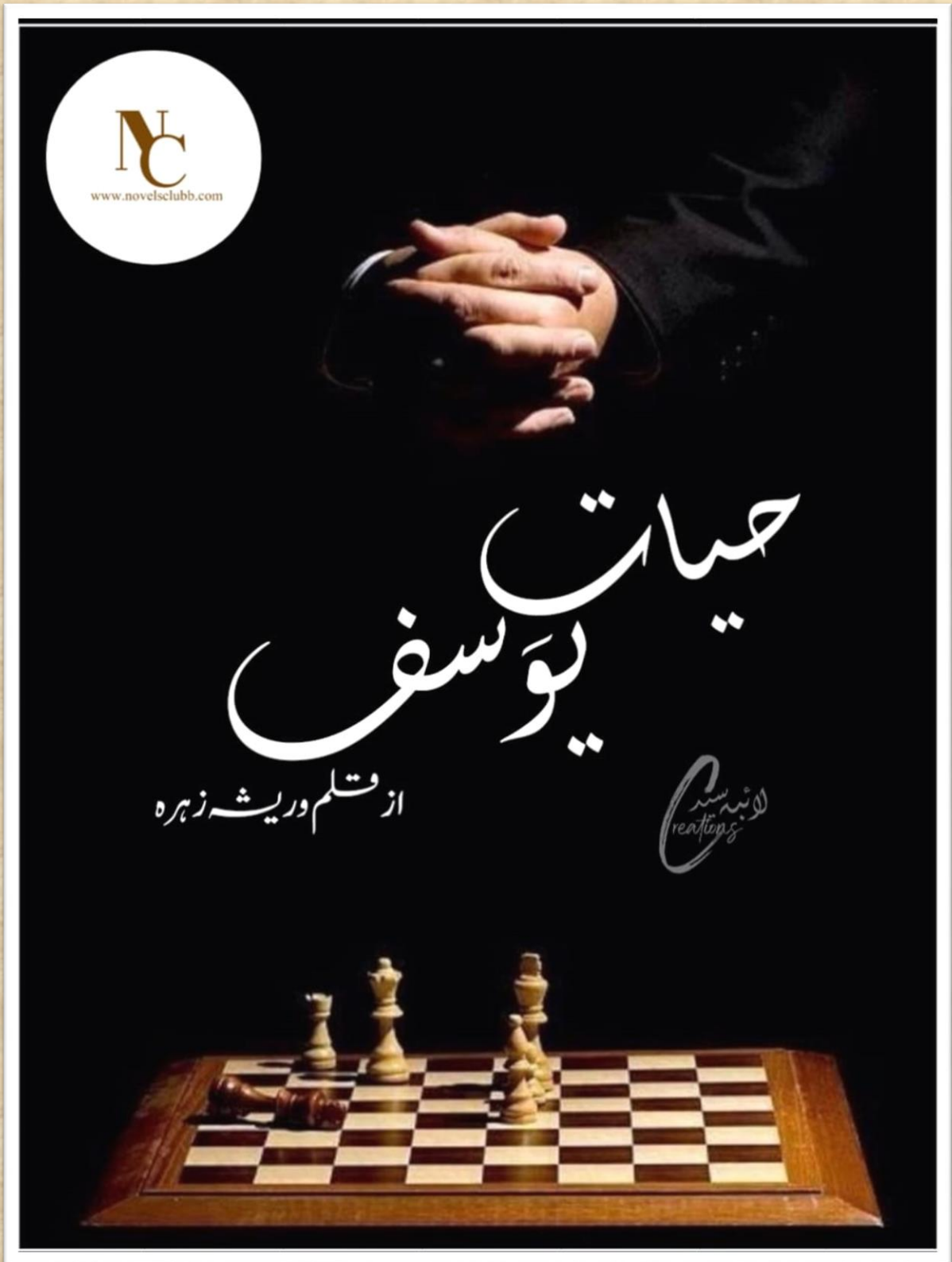


حیاتِ یوسف از قلم وریش زهره



حیاتِ یوسف از قلم دریش زہرہ

Poetry

Novelette

Afsana

Column

Novel

NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!

Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کر دانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں

• ورڈ فائل

• ٹیکسٹ فارم

میں دئے گئے ای۔میل پر میل کریں۔

novelsclubb@gmail.com

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:



NOVELSCLUBB



NOVELSCLUBB



03257121842

حیاتِ یوسف از قلم دریشہ زہرہ

حیاتِ یوسف

از قلم

دریشہ زہرہ

Clubb of Quality Content!

ناول "حیاتِ یوسف" کے تمام جملہ حق لکھاری "دریشہ زہرہ" کے نام محفوظ ہیں۔ کہانی کا کوئی بھی حصہ کسی بھی صورت میں کسی دوسرے پلیٹ فارم یا سوشل میڈیا پر پوسٹ کرنے سے پہلے لکھاری کی اجازت درکار ہو گی۔ "ناولز کلب" کا پی ڈی ایف بغیر اجازت پوسٹ کرنا منع ہے، بغیر اجازت کہانی / پی ڈی ایف کا استعمال کرنے والوں پر سخت کارروائی کی جاسکتی ہے۔ اس کہانی اور اس میں موجود کردار محض تصوراتی ہیں۔ کسی بھی حقیقی کہانی یا انسان سے ان کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ کسی بھی طرح کی مشابہت کو اتفاق سمجھا جائے۔

حیاتِ یوسف از قلم وریشہ زہرہ

انتساب:

پہلی کتاب اُن پہلے لوگوں کے نام جنہوں نے مجھے چلنا سکھایا اور پھر اس قابل بنایا کہ میں یہ کتاب لکھ سکوں، یہ کتاب میرے ماں اور بابا کے نام جو مجھے ہر حالت میں سپورٹ کرتے

ناولز کلب

Clubb of Quality Content!

