

طوافِ آرزو از قلم خوله بنتِ عباس



It's you,
because no one else
makes sense.

طوافِ آرزو از قلم: خوله بنتِ عباس

And in the middle
of my chaos,
there was you.

ناولز کلب

What a plot twist you were.

Poetry

Novelette

Afsana

Column

Novel

NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!

Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔
ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں
● ورڈ فائل
● ٹیکسٹ فارم
میں دئے گئے ای۔میل پر میل کریں۔

novelsclubb@gmail.com

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:



NOVELSCLUBB



NOVELSCLUBB



03257121842

طوافِ آرزو از قلم خوله بنتِ عباس

طوافِ آرزو

از قلم

www.novelsclubb.com
خوله بنتِ عباس

پیش لفظ

"طوافِ آرزو" میری پہلی تحریر ہے۔ اس تحریر کو لکھنے کا خیال مجھے اچانک آیا، جسے بہت سے خیالوں کی طرح میں نے جھٹک دیا۔ پھر نہ جانے کب یہ خیال آہستہ آہستہ ایک خواہش اور پھر ایک عزم کی صورت اختیار کر گیا کہ مجھے معلوم ہی نہ ہوا۔ اس کہانی کا پہلا منظر میرے ذہن میں آیا اور پھر میں نے اسے صفحے پر اتارنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں، میں ناکام رہی۔ مجھ سے یہ کہانی نہیں لکھی گئی۔ اب جب میں یہ سطور لکھ رہی ہوں تو مجھے اندازہ ہوا کہ میں کیوں یہ کہانی پہلے نہیں لکھ پائی۔ میں نے جانا کہ ہر کہانی ذہن سے صفحے پر نہیں اتاری جاتی۔ ان کا دل سے گزرنا، دل میں گھر کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اتنا کہ جب کوئی آپ کو اسے دل سے نکالنے کا کہے تو آپ کا انگ بے چین ہو جائے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔

اگر کوئی مجھے اُس وقت یہ کہتا کہ لکھنا چھوڑ دو، تو شاید میں بغیر کسی حیل و حجت کے، مان جاتی۔ اب اگر کوئی مجھ سے کہے کہ لکھنا چھوڑ دو، تو میں کسی قیمت یہ بات قبول نہیں کروں گی۔

اس کہانی کو میں نے آج کے دور میں لوگوں کو درپیش فتنوں کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھا ہے۔ کیسے یہ فتنے معصوم ذہنوں کو اثر انداز کرتے ہیں اور انہیں ہیرا چھوڑ کر کونلے کو حاصل

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کرنے پر آمادہ کرتے ہیں۔ ماہبیر ار مغان کی کہانی آج کی ہر لڑکی کی کہانی ہے۔ اس کی خواہشات، آج کے دور کی ہر لڑکی کی خواہشات جیسی ہی ہیں۔ ان خواہشات کو پانے کیلئے وہ ایک سفر پر نکل کھڑی ہوتی ہے۔ وہ ہیرا چھوڑ دیتی ہے اور کونلے کو پانے کیلئے مشکلات مول لیتی ہے۔

اجلان سکندر میرا پسندیدہ کردار ہے۔ اگر میں کہوں کہ ماہبیر میرا دل ہے تو اجلان خون ہے۔ یہ کردار مجھے اتنا کیوں پسند ہے؟ اس وجہ سے کہ وہ محبت کرتا ہے۔ عزت کرتا ہے۔ مگر محبت میں اتنا پاگل نہیں ہوتا ہے اپنی اقدار بھول جائے۔ وہ اپنے دل پر تو سمجھوتہ کر لیتا ہے مگر اپنی اقدار اور اپنے اصولوں پر سمجھوتہ اُسے گوارا نہیں۔ میرے نزدیک محبت ہر انسان کو ہوتی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے اور اس سے دور نہیں جایا جاسکتا۔ مگر بہترین انسان وہ ہے جو محبت کو سر پر نہ چڑھالے۔ اُسے سب سے اہم نہ رکھے۔ اس کیلئے اہم اس کی عزت، اس کے اصول اور وہ احکام ہونے چاہیے جو اللہ نے دیے۔ اگر اس راہ پر اُسے محبت قربان کرنی پڑتی تو اسے کر دے۔ دل کی حالتیں اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ آپ کے دل کو سکون دے دے گا اور جو آپ نے اس کی راہ میں قربان کیا، اس سے بہتر آپ کو نواز بھی دے گا۔

میں نے کہیں پڑھا تھا کہ "لوگ کہتے ہیں کہ اللہ بہترین عطا کرے گا۔ مگر دل کا کیا کریں جسے چاہیے ہی عام ہے۔ جو بہترین کی تمنا ہی نہیں کرتا۔" تب میں بھی اس سطر سے بہت متاثر ہوئی

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

تھی۔ آج جب یہ سطر لکھ رہی ہوں تو ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔ میں کہتی ہوں کہ اللہ جب آپ کو بہترین عطا کرتا ہے تو اس کیلئے جذبات بھی، دل میں پیدا کرتا ہے۔ آپ کے دل سے عام چیز کی پسندیدگی نکال کر، خاص سے محبت ڈال دیتا ہے۔ فقط ایک شرط ہے۔ آپ کا یقین اللہ پر اور اس کے کیے فیصلوں پر ہونا چاہیے۔ اللہ کو اپنے بندے کا اس پر یقین کرنا بہت پسند ہے۔ پھر جب آپ اس پر بھروسہ کرتے ہیں تو کسی وفادار دوست کی طرح، آپ کے بھروسے کو ٹوٹنے نہیں دیتا۔ یقین کرنے والے لوگ خاص ہوتے ہیں۔ پھر خاص لوگوں کیلئے تو راستے بھی خاص ہوتے ہیں۔

آخر میں، میں اپنی زندگی کے چند اہم لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ سب سے پہلے میرے بھائی جیسے ماموں کا۔ وہ میرے لیے بھائی بھی ہیں اور دوست بھی۔ میرے کاؤنسلر بھی ہیں اور پائٹر بھی۔ وہ میری زندگی کے ان لوگوں میں سے ہیں جن کی نہ میں ڈانٹ برداشت کر سکتی ہوں نہ ناراضگی۔ وہ میری زندگی کے ان لوگوں میں سے ہیں، جن سے میں کچھ بھی کہنا چاہوں کہہ دیتی ہوں۔ یہ سوچے بنا کہ وہ میرے بارے میں سوچیں گیں۔ میں نے جب انہیں آواز دی، انہوں نے بنا کسی تاخیر کے جواب دیا۔ اگر میں ان کے بارے میں لکھنے بیٹھوں تو گھنٹوں لکھتی جاؤں۔ وہ پہلے انسان تھے جن سے میں نے ناول لکھنے کی بات کی۔ وہ پہلے انسان

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ہیں جن کو میں نے اپنا پہلا ڈرافٹ بھیجا۔ میں فقط اتنا کہنا چاہوں گی کہ اگر وہ اس وقت میری ہمت نہ بندھاتے تو، آج، اس وقت، شاید آپ یہ ناول نہ پڑھ رہے ہوتے۔ میری زندگی آسان بنانے اور مجھے ہمیشہ سنے کیلئے، بہت بہت شکریہ۔

پھر میری ماما اور میری بہن۔ انہوں نے بھی میری بہت حوصلہ افزائی کی۔ ان کے بارے میں، میں بس اتنا کہنا چاہوں گی کہ ان کی مسکراہٹ میرے مسکرانے کا باعث ہے۔ پھر میری تین بہترین دوستیں۔ زہرہ فاروق، علشہ شبیر اور افیہ عمر۔ تم تینوں کا بھی بہت شکریہ۔

آخر میں، میں اللہ سے دُعا گو ہوں کہ آپ اس میں جو کچھ پڑھیں، اس سے اچھا سبق حاصل کریں۔ میرے لکھے ہوئے الفاظ، اگر آپ کی کسی طرح مدد کرتے ہیں تو میرے لیے اس سے زیادہ خوشی اور عزت کی، کوئی بات نہیں۔

خوش رہیں، ہنستے مسکراتے رہیں اور دُعاؤں میں یاد رکھیں۔ فقط۔

خولہ بنتِ عباس

انتساب!

اس کتاب کو میں اپنی زندگی کے تین بہترین لوگوں کے نام کرتی ہوں، جن کے ہونے سے میری دنیا رنگین ہے۔

میرے بابا، جنہوں نے ہمیشہ اپنے عمل سے مجھے احساس دلایا کہ میں کسی شہزادی سے کم نہیں۔
میری ماما، جن کی مسکراہٹ میرے مسکرانے کا باعث ہے۔ جنہوں نے میری بہترین تربیت کی۔
جن کے قدموں میں میری جنت تو ہے ہی مگر انہوں نے میری دنیا کو بھی میرے لیے جنت بنایا۔

www.novelsclubb.com
میرے ماموں، جو میرا سپورٹ سسٹم ہیں۔

باب چہارم:

مجھے تم یاد آؤ گی، ماں!

مجھے تم یاد آؤ گی، ماں

زندگی کی ہر خوشی، ہر غم میں

تمہاری دعائیں، تمہاری مسکراہٹیں

تمہارا پیار، تمہاری مار

ہر دن کے آغاز اور ہر رات کے اندھیرے میں

www.novelsclubb.com

مجھے تم یاد آؤ گی، ماں

تم مجھے بہت جلد چھوڑ گئی

چلچلاتی دھوپ میں، جمادینے والی ٹھنڈ میں

اپنی ٹھنڈی چھاؤ اور نرم آغوش کے بغیر

اپنی دعاؤں کے حصار کے بنا

تم مجھے بہت جلد چھوڑ گئی، ماں

مجھے تمہاری یاد آتی ہے، ماں

اپنے ہر غم میں، اپنی ہر خوشی میں

اپنے ہر کھانے میں، اپنی ہر کامیابی پر

مجھے تم بہت یاد آتی ہو، ماں

یہ دنیا بہت ظالم ہے

چین محض تمہاری آغوش میں تھا

اب جو تم بھی مجھے تنہا کر گئی

کس کی آغوش میں سر رکھ کر روؤں گی؟

میں کس کے آگے کھل کر ہنسوں گی؟

میں کس کی ڈانٹ سنوں گی؟

مجھے تم بہت یاد آؤ گی، ماں

بہت

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"آئے ایم سوری۔ ہم انہیں نہیں بچا سکے۔" چہرے پر غمگین تاثرات لئے، سفید اور آل میں ملبوس، اُس ادھیڑ عمر ڈاکٹر نے کہا اور ان کے پاس سے گزر گیا۔

خالہ سمینہ، جو ڈاکٹر کو باہر آتا دیکھ کر اچھی خبر کی اُمید سے اٹھیں تھیں، واپس بیچ پر ڈھے گئیں۔ چہرہ لٹھے کی مانند سفید تھا۔

دیوار کے پاس کھڑی ماہیر کی آنکھیں پتھر اگئیں۔ اس نے بے یقینی سے ڈاکٹر کو دیکھا اور پھر اجلان کو۔ بے ساختہ ایک قدم پیچھے کواٹھایا۔ دوسرا قدم۔ پھر مڑی اور پیچھے دیکھے بغیر نیچے جاتی سیڑھیوں کی طرف بھاگی۔ اجلان اور احتشام نے اسے جاتے دیکھا تو وہ دونوں اس کے پیچھے بھاگے۔

دُرِ کشف کی نظروں نے ڈاکٹر سے دروازے تک کا سفر طے کیا تھا۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ اس نے قدم تیزی سے کمرے کی جانب بڑھائے اور ایک آواز کے ساتھ دروازہ کھولا۔ سامنے بیڈ پر پڑا وہ بوڑھا وجود بے جان لیٹا تھا۔ مختلف قسم کی نالیاں، جو شاید اسے بچائے رکھنے کی سبیل کیلئے لگائی گئی تھیں، اب کے اس وجود کو ان سے آزاد کیا جا رہا تھا۔ ساتھ رکھی مشین پر ایک لکیر سیدھ میں چل رہی تھی۔ بے جان سی۔ ساکن۔ نرس نے اپنا کام مکمل کیا اور پھر سفید چادر سے اماں کا چہرہ ڈھانپ کر، وہاں سے چلی گئی۔ کمرہ اب کے خالی ہو چکا تھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ماں کا چہرہ سفید چادر سے ڈھکا دیکھ کر کشف نے اپنے منہ پر زور سے ہاتھ رکھا کہ خود کو رونے سے روک سکے۔ پھر بھی، آنسوؤں بغاوت کرتے، آنکھوں سے بہنے لگے اور اس کے ہاتھوں کے پیچھے چھپے ہونٹوں سے ایک سسکی برآمد ہوئی۔ کانپتے قدم اس نے بیڈ کی جانب بڑھائے۔

قریب پہنچتے ہی، وہ اماں کے پہلو میں ڈھے گئی اور ان کا ہاتھ تھام کر رونے لگی۔ وہ ہاتھ بے جان تھا، البتہ سرد نہ ہوا تھا۔ گرمائش ابھی باقی تھی۔ اس نے ہاتھ کو اپنے ماتھے کے ساتھ لگایا اور پھر سسکیاں بھرنے لگی۔ آج، اس نے ایک اور چھت کھودی تھی۔ بہار اب کے مکمل طور پر زندگی سے رخصت ہو چکی تھی۔ خزاں کی تخیل بستہ ٹھنڈی ہواؤں نے ایک بار پھر دُر کشف کی زندگی میں ڈیرہ ڈالا۔

کمرے سے باہر آؤ تو سمینہ خالہ ابھی تک بیچ پر بیٹھی ہوئیں تھیں۔ چہرہ نیچے جھکائے اور سر ہاتھوں میں دیے ہوئیں تھیں۔ ایک آنسو ان کی جھولی میں گرا تو وہ ہوش میں آئیں تھیں جیسے۔ سر اٹھایا اور آنسو صاف کیے۔ ابھی نہیں رونا تھا۔ انہیں اپنی بھانجیوں کو سنبھالنا تھا۔ انہوں نے بچیوں کی تلاش میں نظریں دوڑائیں تو خود کو راہداری میں اکیلے پایا۔ نہ کشف دکھائی دی اور نہ ماہبیر۔ احتشام اور اجلان بھی نا جانے کہاں تھے۔ کمرے سے کشف کے رونے کی آواز

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

آئی تو انہوں نے قدم اس جانب بڑھائے۔ کمرے میں داخل ہوتے ساتھ، انہوں نے کشف کے ہاتھ سے اماں کا ہاتھ چھڑایا اور اُسے ساتھ لگایا۔ کشف ان کے ساتھ لگ کر رونے لگی۔

"خالہ۔۔ خالہ۔۔ خالہ میں کیا کروں؟ میں پھر سے اکیلی ہو گئی ہوں، خالہ۔ میں کیا کروں گی؟ اماں، کیوں چلی گئیں؟ کیوں؟" ہچکیوں اور سسکیوں سے روتے ہوئے، ان کے ساتھ لگی، کشف نے سوال کیا۔ جو آنسوؤں خالہ سمینہ نے بڑی مشکلوں سے روکے تھے، پھر سے بہنے لگے۔

"بس کرو میری بچی۔ حوصلہ رکھو۔ جانے والی چلی گئی ہے۔ اتنا رو کر اسے تکلیف نہ دو۔ بس کرو۔" خالہ نے اسے اپنے اندر بھینچتے ہوئے کہا۔ لہجہ گیلا اور بھاری تھا۔ چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ انہوں نے اسے خود سے دور کیا۔

"بہادر بنو۔ بس۔ اچھے بچے اتنا نہیں روتے۔ بس کرو۔" اس کا گیلا چہرہ، اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

کمرے کی سفید دیواریں محض انہیں دیکھے گئیں۔ بنا کسی غم اور افسوس کے۔ یوں جیسے وہ اس سب کی عادی تھیں۔

طوفانِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اس کمرے سے باہر نکل کر راہداری پار کرو، تو ماہیسر ہندیانی انداز میں سیڑھیاں اتر کر رہی تھی۔ شانوں پر پھیلی سیاہ چادر کو سختی سے تھامے۔ بنا کہیں دیکھے اور کسی کی پرواہ کیے، وہ بھاگی جا رہی تھی۔ چال میں تیزی اور وحشت سی تھی۔ بے یقینی اور خوف تھا۔ اسے اجلان کی آوازیں بھی نا سنائی دیں، جو اسے روک رہا تھا۔ وہ نچلی منزل پر آئی اور مرکزی ہال پار کر کے ہسپتال سے باہر نکل گئی۔ اجلان نے ہال میں داخل ہونے سے پہلے اپنے پیچھے آتے احتشام کے آگے بازو بڑھا کر اسے روکا۔

"تم اس کے پیچھے نہیں آؤ گے!" ماتھے پر بل ڈالے اور ہر لفظ چبا کر ادا کرتے اس نے کہا۔ احتشام نے ایک ناگوار نظر اس پر ڈالی۔

"کیوں؟ میری دوست ہے وہ۔ اسے اس وقت میری ضرورت ہے۔" احتشام نے ہنوز اسی لہجے میں جواب دیا۔

"اسے اس وقت تم سے دور رہنے کی ضرورت ہے۔" اجلان نے بمشکل خود کو غصہ کرنے سے روکا۔ وہ اس وقت جلدی میں تھا ورنہ اس جھوٹ پر یہاں جو طوفانِ بد تمیزی اٹھنا تھا، وہی جانتا تھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اور ایسا کیوں ہے؟" احتشام نے طنزیہ انداز میں بمشکل مسکرا کر پوچھا۔ یہ عام سا آدمی اس کا ضبط آزار ہاتھا۔ ادھر ماہبیر نا جانے کس حال میں ہوگی۔ اپنا وقت ضائع ہونے اور خود کو روکے جانے پر وہ شدید ناگواری اور غصہ محسوس کر رہا تھا۔

"میڈیا پرسنالٹی ہے وہ۔ تمہاری اس حرکت سے اس پر سکینڈل بن سکتا ہے۔ ویسے بھی تمہارا یہاں پر کوئی کام نہیں ہے۔" اجلان نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا اور پھر عجلت میں ماہبیر کے پیچھے چل دیا۔

احتشام نے اس بے عزتی کا بدلہ کسی اور وقت کیلئے اٹھار کھا اور ہسپتال سے نکل کر گھر کو روانہ ہوا۔ اجلان کی بات میں وزن نہ ہوتا تو وہ کبھی ماہبیر کو یوں اکیلانا چھوڑتا۔ صحیح کہہ رہا تھا وہ۔ ایک اداکارہ کے پیچھے، دو اہم شخصیات بھاگتے ہوئے میڈیا پر دکھائی دیے تو اس سے ماہبیر کی ساکھ کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ گاڑی میں بیٹھتے ساتھ اس کا فون بجا۔

"کہو جمیل، کیا بات ہے؟" لہجے میں سنجیدگی لیے اس نے فون کا کان سے لگایا۔

"سر، اُردو بازار میں ہماری چند دکانیں پکڑی گئیں ہیں۔ اچانک ریڈ مارا تھا پولیس نے۔"

دکانداروں کو بھی اٹھا کر لے گئے ہیں۔" فون سے آتی آواز کسی بھی قسم کی پریشانی سے عاری

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

تھی۔ سب کچھ ایسے بتایا جیسے موسم کا حال بیان کیا گیا ہو۔ احتشام کے ماتھے کے بل گہرے ہوئے۔

"لیڈ کون کر رہا تھا؟"

"اجلان سکندر۔" دو لفظی جواب دیا گیا۔ احتشام کی سٹرننگ پر گرفت مضبوط ہوئی اور ضبط سے آنکھیں میچی۔

"تمہارے بندے جھک مار رہے تھے؟ مخبری کیوں نہیں ہوئی؟" احتشام نے غصے سے کہا۔ پہلے ہی مال کم آیا تھا۔ اوپر سے یہ ریڈ۔

"اہلکاروں کو بھی خبر نہیں تھی۔ اچانک سب کچھ ہوا ہے۔"

"تم مجھ سے کل آفس میں آ کر ملو۔" احتشام نے بات ختم کی اور فون کان سے ہٹا کر ساتھ والی سیٹ پر پھینک دیا۔ تیش کے عالم میں ہاتھ سٹرننگ پردے مارا۔ بال جھٹکے سے ماتھے پر بکھرے۔ اس نے گہری سانس لے کر خود کو پُر سکون کرنے کی کوشش کی اور دونوں ہاتھوں سے بال پیچھے کی جانب کیے۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

پارکنگ لاٹ سے گاڑی نکالتے ہوئے، وہ اجلان سکندر کے متعلق اپنا لائحہ عمل ترتیب دینے لگا۔



ہسپتال سے نکلتے ساتھ، سامنے مرکزی شاہراہ تھی جس پر گاڑیوں کا رش حد سے سوا تھا۔ دونوں جانب سے گاڑیاں آرہی تھیں اور حادثے کا خطرہ تھا۔ اجلان نے پریشانی کے عالم میں آس پاس دیکھا۔ اُسے ماہبیر کہیں دکھائی نہ دی۔ ناکام نظروں نے ایک بار پھر کوشش کی تو سیاہ چادر اپنے گرد لپیٹے ایک لڑکی سڑک کے دوسری جانب بنی پتھر ملی روش پر لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ چلتی دکھائی دی۔ یکبارگی، اس کی ٹانگیں بے جان ہوئیں اور وہ وہی ڈھے گئیں۔ لوگوں کا ہجوم آس پاس سے گزر رہا تھا۔ کسی کو ہسپتال پہنچنے کی جلدی تھی تو کسی کو وہاں سے گھر جانے کی۔ کسی نے بھی اس سیاہ بال اور سیاہ چادر میں لپٹی لڑکی سے پوچھنا گوارا نہ کیا، جو بیچ روش کے خود کو پیٹنے میں مصروف تھی۔ ہذیبانی انداز میں ہاتھوں کو ٹانگ پر مارتے، رونے لگی۔ عجب بات تھی کہ نہ سسکیاں لیتی وہ دکھائی دی اور نہ اس کی ہچکیاں سنائی دی۔ وہ بے آواز روتی جا رہی تھی اور ہاتھ مارتی جا رہی تھی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اُسے اپنے گرد سب کچھ رکتا اور پھر فنا ہوتا محسوس ہوا۔ پہلے وہ اپنے سر پر موجود آسمان سے محروم ہوئی۔ اب، اس کے پیروں کے نیچے سے زمین بھی کھینچ لی گئی تھی۔ وہ کہاں جاتی؟ کس سے کہتی؟ کیا کہتی؟ ابھی تو سب کچھ ٹھیک ہونا شروع ہوا تھا۔ ابھی تو اماں نے اس سے بات کرنا شروع کیا تھا۔ ابھی تو اس نے بہت سے لمحے ان کے ساتھ گزارنے تھے۔ وہ کیسے چلی گئیں؟ وہ کیوں چلی گئیں؟ بنا کچھ کہے، بنا کچھ بتائے۔

ناجانے کہاں سے، دو مضبوط ہاتھوں نے اس کے سیاہ چادر کے نیچے چھپے بازوؤں کو تھاما اور اس نے کھڑا کیا۔ وہ اس شخص کے بازوؤں کو تھام کر، ان کے سہارے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے بھیگی آنکھوں سے سامنے کا منظر دیکھنے کی کوشش مگر بے سود۔ سب کچھ دھندلا تھا۔ اس نے آنکھیں زور سے میچیں۔ دو آنسو موتیوں کی صورت ٹوٹ کر گرے اور سامنے کا منظر کچھ صاف ہوا۔ وہ سانولے چہرے والا مرد، آنکھوں میں حد درجہ پریشانی اور تکلیف لیے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ماہبیر کی گرفت اس کے بازوؤں پر کچھ اور سخت ہوئی۔

"کیا ہوا؟ اماں ٹھیک ہو گئیں؟ وہ ڈاکٹر جھوٹ بول رہا تھا نا؟ پلیز ایک بار کہہ دو اماں ٹھیک ہیں۔ مجھے بلارہی ہیں۔ پلیز اجلان۔ کہہ دو ڈاکٹر جھوٹا تھا۔" ماہبیر نے روتے ہوئے عجلت اور بے چینی کے ساتھ پوچھا۔ اجلان کو ان بھیگی آنکھوں میں عجیب سا تاثر دکھائی دیا۔ جیسے وہ اماں کے بارے

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

میں پُر امید تھی مگر دور اندر، وہ یقین کر چکی تھی کہ ڈاکٹر سچا تھا۔ کہ اماں ٹھیک نہیں ہوئی تھیں۔ کہ وہ اسے اب کبھی نہیں بلا سکیں گیں۔ اجلان کو دوہری تکلیف ہوئی۔

"ماہبیر، ڈاکٹر سچ کہہ رہا تھا۔ خالہ نہیں ہیں۔" اجلان نے بمشکل خود کو رونے سے باز رکھا۔ ماہبیر کی آنکھوں میں اُمید کا جلتا دیا بچھ گیا۔ گرفت کچھ ڈھیلی ہوئی۔ نئے سرے سے تکلیف کا احساس جاگا۔

"تم۔۔ تم نے کہا تھا۔۔ تھا۔۔ وہ ٹھیک ہو جائے گیں۔ کہا تھا نہ؟ تم نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ۔۔ وہ ٹھیک نہیں ہوئیں۔ تم نے کیوں جھوٹ بولا؟" ماہبیر نے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔ آنکھوں میں تکلیف ہلکورے لے رہی تھی اور بھگیے لہجے میں ایک معصوم سی شکایت تھی۔

"آئے ایم سوری، ماہبیر۔" اجلان نے کہا۔

"مت بولا کرو یہ الفاظ۔ نفرت ہے مجھے ان سے۔ بابا کی دفعہ بھی یہی الفاظ بولے گئے تھے اور اب اماں بھی۔" ماہبیر نے غصے سے اپنے بازو اس سے چھڑائے اور ایک سسکی بھری۔ گاڑیاں اسی طرح اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھیں۔ لوگوں اسی طرح اپنی اپنی راہوں کی جانب قدم بڑھا رہے تھے۔ اجلان نے اپنے اطراف میں دیکھا تو کچھ لوگ رُک کر انہیں دیکھ رہے تھے۔ یوں جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"چلو ماہبیر۔ ہسپتال چلتے ہیں۔ کشف اور امی ادھر ہیں۔ تمہارے بارے میں فکر مند ہو رہے ہوں گیں۔" اجلان نے اس سے دھیمے لہجے میں کہا۔ ہسپتال کا سن کر ماہبیر کا دل ڈوب گیا۔

"مجھے نہیں جانا وہاں، اجلان۔ ان دیواروں نے مجھ سے میرے پیارے چھینے ہیں۔ مجھے نہیں جانا ادھر۔"

