنی اماں کے گھر سے جب نکلی تو بارہ بج رہے تھے۔ وہ دو گھنٹے پہلے جس چہرے سے آئی تھی، وہ چہرہ لے کر نہیں جا رہی تھی۔ گاڑی چلاتے ہوئے اس کے تاثرات پتھر پیلے تھے مگر آنکھوں میں آنسو موجود تھے۔ واضح طور پر وہ دو کیفیات کے درمیان بٹی ہوئی تھی۔ گاڑی کو ایک جگہ لا کر روکا اور ایک گیلی سانس اندر کھینچ کر سر سٹیرنگ پر رکھ دیا۔ اماں کی باتوں سے کیا کچھ یاد نہ آیا تھا۔ بابا کی باتیں، ان کا مسکراتا ہوا، محبت سے بھرپور لہجہ جو صرف اس کیلئے تھا، ان کی امیدیں کے جلتے دیے جو وہ ہر روز ان کی آنکھوں میں دیکھتی تھی۔ آنسو ٹپ ٹپ کرتے سٹیرنگ پر گرنے لگے۔ اماں کی ٹھیک کہتی تھی۔ بابا کے قاتل کو سزا دلوانے کے بعد بھی وہ اس سے خوش نہیں ہوں گیں۔ وہ پر سکون نہیں ہوں گیں کہ یہ وہ ماہبیر نہیں تھی جس کے خواب انہوں نے دیکھے تھے۔ یہ کوئی اور تھی جس کا نفس میلا تھا، جس کی خواہشات اس کا بت تھا جسے

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

وہ ہر روز پوچتی تھی۔ آنسوؤں کی رفتار میں تیزی آنے لگی۔ دل کا بوجھ جب ان سے بھی ہلکا نہ ہوا تو ہچکیوں نے ساتھ دیا۔ اسے خود سے اب گھن آنے لگی تھی۔ نفرت سی ہونے لگی تھی جیسے۔

کیا وہ اتنی کمزور تھی کہ اپنی خواہشات پر قابو نہ پاسکی؟ کیا اس کے اندر دولت کی بھوک اتنی زیادہ تھی کہ خود کی نمائش سے بھی نہ مٹ سکی؟ کیا یہ دولت، شہرت، پیسہ، رتبہ اس کی عزت سے زیادہ ضروری تھا؟ کیا بابا سے زیادہ ضروری تھا؟ کیوں وہ ایسی بن گئی؟ وہ ایسی تو نہ تھی۔ بابا کی ماہی ایسی نہیں تھی۔

وقت نہ کبھی کسی کیلئے ٹھہرا ہے نہ کبھی ٹھہرے گا۔ اس کو کسی کے غم سے یا خوشی سے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ اپنے آپ میں بادشاہ ہے۔ سوماہیر کی بھی پرواہ نہ کی اور اپنے پروں کے سہارے اڑتا گیا۔ جب اس نے اپنا غم غلط کر کے سر اٹھایا تو شام اتر چکی تھی۔ اس نے سامنے ڈیش بورڈ پر پڑے ٹشو باکس میں سے ٹشو نکالا اور اپنا چہرہ صاف کیا۔ پھر اپنی میک اپ کٹ کھولی اور میک اپ ٹھیک کیا۔ اپنا فون اٹھایا اور کال ملائی۔

"ہیلو، سنبل۔ ہاں۔ احتشام صاحب کی سیکریٹری نے تمہیں شیڈول سینڈ کیا ہے۔ وہ بھیجو مجھے۔ اور منڈے کو ٹائم پر پہنچ جانے۔ میں لیٹ نہیں ہونا چاہتی۔" ماہیر نے سپاٹ لہجے میں کہا اور سنبل

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کی سنے بنا فون بند کر دیا۔ پھر کنٹیکٹ لسٹ کھولی اور ایک نمبر نکالا۔ نمبر ڈھونڈنے میں وقت لگا کہ عرصہ ہو اس پر کال نہ کی تھی۔ آخر کار، مطلوبہ نمبر ملا اور کال ملائی گئی۔