حیاتِ یوسف از قلم دریش زہرہ

پیش لفظ

یہ کتاب میرے دل کے بہت قریب ہے اور مجھے بہت عزیز ہے کیونکہ اس ناول میں موجود ہر ایک کردار کہیں نہ کہیں ہماری زندگیوں میں موجود مختلف لوگوں کی عکاسی کرتا ہے۔ ہمارا معاشرہ عورت کو اس حد تک کم تر سمجھتا ہے کہ اگر اس کے ساتھ حقیقت میں کوئی حادثہ پیش آجائے تو اس پر الزام لگا دیا جاتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان کرداروں میں خود کو تلاش کریں گے اور کچھ نہ کچھ ضرور دیکھیں گے۔ یہ ناول میرے دل کے بہت قریب اس لیے بھی ہے کہ اس میں میری زندگی کے بہت سے پہلو شامل ہیں، اور وہ پہلو ایسے ہیں جو مجھے ہمیشہ تلخ اور خوبصورت یادوں کی طرف لے جاتے ہیں۔ لوگ رہیں یا نہ رہیں، یادیں رہتی ہیں، اور یہ حقیقت ہے کہ یادیں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ کو یہ ناول پسند آئے گا اور آپ وہ سب دیکھ سکیں گے جو میں آپ سب کو دکھانا چاہتی ہوں، معاشرتی تلخ پہلو اور کچھ حقیقتیں۔

حیاتِ یوسف از قلم وریثہ زہرہ

خلاصہ

اس دنیا میں نہ تو سیاہ ہے اور نہ ہی سفید، اگر یہاں کوئی رنگ پایا جاتا ہے تو وہ ہے سرمئی، اور اب ان کرداروں کو یہ طے خود کرنا ہے کہ وہ سیاہ ہیں یا سفید، اور کون سا رنگ ان پر پہلے غالب آتا ہے۔

کہانی طواف کرتی ہے یوسف سلیمان اور حیات سلطان کے گرد، کہانی گناہوں، بدلے، اور

ناولز کلب

کہانی طواف کرتی ہے حمید خان اور داؤد سلطان کے گرد کہانی بد عنوانی، طاقت کی بھوک، اور دھوکہ بازی کی۔

سیاہ اور سفید کی دھندلی لکیر

قصر سلطان روزمرہ کی طرح چہل پہل میں تھا، سلطان صاحب اور ان کا سب سے بڑا بیٹا داؤد سلطان صوفوں پر ایک ساتھ براجمان تھے اور سامنے لگے ٹی ٹوٹنی ورلڈ کپ کا انڈیا اور پاکستان کا میچ کافی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔

باہر آسمان اپنے رنگ تبدیل کرتا ناہنجی سے سرخ رنگ بکھیر رہا تھا، سورج غروب ہو چکا تھا، پرندے اپنے آشیانوں کو جا چکے تھے، اور جیسے جیسے سورج مشرق میں ڈھل رہا تھا اس کی گرمی اور آب و تاب ختم ہو رہی تھی، بلاشبہ وہ ایک خوبصورت سا صاف آسمان والا دن تھا مگر کراچی والوں کے لیے کسی عذاب سا تھا اور کراچی کے جون سے توقع بھی کیار کھی جاسکتی تھی۔

قصر سلطان کے کچن میں شاہانہ بیگم جلدی جلدی ہاتھ چلاتی چائے کا بندوبست کر رہی تھیں اور ساتھ ساتھ اشاروں سے ملازموں کو بھی احکام جاری کرتی رہتی، ان کے بال بلاشبہ سفید

حیاتِ یوسف از قلم وریشہ زہرہ

رنگ میں ڈھل چکے تھے مگر ان کا چہرہ ابھی بھی کسی چالیس سے پینتالیس سال کی عورت جیسی جوانی اور شبابھت رکھتا تھا، اپنی سرمئی آنکھوں کے ساتھ وہ ایک خوبصورت اور پرکشش خاتون معلوم ہوتی تھیں۔

وہ ہر بار سمو سے کڑاہی سے نکال کر پلیٹ میں ڈالتی اور ہر بار اس میں سے ایک غائب ہوتا، وہ کچھ صلوات سناتی ہوئی اپنے دوسرے بیٹے کی بچکانہ حرکت کو مخاطب کر رہی تھیں، جبکہ وہ کوئی چھوٹا بچہ نہیں تھا بلکہ چوبیس سے پچیس سال کا جوان جہان لڑکا تھا۔

اس بار جب وہ کچن میں سمو ساچرانے آیا تو، شاہانہ نے پہلے ہی سمو سے کواٹھا کر اپنی دوسری طرف رکھ دیا، سمو سے تیار تھے تو ان پر ایک اور بڑی سی پلیٹ الٹی کر دی گویا اس سے یہ بتا رہی تھی کہ اب وہ اور چوری نہیں کر سکتا۔

خبردار جو تم نے اب سمو سے چرایا۔ "شاہانہ خفگی سے بولتی گئی جب کے مراد نے ڈھٹائی کا" مظاہرہ کرتے ہوئے دانت نکال لئے ابھی یہ کارروائی ختم نہیں ہوئی تھی کہ، اتنے میں ہی ایک لمبے کھلے مگر بھورے کرلی بالوں والی لڑکی اندر کچن میں دکھائی دی، جس نے لمبی آف وائٹ قمیض اور ٹائٹس پہن رکھی تھی، دوپٹے گلے میں لٹکائے وہ کافی اجڑی سے دکھائی دے رہی تھی جیسے ابھی ابھی بستر سے نکلی ہو۔

حیاتِ یوسف از قلم وریثہ زہرہ

اسے دیکھ کر مراد کے منہ میں خارش ہوئی اور یہی تو موقع تھا اسے تنگ کرنے کا جب کہ امی ابھی بھی کھولتے ہوئے تیل میں کچھ اور سامان ڈال رہی تھیں۔ اگر انہیں ذرہ سی بھی خراش آتی تو ان دونوں کی خیر نہ تھی مگر عادت سے مجبوری بھی آخر کوئی چیز ہوتی ہے۔

تو ماسٹر صاحب، کہاں تک پہنچی آپ کی ناول۔ "وہ اسے ماسٹر کہہ کر چڑانے لگا تو وہ اپنی نیلی" آنکھیں گھما کر ننگے پاؤں کچن میں داخل ہو گئی، اور جا کر اوپر کچن آئی لینڈ پر جا بیٹھی۔

ایک نمک پارا اٹھا کر اس نے منہ میں ڈالا اور پھر گنداسا منہ بنا کے جو دوسرا والا اٹھایا تھا اسے واپس رکھ دیا، اسے نمکین چیزیں زہر لگتی تھیں، وہ بیٹھے کھانوں کی شوقین تھی، اسے چائے تو ہر گز پسند نہ تھی مگر وہ کافی بہت شوق سے پیتی تھی۔

Clubb of Quality Content!