"کشف کو کون سنبھالے گا، ماہبیر؟ وہ بھی ادھر ہی ہے۔ پلیز، چلو۔" اجلان نے منانے کی کوشش کی۔ وہ جو اپنی نظریں چلتی گاڑیوں پر مرکوز کیے، رو رہی تھی، کشف کا سنتے ہی اجلان کی جانب دیکھا۔ وہ کشف کو کیسے بھول گئی؟ وہ رو رہی ہو گی۔ اُسے اس کے پاس ہونا چاہیے۔

ماہبیر نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے ساتھ چل دی۔

www.novelsclubb.com

کمرے میں داخل ہوتے ساتھ اس کی نظریں بیڈ پر پڑے، سفید چادر سے ڈھکے وجود پر گئی۔ اس کا دل کیا کہ وہ سب کچھ چھوڑ کر پھر سے بھاگ جائے۔ یہ منظر روح نکال دینے کے مترادف تھا۔ اماں کو تو انہوں نے ہمیشہ چاک و چوبند اور کام کرتے دیکھا تھا۔ ان کو یوں اس طرح بے جان لیٹے دیکھنے کا گمان کبھی بھی ناگزرا تھا کبھی۔ بیڈ کے دائیں جانب، دیوار کے ساتھ رکھے

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

صوفی پر کشف، خالہ سمینہ کا ہاتھ تھا مے رور ہی تھی۔ ماہبیر کے کمرے میں داخل ہوتے ساتھ، وہ صوفی سے اٹھی اور روتے ہوئے، ایک جھٹکے ساتھ اس کے گلے لگ گئی۔

"تم کہاں تھی، ماہبیر؟ اماں نے اتنا بلا یا تھا تمہیں۔ وہ تم سے بات کرنا چاہ رہی تھیں۔ تم کدھر تھیں؟" کشف نے اس کے گلے لگ کر، روتے ہوئے پوچھا۔

"شش۔ بس۔ میں ادھر ہی ہوں۔ بس کرو، ڈر۔ دیکھو۔ میں تمہارے پاس ہوں نا؟ ہم دونوں ایک دوسرے کے پاس ہیں۔ بس، میری جان۔ بس۔" اس کے بالوں میں اپنا کانپتا ہاتھ پھیرتے ہوئے، وہ کسی بچے کی طرح اسے تسلی دینے لگی۔ خالہ سمینہ بھی بے آواز روئے جا رہی تھیں۔ پھر اپنے بیٹے کی جانب دیکھا جو ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"امی، آپ انہیں سنبھالیں۔ میں کچھ انتظامات دیکھ لوں۔ خالہ کی میت۔ کو گھر لے کر جانا ہے۔" تکلیف سے یہ لفظ ادا کرتے، وہ چل دیا۔ خالہ نے اثبات میں سر ہلایا اور ماہبیر اور کشف کی جانب بڑھ گئیں۔

عجب ہے یہ دنیا بھی اور اس کا دستور بھی۔ چندیل قبل زندہ رہنے والے وجود کے پاس نام، پہچان، عزت، اہمیت سب کچھ تھا۔ ادھر ملک الموت نے روح قبض کی اور ادھر کیا نام اور کیا پہچان؟ ہر شے اسی وجود کے ساتھ خاک ہوئی۔ مٹی ہوئی اور فنا ہوئی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

سفید بادلوں سے سجے نیلے آسمان نے بھی غم کی سیاہ چادر اوڑھ لی تھی۔ تاروں کی چمک ماند پڑ گئی تھی اور چاند بھی بادلوں کی اوٹ میں چھپا، بین ڈال رہا تھا۔ کب وہ لوگ ہسپتال سے گھر آئے اور کب اماں کی آخری رسومات کی تیاری ختم ہوئی، نہ ماہبیر کو اس کا علم ہو سکا اور نہ دُرِ کشف کو۔ پتا تو تب چلا جب اجلان نے آکر انہیں آخری دفعہ اماں کا چہرہ دیکھنے کو کہا۔ صوفے پر بیٹھی کشف نے اجلان کی بات پر ماہبیر کے کندھے سے سر اٹھایا اور خاموشی سے اس کے پیچھے باہر صحن میں چل دی۔

"ماہبیر۔ بیٹا، جاؤ۔ اپنی ماں کا چہرہ دیکھ آؤ۔" لاونج میں داخل ہو تیں خالہ سمینہ نے اس کے پاس بیٹھ کر کہا۔

"مجھ سے نہیں دیکھا جائے گا، خالہ۔ میں پھر سے اپنا آپ کھودوں گی۔ جس چہرے کو آپ نے ہمیشہ تروتازہ اور زندگی سے بھرپور دیکھا ہو، اس کو مردہ اور سرد دیکھنا کیا آسان ہوتا ہے؟"

ویران نظریں سامنے دیوار پر ٹکائے، بے جان لہجے میں ماہبیر نے جواب دیا۔ خالہ نے اس کی گود میں دھرے ہاتھوں کو تھاما اور زور سے دبایا۔ دباؤ کا احساس ہوا تو ماہبیر نے اپنی نظریں جھکائیں۔ اپنے جوان اور خوبصورت ہاتھوں کو نحیف اور جھری زدہ ہاتھوں میں مقید پایا۔ اس نے آہستگی سے اپنے ہاتھ آزاد کرائے اور ان کی گود میں سر رکھ گئی۔

"خالہ۔" ماہبیر نے انہیں پکارا۔

"بولو، میری جان۔" اس کے سیاہ بالوں میں ہاتھ چلاتے، خالہ نرم آواز میں بولیں۔

"مجھے ڈر لگتا ہے۔"

"کس چیز سے؟"

"محببتوں کے کھوجانے سے۔ میرے بابا اور اماں میری پہلی پہلی محبتیں تھیں۔ زندگی نے بہت جلدی اور بہت سفاکی سے انہیں مجھ سے چھین لیا ہے۔ اب مجھے ڈر لگتا ہے، خالہ۔ میری زندگی میں چند ہی تو محبتیں رہ گئیں ہیں۔ آپ، کشف، امل اور اجلان۔ اگر یہ بھی مجھ سے چھن گئے تو؟ یہ بھی مجھ سے کھو گئے تو میں کیا کروں گی؟"

"پتا ہے، ماہبیر۔ تمہارے خالو بہت جلد میری زندگی سے چلے گئے تھے۔ اس وقت جب مجھے ان کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ تب مجھے لگتا تھا کہ میری دنیا ختم ہو گئی ہے۔ میں راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتی تھی۔ نا جانے کون سا دکھ بڑا تھا۔ شوہر کو کھو دینے کا یا پھر دنیا کے ختم ہونے کا؟ مگر پھر مجھے احساس ہوا کہ جس چیز کیلئے میں خود کو ہلکان کیے جا رہی تھی، وہ تو تھی ہی فنا ہونے کیلئے۔ اس عارضی دنیا کی ہر شے، ہر رشتہ اور ہر جذبہ عارضی ہے، ماہبیر۔ اگر کوئی چیز مستقل ہے تو وہ

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اللہ کی اور اس کے رسول کی محبت ہے۔ جو اس دنیا میں بھی ہمارے ساتھ ہے اور اگلی دنیا میں بھی۔ وہ راتیں، جب میں اٹھ اٹھ کر تنہائی میں روتی تھی، میری زندگی کی بہترین راتیں تھیں۔ ان راتوں نے مجھے سکھایا کہ غم صرف اللہ کے آگے بیان کرتے ہیں۔ آنسوؤں صرف اللہ کے آگے بہاتے ہیں۔ خوف صرف اللہ کو کھودینے سے کھاتے ہیں، ماہبیر۔ تم بھی محض اس چیز سے خوف کھاؤ۔ تم بھی اس کے سامنے رو۔ وہ دلوں کا حال جانتا ہے، چندہ۔ زبان سے الفاظ ادا نہ بھی کرو تو وہ جانتا ہے کہ اس کی بندی کس تکلیف سے دوچار ہے۔ "گلوگیر لہجے میں خالہ نے اس سے کہا۔ ماہبیر نے کوئی جواب نہ دیا۔"

"میرے پاس رُک جائیں، خالہ۔ آپ سے اماں کی خوشبو آتی ہے۔ مجھے آج ادھر ہی سونے دیں۔ پلیز۔" کچھ دیر بعد جب وہ بولی تو لہجے میں التجا تھی۔

www.novelsclubb.com

"سو جاؤ تم۔ میں تمہارے پاس ہی ہوں۔" خالہ نے بھیگی آنکھوں کے ساتھ کہا۔ لبوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ تھی۔ یوں جیسے کسی بچے کی معصومیت پر مسکرایا جاتا ہے۔

کچھ دیر بعد دُرِ کشف لاونج میں داخل ہوئی۔ ایک نظر خالہ کی گود میں سر رکھے سوئی ہوئی ماہبیر کو دیکھا۔ آنکھوں میں عجب سا تاثر پیدا ہوا اور چہرے پر ایک سایہ سا گزرا۔ پھر سر جھٹک کر، بنا کچھ کہے آگے بڑھ گئی۔ خالہ سمینہ، جو اس سے کچھ کہنے لگی تھیں، اس کو جاتا دیکھ کر خاموش

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

رہیں۔ ہنوز ماہبیر کے بالوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے وہ سوچوں کے سمندر میں کھو گئیں تھیں۔

اب انہیں احساس ہوا کہ وہ ایک بیٹے کے ساتھ ساتھ اب دو بیٹیوں کی بھی ماں ہیں۔ انہی

سوچوں میں غلطاں، انہیں وقت کے گزرنے کا معلوم ہی نہ ہو سکا۔ فجر کی اذانوں کی آواز جب

کانوں میں پڑی تو وہ ہوش میں آئیں۔ اسی لمحے لاونج کا دروازہ کھلا۔ سمینہ خالہ نے چہرے کا رخ

آواز کی جانب کیا تو تھکن سے چُور، اجلان داخل ہوتا دکھائی دیا۔ لاونج میں آتے ساتھ اس نے

انہیں دیکھ کر سلام کیا اور صوفے کے سامنے رکھی، دو گریسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ اُسی

کرسی پر، جس پر چند دن پہلے اسماء بیگم براجمان تھیں۔

"کہاں تھے تم؟ فجر کی اذانیں ہو رہی ہیں۔ یہ کوئی وقت ہے گھر آنے کا؟" خالہ سمینہ نے ہلکی

سی سرزنش کرتے پوچھا۔

www.novelsclubb.com

"ضروری کام تھا، امی۔ ٹال نہیں سکتا تھا۔" لہجے میں تکان لیے، اجلان نے جواب دیا۔ خالہ

سمینہ نے اس کی تھکن دیکھتے زیادہ استفسار نہ کیا اور اثبات میں سر ہلا گئیں۔

"کیسی ہیں دونوں؟" تھکن اور فکر کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ پوچھا گیا۔

"سنجھل جائے گیں کچھ دنوں میں۔" خالہ نے کراہید کے ساتھ کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"انہیں سنبھلنا ہوگا، امی۔ ان دونوں بہنوں کا سنبھلنا بہت ضروری ہے۔" ماہبیر کے چہرے کی طرف دیکھ کر اجلان نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ خالہ نے اُلجھے ہوئے تاثرات کے ساتھ سر اٹھایا۔

"کیا مطلب؟" لہجے میں اُلجھن لیے، انہوں نے سوال کیا۔

"کچھ نہیں۔ میں آرام کرنے جا رہا ہوں۔ آپ بھی ماہبیر کو اس کے کمرے میں بھیج کر آرام کریں۔" اجلان نے ہنوز اسی لہجے میں محض اتنا کہا اور پھر وہاں سے اٹھ کر چل دیا۔

خالہ سمینہ کے تاثرات بھی ہنوز وہی رہے۔ آنکھوں میں اُلجھن لیے ان کی نظروں نے ممکنہ حد تک اپنے بیٹے کا تعاقب جاری رکھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہوا تو ایک گہری سانس فضا میں خارج کی۔

www.novelsclubb.com



وہ ڈریسنگ کے سامنے کھڑا، ہسیر ڈرائیر کی مدد سے بال خشک کر رہا تھا جب اٹل دستک دے کر اندر داخل ہوئی۔ وہ جو اپنی دھن میں کچھ بولنے لگی، ہسیر ڈرائیر سے اسے بال خشک کرتے دیکھ کر ٹھٹک کر رُک گئی۔ پھر ایک حیران کن مسکراہٹ نے اپنی جھلک دکھائی۔ وہ جو اس کے متعلق

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کچھ پوچھنے لگی تھی، سر جھٹک کر ارادہ ملتوی کیا اور سیاہ چادر سے آراستہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ احتشام نے اس کے آنے پر کوئی ردِ عمل ظاہر نہ کیا اور خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہا۔ پُر تعیش کمرے میں چند لمحے، سیر ڈرائیور کی مخصوص آواز گونجتی رہی اور امل چادر پر انگلی کی مدد سے نقش و نگار بنانے میں مصروف رہی۔ یکبارگی، اسے کمرے میں خاموشی کا احساس ہوا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو احتشام بالوں میں برش پھیرتا دکھائی دیا۔

"آپ اتنی جلدی واپس کیوں آگئے، بھائی؟" امل نے سادہ سے لہجے میں سوال کیا۔ احتشام کبھی بھی اتنی جلدی واپس نہیں آتا تھا۔ چاہے جتنی مرضی بڑی بات ہو جائے، وہ کام مکمل کر کے ہی کراچی واپس آتا۔ وہ تو تب بھی نہ آیا تھا جب خالد صاحب کی طبیعت اس قدر بگڑ چکی تھی کہ انہیں دو ہفتے ہسپتال پر رکھا گیا تھا۔

www.novelsclubb.com

"کیوں؟ میرا آنا اچھا نہیں لگا؟" احتشام نے شرارتا مسکرا کر کہا اور کھڑکی کے پاس رکھے بیڈ سے سائیڈ ٹیبل سے اپنا کافی کاگ اٹھا کر بیڈ کے دوسرے سرے طرف، بھورے رنگ کے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر، آرام دہ انداز میں بیٹھ گیا۔

"ایسی بات نہیں ہے۔ آپ کبھی آئے نہیں نا اتنی جلدی۔ شوٹ میں تو بہت دن لگ جاتے ہیں۔" امل نے شرمندہ ہو کر کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ماہیر کی مدر کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ وہ بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھی تو مجھے اس

کے ساتھ واپس آنا پڑا۔" احتشام نے عام سے لہجے میں جواب دیا۔

"آپ پسند کرنے لگے ہیں نا اُسے؟" امل نے اپنی تشویش ظاہر کی۔

"تم کیوں ایسے کہہ رہی ہو؟" احتشام نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ انداز نفی کرنے والا تھا۔

سوال مسکرا کر پوچھا گیا تھا۔

"آپ نے کبھی کسی کے بارے میں اتنی فکر ظاہر نہیں کی۔ وہ تو پھر آپ کے ساتھ کام کرتی

ہے۔" امل نے کہا۔

"میں تو تمہاری وجہ سے اتنا پر وٹو کول دیتا ہوں۔ تمہاری اچھی دوست ہے نا۔" احتشام نے ٹال

مٹول کرتے جواب دیا۔ www.novelsclubb.com

"میری وجہ سے آپ نہیں دیتے یہ اہمیت۔ میری وجہ سے کچھ کرنا ہوتا تو بہت پہلے کر چکے

ہوتے۔" آخری بات امل نے زیر لب کہی۔ احتشام اس بات کو سن نہ سکا۔ کوئی جواب دیے بغیر

وہ کافی کا گھونٹ بھرنے لگا۔

طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

امل نے کمرے میں اپنی نظریں دوڑائیں۔ سرمئی رنگ کی دیواریں جن پر مختلف پینٹنگز لگی ہوئی تھیں۔ بیڈ کے اوپر ایک بڑے سائز کی پینٹنگ لٹکی ہوئی تھی۔ بیڈ کے سامنے ایک بڑی سی ڈریسنگ ٹیبل، مختلف قسم کی خوشبوؤں کی شیشیوں سے سجی ہوئی تھی۔ ڈریسنگ کے بائیں جانب کادروازہ اس کی واڈروب کو اور دائیں جانب کادروازہ واش روم کو جاتا تھا۔ کمرے کی چھت پر ایک مناسب جسامت کا فانوس لٹکا تھا۔ کمرے کی ہر چیز مکین کے شاہانہ ذوق کا منہ بولتا ثبوت تھی۔

"اب کیسی ہیں آنٹی؟ واپس کب جا رہے ہیں؟ جہاں تک مجھے لگتا ہے، کلیکشن کے لانچ کی ڈیٹ قریب آرہی ہے۔" امل نے کمرے پر نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

"معلوم نہیں۔ ماہبیر کی مدر کی ڈیٹھ ہو گئی ہے۔" احتشام نے کندھے اچکا کر کہا۔ البتہ، آخری بات پر افسوس کا اظہار کیا گیا تھا۔

"کیا!؟ کب ہوئی؟ مجھے تو نہیں بتایا کسی نے۔" امل نے تیزی کے ساتھ گردن موڑی اور شاک اور افسوس کے زیر اثر سوال کیا۔

"آج ہی ہوئی ہے۔ شام میں جنازہ تھا۔" احتشام نے بتایا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ماہبیر؟ وہ ٹھیک تھی؟" امل نے پریشانی سے پوچھا۔ ماتھے پر تفکر کی لکیریں واضح تھیں۔

احتشام نے نفی میں سر ہلایا اور خالی مگ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

امل نے احتشام سے نظریں ہٹائیں۔ آنکھوں میں دکھ اور پریشانی بیک وقت ہلکورے لے رہی

تھی۔ بے اختیار، اس کا ہاتھ سینے کو گیا۔ لبوں کو آپس میں پیوست کیا اور ضبط سے آنکھیں بند

کیں۔ لکیریں ہنوز موجود تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ ماہبیر کس تکلیف سے گزر رہی تھی۔ وہ اس

تکلیف کو محسوس کر سکتی تھی۔ ماں کو کھودینا آسان نہیں ہوتا۔ کھونا بھی کبھی آسان ہوا ہے کیا؟

احتشام نے اس کو اس طرح فکر کرتے دیکھا تو آگے ہو کر اس کا ہاتھ تھاما۔

"فکر نہ کرو۔ وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ تم چاہو تو کل میں تمہیں لے چلوں اس کے گھر؟" احتشام

نے نرمی سے پوچھا۔ www.novelsclubb.com

امل نے اس کو دیکھا اور اثبات میں سر ہلا گئی۔ آنکھیں ذرا سی بھیگ گئی تھیں۔ اس نے آنکھیں

بند کر کے ایک گہری سانس اندر بھری اور پھر مسکرا کر آنکھیں کھولیں۔

"میں چلتی ہوں، بھائی۔ آپ آرام کریں۔" امل نے اتنا کہا اور پھر آرام سے اٹھ کر کمرے سے

باہر چلی گئی۔



صبح کا سورج طلوع ہو چکا تھا۔ گلاس وال سے اندر آتی سنہری روشنی نے اس دفتر کی خوبصورتی میں کچھ اور اضافہ کر دیا تھا۔ پاور سیٹ پر بیٹھا احتشام معمول کے کاموں میں مصروف تھا۔ سورج کی کرنوں کی تپش دفتر میں لگے اے سی کی ٹھنڈک سے ہار گئی۔ کچھ دیر بعد دفتر کا دروازہ کھلا اور لال رنگ کے کپڑوں میں ملبوس، چہرے پر مناسب میک اپ کیے حنا اندر داخل ہوئی۔ "سر، یہ آپ کی کافی اور آپ سے کوئی ملنا آیا ہے۔ نام نہیں بتایا۔ کہہ رہا ہے کہ آپ اسے جانتے ہیں۔" اس کے ٹیبیل پر کافی رکھتے حنا نے مؤدب انداز میں بتایا اور ہاتھ باندھے اس کے سامنے کھڑی ہو کر اس کے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ احتشام نے لیپ ٹاپ کی سکرین سے نظریں ہٹائیں۔ کرسی سے ٹیک لگائے، دونوں ہاتھوں کو آپس میں پیوست کیے، اس نے ایک تفصیلی نظر حنا پر ڈالی۔

"مس حنا، کہاں آئی ہوئی ہیں آپ؟" احتشام نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

"کیا مطلب، سر؟" حنا نے آنکھوں میں الجھن لیے اس سے پوچھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"میں نے پوچھا کہ آپ کدھر کھڑی ہوئی ہیں اس وقت؟" سنجیدہ لہجے میں، ٹھہر ٹھہر کر پوچھا گیا۔

"آفس میں۔" حنا نے ہنوز اُلجھن زدہ لہجے میں جواب دیا۔

"آئندہ خیال رکھیے گا کہ آپ کا ڈریس کوڈ آفس کے رولز کے مطابق ہو۔ مجھے سیکریٹری چاہیے۔ اس کے روپ میں ماڈل نہیں۔" سنجیدہ لہجے میں بے عزت کرتے، احتشام نے سکرین پر دوبارہ نظریں ٹکاتے ہوئے کہا۔

"جی، سر۔" حنا نے محض اتنا کہا اور سر اثبات میں ہلا گئی۔ بے عزت کیے جانے کا احساس تھایا گیا۔ گلے کی گلٹی بار بار اُبھر کر معدوم ہو رہی تھی۔

"میری آج کی میٹنگز پوسٹ پون کر دیں اور اس شخص کو اندر بھیجیں۔ اگلے ایک گھنٹے تک کوئی مجھے پریشان نہ کرے۔"

حنا نے بنا کچھ کہے اثبات میں سر ہلایا اور چل دی۔ کچھ ہی لمحے گزرے تھے جب دفتر کا دروازہ ایک بار پھر کھلا اور ایک درمیانی عمر کا آدمی سفید شرٹ اور سیاہ ڈریس پینٹ پہنے اندر داخل ہوا۔ چہرے پر گھسنی داڑھی اور کندھے تک آتے بالوں کو پونی کی شکل باندھ رکھا تھا۔ رنگت سفید اور

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

چہرہ سنجیدہ تھا۔ احتشام نے ایک بار پھر نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور ایک تفصیلی جائزے کے بعد اُسے سامنے رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے نظریں واپس سکریں پر ٹکالیں۔ وہ شخص بھی بنا کچھ کہے اور بغیر کسی تاثر کے سامنے بیٹھ گیا۔

"اور سناؤ جمیل؟ کیسے ہو؟" احتشام نے ایک ہلکی سی مسکراہٹ لیے، لیپ ٹاپ کی سکریں گراتے ہوئے پوچھا۔

"سر حال چال پوچھتے رہے گیں۔ ابھی یہ معاملہ زیادہ ضروری ہے۔ کل رات عاکف کے گھر پر بھی ریڈ پڑا تھا۔ اجلان سکندر اس کے گھر سے اٹھا کر لے گیا ہے۔" جمیل کی آواز بھاری اور سنجیدگی سے پڑ تھی۔ کمرے کی فضا یکایک سنجیدہ ہوئی۔

"یہ ایس۔ پی کچھ زیادہ ہی تیز نہیں ہے؟ ابھی کل ہی تو اس کی خالہ کی موت ہوئی ہے۔" احتشام نے ماتھے پر بل ڈالے کہا۔

"انصاف کے رکھوالے جو ہوئے اب۔" جمیل نے بھی طنز کیا۔

"اُسے عاکف کا کیسے پتا چلا؟" احتشام نے ماتھے پر بل ڈالے پوچھا۔ چہرے پر پریشانی اپنی جھلک دکھا گئی۔

"فون ریکارڈز۔ دکانداروں کے پاس عاکف کا نمبر تھا۔ اسی نمبر کی معلومات نکلوائی ہوں گیں اس ایس پی نے۔"

"پھر لے گئے اُسے؟" کچھ تھا جو احتشام کی آنکھوں میں ہلکورے لے رہا تھا۔ پکڑے جانے کا خوف؟ جان کی فکر؟

"جی سر لے گئے۔" جمیل نے مستعدی سے اثبات میں سر ہلایا۔

"اب کیا کریں گیں، جمیل؟ مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔ یہ دیکھو، میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔" احتشام نے اپنے ہاتھ آگے کرتے ہوئے اس سے کہا۔ جمیل نے ایک نظر اس کے ہاتھوں پر ڈالی اور دوسری نظر احتشام کے چہرے پر۔ نظریں ملیں۔ پیغاموں کا تبادلہ ہوا۔ یکبارگی، کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی۔ اور پھر۔

www.novelsclubb.com

کمرے میں قہقہوں کی آواز گونجی۔

احتشام اپنی کرسی سے ٹیک لگائے، کھل کر ہنسنے لگا۔ جمیل نے بھی ہلکی سی ہنسی ہنسی۔ ان کے درمیان، کہیں مدہم سی آواز بھی آئی، شیطان کے ہنسنے کی۔ ابلیس کے خوش ہونے کی۔

جب کھل کر ہنس لیے تو احتشام نے، ہنوز اسی طریقے سے بیٹھے، ہاتھ میں قلم گھماتے پوچھا۔

"تفصیلات۔"

"یہ ایس پی بہت تیز ہے۔ سستی اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔ جیسے ہی اسے عاکف کا پتہ معلوم ہوا، فوراً اس کے گھر ریڈ مارا ہے۔ پلان کے مطابق، عاکف پکڑا گیا ہے۔ فون سے ضروری ریکارڈ مٹا دیا ہے۔ اس ایس پی کو معلوم بھی نہیں پڑے گا۔" جمیل نے ساری کاروائی اس کے گوش گزار کر دی۔

"اس کو سمجھا دیا ہے ناکہ کس کا نام لینا ہے؟"

"جی سر۔ سمجھا دیا ہے۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔ یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا ہے۔"

"یہ ایک عارضی حل ہے، جمیل۔ اس اجلان کا کوئی مستقل علاج کرنا پڑے گا۔ سالے کو انصاف کا بھوت سوار ہے۔" احتشام نے نفرت بھرے لہجے میں اپنی بات مکمل کی۔

"مگر سر، اب کوئی نیا ڈیلر ڈھونڈنا پڑے گا۔ یہ تو منظرِ عام پر آ گیا ہے۔"

"ڈیلرز بہت ہیں۔ عاکف بھی ایک بار چھوٹ جائے، کام اور آسان ہو جائے گا۔"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"آپ کے والد صاحب مجھ سے پوچھ رہے تھے۔ میں نے ابھی تو ٹال دیا ہے انہیں مگر وہ میرے جواب سے مطمئن نہیں۔ آپ بھی جانتے ہیں، سر۔ اس میدان کے مجھے ہوئے کھلاڑی ہیں وہ۔ اس نئی واردات کا انہیں پتا چلا تو اچھا نہیں ہوگا۔"