"مجھے تم سے ملنا ہے۔ جگہ تم بتاؤ، وقت میں بتاؤں گی۔" جیسے ہی فون اٹھایا گیا، ماہبیر نے حکم دینے والے انداز میں کہا۔ اس کے لہجے میں رعب تھا، اعتماد تھا۔ جیسے سامنے والا اس کو منع نہیں کر سکتا۔ جیسے اس کو منع کرنا ہی اس کیلئے ممنوع تھا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر ایک آواز آئی۔

"بی بی، فارغ نہیں ہوتا میں۔ مصروف آدمی ہوں۔ اور بے مروت لوگوں کیلئے تو بالکل بھی فارغ نہیں ہوتا۔"

"یعنی تم مجھے منع کر رہے ہو؟" ماہبیر نے اسے پوچھا۔

"نہیں جی۔ منع تو نہیں کر رہا۔ فقط یاد دلارہا ہوں کہ اچھے اخلاق بھی کسی چڑیا کا نام ہے۔"

"وہ چڑیا کب کی اڑ گئی ہے۔ تمہیں معلوم نہیں ہوا کیا؟"

"اچھا! مجھے لگا آپ کے پاس آئی ہی نہیں تھی وہ چڑیا۔" سامنے سے حیرت کا اظہار کیا گیا۔

"باتیں نہ بناؤ، جگہ بتاؤ، اجلان سکندر!" ماہبیر نے چڑ کر کہا۔ گفتگو اتنی لمبی نہیں کرنا چاہتی تھی جتنی ہو گئی تھی۔

"چائے والا ڈھابہ۔ ولاز کالونی کے پاس جو ہے۔" ماہبیر جگہ کا نام سن کر سکتے میں چلی گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اسے وہ جگہ پتہ ہوگی۔

"تمہیں یہی ایک جگہ ملی تھی؟ ایک ڈھابہ؟" ماہبیر نے خود پر قابو پا کر شکایتی لہجے میں کہا۔

"کیوں؟ مجھے تو پتہ چلا تھا کہ آپ کو ڈھابے کی چائے بہت پسند ہے۔ خاص طور پر اس ڈھابے کی۔"

"جس کے ساتھ پینا پسند تھا وہ تو چلے گئے۔ اب نہ وہاں کی چائے ویسی رہی نہ خوشبو۔" ماہبیر نے شیشے کے باہر ایک آدمی کو دیکھتے ہوئے کہا جو اپنی دس سال کی بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر سڑک کر اس کرا رہا تھا۔

"جانے والے چلے جاتے ہیں، مگر جو چھوڑ کر جاتے ہیں اسے سنبھال کر رکھنا چاہیے۔"

"کیا چھوڑ کر جاتے ہیں وہ؟"

"یادیں، سبق، باتیں اور کبھی کبھی مقصد بھی۔ وقت ٹیکسٹ کر دیجیے گا۔" اتنا کہا گیا اور فون بند کر دیا گیا۔ ماہبیر نے نہ بُرا منایا نہ حیرت کا اظہار کیا۔ اس نے آہستگی سے فون نیچے کیا۔ آنکھیں

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ہنوز شیشے کے پار، سامنے دیکھ رہی تھیں۔ وہ اس سے یہ نہ پوچھ سکی کہ جانے والے ایک خلاء بھی ہمارے اندر چھوڑ جاتے ہیں۔ کیا اسے بھی سنبھال کر رکھنا چاہئے؟

-----

خالد صاحب اس وقت اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھے کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھے۔ ان کی کرسی کے پاس چھوٹی سی گول ٹیبل پڑی تھی جس پر چائے کے دو کپ اور اس کے ساتھ کچھ لوازمات موجود تھے۔ ساتھ موجود ایک کرسی خالی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کسی کا انتظار کر رہے ہیں۔ کچھ پیل اور گزرے، کتاب کے صفحے کچھ اور آگے کیے گئے۔ پھر دروازے پر دستک ہوئی اور احتشام اندر داخل ہوا۔

"آپ نے بلایا، بابا؟" اس نے اندر داخل ہوتے ساتھ پوچھا۔ سفید شرٹ اور سیاہ پینٹ پہنے، کوٹ کو بازو میں ڈالے وہ ابھی ابھی آفس سے آیا معلوم ہوتا تھا۔ چہرے پر تکان کے تاثرات تھے مگر لہجہ تروتازہ رکھنے کی کوشش کی گئی تھی۔