امی!!! بابا کی چائے کہاں ہے؟ "وہ نیند سے بھرے لہجے میں بولی اور پھر ایک لمبی جماعی" لیتی کچن آئی لینڈ سے اتر گئی، مراد وہیں کھڑا اس کے اکھڑے پن کو دیکھ رہا تھا، اسے پھر شرارت سو جھی۔

حیاتِ یوسف از قلم وریثہ زہرہ

تو ماسٹر صاحب آپ کب فینس ہوں گی، مجھے آپ کی سفارش کی ضرورت ہے۔ "مراد نے" پھر سے اپنی چھوٹی بہن کو چھیڑنا چاہا۔

میں جہازوں کے مکینک سے بات نہیں کرتی۔ "اس نے گنداسا منہ بنا کر اسے یاد دلایا کہ وہ" جہازوں کا مکینک ہے، پھر اس نے گھوم کر اپنی امی کو دیکھا جو اب تیل چولہے سے ہٹا چکی تھیں اور کچن کے دوسری طرف جا کر کسی ملازمہ سے بات کرتی دکھائی دیتی تھیں۔

شاہانہ نے ابھی تک اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا تو وہ وہیں رک گئی پھر اس کی زبان میں بھی خارش ہوئی اپنے بھائی کی طرف اشارہ کرتی وہ بڑے مزے سے اب ایک کیک کا ٹکڑا اٹھا رہی تھی نیند کے آثار اب اڑ چکے تھے۔

رانجھے، تمہاری ہیر کب اسلام آباد جا رہی ہے؟ "مراد کی شکل چھوٹی سی ہو کر رہ گئی، جبکہ" اس کی چھوٹی بہن کے منہ پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تھی۔

اس مہینے کے آخر میں۔ "وہ برا سا منہ بنا کر بولنے لگا جیسے اس کو موت پڑ رہی ہو۔ جبکہ" ، سامنے کھڑی لڑکی بڑے اسٹائل سے اپنے گھنگریالے بال پیچھے کی طرف دھکیل رہی تھی، اس کی مسکراہٹ ابھی بھی وہیں تھی، وہ خاصی محظوظ ہو رہی تھی اپنے بھائی کی اس حالت کو دیکھ کر۔

حیاتِ یوسف از قلم وریشہ زہرہ

چوچوچو "وہ افسوس سے شانے اچکا کر سر کو دائیں سے بائیں کرتی دکھائی دی۔"
زیادہ مزہ آرہا ہے تمہیں۔ "وہ جیسے بدمزہ ہو کر بولا، سامنے کھڑی لڑکی نے سر کو خم دیتے " "
ہوئے اس کی بات کی تصدیق کی تھی۔

ویسے تمہارے ایف ایس سی کے رزلٹ کا کیا بنا، ایک دو سپلیاں تو پکی ہیں۔ ہیں نہ؟ "اس "
بار سامنے کھڑی لڑکی بدمزہ ہوئی تھی، اس کے پیروں سے جیسے جان تھوڑی دیر کے لیے
نکل گئی تھی۔

اب مراد کی باری تھی اس کی حالت سے مزہ لینے کی، اس نے بہت جدوجہد سے کیک کا ٹکڑا
اندر نگلا اور اپنی امی کو آتے دیکھ کر آنکھیں گھماتی شاہانہ کی طرف مڑ گئی۔
امی، بابا کی چائے۔ "اس بار اس کی آواز میں وہ نیند کا تاثر تو نہیں تھا مگر اس کے منہ کا ذائقہ "
اس کے رزلٹ کی بات سے ضرور خراب ہوا تھا۔ وہ کیک کا آخری نوالا نگلنا اس کے لیے
انتہائی مشکل تھا۔

ارے وہ لال مگ میں ڈالی تو ہے ابھی فائزہ نے۔ "وہ اپنی بہو کا نام لیتی اس کو مخاطب کر رہی "
تھی، مگر وہ کہیں نظر نہیں آتی تھی، چائے کا کپ اٹھا کر اس نے ادھر ادھر دیکھا مینک جاچکا

حیاتِ یوسف از قلم وریشہ زہرہ

تھا اس نے لمبی سانس لیتے ہی چائے کا ایک گھونٹ لیا اور پھر منہ کو سکوترتی عجیب سامنے بنایا۔
اسے چائے بالکل پسند نہ تھی اور اس قدر پھینکی چائے تو ہر گز نہیں۔

وہ کچن سے باہر نکل کر راہداری پار کرتی لاونج میں آئی، فضا میں سناٹا تھا مگر ٹی وی کی آواز
لاونج سے باہر تک سنائی دیتی تھی، وہ انڈیا اور پاکستان کا ٹی ٹونٹی کا میچ ابھی بھی جاری تھا مگر
اپنے آخری مراحل میں تھا، وہ اندر آئی اور سامنے شیشے کے میز پر کپ رکھتی جا کر سلطان
صاحب کے سیدھے ہاتھ والے صوفے پر بیٹھ گئی، اور اپنی نظریں ٹی وی پر جمالیں۔

بس آخری کے دو کھلاڑی رہتے تھے، میچ کسی سسپنس والے موڑ پر آچکا تھا۔

اس کا بڑا بھائی داؤد موبائل پر کچھ کرتا ایک دو نظریں ٹی وی پر ڈال دیتا جبکہ سلطان صاحب کی
نظریں تو ٹی وی سے ہٹنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں، کمرے میں ٹی وی کے علاوہ کوئی انسان
بات کرتا نہیں دکھائی دیتا تھا۔

وہ اپنے خوبصورت لال ہونٹوں کو دانتوں تلے دبائے بیٹھی تھی، جیسے اس کی زندگی کا انحصار
اسی میچ پر ہے اور ایف ایس سی کے رزلٹ پر نہیں، جو کہ کچھ دن میں ملک الموت کی طرح
اس کے جسم سے روح نکالنے کے لیے آجانا تھا۔

حیاتِ یوسف از قلم وریث زہرہ

وہ پہلے ہی دو سال لیٹ ایف ایس سی کر رہی تھی اور اس میں بھی وہ کامیاب ہوتی نظر نہیں آتی تھی، یہ اس کا دل کہتا تھا، اور رزلٹ کارڈ نے جو کہنا تھا وہ تو پھر کہنا ہی تھا۔

ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے اس کی ایک ٹانگ بہت تیزی سے ہل رہی تھی، کچھ اس کا ذہن اس کے رزلٹ سے نہیں ہلتا تھا تو کچھ میچ کا وہ سنگین موڑ۔۔۔ اُف۔۔۔ اسے اپنا دماغ پھٹتا محسوس ہوا تھا۔ بے ساختہ ایک کونے میں لگی چلر کو دیکھتی اسے آن پایا مگر اسے گرمی لگ رہی تھی۔ قصور گرمی یا چلر کا نہ تھا بلکہ اس کا اپنا جسم ہی کافی بے سکون سا تھا۔

اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ مراد کا قتل کر دے، اس میکنک کے بچے کی وجہ سے اب وہ اپنے دماغ سے یہ سب ہٹا نہیں پار رہی تھی، وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کتنی خوش تھی کہ وہ اپنی ناول کا آدھا حصہ ختم کر چکی تھی اور اب باقی کی آدھی ناول لکھنی تھی۔ مگر اب اسے وہ سب کچھ دھواں دھواں ہوتا نظر آتا تھا۔