"ان کو میں دیکھ لوں گا۔ تخت ایک مخصوص مدت تک ہی کسی کو اپنے اوپر بٹھاتا ہے۔ جیسے ہی اس کی عقل زائل ہونے لگتی ہے، ایک لمحہ نہیں لگاتا اپنا مالک بدلنے میں۔ تمہارے خالد صاحب کا بھی یہی حال ہے۔ عرصہ ہوا انہیں تخت سے بے دخل ہوئے۔ اب میں اس سلطنت کا بے تاج بادشاہ ہوں۔" نظریں ہاتھ میں گھماتے ہوئے قلم پر ٹکائے، لہجے میں غرور اور تکبر کا خمیر لیے، احتشام بولا۔ جمیل نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اس پر رشوت کا الزام لگا کر سسپینڈ کر دیتے ہیں۔" جمیل نے اجلان کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا۔

"ایسے نہیں جمیل۔ ایسے نہیں۔" سیاہ آنکھوں میں اپنی برتری کا خمیر لیے احتشام بولا۔

"عرصے بعد ایسا مخالف ملا ہے جس نے احتشام خالد کو مشکل وقت دیا ہے۔ اس کو ایسے ہی جانے دیا تو یہ میری توہین ہوگی۔ ویسے بھی بہت حساب نکلتے ہیں میرے اس کی طرف۔ اس کو

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

یوں ہر ادیا تو مزہ نہیں آئے گا۔ اور پھر جس کھیل میں مزہ نہ آئے، اس کو کھیلنے کا فائدہ؟ "آبرو اچکا کر احتشام نے بات مکمل کی۔ ہونٹوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ تھی۔

"کیا چاہتے ہیں آپ، سر؟"

"فلحال ہم خاموش رہے گیں۔ جیسے ہی دُھند چھٹے گی اور صورتحال کچھ واضح ہوگی، پھر کوئی قدم اٹھائیں گیں۔"

"مگر سر، ہمیں اپنا کوئی نہ کوئی حفاظتی اقدام تو کرنا ہوگا۔ اور خالد صاحب کو علم۔۔" جمیل نے کچھ احتجاج کرنا چاہا مگر احتشام اس کی بات کا ٹابول اٹھا۔

"جیسا کہا ہے ویسا کرو۔" احتشام نے ٹھنڈے لہجے میں کہا اور پھر لیپ ٹاپ کی سکرین اٹھاتے، کام میں مصروف ہو گیا۔ یہ ایک عندیہ تھا کہ اب وہ جاسکتا تھا۔ بے تاج بادشاہ سے تخلیہ کا اشارہ پاتے ہی وزیر اٹھ کھڑا ہوا اور بنا کسی تعظیم کے باہر نکل گیا۔

دفتر نماد ربار میں موجود ہر شے اور ہر دیوار نے اپنے لب سی لیے اور بہت سے رازوں کی طرح اس راز کو بھی اپنے اندر دفن کر لیا۔ البتہ، ان رازوں کی قبریں کچی رکھی



طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اس نیم روشن کمرے میں داخل ہوتے ہی جو شے طبیعت پر ناگوار گزرتی، وہ اس سے آتی ہوئی تھی۔ کمرے میں کھڑکی کے نام پر ایک چھوٹا سا روشن دان تھا جس پر سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ دیواریں سالوں سے مرمت نہ کروائے جانے پر سیاہ اور سیلن زدہ تھیں۔ دائیں دیوار کے ساتھ ایک ٹیبل رکھا جس پر آلات کچھ اس طرح سجا کر رکھے گئے تھے گویا کھانے کی میز پر برتن سجا کر رکھے ہوں۔ کمرے کے وسط میں ایک آدمی کو یوں لٹکا رکھا جیسے قربانی کا بکرہ۔ قمیض نڈا اور سفید شلوار پر خون کی چھینٹیں تھیں۔ اس کے پیچھے کھڑکی سے آتی روشنی کا سایہ اس کے چہرے پر پڑتا، اس کی پہچان چھپا رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک کرسی موجود تھی جو ابھی خالی تھی۔ خون اور پسینے کی بونے کمرے کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ کمرے میں چھائی خاموشی کو وقفے وقفے سے آتی اس آدمی کی کراہیں توڑ رہی تھی۔

www.novelsclubb.com

اچانک دروازہ کھلا اور سفید شلوار قمیض میں ملبوس اجلان داخل ہوا۔ بازو کمٹیوں تک موڑے اور بائیں ہاتھ کی کلانی میں ایک بینڈ پہن رکھا تھا۔ چہرہ خطرناک حد تک سنجیدہ تھا۔ وہ خاموشی سے اندر داخل ہوا اور چھت سے لٹکے آدمی کے سامنے رکھی کرسی پر، ٹانگ پر ٹانگ جمائے بیٹھ گیا۔ اس کے پیچھے جاوید، وردی پہنے داخل ہو اور اجلان کے پیچھے خاموشی سے جا کر کھڑا ہو گیا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"جی عاکف صاحب۔ بتائیں کیسی گزری رات؟ میرے اہلکار نے آپ کی خاطر مدارت میں کوئی کمی چھوڑی ہو تو میں معذرت خواہ ہوں۔" لہجہ واضح طور پر بے عزتی کرتا تھا مگر سامنے لٹکا آدمی اس حالت میں نہ تھا کہ اس بے عزتی کو محسوس کر پاتا۔ اگر کرتا بھی تھا تو ردِ عمل دینے کی حالت میں تھانہ طاقت میں۔

جواب موصول نہ ہونے پر اجلان نے پیچھے کھڑے جاوید کو اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی جاوید آگے بڑھا اور دیوار کے ساتھ رکھے ٹیبل کے نیچے سے پانی سے بھری بالٹی نکالی۔ دونوں ہاتھوں سے بالٹی کو تھامے، جاوید نے سار اپنی عاکف پر ایک زوردار جھٹکے سے پھینک دیا۔ عاکف نے آواز کے ساتھ ایک لمبی سانس اندر کھینچی اور پھر زور سے کھانسنے لگا۔

اجلان اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستگی سے چلتا ہوا عاکف کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ یکبارگی، اس کے بال اپنی ہاتھ میں جکڑ کر گردن پیچھے کو کھینچ دی۔ اجلان کے ماتھے پر بلوں کا جال گہرا ہوا اور عاکف کے چہرے پر تکلیف کے تاثرات۔

"دیکھ عاکف۔ میں نے اب تک بہت برداشت سے کام لیا ہے۔ میری برداشت کا اندازہ لگالے کہ میں نے ابھی تک تجھے ہاتھ نہیں لگایا۔ سیدھی طرح بتا، اور کس کس کے ساتھ یہ کام دھندا کر رہا ہے تو؟" اجلان نے تیش زدہ لہجے میں کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کسی اور کے ساتھ نہیں کر رہا، صاحب۔" عاکف کر رہا۔ اجلان نے ضبط سے آنکھیں میچی اور ایک گہری سانس اندر بھری۔ پھر ایک جھٹکے سے عاکف کی گردن چھوڑی اور جاوید کو اشارہ کیا۔ جاوید نے اشارہ پاتے ہی اپنے قدم ٹیبل کی جانب بڑھائے۔ ٹیبل پر سجا کر رکھے گئے اوزاروں میں سے ایک لوہے کی راڈ اٹھائی اور اجلان کے ہاتھوں میں تھمائی۔

اگلے ہی لمحے پورا تھانہ عاکف کی تکلیف بھری چیخوں سے گونج اٹھا۔ کمرے کے باہر چلتے پھرتے اور اپنے اپنے کاموں میں مصروف اہلکاروں نے رُک کر سر اٹھایا، دروازے کی جانب شاک اور خوف کی ملے جلے تاثرات کے ساتھ دیکھا اور پھر اگلے ہی لمحے اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ گو کہ، یہ معمول تھا مگر مجرم کی چیخوں سے معلو ہو جاتا کہ کس کے ہاتھوں خاطر تو ازو جاری تھی۔ اس طرح کی چیخیں بہت کم ہی سننے کو ملتیں۔ اور جب سماعت میں آتیں تو معلوم ہوتا کہ آج ایس پی اجلان مہمان نوازی کر رہا ہے۔

"واصف! واصف کمبوہ!" عاکف نے چیخ کر کہا تو ڈنڈا مارتے اجلان کا ہاتھ فضا میں ساکت ہوا۔ ڈنڈا پھینکتے، وہ سیدھا ہوا اور چلتا عاکف کے سامنے رُک گیا۔ جاوید نے اسے ایک کپڑا پکڑا یا۔ پسینے سے شرابور چہرے اور گردن کو صاف کرتے ہوئے اجلان نے اثبات میں سر ہلایا۔ آنکھوں کی حیرت چھپاتے، وہ بولا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"صحیح۔ صحیح۔" اجلان نے یوں کہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی تھی۔ "پہلے بتا دیتے یار۔ اب اس سے آگے بھی خود ہی بتاؤ گے یا ابھی بھوک ہے؟" اس نے سپاٹ انداز میں پوچھا اور جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

"اس کے تین گودام ہیں۔ ہم سارا مال وہی پہنچاتے ہیں۔ لیکن وہ اکیلا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ایک اور بندہ کام کرتا ہے۔"

"اس کے ساتھ ہے یا اس کے اوپر؟"

"معلوم نہیں صاحب۔ مگر جب بھی مال آتا ہے، وہ وہی موجود ہوتا ہے۔" عاکف کراہتے ہوئے بولا۔

"گودام کہاں ہیں؟" www.novelsclubb.com

عاکف نے مدھم آواز میں کراہتے ہوئے جگہ بتائی۔

"اگلا مال کب آنا ہے؟" ماتھے پر ہنوز بل ڈالے، سخت لہجے میں اجلان نے پوچھا۔

"اس مہینے کی تیس کو۔"

"تھانے میں کون تمہاری مدد کر رہا ہے؟"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کوئی نہیں ہے، صاحب۔ کوئی نہیں ہے۔" عاکف کراہتے ہوئے بولا تو اجلان نے ایک ہنکار بھری اور کھڑا ہو گیا۔

"جاوید۔" نظریں عاکف پر جمائے، اجلان نے اسے پکارا۔

"یس سر!"

"اس کی مرہم پٹی کرو اور کھانا دو۔ ابھی یہ ہمارے بہت کام کا ہے۔" اجلان نے اتنا کہا اور پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔



ابھی اُسے اپنے کمرے میں آئے اور بیٹھے کچھ وقت ہی گزرا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ جو کسی سوچ میں ڈوبا، غیر مرئی نقطے پر نظریں جمائے بیٹھا تھا چونک کر سیدھا ہوا اور اندر آنے کی اجازت دی۔ دروازہ کھلا اور وردی میں ملبوس جاوید اندر داخل ہوا۔

"آؤ جاوید، بیٹھو۔" اجلان نے جاوید کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"کیسی حالت ہے ہمارے مہمان کی؟" اجلان نے سوال کیا۔ لہجہ اب کے مدہم تھا۔

"بہت اچھی ہے، سر۔"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اس سے ضروری معلومات لو۔ جن گوداموں کا اس نے ذکر کیا ہے، ان کے بارے میں بھی پتا کرواؤ کس کے ہیں۔ نام بتایا اس نے؟"

"یہ واصف کمبوہ ایک اہم سیاسی سیٹ پر ہے۔ اس سے پہلے دو دفعہ اس پر کیس درج ہوا ہے مگر ہر دفعہ عدالت باعزت بری کر دیتی ہے۔ مجھے یہ نہیں سمجھ آتا کہ سب ثبوت ہوتے ہوئے بھی کیسے چھوٹ جاتے ہیں یہ لوگ؟"

"طاقت اور دولت۔ یہ ایسی چیزیں ہیں جس کی لت اور حصول کی خواہش انسان کو تھوکا ہوا چاٹنے پر بھی مجبور کر دیتی ہے، جاوید۔ یہ نعمت کم اور آزمائش زیادہ ہوتی ہیں۔ کم عقل انسان ہاتھ بھر بھر کر اسے مانگتے پھرتے ہیں۔ خیر، تم اس واصف کے پچھلے کیسز کی رپورٹ دو مجھے اور تیس کو جا کر ریڈ بھی مارنا ان جگہوں پر۔"

"جیسا آپ کہیں، سر۔" جاوید نے مستعدی سے سر اثبات میں ہلایا۔ اجلان نے ایک فائل کھولی اور اس کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ ہرے رنگ کی وہ فائل بہت سے راز سنبھالے بیٹھی تھی۔ جب کچھ دیر تک جاوید اپنی جگہ سے نہ اٹھا تو اجلان نے سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"سر، آپ سے کچھ پوچھنا تھا۔"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"پوچھو۔" فائل بند کر کے ایک طرف رکھے، اجلان نے پوری توجہ اس پر مرکوز کی۔

"سر۔۔ آپ کے خالو کا کیس بھی ہے۔ ایف۔ آئی۔ آر درج ہے۔ اس کو کب دیکھیں گے؟"

جاوید نے کچھ ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔

"تمہیں لگتا ہے کہ میں نے اس کیس کو چھوڑا ہوگا؟ بہت سے سرے ہیں جو ہاتھ لگے ہیں۔ اس

میں تاخیر کی وجہ بھی یہ ہے کہ اس کیس کے بہت سے سرے اس ڈرگ ڈیکنگ کیس سے مل رہے ہیں۔ نازک دھاگوں کی الجھی ہوئی گتھی ہیں یہ دونوں کیس، جاوید۔ اس کو حل کرنے میں

ایک دفع جلد بازی سے کام لیا تھا۔ مجھے بہت بھاری نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ اب آرام سے کام کرنا ہوگا۔ ایک ڈور بھی جلد بازی میں ٹوٹ گئی تو گتھی نہیں سلجھ سکے گی۔" فائل پر نظریں جمائے،

کسی خیال میں کھوئے ہوئے اجلان نے کہا۔ گہرا سبز رنگ کسی کی یاد دلاتا آنکھوں میں چھپنے لگا

تھا۔ نہیں۔ یہ رنگ نہیں تھا۔ یہ آنسو تھے جو چھپن پیدا کر رہے تھے۔ اجلان نے آنسو پیے اور نظریں سبز فائل سے ہٹائیں۔

"تم جاؤ اور اس عاکف کی دیکھ بھال کرو۔ تھانے میں اپنے بھروسے والے آدمی سے پوچھو کہ

کوئی اس سے ملنے گیا تھا؟" اجلان نے سبز رنگ کی فائل اٹھائی اور کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

جاوید نے مزید کوئی سوال نہ کیا اور سر اثبات میں ہلا دیا۔ تھانے کے باقی لوگوں نے آفس کا دروزہ کھلتے اور اجلان کے پیچھے نکلتے جاوید کو دیکھا اور پھر اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔



یہ چند دن بعد کی بات ہے۔ اجلان سکندر جنید منزل پہنچا تو اندر سے آتی آوازوں سے اندازہ ہوا کہ کوئی مہمان آیا ہے۔ ہرے رنگ کی شرٹ کے آستین کمنیوں تک موڑے اور بالوں کو بے ترتیب ہی رکھے وہ لاونج میں داخل ہوا۔ بڑے صوفے پر ماہیسیر، ہلکے بھورے رنگ کا لباس پہنے، ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھی، پہلے سے سنبھلی ہوئی دکھائی دی۔ اس کے ساتھ سفید حجاب اور سیاہ عبائے میں ملبوس امل، مدھم مسکراہٹ کے ساتھ اپنے ساتھ بیٹھیں خالہ کو کوئی جواب دے رہی تھی۔ سامنے دو کرسیوں پر سے ایک پر احتشام ہاتھ میں چائے کا کپ تھامے بیٹھا تھا۔ احتشام کو دیکھتے ہی اس کے ماتھے کی رگیں تنیں اور بل گہرے ہوئے۔ سنجیدہ تاثرات چہرے پر سجائے، اس نے سلام کیا اور پھر احتشام کے ساتھ رکھی کرسی پر جا بیٹھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"آپ کا یہاں کیسے آنا ہوا؟" سنجیدگی سے بھرپور لہجے میں یہ سوال اجلان کی طرف سے آیا تھا۔ اس سوال پر وہاں موجود سب کے سب حیران ہوئے۔ ماہبیر نے آنکھوں میں خفگی لیے اس کی طرف دیکھا جو گردن موڑے احتشام کی جانب دیکھ رہا تھا۔

"کیا مطلب ہے اس سوال کا؟" احتشام نے مدہم مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔ البتہ، آنکھیں ٹھنڈک لیے ہوئی تھیں۔

"آپ تو ماہبیر کے ہیڈ ہیں نا؟ اس وجہ سے پوچھ رہا تھا۔ عموماً، آپ جیسے لوگ اس طرح کی ملاقات کرتے نہیں ہیں۔" اجلان

"میں صرف ان کا ہیڈ نہیں بلکہ دوست بھی ہوں۔ اس دن بھی ہمارے بات ہوئی تھی۔ ویسے یہ آپ جیسے لوگوں سے کیا مراد ہے آپ کی؟" احتشام مدہم سا ہنسا اور پھر جواب دیا۔

"نہیں۔ کوئی بُری مراد نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ آپ ایک دوست کی حیثیت سے آئے ہیں۔" اجلان نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا یوں جیسے بات ختم کی ہو اور پھر ٹیبل کی طرف جھک کر ایک پلیٹ سے دو بسکٹ اٹھائے۔ ایک بسکٹ احتشام کی جانب بڑھاتے ہوئے، وہ گویا ہوا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"آتے رہا کریں۔ دوست ساتھ ہوں تو غم ہلکے ہو جایا کرتے ہیں۔" مسکراتے ہوئے یہ جملہ کہا

"آپ بے فکر ہو جائے، آ۔" احتشام نے بات کرتے، سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا

"اجلان۔ اجلان سکندر۔"

"آپ بے فکر ہو جائیں، اجلان صاحب۔ میرے ہوتے ہوئے ماہبیر اکیلی نہیں ہے۔" اجلان کے ساتھ سے بسکٹ لیتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ اجلان نے اس کی بات پر مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔ البتہ، آنکھوں کے تاثرات عجیب ہوئے تھے۔

"بیٹا، کچھ اور بھی لو نا تم لوگ۔" خالہ سمینہ نے شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ ان سے کہا اور اجلان کو آنکھیں دکھائیں۔ انہیں دیکھتے اجلان نے کندھے اچکا دیے۔

"تم لوگ پہلے بھی ملے ہوئے ہو؟" ماہبیر، جو کب سے انہیں تشویش اور خفگی بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی، بلا آخر سوال کر بیٹھی۔ اس کے سوال پر احتشام اور اجلان، دونوں نے اس کی جانب دیکھا۔

طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"نہیں۔ یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔" احتشام نے مسکرا کر جواب دیا۔ اجلان نے بھی اس کو دیکھتے اثبات میں سر ہلایا۔

"تم لوگ بات کرو، میں ذرا کچھ کام کر آؤں۔" اتنی سی بات کہتے، خالہ سمینہ اٹھیں اور کچن کی جانب چل دیں۔

"لگ تو نہیں رہی۔" امل نے بات کا سلسلہ وہی سے جوڑے، اپنی تشویش کا اظہار کیا۔ احتشام نے اس کی بات پر کندھے اچکا دیے۔

"ویسے یہ موقع تو نہیں ہے ماہبیر، مگر آپ جانتی ہیں کہ کلکیشن کے لائیو کا ٹائم قریب آ رہا ہے اور شوٹ ابھی رہتی ہے۔ آپ کب تک دوبارہ جوائن کر سکتی ہیں؟ پہلے ہی کافی دن گزر چکے ہیں۔"

معزرت خواہانہ انداز میں احتشام بولا۔

ماہبیر نے کچھ بولنے کیلئے لب واکے ہی تھے کہ اجلان بول پڑا۔

"آپ کو ایک، دو دنوں میں ماہبیر بتا دے گی۔ فلحال اس نے کچھ نہیں سوچا۔" اجلان کے مسکرا کر کہنے پر ماہبیر خاموش رہی۔ احتشام نے اجلان سے ماہبیر کی طرف نظریں گھمائیں تو اس نے محض مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"جیسے آپ کو سہولت ہے، ماہبیر۔" احتشام نے محض اتنا کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔ کچھ پل خاموشی کی نظر ہوئے اور ایک بار پھر احتشام کی آواز گونجی۔

"ماہبیر اب ہم چلتے ہیں۔ کچھ ضروری کام ہیں۔" احتشام نے کپ سامنے ٹیبل پر رکھا اور امل کو آنکھ سے اشارہ کرتے، اٹھتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے، احتشام۔" ماہبیر بھی اپنی جگہ سے اٹھی اور مسکرا کر جواب دیا۔ اجلان نے کھڑے ہوتے ایک خفا نظر ماہبیر پر ڈالی۔ پھر کچھ یاد آتے، خود ہی سر جھٹک دیا۔

"تمہارا بہت شکریہ جو تم آئیں، امل۔" ماہبیر نے امل کو دیکھتے ہوئے کہا اور اس کے گلے لگ گئی۔

"اپنا خیال رکھنا، بس۔" امل نے اس سے الگ ہو کر، مسکرا کر کہا۔ باہر کی جانب بڑھتے امل اور

احتشام کے پیچھے ماہبیر نے قدم اٹھائے تو اجلان نے اس کو روک دیا۔

"میں چھوڑ آتا ہوں دروازے تک۔" اجلان نے اتنا کہا اور پھر ان کے پیچھے چل دیا۔ گاڑی میں

بیٹھنے سے پہلے، اجلان نے احتشام کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"جلد ملتے ہیں، احتشام صاحب۔" اجلان نے چبھتی نظروں سمیت مسکرا کر کہا تو احتشام نے بھی

ہاتھ ملا یا۔

طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ضرور۔" مسکرا کر مصافحہ کیا اور پھر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اجلان کا اشارہ پاتے ہی گاڑی نے دروازہ کھولا اور احتشام نے گاڑی باہر نکال لی۔



وہ واپس لاونج میں آیا تو ماہبیر کو صوفے پر بیٹھے اپنا منتظر پایا۔ لوازمات سے بھری میز اب کے پوری طرح خالی تھی۔ میز کے وسط میں محض ایک درمیانی جسامت کی سوکھے پتے کی ایک نازک سی ٹرے سجا رکھی۔ سنہری رنگ کی یہ مختصر سی ٹرے آنکھوں کو بھلی معلوم ہوتی تھی۔ ابھی وہ اپنی سابقہ جگہ پر بیٹھا ہی تھا کہ ماہبیر بولی۔

"وہ میرے مہمان تھے، اجلان۔ اس طریقے سے کون بات کرتا ہے مہمانوں سے؟" ہاتھ سینے پر باندھے اور آنکھوں میں ڈھیروں خفگی اور حیرانی لیے ماہبیر نے سوال کیا۔ وہ کچھ پل اسے دیکھتا رہا، جیسے کوئی فیصلہ کرنا چاہ رہا ہو۔ پھر ایک نتیجے پر پہنچتے وہ گویا ہوا۔

"دُرِ کشف کیسی ہے؟" اجلان نے انگوٹھے کی مدد سے اپنی آبرو کو کھجاتے ہوئے، سادہ سے لہجے میں سوال کیا۔ آنکھوں کی مسکراہٹ مفقود تھی اور لہجہ کچھ سنجیدہ۔

"میں تم سے کیا بات کر رہی ہوں، اجلان؟" ماہبیر نے اب کے ذرا غصے سے پوچھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"دُرِ کیسی ہے، ماہبیر؟" اجلان نے اب کے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔ سیاہ آنکھیں آپس میں ملیں۔ ایک میں غصہ اور خفگی تھی۔ دوسری میں محض سادہ سی سنجیدگی۔ ماہبیر اس کے سوال پر لاجواب سی ہوئی۔ اُسے سمجھ نہ آیا وہ کیا کہے۔ اس کی جانب سے جواب نہ پا کر اجلان بولا۔

"دُرِ کشف کا خیال رکھو، ماہبیر اور احتشام کو کل کال کر کے آنے سے انکار کر دینا۔ اس وقت دُرِ کو تمہاری سب سے زیادہ ضرورت ہے۔" اجلان کا اتنا کہنا تھا کہ ماہبیر کے سر پر لگی اور تلوں پر بوجھی۔

"مجھے مت بتاؤ کہ میں کیا کروں اور کیا نہیں۔ اور یہ تم نے احتشام کو میری طرف سے جواب کیوں دیا؟" تیز لہجے میں بولتی ماہبیر نے سوال کیا۔ اجلان نے نظریں اس پر ہٹائیں اور کھڑکی سے باہر کی جانب دیکھنے لگا۔ ہرے پودے کچھ پھیکے سے لگے۔ یوں جیسے انہیں بھی علم ہو کہ ان کی دیکھ بھال کرنے والی اب اس گھر سے جا چکی تھی۔

"مجھے کچھ وقت دو، ماہبیر۔ میں تمہیں سب بتا دوں گا۔" اجلان نے نظریں اس کی طرف دوبارہ کرتے ہوئے کہا۔ اب کے لہجے میں التجا تھی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کس چیز کا وقت چاہیے تمہیں اجلان!؟ کس چیز کا؟ خالد انکل میرے بابا کے بچپن کے دوست ہیں۔ اہل میری پُرانی سہیلی ہے اور احتشام کے ساتھ میں نے کام کیا ہے۔ تمہیں کیا بتانے کیلئے وقت چاہیے؟" ماہبیر نے غصے سے پوچھا۔

"آئندہ میرے مہمانوں کے ساتھ اس قسم کا سلوک نہ رکھنا، اجلان۔" انگلی اٹھاتے ہوئے، غصے سے تشبیہ کرتی ماہبیر نے اجلان کی آنکھوں کی حیرت اور لبوں کی حرکت نہ دیکھی۔ وہ جو ماہبیر کی کوئی بات حیرت سے زیر لب دوہرا رہا تھا، اس کا انداز اور اٹھی ہوئی انگلی دیکھ کر آنکھوں میں ناگواری لیے اُسے دیکھنے لگا۔ واضح طور پر اُسے ماہبیر کا انداز بُرا لگا تھا۔

"وقت آنے پر تمہیں بتا دوں گا۔ فلحال اتنا کافی ہے کہ تم احتشام سے دور رہو۔" لہجے میں ناگواری لیے اجلان بولا اور اٹھ کر وہاں سے چل دیا۔ ماہبیر حیرت، دُکھ اور غصے کی ملی جلی کیفیت میں اسے وہاں سے جاتا دیکھے گئی۔