"ہمم۔" خالد صاحب نے کتاب سے نظریں ہٹائے بغیر ہنکار بھری اور ہاتھ سے پاس موجود کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ احتشام نے قدم آگے کو بڑھائے، کوٹ کرسی کے بازو پر رکھا اور بیٹھ گیا۔

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کام کیسا جا رہا ہے؟" انہوں نے نظریں ہنوز کتاب پر جمائے سیدھا مدعے پر آئے اور سوال کیا۔ احتشام بچپن سے ان کی ادھی توجہ اور جامع باتوں کا عادی تھا اس لیے بُرا منائے بغیر جواب دیا۔

"ٹھیک جا رہا ہے۔ میں نے شہباز صاحب کو نکال دیا ہے کمپنی سے۔ ان کی جگہ کسی اور کو رکھا۔ اس کے علاوہ۔۔"

"میں اس کی بات نہیں کر رہا۔ ہمارا دوسرا کام کیسا جا رہا ہے؟" خالد صاحب نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔ احتشام ایک لمحے کوچپ ہوا پھر مسکرا اٹھا، جیسے کسی نے اس کی محبت کے مل جانے کی خبر دی ہو۔ سارے دن کی تکان جیسے دور ہوئی تھی۔

"وہ بہت اچھا جا رہا ہے۔ حال ہی میں ایک بڑا کنسائٹمنٹ انڈیا کے راستے کراچی بندرگاہ پر آیا ہے۔ اسے ہم نے ابھی گودام میں رکھا ہے۔ ایک دو دنوں تک وہاں سے آگے بھیج دوں گا۔ اس دفعہ مال بڑا اچھا آیا ہے۔" احتشام نے محظوظ انداز میں، کرسی پر ٹیک لگاتے ہوئے بتایا۔ یہ اس کا وہ سیاہ رخ تھا جس سے صرف اس کا باپ واقف تھا۔ اسی نے تو واقف ہونا تھا کہ اس راہ پر لگانے والا بھی وہی تھا۔ دن کی روشنی میں وہ ایک ایمان دار بزنس مین اور رات کے اندھیرے میں

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

نوجوانوں کو تباہ کرنے والے درندے تھے۔ خالد صاحب نے کتاب بند کر کے اپنی عینک اتاری اور ٹیبل پر رکھ کر، چائے میں چینی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"کیا کیا آیا ہے اس دفعہ؟"

"ہیر و سن اور کوکین۔" احتشام نے بھی چائے کا کپ پکڑتے ہوئے جواب دیا۔

"بس؟ اس کے علاوہ دوسری ڈرگز آنی تھیں۔ وہ نہیں آئی اس کنسائمنٹ کے ساتھ؟ میری ٹریفیکر سے خود بات ہوئی تھی۔ اس کو پیسے بھی ایڈوانس میں دیے تھے۔" خالد صاحب کے ماتھے پر بل نمودار ہوئے اور لہجہ تھوڑا سخت ہوا۔

"میں نے ہی منع کیا تھا اس کو۔ بندرگاہ پر پہرہ کافی سخت ہو گیا ہے۔ پولیس آج کل حرکت میں آئی ہوئی ہے۔ پکڑے جانے کا خطرہ ہے کافی۔ یہ بھی بڑی مشکل سے بچا ہے ان کی نظروں سے۔" احتشام نے ان کے لہجے کا اثر لیے بنا کہا۔

"تو تمہارے بندے کیا کر رہے ہیں پولیس میں؟"

"بابا، مقامی تھانے کے ایس پی کا تبادلہ ہوا ہے۔ جو نیا آیا ہے وہ پرانے والے کی طرح نہ سست ہے نہ رشوت خور۔ انصاف کا چلتا پھرتا علمبردار ہے۔" احتشام کا لہجہ آخر میں طنزیہ ہو گیا۔

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"شروع شروع میں سارے ایسے ہی ہوتے ہیں، بیٹا۔ بعد میں جب پہلی تنخواہ ہاتھ میں آتی ہے، تو ساتھ عقل بھی ٹھکانے آجاتی ہے۔ یہ بھی انہی جیسا ہوگا۔" خالد صاحب نے ہنوز لہجہ سنجیدہ رکھے کہا۔ عرصہ ہوا، وہ مسکرا کر انا چھوڑ چکے تھے۔ اب اگر مسکراتے بھی تو مصنوعی لگتی تھی۔

"مجھے ایسا نہیں لگتا، بابا۔ کچھ کو انصاف اور قانون کی رکھوالی کا مرض لاحق ہوتا ہے۔ یہ بھی انہی مریضوں میں سے ایک لگتا ہے۔" احتشام نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

"ایک ٹیکالگا دینا پھر۔ ٹھیک ہو جائے گا۔"

"نہیں ہوگا۔ یہ ایس ایس پی ار مغان جنید کا شاگرد ہے۔ مجھے اس کے بارے میں اتنا ہی معلوم ہے کہ بڑا ایماندار افسر تھا وہ۔ یہ بھی اسی کے جیسا ہوگا۔"

"ار مغان کا شاگرد ہے؟" انہوں نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"جی، آپ اس کو جانتے ہیں؟" احتشام نے اپنے والد سے پوچھا جو کسی سوچ میں گم تھے۔

"ہمم" انہوں نے محض اتنا جواب دیا۔ پھر کسی گہرے نیند سے جاگتے ہوئے بولے۔ "خیر، تم

اس نئے ایس پی کے بارے میں معلوم کرو۔ اس کا خاندان، دوست سب کچھ۔ پہلے سیدھی انگلی

سے گھی نکالنے کی کوشش کرنا۔ نہیں نکلتا تو انگلی چاہے ٹیرھی کرو چاہے توڑو، مجھے اگلا

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کنسائمنٹ پورا چاہیے "خالد صاحب نے چائے کا کپ خالی کرتے ہوئے کہا۔ ان درندوں کا دین ایمان ہی پیسہ تھا۔ پھر جب دین ایمان خطرے میں پڑ جائے تو انسان اس کو بچانے کی کوشش میں ہر حد سے گزر جاتا ہے۔

"جی، ٹھیک ہے۔" احتشام نے سعادت مندی سے سر جھکا یا اور چلا گیا۔ خالد صاحب دوبارہ اپنی کتاب بنی میں مصروف ہو گئے۔

جنید منزل واپس آ تو تمہیں دُرے کشف بے صبری سے کسی کو فون ملاتے ہوئے لاونج میں چکر کاٹتے ملے گی۔ اماں صوفے پر بیٹھیں دُرے کشف کی بے صبری دیکھ رہی تھیں۔ چہرے پر اب فکر کے تاثرات نمایاں تھے۔ کشف تیزی سے چکر کاٹتے ہوئے کبھی ہاتھ سر میں مارتی تو کبھی ناخن دانتوں میں دے دیتی۔ دوسرا ہاتھ ہنوز نمبر ملانے میں مصروف تھا۔

"کشف بچے آرام سے بیٹھ جاو۔ کب سے چکر کاٹ رہی ہو۔" اماں نے فکر مند لہجے میں کہا۔

"نہیں بیٹھ سکتی اماں۔ ماہبیر کو جانتی ہیں آپ۔ وہ اب تب تک چین سے نہیں بیٹھے گی جب تک قاتل کو سزا نہیں دے دیتی۔ مجھے جلد از جلد یہ خبر بھائی کو بتانی ہوگی۔ وہی اب کچھ کر سکتے ہیں ماہبیر کے بارے میں۔" کشف نے بے چینی سے کہا۔

"وہ بھی ماہبیر کو نہیں روک پائے گا، کشف۔ ماہبیر ضد کرنے میں بالکل اپنے باپ پر گئی ہے۔ وہ اس کی بھی نہیں سنے گی۔" اماں نے گہری سانس لیتے ہوئے، بے بسی اور فکر سے کہا۔