ٹی وی اسکرین سے پھر ایک بار نگاہ ہٹا کر سلطان صاحب کو دیکھا جو کہ اب چائے کا مگ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا رہے تھے، وہ انتہائی سنجیدہ دکھائی دیتے تھے، وہ تھے تو کوئی ساٹھ برس کے مگر ان کے خوبصورت نقوش اور رعب دار شخصیت سے ایسا معلوم نہیں ہوتا تھا، شاہانہ بیگم کی طرح سلطان صاحب کے بال بھی سفیدی میں ڈھل چکے تھے۔ سلطان صاحب کی نیلی

حیاتِ یوسف از قلم دریش زہرہ

آنکھیں اُنکے بچوں میں صرف حیات نے لے رکھی تھیں باقی اپنی ماں کی طرح سرمئی
آنکھوں کے مالک تھے۔

ان کے برابر میں بیٹھے اپنے بھائی داؤد کو دیکھتی وہ اسے کچھ پریشان معلوم ہوا تھا مگر شانوں
کو اچکاتے ہوئے اس نے پھر سے ٹی وی کی طرف اپنا دھیان مبذول کر لیا۔
جیسے جیسے بلے باز اب بلے کے کمالات دکھاتے رنز پورے کر رہا تھا۔ اس کے دماغ میں
چلتی چیزیں بھی کافی حد تک کم ہوتی جا رہی تھیں۔

یہ باری پاکستان کی تھی آخری کھلاڑی تھا اور دس رن بنانے تھے اور پیچھے کوئی آٹھ بالز ابھی
بھی باقی تھیں، اپنے ذہن میں ریاضی کرتے اس نے یہی سوچا تھا کہ اگر وہ دور نر بھی ہر باری
میں بنائیں تو بالز ختم ہونے سے پہلے ہی جیت جائیں گے۔ اور پھر اچانک وقفہ آ گیا۔

ابھی وقفہ گزرنا تھا کہ پنڈولم سے آتی آواز تھوڑی زیادہ ہوئی اور پھر ایک گھنٹی کے ساتھ یہ
آگاہ کر گئی تھی کہ سات بج چکے ہیں، چائے ابھی تک نہیں آئی تھی، وہ جلدی کھانا کھانے
والے لوگ ہر گز نہیں تھے جبکہ باقی سب گھروں میں ابھی تک کھانے کے انتظام ہو چکے
ہوتے ہیں۔

حیات۔۔ "سلطان صاحب کی آواز اس کی سماعتوں میں بج اٹھی اور اس کے خیالات کی ریل گاڑی جو کہ کبھی ادھر تو کبھی ادھر ڈول رہی تھی رک گئی، اس نے گھبرا کر اپنے ابو کو دیکھا، اس کی نیلی آنکھوں میں اب تھکان سی ابھرنے لگی تھی جیسے کرکٹ اس نے کھیلا ہو پاکستان کرکٹ ٹیم نے نہیں۔

بیٹا ذرا اٹھ کر نیوز چینل لگاؤ، سات بج چکے ہیں۔" وہ سر کو ہلاتی ذرا آگے ہوئی اور ریموٹ " اٹھالیا، اتنے میں ہی فائزہ چائے کی ٹرے کے ساتھ اندر آتی دکھائی دے رہی تھی، وہ ٹرائی کو گھسیٹتے اندر آرہی تھی، اس کے بال اس کے شانوں سے آگے کی طرف گرتے تھے اور اس کا دوپٹہ اس کے گلے میں پھندے کی طرح موجود تھا۔ وہ انتہائی عام نقوش کی لڑکی تھی مگر میک اپ اور سکین کیئر سے خود کو سنبھالے ہوئے تھی اور کسی بھی دیکھنے والے کو خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔

اس کے پیچھے پوری ایک ملازموں کی فوج آتی دکھائی دیتی تھی، حیات نے بے ساختہ آنکھیں گھمرائیں جیسے اس کو وہ بالکل پسند نہ آئی ہوں۔

چینل تبدیل کرتی وہ ایک خبروں کے چینل پر رک گئی، وہاں 7 بجے کا بلیٹن جاری تھا، اس نے ریموٹ واپس شیشے کی میز پر رکھ دیا اور پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔ فائزہ نے بڑے نفاست سے

حیاتِ یوسف از قلم دریش زہرہ

چائے کی ٹرے اٹھالی اور میز پر رکھ دی، اور اس کے بعد بریوڈ مسہو کر سائٹیڈ پر کھڑے ہو کر ملازموں کو احکامات دینے لگی اور وہ کون نہیں دے سکتا تھا۔

یہی سوچتے سوچتے حیات کی آنکھیں ٹی وی پر واپس مرکوز ہو گئیں، بلیٹن ابھی جاری تھا مگر، ٹی وی اسکرین پر لال اردو میں لکھے الفاظ ابھرے اور پھر ایک خاتون کی آواز گونج اٹھی۔

بریٹنگ نیوز۔ "داؤد بغیر کچھ بولے اٹھا اور ریوٹ سے آواز مزید نیچے کر دی، سلطان"

صاحب نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا مگر داؤد نے جیسے اپنے باپ کی نظروں کو محسوس ہی نہیں کیا تھا اور پھر پیالہ اٹھائے پیچھے ہو لیا۔

آپ کو بتاتے چلیں کہ ایم پی اے سرفراز حمد ان کو ان کے اپارٹمنٹ میں مردہ پایا گیا، لاش" کو مزید فورینزک اور پوسٹ مارٹم کے لیے ہسپتال منتقل کر دیا گیا ہے، ان کے جسم کے کئی

حصوں پر بلیڈ کی مدد سے وائی۔ اے لکھا برآمد ہوا ہے اور ذرائع کے مطابق یہ قتل بھی

یوسف سلیمان نے ہی کیا ہے، مزید کوئی ثبوت نہ ملنے کی وجہ سے یوسف سلیمان کو فل وقت " گرفتار نہیں کیا گیا۔

حیات اب دوبارہ ایک کیک کا پیس اٹھا کر اپنے بھائی اور ابو کے بدلتے تاثرات کو دیکھ رہی

تھی، سلطان صاحب تو خاصے مطمئن نظر آ رہے تھے مگر داؤد کے چہرے سے اس کا پیلا پن

حیاتِ یوسف از قلم وریث زہرہ

ظاہر ہو رہا تھا، اس کی کپٹی کی رگیں تن گئی تھیں، جیسے وہ بہت ہی زیادہ ضبط سے وہاں بیٹھا ہو،
فائزہ آکر حیات کے بغل میں بیٹھ گئی اور چائے کی چسکیاں لینے لگی۔