اجلان سکندر نے کبھی اس لہجے میں ماہبیر ار مغان سے بات نہ کی تھی۔



کمرے میں چھائے سناٹے کو دروازے پر ہونے والی ایک مختصر سی دستک نے توڑا۔ وہ کوئی بھی اثر لیے بنا، پلنگ سے ٹیک لگائے، ٹانگیں سینے سے لگائے اور بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے بیٹھی رہی۔ ہلکے بھورے رنگ کے لمبے بال کھلے چھوڑ رکھے تھے جو پلنگ سے نیچے آتے، فرش کو بوسہ دے رہے تھے۔ ہلکے بھورے رنگ کی ہی آنکھیں بالکنی سے باہر کے منظر پر ٹکی ہوئی تھیں۔ وہ اس پیل شہزادیوں کی کہانوں میں موجود کسی شہزادی سے کم نالگ رہی تھی۔ اُجلے سفید رنگ کی پیروں تک آتی سادہ سی فرائک، کھوئے ہوئے تاثرات اور غم سے بھاری آنکھیں۔

اور ضروری تھوڑی ہے کہ شہزادی لگنے کیلئے تاج کا ہونا ضروری ہو؟

کمرابھی کسی شہزادی کے ذوق جیسا تھا۔ قدیم طرز کے نقش و نگار لیے پلنگ، ایک چھوٹی سی ڈریسنگ اور کتابوں کی الماری، جو بالکنی کی کھڑکی کے دائیں جانب رکھی تھی۔ البتہ، اس کمرے میں محض ایک ہی دروازہ تھا جو آنے جانے کیلئے استعمال ہوتا تھا۔ بیت الخلاء اس کمرے کے ساتھ نہیں تھا۔ یہ کمرہ خاص طور پر اس کی فرمائش کے مطابق بنا گیا تھا۔ جس نے بنوا کر دیا تھا وہ بھی چلا گیا تھا اور اس کے بعد جو اس کمرے کی دیکھ بھال کرتی تھی، وہ بھی اسی کے پیچھے چل دی۔

اُسے گھنٹوں گزر گئے اسی طرح بیٹھے۔ پلنگ پر ٹیک لگائے، نظریں بالکنی کے باہر کے منظر پر گاڑے۔ ان نظروں نے روشن صبح کو اس بالکنی پر اترنے سے لے کر، گہری شام کے اندھیرے

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کو غالب پاتے دیکھا تھا۔ اس دوران چہرہ کئی مرتبہ آنسوؤں سے تر ہوا تھا اور کئی بار بے دردی سے انہیں صاف کیا گیا تو کئی مرتبہ بہنے دیا۔ باہر سے چلنے پھرنے اور بات کرنے کی آوازیں بھی اس کو باہر جانے پر مجبور نہ کر سکیں۔ درمیان میں کسی کی اونچی آواز بھی سننے میں آئی، مگر وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ دنیا اور یہاں کے جہاں سے بیگانہ۔ آہستہ آہستہ، یہ آوازیں بھی دم توڑ گئیں اور ایک بار پھر سارا گھر اس کے کمرے کی طرح خاموشی میں ڈوب گیا تھا۔

دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی اور کمرے کا ساز و سامان اسی انتظار میں رہا کہ شہزادی جواب دے۔ مگر شہزادی نے نا جواب دینا تھا اور نادیا۔ کچھ لمحوں بعد دروازہ کھلا اور ہلکے گلابی رنگ کے لباس میں ملبوس ماہمیر اندر داخل ہوئی۔ وہ جو کچھ کہنے کیلئے لب کھولنے ہی لگی تھی، کشف کو یوں گم سم دیکھ کر لب بند کیے۔ سیاہ نظریں سیدھا فرش کو چومتے بالوں کی طرف گئیں۔ آنکھوں میں افسوس در آیا۔ ابھی اگر وہ ہوش میں ہوتی تو بالوں کو یوں لاپرواہی سے کھلا چھوڑنے پر خود کو سوصلواتیں سناتی۔ وہ آگے بڑھی اور سنگھار میز سے برش اٹھالائی۔ پھر قدم قدم چلتے اس کے پاس آئی اور پلنگ سے نیچے گرے بالوں کو سمیٹا۔ دُر کشف نے اپنے بالوں پر کسی کا لمس محسوس کیا تو ہوش میں آئی اور تڑپ کر گردن موڑی۔ وہ جو کسی گمان میں تھی کہ اماں نے اس کے بالوں کو ہاتھ لگایا تھا، ماہمیر کو وہاں دیکھ کر تھم گئی۔ اُمید بھری نظریں، ناکام لوٹی تھیں۔ پھر ذرا

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

سا آگے ہوئی اور ماہبیر کو بیٹھنے کی جگہ دی۔ ماہبیر نے اس کے بھورے بالوں کو نہایت محبت سے سمیٹ کر، اس کے پیچھے بیٹھتے، اپنی گود میں رکھا اور اس کے بالوں میں آہستگی سے کنگھی پھیرنے لگی۔ اُلجھے ہوئے بال، یوں جیسے دنوں سے کنگھی ناکیے ہوں۔

دُرِ کشف کے گلے میں آنسوؤں کا ایک گولا سا ٹک گیا۔ نہایت مشکل سے اسے اندر نکلا۔ تکلیف کے مارے ایک آنسو ٹوٹ کر گندمی چہرے پر پھسل گیا۔

"کتنے دن ہو گئے، دُرے۔ تم نے ٹھیک سے کچھ نہیں کھایا۔ اس طرح تو کمزور پر جاؤ گی، چندا۔" ماہبیر نے اس کے بالوں میں کنگھی پھیرتے ہوئے، نرمی اور فکر مندی سے کہا۔ چاہے چند سال ہی سہی، مگر وہ اس سے چھوٹی تھی۔ ماہبیر کو ہی اُسے سنبھالنا تھا۔ پہلے وہ صرف اس گھر کا مرد بنی تھی۔ اب اُسے کشف کی ماں بھی بننا تھا۔

"تو کیا ہوا؟ طاقت جمع کر کے میں نے کیا کرنا ہے؟" لہجے کو بمشکل قابو میں رکھے، اس نے شکوہ کیا یا پھر غم و مایوسی کا اظہار۔ سمجھ نہ آیا۔

"طاقت نہیں ہوگی تو اپنے خواب کیسے پورے کرو گی، دُرے؟" ماہبیر نے لہجہ نرم رکھے کہا۔
"خواب پورے کر کے کیا کروں گی میں؟"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"خواب انسان کو زندہ رہنا اور ان کو پانے کی جستجو، زندگی جینا سکھاتے ہیں، دُری۔ خوابوں کو چھوڑ دیا تو زندگی کیسے جیوگی؟"

"مجھے نہیں جینی یہ زندگی، ماہی۔ ایسی زندگی جہاں نہ سر پر آسمان اور نہ پیروں تلے زمین ہو، کون جینا چاہے گا؟" کشف نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ آنسوؤں ٹوٹ کر چہرے پر گرے تھے۔ ماہیر نے ایک پل رُک کر اسے دیکھا۔ کنگھی پلنگ پر ایک طرف رکھتے وہ کھڑی ہوئی اور کشف کے سامنے آکر بیٹھی۔ ہلکی بھوری آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ ماہیر نے اس کے ہاتھ تھامے اور انہیں دبا یا۔

"اوپر دیکھو، دُری۔ تمہارے سر پر آسمان بھی ہے اور پیروں تلے زمین بھی۔ کسی کے زندگی سے چلے جانے سے انسان نہ آسمان کھوتا ہے اور نہ ہی زمین۔ ماں، باپ زندگی سے چلے جائیں تو زندگی مشکل ہو جاتی ہے۔ بے حد مشکل۔ مگر ناممکن نہیں ہوتی۔ دنیا کے بے رحم تھپڑ وہ اپنی ساری زندگی اس لیے کھاتے آئے ہیں کہ ان کی اولاد ان تھپڑوں کی زد میں نہ آئے۔ سراٹھا کر اس دنیا میں جئے۔ ان کے جانے کے بعد کیا تم خود کو ان تھپڑوں کے حوالے کر دو گی؟ پھر ان کی ساری زندگی کی کوشش اور محنت کا کیا فائدہ ہوا، دُری؟"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"مجھ سے نہیں ہوتا، ماہی۔ میرے میں اب طاقت نہیں ہے کہ ایک بار پھر خود کو سمیٹوں۔ وہ بھی اکیلے۔" کشف نے ایک ہچکی بھری اور سر جھکا کر کہا۔ شفاف آنسوؤں اس کے ہاتھوں کو قید میں رکھے، ماہبیر کے ہاتھوں پر گرے۔ ماہبیر کا دل ڈوب کر اُبھرا۔ گلے میں آنسوؤں کا ایک گولا اڑکا۔ بدقت اندر اتارتے، اس کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔ مگر، اس نے نہیں رونا تھا۔ وہ ماہبیر تھی۔ اپنے تاثرات چھپانے میں ماہر تھی۔ پھر بھی پریشانی، دکھ، تکلیف اور غم اپنی اپنی جھلک اس کے چہرے پر دکھا گئے۔

"مجھ میں بھی نہیں ہے، دُرے۔" ماہبیر نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔ "میں بھی بہت تھک گئی ہوں۔ بابا کے بعد خود سے لڑتے لڑتے، اس دنیا سے لڑتے لڑتے، میں بھی تھک گئی ہوں۔ مجھ میں بھی اماں کو کھونے کی طاقت نہیں تھی۔ مگر دیکھو نا، اماں بھی چلی گئیں۔ ایک اور دکھ ہماری زندگیوں میں شامل ہو گیا۔ ہو گیا نہ؟" ماہبیر نے اس کے بھینگے چہرے کی طرف دیکھتے پوچھا۔ کشف نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"اب اگر یہ دکھ زندگی میں شامل ہو ہی گیا ہے تو ہمیں اس سے لڑنا چاہیے۔ تھک گئے ہیں تو کیا ہوا؟ زندگی تو وہی موجود ہے نا؟ دنیا کے بے رحم تھپڑ بھی ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ زندگی جینے اور تھپڑوں سے خود کو بچانے کیلئے ہمیں خود کو سمجھانا پڑے گا، سنبھالنا پڑے گا۔ باہر دنیا ہمارے

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

لیے نرم گداز بستر اور ایک آرام دہ زندگی فراہم کرنے نہیں بیٹھی، دُورے۔ جاڑے کی تخیل بستہ ٹھنڈی ہوائیں اور گرما کی جھلسا دینے والی تپش ہماری منتظر ہے۔ ہر موڑ پر ایک تھپڑ، ایک تکلیف ہماری تاک میں بیٹھی ہوگی۔ ہمیں خود کو تیار کرنا ہے۔ اسماء اور ار مغان کی بیٹیاں زمانے کے تھپڑ کھانے کیلئے پیدا نہیں ہوئیں۔ زمانے پر حکمرانی کیلئے پیدا ہوئی ہیں۔ ہے نا؟ "آخر میں ماہبیر نے اس کے جھکتے سر کو دیکھتے یوں سوال کیا جیسے بچے کو بہلایا جاتا ہو۔ کشف نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ لبوں کو آپس میں سختی سے پیوست کیے، بھیگی آنکھوں اور آنسوؤں سے تر چہرے کے ساتھ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ماہبیر کی بھیگی آنکھوں سے مسکرا دی۔

"چلو بس۔ رونا بند کرو۔" اس کے گیلے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے ماہبیر نے کہا۔ "آؤ ہم باہر چلتے ہیں کچھ کھانے۔ چلو، اٹھو۔ تیار ہو جاؤ، میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" ماہبیر نے مسکرا کر کہا اور کمرے سے چل دی۔ کشف نے ایک نظر بند دروازے کو دیکھا، جہاں سے ابھی ماہبیر گئی تھی اور پھر بالکنی میں پھیلے اندھیرے کو۔ زندگی میں رات اتری تھی تو کیا ہوا؟ ہر رات کے بعد دن کا آنا یقینی ہوتا ہے۔

دُور کشف نے پیر پلنگ سے نیچے اتارے اور کسی مضبوط ارادے کے تحت قدم باہر کی جانب بڑھائے۔



میں دُورے کشف ہوں۔ اپنی اماں کی لاڈلی اور اپنے بابا کی آنکھ کا تارا۔ اس گھر کا وہ فرد جس نے سب سے زیادہ محبت سمیٹی۔ جس کی خواہش کسی حکم کی طرح پوری کی جاتی تھی۔ جس نے شہزادی کی طرح رہنے کی خواہش کی تو اسے شہزادی کی طرح رکھا گیا۔

دروازہ کھلا اور شوخ رنگوں سے مزین لمبی قمیض، جو ٹخنوں تک آتی تھی پہنے، ہلکے بھورے رنگ کے بالوں کو تولیے میں لپیٹے اور تازہ چہرے کے ساتھ کشف اندر داخل ہوئی۔ قدم سنگھار میز کی جانب بڑھائے۔ شیشے کے سامنے کھڑے ہوتے، اس نے تولیہ ہٹایا۔ بھورے بال کسی آبشار کی طرح بہتے تھے۔ بہتے بہتے اس کے ٹخنوں سے ذرا اوپر کو تھمے۔

میری زندگی غموں سے خالی اور محبتوں و خوشیوں سے بھری ہوئی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ میں کبھی ادا اس نہیں ہوں گی۔ اماں جب دُعا دیتی تھیں کہ کوئی غم مجھے چھو کر نا جائے، تو مجھے لگتا تھا کہ غم میرے قریب بھی نا آئے گا۔ مگر یہی مسئلہ ہے۔ ہم جو سوچ رکھتے ہیں، اس کے مطابق رہنے لگتے ہیں۔ یہ جانے بنا کہ زندگی ہماری سوچ کے مطابق چلنے کی محتاج نہیں۔ اور یہ بھی کہ ہم نے زندگی کو جیسا سوچ رکھا ہوتا ہے، وہ ویسی نہیں ہوتی۔ زندگی تو مختلف رنگوں سے مزین ہوتی ہے۔ اس میں خوشی کا رنگ بھی ہے اور محبت کا بھی۔ ہنسی کا رنگ بھی ہے اور بے فکری کا

دور بھی۔ مگر اسی میں غم بھی ہے۔ تکلیف بھی ہے۔ بے بسی بھی ہے اور آنسو بھی۔ ہر رنگ سے مزین یہ نہایت دلکش زندگی۔ ہر رنگ سے آراستہ، یہ بے رنگ زندگی۔

اب وہ اپنے بالوں کو خشک کرنے کے بعد، ان میں کنگھی پھیر رہی تھی۔ اماں اسے بال کھول کر باہر نہیں جانے دیتی تھیں۔ بابا کو اس کے لمبے بال بے حد پسند تھے۔ کبھی اگر اماں اس کے بال نیچے سے کاٹ دیتی تھیں تو بابا کو ایک لمحے میں پتا چل جاتا۔ پھر گھر میں لڑائی ہوتی تھی۔ بابا اس بات پر ناراض کہ ان کی شہزادی کے بال کیوں کاٹے۔ اور اماں اس بات پر غصہ کہ ذرا سے ہی تو کاٹے ہیں۔ اتنا ہنگامہ برپا کیوں کر دیتے تھے ان کے شوہر محترم؟ اور ایک کونے میں بیٹھی دونوں بہنیں ان کے لڑنے پر ہنس رہی ہوتی تھیں۔

غم کیا ہوتا تھا؟ اس کا کیا رنگ تھا؟ اس کی مہک کیسی ہوتی تھی؟ میں نہیں جانتی تھی۔ میں تو خوشیوں کے دیس کی شہزادی تھی۔ غم کا مجھ سے کیا لینا دینا؟ مگر پھر، زندگی کو شاید میرا اس کے ایک رنگ سے لاعلم رہنا بُرا لگا۔ اس نے مجھے بتایا کہ غم کیا ہوتا ہے۔ بہت ظالم طریقے سے سکھایا، غم کا رنگ، اس کی مہک۔ ساڑھے پانچ سال پہلے، میں نے غم کو جانا۔ تکلیف کو پہچانا۔ محرومی نے اپنا تعارف کرایا۔ تب جب میں نے بابا کو کھویا۔ تب جب ایک شہزادی یتیم ہوئی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

وہ اپنے گھنے بالوں کو سلجھانے میں مصروف تھی۔ اس کے بالوں کو سلجھانا مشکل تھا۔ مگر اسے مشکل نالگتا تھا۔ اسے پسند تھا۔ آئینے کے سامنے کھڑے اپنے بالوں کو سلجھاتے اسے صرف ایک شہزادی یاد آتی تھی۔ رینزل۔ وہ اسی کی طرح ہنستی کھیلتی اور اچھلتی کودتی تھی۔ اسی کی طرح اپنے بالوں کو سلجھاتے سلجھاتے تھک جاتی تھی۔

مجھے غم کارنگ اور اس کی مہک اتنی یاد ہو گئی تھی کہ میں خوشی کارنگ بھول گئی۔ کتنی عجیب بات ہے نہ؟ خوشیوں کے دیس کی شہزادی، اس کارنگ بھول گئی تھی۔ اس رنگ کو یاد کرنے میں مجھے پانچ سال لگ گئے۔ بلا آخر، مجھے خوشی کارنگ یاد آ گیا۔ بہت تگ و دو سے۔ بہت کوششوں سے۔ ابھی میں اس کی مہک محسوس ہی کرنے لگی تھی کہ غم ایک بار پھر خوشی کو اڑا لے گیا۔ زندگی نے اماں کو مجھ سے چھین کر، غم مجھے تحفے میں دے دیا۔

بال سلجھ چکے تھے اور نفاست کے ساتھ چٹیاں میں بندھے تھے۔ چہرے کے گرد بھورے رنگ کی دو لٹیں نکال رکھی تھیں۔ اس نے سنگھار میز پر رکھی کاجل کی شیشی کو اٹھایا اور ہلکی بھوری آنکھوں کو کاجل سے بھرا۔ ہونٹوں کو گہرے رنگ کی لپسٹک سے آراستہ کیا۔ سنگھار میز کی دراز کھول کر اس میں سے لکڑی کا ایک بکسہ نکالا۔ اس کے اندر مختلف رنگ کی لونگ،

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

انگوٹھیاں اور بریسٹ رکھے تھے۔ اس نے اپنی چھوٹی ناک کو لونگ سے سجایا۔ دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں انگھوٹی پہنی اور بائیں ہاتھ میں بریسٹ۔

کبھی کبھی مجھے اپنا آپ اس قلعے میں قید شہزادی سے کم نہیں لگتا۔ ہم دونوں میں بہت سی چیزیں ایک جیسی ہیں۔ ہم اپنے اپنے قلعوں میں قید تھیں۔ خوشی اور بے فکری کا قلعہ۔ وہ اپنے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس قلعے سے نکلی اور مجھے زندگی نے لاعلمی کی سزا کے طور پر اس سے نکال باہر کیا۔ ہم دونوں نے اس قلعے کے باہر رہ کر، زندگی کے رنگوں کو جانچا اور پہچانا۔ اس کے حصے میں محبت کا رنگ آیا اور میرے حصے میں غم اور تکلیف کا۔

آئینے میں بنتے اپنے عکس پر ایک تفصیلی نظر ڈالنے کے بعد وہ مڑی اور بیڈ پر پھیلا ڈوپٹہ تھاما۔ ایک کندھے پر سلیقے سے جمائے، وہ ایک بار پھر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ جو بھی ہوا، ٹھیک ہوا۔ قلعے میں قید رہ کر زندگی نہیں گزارا جاسکتی۔ ایک جیسے رنگوں سے جی اکتا جاتا ہے۔ مسلسل خوشی اپنا رنگ کھودیتی ہے۔ پھسکی پڑ جاتی ہے۔ مسلسل غم زندگی کو اندھیرا کر دیتا ہے۔ مگر یہ دونوں مل کر زندگی کو خوبصورت بناتے ہیں۔ حسین زندگی غم کے بنا کوئی وجود نہیں رکھتی۔ وہ زندگی جس میں محبت اور خوشی غم، دکھ اور تکلیف ہو، ایک بہترین زندگی ہوتی ہے۔ یہ بہت کچھ سکھاتی ہے۔ ہماری کمزور شخصیت کو توڑ کر

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ایک مضبوط انسان بناتی ہے۔ اور دُرِ کشف کچھ بھی ہو سکتی ہے، مگر کمزور نہیں۔ اور جو کمزور ہو، وہ دُرِ کشف نہیں۔

اپنی تیاری سے مطمئن ہونے کے بعد وہ کمرے سے نکلی اور سیڑھیوں کی جانب بڑھ دی۔ سیڑھیوں اتر کر لاونچ میں پہنچی تو ماہبیر کو اپنا منتظر پایا۔ اس کو آتا دیکھ کر ماہبیر مسکرا دی۔ یوں جیسے بہت خوش ہوئی ہو۔

وہ بات جو میں خود کو پچھلے دو تین ہفتوں میں نا سمجھا سکی، میری بہن نے مجھے دو منٹ میں سمجھا دی۔ غم چاہے جتنا بڑا ہو جائے، اس کو سینے سے لگا کر نہیں رکھنا۔ اس کو اپنے قدم نہیں روکنے دینا۔ آگے بڑھنا ہے۔ جو چلے گئے سو چلے گئے۔ وہ واپس نہیں آئیں گیں۔ ان کی یادوں، ان کی باتوں اور ان کے چہروں کو دل میں ہمیشہ محفوظ رکھنا ہے۔ کھونے والوں کو اپنی کمزوری نہیں بنا لینا۔ انہیں اپنی طاقت بنانا ہے۔ اور پھر اس طاقت سے اپنے خواب پورے کرنا۔

ساحل سمندر ہمیشہ کی طرح پُر سکون بہتا دکھائی دیا۔ شوخ رنگ کی لمبی قمیض پہنے دُرے کشف اور ہلکے گلابی رنگ کی گھٹنوں تک آتی فراق پہنے ماہبیر ننگے پیر، گیلی ریت پر چلتی جا رہی تھیں۔ بازو میں بازو ڈالے، دوسرے ہاتھ میں پکڑی قلفی کھاتے، اماں کے بعد پہلی دفعہ ہنستی دکھائی دیں۔ ان مدہم قہقہوں میں بھی غم اور تکلیف کی جھنکار سنائی دیتی تھی۔ وہ سیکھ جائے گیں۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

آج میں، ار مغان جنید اور اسماء ار مغان کی بیٹی، دُرِ کشف، خود سے عہد کرتی ہوں، غم کو اپنے قدم نہ روکنے دوں گی۔ دنیا سے نرم گداز بستر کی اُمید نہ لگاؤں گی۔ تکلیف کے ڈر سے پیچھے نہ ہٹوں گی۔ میں ہر دن، ہر لمحہ آگے بڑھوں گی۔ اپنے خوابوں کا محل بناؤں گی۔ اپنا ایک الگ جہاں آباد کروں گی۔ اپنی محنت سے۔ اپنی ہمت سے۔ اگر زندگی نے مہلت دی، میرے بازوؤں میں طاقت رہی اور اللہ کی رضا اس سب میں شامل حال رہی، تو میں اپنا مقصد پورا کروں گی۔ انشاء اللہ۔

ریت پر چلتی، ہنستی مسکراتیں، وہ دوشہزادیاں سیکھ رہی تھیں۔ غم کو جھیلنا۔ تکلیف کو برداشت کرنا۔ وہ سیکھ جائے گی۔ جلد سیکھ جائے گی۔

افتق پر، بادلوں کی اوٹ میں چھپا چاند بھی ان کیلئے دُعا گو تھا۔



دن کا آغاز تھا اور گھڑی کی سوئیاں ساڑھے نو کا عندیہ دے رہی تھیں۔ جنید منزل کے لاونج میں ہی ناشتے کا انتظام کیا گیا تھا۔ صوفے پر سمینہ خالہ اور کشف بیٹھیں، ناشتہ کرنے میں مصروف تھیں۔ سامنے دو کرسیوں میں سے ایک پر اجلان بیٹھا ہوا تھا۔ آج خلاف معمول وردی پہنے، بس نکلنے کی تیاری میں دکھائی دیتا تھا۔ چچ، کانٹوں کی آواز لاونج میں گونج رہی تھی جب ماہبیر

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

داخل ہوئی۔ ہلکے ہرے رنگ کا گھٹنوں سے اوپر آتا ٹاپ اور ہم رنگ فلیپر پہن رکھا تھا۔ سیاہ بالوں کی اونچی پونی ٹیل بنائے، سیاہ گالز سر پر ٹکائے اور کندھے پر سیاہ پرس کی سنہری زنجیر ڈالے ہوئے، وہ بھی کہیں جانے کو تیار تھی۔

"خالہ، میں شوٹ پر جا رہی ہوں۔ شام تک آ جاؤں گی۔" اس نے داخل ہوتے ساتھ عجلت میں کہا۔ مناسب میک اپ سے سجا چہرہ، معمول کی سنجیدگی لیے ہوا تھا۔

"کون سی شوٹ؟" سب سے پہلے بولنے والا اجلان تھا۔ لہجہ سوالیہ اور تاثرات حیرت زدہ۔

"ہے ایک۔ کنٹریکٹ سائن کیا ہوا ہے۔ جانا ضروری ہے۔" ماہمیر نے روکھے سے لہجے میں، اس کی جانب دیکھے بنا بتایا۔

"بیٹا، ناشتہ تو کرتی جاؤ۔" خالہ نے فکر مندی سے کہا۔

"نہیں خالہ۔ مجھے دس بجے پہنچنا ہے۔ پہلے ہی دیر ہو رہی ہے۔ میں چلتی ہوں، خُدا حافظ۔"

کلائی پر بندھی گھڑی کو ایک نظر دیکھتے اور دوسری نظر ان پر ڈالتے، اس نے مسکرا کر کہا اور باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

ابھی اس کا ہاتھ گاڑی کے ہینڈل پر ہی تھا کہ پیچھے سے اجلان کی آواز سنائی دی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"تم احتشام کے شوٹ پر جا رہی ہو؟" ماہبیر نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو لاونج کی داخلی سیڑھیوں پر ایستادہ، خاکی پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے، خاکی رنگ کی شرٹ پہنے اجلان کو سوال کرتے پایا۔ اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے، ماہبیر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور خاموش رہی۔ آنکھیں سنجیدگی اور کچھ خفگی لیے ہوئے تھیں۔ یقیناً، یہ اس دن کی بحث کا نتیجہ تھا کہ وہ کوئی بھی جواب دینا ضروری نہیں سمجھ رہی تھی۔

"میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا، ماہبیر۔ کیا تم میری ایک بات نہیں مان سکتی؟"