"نہیں سنتی تو نہ سنے۔ میں چاہتی بھی نہیں کہ وہ اس سے پیچھے ہٹے۔ ہمارے بابا کا قتل ہوا ہے اور قاتل آزاد گھومے، یہ گوارہ نہیں ہے۔ میں بس اس کی حفاظت کے بارے میں فکر مند ہوں۔ بھائی کا ٹرانسفر ادھر ہو گیا ہے، وہ اس کی حفاظت تو کر سکتے ہیں نہ۔ اور کیا پتہ ماہبیر انہیں ہی کال کرے، ان سے مدد مانگنے کیلئے۔" کشف نے اماں کے سامنے بیٹھتے ہوئے، نڈھال ہوتے ہوئے کہا۔ پچھلے کچھ گھنٹوں سے سوچ سوچ کر وہ تھک چکی تھی، مگر سوچیں کب جان چھوڑتی ہیں۔ اماں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تم اچانک سے اتنا کیوں بوکھلا گئی ہو، کشف؟ یہ ایسا تو نہیں ہے کہ ماہبیر کو قاتلوں کا بھی پتہ ہے؟ جیسے وہ ابھی ان سے سوال جواب کرنے اٹھ کھڑی ہوگی۔"

"اچانک؟ اماں، اچانک؟ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ پہلے ہمیں بتایا گیا کہ بابا کو ہارٹ اٹیک آیا تھا۔ پچھلے پانچ سال ہم نے اس جھوٹ میں گزارے۔ اب آکر کوئی کہتا ہے کہ بابا کا قتل ہوا تھا۔ اس کا مطلب پتہ ہے کیا ہے؟ میرے بابا کو ناحق مارا گیا تھا۔ ہماری زندگیاں کسی کی لالچ کی نظر ہو گئی تھیں۔" کشف نے حیرانی اور غصے کی ملی جلی کیفیت میں کہا۔

"اور میں ماہبیر کیلیے ڈری ہوئی ہوں، اماں۔ میں واقعی میں ڈری ہوئی ہوں۔ بابا چلے گئے تو میرے اندر کا ایک حصہ بھی ان کے ساتھ کہیں منوں مٹی تلے دفن ہو گیا۔ میں ابھی تک ان کی موت کو پوری طرح قبول نہیں کر پائی، اماں۔ میں ابھی بھی راتوں میں اٹھ کر بابا کی سڈ ڈی میں جاتی ہوں۔ مگر جب ان کی کرسی خالی دیکھتی ہوں لگتا ہے کہ آج پھر سے انہیں کھو دیا۔ بابا کے جانے کے بعد معلوم ہوا کہ گھر میں کسی مرد کا نہ ہونا کیسا ہوتا ہے۔ ان کے جانے کے بعد ماہبیر اس گھر کا مرد بنی تھی۔ چاہے وہ جیسی بھی تھی، مگر اس نے ہمیں سنبھالا تھا۔ میں اب دوبارہ اس تکلیف سے نہیں گزر سکتی۔ میں اب دوبارہ کسی کو نہیں کھو سکتی، اماں۔" کشف نے اماں کے کندھے پر سر رکھ کر روتے ہوئے کہا۔ وہ واقعی میں اس بات سے بہت ڈر گئی تھی۔ بابا کی موت کی حقیقت اور ماہبیر کے رویے سے وہ ڈر گئی تھی۔ اماں کچھ نہیں بولیں۔ وہ محض سر جھکا کر، کشف کو سنتی گئیں۔ ان کے پاس بھی بولنے کو کچھ نہیں تھا۔ کیا کہہ سکتی تھیں وہ؟

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اچانک کشف کی گود میں پڑامو بائل بجا۔ اماں نے سراٹھا کر کشف کو آنسو صاف کرتے، فون پکڑتے دیکھا۔

"شکر ہے اجلان بھائی، آپ کا فون تو لگا۔ میں کب سے کال کیے جا رہی ہوں آپ کو۔ کہاں مصروف تھے آپ؟" کشف نے گہری سانس چھوڑ کر خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

"آرام سے ڈرے۔ تم دونوں بہنوں نے سلام نہ کرنے کی قسم کھائی ہوئی ہے کیا؟ ماہبیر کی کال آئی ہوئی تھی اس سے بات کر رہا تھا۔" اجلان نے لطیف سا طنز کرتے ہوئے کہا۔

"ماہبیر کی؟ کیا کہہ رہی تھی وہ؟" کشف نے حیران پریشان لہجے میں پوچھا۔  
"کل ملنے کا کہہ رہی تھی۔"

www.novelsclubb.com "آپ نے کیا کہا؟"

"میں اُسے منع کر سکتا ہوں؟" اجلان نے سوال کیا۔

"کیا آپ کو پتہ ہے کہ اس نے کس لیے ملنا ہے آپ سے؟" کشف نے بے چینی سے سوال کیا۔

"کشف بچے، سب ٹھیک ہے نہ؟ تم پریشان لگ رہی ہو؟"

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"بھائی، ماہبیر کو بابا کی پوسٹ مارٹم رپورٹز ملی ہیں۔ اس کے مطابق بابا کی موت anti-depressants زیادہ تعداد میں کھانے کی وجہ سے ہوئی ہے۔ لیکن بابا یہ دوائیاں استعمال نہیں کرتے تھے اور ماہبیر کے مطابق بابا کا قتل ہوا ہے" کشف تیز تیز بولے گئی۔ آنکھوں میں آنسو جمع ہو گئے اور آواز میں لرزش آنے لگی۔ "بھائی، ماہبیر ان قاتلوں کو ڈھونڈنا چاہتی ہے۔ میں بس چاہتی ہوں کہ آپ اس کی حفاظت کریں۔ پلیز بھائی، سب کچھ بھول کر اپنی چھوٹی بہن کیلئے اتنا کر لیں۔ پلیز" کشف نے آخر میں التجا کرتے ہوئے کہا تھا۔

اجلان کچھ دیر خاموش رہا، پھر بولا۔

"تم فکر نہ کرو، بچے۔ میں ہوں نہ۔ میں سب دیکھ لوں گا۔ بس تم رونا بند کرو۔ ٹھیک ہے؟" اس نے اسے تسلی دی تھی جیسے۔ بڑے بھائی، چھوٹی بہن کو تسلی ہی دیا کرتے ہیں نہ۔

کچھ دیر خاموشی رہی پھر دُر کشف کی آواز آئی۔

"بھائی، ایک بات تو بتائیں۔ کیا آپ کو پتہ تھا اس بات کا؟ بابا کا پوسٹ مارٹم آپ کی موجودگی میں ہوا تھا۔ آپ تب ساتھ تھے۔"

## طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اجلان کچھ دیر خاموش رہا پھر کچھ دیر بعد محتاط انداز میں بولا۔ "تم جانتی ہو، دُرے۔ انکل کو جب ہارٹ اٹیک ہوا تھا تب میں میر پور میں تھا۔ ان کی طبیعت کی خبر ملتے ہی میں یہاں پہنچا تھا۔ ان کا پوسٹ مارٹم میری موجودگی میں ہوا تھا مگر رپورٹز ملنے سے پہلے ہی مجھے واپس آنا پڑا۔"

"بھائی، آپ دُرے کشف سے بات کر رہے ہیں۔ میری شکل کے ساتھ ساتھ عقل بھی آپ کے استاد پر گئی ہے۔ مجھے سیدھا اور سچا جواب چاہیے۔" دُرے کشف نے غصے سے کہا۔ وہ ان لفظوں کے ہیر پھیر کو اچھے سے پہچان گئی تھی۔

"نہیں دُرے۔ میں نہیں جانتا تھا۔ ابھی مجھے کام سے جانا ہے۔ جلد ہی تمہیں کال کروں گا۔" اتنا کہا گیا اور فون بند۔ کشف نے آہستگی سے فون کان سے ہٹایا۔ اماں منتظر نگاہوں سے اس کو دیکھ رہی تھیں۔ جب کچھ پل گزرنے کے بعد بھی کشف کچھ نہ بولی تو انہوں نے اس سے پوچھا۔

"کیا کہا ہے، اجلان نے؟"

"اماں، ایک سوال ابھی ماہیر پوچھ کر گئی ہے آپ سے۔ ایک میں پوچھنے لگی۔ سچ بتائے گا۔ کیا آپ جانتی تھی کہ بابا کی موت طبعی نہیں تھی؟" کشف نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے سوال

## طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کیا۔ لہجہ، انداز سب بدل چکا تھا۔ اماں اس سوال پر خاموش رہیں۔ البتہ ان کی آنکھوں نے ان سے بغاوت کرتے ہوئے جواب دیا۔ کیا تم آنکھوں کی زبان سمجھ سکتے ہو؟ (جاری ہے۔)

بقیہ اگلے ماہ، انشاء اللہ۔



[www.novelsclubb.com](http://www.novelsclubb.com)

# طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔  
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842