بریکنگ نیوز ویسے ہی ابھی بھی اسکرین پر چل رہی تھی، اور اپنی بات کو تیسری بار دہراتے وہ
اینکراس کو چوتھی بار دہرانے ہی لگی تھی کہ داؤد نے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی اسکرین پر دے
مارا، پہلے تو ٹی وی پر کچھ رنگ نمایاں ہوئے اور پھر وہ کالا پڑ گیا جبکہ آواز ابھی بھی نہیں رکی
تھی اور وہ ویسے ہی ان باتوں کو دہراتی جاتی تھی۔ ایک دم کمرہ مزید خاموش ہو گیا جیسے سب کو
سانپ سونگ گیا ہو۔

سلطان صاحب جو اپنے بیٹے کی یہ حرکت دیکھ کر کافی ناخوش تھے کچھ کہے بغیر بیٹھے رہے
بلکہ اگریوں کہا جائے کہ انہیں کہنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ داؤد چلتا ہوا حیات کے قریب
آیا۔

یہ تم نے لگایا تھانا۔ "وہ اس پر چلا رہے تھے، حیات کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے اور اس کا"
کیک نگلنا ایک بار پھر محال ہو گیا تھا، اس سے وہ کیا مطلب لیتی، وہ جیسے بلاوجہ اس پر چلا رہا
تھا۔

حیاتِ یوسف از قلم وریث زہرہ

آ رہے تھے، وہ قصرِ سلطان کے بالکل آگے بنے ہوئے باغچے میں تھی، وہاں پھولوں کی مہک ابھی بھی زندہ تھی جبکہ رات ہونے کے باوجود گرمی کی لہر برقرار تھی، اس کے ماتھے پر آئے ہوئے بال اس کے ماتھے سے چپک رہے تھے اور باقی ماندہ بال ڈھیلے سے جوڑے میں بندھے تھے۔

اس نے کسی چیز کی حرکت محسوس کی اور پھر گھاس پر کسی کے پیروں کی آہٹ مگر وہ پیچھے نہیں مڑی، پورچ میں سے داؤد کی گاڑی غائب تھی، وہ کہیں چلا گیا تھا، کہاں وہ نہیں جانتی تھی اور نہ ہی جاننے کا شوق رکھتی تھی، بازو سینے کے سامنے لپیٹے وہ ابھی بھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہونا چاہتی تھی۔

اب تم کب تک سوگ مناتی یہاں کھڑی رہو گی؟ ”مراد کی آواز ہوا میں تحلیل ہوتی اس“ تک پہنچی اور وہ ساتھ آ کر کھڑا ہو گیا، وہ اس کے آنے سے خوش تو نہیں تھی مگر شکر گزار ضرور تھی۔

وہ اس کا وہ بھائی تھا جو اسے تنگ تو بہت کرتا تھا مگر جب مشکل ہو یا پھر کوئی راز کی بات بتانی ہو تو وہ ہمیشہ اسی کے پاس جاتی تھی۔ وہ اُس کا کراٹیم پارٹنر بھی تھا اور ایک بڑا بھائی بھی۔

حیاتِ یوسف از قلم وریثہ زہرہ

وہ مڑ کر اس کی اپنی ماں جیسی سرمئی آنکھوں کو دیکھنے لگی، وہ چمک رہی تھیں، پتہ نہیں وہ کیا سوچ رہا تھا مگر اس کے دل میں کچھ تھا جو وہ کہنا چاہتا تھا یا پھر کوئی شرارت۔

وہ سفید ہاف سلیو شرٹ میں ملبوس تھا اور اس کے بال قدرے بکھرے ہوئے تھے، ہاتھ ٹراؤزر کی جیب میں ڈالے وہ ابھی بھی اپنی بہن کی لال نیلی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا، اسے افسوس تھا، ہم دردی تھی مگر اس کے احساسات اس کی آنکھوں سے عیاں ہر گز نہیں تھے، وہ بس اسی چمک کے ساتھ حیات کو دیکھ رہا تھا۔

کم آن، تمہیں پتہ ہے بھائی تم سے بہت پیار کرتا ہے، کبھی کبھی وہ غصہ ہو جاتے ہیں، اچھا" چلو کیا کھاؤ گی؟" وہ نرمی سے کہتا سر کو جھٹک رہا تھا، اس کے بال پیچھے کی طرف گرتے تھے۔ حیات اسے خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی، وہ دونوں ہی یہ بات بہت اچھے طریقے سے جانتے تھے کہ داود حیات کو پسند نہیں کرتا اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ اس کی نظر میں حیات کو بہت آزادی حاصل تھی، اس کی پڑھائی جو دسویں کے بعد رک جانی چاہیے تھی جاری تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ دو سال اپنی کلاس کی دوستوں سے لیٹ ایف ایس سی کر رہی تھی۔

حیاتِ یوسف از قلم وریش زہرہ

داود کے مطابق ابھی تک حیات کی شادی ہو جانی چاہیے تھی، اور اس میں کوئی حرج بھی تو نہیں تھا، آخر وہ اتنی خوبصورت تھی اور کوئی بھی امیر زادہ جوان کے سٹینڈرڈ سے میچ کرتا ہو مل جاتا مگر حیات کی ضد اور سلطان صاحب کی حیات کو آگے پڑھانے کی خواہش کی وجہ سے ایسا نہ ہو پایا، حیات نے سر کو جھٹکا دے کر دیکھا، ہو سکتا ہے کہ یہ خیال دور چلا جائے مگر کچھ دور نہ گیا۔ حیات نے آنسو اندر گرا دیے جو ہر بار اس کے دل پر ہی گرتے تھے اور آنکھیں بند کر لیں۔

حیات، چھوڑو، آؤ واک پر چلتے ہیں اور آئس کریم کھاتے ہیں۔ ”وہ پھر سے بولا جب اسے“ پہلی بار سرخ خالی نظریں اور خاموشی ملی، اور خاموشی کتنے ہی مرضوں کی دوا ہوتی ہے خاموش رہنا آسان کا برداشت کرنا نہیں۔ اس نے سر اس بات پر ہلادیا تو مراد مسکرایا۔

جاؤ چادر پہن لو، آج کی ٹریٹ تمہاری طرف سے۔ ”وہ اسے چھیڑنے کے لیے بولا، وہ“

مڑی اور اس کو مسکرا کر دیکھا۔

غریب انسان شرم کرو، بہن کے پیسوں کی آئس کریم کھاؤ گے۔ ”وہ اپنا موڈ خود بھی بدلنا“ چاہتی تھی، تو اسے کوشش کرنا بہتر لگا، غلطی داود کی تھی اور ہمیشہ سے ہی تھی تو وہ اس کا بدلہ سب سے خفا ہو کر نہیں دینا چاہتی تھی، وہ اندر کی طرف آئی اور مراد اسے جاتا دیکھ ایک لمبی