"مان لیتی اگر تم مجھے کوئی ٹھوس وجہ دیتے۔" ماہبیر نے بے نیازی سے کہا۔

"مطلب تم میری بات نہیں مانو گی۔ کیا میری بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے تمہارے لیے؟"

اجلان نے کہا۔ لہجے میں کوئی مان سا تھا۔

"میرے لیے میرے الفاظ اور کمٹمنٹ اہم ہے، اجلان سکندر۔ میرا ان کے ساتھ ایک کنٹریکٹ

ہے اور اسے پورا کرنا مجھ پر فرض ہے۔" ماہبیر مضبوط لہجے میں بولی۔ اس شخص کے سامنے تو وہ

ویسے ہی کمزور پڑ جاتی تھی۔ ایسا کیوں تھا؟ کب سے تھا؟ اُسے خود معلوم نہ تھا۔

طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اور بھی بہت سی چیزیں ہیں جو تمہارے لیے اہم ہونی چاہیے۔ تم غلط چیزوں اور غلط لوگوں کو اہمیت دے رہی ہو، ماہبیر۔ ایسے لوگ بعد میں پچھتاتے ہیں۔" اجلان ایک قدم اس کی جانب بڑھا اور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے مدہم آواز میں بولا۔ "اور میں نہیں چاہتا کہ تم پچھتاؤ۔" ماہبیر نے محض ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ سر جھٹکا اور گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"اگر تمہیں کوئی اور بات نہیں کرنی تو میں چلتی ہوں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔" سانولے چہرے اور سیاہ آنکھوں والے شخص کی جانب دیکھ کر ماہبیر بولی۔ الگ بات تھی کہ لہجہ کچھ مختلف ہو چلا تھا۔ اس شخص کے سامنے تاثرات چھپانے کی ماہر کے تاثرات بھی بغاوت پر اتر آتے تھے۔ نا جانے کیوں؟

"باباجی، گیٹ کھول دیں۔ بی بی جی کو کام کیلئے دیر ہو رہی ہے۔" سفید چہرے اور سیاہ آنکھوں کی جانب دیکھتے وہ شخص اونچی آواز میں بولا اور ایک قدم پیچھے اٹھاتا، واپس مڑا اور اندر چلا گیا۔ ماہبیر نے سرعت سے نظروں کو زاویہ بدلا اور دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گیٹ کھل چکا تھا اور ماہبیر گاڑی باہر کو نکال کر جا چکی تھی۔

موسم گرم اور ناخوشگوار تھا۔ بالکل، ان کی اس ملاقات کی طرح۔



کمرے میں اے۔ سی کی ٹھنڈی ہوا ماحول خوشگوار بنائے ہوئی تھی۔ کھڑکی کی عدم موجودگی اور بتیوں کے بجھے ہونے کے باعث کمر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ یکبارگی دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا۔ دروازے کے قریب نصب بورڈ پر ہاتھ مارا گیا اور کمرہ ایک دم روشنی میں نہلا گیا۔ پہلی نظر میں یہ کمر کسی کتب فروش کی ملکیت لگتا تھا۔ پلنگ کے دائیں اور بائیں، دونوں جانب دیواروں پر بنے ریکس پر کتابیں نصب تھیں۔ ایک کونے میں سلیقے سے ایک دوسرے کے اوپر رکھی متعدد کتابوں کے درمیان، ایک بین بیگ پڑا تھا۔ اس کے پیچھے ایک بڑا سٹینڈ لیمپ رکھا تھا۔ بیڈ کی پائنٹی کی جانب دیوار پر ایل۔ ای۔ ڈی نصب تھی۔ اس کے نیچے بنے خانوں میں مختلف سجاوٹی سامان رکھا تھا۔ مناسب جسامت کا وہ کمر، اپنے مکین کے ذوق پر پورا اتر رہا تھا۔

"اٹل بیٹے، اٹھ جاؤ۔ گیارہ بجنے کو ہیں۔" فوزیہ بوا اپنا بھاری بھر کم وجود لیے، دبیز قالین پر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے، پلنگ کی جانب بڑھیں جہاں چادر سر تک تانے، اٹل ذرا سا کسمسائی تھی۔

"اٹھ گئی ہوں، بوا۔" چادر سر سے اتارتے وہ اٹھی اور پلنگ سے ٹیک لگائی۔ نیند کا خمار لیے بھوری آنکھیں، کندھوں سے نیچے آتے بکھرے سیاہ بال اور خوابیدہ لہجہ۔ وہ ایسی ہی تھی۔ ایک آواز پر اٹھ جانے والی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"راتِ ادھر کیوں سوئی تھی؟" پائینتی کی جانب بیٹھتے ہوئے اس سے سوال کیا۔

"کل ایک کتاب شروع کی تھی۔ پڑھتے پڑھتے ہی نیند آگئی تھی سوادھر ہی سوئی۔" ٹانگیں سمیٹتے ہوئے امل نے مسکرا کر جواب دیا۔ یہ کمرہ اس نے خاص طور پر اپنے لیے بنوایا تھا۔

"کتنی دفعہ کہا ہے کہ اتنی کتابیں ناپڑھا کرو۔ اپنی عمر کی لڑکیوں کی طرح ہنسا کرو، کھیلا کرو۔

تمہاری عمر کی لڑکیاں اتنی سنجیدہ نہیں ہوتی ہیں۔" بوانے ذرا خفگی ظاہر کی۔ امل ہنس دی۔

"یہ کتابیں میرا فرار ہیں، بوا۔ میری تنہائی کی ساتھی۔ انہوں نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے۔

میرے دکھ بانٹے ہیں۔ زندگی کی تلخیوں کو کم کیا ہے۔ یہ مجھے بہت عزیز ہیں، بوا۔" امل نے مسکرا کر کمرے میں نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

"مگر تم ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو گئی ہو۔ تمہاری ان کتابوں نے تمہیں وقت سے پہلے بڑا کر

دیا ہے۔ تم سے بات کرتے کبھی کبھی لگتا ہے کہ میں کسی دانش ور سے بات کر رہی ہوں۔ اتنی

سنجیدہ اور حقیقت پر مبنی باتیں۔" ایک اور اعتراض سامنے آیا۔

"اچھا ہے نا، بوا۔ میں نے بڑے خواب نہیں سجائے۔ بڑی بڑی اُمیدیں نہیں باندھی ہیں۔ ان

کتابوں نے مجھے سکھایا ہے کہ انسانوں سے اُمیدیں نہیں باندھنی ہیں۔ انسان اُمیدوں پر پورا

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

نہیں اترتے۔ نہ باپ، نہ ماں۔ نہ بہن، نہ بھائی۔ نہ شوہر، نہ اولاد۔ یہ کبھی امیدوں پر پورا نہیں اتریں گیں۔ اس لیے میں نے اب امیدیں لگانا چھوڑ دیا ہے۔ اگر انہوں نے مجھے وقت سے پہلے بڑا کیا ہے تو بڑے نقصان سے بھی بچا لیا ہے۔ "ایک سو گوار مسکراہٹ کے ساتھ امل نے بوا کے جھری زدہ چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"انسان ہمیشہ ان سے امید لگاتا ہے جن سے وہ محبت کرتا ہے، بیٹا۔ اُمید لگانا وہ نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ اس کی فطرت ہے یا جبلت۔ جو بھی ہے مگر ہے ضرور۔ زندگی کے ہر موقعے پر، وہ اپنے ہر پیارے سے اُمید لگائے گا۔ اُمید نہ لگانے کا کہہ کر اُمید لگانا بھی انسان کا ہنر ہے۔ اس سے وہ پیچھا نہیں چھڑا سکتا۔"

"ناشتہ لگوانے لگی ہوں۔ نیچے آ جاؤ۔" اپنے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے، انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

"کچھ دیر میں آؤں گی، بوا۔ آپ دوبارہ اوپر مت آئیے گا۔ آپ کے گھٹنوں کا درد پھر سے شروع ہو جائے گا۔ امل نے ان کی جانب فکر مندی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بوا بہت عزیز تھیں اُسے۔

"یہ تو بڑھتی عمر کا تقاضا ہے، بیٹا۔ تم فکر مت کرو۔" بوا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پیار سے کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"پھر بھی۔ آپ کو اپنا خیال رکھنا چاہیے۔ آپ بہت اہم ہیں میرے لیے۔"

"تم بھی میرے لیے اہم ہو، بیٹا۔ اپنا خیال رکھا کرو۔ ہنسا کرو۔ عرصہ ہوا تمہارا ہتھکڑی سنے۔ جب تم ہنستی تھی تو اتنی خوبصورت لگتی تھی۔ اب تو صرف مسکرا دیتی ہو۔"

"جیسا آپ کہیں ہوا۔" امل ان کی بات پر سر جھٹکی مسکرا دی۔ آہ ہوا! ہنستے وہ ہیں جن کی زندگی میں معمولی سی فکریں اور سوچیں ہوں۔ میری زندگی میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔

ہوا چلی گئیں تو امل نے ایک گہری سانس چھوڑی اور پھر سے ٹیک لگاتے، ٹانگیں لمبی کر گئی۔ اس رات کے بعد حیدر اس سے ملے بغیر چلا گیا تھا۔ نہ کوئی بات، نہ گلہ، نہ شکوہ۔ وہ انتظار کرتی رہ گئی مگر حیدر کی جانب سے خاموشی برقرار تھی۔ کئی مرتبہ خیال آیا کہ اس سے پوچھے مگر ہر بار اس خیال کو جھٹک دیتی۔ ناجانے کیا چیز درمیان میں آجاتی تھی۔ انا، جھجک، غصہ یا پھر کچھ اور؟

اس نے سرہانے کے قریب رکھے موبائل فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ فون کھولا اور واٹس ایپ پر جا کر اپنی اور حیدر کی چیٹ کھولی۔ وودونوں ہی چیٹ پر زیادہ بات ناکرتے تھے، سو کوئی قابل ذکر چیز اس میں موجود نہ تھی۔ بار بار انگلی کال کے لیے بڑھتی مگر پھر پیچھے کھینچ لی جاتی۔ چند ایک بار کے بعد امل نے بے دلی اور بے زاری سے فون سامنے پھینکنے کی صورت رکھ دیا۔ سرہانے رکھی کتاب کھولی اور ایک بار پھر اس دنیا سے فرار کی خاطر، کسی کی دنیا میں جا گھسی۔



تین بجے کے قریب وہ شوٹ سے فارغ ہوئی تھی۔ سفید روش پر بڑھتے قدم تھکان سے پُر محسوس ہوتے تھے۔ میک اپ سے سجاوہ خوبصورت چہرہ بھی کچھ مضحکہ دہانی دیتا تھا۔ صبح سے ہر ایک شخص سے تعزیت وصول کرتے کرتے وہ تھک سی گئی تھی۔ ریسپشن کے پاس سے گزرتے، اس کی نظر احتشام پر پڑی۔ اپنے ازلی حلیے میں، سیاہ بریف کیس اٹھائے وہ ریسپشن سے زرا دور کھڑا، حنا کو ہدایات دے رہا تھا۔ حنا سے بات کرتے کرتے اس کی نظر ماہمیر پر پڑی۔ بات کو ختم کرتے اس کے قدم ماہمیر کی جانب بڑھے، جو دروازے کے قریب رُک گئی تھی۔

"آپ کب آئیں؟ مجھے معلوم ہی نا ہو سکا۔" اس کے قریب رکتے، احتشام نے مسکرا کر کہا۔

"آپ کی اسٹنٹ کو انفارم کر دیا تھا۔ میرا ایگریمنٹ تھا تو مجھے آنا ہی تھا۔" ماہمیر نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

"بالکل۔ ایک اور خصوصیت جس کی وجہ سے انڈسٹری میں آپ کے چرچے ہیں۔" احتشام نے مسکرا کر کہا۔ سیاہ آنکھوں کی ٹھنڈک، اس وجود سے بات کرتے کہیں کھوسی جاتی تھی۔ اس کی جگہ یکسر مختلف جذبات اپنی جھلک دکھاتے تھے۔ ماہمیر نے شانِ بے نیازی سے کندھے اچکا دیے۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کہیں لہجہ کریں؟" احتشام کے منہ سے یہ الفاظ پھسلے اور ماہبیر کے باہر کی جانب بڑھتے قدم رُک گئے۔ اس نے کچھ حیرت، کچھ کشمکش کے ساتھ احتشام کو دیکھا۔

"میں آپ کے ساتھ لہجہ پر ضرور چلتی احتشام مگر مجھے کہیں جانا ہے۔" ماہبیر نے لمحے میں اپنی حیرت کو چھپاتے، مسکرا کر معذرت کرنا چاہی۔

"مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے، آپ کہیں اور کام نہیں کر رہی ہیں۔ اس گریز کی وجہ جان سکتا ہوں؟" احتشام نے محتاط انداز میں سوال کیا۔ اس کو ماہبیر کا منع کرنا نہایت چبھاتا تھا۔ جس شخص نے ساری زندگی اپنے لیے نہیں کا لفظ نہیں سنا، وہ اگلی ساری زندگی بھی نہیں سن سکتا۔ خواہ سامنے کوئی بھی ہو۔

"اس کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ میری میرے گھر والوں کے ساتھ کمٹمنٹ ہے۔ میں اپنا وقت ان کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔" ماہبیر نے اب کے سپاٹ انداز میں کہا۔ یوں جیسے احتشام کا یہ انداز سے پسند نہ آیا ہو۔

"جیسا آپ چاہیں، ماہبیر۔ میں بس یہ چاہتا ہوں کہ آپ محتاط رہیں۔"

"اس کا کیا مطلب ہے؟"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"جن لوگوں کو آپ گھر والے کہہ رہی ہیں، کیا معلوم وہ آپ کے ساتھ محض آپ کی جائیداد کی وجہ سے ہوں؟" احتشام نے بنا کسی جھجک کے اپنی بات کہہ ڈالی۔ ماہبیر یہ بات سن کر چند پل خاموش رہی۔ چہرے کے تاثرات سپاٹ رہے۔ پھر چند قدم آگے بڑھی۔ احتشام کے قریب رُک کر اس نے مدہم آواز میں بولی۔

"یہ پہلی دفعہ ہے، میں اپنے گھر والوں کے بارے میں ایسی بات کو محض اس لیے نظر انداز کر رہی ہوں کہ میں اس کو آپ کی میرے لیے نیک تمناؤں کے طور پر لے رہی ہوں۔ اگلی دفعہ میرے گھر والوں کے بارے میں بات کرتے ہوئے محتاط رہے گا، احتشام صاحب۔ میں برداشت نہیں کروں گی۔" نہایت تلخ لہجے میں اپنی بات پوری کرتے ماہبیر نے پرس ایک کندھے سے اتار کر دوسرے پر ڈالا اور وہاں سے چل دی۔

احتشام، جو اس کی خاموشی کو اپنی بات کی تصدیق سمجھ کر مسکرا رہا تھا، یکایک اس کے چہرے کے تاثرات سپاٹ ہوئے۔ آنکھیں تیش سے بھر گئیں اور وہ لبوں کو آپس میں دباتا، ماہبیر کو جاتا دیکھے گیا۔ ناجانے کیا سوچتے، اس کی آنکھوں سے غصہ رخصت ہوا اور لب ایک ہلکی سی مسکراہٹ میں ڈھل گئے۔



طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

جنید منزل کے لاونج میں رات کے بارہ بجے ایک الگ ہی سماں تھا۔ ہفتوں کی چھائی غم اور اداسی کی فضا اب کے چھٹی اور ایک بار پھر قہقہوں کی آواز گونجی۔ شیشے کی میز پر لڈو کا بورڈ، اپنی گوٹیوں سمیت سجا رکھا تھا۔ اس کے گرد، زمین پر چونکڑی مار کر ماہبیر اور کشف بیٹھی ہوئی تھیں۔ کشف نے ماہبیر کی لال رنگ کی گوٹی، اس کے گھر کے عین سامنے سے اٹھائی اور بڑے اہتمام کے ساتھ ماہبیر کے ہاتھ میں پکڑا کر اپنی پیلے رنگ کی گوٹی رکھی۔ ماہبیر نے اپنے ہاتھ میں پڑی گوٹی کو دیکھتے بڑا سا منہ بنایا اور کشف نے ایک قہقہہ لگایا۔ صوفے پر بیٹھیں خالہ سمینہ بھی ہنس پڑی۔

"یہ تم نے اچھا نہیں کیا، دُر۔ ایسا کون کرتا ہے بھلا؟ کب سے میری گوٹیوں کے پیچھے پڑی ہوئی ہو۔" ماہبیر نے منہ بناتے، لڈو کے بورڈ کو دیکھتے خفگی سے کہا، جو وہ ہار چکی تھی۔ کشف اس بات پر زور کا قہقہہ لگائی۔ ماہبیر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر کھل کر مسکرائی۔ اچھا لگا تھا اسے پہلے کی طرح ہنستا دیکھ کر۔ دل کو گویا سکون پہنچا تھا۔

"ایک اور گیم کھیلنی ہے؟" کشف نے گوٹیوں کو ترتیب سے رکھتے پوچھا۔

"نہیں۔ میرا ایک بار پھر سے ہارنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ کوئی موی دیکھتے ہیں۔" ماہبیر نے نفی میں سر ہلاتے کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ٹھیک ہے۔ تم کوئی موی لگاؤ۔ میں کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔" ڈر کشف نے مسکرا کر کہا اور لڈو سمیت کر چلی گئی۔

ماہبیر بھی اپنی جگہ سے اٹھی اور صوفے پر سمینہ خالہ کے ساتھ بیٹھتی، نیٹفلکس پر کوئی موی ڈھونڈنے لگی۔

"اجلان کب آئے گا، خالہ؟" نظریں ٹی۔ وی پر جمائے، ماہبیر نے مدہم آواز میں پوچھا۔

"مجھے نہیں علم، ماہبیر۔ جب سے اس کی پروموشن ہوئی ہے، دن رات ایک کر رکھا ہے اس لڑکے نے۔" خالہ سمینہ نے کہا۔ لہجے میں ہلکا سا اعتراض تھا۔

"وہ روز اتنی دیر سے گھر آتا ہے؟" ماہبیر نے پھر پوچھا۔ خالہ نے ماہبیر کی جانب دیکھا جو سامنے دیکھ رہی تھی۔ نظروں میں حیرت تھی۔ اس کے سوال پر نہیں، اس کے لہجے پر۔ اداس سا لہجہ تھا اس کا۔

"تم لوگوں کی کوئی بحث ہوئی ہے، ماہبیر؟" خالہ نے سوال کیا۔

"نہیں۔ ہماری بحث کیوں ہوگی۔ اتنی دیر ہو گئی ہے، وہ گھر نہیں آیا۔ اس لیے پوچھ رہی تھی۔" ماہبیر نے ان کی طرف دیکھ کر مسکرا کر کہا۔

"کچھ ہوا ہے، ماہبیر۔ آپاکی موت کے علاوہ بھی کوئی چیز ہے جو تمہیں تنگ کر رہی ہے۔ مجھے نہیں بتاؤ گی؟" خالہ نے فکر مند لہجے میں پوچھا۔

"ٹھیک ہوں میں، خالہ۔ آپ کو وہم ہو رہا ہے۔" ماہبیر نے ان کا ہاتھ پکڑتے، مسکرا کر تسلی دی۔ اسی پل لاونج میں اجلان داخل ہوا۔ وردی میں ملبوس، چہرے پر تھکان کے تاثرات سجائے، اس نے سلام کیا۔

"کب سے انتظار کر رہے تھے ہم تمہارا۔"

"کیوں؟ کوئی کام تھا؟" اجلان نے کرسی پر بیٹھتے، مسکرا کر حیرت ظاہر کی۔

"نہیں بھئی۔ کام نہیں تھا۔ تمہیں کافی دیر ہو گئی تھی۔ اس لیے پریشان ہو رہے تھے۔" خالہ نے ہاتھ جھلا کر کہا۔
www.novelsclubb.com

"کچھ ہی دن رہ گئے ہیں۔ پھر میں بھی پرانی روٹین پر واپس آ جاؤں گا۔ آپ کو پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔" اجلان نے مسکرا کر کہا۔

"سلام اجلان بھائی۔ کیسے ہیں آپ؟" ڈر کشف نے پانی کا گلاس اس کو پکڑاتے مسکرا کر پوچھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"وسلام، بیٹا۔ شکر ہے آپ کو بھی ہمارا خیال آیا۔" اجلان نے دُرِ کشف کو دیکھتے نہایت خوشگوار لہجے میں کہا۔

"جانے دیں بھائی۔ آپ نے بھی کون سا اپنی بہن کا خیال کر لیا؟ ایک دفعہ آکر میرے پاس نہیں بیٹھے۔ نہ مجھے کہیں لے کر گئے۔ یہ تو میری فیاضی ہے جو میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔ ورنہ آپ جانتے ہیں۔ دُرِ کشف ناراض ہو جائے تو آسانی سے مانتی نہیں ہے۔" دُرِ کشف نے اس کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھتے، مصنوعی خفگی کا اظہار کیا۔

"نہ، نہ۔ یہ ظلم نہ کرے گا مجھ غریب پر، شہزادی۔ میں سہہ نہیں پاؤں گا۔" اجلان نے بھی اپنے کان پکڑتے، مصنوعی خوف کا اظہار کیا۔

"یہ ویک اینڈ پھر ہمارا ہوا۔ ہم سب کسی جگہ گھومنے جائے گیں اس ویک اینڈ پر۔ کیوں خالہ؟" دُرِ کشف نے بھی موقع غنیمت جان کر فرمائش کی۔

"ہاں بھئی، کیوں نہیں؟ ضرور لے کر جائے گا یہ ہمیں۔" خالہ نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"وعدہ نہیں کرتا۔ مگر کوشش کروں گا۔" اجلان نے پانی کا گلاس سامنے ٹیبل پر رکھتے کہا۔ اس پورے وقت میں اس نے ایک دفعہ بھی ماہبیر کو دیکھا تھا نہ بات کی تھی۔ ماہبیر بھی خاموشی سے ٹی۔وی پر لگی فلم یوں دیکھ رہی تھی جیسے اس کے سوا اس کمرے میں کوئی نہ تھا۔

"بس پھر ڈن ہو گیا۔ ماہبیر تم بھی اپنا شیڈیول دیکھ لینا۔ ویک اینڈ پر کوئی شوٹ نہ رکھنا۔ خالہ آپ بھی تیار رہیے گا۔" ڈر کشف نے خوشی اور جوش کے ملے جلے تاثرات لیے کہا۔ ماہبیر نے ٹی۔وی پر نظریں ٹکائے سر اثبات میں ہلادیا۔ اجلان نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر سرعت سے نظریں پھیر لیں۔ اس ایک نظر میں بھی وہ جان گیا تھا کہ سیاہ جوڑے میں ملبوس، وہ لڑکی اس سے ناراض تھی۔ دل چاہا کہ ایک نظر پھر دیکھ لے مگر اس نے دل کی اس درخواست کو رد کیا اور فون کھول کر کچھ پیغامات دیکھنے میں لگ گیا۔

www.novelsclubb.com

اب کے لاونج میں خاموشی چھا گئی تھی۔ واحد آواز جو آرہی تھی، وہ ٹی۔وی سکرین پر نمودار ہوتے اداکاروں کی تھی۔ اجلان نے فون سے نظریں اٹھا کر دیکھا تو سب کی نظریں ٹی۔وی پر جمی تھیں۔ سب کو فلم دیکھتا چھوڑ کر وہ اٹھا اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ کسی نے بھی اسے نہ روکا کہ اس کو آرام کی ضرورت تھی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کمرے میں پہنچتے اجلان نے دروازہ بند کیا۔ والٹ، فون اور گاڑی کی چابیاں سلوٹ سے پاک پلنگ پر پھینکیں اور ایک گہری سانس بھرتے پائنتی کے قریب بیٹھ گیا۔ بازو گٹھنے پر رکھے اور سر جھکا رکھا تھا۔ خاکی رنگ کی وردی میں ملبوس اس وجود سے اداسی اور تھکن ٹپک رہی تھی۔



سفید دیواریں اپنے سینے پر مختلف مصوروں کے شاہکار سجائے، بڑی شان اور غرور سے کھڑی ہوئی تھیں۔ کمرے کا مکین اپنی آرام کرسی پر بیٹھا، حسبِ عادت ہاتھوں میں ایک کتاب لیے ہوئے تھا۔ سفید شلوار قمیض میں ملبوس، ماتھے پر سالوں پرانی ریت کے مطابق بل سجائے ہوئے، نہایت انہماک سے وہ اپنے مطالعے میں مصروف تھا۔ کتاب کا صفحہ پلٹتے ہوئے اس نے حسبِ عادت نظریں اٹھائیں اور سامنے دیوار پر نصب ایل سی ڈی پر ایک نظر ڈال کر، انہیں پھر سے کتاب پر جھکا دیا۔ قریب ہی چائے کی ٹرالی اپنے اوپر خالی کپ اور قہوے سے بھری کیتلی کے ساتھ مختلف لوازمات سجائے بیٹھی تھی۔ یہ بھی عجب بات تھی کہ چائے کا طلبگار ایک اور کپ دو رکھے تھے۔ شاید، اس کمرے کا مکین باقی چیزوں کی طرح، یہ ریت بھی فقط ایک وجود کیلئے قائم کرنا چاہتا تھا۔ وہ وجود، جس کے ہوتے ہوئے اس نے کبھی اس کی قدر نہ کی تھی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کتاب کے پلٹتے ہوئے صفحے اور سکریں پر نمودار ہوتے نیوز کاسٹر کے ملے جلے شور کے درمیان دروازے کی دستک اس وجود کے کانوں میں پڑی۔

"آجاؤ۔" اپنی مخصوص رعب دار اور سنجیدہ آواز میں خالد صاحب بولے اور کتاب بینی کی مشق جاری رکھی۔

دروازہ کھلا اور ہرے رنگ کی ٹی شرٹ اور سفید ٹراؤزر میں ملبوس احتشام اندر داخل ہوا۔ چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔ وہ خاموشی سے اندر داخل ہوا اور سامنے رکھی دوسری کرسی پر بیٹھا گیا۔ خالد صاحب بھی اس کی موجودگی محسوس کرتے خاموش رہے۔ یہ بھی ایک ریت تھی جو پچھلے کئی سالوں سے قائم تھی اور اگلے کئی سالوں تک یونہی رہنی تھی۔

"طبیعت کیسی ہے اب آپ کی؟" ریت برقرار رکھتے، احتشام نے سنجیدہ لہجے میں گفتگو کا آغاز کیا۔

"بہتر ہے۔ تم بتاؤ، کام کیسا جا رہا ہے؟" خالد صاحب نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

"اچھا جا رہا ہے۔"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ارمغان کی بیٹی میں کچھ زیادہ ہی دلچسپی لے رہے ہو، احتشام۔ بہتر ہے کہ اپنے قدم روک لو اور کام پر توجہ دو۔" دو ٹوک لہجے میں بات کی گئی۔

"اور میں ایسا کیوں کروں؟" بھونیں اچکاتے، اس نے پوچھا۔

"کیونکہ وہ لڑکی ہمارے خاندان کا حصہ نہیں بن سکتی۔" نظریں ہنوز کتاب پر ٹکائے، انہوں نے جواب دیا۔

"کیوں نہیں بن سکتی وہ میرے خاندان کا حصہ؟ وجہ جان سکتا ہوں میں؟" اب کی بار، احتشام نے ماتھے پر بل ڈالے سوال کیا۔

"مجھے اس قسم کی عورتیں نہیں پسند جو مرد کپڑوں کی طرح بدلتی رہتی ہیں، احتشام۔ بہتر ہے کہ تم بھی انہیں پسند نہ کرو۔" اب کے خالد صاحب کے لہجے میں ناگواری در آئی۔

"جو آپ سوچ رہے ہیں، ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ آئندہ اس کے بارے میں اس قسم کے الفاظ استعمال مت کیجیے گا، بابا۔" احتشام نے بھی ناگواری کا اظہار کیا۔

"آئندہ تم اس کے بارے میں کوئی خیال اپنے قریب نہیں آنے دو گے۔ تمہاری ماں بھی کبھی اس کو اپنی بہو کے روپ میں پسند نہیں کرتی۔ تم بھی نہ کرو۔"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"میری ماں کو آپ نے چھوڑا ہوتا، تو مجھے معلوم ہوتا کہ وہ کیا پسند کرتیں۔ لیکن آپ کی سفاکی کی وجہ سے وہ میرے پاس نہیں ہیں، سو آپ بھی ان کو بیچ میں مت لائیں۔" احتشام نے نہایت سفاکی سے ان کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا تھا۔

"احتشام!" خالد صاحب کتاب سے نظریں اٹھاتے، اس پر گاڑتے ہوئے دھارے تھے۔

"وہ دن گئے کہ آپ آواز اونچی کرتے تھے جو میں سر جھکا کر بات مان لیتا تھا، بابا۔ اب میں اس سلطنت کا بے تاج بادشاہ ہوں۔ حکم بھی میرا ہو گا اور مرضی بھی۔ آپ سے بس یہ کہنے آیا تھا کہ اگلے ہفتے آپ ماہیر کے گھر جائے گی، رشتہ لینے۔" احتشام نے ہنوز لہجے میں ناگواری لیے کہا۔ آواز البتہ نیچی رکھی۔

"بھولو مت کہ تمہیں بادشاہ بنانے والا بھی میں ہی تھا۔ جو ہاتھ تخت پر بٹھا سکتے ہیں وہ تخت سے قبر میں اتارے دیر نہیں لگاتے۔"

"میں پھر ان ہاتھوں کو اپنی طرف بڑھنے سے پہلے ہی کاٹ دوں گا۔ یاد سے اگلے ہفتے جائے گا آپ۔ اور فکر نہ کریں۔ یہ بھی میں آپ ہی کا پھیلا ہوا راستہ سمیٹنے کی کوشش کر رہا ہوں۔" شان بے نیازی سے کہا گیا۔ ایک لمحے کیلئے دونوں باپ بیٹے کے درمیان خاموشی چھا گئی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" خالد صاحب نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"اجلان کو پتا چل گیا ہے کہ ار مغان جنید کی موت طبعی نہیں تھی بلکہ اسے قتل کیا گیا تھا۔ ایف۔ آئی۔ آر بھی درج ہو چکی ہے اور وہ ایس پی تفتیش بھی شروع کر چکا ہے۔" احتشام نے یوں بتایا جیسے کوئی بڑی بات نا تھی۔

"اسے کیسے معلوم ہوا؟" لہجہ اب کے دھیما تھا۔ تاثرات یوں تھے جیسے کچھ سوچا رہا ہو۔

"جہاں تک مجھے لگتا ہے، اس ایس پی کو پہلے ہی شک تھا کہ یہ قتل ہے۔ اسے کیسے معلوم ہوئی یہ بات، یہ اہم نہیں ہے۔ اہم یہ ہے کہ اجلان کو ہم پر شک ہے۔" احتشام نے بھی سنجیدگی سے کہا۔ لمحے پہلے ہوئی گفتگو کا شائبہ تک نا تھا۔

"مگر پھر بھی اجلان، ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ار مغان کا قتل نہایت رازداری کے ساتھ کرایا گیا تھا۔ ایسے کیسے پانچ سال بعد اس کو خبر ملی کہ موت طبعی نہیں تھی؟ کہیں نہ کہیں بھول ہوئی ہے ہم سے، احتشام۔" خالد صاحب نے کہا۔

"ہم سے نہیں، آپ سے۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، بابا۔ ہمیشہ قتل آپ کرتے ہیں اور اس کے جھول کو ٹھیک کرنے کیلئے احتشام رہ جاتا ہے۔" احتشام نے طنز کرتے ہوئے ان کے جملے کی اصلاح کی۔

"احتشام! تم دن بہ دن اپنی حد بھولتے جا رہے ہو۔" خالد صاحب نے غصے سے کہا۔

"اور دن بہ دن یہ بھولتے جا رہے ہیں کہ میں بھی آپ کی پیداوار ہوں۔ بیٹے ہمیشہ اپنے باپ کا عکس ہوتے ہیں۔ آپ کو اپنا عکس اتنا بُرا کیوں لگتا ہے؟" کچھ حیرانی سے جملہ مکمل کیا گیا تھا۔

اور اس لمحے خالد صاحب کو احساس ہوا کہ وہ کیا کر بیٹھے تھے۔ ان کے پاس ان سوالوں کے کوئی جوابات بھی نہ تھے کہ وہ اسے دیتے۔ سو خاموش رہے۔ البتہ، ان کی نظریں اہانت کے احساس اور غصے کے جذبات سے بھری ہوئی تھیں۔

"خیر۔ یہ باتیں بھی پھر کبھی ہوتی رہے گیں۔ فلحال آپ یہ سوچیں کہ میرا رشتہ کب لے کر جانا ہے۔ اسی میں آپ کی بھلائی بھی ہے اور عزت بھی۔ بہت کام ہیں مجھے۔ چلتا ہوں۔" احتشام اتنا کہتا اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور قدم قدم چلتا دروازے کی جانب بڑھا۔ کمرے سے باہر نکلتے اس نے دروازہ بند کیا اور اس آواز پر خالد صاحب نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا۔ نظروں کے سامنے ماضی کے کچھ لمحے گزرنے لگے۔ خوفناک لمحے۔ ان کا بیٹا جب ان کے پاس آ کر بیٹھتا،

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

ایسی بات ضرور کرتا کہ وہ اپنی سیاہ کاریوں کے سمندر میں ڈوب جاتے تھے۔ سینے پر بوجھ بڑھنے لگا تھا اور سانس لینے میں دشواری ہونے لگی۔ خالد صاحب کا چہرہ سُرخ ہونے لگا تھا۔ کتاب ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر جاگری اور ہاتھ سینے پر دھر لیے۔ کھانسی تھی یا اس کا دورہ تھا جو انہیں پڑا۔ آگے کو جھکتے، ایک ہاتھ سینے پر رکھتے اور دوسرا ہاتھ ایک طرف رکھی چائے کی ٹرائی پر مارتے وہ کچھ تلاش کر رہے تھے۔ چینی دان ہاتھ سے ٹکرا کر ایک طرف کوالٹ گیا، پتھر کی پلیٹ پر رکھے لوازمات ہاتھ لگنے کے باعث باہر کو گرے۔ خالد صاحب کیتلی کے پاس رکھے ان ہیلر کی جانب بڑھے تو ہاتھ کیتلی کے ساتھ زور سے ٹکرایا۔ کیتلی الٹ گئی اور لوازمات سمیت خالد صاحب کا ہاتھ بھی اس قہوے میں نہلا گیا۔ درد کی شدت اور جلن کے احساس نے انہیں آنکھیں میچنے پر مجبور کیا۔ سفید ان ہیلر جیسے ہی ہاتھ میں آیا، گویا نہیں زندگی کی نوید ملی۔ ان ہیلر منہ کے ساتھ لگاتے، خالد صاحب نے سانس اس زور سے اندر کھینچی گویا اس کے بعد سانس لینا قسمت میں نا تھا۔ دو تین بار یہ عمل دہرایا گیا اور پھر ادھ موے سے ہو کر سہی پر ڈھے گئے۔ نظروں کے سامنے ایک سیاہ جوڑے میں ملبوس، اخروٹی بالوں کو چٹیا میں باندھے ایک حسین عورت کی تصویر ابھری۔ ناجانے کیوں مگر یہ عورت جب بھی یاد آتی تھی سیاہ کپڑوں میں آتی تھی یا سُرخ میں۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

یکبارگی، دائیں آنکھ سے ایک آنسو نکلا اور پھر گال پر بہتا، سرمئی داڑھی میں جذب ہو گیا۔
"تم جیتی عندلیپ۔ تم جیت گئی۔" ایک گیلی سانس اندر لیتے، انہوں نے بھاری لہجے میں بولا۔
نظروں کے سامنے ابھرتے اس حسین چہرے کے لبوں پر ایک دُکھ اور طنز بھری مسکراہٹ
رینگ گئی۔



دوپہر کا وقت تھا اور سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سڑک پر چلتے لوگوں کے چہرے
پر آئی لالی اور پسینہ اس کی تپش کا منہ بولتا ثبوت تھے۔ اس کے برعکس، اس سڑک پر واقع
ریسٹورنٹ میں ماحول کچھ ٹھنڈا تھا۔ اپنے اپنے ٹیبلوں پر، ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھے
لوگ ٹھنڈے مشروبات سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ قدرے کونے میں نصب ٹیبل پر بھی
دو لڑکیاں بیٹھیں جو س پی رہی تھیں۔

"اور بتاؤ کشف۔ کیسا رہا پھر آج کا دن؟" ہلکے نارنجی رنگ کے لباس میں ملبوس، بالوں کا جُوڑا
بنائے اور آنکھوں کو کاجل سے بھرے ماہبیر بولی۔ چہرے پر حسبِ روایت میک اپ کی ہلکی تہہ
اس بات کا ثبوت تھی کہ حال ہی میں شوٹ سے فارغ ہوئی تھی۔

طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ٹھیک تھا۔ آج یونیورسٹی گئی تھی ڈگری لینے۔ وہ بھی مل گئی۔ اب آگے کا سوچنا ہے۔" سفید رنگ کی لمبی قمیض اور چوڑی پاجاما پہنے، بالوں کو چٹیا میں باندھے، کشف نے جوس میں سٹرا گھماتے بولا۔ نظریں پیلے رنگ کے جوس پر جمی ہوئی تھیں اور لہجہ سوچ سے پُر تھا۔

"کچھ سوچ رہی ہو؟" ماہبیر نے اس کو بغور دیکھتے پوچھا۔ آج کل وہ دونوں بہنیں زیادہ تروت ایک ساتھ گزارتی تھیں۔ ناجانے کون کس کو سنبھالنے میں لگا تھا؟ کشف نے ایک نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر نظر جھکالی۔

"میں ایک انسٹیٹوٹ کھولنا چاہ رہی ہوں۔" ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پیوست کیے، اس نے عجلت میں کہا۔ بھوری آنکھوں میں ماہبیر نے بے چینی، ڈر اور مختصہ بیک وقت دیکھا۔

"ٹھیک ہے۔ مگر تم اتنی ڈری ہوئی کیوں ہو؟ کوئی چیز پریشان کر رہی ہے؟" ماہبیر نے مسکرا کر ایک تسلی آمیز لہجے میں پوچھا۔

"ایسی بات نہیں ہے۔ میں بس کچھ کنفیوز ہوں۔ انسٹیٹوٹ کھولنے کا فیصلہ ٹھیک ہوگا؟ اتنا بڑا سسٹم میں سنبھال پاؤں گی؟ اور کیا یہ کامیاب ہوگا؟" ہاتھوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتے اور گلاس میں رکھے سٹرا کو ایک بار پھر گھماتے ہوئے کشف نے شش و پنج میں پوچھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کوئی بھی کام جب تم شروع کرنے لگو تو ہمیشہ اس بات کو ذہن میں رکھنا کہ یہ کام تم کیوں کر رہی ہو؟ اور شکوک ہمیشہ ہر کام میں آتے ہیں۔ ان کے پیچھے لگو گی تو کام نہیں کر پاؤ گی۔ ان کو نظر انداز کرو اور اپنا کام شروع کرو۔ سب بہت اچھا اور بہت بہتر ہو گا۔" ماہبیر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ سیاہ آنکھوں میں محبت اور فکر دیکھ کر کشف مسکرا دی۔

"انشاء اللہ!"

"انشاء اللہ۔ اب بتاؤ، کیسا انسٹیٹوٹ کھولنا چاہ رہی ہو تم؟"

تمہیں میں نے بتایا تھا نا کہ کس طرح سکولز بچوں کو صرف کورس رٹوا کر تیار کر رہے ہیں؟" کشف نے بولنا شروع کیا تو ماہبیر نے بھی اپنی ساری توجہ اس پر دھری۔ اس کی بات پر سر اثبات میں ہلاتے، ماہبیر نے کشف کو بولنے پر سہراہا۔

"مگر سکولز کا اور اساتذہ کافر ض اس سے کہی زیادہ ہے۔ بچوں کی ذہنی تربیت اور اخلاقیات پر کام کرنا بھی ایک ادارے کا اور ایک استاد کافر ض ہوتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ایک سکول ہو جہاں بچوں کو ان سب پر بھی تعلیم دی جائے۔ قرآن صرف عربی میں ناپڑھا یا جائے، بلکہ کیسے قرآن ہماری روزمرہ زندگی کے بارے میں بات کرتا ہے، یہ بھی بتایا جائے۔ بچے جب قرآن پڑھ رہے ہوں تو انہیں یہ لگے کہ یہ کتاب ان کے بارے میں بات کر رہی ہے۔ ان کی زندگی کے

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

بارے میں انہیں سمجھا رہی ہے۔ بچے اس کتاب کو دوسری کتابوں کی طرح غیر اہم نا جانیں۔ اور آج کل کا جیسا زمانہ ہے، بچوں کو ہر چیلنج کیلئے تیار کرنا ضروری ہے۔ "ہاتھوں کو ہوا میں چلاتے، آواز میں فکر اور جذبہ لیے کشف نے بولنا شروع کیا۔

"تو تم ایک سکول کھولنا چاہ رہی ہو۔" ماہبیر نے سمجھتے ہوئے بولا۔ دُر کشف نے سر نفی میں ہلا دیا۔

"سکول کھولنا اتنا آسان نہیں ہے۔ اس کیلئے انویسٹ منٹ چاہیے۔ ایسے ٹیچرز چاہیے جو اس مقصد کو سمجھیں۔ اور پھر کچھ ہمارے educational network میں بھی خرابی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ سکول کھولنے میں جن چیلنجز کا سامنا کرنا پڑے گا، ان کیلئے میں اپنے اصولوں پر سمجھوتہ کروں۔ میں ابھی ایک چھوٹے سیٹ اپ سے شروع کرنا چاہتی ہوں۔ ایک اکیڈمی زیادہ بہتر رہے گی۔ اس کو میج کرنا آسان رہے گا اور پھر میرے لیے ایک سسٹم بلڈ کرنا بھی سہل ہوگا۔"

"تم ان چیزوں کے بارے میں زیادہ بہتر جانتی ہو، دُر۔ اگر تمہیں لگتا ہے کہ اکیڈمی کھولنا بہتر ہے تو پھر ہم آج ہی سے اس پر کام شروع کرتے ہیں۔ تم نے حالہ سے اس بارے میں مشورہ

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

کیا؟ وہ تمہیں زیادہ اچھے طریقے سے گائیڈ کر سکیں گیں۔" ماہبیر نے اس سے سوال کیا۔ دُرِ کشف نے اس کی طرف دیکھا اور پھر سر نفی میں ہلا دیا۔

"ان سے بھی بات کرنا۔ وہ ان چیزوں کے بارے میں جانتی ہیں۔ انویسٹ منٹ کی جہاں تک بات ہے تو۔"

"میرے پاس کچھ سیونگنز ہیں۔" دُرِ کشف نے اس کی بات کاٹتے، فوراً کہا۔ "ایک بلڈنگ بھی میں دیکھ چکی ہوں۔ لوکیشن اچھی ہے اور اکیڈمی کیلئے بہتر رہے گی۔ بجلی کا کچھ کام ہونا ہے۔ پنکھے، بلب۔ اس کے علاوہ فرنیچر، سٹیشنری۔ اور پھر اکیڈمی کور جسٹر بھی کرانا ہے۔ اس سب میں سے بہت کچھ میری سیونگنز میں سے بیچ ہو جائے۔ باقی کیلئے میں چاہ رہی تھی کہ اماں کے زیور میں سے جو میرا حصہ ہے وہ میں بیچ دوں۔" کشف نے ماہبیر کی بات کاٹتے، کہا۔ ماہبیر نے اس کی بات پر سراٹھا کر اسے دیکھا۔ آنکھوں میں محض حیرت تھی۔

"کشف، وہ زیورات تو اماں نے شادی کیلئے رکھے تھے۔ اور پھر جب میں کہہ رہی ہوں کہ تمہیں جتنے پیسے چاہیے میں سے دوں گی، پھر بحث کا فائدہ؟" ماہبیر نے اسے سمجھاتے ہوئے، مسکرا کر کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"میں تم سے پیسے نہیں لینا چاہ رہی، ماہبیر۔ بلکہ میں کسی سے بھی پیسے نہیں لینا چاہ رہی۔ شادی کی جہاں تک بات ہے تو وہ ابھی دور ہے۔" کشف نے اس سے کہا۔

"تم مجھ سے پیسے کیوں نہیں لینا چاہ رہی؟" ماہبیر نے اس کی ضد پر اس سے سوال کیا۔ دُرِ کشف اس بات پر خاموش رہی اور نظریں جھکاتے لب کاٹنے لگی۔ ایسا نہیں تھا کہ اسے یہ کہنے میں ڈر لگتا تھا۔ وہ اگرچہ تھی تو اس لیے کہ اس کے سامنے اس کی جان سے پیاری بہن تھی۔ وہ محض اس کو دکھ نہیں دینا چاہتی تھی۔ کچھ پل لگے اور پھر ماہبیر کو اس کے انکار کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ آنکھوں میں حیرت اور دکھ لیے اس نے دُرِ کشف کو دیکھا۔ کچھ لمحوں بعد، وہ بولی تو آواز میں بے یقینی سی تھی۔

"کیا تمہیں بھی ایسا لگتا ہے؟" ماہبیر نے دُکھ سے پوچھا۔

"مجھے لگنے کی بات نہیں ہے، ماہی۔ تم بھی جانتی ہو اس بات کو۔ جو بہانے تم آج تک بناتی آئی ہو، اس سب کو تم خود نہیں مانتی۔ اور میں چاہتی ہوں کہ جس طرح میں نے تمہارے فیصلوں کا احترام کیا، تم بھی میرے فیصلوں کا احترام کرو۔" اب کی بار کشف نے اس کے سوال پر نظر اٹھا کر کہا۔ لہجہ سمجھانے والا۔ دونوں بہنوں کے درمیان کچھ پل خاموشی کی نظر ہوئے۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ٹھیک ہے۔ جیسا تم چاہو۔" ماہبیر نے گہری سانس بھری اور مسکرا کر کہا۔ پھر چھری اور کاٹا اٹھا کر اپنے آگے رکھے سٹیک کو کاٹنے لگی۔ کشف نے بھی اپنے سینڈوچ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اگلے دس منٹ میں دونوں بہنوں نے کھانا مکمل خاموشی میں کھایا۔



رات کے تین بجے کا وقت تھا اور کراچی کی اس کالونی میں ہُو کا عالم تھا۔ کشادہ سڑکیں اور ان کے دونوں طرف بڑے اور خوبصورت گھر، اس کالونی اور یہاں قیام پذیر لوگوں کی امارت کا منہ بولتا ثبوت تھے۔ کچھ آگے جا کر یہ سڑک دائیں اور بائیں دونوں جانب مڑ جاتی۔ دائیں جانب جاؤ تو اسی سڑک پر گھومتے گھومتے، پھرتے پھرتے تم ایک لمبی گلی میں جا پہنچو گے جو آگے جا کر بند تھی۔ اس کشادہ گلی کے آخر میں بائیں جانب عالیشان بنگلے کے باہر پولیس موبائلز کھڑی تھیں۔ مین گیٹ کھلا تھا اور اندر کا منظر بنگلے کی پہلی روشنی میں کچھ واضح ہوا۔ پولیس وردی میں ملبوس اجلان اور اس کے سامنے ایک درمیانی عمر کا آدمی کھڑا اس سے بحث کر رہا تھا۔ کچھ اہلکار ان کے پاس سے گزرتے اندر کو جا رہے تھے تو کچھ سرونٹ کو اٹرز کی جانب جو بنگلے کی پچھلی جانب تھے۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"رات کے اس وقت تم کس کی اجازت سے ریڈ مار رہے ہو؟ وہ بھی میرے گھر پر؟ تم جانتے بھی ہو کہ کس کے گھر کھڑے ہو؟" سپید رنگت جو غصے کے باعث سُرخ ہو چکی تھی اور گھنی موچھیں جنہوں نے اس کے ہونٹوں کو بھی چھپا رکھا تھا۔

"دیکھیے کمبوہ صاحب، میں نے رات کے وقت ریڈ بھی محض اس وجہ سے مارا کہ صحافی آپ کے گھر کے باہر کھڑے کھڑے آپ جرم کی داستان پورے ملک کو نہ سنائیں۔ بہتر ہے کہ آپ بھی میرے ساتھ تعاون کریں۔" اجلان نے، کمبوہ صاحب کے لہجے کا اثر لیے بنا، نہایت سنجیدگی سے کہا۔

"یہ جس کرسی پر تم اتنا کڑ رہے ہو، یہ میری ایک کال کی محتاج ہے، اجلان سکندر۔ ایک کال کی!" واصف کمبوہ نے تیش میں آتے ہوئے کہا۔ اجلان اس بات پر مسکرا اٹھا۔

"اس کرسی پر نہ ہی آپ نے مجھے بٹھایا ہے اور نہ ہی آپ یہ چھین سکتے ہیں۔ مجھے اس پر بٹھانے والا بھی میرا اللہ ہے اور اس سے اتارنے والا بھی۔ اس نے بٹھایا، شکر الحمد للہ۔ وہ اگر اتارے گا، تب بھی سب تعریفیں اسی کی ہیں۔" اجلان نے ایک قدم آگے بڑھتے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ سیاہ آنکھیں اس وقت سنجیدگی اور کسی حد تک نفرت سے پُر تھیں۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"سر، پیچھے سر ونٹ کو اٹرز میں ویڈ کی کاشت کاری کا سامان پڑا ہے۔ سب سے اوپری منزل کے ایک کمرے میں منشیات ملی ہیں۔ لگتا ہے حال ہی میں رکھی گئی ہیں، کیونکہ کمرے میں محض انہی پر گرد کی تہیں نہیں جمی ہوئیں۔" ایک اہلکار نے اس کے پاس آتے، مستعدی سے کہا۔

"بہت اچھے۔ کمبوہ صاحب کو ہتھکڑی لگاؤ اور اس بنگلے کو سیل کر دو۔" اجلان نے

"ا۔۔۔ لیکن یہ میرے نہیں ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ یہ یہاں کیسے آئے۔ تم مجھے اس طرح گرفتار نہیں کر سکتے!" واصف کمبوہ نے مزاحمت کرتے، چیختے ہوئے کہا۔ اجلان نے اپنے کان اس کی طرف سے لپیٹے اور گاڑی میں بیٹھتا، تھانے کی جانب بڑھ گیا۔



فجر کی نماز کے بعد وہ ٹہلنے کی غرض سے باغ میں چل دی۔ باغ کے عین وسط میں نصب فوارہ ہمیشہ کی طرح پانی پھوٹ رہا تھا۔ گہرے نیلے رنگ کا لباس پہنے، بالوں کو ڈوپٹے کی مدد سے اچھے سے ڈھانپنے، وہ گیلی گھاس پر ننگ پیر چل رہی تھی۔ پیروں کے تلوں کو چھوتے شبنم کے قطرے راحت بخش رہے تھے۔ امل نے آنکھیں بند کر کے صبح کی ٹھنڈی ہوا اپنے اندر بھری۔ گیلی گھاس، بوگن ویلیا اور گلاب کے ساتھ متعدد پھولوں کی ملی جلی مہک اپنے اندر اتاری۔ البتہ، ایک پھول ایسا تھا جس کی مہک باقی سب پر بھاری تھی۔ یکبارگی، اس کے قدم

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اٹھے اور غیر ارادی طور پر باغ کے اس جانب قدم بڑھے، جہاں موتیے کے پھول لگے ہوئے تھے۔ پھولوں کے پاس پہنچتے اس نے اپنے ہاتھ ان سے بھرے۔ سفید پھول جو جسامت میں چھوٹے تھے البتہ، اس سے جڑی یادیں اس کیلئے اہم تھیں۔ ایک ہاتھ میں موتیے کا تازہ پھول لیے اور دوسرے ہاتھ میں موتیے کالا کٹ موجود تھا جو اس نے ابھی اپنے گردن کے گرد سے اتارا تھا۔ دونوں پھولوں کو لیے، اس کے قدم جھولے کی جانب بڑھے۔

موتیے کا وہ نقلی پھول نہایت عام اور معمولی تھا۔ پہلی نظر پر ہی اندازہ ہو جاتا کہ اس کی قیمت بھی کچھ خاص نہ تھی۔ مگر اس کیلئے اہم اس سے جڑی یاد تھیں۔ بعض اوقات، کچھ چیزیں نہایت معمولی ہونے کے باوجود محض اس لیے قیمتی ہوتی ہیں کہ ان سے جڑی یاد انسان کی زندگی کا سرمایہ ہوتی ہے۔ وہ خوبصورت یادیں، وہ حسین چہرے اور دل چھو لینے والے الفاظ ہی ان معمولی چیزوں کو خاص بنا دیتے ہیں۔