حیاتِ یوسف از قلم وریشہ زہرہ

گہری سرد آہ خارج کی، وہ بہن بھائی کب اس دہانے پر آکر کھڑے ہوئے تھے، بتانا مشکل تھا کب چیزیں اتنی بگڑ گئی یہ بھی بتانا مشکل تھا۔

جب وہ واپس لوٹی تو وہ ایک سفید چادر میں لپیٹی ہوئی تھی، اس کے منہ پر سر جیکل ماسک تھا اس کے بھورے بال اب چادر کے نیچے نفاست سے چھپے ہوئے تھے اور ہاتھ میں جلتا بجھتا موبائل فون جیسے کسی کی کال آرہی ہو، اس کے بھائی نے اسے اشارہ کیا اور وہ باغیچہ عبور کرتے ہوئے مین گیٹ آ پہنچے۔

تم جا ب کب بٹینیو کرو گے؟ ”حیات نے اس سے دھیمی آواز میں پوچھا، مراد پیشے سے“ ایک ایروناٹیکل انجینئر تھا اور تب ہی حیا اور اس کے تمام گھر والے اسے میکانک کے طور پر ہی دیکھتے تھے۔ وہ ابھی گیٹ عبور کر رہی ہے تھے جب ایک نسوانی آواز نے انہیں روک دیا وہ بات کرتے کرتے رک گئی۔

پتا نہیں شاید اگلے مہینے سے۔ ”مراد نے اس کی پوچھی بات کا جواب دیا، شانے اچکائے اور“ ابرو اٹھا کر ایک اور سرد سانس خارج کی، فائزہ سامنے سے چلتی آتی نظر آرہی تھی وہ کسی سے بات کر رہی تھی اور اس کی پیشانی کا بل بتاتے تھے وہ کافی بے سکون تھی، مگر جلدی جلدی چلتی وہ ان کے پاس رکی، فون کو بند کیا اور زمانے بھر کی جھوٹی ترین مسکراہٹ دیتی بولی۔

حیاتِ یوسف از قلم وریثہ زہرہ

کہاں جا رہے ہو دونوں؟ ”وہ نرمی سے پوچھتی دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ ”جہنم میں ”حیات“ نے بگڑے ہوئے لہجے میں اپنے منہ میں بڑبڑاتے ہوئے بولا، اور مراد اپنی ہنسی بمشکل روک پایا، مگر فائزہ نے اس کی بات نہیں سنی تھی۔ وہ ان سے ذرا فاصلے پر تھی مگر مراد حیات کے بالکل ساتھ ہی کھڑا تھا۔

بھابی ہم آئس کریم کھانے جا رہے ہیں۔ ”مراد نے اسے بتایا تو وہ ابرو اٹھاتی مشکوک ” نظروں سے حیات کو دیکھنے لگی پھر سر کو جھٹکا۔ ”اچھا کو میں چادر لے کر آتی ہوں، میں ساتھ چلوں گی۔ ”وہ کہہ کر مڑ گئی اور ان کو موقع ہی نہیں دیا کہ وہ کچھ رد عمل ظاہر کریں اور اندر گھر میں چلی گئی۔

چادر کی کیا ضرورت ہے، یہی پھندا کافی نہیں کیا۔ ”حیات نے تلخی سے کہا اور مراد ہنس ” پڑا۔

اچھا چھوڑو بھی اب، جانے دو۔ ”وہ اسے سمجھاتا ہوا بولا، ایک حیات ہی نہیں، گھر کا ہر فرد ” حتیٰ کہ ملازمین بھی اس کی جعلی شخصیت کو پسند نہیں کرتے، پتہ نہیں شہانہ کو کیا سوچھی کہ اسے اپنے گھر بیا کر لے آئی، حیات کا دماغ اب ان باتوں سے ہٹ گیا تھا اور خاصا اچھا محسوس کر رہی تھی، مگر فائزہ کی ساتھ جانے کی وجہ سے اسے پھر بگڑتا بھی محسوس کر رہی تھی۔

حیاتِ یوسف از قلم وریث زہرہ

رات زیادہ نہیں تھی، ابھی بھی سوسائٹی کی سنسان سڑک پر گاڑیوں کی گزرنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ اور آس پاس کے گھروں میں رکھے گئے پالتو کتے بھی وقفے وقفے سے بھونک رہے تھے۔

فائزہ کو گئی ابھی کچھ ہی پل ہوئے تھے جب حیات بگڑ کر بولی، "مراد ہم چلتے ہیں، چھوڑو اسے،" حیات نے مشورہ دیا، مگر مراد نے سر جھٹک کر ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔

بھائی سے میرے لڑنے کا کوئی موڈ نہیں ویسے ہی پریشگر اندر تیار بیٹھا ہے جیسے ہی داوود "بھائی گھر آئیں گے وہ پھٹ پڑیں گے۔" وہ جانتا تھا فائزہ کو چھوڑ کر جانا ایسا ہی تھا جیسے خود ایک بڑا فتنے کو دعوت دینا۔ اور رہی بات پریشگر کی تو سلطان صاحب اندر بیٹھے خاصی تیش میں تھے، حیات ان کی اکلوتی بیٹی تھی، اور وہ ان کی بیٹی تھی تو کسی کا کوئی حق نہیں بنتا تھا اس پر اس طرح چیخنے کا اور داوود تو بالکل بھی نہیں جو اس سے کوئی تعلق بھی نہیں رکھتا تھا۔

جب فائزہ واپس آئی تو حیات نے چہرے کے زاویے بگاڑ لیے، ماسک کے نیچے نظر تو نہیں آیا مگر مراد نے اس کی آنکھوں کے بدلتے تاثرات دیکھ لئے تھے۔ وہ مسکرایا اور پہلے مراد اور پھر حیات دہلیز پار کرتے باہر نکل آئے۔

حیاتِ یوسف از قلم دریش زہرہ

فائزہ جب باہر آئی تو وہ سفید چادر کو اپنے کندھوں سے لپیٹے ہوئے تھی، اور اس کے بال کھلے تھے، سنہری رنگ کیے ہوئے بال سیدھے شانوں سے آگے آرام سے پھیل گئے تھے۔ پتہ نہیں بھائی کی غیرت اس کی باری میں کہاں چلی جاتی ہے، حیات کے دماغ میں بے ساختہ یہ خیال آیا۔

ان تینوں نے سفر شروع کیا۔ سوسائٹی کا مارکیٹ تک جانے کے دو راستے تھے: ایک وہ راستہ تھا جس پر لوگ پیدل چلتے تھے اور دوسرا وہ جو گاڑیوں کے لیے تھا، مگر دونوں راستوں کے درمیان بڑے بڑے عالیشان بنگلے تھے جو انہیں ایک دوسرے سے بالکل الگ کرتے تھے۔ وہ پیدل چلنے والا راستہ لے کر چل دیے، ابھی انہوں نے کچھ ہی راستہ طے کیا تھا کہ فضا میں چنبیلی کی خوشبو پھیل گئی۔ وہ اس پارک کے سامنے سے گزر رہے تھے جہاں ان کا بچپن گزرا تھا، وہ اور مراد اکثر یہاں آیا کرتے تھے، مگر زندگی کی مصروفیت اور مشکلات جیسے جیسے بڑھتی گئیں، انہوں نے یہاں آنا چھوڑ دیا تھا۔

حیات نے اپنا ماسک نیچے کر لیا اور ایک لمبی گہری سانس لی، فضا میں کسی چیز کا کوئی شور نہیں تھا اور ان تینوں میں سے کوئی بھی بات نہیں کر رہا تھا، اگر آواز آتی تھی تو صرف حیات کے دل کی دھڑکن کی، جو اسے یہی یاد دلاتی تھی کہ وہ زندہ ہے۔ چنبیلی کی مہک اس کی سانسوں میں

حیاتِ یوسف از قلم وریشہ زہرہ

اُتر رہی تھی، اس نے ماسک دوبارہ چڑھایا، وہ اب کافی بہتر محسوس کر رہی تھی مگر اگلے ہی لمحے وہ آواز سے بڑی ناپسندیدہ گزری۔

حیات، یونیورسٹی کون سی لوگی؟ "فائزہ نے خاموشی توڑ دی، اگر وہ یہاں نہ ہوتی تو ابھی تک " وہ کتنی ساری باتیں کر چکی ہوتی، مگر اس کے ہونے کی وجہ سے اب وہ کچھ بھی نہیں کہہ پا رہے تھے۔ وہ کسی بی بی سی سے کم نہ تھی۔

حیات نے آنکھیں گھمائیں، بظاہر یہ اس کی پسندیدہ عادت تھی، سرخی اب اس کی آنکھوں سے کم ہو گئی تھی، اس کا دل جو باہر آنے کی وجہ سے خاصا اچھا ہو گیا تھا اس بات سے چڑھ گیا تھا۔

نہیں، ابھی کچھ نہیں سوچا۔ "اس نے ازلی روکھے پن سے کہا۔ مراد ان دونوں عورتوں کے "

درمیان بس چلتا جا رہا تھا، اور اس کے دل کا حال بھی کچھ حیات جیسا ہی تھا، مگر اپنی عادت سے مجبور وہ اپنے تاثرات دکھا کر کسی کا دل بُرا نہیں کرنا چاہتا تھا جب کہ حیات اپنے تاثرات دکھا دیتی تھی۔ وہ دونوں مختلف تھے مگر پھر بھی مشکل کی گھڑی ہر دوسرے بھائی بہن کی طرح ساتھ کھڑے نظر آتے۔

حیاتِ یوسف از قلم وریثہ زہرہ

اچھا، اور ایف ایس سی کارزلٹ، وہ تو ابھی کچھ دن بعد آجائے گا۔ "حیات نے بے ساختہ" تھوک اندر کونگلا، پتہ نہیں وہ اتنی انبیر بل کیوں تھی، مگر جو بھی تھا اس وقت اسے اس کو برداشت کرنا تھا۔

ہاں۔ "ہاں بس اس نے اتنی ہی بولا، وہ بھی سپات انداز میں، مراد نے ہونٹ پھینچ لیے اور" کچھ کہنے سے رکا۔ وہ حیات کی بے رخی کو سمجھتا تھا مگر فائزہ نے اس کے ساتھ آج تک کچھ بُرا نہیں کیا تھا۔

وہ اس کی بے رخی کو محسوس کر رہا تھا، وہ ہمیشہ ایسی نہیں تھی، فائزہ کو ناپسند کرتی تھی، یہ درست تھا، ہر شخص کی طرح مگر اتنی بے رخی تو کبھی نہیں اپنائی تھی۔ اس نے سر جھٹک دیا اور پھر خیال جھٹکنے کی کوشش کی، وہ اسے ضرور سمجھائے گا، مگر کیا وہ وقت آئے گا جب اسے موقع ملے گا حیات کو سمجھانے کا، ہاں ضرور کیوں نہیں ملے گا، اس کا دل اس خیال پر پتہ نہیں کیوں کھٹک رہا تھا۔ وہ کچھ زیادہ سوچ رہا تھا کیونکہ اسے حیات کی فکر تھی۔ ہاں یہی وجہ تھی اور کیا وجہ ہو سکتی تھی۔

حیاتِ یوسف از قلم وریشہ زہرہ

وہ اب اس راستے کے آخر پر پہنچ گئے تھے، اکیلی اندھیری رات، اسٹریٹ لائٹس کی جلتی روشنی اور اس کے پاس ارد گرد جمع پتنگے روشنیوں کی محبت میں خود کو جلاتے۔ جس طرح انسان جلا دیتا ہے۔

لیکن مارکیٹ میں خاصا رش نظر آتا تھا، جیسے ابھی رات کے دس نہیں بلکہ دوپہر کے تین بج رہے ہوں، جہاں وہ ر کے وہاں سے آئس کریم کی دکان نظر نہیں آتی تھی، وہاں ایک اور گلی تھی اور اس کی دیوار کے پاس فائزہ جا کھڑی ہوئی اور ٹیک لگالی، بڑی سہولت سے۔

وہاں بہت آدمی ہے، میں اور حیات یہی رک جاتے ہیں۔ "فائزہ نے مراد کو دیکھتے ہوئے" کہا، حیات نے شانے اچکا دیے اور مراد نے سر کو اس بات پر ہلاتے ہوئے وہاں سے مڑ کر مارکیٹ کی طرف چلا گیا۔

حیات اب فائزہ کے تھوڑے قریب اس گلی کی دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی تھی، مراد اب ان لوگوں میں گھلتا نظر آ رہا تھا، اس کا ماسک اس کے چہرے کو چھپائے ہوئے تھا۔ اس کا فون بجا تھا، ساتھ ہی فائزہ کا بھی، حیات نے اپنے فون کو پہلے سائلینٹ کیا اور پھر کال اٹینڈ کی، یہ شاہانہ کا فون تھا۔