اس نقلی پھول کی سفید پتیوں کے درمیان سفر کرتی اس کی نظروں نے کب ماضی کی حسین یادوں میں قدم رکھا، اسے خود علم نہ ہو سکا۔ ہوش میں تب آئی جب اس نے اپنی ہمشکل کو سفید لہنگے میں ملبوس، زیورات پہنے ایک صوفے پر بیٹھے پایا۔ چوڑیوں سے سچی کلاٹیاں اور مہندی سے

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

آراستہ ہاتھ کانپ رہے تھے۔ یکبارگی، اس نے ان کی کپکپاہٹ کو روکتے، ہتھیلیوں کو آپس میں بھینچا اور ایک گہری سانس لے کر خود کو پُر سکون کیا۔

"سب بہت خوبصورت ہے، امل۔ سب ٹھیک ہے۔ پُر سکون ہو جاؤ۔" اس نے گہری سانس بھرتے خود سے کہا۔ حال کی امل ہلکا سا ہنس دی۔ اُسے یاد تھا کہ نکاح کے بعد وہ کتنی گھبراہٹ کا شکار تھی۔ رشتہ طے پانے کے بعد سے نکاح ہونے تک نہ ہی حیدر نے اس سے بات کی اور اس نے مخاطب کیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے سے یوں گزرتے گویا جنبی ہوں۔ اس نے اپنے گرد نظریں دوڑائیں تو خود کو اپنے گھر کے مہمان خانے میں بیٹھے پایا۔

اچانک، کمرے میں کسی مرد کے گلا کھنکارنے کی آواز گونجی۔ سفید جوڑے میں ملبوس امل نے اس تیزی کے ساتھ گردن موڑی کہ اس کے زیورات کی جھنکار بھی ساتھ گونجی۔ صوفے سے چند قدم کے فاصلے پر وہ کھڑا تھا، سیاہ شیروانی میں ملبوس، ہمیشہ کی طرح خوبصورت۔ نہیں۔ ہمیشہ کی طرح نہیں۔ صرف آج خوبصورت لگ رہا تھا۔ اس سے پہلے تو کچھ بھی نہیں لگتا تھا۔ سیاہ بال، ہمیشہ کی طرح ماتھے پر بکھرے ہوئے تھے جنہیں آج اس نے پیچھے بھی نہ کیا تھا۔ صاف رنگت لیے اس کا چہرہ آج معمول سے زیادہ مسکرا رہا تھا۔ سرمئی آنکھوں کی چمک حد سے سوا تھی۔ وہ آہستگی سے چلتا اس کے پاس آیا اور سامنے کھڑا ہوا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"خانم!" حیدر نے ذرا سا جھکتے، اپنی ہتھیلی اس کے سامنے پھیلائی۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ جاندار اور آنکھوں کا جہاں آباد تھا۔ امل کے دل نے ایک بیٹ مس کی۔ "یہ آج اسے کیا ہوا؟" سوچتے، اس نے حیدر کا ہاتھ اور کھڑی ہوئی۔ نظریں ہنوز جھکی ہوئی تھیں اور لبوں پر مہر تھی۔

"تمہارے ہاتھ کیوں اتنے ٹھنڈے ہو رہے ہیں؟ ڈر لگ رہا ہے؟" حیدر نے اس کے ہاتھوں کی ٹھنڈک محسوس کرتے، مسکراہٹ دباتے، سوال کیا۔ امل کی نظریں فوراً سے پہلے اٹھیں۔

"میں کیوں ڈرنے لگی تم سے؟" اس نے سوال کیا۔ ہاتھ ہنوز حیدر کی گرفت میں کپکپا رہے تھے۔

"نہیں، میں نے کہا کہ اب تو میں شوہر ہوں تمہارا۔ شاید تم ڈر رہی ہو۔" ہنوز مسکراہٹ

دباتے، حیدر نے کہا۔ www.novelsclubb.com

"شوہر ہو۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں ڈرنے لگ جاؤں تم سے۔" امل نے خفا لہجے میں کہا۔ وہ کوئی اور جملہ کی توقع کر رہی تھی اس سے شاید۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"شوہر ہوں۔ اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ آپ ہم پر نظرِ کرم ہی نہ فرمائیں۔ کب سے کمرے کے باقی ساز و سامان کو تک رہی ہو۔ ایک میں جو محض تمہارے لیے اتنا تیار ہو کر آیا ہوں، مجھے تو نظر بھر کر بھی نہیں دیکھا۔" حیدر نے مسکراہٹ دباتے شکوہ کیا۔

"تم نے بھی تو ابھی تک میری تعریف نہیں کی۔" امل نے اس کی طرف دیکھتے خفگی سے کہا۔ حیدر کی مسکراہٹ دیکھتے اس نے گڑ بڑا کر نظریں پھیر لیں۔ "اُف۔ ایک یہ اس کی غصے میں کچھ بھی بول دینے کی عادت اسے کسی دن خوار کرائے گی۔"

"بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ ہمیشہ کی طرح۔ بلکہ آج زیادہ حسین لگ رہی ہو۔" اس کے ماتھے کی بندیا ٹھیک کرتے حیدر نے مسکرا کر کہا۔ بھوری آنکھوں کی خفگی لمحے میں غائب ہوئی تھی۔ چمک کچھ اور بڑھی تھی گلابی لب مسکان میں ڈھلے تھے۔

"آج کیوں؟" امل کے لبوں سے سوال پھسلا۔ حیدر نے اس کا چہرہ دیکھا۔ بھوری آنکھیں جو آج کا جل سے بھری ہوئی تھیں۔ خوبصورت ناک جس میں سونے کا ایک کیل تھا اور مسکراہٹ میں ڈھلے ہونٹ۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ یہ چہرہ اسے سب سے زیادہ عزیز تھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"بتانے کی ضرورت ہے؟" بھنویں اچکاتے اس نے سوال کیا۔ امل نے اثبات میں سر ہلایا۔ حیدر نے ایک گہری سانس لی اور اس کا ہاتھ چھوڑا۔ امل کا رخ دیوار پر نصب آئینے کی جانب کرتے، اس نے شیرانی کی جیب سے سیاہ رنگ کی ڈبیا نکالی۔

"کیونکہ آج میں نے سب کے سامنے اس عورت کو اپنی زوجیت میں لیا جس کی میں نے ہمیشہ عزت کی ہے۔" سیاہ ڈبیا سے نکالا گیا، موتیے کے پھول کا وہ لاکٹ امل کو پہناتے اس نے بولنا شروع کیا۔ "تم سے محبت نہیں تھی۔ تم اچھی لگتی تھی۔ تمہارے چہرے کی معصومیت دل کو بھاتی تھی۔ تمہاری عزت کرنے کو دل چاہتا تھا۔ ابھی بھی چاہتا ہے۔ میری ماں کے بعد اگر کوئی عورت اس دنیا میں مجھے عزیز ہے تو وہ امل فاروقی ہے۔ اس کے بعد کسی کی عزت کو جی چاہتا ہے تو وہ امل فاروقی ہے۔ اس کے بعد کسی سے محبت ہوئی ہے تو وہ میری بیوی، امل فاروقی ہے۔" آئینے میں ابھرتے امل کے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے لاکٹ کا ہنگ بند کیا اور آہستگی سے جملہ مکمل کر کے اپنے بازو اس کے کندھے پر رکھ دیے۔ امل کی نظریں گلے میں پہنائے گئے، موتیے کے لاکٹ پر ٹک گئیں۔ وہ کچھ بھی بولنے سے قاصر تھی۔ کافی دیر نظریں لاکٹ پر ٹکائے رکھنے کے بعد وہ بولی تو آواز مدہم تھی۔

"بہت خوبصورت ہے۔" کافی دیر بعد جب بولی تو یہی الفاظ ہونٹوں سے ادا ہوئے۔

طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"کیا؟" حیدر نے آئینے میں اس کے عکس کو دیکھتے مسکرا کر پوچھا۔

"سب کچھ۔" امل نے بھی نظریں اٹھا کر آئینے میں دیکھا اور مسکرا کر کہا۔ سفید جوڑے میں ملبوس اس شہزادی نے سیاہ لباس پہنے اپنے شہزادے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ شہزادہ یوں مسکرایا، گویا محنت کا صلہ مل گیا ہو۔

"میں نے اس سے بھی اچھا تحفہ لینے کا سوچا تھا مگر نکاح کے فنکشن اور دیگر کاموں کے باعث یہی لے سکا۔" حیدر نے کچھ صفائی دیتے ہوئے کہا۔ امل لوگوں کی مالی حیثیت ان سے بہت اچھی تھی۔ کم تو حیدر لوگ بھی ناتھے البتہ محمود صاحب کے کاروبار میں جب سے نقصان ہونا شروع ہوا تھا، ان کا ہاتھ تنگ پڑ گیا تھا۔

"کیا مطلب؟ نکاح کی تقریب کے سارے اخراجات تم نے اٹھائے ہیں؟" امل نے کچھ حیرانگی سے پوچھا۔ حیدر نے اثبات میں سر ہلایا۔

"میرے پاس کافی سیونگنز پڑی ہوئی تھیں اور وہ اسی دن کیلیے تھیں۔ یہ میری خواہش تھی کہ جب تمہیں میں اپنی زندگی میں شامل کروں تو اپنے بل بوتے پر کروں۔ تم اسے عجیب کہو یا کچھ بھی، مگر یہ میری خواہش تھی۔ جب ساری زندگی تمہاری ذمہ داری میری ہے تو زندگی میں شامل کرتے ہوئے کسی اور سے پیسے کیوں لوں؟ امی، ابو پہلے ہی میرے لیے بہت کر چکے ہیں۔"

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

تم بتاؤ؟ فنکن اچھا تھا؟ تمہیں پسند آیا؟" "حیدر نے اس کو دیکھتے سوال کیا۔ امل نے ایک لمحے کو آئینے میں اُبھرتے حیدر کے عکس کو دیکھا۔ وہ مسکرا کر مڑی تو حیدر نے اس کے کندھوں سے اپنے ہاتھ اٹھائے۔

"میں نے کہا کہ سب کچھ بہت خوبصورت تھا۔ بہت زیادہ!" اس کے ماتھے پر بکھرے سیاہ بال پیچھے کرتے امل نے مسکرا کر دھیمی آواز میں کہا۔

کہیں سے گاڑی کے ہارن کی آواز آئی تو امل نے خوبصورت ماضی کی یاد سے حال کی حقیقت تک کا سفر لمحے میں طے کیا۔ فجر کب کی باسی ہو چکی تھی اور سورج کی کرنیں باغ کو اپنے سائے میں لیے کی تیاری کر رہی تھیں۔ امل کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا اور ہاتھ میں موتیے کا لاکٹ ہنوز چمک رہا تھا۔ اس نے لاکٹ کو مٹھی میں بند کرتے، گال پر بہتے آنسو صاف کیے اور آواز کی سمت نظریں دوڑائیں تو احتشام کی گاڑی کو گیٹ سے باہر نکلتے دیکھا۔ گہری سانس لیتے اس نے دور ماضی کی یاد کو تخلیہ کیا اور اندر کی جانب قدم بڑھائے۔

پیچھے موتیے کا اصلی پھول، زمین پر گرا، اپنی ناقدری پر ماتم کر رہا تھا۔



طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"آپ کب سے مجھے ایک ہی بات کیے جا رہے ہیں، واصف صاحب۔ میں کیسے آپ کی بات کا یقین کر لوں جب کہ ماضی میں آپ پر اسی طرح کے دو کیسز ہو چکے ہیں؟" پچھلے آدھے گھنٹے سے واصف کنبوہ کی ایک ہی بات سن کر اس نے اکتا کر کہا۔ وہ صبح سویرے ہی تھانے آپہنچا تھا اور اب اپنے آفس میں بیٹھا، واصف کنبوہ سے سوال وجواب کر رہا تھا۔ آرام دہ کرسی پر بیٹھے، وہ نہایت ضبط کے ساتھ ان کو سن رہا تھا۔ میز کی دوسری جانب بیٹھے واصف کنبوہ بھی اپنا غصہ ضبط کیے بیٹھا تھا۔

"اجلان صاحب، میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں آپ کے ریڈ مارنے سے کچھ آدھ گھنٹہ پہلے پہنچا تھا۔ مجھے کیسے معلوم ہو گا اس سب کے بارے میں؟ مجھے اس سب میں پھنسا یا گیا ہے۔" واصف صاحب غصے کو دبائے، آواز میں سنجیدگی لیے بولے۔ اجلان نے ایک لمحہ رُک کر اسے دیکھا اور پھر ایک گہری سانس لے کر آگے ہو کر بیٹھا۔

"ٹھیک ہے، کنبوہ صاحب۔ میں آپ کی بات مان لیتا ہوں۔ میں آپ سے چند سوال کروں گا اور مجھے اس کے درست جواب دے گیں۔ بدلے میں، میں اس ریڈ کی خبر میڈیا تک نہیں پہنچنے دوں گا۔" اجلان نے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ لیے کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"اور اس ریڈ کی معلومات؟ وہ اگر عدالت میں کیس بنا تو؟" ماتھے پر بل لیے، واصف صاحب نے سوال کیا۔

سمجھیں کہ ہمیں ڈر گز ملی ہی نہیں۔ ہم نے ریڈ مارا مگر آپ کلین رہے۔ لیکن اگر آپ نے ایک بھی سوال کا جواب سچائی کے ساتھ نہ دیا تو پھر آپ کے ساتھ وہ ہو گا کہ آپ کی سات نسلیں منہ چھپاتی پھرے گیں۔ آپ کا نام بھی آپ کی اپنی اولاد کیلئے گالی سے بُرا نہ بنایا تو میں بھی اجلان سکندر نہیں۔" لہجے میں اس قدر نفرت لیے اجلان سکندر بولا کہ واصف کمبوہ بھی ایک لمحے کو دنگ رہ گیا۔ وہ ہمہ وقت مسکرانے والا اجلان سکندر کہیں سے نہ لگتا تھا۔

"پوچھو۔"

"آپ اس رات کہاں سے آرہے تھے؟" اجلان نے نظریں واصف کمبوہ کے چہرے پر ٹکائے، پہلا سوال داغا۔ پہلے سوال پر ہی واصف کمبوہ کے ماتھے کے بل ڈھیلے ہوئے اور چہرے کے تاثرات بدلے۔

"میرا ذاتی کام تھا کچھ۔" گلا صاف کرتے، انہوں نے کہا۔

طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"تفتیش کے دوران کوئی معلومات ذاتی نہیں ہوتی۔ یا تو جواب دیں یا پھر بریکنگ نیوز بننے کیلئے تیار رہیں۔" اجلان نے کندھے اچکا کر بے نیازی سے کہا۔

"ایک پارٹی پر انوائیڈ تھا۔" واصف صاحب نے مضبوط لہجے میں کہا۔

"کیسی پارٹی، جو رات کے تین بجے ہو رہی تھی؟" اجلان نے طنز کیا۔

"اس سے آگے میں اس بارے میں کچھ نہیں کہوں گا۔" واصف صاحب نے غصے سے کہا۔
اجلان نے کندھے اچکا دیے یوں جیسے کہہ رہا ہو، آپ کی مرضی۔

"آپ کے مطابق کس نے آپ کو اس میں پھنسا یا ہے؟" اجلان نے دوسرا سوال کیا۔

"سیاست میں میرے بہت سے مخالف ہیں۔ انہی میں سے کسی ایک کا کام ہو گا۔"

www.novelsclubb.com

"کوئی نام۔"

"خالد فاروقی اور اس کا بیٹا۔ احتشام فاروقی۔" واصف صاحب نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ اجلان سکندر چونکا۔

"مگر ہمارے پاس آپ کے خلاف ایک ثبوت ہے۔ ویسے بھی ایک بزنس مین کا آپ جیسے

سیاست دان سے کیا تعلق؟" دونوں ہاتھ ایک دوسرے میں پیوست کیے، ٹیبل پر رکھتے اجلان

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

سکندر نے سنجیدگی سے سوال کیا۔ واصف کمبوہ کے تاثرات بدلے۔ آنکھوں میں پریشانی کی جھلک دکھائی دی۔

"کچھ خاندانی مسائل کی بنا پر ہمارا ماضی میں جھگڑا رہا ہے۔ اسی دشمنی میں آکر میں نے اس کے کچھ گناہوں پر سے پردہ اٹھایا تھا۔ الگ بات ہے کہ اس کو کچھ نقصان ناہوا۔ پھر میں بھی بیرون ملک چلا گیا تھا۔"

"کیسے گناہ؟"

"خالد اس نشے کے دھندے میں شامل ہے۔ میں نے اس کے گوداموں کے بارے میں کسی طرح پولیس کو بتایا تھا۔ اس کے اڈوں پر ریڈ بھی پڑا تھا۔ لیکن ایف۔ آئی۔ آر کاٹنے میں اس افسر نے دیر کر دی تھی۔ وہ اگلے دن ہی مر گیا تھا۔ اور اسے خالد نے ہی مروایا تھا۔ الگ بات ہے کہ دنیا کے سامنے اس کی موت کو طبعی ظاہر کیا گیا۔ کہتے ہیں کہ ہارٹ اٹیک سے مرا۔ ڈیم ہارٹ اٹیک!" واصف صاحب اس لہجے میں بولے جیسے انہیں عوام کی بیوقوفی پر غصہ آرہا ہو یا پھر اپنے دشمن کے بچ جانے پر تیش۔

اجلان سکندر خاموشی سے اسے سنے گیا۔ ایک اور راز جس پر سے آج قدرت نے پردہ اٹھایا تھا۔ ایک اور دھاگہ جو اس اُبجھی ہوئی گتھی کا سلجھا تھا۔ ایک اور قاتل، جو بے نقاب ہوا تھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"آپ کو کیسے معلوم اس سب کے بارے میں؟" مضبوط لہجے میں پوچھا۔ بنا کوئی تاثر دیے۔ بنا کچھ ظاہر کیے۔

"ایسی خبریں ہمیں مل ہی جاتی ہیں، سکندر صاحب۔ اب آپ مجھے بتائیں۔ میرے خلاف آپ کے پاس کون سا ثبوت ہے؟" واصف کمبوہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

کچھ پل اجلان جا بختی نظروں سے اسے دیکھے گیا۔ پھر اس کے پیچھے کھڑے جاوید کو اشارہ کیا۔ وردی میں ملبوس جاوید نے اس کی بات سمجھتے سیلوٹ کیا اور دفتر سے باہر چلا گیا۔ واصف کمبوہ بھی اس خاموشی حکم کو سمجھتا، چپ رہا۔ کچھ دیر بعد، دفتر کا دروازہ ایک بار پھر کھلا اور اس دفعہ جاوید کے ساتھ ایک اور شخص اندر داخل ہوا۔ جاوید نے اس کا بازو چھوڑتے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ لنگڑا کر چلتا وہ آدمی آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور واصف کمبوہ کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"یہ ہے۔ اس نے ہی ہمیں آپ کے بارے میں خبر دی تھی کہ آپ اس کے ساتھ مل کر نشے کا دھندا کر رہے ہیں۔" اجلان نے اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا اور غور سے واصف کمبوہ کے تاثرات دیکھنے لگا۔ واصف کمبوہ نے گردن موڑ کر اپنے ساتھ بیٹھے آدمی کو دیکھا

طوائفِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

جو اس بات پر خاموش رہا۔ معمولی شکل و صورت جس پر ہلکی ہلکی داڑھی اور زخموں کے نشانات تھے۔

"یہ احتشام کا آدمی ہے۔ میں اسے جانتا ہوں۔ اس کیلئے کام کرتا ہے یہ خبیث۔" واصف کببہ نے لہجے میں نفرت لیے کہا۔

"اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں آپ؟"

"مجھے اس بات پر اتنا یقین ہے جتنا اپنی اولاد کا میرے خون ہونے پر۔ میں اسے احتشام کے ساتھ دیکھ چکا ہوں۔" واصف کببہ بولے۔

اجلان اس بات پر خاموش رہا اور جاوید کو پھر سے اشارہ کیا۔ جاوید مستعدی سے آگے بڑھا اور عاکف کو بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور دفتر سے باہر لے گیا۔

"ٹھیک ہے، واصف صاحب۔ آپ جاسکتے ہیں۔ اُمید ہے کہ مستقبل میں ضرورت پڑنے پر آپ ہم سے تعاون کرے گیں۔" اجلان سکندر نے بات ختم کرتے ہوئے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ واصف کببہ بھی اپنی جگہ سے کھڑے ہوئے۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"یہ وقت بتائے گا، سکندر صاحب۔" واصف کبہوہ نے بھی مسکرا کر کہا اور ہاتھ مصافحہ کیلئے بڑھایا۔

"اور وقت وہی بتائے گا جو میں نے کہا ہے۔" اجلان نے بھی ہاتھ تھام کر مسکرا کر کہا۔



لاونج کا ماحول نہایت پُر تکلف اور فضا کچھ انوکھا ہونے کا پیغام دیتی تھی۔ خالہ سمینہ اور ڈر کشف صوفے پر بیٹھیں، نہایت خوشگوار انداز میں سامنے بیٹھے خالد صاحب اور احتشام سے باتیں کر رہی تھیں۔ خالد صاحب ہمیشہ کی طرح سفید، کلف لگی شلوار قمیض میں ملبوس، چہرے پر سنجیدگی لیے ہوئے تھے۔ ماتھے کے بل ہنوز موجود تھے۔ ان کے برعکس، احتشام خالد، سیاہ رنگ کی شلوار قمیض میں ملبوس تھا۔ ہلکے سانولے مگر خوبصورت چہرے پر ایک جاندار مسکراہٹ تھی۔ یوں جیسے کسی فاتح کے چہرے پر ہوتی ہے۔ خالہ سمینہ اور ڈر کشف، ان کی آمد پر حیرانی چھپائے بیٹھی تھیں۔ درمیان میں رکھی میز پر مہمان نوازی کیلئے مال و اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"سمینہ بہن، اب چونکہ آپ ہی اس گھر کی بڑی ہیں تو میں آپ سے ہی بات کی شروعات کرتا ہوں۔" خالد صاحب نے چائے کا کپ سامنے میز پر رکھتے، دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پیوست کیے، مدبرانہ لہجے میں بات کا آغاز کیا۔

"جی، جی بھائی، بولیں۔" سمینہ خالہ نے بھی اچھے میزبان کا کردار نبھاتے ہوئے، خوشگوار انداز میں کہا۔

"ارمغان سے تو میری بچپن کی دوستی رہی ہے اور اسماء بھابھی کی بھی میری بیوی سے اچھے تعلقات رہے ہیں۔ دونوں خاندانوں کے بڑے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور دوست بھی رہے ہیں۔ قسمت کا کھیل کہیں یاد نیا کا دستور، وہ دونوں ہی اب ہمارے درمیان نہیں ہیں، ورنہ آج کے دن یقیناً وہ خوش ہوتے۔ آپ کو ان دونوں بچیوں کا سر پرست مانتے ہوئے، میں آپ سے اپنے بیٹے احتشام کیلئے، آپ کی بیٹی ماہیر کا رشتہ مانگتا ہوں۔ اُمید ہے کہ آپ مجھے مایوس نہیں کرے گیں۔" خالد صاحب نے سنجیدگی کے ساتھ بات کا اختتام کیا اور خاموشی سے ان کے جواب کا انتظار کرنے لگے۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

دُرِ کشف کے چہرے کی مسکراہٹ پھینکی پڑی اور اس نے خالہ سمینہ کی طرف دیکھا۔ خالہ سمینہ کے چہرے بھی سے مسکراہٹ رخصت ہوئی اور اس کی جگہ شاک اور سنجیدگی نے لے لی۔ محض کچھ لمحوں کیلئے لاونج میں خاموشی چھا گئی اور پھر خالہ سمینہ کی آواز گونجی۔

"دیکھئے خالد صاحب۔ آپ ہمارے گھر تک آئے اور ہماری بیٹی کا رشتہ مانگا، اس کیلئے میں آپ کی بہت مشکور ہوں۔ البتہ، اس کا فیصلہ ماہبیر کرے گی۔ اسماء باجی اور ارمان بھائی کا بھی یہی جواب ہوتا جو اس وقت میرا ہے۔" خالہ سمینہ نے نہایت طریقے سے جواب دیتے ہوئے کہا۔ البتہ، خوشگواریت لہجے سے مفقود تھی جسے احتشام اور خالد صاحب دونوں نے محسوس کیا۔ ان کی بات پر خالد صاحب نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے کہا۔ "آپ نے بالکل بجا کہا، سمینہ بہن۔ آپ اس بارے میں ماہبیر کی رائے جان کر اپنے فیصلے کے بارے میں ہمیں ضرور مطلع کیجیئے گا۔ مگر ایک بار پھر میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ ہمیں مایوس مت کیجیئے گا۔" خالد صاحب نے مسکرا کر بات مکمل کی۔ احتشام اس سارے عرصے میں خاموش رہا اور کچھ بھی بولنے سے خود کو باز رکھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ایک بار پھر، اس سلسلے میں آخری فیصلہ ماہبیر کا ہو گا بھائی صاحب۔" خالہ سمینہ نے ابھی مسکرا کر بات ختم کی ہی تھی کہ لاونج میں کسی کے داخل ہونے کی آواز سنائی دی۔ سب نے گردن موڑ کر نوادارد کو دیکھا تو خاکی وردی میں ملبوس اجلان دکھائی دیا۔

"سلام!" اجلان نے اندر داخل ہوتے ساتھ، لاونج میں بیٹھے نفوس کو دیکھتے ہوئے کہا۔ چہرے پر اُلجھن اور لہجے میں سنجیدگی سی تھی۔ البتہ، آنکھیں خاموش تھیں۔ ساکت۔ ٹھنڈی۔

"ماہبیر کہاں ہے، خالہ؟" اس سارے عرصے میں احتشام پہلی دفعہ بولا تھا۔ مسکرا کر۔ لہجے میں احترام لیے ہوئے۔

"اس کا ایک شوٹ تھا، بیٹا۔ وہی گئی ہوئی ہے۔ شام میں آئے گی۔" خالہ سمینہ نے پھسکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"ٹھیک ہے پھر، سمینہ بہن۔ ہم چلتے۔ آپ کی طرف سے جواب کا انتظار رہے گا۔" خالہ صاحب نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کھڑے ہو کر کہا۔ ان کی معیت میں کمرے کے باقی نفوس بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"انشاء اللہ، ہماری طرف سے جلد ہی جواب مل جائے گا آپ کو۔" خالہ سمینہ نے بھی مسکرا کر کہا۔

خالہ صاحب اور احتشام نے باہر کی جانب قدم بڑھائے تو ان کے پیچھے دُرِ کشف بھی انہیں دروازے تک چھوڑنے چل دی۔ جو بھی تھا۔ رسم دنیا تھی، نبھانا تھا۔ آدابِ میزبانی تھے، بجالانا تھا۔

ان کے جانے کے بعد خالہ سمینہ کے چہرے سے مسکراہٹ دور ہوئی اور اس کی جگہ گہری سوچ نے لے لی۔ وہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ اجلان ان کی خاموشی اور پریشانی محسوس کرتا ان کے پاس آ بیٹھا۔

"کیا ہوا، امی؟ یہ لوگ کس لیے آئے تھے؟ آپ پریشان لگ رہی ہیں۔" اجلان نے ان کا ہاتھ تھامتے، فکر مندانہ لہجے میں پوچھا۔ خالہ سمینہ نے نظریں اٹھا کر اپنے بیٹے کو دیکھا۔ سانولی رنگت اور پُرکشش سیاہ آنکھیں۔ چہرے پر فکر واضح تھی البتہ، آنکھوں میں غصہ بھی جھلک رہا تھا۔ مگر وہ ماہر تھا۔ چھپانے میں نہیں، قابور کھنے میں۔ خالہ سمینہ جانتی تھیں کہ وہ غصہ ضرور ہو گا مگر کچھ بولے گا نہیں۔ خاموش ہو جائے گا۔ وہ خاموش ہو جایا کرتا تھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"بس ایسے ہی، بیٹا۔ تم جا کر کپڑے بدل لو۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔" خالہ سمینہ نے پھکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور اٹھ کر چل دیں۔ اجلان کی سوچتی نظروں نے دور تک ان کا پیچھا کیا۔



وہ اپنے کمرے میں بیٹھی تھی جب ملازمہ نے اسے خالد صاحب اور احتشام کے آنے کی اطلاع دی۔ وہ سر کو ڈوپٹے سے ڈھانپے، ہاتھ میں فون لیے نیچے اتری اور سیدھالاونج کی جانب بڑھی۔ وہ لاونج میں داخل ہوئی تو احتشام صوفے پر آرام دہ انداز میں بیٹھے، فون استعمال کرتے دیکھا۔ خالد صاحب نے اسے سیڑھیوں سے نیچے اترتے دیکھا اور پھر بنا کوئی بات کیے، اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔

"آپ لوگ کہاں گئے تھے، بھائی؟" امل نے لاونج میں داخل ہوتے ساتھ پوچھا اور اس کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئی۔ احتشام نے اسے اپنے ساتھ بیٹھتے دیکھ کر فون بند کیا اور اپنے پاس صوفے پر رکھتے، اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔

"ماہبیر کے گھر گئے تھے۔" احتشام نے اسے دیکھتے مسکرا کر کہا۔ مونگیہ رنگ کا لباس پہنے اور ہم رنگ ڈوپٹہ چہرے کے گرد لپیٹ کر لیے، امل نے الجھن سے اسے دیکھا۔

"ماہبیر کے گھر؟ کیوں؟ کوئی کام تھا کیا؟" بھوری آنکھوں میں اُلجھن تھی۔

"ہاں۔ ایک کام تھا۔ بہت ضروری۔" احتشام نے کہا۔

"کیا؟"

"رشتہ لینے گئے تھے ہم، ماہبیر کا۔" احتشام نے کہا۔ امل کی آنکھوں میں اُلجھن کچھ اور بڑھی۔

اس نے سوالیہ نظروں سے احتشام کو دیکھا۔

"او!" لمحے بعد اس کے منہ سے نکلا اور پھر وہ خاموش ہو گئی۔ احتشام نے کچھ پل اس کے بولنے

کا انتظار کیا مگر پھر اس کو خاموش دیکھ کر کچھ حیران ہوا۔

"مگر آپ نے شادی تو اگلے سال کے آخر میں کرنی تھی۔ بابا نے کہا تھا، حیدر سے۔" امل نے

سوال کیا۔ وہ یہ نہ کہہ سکی کہ اس کی شادی کے ساتھ احتشام کی شادی ہونی تھی۔

"کیا ہوا؟ تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟" احتشام نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے پوچھا۔

"نہیں۔ نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے، بھائی۔ میں بس ماہبیر کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس

کیلئے مشکل ہوگا، نا۔ ابھی اس کی امی کی ڈیٹھ ہوئی ہے۔" امل نے فکر اور سوچ کے ملے جلے انداز

میں کہا۔ اس نے بھی دوبارہ پوچھنا مناسب نا سمجھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"ہمم۔ کہہ تو صحیح رہی ہو۔" احتشام نے بھی اس کی بات میں حامی بھرتے ہوئے کہا۔ البتہ، انداز میں لا تعلق سی در آئی تھی۔

"خیر۔ چھوڑیں اس بات کو ابھی۔ آپ بتائیں۔ کیا جواب آیا پھر؟" امل نے تمام سوچوں کو جھٹکتے ہوئے، آواز میں خوشی اور خوشگواریت لاتے ہوئے کہا۔

"تمہارے ہینڈ سم بھائی کو کوئی منع کر سکتا ہے، بھلا؟" احتشام نے فخریہ انداز میں کہا۔ امل ہلکا سا ہنس دی۔

"یہ بھی ہے۔ خیر۔ بہت مبارک ہو آپ کو بھائی۔ ہمیشہ خوش رہیں۔" امل نے مسکرا کر کہا۔

"تم بھی، بچے۔ بس اب تیاری شروع کر دو۔ جو چاہیے اور جیسا چاہیے، سب کچھ لینا تم۔"

احتشام نے اس کے گال پر پیار کرتے ہوئے کہا اور اپنا فون سنبھالتا وہاں سے چل دیا۔

صوفے پر بیٹھی امل کے چہرے سے مسکراہٹ یوں غائب ہوئی جیسے چھین لی گئی ہو اور اس کی جگہ سوگواریت نے لے لی۔

"کیا تم یہ کر سکتی ہو، امل؟" اس نے خود سے سوال کیا۔



طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

وہ ابھی سیٹ سے باہر نکلی ہی تھی کہ اسے گھر سے کال آگئی۔

"نہیں خالہ، ابھی ایک اور شوٹ رہتا ہے۔ شام کا ہے وہ تو مجھے آتے آتے رات ہو جائے گی۔
۔۔ جی، جی، کھانا کھا لوں گی۔ آپ فکر مت کریں۔ اچھا، ٹھیک ہے۔ میں فون رکھتی ہوں۔ خدا

حافظ۔" فون پر بات کرتے اور سیڑھیاں اترتے، اس کے قدم پارکنگ لاٹ کی جانب بڑھ رہے تھے۔ دوپہر کا وقت تھا اور سورج سر پر چڑھا تھا۔ سفید دھاریوں والی، گھٹنوں سے ذرا اوپر آتی سیاہ ٹی شرٹ اور اس کے ساتھ کھلا ڈراؤزر پہنے، وہ نہایت آرام دہ کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ بات ختم کرتے ہی ماہبیر نے فون کان سے دور کرتے، اپنے ساہ گانگنز ٹھیک کیے۔

"ماہبیر!" یکبارگی، گاڑی کی جانب جاتے ہوئے اُسے اپنے نام کی پکار سنائی دی۔ ماہبیر نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو سنبل اُسے اپنی طرف بھاگتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ اس کے قریب آکر رُکی اور گھٹنوں پر ہاتھ رک کر زور زور سے سانس لینے لگی۔

"سنبل، خیریت؟ اتنی تیزی سے کیوں آرہی تھی؟ مجھے روک لیتی۔" ماہبیر نے اپنے گانگنز سر پر اٹکاتے ہوئے کہا۔

"تم سن ہی نہیں رہی تھی۔" سیدھے ہوتے، منہ بناتے، سنبل نے کہا۔

"یہ لو۔ اپنا پرس وہی سیٹ پر بھول گئی تھیں تم۔" سیاہ پرس اس کی طرف بڑھاتے اس نے کہا۔
"اوو۔ تھینک یو سوچ، سنبل۔" ماہبیر نے تشکرانہ انداز میں کہا۔ سنبل نے ہاتھ جھلایا جیسے کہہ رہی ہو کہ کوئی بات نہیں۔

"ویسے ایک بات تو بتاؤ۔ یہ ڈرامہ کیوں سائن کیا؟ تمہارا تو کوئی ایسا ارادہ نہیں تھا۔" سنبل نے اپنا بیگ سنبھالتے، اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

"فارغ بیٹھ کر کیا کرنا تھا میں نے، سنبل؟ جب سے اماں گئیں ہیں، ان کا خیال ایک پل کو نہیں جاتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں بہت زیادہ ڈپریشن میں چلی جاتی، خود کو مصروف کرنا میں نے بہتر سمجھا۔" سفید شرٹ کے اوپر پہنا، گہرے نیلے رنگ کا منی کوٹ ٹھیک کرتے، اس کے ساتھ چلتے، ماہبیر نے سادہ لہجے میں کہا۔

"یہ بھی ٹھیک کیا تم نے۔ باقی کی آفرز کے بارے میں کیا خیال ہے؟" سنبل نے اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

"ان کے بارے میں ابھی میں سوچوں گی۔ فلحال، اگر کوئی ایڈ آئے تو بتانا۔" ماہبیر نے کہا اور گاڑی کے دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"میں تمہیں رات ہی میں ٹیکسٹ کر دوں گی۔" سنبل نے کہا اور پھر مسکرا کر اپنی گاڑی کی طرف چل دی۔

ماہیر بھی گاڑی میں بیٹھی اور دروازہ بند کر کے ایک بھاری سانس خارج کی۔ یہ سچ تھا کہ اُسے اماں کا خیال ایک پل کو نہیں چھوڑتا تھا۔ صبح آنکھ کھلتے ساتھ، رات کو سونے سے پہلے، شوٹ کے دوران، کھانا کھاتے، بال بناتے۔ کون سا وقت تھا جب اماں کا خیال، ان کا چہرہ، ان کی باتیں یاد نہیں آتی تھیں۔ مگر، وہ ہمیشہ کی طرح ان خیالات کو جھٹک دیتی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ تکلیف دہ یادوں کو جھٹک دینے والی۔ انہیں بھولنے کی کوشش کرنے والی۔

فقط، وہ یہ بھول گئی تھی کہ یادیں اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتیں۔ کہ غم اتنی جلدی دور نہیں ہوتے۔ اور نہ ہی یہ کبھی ہوں گیں۔

www.novelsclubb.com

گاڑی پارکنگ لاٹ سے نکالنے سے پہلے اس نے اپنے دونوں کندھوں کو زور سے دبایا تھا۔ ان میں درد بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ یوں جیسے کوئی وزنی پتھر ان پر آگرا ہو۔



طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

رات کے جس وقت اس نے گھر میں قدم میں رکھا تھا، گھڑی کی سوئیاں بارہ بج رہی تھیں۔
لاونج میں مکمل خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ البتہ، کچن سے سرگوشیوں کی آواز سنائی دے رہی
تھی۔ ماہبیر نے گاڑی کی چابی، فون اور گالز ہاتھ میں پکڑے، قدم کچن کی جانب بڑھائے۔

کچن میں داخل ہوئی تو اجلان فریج کے پاس کھڑا، کھانا نکال کر سینٹرل ٹیبل پر رکھ رہا تھا۔ خالہ
اس کیلئے کھانا برتن میں ڈال کر فریج میں رکھ دیا کرتی تھیں تاکہ اسے نکال کر، گرم کرنے میں
آسانی رہے۔ دُرِ کشف چولہے کے پاس کھڑی، سر پر ڈوپٹہ لیے، چائے بنا رہی تھی اور ساتھ ہی
ساتھ اجلان سے بات بھی کر رہی تھی۔ دونوں اپنی اپنی باتوں میں مصروف، ماہبیر کے آنے کا
اندازہ ہی ناگاپائے۔

"السلام وعلیکم۔" ماہبیر نے مسکرا کر سلام کیا۔ سینٹرل ٹیبل پر برتن رکھتے اجلان نے سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔ کتنے دنوں بعد نظر آئی تھی نا اسے؟ ابھی چند دن ہی تو ہوئے تھے۔ مگر اسے یوں
محسوس ہوا جیسے وہ سالوں بعد دکھائی دی تھی۔ سیاہ آنکھوں میں تھکن سی تھی۔ آنکھوں کے
نیچے پڑتے ہلکے، میک اپ سے چھپائے رکھنے کے بعد بھی اسے نظر آگئے۔ سفید رنگت میں
زر دی سی گھل گئی تھی۔ یقیناً، وہ کھانا نہیں کھا رہی تھی ٹھیک سے۔ اجلان کی آنکھوں میں ہلکی

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

سی فکر در آئی۔ مگر پھر، اس نے سر جھکا کر ہلکی آواز میں جواب دیا اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

"وعلیکم سلام۔ اتنی دیر ماہبیر؟ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔" چولہے کے نیچے آنچ دم والی کرتے دُرِ کشف مڑی اور مسکرا کر کہا۔

"ہاں بس آج شوٹ رات کی تھی۔ اس لیے دیر ہو گئی۔ تم کیوں انتظار کر رہی تھی؟" ماہبیر نے بھی اجلان کا نظر پھیرنا محسوس کیا۔ البتہ، خاموش رہی اور اپنا فون سینٹرل ٹیبیل پر رکھ دیا۔

"آج احتشام بھائی اور خالد انکل آئے تھے گھر۔" دُرِ کشف نے بولنا شروع کیا۔

"کیوں؟" ڈسپنسر سے پانی لیتے ماہبیر نے حیرانی سے سوال کیا۔

"وہ۔۔ تمہارے لیے۔" دُرِ کشف نے کتکھیوں سے اجلان کو دیکھتے، جھجک کر کہا جو چاولوں کی پلیٹ اوون میں گرم کر رہا تھا۔ یکبارگی، اس کے تاثرات سخت ہوئے تھے۔

"کیا مطلب؟" ماہبیر نے ماتھے پر بل ڈالے، تشویش سے سوال کیا اور پانی کا گلاس وہی سلیب پر رکھ دیا۔

"تمہارا رشتہ مانگنے آئے تھے۔ احتشام بھائی کیلئے"

ٹوں۔۔ٹوں۔۔ٹوں

اوون نے کھانا گرم ہو جانے کا اشارہ دیا اور اس کے بعد کچن میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ دُرِ کشف نے جملہ مکمل کرتے ہی ماہبیر کی جانب دیکھا جو اجلان کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس نظریں اجلان کی جانب گھمائی تو اس کے تاثرات کو کرخت پایا۔ چہرے اور آنکھوں کی نرمی کہیں دور جا سوئی تھی۔ ان کی جگہ تکلیف اور غصے کے تاثرات تھے۔ یکبارگی، دُرِ کشف کے چہرے پر ایک مسکراہٹ نے اپنی جھلک دکھائی۔ اس کے برعکس، ماہبیر کے گلے کی گلی اُبھر کر معدوم ہوئی۔ اسے عجیب سا محسوس ہوا تھا اس پل۔ اجلان کے چہرے پر ایسے تاثرات تو اس نے کبھی سوچے بھی نہ تھے۔ وہ تو ہمیشہ مسکراتا تھا۔ اُس پل ماہبیر کو اس بات کا ادراک ہوا کہ اجلان سکندر مسکراتا زیادہ اچھا لگتا تھا۔ کتنے عجیب وقت پر ہوا تھا نا یہ ادراک؟

www.novelsclubb.com

"پھر؟ کیا کہا خالہ نے؟" ماہبیر نے اجلان سے نظریں ہٹاتے، کشف کی طرف دیکھتے پوچھا۔ اجلان سکندر کا کھانا گرم ہو چکا تھا۔ ایک بھی لفظ منہ سے نکالے بنا، اوون کا دروازہ کھولتے اس نے گرم چاولوں کی پلیٹ کو باہر نکالا۔ بریانی کی اشتہا انگیز خوشبو نے فضا کو معطر کر دیا تھا۔ فقط، اجلان سکندر کی بھوک مر گئی تھی۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"یہی کہ جو تمہارا جواب ہو گا وہی ان کا ہو گا۔" ڈر کشف نے کندھے اچکاتے کہا اور پھر چائے میں ڈونگا چلانے لگی۔

"ہمم۔ ویسے اتنا بُرا رشتہ تو نہیں ہے۔ آئی مین کہ احتشام ایک اچھا انسان ہے۔ دکھنے میں بھی خوبصورت ہے اور فیملی بیک گراؤنڈ بھی اچھا ہے۔ اور پھر ہمارے پیرنٹس ایک دوسرے کے دوست رہ چکے ہیں۔ ایک اڈیل رشتہ ہے یہ۔" ماہبیر نے کندھے اچکاتے، سادہ سے لہجے میں اپنی رائے دیتے کہا۔

اور ادھر اجلان سکندر کی برداشت جواب دے گئی۔ بریانی کی پلیٹ وہی چھوڑے، اس کے قدم پچن سے باہر کو بڑھے تھے۔ ڈر کشف اور ماہبیر نے حیرانی سے اسے باہر جاتے دیکھا تھا۔

"وہ اسے پسند نہیں کرتے۔" جب اجلان جا چکا تو ڈر کشف نے کہا۔

"تو نہ کرے۔ اب ہر کوئی اس کی پسند سے تو نہیں چل سکتا نا؟" ماہبیر نے کندھے اچکاتے کہا اور اجلان کی چھوڑی ہوئی پلیٹ سے بریانی کا چمچ بھر کر منہ میں ڈالا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"بات صرف یہ نہیں ہے۔ وہ تمہیں پسند کرتے ہیں۔" ڈر کشف نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔ بریانی کا نوالہ ماہبیر کے گلے میں اٹکا تھا۔ وہ کھانے لگی تو ڈر کشف نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھاتے، نفی میں سر ہلایا تھا۔

"ایسی بات نہیں ہے، ڈر۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔" ماہبیر نے اس کی بات کو رد کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

"ایسی ہی بات ہے۔ صرف تم ایک بیوقوف ہو جو سمجھ نہیں رہی۔" کشف نے چولہا بند کرتے، چائے سفید مگ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

"میں صحیح سمجھ رہی ہوں، ڈر۔ وہ کبھی بھی مجھ سے شادی کیلئے راضی نہیں ہوگا۔ اس کی آئیڈیل میرے جیسی لڑکی ہر گز نہیں ہے۔" ماہبیر نے اس کو دیکھتے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

"زندگی کے کسی بھی رشتے میں کوئی بھی انسان "آئیڈیل" نہیں ہو سکتا، ماہبیر۔ ہر ایک کے اندر کسی ناکسی حوالے سے کوئی نہ کوئی کمی ضرور رہ جاتی ہے۔ یہ آئیڈیل انسان نہیں ہوتے جو رشتوں کو پرفیکٹ بناتے ہیں۔ بڑا دل اور درگزر رشتوں کو پرفیکٹ بناتے ہیں۔ انسان آئیڈیل نہیں بنتے، رشتے بنتے ہیں آئیڈیل۔" ڈر کشف نے اُسے سنجیدگی سے کہا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"مگر کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں در گزر نہیں کیا جاسکتا، دُر۔ خامیوں، خامیوں میں فرق ہوتا۔ کچھ پردل بڑا کیا جاسکتا ہے۔ در گزر کیا جاسکتا ہے۔ ان کے ساتھ بھی زندگی حسین بن سکتی ہے۔ مگر کچھ خامیاں ایسی ہوتی ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اپنی بیوی میں کچھ خصوصیات چاہتا ہے جو مجھ میں نہیں۔ جس طرح میں اپنے آئیڈیل میں کچھ خصوصیات چاہتی ہوں۔" ماہبیر نے بھرپور سنجیدگی سے جواب دیا۔ اس کے لہجے میں خود ترسی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی تھی۔ وہاں بس سنجیدگی تھی۔ شاید اس کے ساتھ ہلکا سا دکھ بھی۔

"اور تمہارا؟ تمہارا آئیڈیل کیسا ہے؟" دُرِ کشف نے سوال کیا۔ ماہبیر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ان سیاہ آنکھوں کا جواب پڑھتے، بھوری آنکھوں والی اس کی بہن حیران ہوئی تھی۔ حد درجہ حیران۔

www.novelsclubb.com

کیا مجھے بتانے کی ضرورت ہے؟

---☆---☆---☆---

کمرے میں پہنچتے ساتھ ہی اجلان نے جیب سے فون نکالا اور کال ملا کر کان سے لگاتے، کمرے کے چکر کاٹنے لگا۔ اضطراب، تیش، تکلیف، سب اس کی چال سے واضح تھا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"آج احتشام، ماہبیر کا رشتہ لے کر گھر آیا ہوا تھا۔ تو نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟" اجلان نے کال کے اٹینڈ ہوتے ہی سوال کیا۔ بے صبری اور تیش اس کی آواز کا حصہ بن گیا۔

"کیا!؟ کب؟" آگے سے شاک کی حالت میں پوچھا گیا تھا۔

"آج۔"

"میں پچھلے کچھ دنوں میں بے حد مصروف رہا ہوں۔ مجھے خیال ہی نہیں آیا پوچھنے کا۔"

"میں نے تجھے ایک کام کہا ہوا ہے، ریان۔ وہ بھی ٹھیک سے نہیں ہو پارہا؟" اجلان نے تیش میں آتے کہا۔ ریان کچھ پل کے خاموش ہوا۔

"تم نے مجھے تنخواہ پر ملازم نہیں رکھا ہوا، اجلان جو اس طرح چیخ کر حساب مانگ رہے ہو۔" ریان نے ٹھنڈے لہجے میں جواب دیا۔ اجلان کو اپنے لہجے کا احساس ہوا۔ بیڈ کے سامنے رکھے صوفے پر گرتے، اس نے ایک گہری سانس خارج کی اور انگلیوں کی پوروں سے آنکھوں کو دبانے لگا۔

"مجھے پتا نہیں چلا۔" لہجہ شکستہ ہوا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"یہی مسئلہ ہے تمہارا، اجلان۔ تم جلدی ڈرتے ہو۔ اور اسی ڈر کا وہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خوف کو اپنے اوپر اتنا حاوی نہ ہونے دو کہ ساری محنت ناکام ہو جائے۔" ریان نے اسی لہجے میں کہا۔

"میں کیا کروں، ریان؟ اُسے کھونے سے ڈرتا ہوں میں۔ وہ بہت قیمتی ہے میرے لیے یار۔ میں بس اُسے خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور اس انسان کے ساتھ وہ کبھی خوش نہیں رہ سکتی۔ سونے پر سہاگہ، میرے سامنے اس کی تعریف کے پل باندھ رہی تھی۔" اجلان نے کہا۔ کیا نا تھا اس کے لہجے میں؟ غصہ، دُکھ، خوف، تکلیف، فکر، بے بسی۔

"تم اُسے حقیقت کیوں نہیں بتا دیتے؟" ریان نے اب کے نرم لہجے میں سوال کیا۔

"بتا دوں گا۔ اب بتا دوں گا۔" اجلان نے نظریں کسی غیر مرئی نقطے پر ٹکائے کہا۔

"یہ بہتر رہے گا۔ اس کیلئے بھی اور تمہارے لیے۔" ریان نے محض اتنا کہا اور فون بند کر دیا۔

نظریں سامنے دیوار پر ٹکائے، اجلان نے آہستگی سے کان سے فون ہٹایا۔ یکبارگی، ان سیاہ

آنکھوں کے کنارے جلنے لگے تھے۔ منظر ہلکا سا دھندلا ہوا تو اس نے گیلی سانس نتھنوں سے اندر

کھینچتے، پلکیں جھپکائیں۔ ایک آنسو ٹوٹ کر گرا اور گال پر بہتے، سیاہ ڈاڑھی میں جذب ہو گیا۔

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

"یہ مشکل ہے، یا اللہ۔ بہت مشکل۔" آنکھیں بند کیے، سر پیچھے صوفے پر ٹکاتے، اس کے لبوں سے نکلا۔

باہر رات کا اندھیرا لمحہ بہ لمحہ گہرا ہو رہا تھا۔



صبح کا سورج چڑھا اور حسبِ معمول سب ناشتہ کر کے اپنے اپنے کاموں کو نکل گئے۔ خالہ سمینہ ناشتے کے برتن سمیٹ رہی تھیں جب اجلان نیچے اتر۔ ڈھیلی ڈھالی نیلی ٹی شرٹ اور ہم رنگ ٹراؤزر پہنے، وہ آج ذرا دیر سے جاگا تھا۔

"میں تمہیں اٹھانے ہی آرہی تھی۔ آج دیر سے اٹھے ہو۔ جانا نہیں ہے؟" خالہ سمینہ نے اپنے بیٹے کو نیچے آتے دیکھا تو مسکرا کر پوچھا۔

"ذرا دیر سے نکلوں گا۔" اجلان نے مختصر سا جواب دیا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

"کیا ہوا؟" خالہ سمینہ نے بغور اس کو دیکھتے پوچھا۔ آنکھوں میں لال ڈوریاں رتجگے کی علامت تھیں۔ برتن وہی ٹیبل پر چھوڑتے، وہ اس کے پاس صوفے پر آکر بیٹھیں۔

"آپ نے مجھے بتایا نہیں کہ کل ماہبیر کا رشتہ لینے آئے ہوئے تھے وہ لوگ؟" اجلان نے نرم لہجے میں شکوہ کیا۔ اپنی ماں کے ساتھ وہ لہجہ نرم اور بادل ہی رکھتا تھا۔ خالہ سمینہ خاموش وہ گئیں۔

"میں نے سوچا ذرا اٹھہر کر بتاؤں گی۔ ماہبیر سے پوچھ کر۔" خالہ سمینہ جواب دیا۔ اجلان نے ان کی بات پر اثبات میں سر ہلادیا۔

"پھر؟ ماہبیر سے آپ نے بات کی؟ کیا کہا اس نے؟" اجلان نے دل کڑا کر کے پوچھا۔ محبوب کی شادی کی بات بھی جب محب خود کرے تو دل کو کڑا کرنا چاہیے۔ اجلان نے بھی دل کو کڑا کرنا مناسب سمجھا۔ جلد یابدر، دل اسے ہی کڑا کرنا تھا۔

"نہیں۔ میں نے ابھی بات نہیں کی۔" www.novelsclubb.com

"کیوں؟" اجلان نے تشویش سے پوچھا۔

"کیوں کہ اسما نہیں چاہتی تھی کہ ماہبیر کی اس گھر میں شادی ہو۔"

"اگر ماہبیر خود بھی چاہے؟"

"اگر وہ خود چاہے تب بھی۔"

طوافِ آرزو از قلم خوله بنتِ عباس



بقیہ اگلے ماہ، انشاء اللہ۔



www.novelsclubb.com

طوافِ آرزو از قلم خولہ بنتِ عباس

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842