حیاتِ یوسف از قلم دریش زہرہ

بیٹا کہاں چلے گئے تم لوگ؟" شاہانہ فکر مندی سی بولی، فائزہ اب وہاں نہیں تھی، حیات نے " اسے اس اندھیری گلی میں جاتے دیکھا۔

آنس کریم کھانے آئے ہیں، مراد اور بھابھی ساتھ ہیں۔ "وہ اداس لہجے میں بولی اور ادھر " اُدھر دیکھنے لگی، پھر اپنے بھائی کی تلاش میں مارکیٹ کی طرف دیکھا، وہ کہیں نہیں تھا اور نہ ہی فائزہ۔

بتا کر تو جاتے۔ "شاہانہ بیگم ابھی بھی ناراض نظر آرہی تھی، حیات نے پلک جھپکا کر ایک " لمبی گہری سانس اندر لی۔

اچھانا می، آرہے ہیں، کیوں پریشان ہوتی ہیں۔ "شاہانہ کے دل کو تسلی دیتے ہوئے، اس " نے فون بند کر دیا، اب وہ اس راستے پر اکیلی تھی، اس کا دل زور سے پتہ نہیں کیوں دھڑک رہا تھا، اسے کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا، وہ مڑی اور اپنے بھائی کی سمت دیکھا جو ابھی بھی واپس نہیں آیا تھا۔

پھر ننھے ننھے قدم اٹھاتی وہ گلی تک آئی، گلی خاصی چوڑی تھی اور دونوں طرف گھرتے، اس گلی میں تو اسٹریٹ لائٹس بھی نہیں تھیں، مگر روڈ کی اسٹریٹ لائٹس کی وجہ سے شروع کا تھوڑا سا حصہ روشن نظر آتا تھا۔

حیاتِ یوسف از قلم وریشہ زہرہ

گلی کے آخر میں نظر دوڑاتے، اسے کسی کا سایہ نظر آیا، وہ ایک وین کے پاس کھڑی تھی، وہ کسی عورت کا وجود معلوم ہوتا تھا، ہیولی تو یہی سمجھ میں آتا تھا، اب اس سائے نے اس کی طرف آنا شروع کیا، وہ جس طرح چل رہی تھی، مشکل نہیں تھا بتانا کہ وہ کون تھی، پہلی بار فائزہ کو دیکھ کر اسے تھوڑا سا سکون آیا تھا۔

ایک سوال جو اس کے دل میں ابھرا وہ یہ تھا کہ وہ وہاں کیا کرنے گئی تھی، وہ نہیں جانتی تھی، حیات نے قدم آگے بڑھایا، فائزہ اندھیرے میں سے نمودار ہوئی اور اس نے مسکرا کر دیکھا، وہ عجیب سی مسکراہٹ تھی، وہ اس کی اس مسکراہٹ کو نہیں جانتی تھی، حیات ابھی اس گلی میں پوری طرح داخل نہیں ہوئی تھی مگر فائزہ اس کے قریب آئی اور رک گئی۔

بھابھی۔۔ "وہ بمشکل بول پائی جب فائزہ نے ہاتھ بڑھا کر اپنی طرف کھینچا، وہ اپنا توازن کھو" بیٹھی مگر اگلے ہی لمحے کسی کی گرفت اس نے خود پر مضبوطی سے محسوس کی، وہ ایک لمبا سا پردہ پوش آدمی تھا، پی کیپ پہنے ہوئے اور کالے ماسک میں تھا، حیات نے چیخنا چاہا مگر ہر چیز اتنی تیزی اور فوراً ہوئی کہ اسے موقع نہیں ملا۔

حیاتِ یوسف از قلم وریثہ زہرہ

وہ آدمی اس کے منہ پر ہاتھ رکھے اسے گھسیٹ رہا تھا، وہ گلی جو اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی اب روشن ہو گئی تھی، وین اسی طرف آرہی تھی، اس نے فائزہ کو اس گلی سے رو رو اور پھر مارکیٹ کی طرف جھانکتے دیکھا، جیسے وہ دیکھنا چاہ رہی تھی کہ کوئی آتو نہیں رہا۔

حیات اپنے ہاتھ پاؤں مارتی، فائزہ کی طرف شاک بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی، بے بسی کا عالم تھا، وہ لمبا آدمی اسے گھسیٹ رہا تھا، فائزہ اب اس سے خود کو دور جاتی نظر آرہی تھی مگر وہ حیات کو ہی دیکھ رہی تھی، کسی فاتحانہ انداز میں، حیات نے بے ساختہ ہاتھ ہوا میں اٹھا کر جیسے اس کی مدد طلب کرنی چاہی مگر اس کا ٹوٹا ہوا فون ہوا میں لہراتی فائزہ اس سے الوداع کہہ رہی تھی۔

اس نے مزاحمت کی ایک بار پھر کوشش کی مگر اس آدمی کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اس کی اپنی سانسیں بھی اکھڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔

آنسو اب آنکھوں کے کناروں سے جھلک رہے تھے اور قطار کی صورت میں بہہ رہے تھے وہ اپنے خیالات کا یقین نہیں کرنا چاہتی تھی، یہ سب کچھ جو اسے اپنی سینسس بتا رہی تھی۔

فائزہ اس کے ساتھ ایسا نہیں کر سکتی۔

وہ بے یقینی، بے چینی، بے بسی اور ہر اس جذبے کو محسوس کر رہی تھی جو اس لمحے میں اس کا ساتھ دے رہا تھا، آنکھیں بند کرتی، اپنے خاندان کو دیکھ پارہی تھی، ایک اور ہمت کی لہر اس میں دوڑ گئی اور کچھ کوشش کے بعد بھی جب وہ کچھ نہ کر پائی تو اس نے اس آدمی کو دانتوں سے کاٹنے کی کوشش کی مگر اس میں بھی ناکام ہو گئی۔

اسے وین میں ڈال دیا، اب اسے کسی اور شخص نے پکڑ لیا اور پھر جیسے ہی پہلے شخص نے ہاتھ اٹھایا، ایک رومال اس کے منہ پر رکھ دیا گیا۔

جوں جوں وہ سانس لیتی، وہ دوا اس کے جسم میں جاتی محسوس ہوتی، اس کی سانسیں گہری اور بوجھل ہوتی جا رہی تھیں جبکہ خیالات اب بکھرنے لگے، اس نے اپنے والد، اپنی ماں اور پھر اپنے دونوں بھائیوں کو دیکھا مگر جیسے ہی فائزہ اس کے دماغ میں اُبھری، اس کی سانسیں منتشر ہو گئیں، اور اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں، اور اسے نیند کی وادیوں میں لے گئیں۔

حیاتِ یوسف از قلم دریش زہرہ

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP: