

زحرف از قلم و ناطم ادريس



NOVELSCLUBB@GMAIL.COM
WWW.NOVELSCLUBB.COM

زحرف از قلم فاطمہ ادريس

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔
آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا پیج اور واٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842

زخرف از قلم فاطمه ادريس

زخرف

از قلم
فاطمه ادريس

www.novelsclubb.com

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

قسط نمبر ۱۲:

"اتنی دفعہ اسے سمجھاتی تھی میں کہ نابیٹی کو اتنی چھوٹ دو، ناس کو سر پر چڑھا دو لیکن نہیں اسے تو کوئی پرواہ ہی نہیں تھی۔ جو مردوں کے بیچ مرد بن کر چلتی تھی آج دکھا دیا ناس نے پھر کہ کس عورت کی بیٹی ہے وہ۔"

مرجان ہاوس میں سب لاونج میں موجود تھے۔ سامنے بڑے صوفے پر کبیر مرجان سر ہاتھوں میں دیے ہوئے بیٹھے تھے۔ سنگل صوفے پر بیٹھی فصیحہ پھپھو کب سے اپنے دل کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔

"مجھے تو جب بچوں نے صبح وہ تصویر دکھائی تو میرے تو ہاتھ پیر ہی پھول گئے۔ میں تو بار بار کہہ رہی تھی کہ نہیں ہماری بیٹی نہیں ہے یہ۔ آج تک ہمارے خاندان کی کسی لڑکی کی جرات نہیں ہوئی کہ ایسا کرے۔" اپنا دوپٹہ پکڑ کر انہوں نے ہونٹوں پر رکھا۔ "یہی ہوتا ہے جب خاندان سے باہر رشتے جوڑے جائیں۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

يوسف ايك طرف ديوار كے ساتھ لگے كھڑے تھے۔ نظريں ٹي وي كى كالى سكرين پر تھیں۔ وہ بلکل خاموش تھے۔ بو اوہاں سے گزرتى ركییں اور يوسف كو افسوس سے ديكھا۔

"نايں كهتى ہوں اس نے ايك دفعہ بھى تمہارى عزت كے بارے ميں نہيں سوچا؟ زيادہ نہيں تو يہ سوچ ليتى كہ ميرے باپ كى ملك ميں ايك پہچان ہے، ايك رتبہ ہے، پتہ نہيں كونسى آگ لگى تھى اسے۔۔۔۔"

"ويسے بہن، يہ كوئى وقت نہيں ہے زہرا گلنے كا۔" بو اصفوں كى جانب آتى بوليں۔

www.novelsclubb.com

پھپھو فصيحہ نے ٹھہر كر حيرت زدہ تاثرات سے انہيں ديكھا۔

"اگر يوسف خاموش ہے تو اس كا مطلب يہ نہيں ہے كہ تم كچھ بھى بولے جاو۔ ديكھ نہيں رہى وہ كتنا پریشان ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

پھوپھو فصیحہ فوراً صوفی سے کھڑی ہوئیں۔ تایا کبیر نے اب تک سرنا اٹھایا تھا۔
"بیٹی کی کیا بات کروں تم نے تو ملازموں کو بھی اتنی چھوٹ دے رکھی ہے کہ جب
جی میں آئے تمہارے بہن بھائی کی بے عزتی کر دیں۔" وہ تقریباً پھٹتی بولی تھیں۔
یوسف نے اب کے پہلی بار چہرہ موڑ کر ان کو دیکھا۔

"بو ملازمہ نہیں ہیں۔" انگلی اٹھا کر انہیں بتایا۔ "آپ سے زیادہ عزیز ہیں وہ مجھے
کیونکہ وہ آپ کی طرح زہر نہیں اگل رہیں میری بیٹی کے بارے میں اس وقت۔"
"ابھی بھی تم زخرف کی حمایت کر رہے ہو؟ تمہیں سمجھ میں نہیں آتی یوسف کے
تمہارے سر میں خاک ڈال دی ہے اس نے۔ گند اخون ہے وہ۔"

"بس۔" شاید وہ زندگی میں پہلی دفعہ اتنا اونچا بولے تھے۔ تایا کبیر نے بھی چہرہ اوپر
اٹھایا۔ "گند اخون میری بیٹی کا نہیں میرا اپنا ہے، جو اپنی سگی بہن میری بیٹی کے
بارے میں ایسے بات کر رہی ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"یوسف، فصیحہ بس کر دو۔" اب کے تایا کبیر بھی اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

"میں بس کر دوں؟" یوسف اپنے سینے پر دستک دیتے ہوئے تایا کبیر کی جانب مڑے۔ "بھائی جان آپ کو نظر نہیں آ رہا کہ آپ کس طرح میری بیٹی کے بارے میں بول رہی ہیں؟ اگر آپ زخرف کو اپنی بیٹی مانتے ہیں تو آپ کا ضمیر کیسے گنوارا کر رہا ہے اس کے بارے میں یہ سب سننا۔"

"یوسف۔" تایا کبیر کا لہجہ متحمل تھا۔ "ایک دفعہ زخرف کو آنے دو۔ ساری بات اس کے سامنے کریں گے۔ فلحال بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔"

فصیحہ پھپھو پھر سے بیٹھ گئیں اور اب کے باقائدہ رونے لگیں۔

"کیوں فائدہ نہیں ہے۔ آپ بھی میری بیٹی پر بھروسہ نہیں کرتے نا؟" ان کا چہرہ مارے ضبط لال ہو گیا تھا۔

"یوسف۔۔۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"نہیں نہیں۔ بس کر دیں۔ آپ کا پیار دکھاوا تھا۔" ایک آنسو یوسف کی آنکھ سے نکلا اور بہ گیا۔ "ارے مجھ سے پوچھیں۔" وہ آگے آئے اور کبیر مر جان کے مقابل کھڑے ہوئے۔ "مجھ سے پوچھیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ میں اس پر کتنا بھروسہ کرتا ہوں۔ وہ اپنے باپ سے کچھ نہیں چھپاتی۔ وہ میرے جگر کا ٹکڑا ہے بھائی جان۔"

"میرا پیار دکھاوا نہیں ہے یوسف۔" اتنا یا کالجہ ٹوٹا ہوا لگتا تھا۔ "میرا دل ٹوٹ رہا ہے یہ سوچ کر کہ لوگ ہماری بیٹی کے بارے میں کیسی باتیں کر رہے ہیں۔"

"مجھے فرق نہیں پڑتا۔" یوسف دو قدم پیچھے ہوئے۔ "اور جیسے ہی میری بیٹی گھر آئے گی ناخبردار جو اسے کسی نے کچھ کہا۔ آپ دونوں میں سے کوئی بھی اس سے کچھ پوچھے گا بھی نہیں۔ وہ میری بیٹی ہے اور اس سے پوچھنے کا حق صرف میرا ہے۔" وہ ان دونوں کی جانب انگلی سے اشارہ کرتے بول رہے تھے۔ "اور وہ جب

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

آئے گی ناتو میں سب سے پہلے اسے گلے سے لگاؤں گا۔ کیونکہ میں آپ لوگوں جیسا نہیں ہوں۔"

"چچا جان۔۔۔۔۔" حسن کی آواز کہیں پیچھے سے ہی آئی تھی۔ وہ تقریباً دوڑتا لاونج میں آیا تھا۔

جب وہ آیا تو وہ تینوں اس کی جانب دیکھنے لگے۔

"چچا جان۔۔۔ زخرف۔۔۔" حسن کی آنکھیں پانی سے بھری تھیں۔ اس کے چہرے پر بے پناہ شاک تھا۔

"کیا زخرف؟ بولو بھی حسن۔ آگئی ہے وہ؟" اتایا کبیر اس کی جانب بڑھتے بولے۔

یوسف خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ حسن بھی ان کو ہی دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ ٹیبل تک آیا اور ٹی وی کاریمورٹ اٹھایا۔ ٹی وی آن کیا تو سامنے نیوز چینل پر بریکنگ نیوز چل رہی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ملک کی مشہور شخصیت یوسف مرجان کی بیٹی زخرف مرجان کو آج صبح کراچی ایئرپورٹ سے پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔ پولیس نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ زخرف مرجان اسلحے کی سمگلنگ میں انوالو تھیں۔ آج صبح ایئرپورٹ پر ان کی گاڑی کی تلاشی کے دوران ان کی گاڑی سے بہت سا اسلحہ بھی برآمد ہوا۔ لہذا گرفتاری سے تھوڑی دیر بعد ہی سندھ پولیس نے زخرف مرجان کو پنجاب پولیس کے حوالے کرنے کا دعویٰ کیا ہے۔ آپ کو بتاتے چلیں کہ زخرف مرجان ایک جانی مانی آرٹسٹ ہیں جو صرف پاکستان نہیں بلکہ دنیا بھر میں۔۔۔۔۔"

پورے لاونج میں موت کا سناٹا چھا گیا۔ بو اور سہلی بھی ٹی وی کی آواز سن کر دوڑی چلی آئی تھیں۔ حسن یوسف کے قریب آ کر کھڑا ہوا۔ وہ بنا پلکیں جھپکائیں ٹی وی کی سکرین کو دیکھ رہے تھے۔

"چچا جان۔" اس نے یوسف کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ان کا جسم برف کی طرح

ٹھنڈا تھا۔



وہ کسی لاش کی طرح زمین پر پڑی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو چند لمحے کچھ دیکھنا پائی۔ دماغ میں جیسے کوئی دھند سی جمی تھی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ سر کسی پینڈولم کی طرح چکرارہا تھا۔ اس نے اپنے ارد گرد غور کرنے کی کوشش کی۔ چند ہی لمحے میں اسے ارد گرد دیکھنے لگا۔

اس کے سر پر ایک خوفناک سی سیلنگ تھی۔ سیاہ رنگ کے پتھر سے بنی ٹیڑھی سی سیلنگ جس پر بے شمار جالے تھے۔ زخرف نے بائیں جانب دیکھا تو وہ دیوار بھی سیاہ تھی۔ وہاں ایک چھوٹا سا لکڑی کا دروازہ لگا تھا۔ بائیں جانب سلاخیں تھیں۔ سیاہ رنگ کی آہنی موٹی سلاخیں۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اپنے بازوؤں پر وزن ڈال کر وہ اٹھ کر بیٹھنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے اپنے نیچے فرش پر ہاتھ پھیرا۔ اس فرش کا رنگ بھی سیاہ تھا۔ بے حد سیاہ۔ اور وہ اتنا کھر در اتھا کہ اس پر بیٹھنے سے ہی جسم درد کرنے لگے۔

وہ کہاں تھی؟ یہ کیسی عجیب جگہ تھی؟

وہ دیوار کا سہارا لیتی اٹھی اور اس لکڑی کے دروازے تک آئی۔ اس کی کنڈی کھولی اور اندر جھانکا۔ وہ واش روم تھا۔ زخرف پیچھے مڑی۔ اس نے قدم اس کھر درے پتھر پر آگے بڑھائے۔ سلاخوں تک پہنچ کر ان کو تھام لیا۔ ان سے سرٹکا کر باہر دیکھا۔

www.novelsclubb.com

باہر دائیں جانب ایک لمبی راہداری تھی جو اندھیرے میں گھری تھیں۔ ارد گرد سیاہ دیواریں ماحول کو خوفناک بنا رہی تھیں۔ بائیں طرف زرا سا آگے کر کے ایک میز اور کرسی تھی اور راہداری کے آخر میں ایک دروازہ تھا جو بند تھا۔

"یا اللہ۔۔۔ میں کہاں ہوں؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اسے اپنے پیر پر کچھ چلتا محسوس ہوا تو اس نے سر جھکا کر دیکھا۔ ایک عجیب سا کیڑا اس کے پیر پر چل رہا تھا۔ پیروں میں جو تانا نام کی کوئی شے نا تھی۔ زخرف نے زور سے پیر جھٹکا تو کیڑا دوسری جانب چلا گیا۔ اس نے پھر سے چہرہ اٹھا کر باہر والے دروازے کو دیکھا۔ وہ دیکھ ہی رہی تھی کہ دروازہ کھلا۔

ایک تقریباً تیس سال کا نوجوان اندر آیا اور حیرت سے زخرف کی جانب دیکھا۔ اس نے خاکی پینٹ پر خاکی ہی شرٹ پہن رکھی تھی۔ ویسٹ پر پستول بندھی تھی۔

"کون ہو تم؟ اور یہ کونسی جگہ ہے؟ کیوں لائے ہو مجھے یہاں۔۔۔"

وہ نوجوان چلتا اس سیل کی سلاخوں تک آیا جس میں وہ بند تھی اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"تو تمہیں ہوش آ ہی گئی۔" اس کا لہجہ بے حد نارمل تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"بتاؤ مجھے میں کہاں ہوں؟ میرے گھر سے کوئی آیا ہے؟ بابا۔۔ بابا آئے ہیں کیا؟؟؟" وہ اتاوی سی سوال پر سوال کر رہی تھی۔

"اگر تم اتنا بولو گی تو کام خراب ہو جائے گا۔ تمہارا گلا اور میرے کان۔ تمہیں تمہارے سوالوں کے جواب وقت آنے پر ملیں گے اس لیے بہتر ہے خود کونا تھکاؤ۔"

زخرف نے سلاخوں سے ہاتھ نکال کر اس کا گریبان پکڑنا چاہا لیکن وہ پہلے ہی تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔

"مجھے بتاؤ کہاں لائے ہو مجھے۔" وہ سلاخوں سے سرٹکائے گرجی تھی۔ "بولو۔ کون ہو تم لوگ اور یہ کونسی جگہ ہے؟ انخوا کیا ہے نا مجھے۔۔۔ پولیس نہیں ہونا تم؟" وہ اطمینان سے تھوڑا دور کھڑے اسے سن رہا تھا اور وہ چیخے جا رہی تھی۔

"میں تمہیں جان سے مار دوں گی مجھے باہر نکالوں یہاں سے۔۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"جانتی ہو جب یہاں کوئی خاموش ناہو اور ایسے ہی چلائے تو اس کے ساتھ بہت برا ہوتا ہے۔ میں نہیں چاہتا تمہاری زبان بند کروانے کے لیے میں وہ کروں اس لیے بہتر ہے تم خود ہی خاموش ہو جاؤ اور بے معنی سوال نہ کرو۔"

"تم میرا منہ بند نہیں کروا سکتے۔ مجھے۔۔۔ مجھے اپنا کارڈ دکھاؤ۔ مجھے ثبوت دو کہ تم پولیس ہو۔ میری میرے وکیل سے بات کرواؤ۔"

وہ سر جھٹکتا دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ پیچھے سے بولتی جا رہی تھی۔

"سنائی نہیں دیتا تمہیں؟ میری وکیل سے بات کرواؤ۔ اور تم لوگوں نے واقعی مجھے اغوا کیا ہے نا تو تمہارے ساتھ بھی اچھا نہیں ہوگا۔ ایک دفعہ مجھے یہاں سے نکلنے دو، تم سب کو بتاؤں گی کہ زخرف مر جان سے برا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔"

دروازہ بند ہو گیا۔ وہ چلاتی رہی۔ کچھ ہی لمحوں بعد دروازہ پھر سے کھلا۔ اب کہ کوئی اور اندر آیا تھا۔ اس شخص کے کپڑے گندے سے تھے۔ کمر پر ایک چھوٹی سی بوری تھی اور ہاتھ میں ایک سپرے کی بوتل۔ پہلے والا شخص بھی اس کے پیچھے اندر داخل

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

ہوا اور اپنے میز پر بیٹھ گیا۔ زخرف نے سر سلاخوں سے ہی ٹکار کھا تھا۔ اب کے بولی تو نارمل انداز میں۔

"تم لوگ مجھے بتا کیوں نہیں دیتے کہ مجھے کہاں لائے ہو؟ آخر میں نے کیا کیا ہے؟" میرا اس اسلحے سے کوئی لینا دینا نہیں ہے، مجھے نہیں پتا وہ میری گاڑی میں کیسے آیا۔" وہ آدمی سپرے کی بوتل پکڑے اس سیل کے سامنے سپرے کرنے لگا۔ سلاخوں کے سامنے اچھے طریقے سے سپرے کر کے اس نے بوتل ایک طرف رکھی اور بوری پکڑے نیچے بیٹھا۔ زخرف جو کہ بولی جا رہی تھی اس کا دھیان پیچھے میز پر بیٹھے شخص پر تھا۔

www.novelsclubb.com

اس آدمی نے بوری کا منہ سیل کے اندر کیا اور اسے کھول دیا۔ ڈھیروں کی تعداد میں کا کروچ بوری سے نکلتے سیل میں دوڑنے لگے۔

زخرف نے جیسے ہی اس طرف دیکھا اس کی چیخیں آسمان پر تھیں۔ وہ آدمی جلدی سے بوری خالی کر کے اٹھ گیا اور وہاں سے باہر چلا گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

اس وقت اس سيل ميں كسى قيامت كا منظر دکھتا تھا۔

"بابا۔۔۔ بابا۔۔۔ نهیں انہیں ہٹاؤ۔ ہٹاؤ انہیں" وہ جس طرف جارہی تھی

كا كروچ اس كے پیروں پر چڑھتے جارہے تھے۔ وہ زور زور سے اپنے پير زمین پر مار

رہی تھی۔ کچھ اس كے پير كے نیچے آتے جارہے تھے کچھ تیزی سے اس كی ٹانگوں پر

چڑھنے كی كوشش كر رہے تھے۔ وہ دھاڑے مار كر چیخنے لگی تھی رونے لگی تھی۔

میز پر بیٹھا شخص فوراً سے سلاخوں كے قریب آیا۔

"زخرف میری بات سنو۔" سلاخوں كو پکڑے اسے اپنی جانب متوجہ كروانا چاہا۔

وہ اپنے پير زور سے جھٹکتی چیخے جارہی تھی۔
www.novelsclubb.com

"اگر تم وعدہ كرو كه فضول ميں چينجوگی نهیں تو ميں ان كو باہر نكال دوں گا۔"

وہ اسے نهیں سن رہی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"زخرف میں کیا کہہ رہا ہوں میری بات سنو۔" وہ مزید اونچا بولا۔ زخرف نے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

"وعدہ کرو کہ چیخو گی نہیں۔ میں انہیں باہر نکال دوں گا۔"

"تم جو کہو گے میں کروں گی۔ کچھ نہیں بولوں گی پلیز ان کو باہر نکال دو۔" کہتے ہوئے وہ جھکی اور بری طرح رونے لگی۔ کا کروچ اس کی ٹانگوں پر چڑھتے جا رہے تھے۔

کچھ دیر بعد وہ شخص پھر سے وہیں تھا۔ وہ سیل سے باہر کھڑی تھی اور وہ نوجوان بھی ساتھ کھڑا تھا۔ دوسرا آدمی سیل کے اندر کوئی سپرے کر رہا تھا جس سے کیڑے بے ہوش ہو رہے تھے۔ زخرف بار بار اپنے جسم پر زور سے ہاتھ پھیرتی۔ ایک کلائی پر ہتھکڑی تھی اور ہتھکڑی کا دوسرا سرا اس نوجوان کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بار بار ڈر کر اپنی ٹانگوں کو جھک کر جھاڑ رہی تھی۔ اس کے جسم پر اب کوئی کیڑا نہ تھا لیکن اسے ابھی بھی وہ اپنے جسم پر چلتے محسوس ہو رہے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

جب سارے کیڑے بے ہوش ہو گئے تو وہ آدمی جھاڑو سے اکٹھے کر کے انہیں بوری میں ڈالنے لگا۔ زخرف نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اسے سخت کراہت ہو رہی تھی۔ ساتھ کھڑا نوجوان اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

"اب تم ایک اچھی لڑکی بن کر رہو گی تو تمہارے لیے ہی بہتر ہو گا۔" نرمی سے بتایا۔ زخرف نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا لیکن خاموشی رہی۔ آنکھوں سے پانی ابھی بھی بہہ رہا تھا۔

سیل صاف ہو گیا تو اس نوجوان نے اسے پھر سے بند کر دیا۔

"تم مجھے راجیل کہہ کر بلا سکتی ہو۔ کوئی مسئلہ ہو، کچھ چاہیے تو تم مجھ سے ہی کہو گی۔ اور ہاں۔" آخر میں انگلی اٹھائی۔ "سوال نہیں کرو گی تم۔ وقت آنے پر تمہیں سب پتا چل جائے گا۔"

کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر جھکی اور اچھے طریقے سے اس کالے فرش کو جانچا۔
اب کہیں کوئی کیڑا نہیں تھا۔ وہ ایک دیوار سے لگ کر بیٹھ گئی اور سر گھٹنوں میں
دے دیا۔ جسم پر مسلسل کچھ چلتا محسوس ہو رہا تھا۔

.....

اس نے گاڑی کے دروازے کو تھاما۔ اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟
"ساتھ چلتے ہیں۔" یہ جملہ کسی ہتھوڑے کی طرح اس کے دماغ میں لگ رہا تھا۔

www.novelsclubb.com
ار سم اندر بیٹھا اور گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔

خالی آنکھوں سے سامنے سڑک کو دیکھنے لگا۔ کچھ وردی والے ادھر ادھر گھوم رہے
تھے۔

"واپس چلی جاؤ۔"

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

اس نے زور سے آنکھیں میچیں اور سر سٹرینگ پر ٹکا دیا۔

مرکیوں نہیں گیا وہ یہ جملہ بولتے ہوئے؟ کتنے مان سے وہ اس کے ساتھ آئی تھی۔

ضد کر کے۔ اور ایسا کیوں کیا تھا اس نے؟

کہ اسے کچھ ناہو جائے۔ اس رسم کو کچھ ناہو جائے۔ وہ اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہتی تھی۔ وہ اسے مصیبتوں سے بچانا چاہتی تھی۔ وہ مصیبتوں میں اس کے ساتھ کھڑی ہونا چاہتی تھی۔ وہ اپنا ہر کام چھوڑ کر اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ اور اس نے کیا کیا؟

خشک لہجے میں اسے واپس جانے کا کہہ دیا؟ اسے اکیلے جانے کا کہہ دیا؟ وہ جو اس کے اکیلے آنے پر تڑپ اٹھی تھی، اسی رسم نے اسے اکیلے واپس جانے کا بول دیا۔ کیا اسے خود سے زیادہ ظالم شخص اس وقت کوئی اور لگ رہا تھا؟ شاید نہیں۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ار سم ہلال کے لیے اس وقت زخرف کا سب سے بڑا مجرم ار سم ہلال ہی تھا۔ اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا ار سم ہلال کی وجہ سے ہوا تھا۔ زخرف مرجان کا قصور وار صرف اور صرف وہ تھا۔

ار سم نے سراپرا اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں زمانے بھر کا ملال تھا۔ اس نے اپنے ہونٹ بھینچے اور مکاسٹیرنگ پر مارا۔ پھر سے وہ جھکتا ہوا زور سے چیخا۔

'اب چیخنے کا فائدہ؟' دماغ میں کسی آواز نے جنم لیا۔ 'تم نے خود اپنے منہ سے اسے کہا کہ چلی جاؤ۔ وہ رات اپنے دشمن کے ساتھ ہسپتال میں موجود تھی اور تم خود اسے وہاں چھوڑ آئے۔ سچ سچ۔ یہ محبت تھی تمہاری؟'

وہ سیدھا ہوا۔ دو تین گہرے سانس لیے۔ اسے ایئر پورٹ کے لیے نکلنا تھا۔ اس نے فون پکڑ کر دیکھا۔ وہ وکیلوں کی ٹیم کے ساتھ رابطے میں تھا۔ ان کے مطابق اب تک یہ علم نہیں ہو سکا تھا کہ زخرف مرجان کو کہاں لے کر گئے ہیں۔ پنجاب

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

پولیس بھی کوئی سٹیمینٹ دینے سے کترار ہی تھی۔ ار سم کے ذہن میں سعد آغا کے کہے ہوئے لفظ گھومنے لگے۔ اگر زخرف کو اس نے؟؟؟

وہ فون سے نظریں ہٹا کر باہر دیکھنے لگا۔ اب کیا کرے وہ؟ وہ زخرف کو کیسے ڈھونڈے گا؟ کہیں وہ اسے کھو تو نہیں چکا؟

فون پر کال آنے لگی تو اس نے جیب سے فون نکالا۔ کال یوسف کی تھی۔ وہ کئی لمحے خالی دماغ سے سکرین کو دیکھے گیا۔ ایک دفعہ تھک کر فون بند ہوا، دوسری دفعہ بھی ہو گیا۔ یوسف پھر تیسری دفعہ کال کرنے لگے۔ اب کے اس نے کال اٹھالی اور دھیرے سے فون کان سے لگایا۔

"ار سم۔" ایک بے تاب آواز سپیکر سے ابھری۔

"ار سم۔۔۔۔۔ زخرف۔۔۔۔۔" ان کی آواز لڑکھڑار ہی تھی۔ "میری

بیٹی۔۔۔ کہاں ہے وہ؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ار سم خاموشی سے باہر دیکھتا رہا۔ سینے میں موجود دل پھٹنے والا تھا۔ وہ انہیں کیا جواب دے؟

"بولو نا ر سم۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ تمہارے ساتھ گئی تھی نا۔۔۔ کہاں ہے میری بیٹی؟"

"خان بابا۔" اسے اپنی آواز بھی لڑکھڑاتی محسوس ہوئی۔ "مجھے معاف کر دیں۔" "نہیں بیٹے۔ مجھے سچ بتاؤ۔ یہ۔۔۔ یہ اسکا کوئی مذاق ہے نا؟ وہ مجھے تنگ کر رہی ہے نا۔ بات کرو اور اس سے میری۔ اسے کہو بس کر دے۔ اپنے باپ کو اتنا نہیں ستاتے۔ اسے سمجھاؤ کہ کسی کو اتنا بھی پریشان نہیں کرتے۔" "ایک آنسو اس کی آنکھ سے نکلا اور بہ گیا۔"

"تم ایک کام کرو۔ فوراً اسے اسے لے کر واپس آ جاؤ۔ اسے کہو چھوڑے اپنے کام۔ میرا دل نہیں لگ رہا اس کے بغیر۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ خاموشی سے ان کو سنتا گیا۔ پیچھے حسن اور تیا کبیر کی بھی آوازیں تھیں۔ وہ یوسف کو کچھ کہہ رہے تھے لیکن یوسف نہیں سن رہے تھے۔

"خان بابا۔" وہ گلا صاف کرتا بولا۔ "میں۔۔ میں اپنی پوری جان لڑا دوں گا لیکن آپ کی زخرف کو واپس لے آوں گا۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔" ان کی سننے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔

دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے وہ کسی سوچ میں گم تھی۔ ہر پانچ منٹ بعد وہ جھر جھری لیتی، کبھی جسم کے کسی حصے کو جھاڑنے لگتی۔ کیڑے جسم پر چل رہے ہیں، یہ تصور ذہن سے نکلتا ہی نہ تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

دروازہ کھلا تو ایک روشنی کی لکیر سی سیاہ راہداری میں کھنچی۔ راحیل اندر آیا تو اس کے ہاتھ میں کھانے کی ایک ٹرے تھی۔ سلاخوں کے قریب رک کر اس نے زخرف کو دیکھا۔ وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔

وہ نیچے بیٹھا۔ ایک طرف کھانا سیل کے اندر رکھنے کے لیے سلاخوں کا ہی چھوٹا سا دروازہ تھا۔ راحیل نے اسے کھولا اور ٹرے اندر کھسکائی۔ اسے دوبارہ لاک کر کے کھڑا ہو گیا۔

"کھانا کھا لو۔" زخرف کو دیکھتے بولا۔

وہ جیسے بیٹھی تھی ویسے ہی بیٹھی رہی۔ راحیل اپنے ٹیبل کی طرف بڑھ گیا۔

"بھوک ہڑتال پر جانے کا تو سوچنا بھی مت۔ تمہارے جیسے لوگ لگتھریز سے بھری زندگی گزارنے کے عادی ہوتے ہیں۔" وہ کرسی کھینچ کر بیٹھا اور جیب سے اپنا فون نکالا۔ "اگر بھوک ہڑتال کرو گی تو یقین جانو تمہارے علاوہ یہاں موجود کسی ایک شخص کو بھی فرق نہیں پڑے گا۔" بات ختم کر کے وہ اپنے فون میں مگن ہو گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

زخرف نے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا اور پھر کھانے کی ٹرے کو ہاتھ آگے بڑھا کر اس نے ٹرے اپنی جانب کھینچی۔ اس میں موجود روٹی کو اٹھا کر اس نے ہوا میں بلند کیا۔

وہ بالکل ٹھنڈی تھی اور اکڑی بھی۔ پھر اس نے ایک چھوٹی سی کٹوری میں موجود دال کو دیکھا۔ ہاتھ لگایا تو وہ بھی ٹھنڈی تھی۔ ایک سٹیل کا گلاس تھا جس میں پانی تھا۔

اس نے سراٹھا کر راہیل کو دیکھا۔ وہ بھی فون نیچے کر کے اب اسے ہی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

www.novelsclubb.com

"یہ۔۔۔ یہ کیا ہے؟" وہ اسے روٹی دکھاتی بولی۔

"تمہارا کھانا ہے۔" راہیل نے کندھے اچکائے۔

"میں یہ کیسے کھاؤں گی؟" اس کا لہجہ بے حد تھکا ہوا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"منہ سے۔" وہ پھر سے فون میں مگن ہو گیا۔

"یہ ٹھنڈی ہے۔" زخرف نے روٹی واپس ٹرے میں رکھ دی۔

"جانتا ہوں میں۔ اب تمہیں ٹھنڈا کھانے کی ہی عادت ڈالنی ہے۔"

زخرف نے ٹرے کو پرے کھسکا دیا اور بازو ٹانگوں کے گرد لپیٹ لیے۔ اسے بہت بھوک لگی تھی، بہت زیادہ۔ کچھ دیر وہ یونہی کھانے کو دیکھتی رہی۔ راحیل اپنے فون میں مگن رہا۔

زخرف گٹھنے کے بل سلاخوں کے قریب آئی۔ سلاخوں کو تھام کر چہرہ ہلکا سا باہر

نکالا۔ www.novelsclubb.com

"وہ کون ہے؟" دھیرے سے پوچھا۔

"کون؟" بغیر فون سے نظریں اٹھائے وہ بولا۔

"جو مجھے یہاں لایا ہے۔ تم لوگ پولیس نہیں ہو۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"میں نے تم سے کہا تو ہے کہ تمہیں تمہارے جواب مل جائیں گے۔ تھوڑا سا انتظار کر لو۔"

"کیا وہ مجھے مارنا چاہتا ہے؟ میں جانتی ہوں۔۔۔ وہ سعد آغا ہے نا؟ وہی مجھے یہاں لایا ہے نا؟"

راحیل نے سراٹھایا۔ زخرف بغیر تاثرات کے اسے دیکھ رہی تھی۔ چہرہ بے حد زرد تھا۔

"کتنی دفعہ بتاؤں تمہیں؟" وہ اکتایا سا بولا۔

"اسے مجھ سے کیا چاہیے؟" اب کے اس نے تقریباً سرگوشی کی۔

راحیل کچھ لمحے اسے افسوس سے دیکھتا رہا۔ پھر بغیر کچھ کہے سر فون پر جھکا لیا۔



زحرف از قلم فاطمہ ادریس

مرجان ہاوس میں اس وقت قیامت کا سماں تھا۔ یوسف کے رشتے داران کے دوست احباب ہر کوئی وہاں چند ہی گھنٹوں میں پہنچ گیا تھا۔ حسن چھوٹے چچا کے ساتھ پولیس سٹیشنز چیک کرنے گیا تھا۔ یوسف نے بہت ضد کی تھی کہ انہیں جانا ہے لیکن تایا کبیر نے ان کو نہیں جانے دیا۔

اس وقت وہ لاونج میں صوفے پر بیٹھے تھے۔ فصیحہ پھپھو کو اب بالکل چپ لگ گئی تھی۔ وہ خاموش سی ایک طرف بیٹھی تھیں۔ یوسف کو اپنے ارد گرد کون کون تھا، کچھ علم نہ تھا۔

"یوسف۔" ظفر ہلال ان کے ساتھ صوفے پر بیٹھے اور ان کے گٹھنے پر ہاتھ رکھا۔

یوسف نے سر اٹھایا اور ان کو دیکھا۔

"تم جانتے ہو ظفر۔۔۔ تم جانتے ہو میں نے اسے کتنی مشکلوں سے پایا تھا؟" ان کی آنکھیں خشک تھیں۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ظفر نے نم آنکھوں سے سر ہلایا۔

"اس نے میرے گھر کو پھر سے زندہ کر دیا تھا۔ ایما اور اس کے جانے کے بعد یہ گھر مردہ ہو چکا تھا۔ میری بیٹی نے لوٹ کر اسے زندہ کر دیا تھا۔"

"یوسف۔" اتنا یکسر جو دوسری جانب ان کے ساتھ بیٹھے تھے انہوں نے یوسف کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ "ایسی باتیں نہیں کرو۔ یہ ایک جھوٹا کیس ہے اور ہم جلد اسے باہر نکال لیں گے۔"

یوسف کچھ بولنے ہی لگے تھے کہ خاموش ہو گئے۔ سامنے سے حسن چھوٹے چچا کے ساتھ آ رہا تھا۔ وہ سب فوراً سے کھڑے ہو گئے۔

چچا آتے ہی صوفے پر بیٹھ گئے۔ ان کے چہرے سے لگتا تھا کہ وہ ناکام ہو کر لوٹے ہیں۔ حسن چلتا یوسف کے سامنے آیا۔ یوسف اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ حسن نے دھیرے سے سر نفی میں ہلایا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"زخرف کہیں نہیں ہے۔ پولیس کچھ نہیں بتا رہی۔" کہہ کر اس نے سر جھکا لیا۔

یوسف نے پیچھے چل کر آتے فرید کو دیکھا۔

"فرید سمیت سب گارڈز کی ضمانت ہو گئی ہے۔" حسن دھیرے سے بولتا ایک طرف ہو گیا۔

فرید کافی فاصلے پر ہی رک گیا تھا۔ یوسف تیزی سے اس کی جانب آئے۔ اس کے قریب آتے ہی انہوں نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

"کہاں ہے میری بیٹی؟ تمہیں اس کی حفاظت کے لیے رکھا تھا میں نے؟ کیوں نہیں حفاظت کی تم نے اس کی؟ بولو۔ اتنی سیکورٹی کے باوجود وہ اسے کیسے لے گئے؟" وہ بول نہیں رہے تھے، چیخ رہے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

فرید سر جھکائے کھڑا رہا۔ باقی سب افسوس سے ان کو دیکھ رہے تھے۔ یوسف نے فرید کا گریبان چھوڑا اور چاروں طرف نظر گھما کر دیکھا۔ جہانگیر صوفی کے پیچھے کھڑا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی جانب آئے اور اب کے اسے گریبان سے پکڑا۔

"تم۔۔۔ تم کہتے تھے ناکہ تم ہمیشہ میری بیٹی کی حفاظت کرو گے جہانگیر؟ پھر تم نے کچھ کیوں نہیں کیا؟ تم کیوں نہیں گئے اس کے ساتھ۔ تم سب نے میری بیٹی کی حفاظت کیوں نہیں کی۔" جھٹکے سے اس کا گریبان چھوڑا۔

"چچا جان۔" حسن نے آگے ہو کر ان کو کندھوں سے تھاما۔

"میرا گھر پھر سے اجڑ گیا ہے حسن۔ وہ لوگ پھر سے اسے لے گئے ہیں۔ وہ زخرف کو نہیں لے کر گئے وہ میرا کلیجہ کاٹ کر لے گئے ہیں۔ میں اسے کہاں تلاش کروں گا۔"

سب سہمے کھڑے تھے۔ کسی کو نہیں پتہ تھا کہ اب کیا کرنا ہے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں اسے کیسے تلاش کروں گا۔"

حسن کے بازوؤں سے پھسلتے وہ نیچے بیٹھتے گئے۔ ان کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آنے لگا تھا۔

"میں کہاں ڈھونڈوں گا اسے؟"

اندھیرا تیزی سے ان کی آنکھوں میں اترتا جا رہا تھا۔ ایسا اندھیرا جو اکثر یوسف بچھڑنے پر یعقوب کی آنکھوں میں اتر آتا ہے۔

www.novelsclubb.com

زخرف نے بمشکل اس اکڑی روٹی کو دانتوں سے چبایا۔ دال بالکل پھیکی سی تھی۔ ایک نوالہ ہی اندر لے جاتے اسے لگا کہ اسے قے ہو جائے گی۔ اس نے پانی کا گلاس

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

پکڑا اور لبوں سے لگائے سارا پانی پی گئی۔ پانی کا بھی زبان پر عجیب سا ذائقہ محسوس ہوتا تھا۔ مزید کھائے بنا اس نے باقی کا کھانا پرے ڈال دیا۔

رات بے حد عجیب تھی۔ اس سیل میں معلوم تو ناہوتا تھا کہ باہر دن ہے یا رات لیکن وہ ارد گرد کے ماحول سے اندازہ لگا سکتی تھی کہ اب رات ہو چکی ہے۔ ہر جانب خوفناک سا سناٹا چھایا تھا۔

راحیل جو کے اپنی کرسی پر ہی بیٹھا سو گیا تھا وہ بھی کچھ لمحے پہلے انگڑائی لیتا اٹھ کر چلا گیا تھا۔ وہ اس جگہ اکیلی تھی۔ اس کھر درے اور ناہموار فرش پر لیٹی وہ اپنے اوپر موجود بد نما سی سیلنگ کو دیکھ رہی تھی جس پر جالے لٹکے تھے۔ دو تین چھپکلیاں سیلنگ کے ساتھ چپکی تھیں، بہت ساری مکڑیاں جالوں کے ساتھ لٹک رہی تھیں۔ پانچ چھ دفعہ وہ کیڑوں کے وہم سے اٹھ کر اپنے کپڑے جھاڑ چکی تھی۔

زخرف نے کروٹ لینی چاہی لیکن نالے سکی۔ اس کا جسم تقریباً بیس سال فرش پر سونے کا عادی تھا۔ انعام اللہ کے گھر وہ ساری زندگی فرش پر ہی سوئی تھی۔ وہاں

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

سے نکلنے کہ بعد سب بدل گیا تھا۔ اس کے جسم کو نرم بستر مل گیا تھا اور وہ اپنی پہلی حقیقت بھول کر لکٹریز کا عادی ہو گیا تھا۔ آج قسمت نے نرم بستر سے اٹھا کر ایک کھر درے فرش پر پھینکا تھا تو تکلیف شدید ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا وہ انعام اللہ کے گھر میں موجود وہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتا بد نما سا کمرہ ہے جہاں وہ لوٹ آئی ہو۔ کیا یہی انسان کی حقیقت تھی؟ وہ ترقی کرتا جاتا ہے۔۔ آگے بڑھتا جاتا ہے۔۔ محلات کھڑے کرتا جاتا ہے۔۔ اور جب قدرت چاہے صرف چند لمحوں میں اسے یہ سمجھا دیتی ہے کہ وہ سب اس کا اپنا کمایا ہوا نہیں ہے۔

انسان جتنا بھی بہادر ہو جائے، جتنی بھی محنت کر لے، اسے جتنا دنیا اپنے سر پر چڑھا لے وہ اپنی زندگی کے ہر قدم پر قدرت کا محتاج ہوتا ہے۔ جو کبھی بھی کسی بھی وقت سب کچھ چھین سکتی ہے۔

زخرف نے آنکھیں بند کیں، پھر کھول لیں۔ اسے شدید نیند آرہی تھی لیکن ارد گرد بے پاؤں چلتا خوف آنکھیں بند کرنا کرنے دیتا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

یو نہی سیلنگ کو دیکھتے ہوئے نا جانے کتنا وقت گزر گیا۔ ایک باریک سی آواز اس کے کان میں پڑی تو وہ تڑپ اٹھی۔ فوراً سے اٹھ کر دیکھا۔ کوئی آدمی دروازہ کھول کر راہداری کے اندر آیا تھا۔ یہ کوئی اور ہی تھا۔ ہاتھ میں جھاڑو تھا جسے وہ باہر راہداری میں لگانے لگا۔

"کیا صبح ہو گئی؟" زخرف دیوار کے ساتھ ٹیک لگاتی بولی۔

اس آدمی نے ٹھہر کر اسے دیکھا۔ اس کی نظریں عجیب سی تھیں۔ پھر اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔

"فجر کا وقت ہے یہ۔" وہ پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

فجر کا نام سنتے ہی زخرف کے ذہن میں یوسف آئے۔ وہ اکثر فجر کے لیے خود اٹھ جاتی تھی۔ جب وہ نماز پڑھ رہی ہوتی تھی تو وہ ہلکا سا دروازہ کھول کر دیکھتے۔ اسے نماز پڑھتا دیکھ کر وہ چلے جاتے۔ البتہ اتوار کو وہ نہیں اٹھتی تھی۔ اس دن دفتر نا جانا ہوتا تھا تو وہ سستی کر جاتی تھی۔ اس دن یوسف اسے آکر جگاتے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"زخرف بیٹے۔" ایک میٹھی سی آواز اس کی نیند میں خلل ڈالتی۔ "نماز پڑھ لو بیٹا۔
وقت نکل رہا ہے۔"

"بابا۔" اس نے دھیرے سے انہیں پکارا۔

وہ کیا کر رہے ہوں گے؟ جب انہیں علم ہوا ہو گا کہ وہ غائب ہو گئی ہے تو ان کی کیا
حالت ہوئی ہو گی؟ وہ تو اس کے عادی ہو گئے تھے۔ دفتر میں دو دفعہ اسے ان کا فون
لازمی آتا تھا۔ گھر آ کر اگر وہ تھکی ہوتی اور کمرے سے نکلتی تو وہ ہمیشہ شکایت
کرتے۔ وہ ہمیشہ اسے کہتے تھے کہ اس سے بات کیے بنا ان کا دن مکمل نہیں ہوتا اور
وہ ہنس دیتی اور کہتی کہ آپ کو دوسری شادی کر لینا چاہیے۔

زخرف نے اس آدمی کو دیکھا جو اب اس کے سیل کے آگے جھاڑو دے رہا تھا۔

"مجھے جائے نماز اور چادر چاہیے۔ نماز پڑھنی ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

آدمی کے ہاتھ ر کے اور اس نے حیرت سے سر اٹھا کر زخرف کو دیکھا۔ زخرف اس کی اپنے جسم پر پھسلتی نظریں محسوس کر سکتی تھی۔ وہ اسی کالے لباس میں ملبوس تھی۔ دوپٹا نہیں تھا۔

وہ آدمی ایک دم ہنسا۔ اس کی ہنسی طنزیہ تھی۔

"قید میں آ کر اللہ یاد آ گیا؟ ویسے تو تمہارے سر پر کبھی ڈوپٹا تک نہیں دیکھا۔" وہ طنزیہ ہنستا گیا۔

زخرف اسے دیکھتے ہوئے دیوار کا سہارا لیتے ہوئے کھڑی ہوئی۔ کچھ ناکھانے کی وجہ سے جسم بہت بے جان تھا۔ پھر بھی وہ سلاخوں تک آئی اور چہرہ سلاخوں سے جتنا باہر نکلتا تھا نکالا۔ وہ آدمی ٹھہر کر اسے دیکھ رہا تھا۔

"یہی بات ذرا میرے قریب آ کر بولو۔ تمہارے سارے دانت ناتوڑ دیے میں نے تو بات کرنا۔" اس کی آواز دھیمی تھی اور آنکھوں میں جو الاکھی بھڑکتا صاف دکھتا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ آدمی دو قدم پیچھے ہٹا۔ جھاڑو سلاخوں کے قریب ہی گر گیا۔

"تو کچھ غلط تو نہیں کہا میں نے۔ تمہارے جیسی عورتوں کو خدا یاد ہو تو۔۔۔۔"

زخرف تیزی سے جھکی۔ اس نے نیچے سے وہ جھاڑو اٹھایا اور واپس کھڑی ہوئی۔

"آگے آ اور پھر بولو۔ تمہارا سر کھول دوں گی میں اس کے ساتھ۔" اب کے وہ دھاڑی تھی۔

دائیں جانب دروازہ کھل کر بند ہوا۔ راحیل تیزی سے اس طرف آیا۔

"کیا ہو رہا ہے؟" اس نے زخرف کے ہاتھ میں جھاڑو دیکھا اور پھر اس آدمی کو۔

"دماغ خراب ہے اس عورت کا سر۔ خوا مخواہ مجھے مارنے کو دوڑ رہی ہے۔"

راحیل زخرف کی جانب آیا اور زور سے اس کے ہاتھ سے جھاڑو کھینچا۔

"تمہیں کل کیا کہا تھا میں نے؟ ان کیڑوں کو بھول گئی ہو؟" سختی سے کہتے اسے یاد

کروایا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"پہلے اس نے بکو اس شروع کی تھی۔ میں نے تو صرف جائے نماز اور چادر مانگی تھی۔" اب کے زرا کم غصے میں اس نے راحیل کو بتایا۔

راحیل نے ماتھے پر بلوں کے ساتھ اس آدمی کو دیکھا۔

"میں تو لینے ہی جا رہا تھا سر۔" شرمندہ ہوتا بولا۔

"جاو دفعہ ہو اور لے کر آو۔"

وہ آدمی فوراً دروازے کی جانب بھاگ گیا۔

راحیل نے زخرف کو دیکھا۔

"اور تم میری بات کان کھول کر سن لو۔ اب اگر تم چیخنی نا تو وہ کیڑے تمہارے

سیل میں ہوں گے اور اب کی بار نہیں نکالوں گا میں۔" انگلی سے اسے وارن کیا۔

"ہونہہ۔" زخرف سر جھٹکتی فرش پر بیٹھ گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

راحیل وہیں کھڑا سے دیکھ رہا تھا۔ زخرف نے بھی اسے دیکھتے ہاتھ دعا کے انداز میں اٹھائے۔

"یا اللہ ان لوگوں پر عذاب نازل کر۔ ان کے جسموں میں کیڑے داخل ہو جائیں، انہیں ڈائیناسور کھا جائیں، ان کے اوپر آگ کی بارش ہو، زمین پھٹے اور یہ زندہ اس میں دفن ہو جائیں۔۔۔ ان کی۔۔۔ ان کی شکلیں بگاڑ کر ان کو بندر بنا دے۔"

راحیل خاموشی اور افسوس سے اسے دیکھ رہا تھا۔ دروازہ کھلا اور وہ آدمی جائے نماز چادر پکڑے اندر آیا۔ راحیل کو پکڑا کروہ جھاڑو پکڑے چلا گیا۔ جہانگیر نے وہ دونوں چیزیں اندر پھینک دیں۔

"اب باقی کی بددعا میں نماز کے بعد تسلی سے دینا۔" کہتا وہ بھی دروازے کی جانب بڑھا اور دوسری جانب غائب ہو گیا۔

زخرف منہ میں بڑبڑاتی وضو کرنے واش روم چلی گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس



"چچا جان۔" حسن نے ان کا ہاتھ تھامے سہلایا۔

وہ ہسپتال کے بستر پر لیٹے تھے۔ نیلے سکر بز میں ملبوس حسن قریب کر سی پر بیٹھا تھا۔ اس وقت کمرے میں صرف وہ دونوں تھے۔

پچھے کھڑکی کے پردے ہٹے ہوئے تھے۔ فجر کا اندھیرا دھیرے دھیرے روشنی میں ڈھلتا دکھ رہا تھا۔

یوسف کی انگلیوں نے حرکت کی۔ انہوں نے دھیرے سے اپنی چھوٹی آنکھوں کو کھولا۔

"زخرف۔" وہ زیر لب بڑبڑائے۔

پھر چہرہ موڑ کر حسن کو دیکھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"زخرف لوٹی نہیں حسن؟"

حسن نے بغیر کچھ کہے نفی میں سر ہلایا۔ یوسف نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"مجھے۔۔۔ بہت فکر ہو رہی ہے اس کی۔ اسے تو جب تک صبح کافی ناملے تو اس کاموڈ

ہی ٹھیک نہیں ہوتا۔ اور کھانے میں بھی بہت نکلچڑی ہے۔ سبزیوں سے تو ویسے ہی

جان جاتی ہے اس کی۔ اور۔۔۔ اور کافی میں چینی بھی بس آدھا چمچ۔ کھانے میں

تھوڑا سا نمک اوپر نیچے ہو جائے تو کھاتی ہی نہیں ہے۔ جس دن کھانا تھوڑا پھیکا ہو

جائے تو بوا سے خوب لڑائی کرنی ہوتی ہے اسے۔ میرے علاوہ ان سب چیزوں کا

خیال کون رکھے گا حسن؟" آخری بات کرتے انہوں نے پھر سے حسن کو دیکھا۔

حسن مزید آگے ہوا اور ان کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

"ہم پوری کوشش کر رہے ہیں چچا جان۔ ارسم بھی واپس آ گیا ہے۔ ہم سب مل کر

اسے ڈھونڈ لیں گے۔"

"تمہیں نہیں پتا حسن وہ کیسی ہے۔" انہوں نے اس کا ہاتھ پیچھے جھٹک دیا۔

"میرے علاوہ اسے کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ دوسروں کے کام کے وقت وہ جتنا مرضی گھر کو سر پر اٹھالے لیکن اپنے کام کے وقت اسے مکمل خاموشی چاہیے ہوتی ہے۔

اور اگر رات کو میں خود اس کے کمرے میں دودھ نالے کر جاؤں تو لاغرضی کر کے پتی ہی نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے اسے پہلے کسی ملازم کے استری کیے ہوئے کپڑے بھی پسند نہیں آتے تھے۔ سب کو نالائق بول کر خود اپنے کپڑے استری کرتی تھی۔ پھر اس نے ایک دن چار گھنٹے لگا کر سہلی کو سکھایا اور اب وہ سہلی کے علاوہ کسی کے استری کیے کپڑے نہیں پہنتی۔ اس نے اپنی کافی کی ریسپی بھی سہلی کو سکھائی تھی۔ ایک سہلی اور ایک اس کی سیکرٹری، صرف ان دونوں کو اس کی پسندیدہ کافی کی ریسپی معلوم ہے۔"

حسن خاموشی سے سنتا گیا۔ وہ انہیں بولنے دینا چاہتا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"اور پینٹ کرتے ہوئے تو اسے بہت زیادہ سکون، بہت زیادہ خاموشی چاہیے ہوتی ہے۔ لائبریری میں جو سٹوڈیو ہے اس کے علاوہ اب کہیں پینٹ نہیں کرتی اور جب وہ پینٹ کرتی ہے تو مجال ہے میں یا ملازم غلطی سے بھی لائبریری میں داخل ہو جائیں؟ اور تمہیں پتہ ہے نا وہ کتنا پریشان کرتی ہے؟ کتنا سب کے ساتھ مذاق کرتی ہے، سب کو زچ کر کے رکھ دیتی ہے۔ میں تو اس کی ساری حرکتیں ہنستے ہوئے برداشت کر لیتا ہوں حسن۔۔۔ اور کوئی اسے نہیں سمجھ سکتا۔" ان کی خشک آنکھوں سے ایک دم بہت سا پانی بہنے لگا۔

حسن فوراً آگے ہوا، اپنا سر ان کے سر پر ٹکایا اور ان کا کندھا سہلانے لگا۔

www.novelsclubb.com

"میرے علاوہ اسے کوئی برداشت نہیں کر سکتا حسن۔۔۔ میرے علاوہ اس کے کوئی نخرے نہیں اٹھا سکتا۔ اسے تو ایک سوئی چھ جاتی تھی تو میرا دل تڑپ جاتا تھا۔ وہ لوگ اسے افیت پہنچائیں گے حسن۔۔۔ وہ اسے تکلیفیں دیں گے۔ میرا دل بہت

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

تکلیف میں ہے حسن۔ میں کیا کروں؟ میں اسے کہاں سے واپس لاؤں؟ وہ کیوں بار بار مجھ سے کھوجاتی ہے؟؟؟"

کمرے کا دروازہ کھلا تو حسن نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ ارسم دروازے میں کھڑا تھا۔ حسن پیچھے ہو گیا۔ یوسف آنکھیں بند کیے رو رہے تھے۔ ارسم چھوٹے قدم اٹھاتا ان کی جانب آیا۔

کچھ لمحے وہ انہیں روتے دیکھتا رہا۔ اس نے پہلے انہیں کبھی روتے نہیں دیکھا تھا۔ "خان بابا۔" ہلکی سی سرگوشی کی۔

ان کا چہرہ ایک ہی دن میں بے حد بوڑھا دکھنے لگا تھا۔ یہی وہ منظر تھا جسے وہ دیکھنے سے کترارہا تھا۔ لیکن اسے یہ کرنا تھا۔ اسے یوسف کا سامنا کرنا تھا۔

اس کی آواز پر یوسف ساکت ہوئے تھے۔ آنکھیں کھول کر انہوں نے اسے دیکھا۔ وہ ان کے قدموں کے قریب بیٹھا اور ان کے پیروں پر ہاتھ رکھے۔ سر جھکا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"مجھے معاف کر دیں۔" کہتے ہوئے وہ ان کے پیروں پر جھک گیا۔

یوسف اب خشک آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

"تم اس کے ساتھ کیوں نہیں تھے؟" یوسف نے سنجیدگی سے پوچھا۔

اسم نے دھیرے سے سر اٹھایا۔ یوسف آنکھوں میں کئی سوال لیے اسے دیکھ رہے تھے۔

"جو۔۔۔ جو تصویر اس کی سوشل میڈیا پر وائرل ہوئی تھی، وہ دیکھ کر میں اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔"

یہ سب بولتے اسے یوسف سے خوف آرہا تھا۔ لیکن اسے پھر بھی بولنا تھا۔

"مجھے لگا شاید وہ۔۔۔۔۔" اس نے پھر سے سر جھکا لیا۔ "آپ مجھے جو سزا دینا چاہتے

ہیں دے دیں۔"

یوسف اٹھ کر بیٹھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"ادھر آؤ۔" ان کے آنسو قھم گئے تھے۔

حسن خاموشی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

ارسم نے ان کے پیر چھوڑے اور ان کے قریب آکر بیٹھا۔

"کیا تم نے اس سے جھگڑا کیا تھا؟"

ارسم نے نفی میں سر ہلایا۔

"میں اس سے جھگڑا کیسے کر سکتا تھا۔ میں نے بس بے رخی سے کہا تھا کہ وہ چلی

جائے۔"

www.novelsclubb.com

یوسف نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے کندھوں پر رکھے۔

"تم دونوں کراچی کیوں گئے تھے؟"

ارسم کچھ لمحے خاموشی سے انہیں دیکھے گیا۔ ان کی آنکھوں میں سختی تھی۔

"مجھے سچ جاننا ہے ارسم۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہم نے۔۔ ہم نے جھوٹ بولا تھا۔ ہم وہاں کام کرنے نہیں سعد آغا کے لیے گئے تھے۔ میں اکیلا جانا چاہتا تھا لیکن زخرف ضد کر کے گئی تھی۔"

اس کے کندھوں پر سے یوسف کے ہاتھ گر گئے۔

"خان بابا۔" ارسم نے فوراً ان کا ہاتھ تھاما۔ "میں یہ سب زخرف کے لیے کر رہا تھا۔ واصف آغا کا بیٹا اب بھی اس کی زندگی میں تھا اور آپ کو نہیں پتا وہ کس روپ میں تھا۔ میں اس کے لیے آسانیاں پیدا کرنے گیا تھا، مجھے نہیں معلوم تھا کہ نتیجہ ایسا نکل آئے گا۔"

"تم خود میری بیٹی کو آگ کے کنوئیں تک لے گئے۔" یوسف کی آواز بے جان سی تھی۔

"میں اسے نہیں لے کر جانا چاہتا تھا۔" ارسم نے زور سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ "لیکن اس کے سامنے کمزور پڑ گیا تھا۔ میں اس آگ میں اکیلا اترنا چاہتا تھا، میں اسے تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا خان بابا۔ میں اس کی زندگی کو آسان کرنا چاہتا تھا۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس کا چہرہ دیکھتے یوسف کے چہرے پر زمانوں کی حیرت تھی۔
"آج تک یہ کام کوئی نہیں کر پایا۔ ان لوگوں تک پہنچا نہیں جاسکتا رسم۔ تمہیں مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی۔ یہ سب۔۔۔ یہ فضول تھا۔"
ارسم نے پھر سے نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں خان بابا۔۔۔ آج تک ان لوگوں تک کوئی نہیں پہنچ پایا تو وہ صرف اس لیے کہ کوئی ان تک پہنچنا ہی نہیں چاہتا تھا۔" یوسف اب اسے نہیں دیکھ رہے تھے۔
"میری طرف دیکھیں خان بابا۔ میں نے اسے ڈھونڈ لیا ہے۔ میں نے زخرف کے مجرم کو ڈھونڈ لیا ہے۔" www.novelsclubb.com

یوسف نے دھیرے سے چہرہ اس کی جانب موڑا۔ چہرے پر واضح شاک ابھرا تھا۔
حسن بھی فوراً سیدھا ہوا۔

"یہ تم۔۔۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ارسم نے اثبات میں سر ہلایا۔

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میں نے سعد آغا کو تلاش کر لیا ہے۔"

یوسف نے پھر سے اسے کندھوں سے تھاما۔

"تم سچ کہہ رہے ہو ارسم؟ کون ہے وہ؟ کہاں ہے وہ؟"

حسن فوراً کھڑا ہوا اور ان کے قریب آیا۔

ارسم نے جیب سے فون نکالا اور ایک تصویر کھول کر ان کے سامنے کی۔ وہ وہی ساحل سمندر والی تصویر تھی۔

www.novelsclubb.com

"آپ اس تصویر میں موجود شخص کو جانتے ہیں نا؟"

"ہاں یہ عبداللہ ہے۔ ایک زمانے میں زخرف کا کولیگ رہ چکا ہے۔ میرے ساتھ

بہت سی چیریٹز بھی اکٹھی کر چکا ہے۔ اس کی حرکت پر میں واقعی۔۔۔" وہ کہتے

ہوئے رُکے۔ حیرت سے ارسم کو دیکھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ارسم نے اثبات میں سر ہلایا۔

"یہی سعد آغا ہے خان بابا۔ سعد آغا بہر و پیہ بن کر ہماری زخرف کی زندگی میں

تھا۔ وہ اس کے ارد گرد منڈلاتا تھا اور ہم سب بے خبر تھے۔"

یوسف نے تیزی سے نفی میں سر ہلایا۔

"یہ۔۔ یہ عبد اللہ ہے۔ زخرف۔۔ زخرف بڑے اچھے سے جانتی ہے اسے۔"

حسن بستر پر جھکا حیرت سے ارسم کے فون میں دیکھ رہا تھا۔

ارسم نے فون نیچے کر دیا۔

"وہ زخرف کے ساتھ آ بسیڈ ہے۔ اسی لیے سالوں سے روپ بدل کر اس کے

قریب رہ رہا تھا۔ اس تصویر میں یقیناً اس نے زخرف کو پر پوز کیا ہو گا اور زخرف

کے انکار پر وہ پاگل ہو گیا ہو گا۔ میں نے گرفتاری کی صبح ہی اسے تلاش کیا تھا۔

میرے زخرف تک پہنچنے سے پہلے اس نے زخرف کو غائب کر دیا۔"

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ چپ ہوا تو کمرے میں ایک بے چین سی خاموشی حائل ہو گئی۔ وہ مزید کچھ نہیں بولا۔ یوسف کو یہ سب پروسیس کرنے کے لیے وقت چاہیے تھا۔



آج وہ روٹی کو پانی میں ڈبو کر کھا رہی تھی۔ آج دال کی جگہ سبزی تھی۔ سبزی اسے ویسے ہی پسند نہیں تھی۔ اوپر سے اس کا ذائقہ ہی ایسا بد مزہ تھا کہ وہ اس کے ساتھ کھا ہی نہیں پائی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ پوری دنیا گھوم کر پھر سے فرزانہ کے گھر لوٹ آئی ہو۔ فرش پر سونا، ٹھنڈا کھانا کھانا اور اپنے گرد صرف سفاک لوگوں کو دیکھنا۔

نوالہ گلے میں اٹکا تو اس نے پانی کا گھونٹ بھرا اور گلے پر مکے مارتے اسے بمشکل نیچے دھکیلا۔ جب وہ فرزانہ کے گھر سبزیاں کھاتی تھی تو ہمیشہ دادی سے کہتی تھی کہ جب وہ اچھا کمائے گی تو صرف گوشت کھائے گی۔ اکیلے رہتے ہوئے بھی وہ کبھی

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

سبزی نہیں بناتی تھی۔ اگر سبزی اس کے اندر جاتی تو صرف سلاد کی صورت میں وہ بھی اس شرط پر کہ اندر چکن اور بہت ساری سائز موجود ہوں۔

یوسف کے گھر آنے کے بعد وہ اسے بہت سمجھاتے تھے کہ سبزی کھایا کرے۔ اس بات پر ان کی بہت لڑائیاں ہوتی تھیں۔ وہ کھانے کی میز سے جھگڑ کر اٹھ جاتی اور جا کر اپنے لیے کچھ آرڈر کر لیتی۔ یوسف اگلے دن تک اس سے کوئی بات نہ کرتے۔ کبھی کبھی ان کی ناراضگی کے ڈر سے وہ جی کوڑا کر کے سبزی کھا بھی لیتی لیکن بددلی سے کھاتی اور تھوڑا کھاتی۔ اسے آج بھی یاد تھا جب ایک دن بھنڈی بنی تھی۔ اس نے یوسف کا دل رکھنے کے لیے کھانا تو شروع کر دیا لیکن آدھی روٹی بھی نہیں کھائی۔ یوسف سے کہہ دیا کہ میں آج دفتر سے کچھ کھا آئی تھی اور کمرے میں چلی گئی۔ اس ڈر سے کہ فرید یوسف کو بتادے گا اس نے باہر سے بھی کچھ نہیں منگوایا۔ چپ کر کے اپنا بھوکا پیٹ پکڑ کر بستر پر لیٹی وہ رونے لگی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

کچھ ہی لمحے گزرے ہوں گے کہ یوسف اس کے کمرے میں آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک پلیٹ تھی جس میں چکن کے کباب تھے۔ ملازم سوچکے تھے اور وہ خود انہیں تل کر لائے تھے۔ کباب کافی جگہ سے جل گئے تھے۔ یوسف کی دو انگلیوں پر تیل کے چھینٹے پڑنے سے چھالے بھی بن گئے تھے جسے وہ اس سے چھپانے میں ناکام رہے۔ زخرف نے پہلے روتے ہوئے اس کے چھالوں پر مرہم لگائی۔ پھر ہنستے ہوئے جلے کباب کھائے۔ اسے وہ جلے ہوئے کباب کھاتے ہوئے دنیا کے سب سے لذیذ کباب لگے تھے۔

روٹی ختم کر کے اس نے ٹرے ایک طرف رکھ دی۔ سیل کے ایک کونے میں سلاخوں کے قریب کپڑے پڑے تھے۔ زخرف نے انہیں اپنے قریب کیا۔ راحیل کھانے کے ساتھ یہ اسے دے کر گیا تھا تاکہ وہ چینیج کر سکے۔ وہ دو ڈریس تھے۔ دونوں ایک ہی طرز پر بنے تھے۔ گھٹنوں تک آتی شرٹس اور پرانے زمانے کے سٹائل میں بنے ٹراؤزر۔ ایک کارنگ نیلا تھا اور ایک کاخاکی۔ اسے خود سے

بہت بدبو محسوس ہو رہی تھی۔ وہ نیلا جوڑا پکڑے واش روم میں آئی۔ واش روم کی حالت دیکھ کر ہی اسے کراہت ہونے لگی۔

ہر طرف جالے لٹک رہے تھے۔ دیواروں سے لے کر فرش پر بھی زمانوں کی میل جمی تھی۔ ایک نل کے قریب گندی سی بالٹی رکھی تھی۔ بالٹی کے ساتھ ہینڈل آدھا ٹوٹا لٹک رہا تھا جو اگر ہاتھ میں لگ جائے تو ہاتھ ہی چیر دے۔ قریب زمین پر ہی ایک صابن پڑا تھا۔ صابن بھی بے حد گندا تھا۔ اس نے کپڑے اپنے کندھے سے لٹکائے اور بالٹی کو نل کے نیچے کیا۔ نل کھولا تو ٹھنڈا پانی آنے لگا۔ صابن پکڑ کر پہلے اسے اچھے طریقے سے دھویا اور پھر اس صابن سے بالٹی کو دھویا۔ ہاتھوں سے وہ جس قدر اس بالٹی کی صفائی کر سکتی تھی اس نے کر دی۔ کئی جگہ گندا اس قدر جماتا تھا کہ وہ نہیں اتار پائی۔ بالٹی دھو کر وہ کھڑی ہوئی اور چاروں طرف چوکنی نظروں سے دیکھا۔ اگر ادھر کیمرہ ہو تو؟ سینے میں دل اتھل پتھل ہونے لگا۔ منہ میں مسلسل دعائیں پڑھتے اس نے دروازہ اچھے سے لاک کر دیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ نہا کر نکلی تو راحیل اپنی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس نے سر نہیں دھویا تھا۔ صابن سے سر دھونے کا تصور ہی اسے ڈرا رہا تھا۔ وہ یونہی نیچے بیٹھ کر بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرنے لگی۔ کچھ حد تک بالوں کو سلجھا کر اس نے ان کو چوٹی میں باندھ دیا۔ سردی سے اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔

راحیل اٹھا اور سلاخوں تک آیا۔

"چلیں؟"

زخرف نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"چلیں؟ کیا مطلب؟" www.novelsclubb.com

"تمہیں تمہارے سوالوں کے جواب چاہیے ہیں ناتو چلو۔" اب وہ چابی سے تالا

کھول رہا تھا۔

زخرف فوراً کھڑی ہو گئی۔ وہ اندر آیا اور جیب سے ہتھکڑی نکالی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"کوئی چالاکی کرنے کی کوشش ہرگز نہ کرنا۔ یہاں سے بھاگنا ممکن ہے۔" اس کی ایک کلائی کو ہتھکڑی میں بند کیا اور دوسری خود پکڑے باہر کو چل پڑا۔ وہ بھی اس کے ساتھ چلنے لگی۔

سیل سے نکل کر وہ دائیں جانب کی راہداری میں چلنے لگے۔ وہ بے حد لمبی اور خوفناک سی راہداری تھی۔ کافی فاصلے پر ایک کمرے کا دروازہ دکھا۔ یہ شاید وہی کمرہ تھا جہاں راحیل سونے گیا تھا۔ کچھ قدم چل کر آگے ایک اور کمرہ تھا۔ راحیل وہاں رکا تو وہ بھی رک گئی۔

راحیل نے اس کمرے کا لاک کھول کر دروازہ اندر کودھکیلا تو سامنے کا منظر واضح ہوا۔ آگے کمرہ خالی تھا۔ وہ اندر آیا تو زخرف بھی اندر آگئی۔

وہاں صرف ایک میز اور اس کے گرد دو کرسیاں آمنے سامنے پڑی تھیں۔ میز کے اوپر ایک بڑا سا بلب تھا جو کہ اپنی تیز روشنی اس میز پر بکھیر رہا تھا۔ باقی سارا کمرہ خالی تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

راحيل اسے دروازے کی سیدھ میں رکھی کرسی تک لایا۔

"بیٹھو۔"

وہ بیٹھ گئی۔ راحیل نے اس کی کلائی سے ہتھکڑی اتار کر جیب میں ڈال لی۔ کرسی کے ہاتھوں اور پیروں پر زنجیریں بندھی تھیں۔ وہ جھک کر اس کے ہاتھ اور پیران زنجیروں کے ساتھ باندھنے لگا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے اچھے سے باندھ کر وہ اٹھا اور سامنے کی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

"کیا وہ۔۔۔ مجھ سے ملنے آیا ہے؟" سنجیدگی سے پوچھا۔

"کون؟" www.novelsclubb.com

"سعد آغا۔" زخرف نے تیزی سے جواب دیا۔

راحیل نے ایک گہرا سانس لیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"تمہارا اندازہ بالکل ٹھیک ہے۔ تمہیں یہاں لانے والا سعد آغا ہی ہے۔ اور اس

وقت تم اس کی قید میں ہو۔"

زخرف نے آنکھیں چھوٹی کیں۔

"مجھے اس سے ملنا ہے۔"

راحیل نے نفی میں سر ہلایا۔

"تم اس سے نہیں مل سکتی۔"

"کیوں؟" وہ سرد آنکھوں سے اسے دیکھتی آگے کو ہوئی۔ "اور تم یہ سب مجھ سے

اس سیل میں بھی تو کہہ سکتے تھے، پھر یہاں کیوں لائے ہو؟" اس نے سارے میں

گردن گھمائی۔ سامنے کی دیوار پر ہی کیمرہ تھا۔ "اوہ۔ تو میں یہاں اس لیے ہوں تا

کہ تم جب مجھ سے بات کرو تو وہ مجھے دیکھ سکے۔" وہ کیمرے کو دیکھتے ہوئے سمجھ کر

سر ہلاتے بولی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"دیکھو زخرف۔" راحیل دونوں ہاتھوں کو باہم ملاتا میز پر آگے کو جھکا۔ "وہ تمہارا دشمن نہیں ہے۔ حتیٰ کہ مجھے یہ حکم دیا گیا ہے کہ میں تم سے نرمی سے بات کروں۔"

زخرف ایک دم سر پیچھے پھینک کر ہنسنے لگی۔

"اس میں ہنسنے والی کیا بات ہے؟" راحیل نے ہاتھ اٹھا کر پوچھا۔

زخرف فوراً سیدھی ہوئی۔

"اوہ، یعنی کل جو میرے سیل میں تم نے کیڑے پھنکوائے تھے وہ تم نے اپنے

فرشتہ صفت باس سعد آغا سے چھپ کر کیا ہوگا۔ ہے نا؟" اس نے فوراً چہرہ

کیمرے کی جانب موڑا۔ "تم دیکھ رہے ہو سعد آغا، یہ تم سے چھپ کر مجھے تکلیف

پہنچا رہا ہے۔ تمہارا دل اتنا صاف ہے، اتنے رحم دل ہو تم اور تمہارے ملازم، سچ سچ

بہت ٹاکسک ہیں۔" افسوس سے سر نفی میں ہلایا۔ "اگر تم ناہوتے تو زخرف کی

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زندگی میں تو صرف ظالم لوگ ہوتے۔ کوئی تمہارے جیسی ہمدردی تھوڑی جتا سکتا ہے زخرف سے۔" وہ کیمرے میں دیکھتی سیریمیں انداز میں بول رہی تھی۔

"انف زخرف۔" راحیل نے میز پر دستک دی۔ "کیمرے سے نہیں مجھ سے بات کرو۔"

زخرف نے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا۔

"کیا اس کا چہرہ کسی بد صورت جانور جیسا دکھتا ہے؟"

"کیا؟"

"اسی لیے تو میرے سامنے نہیں آتا وہ۔ کیونکہ وہ انسکیور ہے۔ ہے نا؟"

راحیل نے اپنی کنپٹی مسلی۔

"اگر تم اپنی فضول باتیں بند کرو تو ہم کام کی بات کر لیں؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

زخرف نے خاموشی سے پیچھے کو ٹیک لگالی۔ اس کے ہاتھ پیر سردی سے برف میں لگے تھے لیکن وہ مسلسل سردی کے خیال کو ذہن سے جھٹک رہی تھی۔

"ہاں یہ بالکل سچ ہے کہ تمہیں قید کرنے والا سعد آغا ہی ہے لیکن وہ تمہارا برا نہیں چاہتا۔ اس کی کچھ شرائط ہیں اگر تم ان شرائط کو مان لو تو تمہیں یہاں سے آزاد کر دیا جائے گا۔"

زخرف کے ماتھے پر بل پڑے۔

"کیسی شرائط؟"

"صرف تین۔" راحیل مزید آگے کو جھکا۔ "اگر تم اس کی تین باتیں مان لو گی تو

سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

زخرف خاموش رہی۔

راحیل نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا اور اسے کھول کر اپنے سامنے کیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"سعد آغا کی پہلی شرط ہے کہ۔۔۔" وہ رکا۔ سر اٹھا کر زخرف کو دیکھا۔ "تم ہمیشہ کے لیے اس ملک کو چھوڑ دو گی۔"

زخرف کے ماتھے کی شکنیں مزید بڑھ گئیں۔

"دوسری شرط۔۔۔۔ تم اپنے باپ کے پاس کبھی نہیں لوٹو گی۔ جیسے پہلے ساری زندگی ان کے بغیر گزاری ہے پھر سے ان سے چھپ کر زندگی گزارو گی۔"

زخرف اب بغیر پلکیں جھپکائے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر شاک تھا۔

"تیسری شرط ہے کہ۔۔۔ تم ارسم ہلال نامی شخص کو بھول جاو گی۔ اس سے اتنا دور چلی جاو گی کہ وہ کبھی تمہاری زندگی میں نا آسکے۔ اور تم اسے اپنے دل سے بھی نکال دو گی۔"

ایک جھٹکے سے زخرف کے ماتھے کی ساری شکنیں غائب ہو گئیں۔ راحیل نے کاغذ فولڈ کیا اور واپس جیب میں ڈالا۔ ساتھ مسلسل وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

زخرف بنا پلکیں جھپکائے اسے دیکھتی رہی۔۔۔ دیکھتی رہی۔۔۔ دیکھتی رہی۔۔۔ دیکھتی رہی۔۔۔ اور پھر؟ پھر اس کمرے میں اس کا بے حد اونچا قہقہہ گونجا۔ وہ پاگلوں کی طرح ہنستی گئی۔۔۔ ہنستی گئی۔

راحیل منہ کھولے اسے دیکھ رہا تھا۔

"یہ پاگل ہے کیا؟" منہ میں بڑبڑایا۔

وہ رک نہیں رہی تھی بلکہ اس کی ہنسی بڑھتی جا رہی تھی۔ راحیل ہاتھ باندھے بس اس کے پاگل پن کو دیکھے گیا۔ تقریباً دس منٹ بعد زخرف بمشکل رکی۔ آنکھوں میں ہنسنے سے پانی بھی آگیا تھا۔

"یہ سب کیا ہے؟" وہ سیدھی ہوئی اور راحیل کو دیکھا۔ "کیا یہ کوئی گیم ہے؟ کسی گیم میں بھی ایسی بچکانہ شرائط نہیں ہوتی ہوں گی۔"

راحیل میز پر آگے کوچھکا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"یہ کوئی بچگانہ کھیل نہیں ہے زخرف۔ اگر تم نے ان شرائط کو نامانا تو انجام اچھا نہیں ہوگا۔"

زخرف بھی آگے کو جھکی۔ چہرے کو سنجیدہ کیا۔

"جیسے کہ؟" سرد نظروں سے اسے دیکھتے پوچھا۔

"جیسے کہ تمہاری موت۔" راہیل نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ وہ دونوں ایک

دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ زخرف کی آنکھوں میں سرد پن تھا اور راہیل کی آنکھوں میں کیا تھا اس کی اسے سمجھنا آتی تھی۔

"وہ تمہیں مار ڈالے گا زخرف۔ تمہارے پاس بہت کم وقت ہے۔ سوچ سمجھ کر

فیصلہ لو۔ اور یاد رکھنا، اگر تمہارا جواب انکار ہو انا۔۔۔ تو وہ تمہاری جان لے لے

گا۔"

زخرف ابھی بھی اسے ایسے ہی دیکھ رہی تھی۔

"مجھے کسی سے بھی ڈر نہیں لگتا راحیل۔" سرد سرگوشی کی۔ "موت سے بھی نہیں۔"

راحیل کے کندھے ڈھیلے پڑے۔ وہ اس کی نظروں کا سرد پین محسوس کر رہا تھا۔
"اپنے بزدل آقا سے کہنا کہ اگر وہ تھوڑا سا بھی بہادر ہے تو زحرف سے ملنے آئے
اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرے۔" کہہ کر وہ پیچھے ہو گئی۔
راحیل کچھ دیر خاموشی سے دیکھتا رہا۔ پھر اٹھا اور اس کی زنجیریں کھولنے لگا۔

www.novelsclubb.com

وہ اس کیفے میں داخل ہوا تو کافی کی خوشبو نکتھنوں سے ٹکرائی۔ ارسم نے سن گلاسز اتارتے ہوئے سارے میں نظر گھمائی۔ جب ایچ اسے ایک کونے والی میز پر بیٹھا دکھ گیا تو وہ اس کی جانب بڑھ گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

گلاسز کو میز پر رکھتے ہوئے وہ کرسی کھینچ کر بیٹھا، البتہ اٹیچ نے ایک دفعہ بھی اس کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ وہ چہرہ موڑے کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر آج خشکی کی بجائے سنجیدگی اور رنجیدگی تھی۔

"کیوں بلا یا ہے مجھے؟" یو نہی باہر دیکھتے پوچھا۔

ار سم اسے دیکھتے زرا آگے ہوا۔

"تم جانتے ہونا زخرف۔۔۔۔۔"

"جانتا ہوں۔ کیا بتانے آئے ہو مجھے؟ کہ اس سب کا قصور وار میں ہوں؟"

www.novelsclubb.com
ار سم نے سر جھٹکا۔

"میں نے ایسا نہیں کہا۔"

"پھر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ اس سب کا قصور وار کون ہے۔" اس نے چہرہ ار سم کی

جانب موڑا۔ اس کے چہرے پر بہت سا غصہ تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"اس سب کے قصور وار تم ہو۔" انگلی سے اس کی جانب اشارہ کیا۔ "وہ تمہارے ساتھ گئی تم پر بھروسہ کر کے۔ اور تم نے اس کے ساتھ کیا کیا ہاں؟ اسے اکیلے واپس بھیج دیا؟" وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

"دیکھو تم ساری سچائی نہیں جانتے۔"

"ارے مجھے جانتی بھی نہیں ہے ساری سچائی۔ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ تم ایک خود غرض انسان ہو جو اس لڑکی کی قدر نہیں کر سکتے۔ تم تو اسے ایک دن پہلے ہی اکیلا چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ جانتے بھی ہو کتنا رور ہی تھی وہ؟" آخری جملے پر وہ باقاعدہ چیخا تھا۔

www.novelsclubb.com

ارسم حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں اسے اس لیے چھوڑ کر گیا تھا کیونکہ وہ بیمار تھی۔" وہ بھی اسی کے انداز میں بولا۔

"واٹ ایور۔"

ویٹرس ان کے ٹیبل قریب رکی۔ رسمی مسکراہٹ سے دونوں کو دیکھا۔

"کیا آرڈر کرنا چاہیں گے آپ سر؟" مینیو کارڈ ان کی جانب بڑھایا۔

"کچھ نہیں کرنا ہمیں آرڈر۔" ایچ نے مینیو اس سے چھین کر دور پھینک دیا۔

ویٹرس نے حیرت سے ایچ کو دیکھا اور پھر دور گرے مینیو کو۔ اسے کچھ سمجھنا آئی۔ وہ مینیو کارڈ اٹھاتی چلی گئی۔

"تم۔۔۔ تم ہو صرف اس کے اغوا ہونے کی وجہ۔ تمہاری وجہ سے وہ سعد آغا کی قید

میں ہے۔ اس سب کی شروعات تم نے کی تھی۔ وہ تمہاری وجہ سے کراچی گئی

تھی۔" وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

ارسم سینے پر بازو باندھے آرام سے اس کی ساری بکو اس سن رہا تھا۔

مینیجر ان کی میز تک آیا اور مودب سا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا۔

زحرف از قلم فاطمہ ادیس

"ارے کہا ہے نا آرڈر نہیں کرنا۔ ہٹو یہاں سے۔" ایچ پھر سے چیختا بولا۔

"میں آپ کا آرڈر نہیں لینے آیا۔ آپ دونوں کو یہاں سے باہر جانا ہوگا۔ آپ کی

وجہ سے ہمارے باقی کسٹمرز ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔"

"اوکے۔" ارسم مینیجر کو دیکھتا بولا۔ "ہم چلے جاتے ہیں۔"

اس سے پہلے کہ وہ اٹھتا ایچ پہلے ہی زور سے کرسی دھکیل کر اٹھا۔ اس کی کرسی زور

سے پیچھے بیٹھی ایک لڑکی کی کرسی سے لگی۔

"کون بد تمیز ہے؟" وہ مڑ کر چیختی بولی۔

ایچ بغیر پرواہ کیے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ شیشے کے دروازے کو زور سے

ٹھوکر مار کر وہ باہر نکلا۔

باہر پارکنگ میں وہ اپنی بائیک کی جانب بڑھ رہا تھا جب ارسم تیزی سے چلتا اس کے

پیچھے آیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اسے سعد آغانے اغوا کیا ہے؟"

ایچ کے قدم رک گئے۔ وہ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکا۔

"بولو۔ کیا پھر سے اس آدمی نے بتایا ہے؟ وہ تو اس وقت میری قید میں ہے اور

میری اجازت کے بغیر کسی سے رابطہ بھی نہیں کر سکتا۔"

ایچ بنا مڑے کھڑا رہا۔

"میں نے صرف اندازہ لگایا ہے۔ پولیس زخرف کو کیوں گرفتار کرے گی؟"

"اور وہ زخرف کو گرفتار کیوں نہیں کر سکتی؟" ارسم چلتا اس کے سامنے آیا۔ ایچ

کے چہرے پر کچھ تھا۔
www.novelsclubb.com

"وہ ایک مشہور پرسیپٹیٹی ہے۔ بے شمار لوگ اس کے دشمن ہوں گے۔ کوئی بھی

جھوٹے کیس میں پھنسا کر اسے اندر کروا سکتا ہے۔ پھر سعد آغانہ کیوں؟" وہ اس

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں لیکن سب سے پہلا شک تو سعد آغا پر ہی جاتا ہے نا۔" ایچ نے کندھے اچکائے اور نارمل رہنے کی کوشش کی۔

"میرا تو اس پر شک نہیں گیا۔"

ایچ نے ہونٹ بھینچ کر اسے دیکھا۔

"تم کہنا کیا چاہتے ہو ہاں؟ کہ میں سعد آغا کو جانتا ہوں؟"

"ہاں۔" ارسم کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ "مجھے پہلے دن سے ہی تم پر شک ہے۔"

"تو کرتے رہو شک۔ میں جتنا بھی برا ہو سکتا ہوں لیکن تمہارے جیسا نہیں ہوں۔"

جس کی محبت صرف اتنی تھی کہ وہ انٹرنیٹ پر وائرل ایک تصویر برداشت نہیں کر

سکا۔ "وہ آگے بڑھنے لگا لیکن ارسم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے پیچھے کو

دھکا دیا۔

"وہ تصویر کہاں سے آگئی؟" اس کی جانب قدم بڑھاتا بولا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"کیونکہ یہ سب ہوا ہی اس تصویر کی وجہ سے ہے۔ اس گدھے نے زخرف کو پروپوز کیا اور کسی نے ان کی تصویر وائرل کر دی۔ تم۔۔ تم جیسے ہو کروہ برداشت نہیں کر سکے اور تم نے اسے وہاں سے چلے جانے کو بول دیا۔" ارسم ٹھہر گیا۔

اتج بھی خاموش ہو گیا۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔
"اور پھر؟ پھر کیا ہوا؟" ارسم نے ایک ابرو اٹھا کر پوچھا۔
اتج خاموش رہا۔

"میں بتاتا ہوں پھر کیا ہوا۔ پھر میں نے سعد آغا کو تلاش کر لیا۔ اور یہ جانتے ہوئے کہ میں زخرف کو سب سچ بتا دوں گا وہ اسے ہم سب سے دور لے گیا۔"
اتج خاموشی سے اسے سن رہا تھا۔ ارسم ایک جھٹکے سے آگے بڑھا اور اسے گریبان سے پکڑا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"تم جانتے تھے کہ سعد آغا کون ہے۔ تم جانتے تھے کہ وہ زخرف کی زندگی میں موجود ہے۔ تم جانتے تھے کہ زخرف نے اپنی آستین میں ایک سانپ پال رکھا ہے۔ تم سب جانتے تھے گھٹیا انسان۔" ارسم نے گریبان چھوڑا اور زور سے مکا اٹیج کے منہ پر مارا۔

وہ پیچھے ایک گاڑی کے بونٹ پر جا گرا۔ ارسم پھر سے آگے آیا اور اس پر جھکتے اس کا گریبان پکڑا۔

"زخرف نے صرف ایک سانپ نہیں بلکہ دو سانپ پالے تھے۔ تم بھی اس کے اتنے ہی قصور وار ہو۔ کتنے پیسے دیتا تھا تمہیں سعد آغا؟ کتنے پیسے دیے اس نے تمہیں زخرف کی زندگی برباد کرنے کے؟" ارسم نے زور سے اسے نیچے زمین پر پٹھا۔

اٹیج فوراً بازوؤں کے سہارے اٹھ کر بیٹھا۔

"کیوں کیا تم نے زخرف کے ساتھ ایسا۔" ارسم لڑکھڑاتی آواز سے چیخا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اتج نے سر اٹھا کر ارسم کو دیکھا۔ اس کی اپنی آنکھوں میں بہت سا پانی جمع ہو گیا تھا۔
اس نے تکلیف سے نفی میں سر ہلایا۔

"میں نے۔۔۔ میں نے زخرف کے ساتھ کبھی کچھ برا کرنے کا نہیں سوچا۔"

ارسم نے یونہی اسے بیٹھے بیٹھے پھر سے گریبان سے پکڑا۔

"اتنی بھوک تھی تمہیں پیسے کی کہ تم نے ایک لڑکی کی زندگی برباد کر دی؟
تم۔۔۔ تم مجھ سے پیسے مانگ لیتے۔ تم مجھ سے جتنے پیسے مانگتے میں تمہیں دے دیتا۔
تم مجھ سے جو مانگتے میں دے دیتا۔"

"اگر میں زخرف کو بتاتا تو وہ اسے مار ڈالتا۔"

"مزید کتنے جھوٹ بولو گے تم؟"

"تمہیں یقین نہیں کرنا تو نا کرو لیکن یہی سچ ہے۔"

ارسم نے اس کا گریبان چھوڑا اور خود بھی نیچے بیٹھا دوسری جانب دیکھنے لگا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے خود سعد آغا کو تلاش کیا تھا۔ لیکن اس نے مجھے دھمکی تھی، اس نے کہا تھا کہ اگر میں زخرف کو سچائی بتاؤں گا تو وہ خود کو، مجھے، زخرف کو، سب کو مار دے گا۔ اور وہ سچ میں پاگل ہے۔ وہ ایسا کر بھی سکتا تھا۔ تمہیں مجھ پر یقین نہیں کرنا تو نا کرو۔ لیکن یہی سچ ہے۔ تم چاہو تو میری اس کے ساتھ چیٹس پڑھ سکتے ہو۔ اس کی کالز میرے پاس ریکارڈ ہیں تم وہ سن سکتے ہو۔ اس دن جب اس نے مجھے وہ دھمکی دی تھی میرے پاس وہ ویڈیو بھی موجود ہے۔" ارسم نے چہرہ واپس اس کی جانب موڑا۔

"یعنی تم ایک بے حد بزدل انسان ہو۔"

"تم جو بھی کہو۔ لیکن مجھ سے جیسے زخرف کی حفاظت ہو رہی تھی میں کر رہا تھا۔ میرا دماغ جتنی بھی ذہانت کا مالک ہو، لیکن میں ڈرتا تھا۔ میں زخرف پر ایک آنچ بھی آنے سے ڈرتا تھا۔ اور میرا وہ ڈر درست تھا۔ تم خود دیکھ لو۔ تمہارے اسے

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

تلاش کرنے کے بعد کیا ہوا؟ تم اس کی حقیقت جانتے ہو لیکن کیا فائدہ؟ وہ اسے سب سے دور لے گیا۔"

"مجھے اسے تلاش کرنا ہے۔" ارسم لال آنکھوں سے اسے دیکھتا بولا۔ "سنا تم نے۔ مجھے اسے ہر حال میں تلاش کرنا ہے۔ اور تم اسے تلاش کرنے میں میری مدد کرو گے۔ اگر سعد آغانے اسے ہاتھ بھی لگایا تو میں تمہاری زندگی بھی برباد کر دوں گا۔"

www.novelsclubb.com

آج اس کا قید میں تیسرا دن تھا۔ وہ پھر سے اسی کمرے میں تھی اور راجیل اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

"تو پھر۔۔۔ تم نے کیا سوچا ان شرائط کے بارے میں؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف چند لمحے را حیل کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے سر پیچھے کر سی سے ٹکایا اور آنکھیں موندھ لیں۔

را حیل نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر میز بجایا۔

"زخرف۔ میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔"

وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔

"تم نے میری کل والی باتوں کے بارے میں کیا سوچا ہے؟" را حیل لہجے میں سختی لایا۔

www.novelsclubb.com کوئی فرق نا آیا۔

"جانتی ہوا گر تم مجھے جواب نہیں دو گی تو کیا ہو گا؟ پھر یہاں میری جگہ کوئی اور بیٹھا

ہو گا۔ اور وہ تم سے اتنے پیار سے ڈیل نہیں کرے گا جیسے میں کر رہا ہوں۔"

زخرف کا چہرہ دیکھ کر لگتا تھا جیسے وہ سو گئی ہو۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"ايك آخري دفعه كهه رهاهون۔ ميرے ساتھ تعاون كر لو ورنه پچھتاوگي۔
شبابش۔۔۔ آنكهيں كهولو۔"

ايك منٹ۔۔۔ دو منٹ۔۔۔ تين منٹ، ايसे هي سر ك گئے۔

راحيل نے افسوس سے كي مرے كو ديكھا۔

"ميرے پاس اب اور كوئي راسته نهين هے۔" وه اٹھا اور اس كمرے سے نكل گيا۔

اس لمبي راهداري كو عبور كر كے وه آخري پر موجود دروازے تك آيا اور اسے كهول كر

باهر آيا۔ باهر پھر سے راهداري تهي۔ ايك طرف كمره تھا جس ميں چند آدمي بيٹھے

تھے۔ راحيل چلتا اس طرف آگيا۔ وه سب كرسيوں پر بيٹھے بڑي سي سكرين كو ديكه

رہے تھے جس پر زخرف دکھ رہي تهي۔

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

ایک بھاری جسامت والا شخص فوراً راہیل کو دیکھ کر کھڑا ہوا۔ اس کا لباس بھی راہیل جیسا تھا۔ اس کی ایک ابرو غائب تھی اور چہرے کے نقوش ظالمانہ دکھتے تھے۔

"فائنلی میری باری آگئی۔" وہ راہیل کو دیکھ کر کہتا بد صورت سی ہنسی ہنسا۔

"آصل۔" راہیل نے تحمل سے اسے پکارا۔ "جو حد تمہیں بتائی گئی ہے اسے پار مت کرنا۔"

"تم فکر کیوں کرتے ہو؟ ہاں؟" اس نے زور سے ایک تھپڑ راہیل کے کندھے پر مارا۔ "آصل کے سامنے تو بڑے سے بڑا مرد بھگی بلی بن کر سب اگل دیتا ہے، یہ چھوٹی سی مکھی تو میرے ہاتھ کی سب سے چھوٹی انگلی کی مار ہے۔" مسلسل ہنستا وہ وہاں سے چلا گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس راہداری میں چلتا وہ اس کمرے میں داخل ہوا۔ زخرف یونہی آنکھیں بند کیے سر پیچھے کو گرائے بیٹھی تھی۔ اصل منہ میں کچھ گنگنا تا میز تک آیا۔ میز پر بیچ میں رکھا پانی کا گلاس اس نے اٹھایا اور سیدھا زخرف کے منہ پر پھینکا۔

زخرف کرنٹ کھا کر سیدھی ہوئی۔ زور سے اپنا سر جھٹکا۔

"لگتا ہے آج رات ہماری مکھی کو اچھے سے نیند نہیں آئی۔" وہ گردن پیچھے کو پھینکتا ہنسا۔

زخرف نے بمشکل آنکھیں کھولتے ہوئے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"کیوں مکھی۔۔۔ منہ نہیں کھولو گی تم؟ جانتی ہو میں کون ہوں؟" وہ میز کی

دوسری جانب تھا اور آگے کو جھکا اسے دیکھتے بول رہا تھا۔

زخرف سر دآنکھوں سے اسے دیکھتی خاموش رہی۔ آنکھوں میں پانی جانے سے سرخی آگئی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میرا نام آصل ہے۔ اس جگہ کی درو دیوار بھی میرے نام سے کانپ جاتے ہیں۔ اتنی تکلیف سے مارتا ہوں نا کہ سامنے والا موت کی دعائیں کرنے لگتا ہے۔ اس لیے شاباش اپنا یہ پیارا سامنہ کھولو اور بتاؤ کہ تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ جلدی منہ کھولو شاباش۔"

زخرف خاموش رہی۔

"منہ کھولو۔" آصل دھاڑا۔

نا تو زخرف کی نظروں میں فرق آیا اور نا ہی خاموشی میں۔

آصل آگ بگولا ہوئے اس کی جانب آیا اور اس کا منہ اپنے ہاتھ میں جکڑا۔

"بولو۔ جواب دو۔ اگر تم خاموش رہی تو میں بہت برا حشر کروں گا تمہارا۔" اس کی آنکھیں ایسی تھیں کہ ان سے خوف آتا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف آگے کو جھکی اور اس کے ہاتھ میں اپنے دانت گاڑھ دیے۔ آصل نے فوراً ہاتھ پیچھے کھینچا۔

"پہلی دفعہ ایسی مکھی دیکھی ہے جو کاٹتی بھی ہے۔" وہ ہاتھ کو سہلاتے ہنس کر بولا۔
"مجھے ایک دفعہ مزید مکھی مت بولنا۔" درشتگی سے بولی۔

آصل ہنستا ہوا اسے کے قریب جھکا۔ ایک ہاتھ سے اس کی گردن کو پکڑا۔

"آصل کے لیے تم مکھی ہی ہو۔ چھوٹی سی مکھی۔" وہ محظوظ ہو رہا تھا۔

"میں مکھی ہوں تو پھر تم کیا ہو۔ ہاں؟ ایک بد صورت ہاتھی۔"

www.novelsclubb.com
آصل کی ہنسی فوراً سمٹی۔

"بکواس نہیں کرو، سمجھی۔ ابھی تم مجھے جانتی نہیں ہو۔ میرا ایک تھپڑ پڑانا تمہیں تو

ساری اکڑ نکل جائے گی۔"

"میں تم سے ڈرتی نہیں ہوں موٹے بد صورت ہاتھی۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اور اگلے ہی لمحے آصل کا زور دار تھپڑ اس کے منہ پر پڑا۔ زخرف کے دماغ کا ایک ایک پرزہ اندر تک ہل گیا تھا۔ اسے اپنا دماغ اندر دو حصوں میں بٹتا محسوس ہوا۔ آصل کا ہاتھ کسی پتھر سے بھی زیادہ بھاری تھا۔ زخرف نے بمشکل اپنا سر اوپر اٹھایا اور اسی لمحے اسے محسوس ہوا کہ اس کے منہ سے خون نکل کر نیچے کو بہنے لگا ہے۔

"اب بول۔" آصل پھر سے اس کے قریب جھکا۔ "کیا تجھے شرطیں منظور ہیں۔"

زخرف گہری سانس لے رہی تھی۔ منہ سے خون کی تپلی سی لکیر نکل کر گردن پر بہ گئی تھی۔

"بول۔" آصل اس کے کان کے قریب غرایا۔

"دور ہو جاو مجھ سے بد صورت ہا تھی۔" وہ حلق کے بل چیخی۔

آصل نے اس کی کرسی کو دونوں طرف سے پکڑا اور گھسیٹ کر اپنے مزید قریب کیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ایک دفعہ مزید یہ بکواس کر اور پھر دیکھنا اصل کرتا کیا ہے۔"

زخرف رونے لگی تھی۔ اس کے آنسو گال سے ہو کر گردن پر بہنے لگے تھے۔ آنسو اور خون آپس میں ملتے جا رہے تھے۔

"میں بولوں گی۔" وہ آنسوؤں کے بیچ چہرہ اٹھائے اصل کو دیکھتے بولی۔ "میں بولوں گی۔ تم ایک ہاتھی ہو، وہ بھی بد صورت ہاتھی۔"

اصل نے کرسی کے دونوں بازوؤں کو مضبوطی سے پکڑا۔ اس کے سامنے زخرف اور وہ کرسی کچھ نا تھیں۔ اگلے ہی لمحے اس نے کرسی سمیت زخرف کو بائیں جانب کی دیوار میں مارا۔

www.novelsclubb.com

تکلیف سے زخرف پورے زور سے چیخی۔ وہ تیزی سے اس کی جانب آیا۔ وہ پوری طرح کرسی سے بندھی تھی۔ البتہ اس کا سر زور سے دیوار سے لگا تھا۔ ایک طرف سے خون بھی چھوٹ گیا تھا۔ گٹھنے بھی دیوار سے رگڑیں کھا کر بری طرح چھل گئے

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

تھے۔ اصل نے فوراً اس کی کرسی سیدھی کی اور دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن پکڑ کر دبانے لگا۔ زخرف کی آنکھیں باہر آنے لگی۔

باہر ہلچل پیدا ہوئی اور راحیل سمیت دو تین لوگ کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے تیزی سے آکر بمشکل اصل کے ہاتھ زخرف کی گردن سے ہٹائے۔

"چھوڑ مجھے۔ اسے سبق سکھائے بنا نہیں جاؤں گا میں۔"

"دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا اصل؟" راحیل نے زور سے اسے پیچھے کودھکا دیا۔

"جانتے نہیں ہو باس تمہارا کیا حشر کریں گے؟"

"اس کی زبان بہت چلتی ہے۔" وہ پھر سے آگے بڑھنے لگا۔

"دفعہ ہو جاو یہاں سے۔" راحیل گر جا۔

ایک آدمی اصل کو بازو سے پکڑے کھینچتا باہر لے گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ڈاکٹر کہاں مر گیا ہے؟" وہ کہتا زخرف کی جانب مڑا جو بری طرح کھانس رہی تھی۔ سر سے خون بہتا جا رہا تھا۔

ایک نوجوان تیزی سے اس کمرے میں داخل ہوا۔ ہاتھ میں ایک فرسٹ ایڈ باکس تھا۔ زخرف کی کرسی کے قریب بیٹھ کر اس نے باکس کھولا اور بڑی سی بوتل اور روئی نکالی۔ وہ نیچے کو جھکی ہوئی تھی۔

اس نے روئی کو اچھی طرح بھگو کر زخرف کے بالوں میں رکھا جہاں سے خون نکل رہا تھا۔ وہ تڑپ کر چیختی سیدھی ہوئی۔ روئی پر جو بھی دوائی تھی اس کے زخم پر نمک کی طرح لگی تھی۔

www.novelsclubb.com

"فون کی روشنی کریں سر پر۔"

راحیل نے فوراً فون کی ٹارچ آن کی اور اس کے بالوں میں کی۔ خون کو اچھے سے صاف کر کے ڈاکٹر نے پیٹی کر دی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"ٹھیک ہے جاو تم۔"

وہ اپنا سامان سمیٹتا چلا گیا۔

"میں نے کہا تھا کہ میرے ساتھ تعاون کر لو۔ اب انجام دیکھ لیا تم نے؟" وہ تیزی سے اس کی زنجیروں کو کھول رہا تھا۔

زنجیریں کھول کر اس نے ہتھکڑی اس کی ایک کلانی پر لگائی۔ دوسری جانب سے اسے ہلکا سا کھینچا تو وہ کھڑی ہو گئی۔

کمرے کے دروازے تک پہنچ کر زخرف رک گئی اور دیوار کو پکڑ لیا۔ اس کے سر پر ہتھوڑے لگ رہے تھے اور گٹھنے شدید تکلیف میں تھے۔

"بابا۔۔۔ بابا۔۔۔" وہ چیخ چیخ کر روتی وہیں نیچے بیٹھ گئی۔

ہتھکڑی کھینچنے کی وجہ سے راحیل بھی نیچے بیٹھ گیا۔ وہ افسوس سے اسے روتا ہوا دیکھنے لگا۔

وہ ہچکیاں لیتی روتی جا رہی تھی۔

"آج رات کو فیصلہ کر لینا کہ تمہیں آگے کیا کرنا ہے۔ تم یہ تکلیفیں برداشت نہیں کر پاؤ گی۔ اور کل یہ نوبت نا آنے دینا کہ اصل یہاں آئے۔"

.....

افتی نے ہاتھ میں فون تھام رکھا تھا جس پر وہ اس کمرے کو دیکھ رہا تھا۔ را حیل زخرف کی پٹی کروا کر اسے وہاں سے لے گیا تھا اور اب کمرہ خالی تھا۔ افتی نے چہرہ موڑ کر پیچھے دیکھا۔ وہ کوئی گودام تھا جہاں ہر طرف بوریاں پڑی تھیں۔ ایک طرف ایک بوری کے قریب سعد لیٹا سویا ہوا تھا۔ افتی نے واپس چہرہ فون کی جانب موڑا۔ ویڈیو بند ہوئی تو کال آنے لگی۔ اس نے فوراً کال اٹھا کر فون کان سے لگایا۔

"سر وہ میں نے اصل کو سمجھایا تھا کہ وہ اسے ہاتھ نا لگائے۔"

افتی نے پھر سے سعد کو دیکھا اور اپنی تھوڑی کھجائی۔

"اصل یا جو بھی نام ہے اسکا۔ میرے خیال میں اس نے بالکل ٹھیک کیا۔ ایسے آرام سے تو وہ لڑکی ہماری بات نہیں مان جائے گی نا۔"

راحیل کچھ لمحے خاموش رہا۔ پھر گلا صاف کیا۔

"لیکن سر۔ باس نے تو یہی کہا تھا کہ ہم اس پر تشدد نہیں کریں گے۔ جس سیل میں اسے رکھا ہے اور جیسا کھانا اس کو دے رہے ہیں۔۔۔۔ وہ یہ سب زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکے گی۔"

"راحیل۔۔۔ اگر تمہیں اس لڑکی پر تشدد کرنا پڑے تو تم کرو۔ ہمیں اسے ہر حال میں ان شرائط پر راضی کرنا ہے۔ اور تم کس طرح اسے راضی کرتے ہو اس سے سعد کو بھی فرق نہیں پڑتا۔ جو راستہ استعمال کرنا ہے کرو لیکن اسے راضی کرو۔ زیادہ وقت نہیں ہے ہمارے پاس۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"دیکھیں یہ مسئلہ بہت سنگین نوعیت کا ہے اور میرے خیال میں میڈیا کے سامنے سارے حقائق پوری طرح رکھنا بہت ضروری ہے۔ جب زخرف مر جان کراچی میں موجود تھیں اور ہماری اطلاعات کے مطابق وہ اپنے برینڈ کی لانچ کے لیے وہاں موجود تھیں، اس وقت سندھ پولیس کو ایک قابل یقین سوریس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اسلحے کی سمگلنگ میں ملوث ہیں۔ وہ اس وقت سے ہی پولیس کی نظروں میں تھیں۔ دو دن بعد ہی زخرف مر جان اچانک سے ہوٹل کے بلز وغیرہ کلیئر کر کے ایئر پورٹ کے لیے نکل جاتی ہیں۔ یہ بات تشویش ناک تھی کیونکہ ابھی برینڈ کی لانچ میں وقت تھا۔ پولیس کو یہ موقع درست لگا اور سندھ پولیس نے ان کی گاڑیوں کی تلاشی لی۔ اور تلاشی لینے پر اسلحہ برآمد بھی ہو گیا۔ پولیس ان کو قریبی تھانے لے جاتی ہے۔ اور پھر اچانک سے سٹیٹمنٹ آتی ہے کہ سندھ پولیس زخرف مر جان کو پنجاب پولیس کے حوالے کر چکی ہے۔ جبکہ ایسا ہوا ہی نہیں۔ پولیس نے ایسی کوئی سٹیٹمنٹ دی ہی نہیں تھی۔ یہ خبر کسی نے جان بوجھ کر پھیلانی تھی۔ سچ یہ تھا

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

کہ زخرف مرجان کی کراچی میں ہی ضمانت ہو گئی تھی۔ ان کی ضمانت کسی بہرہ و پیہ شخص نے کروائی تھی۔ ضمانت ہونے کے بعد وہ ایک گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گئیں۔ اب یاں تو وہ خود غائب ہوئی ہیں یا پھر انہیں کسی نے اغوا کر لیا ہے۔" وہ چپ ہوا تو رپورٹرز بولنے لگے۔

ارسم اور ایچ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

"جھوٹ بول رہا ہے یہ۔ یہ سب ساتھ ملے ہوتے ہیں۔ آج تک مافیاز کو اگر سب سے زیادہ پروٹیکشن ملی ہے تو وہ سرکار کے بعد یہ پولیس سے ملی ہے۔"

ارسم خاموش تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔

"کیا سوچ رہے ہو تم؟"

ارسم سیدھا ہوا اور اس کی جانب دیکھا۔

"سعد آغا اس وقت کہاں موجود ہے؟ تمہیں اس کی لوکیشن کا پتہ چلا؟"

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

اتج نے اپنے کمپیوٹرز کو دیکھا۔

"یقیناً وہ بھاگ گیا ہے۔ اور وہ اپنا فون بھی بند کر چکا ہے۔ اس کی لوکیشن معلوم کرنا ناممکن ہے۔"

"اور اگر پولیس اس کا ساتھ دے رہی ہے تو وہ یہاں سے بھاگا ہی کیوں؟ میرا مطلب ہے وہ کسی سیف ہاؤس میں بھی تو پناہ لے سکتا تھا۔"

"تمہارا مطلب کیا ہے؟"

"مجھے لگتا ہے وہ اکیلا پڑ رہا ہے۔ کل رات میں اس کی کمپنیز کے بارے میں آرٹیکلز پڑھ رہا تھا۔" ارسم نے اپنے سامنے والے کمپیوٹر کا کی بورڈ اپنی طرف کھینچا۔ کروم کھول کر وہ تیزی سے ٹائپ کرنے لگا۔

"یہ دیکھو۔"

وہاں ایک آرٹیکل کھل گیا۔ ایچ سکرین کی جانب جھکا۔

"سٹیل کمپنی ہولڈرز۔ ان کی کئی کمپنیز دیوالیہ کے قریب ہیں۔" ارسم نے نیچے سکروں کیا اور پھر ایک جگہ رکا۔ "اور یہ دیکھو، ان کی چھ بڑی کمپنیز کو کل سیل کر دیا گیا ہے۔"

"اوہ۔" ایچ سر ہلاتا پیچھے ہوا۔

"اس کا مطلب ہے کہ وہ واقعی کمزور ہو گیا ہے۔"

"بلکل۔" ارسم نے چہرہ مکمل اس کی جانب موڑا۔ "اس کی سلطنت بکھر رہی ہے۔"

سرکار اور پولیس اپنا شفقت کا ہاتھ پیچھے ہٹا چکے ہیں۔ ایسے میں وہ اکیلا ہوگا۔"

"ہمم۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ ان اداروں میں پھر بھی چھپ کر ان کے دوست

بیٹھے ہوتے ہیں۔ یہ ان لوگوں کو اتنی آسانی سے اکسپوز نہیں ہونے دیتے۔ ورنہ

اداروں کی ساکھ کو نقصان پہنچتا ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

کالے فرش پر لیٹے ہوئے زخرف ہاتھ سے زمین پر لکیریں کھینچ رہی تھی۔ جیسے بچپن میں کیا کرتی تھی۔ سر پر پٹی بندھی تھی۔ گھٹنوں پر سے ٹراوزر پھٹ گیا تھا۔ اندر سے چھلے ہوئے گٹھنے دکھ رہے تھے۔

دو قدم اس کے سیل کے باہر آکر رک کے تو زخرف نے لیٹے لیٹے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ راحیل نیچے بیٹھا اور چھوٹا دروازہ کھولنے لگا۔ دروازہ کھول کر اس نے کھانے کی ٹرے اندر کھسکائی۔ پھر رک کر زخرف کو دیکھا۔ اس کے ہونٹ کے قریب خون جما ہوا تھا۔ اس نے اس کے گھٹنوں کی جانب دیکھا۔ زخرف نے نظریں واپس فرش پر موڑ لیں۔

www.novelsclubb.com

راحیل نے ادھر ادھر دیکھتے اپنی جیب سے ایک شیشی نکالی۔

"یہ مرہم ہے۔" سرگوشی کرتا بولا۔ "میں کچھ دیر تک اندر نہیں آوں گا۔ اپنے گھٹنوں پر لگا لینا۔" کہہ کر تیزی سے اس نے وہ دروازہ بند کیا اور چابیاں جیب میں ڈالتا باہر چلا گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف اٹھ کر بیٹھی اور کھانے کی ٹرے اپنے قریب کھینچی۔ تیزی سے روٹی کو پانی میں ڈبو کر وہ کھانے لگی۔ روٹی ختم کر کے اس نے دال والا برتن اٹھایا اور منہ کو لگائے ایک ہی وقت میں ساری دال پی گئی۔ برتن خود سے دور ہٹائے اور وہ شیشی پکڑی۔ گردن آگے کر کے باہر دیکھا۔ پھر ٹراؤزر کو گٹھنے تک اوپر کیا۔ شیشی کو کھول کر دو انگلیوں پر مرہم لگایا۔ ہونٹوں کو بھیچ کر وہ زخموں پر مرہم لگانے لگی۔



وہ ہسپتال کی راہداری میں داخل ہوا تو حسن ایک طرف کھڑا کال پر بات کر رہا تھا۔
ارسم کو دیکھتے ہی اس نے کال بند کر دی۔ ارسم فوراً اس کی جانب آیا۔

"خان بابا کیسے ہیں؟"

"کچھ کہہ نہیں سکتے۔ بلڈ پریشر ہی نیچے نہیں آ رہا ان کا۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ار سم نے اثبات میں سر ہلایا۔

"میں ان سے مل سکتا ہوں؟ کیا وہ اکیلے ہیں؟"

"ہاں لیکن ار سم۔۔۔ زخرف کے بارے بات کر کے وہ مزید پریشان ہو جائیں گے۔"

"تم فکر مت کرو۔۔۔ اور اب انہیں مزید پریشان نہیں ہونا۔" ار سم کے چہرے پر اطمینان تھا۔

"کیا مطلب؟"

ار سم بغیر جواب دیے ان کے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

وہ دروازہ کھول کر اندر آیا تو وہ بستر پر ٹیک لگائے بیٹھے نا جانے کہاں کھوئے تھے۔

ار سم چلتا ان کے قریب آیا۔

"اگر میری بیٹی کی کوئی خبر نہیں آئی تو مجھے کسی سے بات نہیں کرنی۔" بغیر ارسم کو دیکھے بولے۔

ارسم ان کے بستر کے قریب سینے پر بازو باندھے کھڑا ہو گیا۔

"آپ تو ایسے نہیں ہیں خان بابا۔ میں نے بیس سال آپ کو غم کے ساتھ بھی

حوصلے کے ساتھ جیتے ہوئے دیکھا ہے۔ پھر اب ایسا کیوں کر رہے ہیں؟"

یوسف نے اسے دیکھا۔ ان کی چھوٹی آنکھوں میں بہت تکلیف تھی۔

"میں تھک گیا ہوں۔ مجھے لگ رہا ہے میرے جسم سے جان ختم ہو گئی ہے۔"

ارسم نے نفی میں سر ہلایا۔
www.novelsclubb.com

"کم آن۔ جھوٹ مت بولیں۔ اس عمر میں بھی اگر آپ مجھ سے یا حسن سے مقابلہ

کریں تو جیت جائیں گے۔"

یوسف نے جواب نہیں دیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں آپ کو بڑے اچھے سے جانتا ہوں۔ اور آپ ابھی اور اسی وقت یہاں سے جا رہے ہیں۔" وہ آگے آیا اور ان کا کمبل پیچھے ہٹایا۔

"کچھ بھی نہیں ہو آپ کو۔ بالکل ٹھیک ہیں آپ۔" اس نے ان کا جو تاسیدھا کر کے بستر کے قریب کیا۔

یوسف خاموشی سے اس کو دیکھ رہے تھے۔ ارسم نے بھی ان کو دیکھا۔

"خان بابا۔" وہ ان کے قریب بیٹھتا دھیرے سے بولا۔ "اگر آپ یوں گرجائیں گے تو زخرف کو کون تلاش کرے گا؟ اس وقت اگر کوئی سب سے زیادہ اسے تلاش کرنے میں حصہ ڈال سکتا ہے تو وہ آپ ہیں۔"

"میں اسے کہاں تلاش کروں گا ارسم۔ میں نے تو کبیر سے کہا تھا مجھے جانے دو۔ میں خود سڑکوں، گلیوں۔۔۔"

"نہیں خان بابا۔" ارسم نے نرمی سے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ "آپ کو وہ کرنا ہے جو آپ کے بس میں ہے۔ اس وقت ہم سب کو وہی کرنا ہے جو ہمارے بس میں ہے۔ ہمیں کچھ الگ نہیں کرنا۔ اگر زخرف کو واپس لانا ہے تو ہم سب کو مل کو کھڑے ہونا ہے۔"

یوسف بنا پلکیں جھپکائے اسے دیکھ رہے تھے۔

"اب سے آپ بہت مصروف ہونے والے ہیں۔" وہ اٹھا اور میز پر سے تیزی سے ان کی چیزیں سمیٹنے لگا۔ "سب سے پہلے آپ کو ایک پریس کا نفرنس کرنی ہے۔ اور وہ پریس کا نفرنس ایسی ہونی چاہیے جو پورے ملک کو ہلا کر رکھ دے۔" اب وہ ان کی دوائیاں ایک بیگ میں ڈال رہا تھا۔ "آپ میڈیا کے سامنے اپنے آنسو نہیں چھپائیں گے۔ آپ میڈیا کے سامنے بیٹھ کر روئیں گے۔ آپ کے وہ آنسو اس ملک کے ایک ایک گھر میں موجود ٹی وی کے سامنے بیٹھی عورتوں اور بچوں تک کے دلوں پر لگنے چاہیے۔ ہمیں اس وقت سب کی ہمدردی سمیٹنی ہے۔ آپ کو ہر روز

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ميڈيا کے سامنے جا کر چمنا ہے کہ آپ کی بیٹی کو واپس لایا جائے۔ "سب کچھ سمیٹ کر وہ سیدھا ہوا۔"

"آپ کو۔" اس کی انگلی اٹھا کر ان کی جانب اشارہ کیا۔ "آپ کو لوگوں کی ہمدردی حاصل کر کے ان کو سڑکوں پر نکالنا ہے۔ آپ کو رونا ہے۔ آپ کو اپنی تکلیف دکھانی ہے سب کو۔ کل سے پورے ميڈیا پر، سوشل ميڈیا پر اور ہر گھر میں صرف زخرف ہونی چاہیے۔ ہمیں اپنے اداروں کو مجبور کر کے رکھ دینا ہے کہ ہمیں ہماری زخرف واپس چاہیے۔"

وہ کمرے کے دروازے میں آیا اور دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھول کر وہ یوسف کو دیکھنے لگا۔ یوسف کچھ لمحے اسے دیکھتے رہے۔ پھر ان کے جسم میں حرکت ہوئی۔ انہوں نے اپنی ٹانگیں نیچے اتاریں اور جوتا پہننے لگے۔ اسی لمحے حسن وہاں آیا۔ اس نے ارسم کے ہاتھ میں بیگ کو دیکھا اور پھر یوسف کو جواب اٹھ گئے تھے۔

"آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے چچا جان، کہاں جا رہے ہیں۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"اگر کسی کی بیٹی غائب ہو جائے تو اس شخص کو آرام کرنے کا نہیں بولتے حسن۔
ایک نرس کو ان کے ساتھ بھیجو۔ اور تم فکر نہیں کرو۔ اس ہسپتال سے نکلتے ہی وہ
ٹھیک ہو جائیں گے۔ کیونکہ یہاں سے نکلتے ہی ان کی ناامیدی امید میں بدلنے لگے
گی۔"

یوسف بغیر کچھ بولے کمرے سے نکل گئے۔ ارسم بھی تیزی سے ان کے ساتھ چل
پڑا۔

www.novelsclubb.com

یہ ارسم کا کمرہ تھا۔ وہ ایک چھوٹے صوفے پر بیٹھا تھا۔ سامنے میز پر رکھا فون سٹینڈ
میں لگا تھا۔ فون کے قریب دو تصویریں الٹی رکھی تھیں۔ ارسم نے ویڈیو شروع کی
اور سیدھا ہو گیا۔

ایک گہری سانس لی۔ نظریں کیمرے پر تھیں۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں ار سم ہوں۔ ار سم ہلال۔ آپ لوگ مجھے نہیں جانتے کیونکہ میں ایک پرائیویٹ انسان ہوں۔ میں آج یہ ویڈیو بنا رہا ہوں کیونکہ میں آج ایک بہت اہم مسئلے پر بات کرنے والا ہوں۔ میرے ڈیڈ اور یوسف مر جان بچپن کے دوست ہیں۔ اور اسی طرح میں زخرف کو بھی جانتا ہوں۔ بلکہ صرف جاننا ایک چھوٹا لفظ ہے۔" وہ ٹھہرا۔ "ہم دونوں فیملی فرینڈز ہیں اور بہت اچھے فرینڈز ہیں۔ آپ سب زخرف کی زندگی کے بارے میں جانتے ہی ہیں۔ لیکن میں آپ کو آج شروع سے اس کی زندگی کی کہانی سنانا چاہتا ہوں۔ بالکل سچی کہانی۔"-----

وہ ایک یونیورسٹی کا گراؤنڈ تھا۔ بہت سے لڑکے لڑکیاں گھاس پر بیٹھے تھے۔ ان سب کے بیچ گھاس پر ایک فون رکھا تھا جس پر وہ انہماک سے ار سم ہلال کو سن رہے تھے۔-----

"وہ صرف دو سال کی تھی جب یوسف مر جان کے دشمنوں نے اسے اغوا کر لیا اور ہمیشہ کے لیے ان دونوں کو الگ کر دیا۔ زخرف نے اپنی زندگی کے بیس سال ایک

فوسٹر فیملی میں گزارے۔ وہ اس کی زندگی کے مشکل سال تھے اور اسے کبھی ناختم ہونے والی تکلیفیں دے کر گئے۔ لیکن پھر جب وہ اور یوسف مرجان پھر سے مل گئے تو وہ خوش رہنے لگی تھی۔ وہ اپنے خواب پورے کرنے لگی تھی۔ میں جب بھی اسے دیکھتا تھا تو مجھے وہ دنیا کی سب سے خوش ترین عورت لگتی تھی۔ لیکن ایسا نہیں تھا کہ اس کی زندگی میں دکھ نہیں تھے۔"

وہ ایک دفتر کا فلور تھا۔ بہت سے نوجوان اس وقت لنچ کے لیے فوڈ کورٹ میں موجود تھے۔ ایک لڑکے نے کھانا کھاتے ہوئے اپنا فون سامنے گلاس کے ساتھ کھڑا کر رکھا تھا۔ اس کے ارد گرد بیٹھے سب نوجوان بھی کھانا کھاتے اس کے فون میں بولتے ارسم ہلال کو سن رہے تھے۔۔۔۔۔

"اس سارے عرصے میں اس کے دشمن ابھی بھی اس کے پیچھے تھے۔ کئی دفعہ انہوں نے زخرف کے قریبی لوگوں کو نقصان پہنچایا۔ اس سب کے باوجود آپ کو

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ہمیشہ وہ ہنستی نظر آتی تھی۔ لیکن اندر ہی اندر وہ بہت خوفناک جنگ لڑ رہی تھی۔ اور آج میں وہ سب کھل کر آپ کے سامنے رکھنے والا ہوں۔"-----

وہ ٹیبل ٹینس کلب تھا۔ سب ٹیبلز ہی تقریباً خالی دکھتے تھے۔ کلب کی ایک دیوار پر زخرف کی تصویر بنی تھی۔ ساتھ اس کے بارے میں چند فقرے تھے جو بتاتے تھے کہ چند سال پہلے زخرف مرجان یہاں ٹیبل ٹینس کھیلنے آیا کرتی تھی۔ اس دیوار کے سامنے بہت سے لوگ جمگھٹا بنائے کھڑے تھے۔ وہ سب کی نظریں ایک موبائل فون کی سکرین پر تھیں جہاں ارسم ہلال زخرف مرجان کی زندگی کی کہانی سنارہا تھا۔-----

www.novelsclubb.com

"جیسے کہ پولیس نے کہا کہ زخرف اپنی لانچ کے لیے کراچی گئی تھی۔ پولیس جھوٹ نہیں بول رہی کیونکہ وہ واقعی یہی کہہ کر گئی تھی۔ لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ میں زخرف کے ساتھ گیا تھا اور ہم وہاں کیوں گئے تھے یہ حقیقت صرف میں اور وہ جانتے تھے۔"-----

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ ایک میڈیا ہاوس تھا۔ کنٹرول روم میں بہت سارے لوگ ایک فون کی سکریں پر جھکے تھے۔ ایک شخص نے سر اٹھایا تو باقی سب بھی سیدھے ہوئے۔

"بریکنگ نیوز ہے یہ۔ اس ویڈیو کو بریکنگ نیوز میں چلاؤ۔ جلدی۔"۔۔۔۔۔

"زخرف کو بچپن میں اغوا کرنے والا واصف آغا تھا۔ یوسف مر جان کا دشمن۔ لیکن جو آپ لوگ نہیں جانتے وہ یہ ہے کہ واصف آغا کا ایک بیٹا ہے۔ جس کا نام سعد آغا ہے۔ بہت سالوں پہلے سعد آغا زخرف کی زندگی میں شامل ہوا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ وہ زخرف کی زندگی میں کیسے آیا تھا۔" وہ مزید فون کے قریب جھکا۔ "سعد آغا زخرف کے ساتھ آ بسیڈ ہے۔ اس بات کا مطلب ہے کہ وہ اس کے پیچھے پاگل ہے۔ اسی لیے وہ بہت سالوں پہلے روپ بدل کر چپکے سے زخرف کی زندگی میں شامل ہو گیا تھا۔ زخرف اس کی حقیقت نہیں جانتی تھی۔"۔۔۔۔۔

یہ ایک ڈرائینگ روم تھا۔ پوری فیملی صوفوں پر بیٹھی چائے پیتے ہوئے ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ ٹی وی پر بریکنگ نیوز چلنے لگی تو سب سیدھے ہوئے۔۔۔۔۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"وہ زخرف مر جان کا دشمن تھا، وہ دشمن جو اس کے ساتھ آ بسیس تھا اور وہ ایک نئی شناخت کے ساتھ اس کی زندگی میں داخل ہو گیا۔ وہ اس کی زندگی میں اس کا دوست بن کر رہنے لگا۔ کئی سالوں تک وہ یوں ہی رہا۔ لیکن پھر اس نے مجھ پر حملہ کر دیا اور وہ بھی دوبار۔ مجھے اس وقت اندازہ ہوا کہ ان لوگوں نے ابھی تک زخرف کی جان نہیں چھوڑی۔ میں اور زخرف اس کے بعد سے اس معاملے کو ڈسکس کرنے لگے۔ ہم دونوں کراچی بھی اسی سلسلے میں گئے تھے۔ میں سعد آغا کے متعلق کوئی سوراغ ڈھونڈ رہا تھا۔ اور وہیں کراچی میں مجھے اس شخص کی حقیقت معلوم ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ میں زخرف کو اس کی حقیقت بتاتا، وہ اسے اغوا کر کے ناجانے کہاں لے گیا۔ اور میں بنا کسی خوف کہ آج آپ سب کو یہ بھی بتاوں گا کہ سعد آغا کون ہے۔"

اس نے فون کے قریب پڑی تصویر اٹھائی۔ وہ دو تصویریں تھیں۔ پہلی تصویر ارسم نے کیمرے کے سامنے کی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"زخرف کے اغوا ہونے سے پہلی رات، جس شخص کے ساتھ اس کی تصویر وائرل ہوئی تھی وہ کوئی اور نہیں بلکہ سعد آغا ہے۔" اس نے وہ تصویر واپس رکھی اور دوسری تصویر اٹھائی۔

وہ کسی ڈنر کی تصویر تھی۔ یوسف، زخرف، سعد اور چند ایک دو لوگ اور تھے۔ وہ سب کیمرے کی طرف دیکھتے مسکرا رہے تھے۔

"آپ اس شخص کا چہرہ بالکل صاف دیکھ سکتے ہیں۔ یہی شخص زخرف مر جان اور یوسف مر جان کا قصور وار ہے۔ یہی وہ درندہ ہے، جو یوسف مر جان کی بیٹی کو قید کر چکا ہے۔ اور جہاں تک بات اس کے اسلحے کی سمگلنگ کی ہے تو یہ سب جھوٹ ہے۔" ارسم نے تصویر واپس رکھ دی۔ "زخرف کو اس میں پھنسا یا گیا تھا تاکہ سعد آغا کے لیے اسے اغوا کرنے کا راستہ صاف ہو جائے۔ اور میرے پاس اپنی بات ثابت کرنے کے لیے ثبوت بھی موجود ہے۔" ارسم نے ہاتھ سکریں کی جانب بڑھایا۔ اس کی ویڈیو کونے میں چلی گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

سکرین پر ایک دوسری ویڈیو چلنے لگی۔ وہ کراچی کے ایک پیٹرول پمپ کی ویڈیو تھی۔ وہاں کھڑی زخرف کی گاڑیوں کا قافلہ صاف دکھتا تھا۔ سب سے پہلے زخرف کی گاڑی کو فوکس کیا گیا۔ وہ پچھلی سیٹ پر تھی۔ ایک لال دائرہ اس کے گرد گھوم رہا تھا۔ بند شیشے سے بھی دکھتا تھا کہ وہ آنکھیں موندھیں سیٹ سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ سکرین پھر سے بڑی ہو گئی۔ ایک آدمی اس گاڑی کے قریب آیا اور جھک کر فرید سے کچھ کہنے لگا۔ فرید بات سن کر گاڑی سے نکلا اور اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ کچھ دیر بعد ڈرائیور بھی گاڑی سے نکلا اور واشروم کی جانب چلا گیا۔ تقریباً پانچ چھ گارڈ گاڑی کے ارد گرد ہی کھڑے تھے۔ ایک آدمی دو بیگ پکڑے تیزی سے ایک کمرے سے نکلا اور زخرف کی گاڑی کی جانب آیا۔ وہ ڈگی تک آیا اور ان بیگز کو اندر رکھنے لگا۔ گارڈز بالکل خاموش رہے۔ وہ کام کر کے فوراً غائب ہو گیا۔ کچھ ہی دیر میں ڈرائیور اور فرید بھی لوٹ آئے اور ان کی گاڑیوں کا قافلہ وہاں سے نکل گیا۔

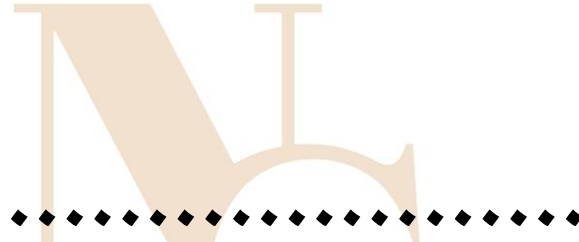
زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"آپ سب نے یہ دیکھ لیا ہے کہ زخرف کسی بھی قسم کے غیر قانونی کام میں ملوث نہیں ہے۔ وہ ایسا کر ہی نہیں سکتی۔ اتنے سارے لوگ اسے سوشل میڈیا پر فولو کرتے ہیں۔ اور آپ سب جانتے ہیں کہ وہ کیسی لڑکی ہے۔ وہ ہنسنے والی اور دوسروں کو ہنسانے والی ہے۔ اور اپنی اس ہنسی کے نیچے وہ یہ سب برداشت کر رہی تھی۔ مجھے امید ہے یہ سب سننے کے بعد آپ چپ نہیں رہیں گے۔ آپ زخرف کے لیے آواز اٹھائیں گے۔ آپ ایک لڑکی کے لیے آواز اٹھائیں گے جسے ایک درندے نے قید کر لیا ہے۔ مجھے امید ہے آپ سب ہمارے ساتھ اس وقت کھڑے ہوں گے اور ہمارے ساتھ اس ملک کے اداروں کے دروازے کھٹکائیں گے۔ ہم زخرف کو اسی صورت واپس لا سکتے ہیں جب ہم سب مل کر کھڑے ہوں گے۔"

اس نے ہاتھ بڑھا کر لائیو ویڈیو بند کر دی۔ دونوں ہاتھ بالوں میں پھیرتے ہوئے اس نے گردن پیچھے صوفے سے ٹکالی۔ کمرے کے دروازے پر نظر پڑی تو ظفر وہاں کھڑے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ چلتے ار سم کے قریب آئے۔ ساتھ ہی ایک چھوٹے ٹیبل پر پانی کا جگ اور گلاس رکھا تھا۔ انہوں نے گلاس میں پانی انڈیلا اور گلاس اس کی جانب بڑھایا۔ ار سم نے گلاس تھام لیا۔ ظفر نے ایک ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا اور شفقت سے اسے دیا۔



کچھ ہی لمحوں میں وہ ویڈیو آگ کی طرح ہر طرف شئیر ہونے لگی۔ میڈیا کی سکرینز پر بیٹھے سب لوگ اسی ویڈیو کو ڈسکس کرنے لگے۔ سوشل میڈیا پر مخصوص ہیش ٹیگ چلنے لگے۔ سعد آغا جو میڈیا سے دور بھاگتا تھا اس کی تصویر اب ہر جگہ گھومنے لگی تھی۔ لوگ زخرف مرجان کے حق میں اور سعد آغا کے خلاف ہیش ٹیگ استعمال کرتے ہوئے پوسٹس کرتے جا رہے تھے۔ صرف چند گھنٹے لگے اور پورے ملک کو معلوم ہو گیا کہ سعد آغا ایک جلا د انسان ہے جو زخرف مرجان کو قید کر چکا

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ہے۔ ہر طرف لوگ حکومت اور اداروں سے درخواست کرنے لگے تھے کہ اس جلا د انسان کو تلاش کیا جائے اور زخرف کی جان بچائی جائے۔

"یہ سب کیا ہے غضنفر؟ یہ لوگ سعد کے بارے میں ایسا کیوں بول رہے ہیں؟ میرے بیٹے سے رابطہ کرو۔ اس سے پوچھو کہ وہ کہاں ہے؟" روزینہ ٹشو سے اپنی آنکھیں رگڑتی بولی۔

قریب ہی غضنفر ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ سکرین سے نظریں ہٹا کر اس نے روزینہ کو دیکھا۔

"اس کا فون بند ہے آنٹی۔ میں افقی کو بھی ٹرائے کر رہا ہوں لیکن اس کا فون بھی بند ہے۔"

"میرے بیٹے کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے تو سمجھ نہیں آرہی کہ کوئی کچھ کر کیوں نہیں رہا۔ اگر آج واصف زندہ ہوتے تو میرا بیٹا بالکل سیف ہوتا۔"

"میں۔۔۔ میں آپ کے لیے پانی لے کر آتا ہوں۔"

وہ فوراً اٹھا اور کچن کی طرف چل پڑا۔

"شکر ہے میں ٹائم سے وہاں سے نکل گیا۔ کچھ وقت کے لیے کسی اور شہر چلا جاتا

ہوں۔ کہیں پولیس مجھے ہی ناپکڑ لے۔" منہ میں بڑبڑاتا وہ بار بار روزینہ کو دیکھتا

آگے بڑھ رہا تھا۔



وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔ دونوں ٹانگیں سامنے پھیلی تھیں۔ کل

والے کپڑے وہ تبدیل کر چکی تھی اور اب خاک کی لباس میں ملبوس تھی۔ قریب ہی

خالی برتن تھے۔ وہ ناشتہ کر چکی تھی۔ یونہی بیٹھے بیٹھے لمحے سرکتے گئے۔ نا جانے کتنا

وقت گزر گیا جب راحیل نے اس کے سیل کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر آیا تو زخرف خود

کھڑی ہو گئی اور ایک کلانی اس کی جانب بڑھادی۔ راحیل نے اس کا چہرہ دیکھتے

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ہوئے اسے ہتھکڑی لگائی۔ اس کا چہرہ دھلا دھلا یا تھا۔ دوسری ہتھکڑی سے کھینچتا وہ اسے باہر لے گیا۔

اس کمرے میں پہنچ کر معمول کے مطابق اسے سامنے کی کرسی پر بٹھا کر اس نے زنجیریں باندھ دیں۔

"مجھے پوری امید ہے کہ تم آج فیصلہ کر چکی ہو گی اور عقل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہی فیصلہ کیا ہو گا۔"

زخرف سر جھکائے اپنی زنجیروں کو دیکھ رہی تھی۔

"تو پھر بتاؤ؟" راہیل آگے کو جھکا۔ "بتاؤ کہ کیا فیصلہ کیا ہے تم نے۔"

زخرف نے سرنا اٹھایا۔

"زخرف؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس نے سر اٹھایا، ایک نظر راحیل کو دیکھا اور پھر سر پیچھے گرا دیا۔ آنکھیں موندھ لیں۔

"نہیں آج نہیں زخرف۔ بھول گئی ہو کل کیا ہوا تھا؟"

وہ اپنے ازلی انداز میں بغیر آنکھیں کھولے بیٹھی رہی۔

"تم پھر سے چاہتی ہو کہ آصل تم پر ہاتھ اٹھائے؟ مجھ سے بات کر لو گی تو آصل

دوبارہ یہاں نہیں آئے گا۔"

سر ایک طرف کرتے وہ تھوڑا ریلیکس ہوئی۔

"زخرف۔" راحیل دانت نے پیسے۔
www.novelsclubb.com

اس کے فون پر گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے افسوس سے ایک نظر زخرف پر ڈالی اور کھڑا ہو گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ٹھیک ہے۔ جیسی تمہاری مرضی۔ لیکن یاد رکھنا، کل میں نے تمہیں آصل سے بچالیا تھا آج نہیں بچاؤں گا۔" وہ دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر وہ رکا۔ شاید وہ اسے روک لے۔ لیکن وہ پر سکون سی بیٹھی تھی۔ وہ سر جھٹکتا باہر چلا گیا۔

اسے گئے ایک دو لمحے بیتے تو زخرف نے سر سیدھا کیا۔ آنکھیں کھولیں اور سامنے دروازے کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔ دروازے کو دیکھتے ہوئے وہ انتظار کرنے لگی۔

آصل کا انتظار۔
www.novelsclubb.com

اگلے ہی لمحے اس کا وجود ابھرا۔ وہ ہنستے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ زخرف نے پیچھے ہو کر کرسی سے ٹیک لگالی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں نے سنا کہ اس چھوٹی سی مکھی نے مجھے پھر سے یاد کیا۔ یادنا بھی کیا ہو، لیکن اگر تم راہیل کے ساتھ ڈیل پر بات نہیں کرو گی تو مجھے ہی آنا پڑے گا۔" کہہ کر اس نے زوردار قہقہہ لگایا۔

زخرف بے حد سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"کیسے ہو تم۔۔۔ بد صورت ہا تھی۔" نارمل لہجے میں پوچھا۔

اصل کے قہقہے کو بریک لگی۔

"مکھی۔۔۔ میری کل کی مار کا اثر نہیں ہوا کیا تم پر؟" وہ حیرانگی کا اظہار کرتا بولا۔

"تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ بد صورت ہا تھی۔" اس کی

آنکھوں میں کچھ تھا۔ شاید بے خونی تھی جو اصل کو زہر لگ رہی تھی۔

"تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں تمہارا کیا حشر کر سکتا ہوں۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

"تمہیں میرا دیا ہوا نام اتنا برا کیوں لگ رہا ہے۔۔۔ میرے خیال میں تو یہ تم پر بالکل سوٹ کر رہا ہے۔۔۔ بد صورت ہاتھی۔" آخر میں دانت چبا کر جملہ مکمل کیا۔

"ٹھیک ہے۔ یعنی تم یہی چاہتی ہو۔ تم چاہتی ہو کہ اصل تمہاری ہڈیاں توڑ دے۔ اگر تمہیں یہی چاہیے تو ٹھیک ہے۔" وہ اس کی کرسی کی جانب بڑھا۔

زخرف اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اسے قریب آتا دیکھ رہی تھی۔

"رکو۔" وہ چند ہی قدم دور تھا جب وہ اونچی آواز میں بولی۔

اصل رک گیا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں واقعی تمہارے سامنے ایک مکھی کی طرح ہوں۔ بالکل چھوٹی سی۔ لیکن اصل۔" وہ آگے کو جھکی اور سرگوشی کی۔ "تم اس مکھی جتنی لڑکی سے اتنا ڈرتے ہو کہ تم نے اسے زنجیروں سے باندھ رکھا ہے؟ سچ سچ۔ آخر ایک مکھی اتنے بڑے ہاتھی کا کیا بگاڑ سکتی ہے؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

آصل آنکھیں چھوٹی کیے اسے دیکھ رہا تھا۔

"تم چاہتی ہو کہ میں تمہیں ان زنجیروں سے آزاد کرنے کے بعد ماروں؟"

"میں چاہتی ہوں تم مجھ سے مقابلہ کرو۔ اور برابری پر مقابلہ کرو۔"

آصل کا بے حد اونچا قہقہہ گونجا۔

"دیکھ رہے ہو تم لوگ؟" وہ کیمرے کی جانب گھوما۔ "یہ مکھی مجھ سے مقابلہ کرنا

چاہتی ہے۔ کیا تم لوگوں نے آج تک اتنی بیوقوف لڑکی دیکھی ہے؟"

دیوار میں کیمرے کے قریب ہی ایک سپیکر بھی لگا تھا۔

"آصل۔" اس سپیکر سے ایک آواز گونجی۔ یہ راہیل کی آواز تھی۔ "اس کی

فضول باتوں کو مت سنو۔ بیٹھ کر بات کرو۔"

آصل اسے اگنور کر کے زخرف تک آیا اور اس کی زنجیریں کھولنے لگا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں دیکھنا چاہتا ہوں بھئی کہ یہ مکھی آخر کر کیا سکتی ہے۔" محظوظ ہوتے ہوئے بولا۔

اس کے ہاتھ اور پیر آزاد کر کے وہ کھڑا ہو گیا۔ زخرف بھی اپنی کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ کرسی کو ایک طرف دھکیل کر وہ اس کے سامنے آئی۔

"ابھی بھی وقت ہے مکھی۔ خود کو بچا لو اور مجھ سے معافی مانگ لو۔ یہ دیکھو۔" اس نے اپنا ایک پیر آگے کیا۔ "میرے پیروں میں گر کر معافی مانگ لو تو بچ جاو گی۔" زخرف نے اس کا آگے بڑھا پیر دیکھا اور پھر سر اٹھا کر اسے۔ وہ بالکل پر سکون تھی۔ ایک ہاتھ ساتھ کرسی پر تھا۔ اگلے ہی لمحے اس کا دوسری ہاتھ بھی کرسی پر جما۔ اس نے کرسی زور سے آصل کی جانب دھکیلی اور سیدھا اس کے گٹھنے میں ماری۔ وہ اس کے تیار نہیں تھا۔ کرسی کو پکڑتے ہوئے وہ کئی قدم پیچھے ہٹا۔ اسی لمحے زخرف تیزی سے دروازے کی جانب بھاگی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

آصل نے کرسی ایک طرف پھینکی اور تیزی سے مڑا۔ لیکن زخرف بھاگ نہیں رہی تھی۔ الٹا اس نے اس کمرے کو اندر سے لاک کر دیا تھا۔ دروازہ لاک کر کے وہ مڑی اور اسے دیکھنے لگی۔ آصل کو اس کی حرکت پر ہنسی آئی۔

"تم کرنا کیا چاہتی ہو مکھی۔ تمہیں اپنی جان کی واقعی کوئی پرواہ نہیں ہے۔"

زخرف نے آگے ہو کر میز سے پانی کی بوتل پکڑی اور پوری طاقت سے اس کے سر پر ماری۔ آصل کو اس بوتل سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ آگے آیا اور زور سے زخرف کا بازو دبوچا۔

"تم بہت بڑی بیوقوف ہو۔" پھر اسے دونوں بازوؤں سے پکڑے وہ دھکیلتا دیوار تک لے گیا اور زور سے اس کا سر دیوار میں مارا۔

وہ تکلیف سے بلبلا اٹھی۔

"آصل۔۔۔ چھوڑو اسے اور دروازے کھولو۔" راہیل سپیکر سے چیخا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

لیکن اصل اسے نہیں سن رہا تھا۔ اس نے زخرف کا سردونوں ہاتھوں پکڑا اور ایک دفعہ پھر سے دیوار میں مارا۔ اس کی سفید پٹی لال ہونے لگی۔ خون فوارے کی صورت نکلنے لگا۔ اصل نے اسے چھوڑ دیا تو وہ سر پکڑے نیچے گر گئی۔ سر سے خون نکل کر چہرے پر بہنے لگا۔ زخرف نے دھیرے سے سر اٹھایا۔ ایک آنکھ میں خون چلا گیا تھا اور وہ بند ہو گئی تھی۔ دوسری آنکھ سے وہ اصل کو دیکھ سکتی تھی۔ وہ دروازے کی جانب مڑا تھا۔ یقیناً وہ دروازہ کھولنے جا رہا تھا کیونکہ سپیکر میں راہیل مسلسل چیخ رہا تھا۔

زخرف نے اپنے پیٹ پر ہاتھ مارا۔ شرٹ کے نیچے ہاتھ کیا تو پیٹ پر کچھ بندھا تھا۔ کل والا جو لباس اس نے اتارا تھا اسی سے کپڑا پھاڑ کر اس نے کوئی شے اپنے پیٹ پر باندھی تھی۔ اس نے اسے باہر نکالا تو وہ اسی بالٹی کا ہینڈل تھا جو اس کے واش روم میں تھی۔ اصل ابھی چند قدم ہی آگے بڑھا تھا۔ زخرف رینگتے ہوئے آگے بڑھی اور پوری قوت سے وہ ہینڈل اصل کے پیر میں گاڑ دیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

آصل کی چیخ سے قریب میز کرسیاں بھی لمحے بھر کولرز گئے۔ اس نے سر نیچے کر کے اپنے پیر کو دیکھا۔ وہ باریک لوہے کا ہینڈل اس کے پیر کے آر پار ہو گیا تھا۔ اس کے پیچھے زخرف لڑکھڑاتے ہوئے کھڑی ہوئی اور پوری جان کا زور لگاتے اسے آگے کودھکا دیا۔ آصل اپنے پیٹ کے بل سامنے کو گر گیا۔ وہ مسلسل چیخ رہا تھا۔ اسکا فرہی جسم اس وقت کسی وہیل مچھلی کی طرح تڑپ رہا تھا۔ سپیکر سے اب نا جانے کون کون چیخنے لگا تھا۔ زخرف تیزی سے کرسیوں کی جانب آئی اور زنجیر پکڑی۔ زنجیر لیے وہ آصل کے قریب آئی اور اس کے کمر پر چڑھ گئی۔ اس کی گردن میں اس نے زنجیر ڈالی اور اس کا گلا دبائے لگی۔

www.novelsclubb.com

سامنے دروازہ بھی بجنے لگا تھا۔ بلکہ وہ بجا نہیں رہے تھے۔ وہ اسے توڑ رہے تھے۔ زخرف نے سر اٹھا کر دروازے کو دیکھا جو بس ٹوٹنے ہی والا تھا۔

اس نے فوراً زنجیر ایک طرف پھینکی اور اٹھ کر آصل کے پیر کی طرف آئی۔ نیچے بیٹھ کر اس نے ظالمانہ انداز میں وہ ہینڈل باہر کھینچا۔ آصل مسلسل چیخ رہا تھا اور تڑپ

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

رہا تھا۔ زور زور سے اپنے ہاتھ زمین پر مار رہا تھا۔ اپنی بھاری جسامت کی وجہ سے وہ اٹھ بھی نہیں سکتا تھا۔

زخرف اس ہینڈل کو پکڑے اس کے سر کے قریب آئی۔ اس ہینڈل کو فضا میں بلند کیا۔

"یہ چھوٹی سی مکھی تمہارے جسم کے بیس ٹکڑے کر دے گی بد صورت ہاتھی۔" بولتے ہوئے اس نے اس ہینڈل کو فضا میں بلند کیا۔

اس سے پہلے کہ وہ ہینڈل اس کے سر کے آر پار ہوتا اور واہ ٹوٹا اور راحیل نے اندر آ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے زخرف کے ہاتھ سے ہینڈل نوچا اور اسے پیچھے کودھکا دیا۔ وہ دور جا کر گری۔

"آصل کو اٹھا اور باہر لے کر جاو۔" اونچی آواز میں کہتا وہ پھر سے زخرف کی جانب بھاگا جو دوبارہ کھڑی ہو چکی تھی۔

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

"اسے کہیں نہیں لے کر جاوے تم لوگ۔" وہ اصل کی جانب آنے لگی لیکن راحیل نے اسے پکڑ لیا۔ "اس ہاتھی کی موت میرے ہاتھوں سے لکھی ہے۔ رکو۔۔۔ اسے واپس لاو۔"

پانچ چھ لوگ اصل کو بمشکل اٹھاتے باہر نکل گئے۔

آج راحیل اسے کنٹرول نہیں کر سکتا تھا۔ آج وہ کچھ اور ہی تھی۔ اس نے زور سے اپنے دانت راحیل کے بازو میں گاڑھے، یہاں تک کے دانت لال ہونے لگے۔ راحیل تکلیف سے چیخا اور گرفت ڈھیلی پڑی۔ وہ باہر بھاگنے والی تھی لیکن راحیل نے اسے پھر سے نیچے پھینکا۔

"چھوڑو مجھے۔ مجھے اس ہاتھی کی جان لینا ہے۔"

"پکڑو اسے۔"

تین چار آدمی آگے ہوئے اور اسے بازو اور ٹانگوں سے پکڑنے لگے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"چھوڑو مجھے۔" اس کی آواز سن کر لگتا تھا جیسے اس کا گلا پھٹ گیا ہو۔ جیسے کسی قربانی کے جانور کو قربان کرنے کی کوشش کی گئی ہو اور وہ آدھی گردن کٹنے پر ہی زور لگا کر اٹھ کھڑا ہوا ہو۔ اور اب وہ ارد گرد ہر ایک کو مار دینا چاہتا ہو۔ وہ سب بمشکل اسے پکڑے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر ایک انجیکشن پکڑے اندر دوڑتا آیا۔

"چھوڑو مجھے۔ تم لوگوں کو کیا لگا تھا ہاں۔" وہ اپنے بازو ٹانگیں چھڑواتی حلق کے بل چیخ رہی تھی۔

"تم لوگ جیسا بھی سلوک کرو گے اور زخرف سہتی جائے گی ہاں؟ تم جانتے نہیں ہو زخرف کون ہے۔ زخرف ایک بلا ہے۔ ایسی بلا جو تم سب کا خون پی جائے گی۔ زخرف کسی کو نہیں چھوڑے گی۔" راحیل جس نے اس کی ٹانگ پکڑ رکھی تھی زخرف نے زور سے اس کے منہ پر کک ماری۔

راحیل کا دماغ ایک لمحے کے لیے ہل گیا لیکن اس نے مضبوطی سے پھر سے پکڑ لیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"کیا وہ کھر در افرش اور ٹھنڈا کھانا کافی نہیں ہے؟"

وہ سکریں پر اسے دیکھ رہا تھا۔ راحیل سمیت سب ارد گرد بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر اس کے سر سے پہلے والی پٹی اتار رہا تھا۔

"نہیں۔ اس نے پہلے ایسی ہی زندگی گزاری ہے۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید وہ سب برداشت نہ کر پاتی۔ لیکن یہ زخرف مر جان ہے سعد۔ وہ زخرف مر جان جسے تمہارے باپ نے کئی سال ایسی ہی زندگی گزارنے پر مجبور کیا تھا۔ اس سب میں اسکا قصور نہیں ہے۔ زخرف مر جان کے اندر ایک درندہ ہے۔ وہ درندہ اس کے اندر تمہارے باپ نے ہی پیدا کیا ہے۔"

سعد تکلیف سے سکریں کو دیکھے گیا۔

وہ اب اسے ایک سٹرچر پر ڈال رہے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ہاتھ دوسری آنکھ پر رکھا اور اسے مسلا۔ ہاتھ دوسری آنکھ کے سامنے کیا تو وہ لال تھا۔ وہ بمشکل پتھر ہوا سر سنبھالتی اٹھ کر بیٹھی۔ جسم میں اتنا درد تھا کہ یوں لگتا تھا جیسے اسے کوڑے مارے گئے ہوں۔ اس نے سر پیچھے کی دیوار سے ٹکا دیا۔

اچانک سے اس کے ذہن میں وہ مناظر پھر سے گھومے۔ وہ مناظر جن میں اس نے آصل کو مارا تھا۔ اور وہ ایک دم ہنس پڑی۔ اس خیال نے ہی اس کا موڈ اچھا کر دیا۔ اس نے سر گھما کر دیکھا تو راحیل اپنی جگہ پر نہیں تھا۔

اسے اپنے بالوں سے شدید بو آ رہی تھی۔ پرانا گلا سٹرا خون نئے تازہ خون سے مل کر عجیب دل خراب کرنے والی بو پیدا کر رہا تھا۔ وہ دیوار پکڑے کھڑی ہوئی اور واش روم تک آئی۔

واش روم میں آکر وہ بالٹی کے قریب بیٹھی۔ نل کھولا تو اس میں پانی بھرنے لگا۔ اس نے قریب پڑا صابن اٹھایا۔ صابن ہاتھ میں پکڑے وہ اسے دیکھے گئی۔ ذہن میں ایک ماضی کا قصہ گھومنے لگا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

(”اس گھر میں کسی کو میری پرواہ ہے کہ نہیں؟“ وہ چیختے ہوئے لاونج میں آئی تو سامنے یوسف صوفے پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔

”کسی کو بھی میری پرواہ نہیں ہے۔“ ان کو دیکھ کر پھر سے چیخی۔

وہ اس وقت رات کے لباس میں ملبوس تھی۔ کندھوں پر تولیہ تھا۔

”کیا ہوا ہے زخرف؟“ یوسف دھیمے لہجے میں بولے۔

”پورے ایک گھنٹے بعد میری اتنی اہم میٹنگ ہے اور واش روم میں جا کر مجھے پتا چلتا

ہے کہ شیمپو ہی نہیں ہے۔ اب بتائیں کیسے جاؤں میں دفتر؟“

www.novelsclubb.com
سہلی دوڑتی لاونج میں آئی۔

”میڈم، میں کل گئی تھی گروسریز کے لیے لیکن آپ کا شیمپو نہیں ملا۔ میں نے

بہت سٹورز پر دیکھا لیکن وہ کہیں بھی موجود نہیں تھا۔“

”اور یہ بات تم مجھے اب بتا رہی ہو؟“ وہ ہاتھ باندھتے غصے سے بولی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"زخرف، چیچ کیوں رہی ہو۔ جاو جا کر میرے واش روم سے میرا شیمپو لے لو۔"
"ایسے کیسے لے لوں آپ کا؟" اس نے کندھے اچکائے۔ "میرے بالوں میں
صرف ایک ہی شیمپو سوٹ کرتا ہے، اس کے علاوہ کوئی شیمپو استعمال نہیں کر سکتی
میں۔" وہ روہانسی ہوئی ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔

"تمہیں بھی تو چن کر وہ مہنگی اور نایاب چیزیں استعمال کرنی ہوتی ہیں جو ملک میں
آسانی سے ملیں بھی نا۔" وہ اپنا اخبار ایک طرف رکھتے بولے۔

"اب آپ اس وقت مجھے ڈانٹیں گے؟ ایک گھنٹے بعد میری میٹنگ ہے۔ بال
دھونے ہیں، پھر خشک کرنے ہیں، میک اپ کرنا ہے۔ لیکن آپ کو کوئی احساس
نہیں ہے۔"

یوسف نے افسوس سے سر جھٹکا۔

"آج بال نادھو۔" مشورہ دیا۔

"کیوں نادھو ووں؟" وہ کھڑی ہو گئی۔ "ضروری ہے۔ آپ کو نہیں پتا لڑکیوں کی ایک پوری روٹین ہوتی ہے جو زرا سی خراب ہو جائے تو۔۔۔۔ تو قیامت آجاتی ہے۔"

"اچھا، میں فرید سے کہتا ہوں۔ وہ لے آتا ہے۔"

"رہنے دیں اب۔ ڈرائے شیمپو استعمال کرنا پڑے گا آج۔ کسی کو پرواہ ہی نہیں ہے۔ آئیندہ کے بعد اپنے ملازموں سے کہیے گا کہ میرا کوئی کام نہ کریں۔ خود کر لوں گی اپنے سارے کام۔" وہ مسلسل بولتی کمرے کی جانب چلی گئی۔"

اس نے دونوں ہاتھوں سے بالٹی کو تھام رکھا تھا۔ اس کا سر جھکا تھا اور وہ روئے جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔

"بابا۔۔۔۔ مجھے گھر جانا ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس نے بالٹی سے ہاتھ ہٹائے اور دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کی پٹیاں کھولنے لگی۔
پٹیاں کھول کر اس نے ایک خشک جگہ پر رکھ دیں۔ ہتھیلیوں میں ٹھنڈا پانی بھر کر وہ
اپنے سر پر ڈالنے لگی۔ زخموں کی وجہ سے شدید تکلیف ہو رہی تھی۔ لیکن وہ پانی
ڈالتی گئی اور رگڑ کر بالوں کے ساتھ جما خون صاف کرنے لگی۔ پھر اس نے چہرے
پر پانی ڈالا اور آنکھ کو اچھی طرح دھویا۔ گندا سا صابن پھر سے اٹھایا اور اس سے بال
دھونے لگی۔

بالوں کو دھو کر وہ باہر آئی تو راحیل اب میز پر بیٹھا تھا۔ زخرف کا چہرہ اب خون سے
پاک تھا۔ کپڑوں سے بھی اس نے خون اچھی طرح دھونے کی کوشش کی تھی لیکن
کئی جگہ دھبے رہ گئے تھے۔ راحیل کو دیکھتے وہ ایک طرف بیٹھی۔

"شش۔"

راحیل نے فون سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ زخرف مسکرائی۔ آنکھیں رونے کی وجہ
سے اب بھی لال تھیں۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"وہ بد صورت ہاتھی کیسا ہے؟ بیچ گیا؟" محظوظ ہوتے پوچھا۔

"تمہیں یہ سب کرتے زرا سا بھی خوف نہیں آیا؟" وہ فون نیچے رکھتا بولا۔

"زخرف نے ایسی خونی کھیل بچپن سے کھیلے ہیں۔ ماریں کھائی ہیں، دوسروں کو مارا

ہے۔ زخرف کے لیے یہ نیا نہیں تھا۔" اطمینان سے اسے بتایا۔

راحیل افسوس سے اسے دیکھے گیا۔ پھر اس کا دھیان اس کے گیلے بالوں کی طرف گیا۔

"تمہارا سر زخمی تھا۔ تم نے دھویا کیوں ہے؟"

زخرف نے دونوں بازو اپنے گرد لپیٹے۔ اب اسے سردی لگنے لگی تھی۔ البتہ سر میں

درد نہیں تھا۔ وہ پوری طرح سُن ہو چکا تھا۔

"تمہیں اس سے مطلب۔" چہرہ موڑ لیا۔ "زیادہ فری ناہوا کرو مجھ سے۔" ہونہ

کرتی بولی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

راحیل سر جھٹک کر رہ گیا۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں بازو سلاخوں سے باہر نکال کر کھڑی تھی۔ سر جتنا باہر نکل سکتا تھا نکال رکھا تھا۔ گیلے بال ارد گرد بکھرے تھے۔

"راحیل۔۔۔ میری طرف دیکھو۔۔۔ تمہیں میرے چہرے کو دیکھ کر تھوڑا سا بھی ترس نہیں آتا کیا؟"

راحیل نے فون سے نظریں اٹھائیں۔

"چپ کر کے بیٹھ جاو۔ زیادہ فری ناہو۔" اسی کا جملہ اسے لوٹایا۔

www.novelsclubb.com
زخرف نے چہرے پر زمانوں کی معصومیت طاری کی۔

"دیکھو تمہیں اصل مسئلہ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ تمہیں نہیں پتہ کہ میں کیسی زندگی گزارتی ہوں۔ میری تو زندگی کا ایک ایک لمحہ کیلکولیٹڈ ہوتا ہے۔ میں اس سیل میں قید ہو کر نہیں رہ سکتی۔ میری سکن؟" اس نے ہاتھ اپنے گال پر رکھا۔ "اگر میں اس

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

کا خیال نہیں رکھوں گی تو wrinkles آجائیں گے۔" اس نے سوچ کر ہی جھرجھری لی۔ "اور میرے بال؟ مجھے روٹین میں اپنے بال دھونے ہوتے ہیں وہ بھی صرف ایک ہی شیمپو سے۔ اور۔۔۔ اور اگر میں صرف یہ دالیں کھاتی رہی، گوشت نا کھایا تو میری صحت خراب ہو جائے گی، میرے اندر پروٹین، زنک، آئرن اور جو کچھ بھی وہ ہوتا ہے اس سب کی کمی ہو جائے گی۔ اور اگر میں جم ناگئی تو میری فزیکل ہیلتھ بھی خراب ہو جائے گی۔ اور تمہیں پتا ہے کتابیں پڑھنا کتنا ضروری ہوتا ہے؟ ایمیلیہ کلارک کے والد کہتے ہیں کہ ان لوگوں پر کبھی بھروسہ نا کرو جن کاٹی وی ان کی بک شیلف سے بڑا ہو۔ کیا تم لوگوں کے پاس یہاں لائبریری ہے؟ نہیں نا؟ اب اگر میں اس قید میں رہوں گی اور کتابیں نہیں پڑھوں گی تو میں تو۔۔۔۔"

"بس۔" راہیل تیزی سے اٹھ کر سلاخوں تک آیا۔

زخرف فوراً پیچھے ہو گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"اب اگر تمہارے حلق سے زراسی بھی آواز نکلی نا تو پھر دیکھنا۔" اسے انگلی سے وارن کرتا وہ پھر سے بیٹھ گیا۔

"مجھے اونچی آواز میں چلانے والے مرد بلکل نہیں پسند۔" وہ سلاخوں سے زراہٹ کر ہی کھڑی ہوئی بولی۔

راحیل پھر سے کرسی سے اٹھنے لگا۔

"اوکے اوکے۔ سمجھ گئی۔" وہ ہاتھ سے اسے روکتی ایک طرف بیٹھ گئی۔

www.novelsclubb.com.....

وہ مرجان ہاوس کالان تھا۔ ہر طرف میڈیا کے لوگ بکھرے تھے اور ایک افراتفری سی مچی تھی۔ یوسف ایک کرسی پر بیٹھے تھے اور سامنے ڈھیر سارے مانگ تھے۔ تایا کبیر بھی ان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ پیچھے ارسم اور حسن کھڑے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

يوسف سامنے كيمروں كو ديكھتے رور ہے تھے۔ يہ پہلى دفعہ تھا كه وہ ميڈيا كے سامنے رور ہے تھے۔ ان كا ايك ايك آنسو وهاں بيٹھے شخص كے دل پر گر رہا تھا۔ تايا كبير كا ايك ہاتھ يوسف كے گٹھنے پر تھا۔

يوسف بول رہے تھے اور اسي وقت وہ ان كے سامنے آگئي۔ وہ سفيد لباس پہنے ہوئے اپنے دفتر كے ليے تيار سي لگتي تھی۔ ان كے سامنے كھڑى وہ مسكرارہى تھی۔ پھر وہ كيمرے كے قريب جھكى اور اسے ديكھتے منہ چڑايا۔ اور پھر وہ ہنستى وهاں سے بھاگ گئي۔

"تم نے ميرى پريس كا نفرنس خراب كر دى تھی۔" اپنے ہى الفاظ ان كے ذہن ميں گونجے۔

"لو۔ خراب نہيں كى تھی ميں نے۔ ميں تو چاہتى تھی كه آپ كى بورنگ آڈينس تھوڑا سا ہنس لے۔ ہر وقت اتنى سیرئس باتيں كيسے كر ليتے ہيں آپ؟ ہمت ہے ان لوگوں كو جو آپ كو سنتے ہيں۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ار سم نے ایک ہاتھ ان کے کندھے پر رکھا تو وہ پھر سے بولنے لگے۔۔۔۔۔
پورے گھر میں اونچی آواز میں خبریں چل رہی تھیں۔ اس کی امی یوسف مر جان کو
سننے ہوئے ساتھ خود بھی روتی جا رہی تھیں۔ وہ کچن میں موجود تھا اور سنک کے
سامنے کھڑا برتن دھو رہا تھا۔

"تم نہیں رو گے خشک انسان۔" اٹیج نے دھیرے سے چہرہ موڑا۔
پیچھے شیلف پر زخرف بیٹھی تھی۔ ایک ٹانگ شیلف کے اوپر تھی اور ایک نیچے لٹکی
تھی۔

"کیا ہوا؟ منہ کھل کیوں گیا تمہارا؟ پہلے کبھی اتنی خوبصورت لڑکی نہیں دیکھی؟"
وہ خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔

"ارے بس بھی کرو، منہ ادھر کرو۔ لڑکیوں کو اتنی غور سے نہیں دیکھتے، بری بات
ہوتی ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

نل کھلا تھا اور پانی ضائع ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن وہ گردن موڑے بس اسے دیکھ رہا تھا۔
"اف ایچ۔ تمہیں کچھ نہیں آتا۔ تمہارے لیے ایک کتاب لکھی جانی چاہیے جس
میں بتایا جائے کہ لڑکیوں کے ساتھ کیسے پیش آتے ہیں، ان سے بات کیسے کرتے
ہیں۔"

"حمزہ؟" وہ فوراً سیدھا ہوا۔

"کب سے نل کھلا ہے۔ کیا کر رہے ہو؟ تین چار تو برتن تھے۔"

"جی۔۔ جی بس دھل گئے ہیں۔" وہ تیزی سے پلیٹ پر سپونج رگڑنے لگا۔۔۔۔۔

ار سم کیٹی کے ساتھ چل رہا تھا۔ وہ اپنے دفتر کی جانب جا رہا تھا اور ارد گرد بہت
سے لوگ اپنے ڈیسکس پر بیٹھے کام میں مصروف تھے۔

"فلحال کچھ دنوں تک کی میٹنگز کینسل کر دو۔ اگر ہم ایڈوانس لے چکے ہیں تو واپس
کر دو۔ مجھے نہیں لگتا میں کچھ دنوں تک available۔۔۔۔۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

وہ ٹھہر گیا۔ اس کے سامنے زخرف تھی۔ سفید شلوار قمیض میں ملبوس۔ دونوں ہاتھ پیچھے باندھے وہ مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی۔

"تو یہ ہے تمہارا دفتر؟" اس نے گردن گھما کر ادھر ادھر دیکھا۔

اس کے چہرے پر ایک دم شاک ابھرا تھا۔ وہ ارد گرد لڑکیوں کو دیکھ رہی تھی۔
"ایک منٹ مسٹر ارسم۔ یہ تمہارے دفتر میں اتنی خوبصورت لڑکیاں کیوں کام کرتی ہیں؟"

چہرہ واپس ارسم کی جانب موڑا۔ وہ سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"خاموش کیوں ہو؟ اس تعداد میں خوبصورت لڑکیوں کے بیچ کام کرنا سیف نہیں ہے۔"

"سر؟؟؟" کیٹی نے اونچی آواز سے پکارا تو اس نے سر جھٹکا۔

"ہاں چلو۔" وہ تیزی سے آگے کوچل پڑا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف بھی اسکے ساتھ چلنے لگی۔

"مجھے تو فکر ہونے لگی ہے۔ تم۔۔۔ تم جب بھی دفتر میں ہو تو نظریں جھکا کر چلا کرو۔"

وہ تیزی سے دفتر کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔ اندر آتے ہی اس نے فون میز پر پھینکا اور ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کی۔

"مجھے اکیلا چھوڑ دو کیٹی۔"

کیٹی فوراً دروازہ بند کر کے چلی گئی۔

وہ میز کے ساتھ کھڑا ہوا اور زور سے کپٹی مسلی۔ ایسا کیوں ہو رہا تھا اس کے ساتھ؟

ہیلز کی آواز پھر سے گونجی اور زخرف اس کے سامنے آئی۔

"اگر تم نظریں جھکا کر چلو گے تو اس میں ہم دونوں کا ہی بھلا ہے۔ منہ بنانے کی

ضرورت نہیں ہے اس بات پر۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ارسم خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔

زخرف کا چہرہ نرم پڑا۔ وہ اس کے مزید قریب آئی۔

"اتنا کیوں خود کو تھکا رہے ہو ارسم؟ مجھے سعد آغانے تمہاری وجہ سے قید نہیں کیا۔

اس سب میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے اور مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ مجھے

تلاش کرتے کرتے خود کو ناکھو دینا۔ اپنا خیال رکھو اور اپنے کام پر فوکس کرو۔ اور

میری فکرنا کرو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ زخرف کو کوئی ہاتھ بھی لگا سکتا ہے کیا؟"

ایک ابرو اٹھا کر پوچھا اور پھر وہ ہنسنے لگی۔

ہنستے ہنستے ہی وہ غائب ہو گئی۔
www.novelsclubb.com

ارسم فوراً اسیدھا ہوا، اپنا فون پکڑا اور باہر کی جانب بڑھ گیا۔



زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ لیٹی تھی اور یوں کہ دونوں ٹانگیں دیوار کے ساتھ لگا رکھی تھیں۔ کمر اور سر نیچے زمین پر لگا تھا۔ دونوں ہاتھ پیٹ پر تھے اور وہ کچھ گنگنارہی تھی۔ ڈاکٹر پھر سے آکر اس کی پٹی کر گیا تھا۔

زخرف نے گنگناتے چہرہ موڑ کر راحیل کو دیکھا۔ راحیل فون پر جھکا تھا اور چہرے کے تاثرات سخت تھے۔

"اس میں گیم ہے؟"

راحیل نے سر اٹھایا۔ وہ سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"تم سچ میں ایسی ہو یا جان بوجھ کر کر رہی ہو؟"

"لو۔ جان بوجھ کر کیوں کروں گی میں؟" زخرف نے کندھے اچکائے۔ "بور ہو

رہی ہوں میں۔"

راحیل افسوس سے اسے دیکھتا رہا۔

زخرف۔ از قلم فاطمہ ادریس

"پراس۔ صرف گیم کھیلوں گی۔"

راحیل سر جھٹک کر پھر سے فون میں جھک گیا۔

زخرف نے چہرہ موڑا اور اپنی ٹانگوں کو دیکھنے لگی۔ پھر وہ ایک دم ہنسی۔

"تمہیں پتا ہے اگر میرے بابا یہاں ہوتے اور مجھے ایسے دیکھتے تو کیا کہتے؟ وہ

کہتے۔" زخرف نے گلا صاف کیا اور آواز کو بھاری کیا۔

"زخرف۔ تمہیں جیل میں بیٹھنے کی تمیز نہیں ہے کیا۔" کہہ کر وہ خود ہی ہنس

پڑی۔

ہنستے ہنستے اس کی آنکھوں میں ڈھیر ساری نمی آگئی۔

"بابا۔" منہ میں بڑبڑائی۔ "میں آپ کو مس کر رہی ہوں۔" انگلیوں کے پوروں

سے آنکھوں کی نمی صاف کی اور چہرہ موڑ کر راحیل کو دیکھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"تم سوچ رہے ہو گے ناکہ میں سب سے زيادہ اپنی فيمیلی کو مس کر رہی ہوں۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ جانتے ہو میں کسے مس کر رہی ہوں؟"

راحیل نے چہرہ نا اٹھایا۔ وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ زخرف نے چہرہ سیدھا کیا۔ وہ اسے سنا بھی نہیں رہی تھی۔

"میں سب سے زيادہ اپنی مارنگ کافی کو مس کر رہی ہوں اور۔۔۔ اور اپنی بلی کو۔ میں ڈھیر سارے جنک فوڈ کو مس کر رہی ہوں اور بوا کے ہاتھوں کی بریانی کو بھی۔

اور اپنی پسندیدہ کتابوں کو بھی۔ کتابوں سے یاد آیا، کیا تم نے Anne of Green Gables پڑھی ہے؟ کہاں پڑھی ہوگی۔ اگر تم نے پڑھی ہوتی تو تم کہتے کہ میں این جیسی ہوں۔ اسی کی طرح چہڑ چہڑ بولے جاتی ہوں۔ لیکن مجھے لگتا ہے میں این جیسی نہیں ہوں بلکہ میں ایلس جیسی ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایلس ایک ونڈر لینڈ میں گر جاتی ہے اور میں ایک ورسٹ لینڈ میں گر گئی ہوں۔ ایلس کو وہاں ایک پیار سا خرگوش ملتا ہے جب کہ مجھے یہاں بد صورت ہاتھی مل

رہے ہیں۔ ہاتھی سے یاد آیا تم نے بتایا نہیں کہ ہاتھی کا پیر کیسا ہے؟ "اس نے گردن را حیل کی جانب موڑی تو وہ سر ہاتھوں میں دیے بیٹھا تھا۔

اسے چپ ہوتا دیکھ کر اس نے سراٹھایا۔

"آخر کس مٹی سے بنی ہو تم؟" دانت کچکاتے بولا۔

"آدھی پاکستانی اور آدھی امریکی سے۔" زخرف نے اطمینان سے جواب دیا۔

"اف۔"

"لیکن زیادہ مجھے پاکستان ہی پسند ہے۔ میں شکل سے بے شک محب وطن نالگتی ہوں، لیکن پھر بھی مجھے اپنے ملک سے بہت پیار ہے۔ میں اپنے بابا کی طرح سوشل ورک بھی نہیں کرتی، چیرٹی بھی جب کبھی یاد آئے تو کر دیتی ہوں لیکن اس سب کا یہ مطلب ہر گز نہیں ہے کہ مجھے اپنے ملک سے محبت۔۔۔"

"شٹ اپ۔" را حیل نے زور سے میز پر ہاتھ مارا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اسے آنکھیں نکال کر دیکھتا وہ کھڑا ہو گیا۔

"چپ ہونے کا کیا لوگی تم۔ ہاں؟"

"کافی کا ایک بڑا مگ اور دو پلیٹ بریانی۔ چکن میں چیسٹ پیس ہونا چاہیے۔ ہڈی والا

گوشت زیادہ شوق سے نہیں کھاتی میں۔"

"اب اگر تمہارا منہ بند ناہو انا تو دیکھنا، ابھی اور اسی وقت کیڑے لا کر چھوڑ دوں گا

میں سیل میں۔"

زخرف کی زبان کو بریک لگ گئی۔

www.novelsclubb.com
را حیل واپس کر سی پر بیٹھ گیا۔

زخرف نے سر سیدھا کیا اور دونوں بازو منہ پر رکھ دیے۔

"مجھے گھر جانا ہے۔" خاموش آنسوؤں سے رونے لگی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ضرورت ہے۔ اور اگر اس دیونے تمہیں میری کہانی کی طرح آہنی سلاخوں کے پیچھے بند کر رکھا ہو گا تو وہ یہ بات نہیں جانتا کہ آہنی سلاخیں چاند کی روشنی کو اندر آنے سے نہیں روک پائیں گی۔ تمہیں ہمت نہیں ہارنی زخرف مر جان۔ وہ سلاخیں جتنی بھی طاقت ورد کھتی ہوں، اگر وہ چاند کی روشنی کو نہیں روک سکتیں تو وہ تمہیں بھی نہیں روک سکتیں۔ تم یہ کر سکتی ہو۔ تم ان سلاخوں کو توڑ کر باہر نکل سکتی ہو۔ تمہیں صرف اپنی طاقت پر بھروسہ رکھنا ہے۔"

وہ کاغذ کو دیکھتے بڑبڑا رہا تھا۔ ایتھن نے چہرہ اٹھایا اور کانوں سے ہینڈ فری نکالی۔

"تم مجھے کچھ کہہ رہے تھے۔"

محمد نے نفی میں سر ہلایا اور پھر سے اپنا قلم اٹھالیا۔



زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔" کرسی کے ساتھ ٹیک لگائے وہ پر سکون انداز میں بولی۔

راحیل تیزی سے آگے ہوا۔

"کیا؟" بے تابی سے بولا۔

زخرف نے ٹیک چھوڑی اور میز پر آگے کو جھکی۔

"میں اپنا فیصلہ تمہیں نہیں سناؤں گی۔" سرگوشی کی۔

راحیل نے آنکھیں چھوٹی کیں۔

www.novelsclubb.com

"کیا مطلب؟"

زخرف نے یونہی آگے جھکے ہوئے ہی گردن کیمرے کی جانب موڑی۔

"سعد آغا۔ اسے کہو کہ وہ خود آئے۔ میں اپنا فیصلہ اسے ہی سناؤں گی۔"

راحیل افسوس سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہم یہ بات پہلے ہی کر چکے ہیں زخرف۔ تم اس سے نہیں مل سکتی۔"

"ٹھیک ہے۔ وہ تو مجھ سے ملنے آسکتا ہے نا؟ جو انسان میری زندگی میں اتنا نویسٹڈ

ہے، وہ تھوڑا سا وقت نکال کر مجھ سے ملنے کیوں نہیں آسکتا؟"

راحیل خاموش رہا۔ زخرف مزید آگے جھکی۔

"اتنا بزدل کیوں ہے وہ؟"

راحیل نے افسوس سے نفی میں سر ہلایا۔

"سوچ سمجھ کر بولو لڑکی۔"

"ہونہہ۔ وہ بھی بزدل ہے اور تم بھی۔ بلکہ اس دنیا میں جتنے بھی مرد ہیں جنہیں یہ

تکلیف ہوتی ہے کہ عورت ان کی مرضی پر کیوں نہیں چلتی، ان کے کنٹرول میں

کیوں نہیں آتی، وہ سب مرد کمزور اور بزدل ہوتے ہیں۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"ميرے خيال ميں ہم وقت ضائع کر رہے ہيں۔" را حيل اٹھ کر اس کي جانب آيا اور اس کي زنجيریں کھولنے لگا۔

وہ ايك ہاتھ ميں ہتھکڑی پکڑے آگے بڑھ رہا تھا جب زخرف ٹھہري۔ وہ سيل کے باہر تک پہنچ چکے تھے۔ را حيل نے مڑ کر زخرف کو ديکھا تو اس نے ايك ہاتھ سے سلاح کو تھام رکھا تھا۔

"کيا ہوا؟"

زخرف نے نظريں اٹھا کر اسے ديکھا۔ اس کے چہرے پر عجب سے تاثرات تھے۔

"ميراسر۔ ايك دم سے بہت درد شروع ہو گیا ہے۔" www.novelsclubb.com

را حيل آگے بڑھ کر تالا کھولنے لگا۔

"اور لو آصل سے پنگے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس کی ہتھکڑی کھینچ اندر لے گیا۔ ہتھکڑی کو اس کی کلائی سے اتار کر وہ باہر نکلنے لگا جب زخرف کی لرزتی آواز نے اسے روک لیا۔

"را حیل۔۔۔ میں۔۔۔" زخرف نے ایک ہاتھ سینے پر رکھا تھا اور وہ ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔

را حیل تیزی سے اس کی طرف آیا۔

"مجھے پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔" وہ ایک دم سے نیچے گر گئی۔

را حیل اس کے پاس نیچے بیٹھا۔

زخرف عجیب طریقے سے سانس لیتی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ پھر ایک انگلی کے

اشارے سے اسے قریب آنے کو کہا۔ را حیل کچھ دیر جہاں تھا وہیں رہا پھر اس کے

قریب جھکا۔

"را حیل۔۔۔ میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ یہ سب کہتے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ تکلیف سے دیکھ رہی تھی۔ اور
راحیل جیسے اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا بولے، کیا
کرے۔ اسے اپنا آپ اس کی بھوری آنکھوں میں ڈوبتا محسوس ہو رہا تھا۔ گہرے
گہرے سانس لیتی وہ اس کے بے حد قریب تھی۔

"پانی۔۔۔"

وہ یونہی اسے دیکھتا رہا۔

"مجھے پانی چاہیے۔" اب کے زرا اونچی آواز میں بولی۔

راحیل نے ایک دم سر جھٹکا۔
www.novelsclubb.com

"ہاں۔۔۔ پانی۔" وہ فوراً پیچھے ہٹا۔ "لے کر آتا ہوں میں۔" فوراً اٹھ کر باہر کو
بھاگ گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس کے جاتے ہی زخرف نے تھوک نگلا۔ پھر اپنا ہاتھ اٹھایا۔ ہاتھ میں سیل کے تالے کی چابی تھی جو اس نے ابھی راحیل کی جیب سے نکالی تھی۔ اس نے فوراً سے چابی اپنے کپڑوں میں چھپالی۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ چابی چھپا کر دوسرے جانب کروٹ لے کر اس نے آنکھیں موندھ لیں۔ دل بے حد ڈرا ہوا تھا۔

راحیل تیزی سے پانی لیے اندر آیا اور سلاخوں سے گلاس اندر کیا۔
"زخرف۔ یہ لو پانی۔"

"مجھے نہیں چاہیے۔" وہ خشک آواز میں بولی۔ "اور مجھ سے بات مت کرو۔ میرا سر پھٹ رہا ہے۔"

اس کا دل ابھی تک زور سے دھڑک رہا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

راحیل نے گلاس کو وہیں چھوڑا اور اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کا دل بھی بری طرح دھڑک رہا تھا۔

وہ سیدھی لیٹی سیلنگ کو گھور رہی تھی۔ باہر یقیناً رات ہو چکی تھی کیونکہ راحیل اپنی کرسی پر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ زخرف بے چینی سے انتظار کرتی رہی۔

راحیل ایک دم سیدھا ہوا تو زخرف نے فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اندر ہی اندر وہ ناجانے کیا کیا پڑھ رہی تھی۔ راحیل کرسی سے اٹھا اور سلاخوں تک آیا۔ زخرف بند آنکھوں سے بھی اس کی نظریں خود پر محسوس کر سکتی تھی۔ کیا اس نے بہت بڑی بے وقوفی کر دی تھی؟

وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، پھر راہداری میں آگے کو بڑھ گیا۔ کچھ لمحے بیتے اور ایک دروازہ کھل کر بند ہوا۔ زخرف نے شکر کا سانس خارج کیا اور فوراً اٹھ کر بیٹھی۔ کچھ دیر وہ یونہی بیٹھی رہی۔ جب اچھا خاصا وقت گزر گیا تو اس نے وہ چابی نکالی اور کھڑی ہوئی۔ سلاخوں کے قریب آکر باہر نظر ڈالی۔ ہر طرف ویرانی تھی۔ زخرف نے

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

دھڑکتے دل کے ساتھ چابی کوتالے میں ڈال کر گھمایا۔ کلک کی آواز سے تالا کھل گیا۔

بنا آواز کے اس کے دروازہ کھولا، باہر آکر اسے دوبارہ بند کیا اور تالا لگا دیا۔

چہرہ موڑ کر اس راہداری کی جانب دیکھا جہاں راہیل گیا تھا۔ کاش وہ گہری نیند میں ہو۔ پھر وہ باہر والے دروازے کے قریب آئی۔ ناجانے اس دروازے کے پار کیا ہو؟

اس نے ہاتھ ٹھنڈے ناب پر رکھا اور اسے گھمایا۔ وہ دروازہ بھی کھل گیا۔ دروازہ باہر کودھکیلا تو آگے صرف اندھیرا تھا۔ زخرف نے ایک قدم باہر رکھا اور پھر اسے ایک روشنی سی محسوس ہوئی۔ وہ پوری طرح باہر آچکی تھی اور شاید اب لوٹنے کے لیے دیر ہو چکی تھی۔ وہاں بھی دونوں طرف راہداری تھی۔ ایک طرف ایک کمرے کی کھڑکی دکھتی تھی۔ وہ کھلی تھی اور اس کمرے میں کئی مرد بیٹھے تھے۔ ایک کا چہرہ زخرف کی جانب تھا اور وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ زخرف کا سانس جہاں تھا

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

وہیں اٹک گیا۔ اگلے ہی لمحے اس آدمی نے قہقہہ لگایا اور دوسرے آدمی سے بات کرنے لگا۔

وہ اندھیرے میں کھڑی تھی اور اس کا مطلب تھا کہ اس شخص نے زخرف کو نہیں دیکھا تھا۔ زخرف نے خود کو پر سکون کرتے راہداری میں دوسری جانب قدم بڑھا دیے۔ جہاں راہداری ختم ہوئی تو زخرف نے ہلکا سا سر نکال کر دوسری پار دیکھا۔ وہاں دور کرسی پر ایک آدمی بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی سیڑھیاں تھیں جو اوپر کو جاتی تھیں۔ وہ جگہ ایسی تھی جیسے زمین کے اندر بنی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ باہر نکلنے کا راستہ ہو؟

www.novelsclubb.com

وہ آدمی کرسی پر پیچھے کو گرا خراٹے لے رہا تھا۔ زخرف بنا چاپ کے چلتے اس کے قریب آئی۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی اور اس آدمی کو کوئی ہوش نا تھی۔ زخرف سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئی۔ وہ اوپر آئی تو سر پر ایک سلیٹ نما شے تھی۔ بالکل ویسے ہی جیسے ایچ کا وہ زمینی ہول تھا۔ لیکن وہ کھلے گا کیسے؟ اس نے دونوں

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ہاتھوں سے زور لگایا لیکن سب بے سود تھا۔ وہ یونہی اس سلیٹ نماشے پر ہاتھ پھیر رہی تھی جب اس کا ہاتھ کسی نرم شے پر لگا۔ زخرف نے چہرہ آگے کو کر کے بغور اس شے کو دیکھا۔ اس کا ہاتھ کسی اور شے سے نہیں بلکہ ایک چھوٹے سے سانپ سے ٹکرایا تھا۔

زخرف نے ہاتھ تیزی سے پیچھے کھینچا اور اس کے منہ سے ایک چیخ بلند ہوئی۔ سانپ وہاں سے گر اور سیڑھیوں سے نیچے چلا گیا۔ لیکن وہ غلطی کر چکی تھی۔

وہ آدمی ایک جھٹکے سے اٹھ گیا تھا اور اس کی سب سے پہلی نظر سیڑھیوں کی جانب گئی تھی۔ اسے سب سے اوپر والے زینے پر بیٹھی وہ صاف دکھتی تھی۔ حیرانگی سے اسے دیکھتے اس آدمی نے فوراً سے دیوار پر ایک بٹن کو دبایا۔ ایک دم سے اس پوری جگہ میں سائرن بجنے لگے۔ وہ خود اس کی جانب بھاگا۔

زخرف نے یونہی ادھر ادھر ہاتھ مارا۔ سلیٹ کے بالکل ساتھ اینٹ جو کہ زرا سی باہر کونکلی تھی اسے ہاتھ لگتے ہی وہ اندر کو سرکی۔ اوپر سے ایک خوفناک سی

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

آواز ابھری۔ اس کے اوپر موجود سلیٹ سرک رہی تھی۔ وہ آدمی تیزی سے
سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔

زخرف نے اپنے دونوں ہاتھ باہر نکال کر جمائے اور وہاں سے باہر نکلی گئی۔
باہر رات کا اندھیرا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ ایک جنگل کے بیچ بیچ تھی۔ وہ
بغیر کچھ سوچے ایک طرف کو بھاگنے لگی۔

اس کے پیروں میں جوتے نہیں تھے۔ جنگل کے اس حصے سے درخت کاٹے گئے
تھے۔ بہت سے کٹے درخت نیچے گرے تھے۔ وہ ناجانے کس طرف کو بھاگ رہی
تھی لیکن اب اسے اپنے پیچھے آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آپس میں اونچی آواز
میں بولتے اس کے پیچھے آرہے تھے۔ وہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھ سکتی تھی۔ بنا مڑ کر
دیکھے وہ بھاگتی گئی۔

راستے میں ایک کٹا درخت آیا تو زخرف اسے کودتے بری طرح منہ کے بل گری۔
اس کی ناک بری طرح رگڑ کھا گئی۔ ناک سے خون بہنے لگا۔ وہ بمشکل اٹھ کر پھر

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

سے دوڑنے لگی۔ کچھ قدم آگے دوڑ کر ہی اس کی چیخیں بلند ہوئیں۔ وہ رک گئی۔ اس کے پیر میں کچھ لگا تھا۔ اس نے پیر کو اوپر اٹھا کر دیکھا۔ ایک کانٹا پیر کے اندر چلا گیا تھا۔ زخرف نے چہرہ موڑا۔ آوازیں بے حد قریب آگئی تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کیں اور بے دردی سے وہ کانٹا باہر کھینچ دیا۔ پیر سے خون بہنے لگا تھا۔ وہ بغیر اس کی پرواہ کیے پھر سے بھاگنے لگی۔ جب وہ مزید بھاگنے کے قابل نہ رہی تو ایک درخت کی اوٹ میں بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے تاکہ وہ اس کے سانس کی آواز بھی ناسن سکیں۔

کچھ ہی دیر میں ان کی آوازیں قریب آگئیں۔ کچھ تیزی سے آگے بڑھ گئے۔ ایک ٹارچ تھی جو زخرف کو ادھر ادھر گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس درخت کے قریب دو آدمی تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"یہ دیکھو تازہ خون۔ یہ اسی کا ہے۔ لیکن یہ خون آگے نہیں جا رہا بلکہ یہ۔۔۔۔۔"

اس آدمی نے ٹارچ اس درخت کی جانب کی جس طرف وہ خون کی بوندیں جا رہی تھیں۔

زخرف نے آسمان کی جانب دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں سے زمین کو دبوچا۔

دونوں اطراف سے وہ دونوں آدمی اس کے سامنے آئے اور اب ٹارچ کی روشنی اسکے چہرے پر تھی۔

زخرف فوراً کھڑی ہوئی اور دونوں ہتھیلیوں کی مٹی ان کے چہروں پر پھینک دی۔ مٹی ان کی آنکھوں میں گھس گئی تھی۔ وہ پھر سے ایک طرف کو بھاگنے لگی۔

تھوڑا سا بھاگ کر اس کی پھر بس ہو گئی۔ اس کا پیر شدید تکلیف میں تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ بس وہ کہیں گر جائے اور دوبارہ کبھی ناٹھے۔ وہ ایک درخت کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ دور کہیں اب ایک گاڑی کی آواز تھی۔ اب بھاگنے کا کوئی فائدہ

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

نہیں تھا۔ بہت جلد وہ اس کے قریب پہنچنے والے تھے۔ زخرف نے بری طرح سانس لیتے آسمان کی جانب دیکھا۔ چاند کی صرف ایک لکیر تھی جو اس کے سر پر موجود تھی۔ اس نے سرد رخت کے ساتھ ٹکایا اور سامنے دیکھنے لگی۔ سامنے دیکھتے ہوئے اس پر ایک انکشاف ہوا۔ زخرف نے آنکھیں چھوٹی کیں۔ آگے جنگل ختم ہو رہا تھا؟ کچھ ہی فاصلے پر درخت ختم ہو رہے تھے لیکن آگے کیا تھا یہ نادکھتا تھا۔ ایک تیز روشنی دور سے اس کے جسم پر پڑنے لگی۔ وہ گاڑی اس کے قریب پہنچنے والی تھی۔

زخرف آگے کی جانب بھاگی۔

www.novelsclubb.com

درخت ختم ہو گئے۔

اور آگے کیا تھا؟

آگے ایک کھائی تھی۔

زخرف۔ از قلم فاطمہ ادریس

زخرف اس کھائی کے کنارے پر کھڑی ہو گئی۔ وہ کھائی کتنی گہری تھی، اندھیرے کی وجہ سے یہ نادکھتا تھا۔ اس نے چہرہ پیچھے کو موڑا۔ روشنی تیزی سے قریب آرہی تھی۔

اس کے پاس چند لمحے تھے فیصلہ کرنے کے لیے۔

پیچھے وہ لوگ تھے جو اسے پھر سے قید کر سکتے تھے۔

آگے وہ کھائی تھی جس کی گہرائی اسے معلوم نہیں تھی۔

گاڑی اس کھائی کے کنارے کھڑی ہو گئی۔ راجیل سمیت سب تیزی سے گاڑی

سے اترے۔ www.novelsclubb.com

زخرف نے چہرہ واپس کھائی کی جانب موڑا۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔

اس نے کلمہ پڑھا اور ایک لمحہ ضائع کیے بنا کھائی میں کود گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"اس نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ جیسے میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ ہم سب جانے انجانے میں ایک دوسرے کا دل دکھا جاتے ہیں۔ لیکن وہ لوگ جن سے ہم محبت کرتے ہوں ان کے دل دکھانے پر بھی ہم پوری طرح ان سے خفا نہیں ہو پاتے۔"

(وہ روف سے ٹروازر شرٹ میں ملبوس تھا۔ کچن میں کھڑا وہ کافی پھینٹ رہا تھا۔ کافی پھینٹ کر اس نے چولہے پر سے گرم پانی اتارا اور کافی کے مگ میں ڈالنے لگا۔ کافی کے گھونٹ لیتے وہ لاونج میں آیا جب اپارٹمنٹ کا دروازہ بجا۔ وہ دروازے تک آیا اور کھولا۔ سامنے ڈیلیوری بوائے تھا۔

"آپ کا آرڈر سر۔" اس نے گروسریز کے تین کارٹن دروازے کے اندر کر کے رکھ دیے۔

"یہاں سائن کر دیں پلیز۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ار سم نے سائن کر دیے تو وہ لڑکا چلا گیا۔ وہ دروازہ بند کرنے لگا جب اس کی نظر دروازے کے قریب پڑی کسی شے پر پڑی۔ وہ کوئی پیک ہوا گفٹ لگتا تھا۔ اوپر بھیجنے والا کا نام پتہ کچھ نا تھا۔ وہ حیران ہوتا سے لیے اندر آ گیا۔ کافی میز پر رکھی اور صوفے پر بیٹھ کر اسے کھولا۔ اس میں ایک چھوٹی سی پینٹنگ تھی۔ ار سم اس پینٹنگ کو دیکھتے مسکرایا۔ پہلی جھلک میں ہی اسے دیکھتے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس نے دی ہے۔

اس پینٹنگ میں دو ٹیسرے تھے۔ ایک میں ایک لڑکا بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا اور دوسرے میں ایک لڑکی تھی۔ اس نے مسکراتے اس ریپ میں سے ایک کارڈ نکالا۔ اس پر شکریہ لکھا تھا وہ بھی بڑے حروف میں۔ ساتھ ار سم کا نام بھی تھا۔ وہ کئی لمحے اس کے ہاتھ سے لکھے گئے اپنے نام پر انگلی پھیرتا گیا۔

"تمہیں مجھے شکریہ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے صرف تمہیں یہ

بتانے کی کوشش کی ہے کہ تم کتنی خاص ہو۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

اس نے پینٹنگ ٹیبل پر رکھی اور اس کارڈ کو اپنی ایک کتاب میں رکھ دیا جہاں سے وہ کبھی نا کھوئے۔ کافی کا ایک دوسرا گ بنا کر وہ لیپ ٹاپ لے کر کچھ کام کرنے بیٹھ گیا۔

تقریباً بارہ بجے وہ اٹھ گیا۔ کچن میں ایک چھوٹا سا گملا پڑا تھا جسے وہ کل ہی لایا تھا۔ وہ اسے لیے ٹیرس پر آیا تاکہ اسے بھی دھوپ مل سکے۔ زخرف کے ٹیرس کا دروازہ کھلا تھا شاید وہ گھر ہی تھی۔ اس نے افسوس سے کھلے دروازے کو دیکھا۔ ارد گرد سب اپارٹمنٹس کے ٹیرس ساتھ ساتھ جڑے تھے، اسے احتیاط کرنی چاہیے تھی۔ وہ گملا رکھ کر واپس مڑنے لگا جب دو قدم تیزی سے اس ٹیرس پر آئے۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اس سم مڑا۔ وہ زخرف تھی۔ اس کے چہرے پر بہت سارا خوف تھا۔

"ار سم؟" وہ جیسے بے یقینی سے بولی تھی۔

ار سم کو کچھ سمجھ نہیں آئی۔

"کیا ہوا؟" وہ دھیرے سے بولا۔

وہ تیز تیز سانس لے رہی تھی۔ چہرہ لال تھا۔ پھر ایک دم نا جانے کیا ہوا۔ وہ کسی چھلاوے کی طرح آگے بڑھی اور منڈیر کوٹاپ کر اس کے ٹیس پر کودی۔ کودتے ہوئے اس کا پیر لگنے سے چھوٹا گملا گرا اور چور چور ہو گیا۔ وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھی اور اس کا گریبان دبوچ لیا۔

"میرے اپارٹمنٹ میں آنے کی ہمت بھی کیسے ہوئی تمہاری؟" اس کے چہرے کے قریب غرائی۔

اسم نے اس کے لال چہرے کو دیکھا اور پھر ان ہاتھوں کو جن سے اس نے اس کا گریبان دبوچا تھا۔

"تمہارا دماغ درست ہے نا؟" وہ بے یقینی سے بولا۔ کیا اسے پھر سے کوئی ٹرایٹک ایپو سوڈ آئی تھی؟

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں نے۔۔۔ تم سے۔۔۔ پوچھا ہے۔۔۔ کہ تمہاری اتنی جرات کیسے ہوئی کہ تم میرے گھر میں گھسو۔" وہ پہلے سے زیادہ اونچی آواز سے چلائی تھی۔

"میرا گریبان چھوڑو۔" ارسم نے اس کے ہاتھ اپنے گریبان سے ہٹانے کی کوشش کی لیکن اس نے پوری طاقت سے دبوچا تھا۔

"نہیں چھوڑوں گی۔ پہلے میری بات کا جواب دو۔"

ارسم نے اس کی انگلیاں کھولیں اور اس کے ہاتھ پیچھے ہٹاتے اسے خود سے دور دھکیلا۔

"میں نے تم پر بھروسہ کیا تھا۔ میں نے تم پر بھروسہ کیا تھا۔ میں نے تم پر بھروسہ کیا تھا۔" آخری بار کہتے وہ چیخی تھی۔

ارسم بمشکل اپنا غصہ کنٹرول کر رہا تھا۔ اس کی سمجھ سے باہر تھا کہ اسے ہو کیا گیا ہے۔ اس نے ایک انگلی زخرف کی جانب اٹھائی۔

"جاویہاں سے۔" سختی سے بولا۔

"مجھے لگا تھا تم اچھے ہو۔ میں نے اپنے خلاف جا کر تم پر بھروسہ کیا تھا۔" وہ بے یقینی سے پیچھے ہٹتی جا رہی تھی۔ اس کے لہجے میں کرب تھا، تکلیف تھی۔ "تم نے میرا دل توڑا ہے۔ سنا تم نے؟ تم نے میرا دل توڑا ہے۔ میں تمہیں اس کے لیے کبھی معاف نہیں کروں گی۔"

اس کا رویہ ارسم کی سمجھ سے باہر تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے کوئی برا خواب دیکھا ہو؟ فلحال وہ چاہتا تھا کہ وہ وہاں سے چلی جائے، اس سے پہلے کہ کچھ برا ہو جائے۔

"میں نے کہا جاویہاں سے۔" اب کے سرد لہجے میں بولا۔

وہ منڈیر کی جانب مڑی اور تیزی سے کود گئی۔ پھر وہ مڑی نہیں بلکہ دروازہ بند کر کے اندر غائب ہو گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ کئی لمحے وہاں کھڑا رہا۔ یہ سب کیا تھا؟ اس نے اپنی کپٹی کو مسلا۔ منڈیر پر نظر پڑی تو وہاں خون کا دھبہ تھا۔ وہ تیزی سے آگے ہوا۔ اس کے ٹیرس میں بہت سے نشان تھے۔ اس نے جھک کر اس گملے کے ٹکڑے کو پکڑا جو اس کے پیر میں لگا تھا۔

وہ اندر آیا اور نڈھال سا صوفے پر گر گیا۔ شام تک وہ وہیں لیٹا رہا اور اس کی حرکت کے بارے میں سوچے گیا۔ پہلے نا سمجھی سے، پھر غصے سے اور پھر افسوس سے۔ اسے ایک خیال آیا تو وہ اٹھ کر بیٹھا۔ اگر واقعی کوئی اس کے اپارٹمنٹ میں گھسا ہو تو؟

وہ اٹھ کر ٹیرس کی جانب بھاگا۔ اس کا ٹیرس ویران تھا۔ دروازہ بھی بند تھا۔ اس نے سامنے والی بلڈنگ کو دیکھا۔ وہاں سامنے ایک کیمرہ لگا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ کیمرہ ان کے ٹیرس کو بھی کور کرتا ہو۔

وہ کپڑے تبدیل کر کے نیچے بھاگا۔ اس بلڈنگ کی انتظامیہ اسے فوٹیج دکھانے پر راضی نہیں تھی۔ اس نے ان کو ایک بھاری رقم دی اور وہ فوٹیج لے لی۔ وہ فوٹیج

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

دیکھتے اس کے چہرے پر پریشانی تھی۔ زخرف کے اپارٹمنٹ میں کوئی شخص گھسا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ بند کر کے ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس کے اپارٹمنٹ میں کوئی گھسا تھا اور اسے لگا تھا کہ وہ ارسم ہے؟ فوٹیج کے مطابق وہاں اس وقت صرف وہ تھا تو شک اسی پر بنتا تھا۔ لیکن کیا وہ اس پر تھوڑا سا بھی بھروسہ نہیں کرتی تھی۔ اتنا بھروسہ بھی نہیں کرتی تھی کہ تحمل سے اس سے پوچھ لیتی۔ اس نے تو سیدھا گریبان پکڑ لیا۔

یہی سب سوچتے اس کا فون بجا۔ اس نے فون دیکھا تو اسکی سیکرٹری کیٹی کی کال تھی۔ برا سامنہ بنا کر اس نے کال اٹھا کر فون کان سے لگایا۔
www.novelsclubb.com
"جلدی بولو کیٹی۔"

"سر آپ اس وقت کہاں ہیں؟" کیٹی کی آواز ڈری ہوئی تھی۔

"پاکستان ہوں۔ جانتی تو ہوں تم۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"اگر آپ کھڑے ہیں تو کہیں بیٹھ جائیں۔ کیونکہ جو بات میں آپ کو بتانے لگی

ہوں اسے سننے کے لیے حوصلہ چاہیے۔"

"کیا کہہ رہی ہو کیٹی۔" وہ اکتا کر بولا۔

"لاہور میں جو ہمارے دفتر کی عمارت بالکل مکمل ہونے کے قریب

تھی۔۔۔ وہ۔۔۔"

"کیا ہوا ہے کیٹی۔ ابھی میں کل وزٹ کر کے آیا ہوں۔"

"سر وہاں آگ لگ گئی ہے۔ پوری عمارت تباہ ہو گئی ہے۔"

کیٹی کی بات مکمل ہوئی تو ہر جانب خاموشی چھا گئی۔

"سر۔۔۔ سر آپ کچھ بول کیوں نہیں رہے۔"

"پھر سے؟" وہ بے حد تکلیف سے بولا تھا۔

"سر۔"

"پھر سے؟" اس کی آواز سرگوشی سی تھی۔

"میں جانتی ہوں سر یہ بہت بڑا لاس ہے۔"

"نہیں کیٹی۔" اس نے زور سے نفی میں سر ہلایا۔ "مجھے پیسے کے لاس سے خوف

نہیں آتا۔ مجھے انسانی جانیں ضائع ہونے سے خوف آتا ہے۔ ابھی تو میں اس پچھلے
ٹراما سے نہیں نکل سکا ہوں۔"

"مجھے یہ علم تو نہیں ہو سکا کہ کوئی جانی نقصان ہوا ہے کہ نہیں لیکن آپ تو قریب
ہیں۔ آپ۔۔۔"

"نہیں۔ میں وہاں ہر گز نہیں جاؤں گا۔ میں یہ سب نہیں دیکھ سکتا۔" اس نے فوراً
فون بند کر دیا۔

اس نے سر ہاتھوں میں دے دیا۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ کیا ساری قیامتیں آج ہی
ٹوٹنی تھیں؟

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس نے دو دن بعد کی اپنی واپسی کی ٹکٹ بک کروالی۔ اسے زخرف پر غصہ تھا اور اتنا غصہ تھا کہ وہ اس سے بات بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پھر بھی اسے اس کی پرواہ بھی تھی۔ وہ جیسی بھی تھی، اس نے جو بھی کیا تھا، پھر بھی اسے عزیز تھی۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کی حرکت جلدی بھلا نہیں پائے گا۔ اگلے دن اس نے جا کر بلقیس آنٹی کے لیے ایک جوڑا خریدا۔ زخرف کے لیے اس نے ڈائمنڈ کا پینڈینٹ لیا۔ اس نے اس کے لیے خط بھی لکھا جس میں ساری حقیقت بھی بتائی۔ وہ جانتا تھا کہ حقیقت جان کر اسے بھی تکلیف ہوگی۔ اس نے اسے یقین دلایا کہ وہ اسے جلدی معاف کر دے گا۔ ارسم، وہ سب بلقیس آنٹی کو دے کر واپس دبئی چلا گیا۔

www.novelsclubb.com

"آپ کو اتنے سال اس کی یاد نہیں آئی ارسم بھائی؟ وہ حقیقت جاننے کے بعد کتنی تکلیف میں ہوگی نا۔"

"جانتا ہوں میں محمد۔" اب وہ اندر اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ گود میں کتاب پڑی تھی۔ وہی کتاب جو زخرف نے اسے گفٹ کی تھی۔ جو اسکی پسندیدہ تھی۔ اس میں

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ کارڈ رکھا تھا جسے وہ بک مارک کی طرح استعمال کرتا تھا۔ وہی کارڈ جس پر زخرف نے اپنے ہاتھوں سے اس کو شکر یہ بولا تھا۔

"میں اسے بہت مس کرتا تھا۔ اس کی دی ہوئی کتاب کا ہر جملہ پڑھتے مجھے وہ یاد آئی تھی۔ مجھے وہ دن بھی یاد ہے جب وہ پہلی دفعہ میڈیا کے سامنے آئی تھی۔"

(فون کان کو لگائے وہ تیزی سے آگے کو چل رہا تھا۔ دو لوگ سوٹ بوٹ میں ملبوس اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ کیٹی بھی اس کے ساتھ تھی۔ فون پر بات کرتے ارسم چونک کر ٹھہرا۔

وہاں دفتر میں کافی سکریٹریز تھیں جن پر نیوز چینل اور دیگر شو بنا آواز کے چلتے رہتے تھے۔ اس سکریٹریز پر ایک پاکستانی نیوز چینل چل رہا تھا جسے دیکھ کر وہ رکا تھا۔

"کیا ہوا سر؟" کیٹی اسے دیکھتی بولی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

فون والا ہاتھ ار سم نے نیچے کر دیا۔ وہ سکرین پر اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ گارڈز کے بیچ
ایئر پورٹ کی جانب بڑھ رہی تھی۔ پھر وہ رکی اور دھیرے سے کیمروں کی جانب
مڑی۔ اس کا چہرہ دیکھتے ار سم کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ کتنا مس کرتا تھا وہ اسے۔ کیا وہ
بھی کرتی ہوگی؟

اس کی نظر زخرف کی گردن پر پھسلی تو اس پینڈینٹ کو دیکھ کر وہ ششدر رہ گیا۔
اس نے اس کا دیا تحفہ؟؟؟ زخرف نے اس کا تحفہ پہن رکھا تھا۔ ار سم نے پھر سے
اس کے چہرے کو دیکھا۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر لگتا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو۔
"یہ پاکستان کے ایک بہت بڑے سوشل ایکٹیویسٹ کی بیٹی ہے۔ بچپن سے غائب
تھی۔ اب اچانک ہی میڈیا کے سامنے آئی ہے۔ کسی معجزے کی طرح۔"
اس کی اتنی دلچسپی دیکھ کر کیٹی نے اسے بتایا۔

"میں تمہارے لیے بہت خوش ہوں۔" وہ منہ میں بڑبڑایا۔ "میں چاہتا ہوں تم
بہت آگے جاو۔ بہت ترقی کرو۔ اپنے سارے خواب پورے کرو۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"آپ مجھ سے کچھ کہہ رہے ہیں سر؟"

"پتہ نہیں وہ پانچ سال میں نے کیسے اس کے بغیر گزار لیے تھے محمد۔ اب تو ایک ایک دن بھاری لگ رہا ہے۔ شاید اب مجھے اس کی پہلے سے زیادہ عادت ہو گئی ہے۔ شاید اب مجھے اس سے پہلے سے زیادہ محبت ہو گئی ہے۔"

اس کی انگلی دھیرے سے اپنے نام پر رقص کر رہی تھی۔ جسے زخرف نے اپنے ہاتھوں سے لکھا تھا۔ اسے نہیں پتہ تھا کہ بچھڑنے والوں کے تحائف اتنی تکلیف دیتے ہیں۔ ان تحائف کو سینے سے لگائے رکھنے کا بھی جی چاہتا ہے اور ان کو دیکھ کر ملنے والی تکلیف بھی نہیں سہی جاتی۔ کیا اس کا دیا گیا پینڈینٹ بھی زخرف کو ایسے ہی تکلیف دیتا تھا؟



زخرف۔ از قلم فاطمہ ادیس

اس کی آنکھ کھلی تو اسے اپنا جسم تکلیف میں جھلستا محسوس ہوا۔ دھیرے سے آنکھوں کے پردے ہٹے تو اوپر آسمان تھا۔ نیلا، صاف شفاف آسمان۔ دن کی تیز روشنی نے اسے اپنی آنکھیں بند کرنے پر مجبور کر دیا۔ کچھ لمحے بیتے اور اس نے پھر سے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔

اس کے اوپر کھلا آسمان تھا۔ اوہ خدا یا وہ زندہ تھی؟ اس نے دو تین دفعہ پلکیں جھپکائیں۔ بے حد لذیذ خوشبو اس کی ناک میں داخل ہوئی۔ زخرف اس خوشبو کو اپنے اندر اتارتی مسکرائی۔

"کیا میں مر گئی ہوں؟ یہ جنت ہے کیا؟" وہ مسکراتے ہوئے دھیرے سے بڑبڑائی۔

اسی لمحے کوئی شے اس کے گال سے ٹکڑا کر نیچے گری۔

"تمہارے جیسی شیطان لڑکیاں جنت میں نہیں جاتیں۔" اصل کا اونچا سا قہقہہ سارے میں گونجا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف نے جھٹکے سے گردن دائیں جانب موڑی۔ اصل ایک درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ وہ گوشت کھاتے ہوئے ہنس رہا تھا۔ زخمی پیر والی ٹانگ سامنے بچھا رکھی تھی۔

زخرف بیٹھے بیٹھے ہی دوسری جانب گھومی۔ وہ آزاد نہیں تھی۔ وہ سب وہیں تھے۔ اس سے دور ایک درخت کے نیچے بیٹھے وہ سب کھانا کھا رہے تھے۔ جلتی ہوئی آگ پر سیخیں لگی تھیں جس پر وہ ناجانے کس کا گوشت پکا رہے تھے۔ اصل سب سے الگ بیٹھا تھا۔

زخرف کا دل ایک دم سے ڈوبنے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ اونچی اونچی روئے لیکن وہ چپ چاپ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے جسم پر کافی جگہ رگڑیں لگیں تھیں۔ اس کا پورا جسم آزاد تھا سوائے ایک پیر کے۔ اس پیر میں زنجیر تھی جو قریب ہی درخت کے ساتھ بندھی تھی۔

راحیل نے زخرف کی جانب دیکھا اور پھر ایک پلیٹ پکڑے اس کی جانب آیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"شکر کرو کہ کھائی گہری نہیں تھی اور اس میں نرم مٹی تھی اسی لیے تم بچ گئی۔ ورنہ حرکت تمہاری اوپر جانے والی ہی تھی۔" قریب بیٹھتے اس نے کھانے کی پلیٹ زخرف کے پاس رکھی۔

"دوبارہ بھاگنے کی کوشش مت کرنا۔" ارد گرد دیکھتے وہ اس کے قریب جھکا۔ "اور مجھے تو دوبارہ ورغلانے کی کوشش ہر گز مت کرنا، ورنہ تمہیں جنگلی جانوروں کے آگے ڈال دوں گا۔" درشتگی سے کہتا وہ اٹھ کر چلا گیا۔

زخرف نے کھانے کی پلیٹ کو دیکھا۔ وہی پھسکی دال اور ٹھنڈی روٹی۔ اس نے آصل کو دیکھا جو تیزی سے گوشت کھاتا جا رہا تھا۔ نظریں زخرف پر ہی تھیں۔ اس نے پھر سے ایک ہڈی کو زبان سے صاف کرتے ہوئے زخرف کی طرف پھینکا اور اسے شیطانی دانت دکھائے۔

زخرف ایک طرف ہوئی تو ہڈی اس کے قریب گر گئی۔ اس نے ہڈی کو دیکھا اور پھر آصل کو۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اگلے ہی لمحے اس نے اپنے سامنے رکھی کھانے کی پلیٹ پوری طاقت سے اس کی جانب پھینکی۔

پلیٹ آصل کے بازو سے ٹکرائی اور اس کا پورا بازو دال سے بھر گیا۔

آصل نے اسے کچا چبا جانے والی نظروں سے دیکھا اور اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔

اس کا پیر زخمی تھا لہذا وہ خود سے اٹھنا سکا۔ زخرف اس کی بے بسی دیکھ کر ہنسی۔

"ایک دفعہ تم میرے ہاتھ آگئی نا تو دیکھنا تمہارا کیا حشر کرتا ہوں میں۔" ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

"پہلے اپنا پیر تو ٹھیک ہونے دو بد صورت ہاتھی۔" زخرف ہونٹوں کو گول کرتی اور آنکھیں گھماتی بولی۔

پھر وہ پیٹ پکڑ کر ہنستی گئی۔

آصل منہ میں بڑ بڑاتا رہ گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہم جس راستے سے آئے ہیں اس راستے سے واپس نہیں جاسکتے۔" راحیل فون کان سے ہٹا کر جیب میں ڈالتا بولا۔

زخرف جو درخت کے گرد چکر لگا رہی تھی اس کی بات پر ٹھہری۔ وہ سب آدمیوں سے کہہ رہا تھا۔

"کیوں؟ کیا ہوا؟"

"وہ راستہ خطرناک ہے۔ کچھ دیر پہلے ہی فوج کی گاڑیاں وہاں سے گزری ہیں۔"

زخرف نے سر اٹھا کر درخت کی اونچائی کو دیکھا اور پھر اپنے زخمی پیر کو اگلے ہی لمحے وہ سر جھٹکتی نیچے بیٹھی اور تیزی سے پتھر اکٹھے کر کے اپنے ٹراوزر کی جیبوں

میں ڈالنے لگی۔ دونوں جیبوں میں پتھر بھر کر وہ دونوں ہاتھوں کو درخت پر جمائے

اوپر چڑھنے لگی۔ پیر شدید تکلیف میں تھا لیکن اس نے پرواہ ناکی۔ اس کی زنجیر لمبی

تھی لہذا وہ آسانی سے درخت پر چڑھ سکتی تھی۔

ز حرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہمیں کسی اور راستے سے واپس جانا ہے اور جلدی نکلنا ہے۔ یہاں خطرہ ہے۔"

کہتے ہوئے راحیل کی نظر ز حرف پر پڑی لیکن اس نے نظر انداز کر دیا۔

ز حرف ہانپتے ہوئے پہلی شاخ تک پہنچی اور بمشکل اس پر چڑھ کر بیٹھی۔ نیچے بیٹھا

آصل بغور اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

شاخ پر بیٹھے ز حرف نے چاروں طرف نظر گھمائی۔ دور دور تک صرف درخت

دکھتے تھے۔ اس نے نیچے دیکھا۔ صرف آصل اسے دیکھ رہا تھا۔

ز حرف نے دونوں ہاتھ اپنے ہونٹوں کے گرد رکھے اور اونچی آواز میں چلانے لگی۔

"بچاؤ۔۔ بچاؤ۔۔ میں یہاں ہوں۔۔۔ ز حرف مرجان یہاں ہے۔"

نیچے موجود سب نے گردنیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بغیر انہیں دیکھے چلاتی جا رہی

تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

راحیل دانت بھینچے اس طرف آیا۔ اس نے زخرف کا لٹکتا پیر پکڑا اور اسے ہلکا سا نیچے کھینچا۔ زخرف نے فوراً درخت کو پکڑ کر خود کو گرنے سے بچایا۔

"چیخو دوبارہ۔" وہ بے حد اونچی آواز میں بولا۔

"اچھا سوری۔ سوری، اب نہیں بولتی۔"

راحیل اسے آنکھیں دکھاتا چلا گیا۔

"چلو جلدی کرو۔ واپس چلنے کی تیاری کرو۔"

سب اٹھ کر جلدی جلدی سامان سمیٹنے لگے۔

www.novelsclubb.com
زخرف نے اصل کو دیکھا اور پھر پوری زبان نکال کر اسے منہ چڑایا۔ پھر اس کے دماغ میں کچھ کودا۔ اس نے جیب سے ایک پتھر نکالا اور سیدھا نشانہ اصل کے پیر پر

مارا۔

"اے۔" وہ ایک دم چیخا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہمت ہے تو مجھے پکڑ کے دکھاو ہاتھی۔" وہ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے اسے پتھر مارتی گئی۔

"اس لڑکی کو میرے قریب لاو۔ اس کی گردن توڑنی ہے مجھے۔" وہ پاگل ہوتا چلا یا۔

زخرف ہنستی گئی۔

اب وہ تینوں ایک ٹرک میں تھے۔ وہ گاڑی ٹرک سے کافی چھوٹی تھی لیکن ٹرک جیسی ہی پیچھے سے کھلی تھی۔ اس کے آگے ایک گاڑی تھی جس میں باقی آدمی سوار تھے۔ یہاں ٹرک میں زخرف اور راحیل تھے۔ آصل بھی اپنا بھاری جسم بچھائے وہیں لیٹا تھا۔

زخرف کا ایک پیر زنجیر میں جکڑا تھا اور زنجیر کا دوسرا سر راحیل کے ہاتھوں میں تھا۔ اس نے آصل کے قریب پڑے اس تھیلے کو دیکھا۔ اس تھیلے سے ہر چند منٹ بعد آصل بھنا ہوا گوشت نکال کر کھاتا تھا۔ زخرف نے نچلے ہونٹ پر زبان

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

پھیرتے ان دونوں کو دیکھا۔ وہ دونوں اس کی جانب متوجہ نہیں تھے۔ وہ دونوں ہاتھ پنچوں کی صورت نیچے رکھتی تھوڑا سا آگے ہوئی اور پھر ایک دم سے وہ تھیلا جھپٹا۔ اصل تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔ اس نے اپنا ہاتھ زخرف کی جانب بڑھایا۔ وہ تھیلا پکڑے تیزی سے پیچھے ہٹنے لگی لیکن اس کے بال اصل کے ہاتھ میں آگئے تھے۔ اس کے باوجود وہ پورے زور سے پیچھے ہوئی۔ کافی بال اصل کے ہاتھ میں رہ گئے۔ زخرف وہ تھیلا لیے ٹرک کے کونے میں ہوئی اور اسے نیچے رکھ کر خود اس کے اوپر سجدے کی صورت لیٹ گئی تاکہ کوئی اس سے چھین ناسکے۔ اصل رینگتا آگے بڑھنے لگا لیکن راحیل نے اپنا پیر اس کے آگے حائل کر دیا۔

www.novelsclubb.com

"چھوڑ دو۔"

اصل نے ٹھہر کر اسے دیکھا۔

"تم اس لڑکی پر زیادہ ہی رحم نہیں کھاتے؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"وہ کافی دیر سے بھوکا ہے۔ اپنا کھانا بھی ضائع کر دیا اس نے۔ اگر بھوکا رہی تو مر جائے گی۔ ابھی اس کی ضرورت ہے ہمیں۔" راحیل نرمی سے بول رہا تھا۔
آصل منہ میں بڑبڑاتا پیچھے ہو گیا۔

زخرف نے سر اٹھا کر ان دونوں کو دیکھا۔ وہ دونوں اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ راحیل نرمی سے اور آصل نفرت سے۔ وہ تھیلے کو سینے سے لگائے سیدھی ہوئی۔ تیزی سے اسے کھولا اور اس میں سے ایک گوشت کا ٹکڑا نکالا۔ وہ دیکھنے میں عجیب سا گوشت دکھ رہا تھا۔

"یہ۔۔۔ یہ کس کا گوشت ہے۔" وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتی بولی۔

"گدھے کا۔" آصل نحوست سے بولا۔

"تیترا کا گوشت ہے۔" راحیل نے بولا اور باہر دیکھنے لگا۔

"تمہارا بولنا ضروری تھا۔" آصل اس کے جواب پر تپ گیا۔

زخرف تیزی سے وہ گوشت کھانے لگی۔



جہانگیر نے گاڑی کا دروازہ کھولا تو یوسف باہر آئے۔ ان کے سامنے ان کا سفید محل ادا اس کھڑا تھا۔ جہانگیر پھر سے گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی گیراج کی جانب لے گیا۔ یوسف اس پتھریلی راہداری پر کھڑے ادا سی سے اپنے محل کو دیکھنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس ادا اس محل کی فضا بند لگی۔ اب وہ مزید جوان دکھنے لگا تھا۔ سیڑھیوں کے اوپر دو وجود ابھرنے لگے۔ ایما گھر سے باہر چلتی آرہی تھی۔ اس نے ننھی زخرف کو اٹھار کھا تھا۔ یوسف کو دور کھڑے دیکھ کر زخرف ماں کی گود میں ہی اچھلنے لگی۔ اس نے ضد کی تو ایمانے ہنستے ہوئے اسے نیچے اتار دیا۔ وہ کرو لنگ کرتی سیڑھیوں تک آئی اور کرو لنگ کرتے ہی ایک ایک زینہ عبور کرنے لگی۔ ایما اس

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

کے ساتھ ساتھ اتر رہی تھی کہ وہ گرنا جائے۔ سیڑھیاں اتر کر وہ ہانپتی ہوئی اس جانب کرول کرنے لگی۔

بوڑھے یوسف نے اپنی بائیں جانب دیکھا جہاں جوان یوسف بائیں پھیلائے کھڑے تھے۔ وہ چہکتی یوسف تک آئی تو یوسف نے اسے اٹھایا اور پھر آسمان کی جانب اچھالا۔ پورا محل اس کی چہکتی ہنسی سے کھل رہا تھا۔ یوسف اس کی توتلی آواز میں باتیں سنتے ایما کے ساتھ اندر کی جانب بڑھ گئے۔

بوڑھے یوسف ان کو اس وقت تک دیکھتے رہے حتیٰ کہ وہ غائب ہو گئے۔ انہوں نے قدم سیڑھیوں کی جانب بڑھا دیے۔

سیڑھیاں عبور کر کے وہ گھر میں داخل ہوئے تو لگتا تھا ہر طرف ادا سی اپنا گھر کیے بیٹھی ہے۔ گھر کی ہر شے کو دیکھ کر لگتا تھا جیسے وہ خاموش آنسو بہا رہی ہو۔ جیسے وہ کسی کی ہنسی کو بہت مس کر رہی ہو۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

پھر ایک دم ساری اداسی پس پشت چلی گئی۔ ایک جاندار ہنسی کی آواز نے سارا منظر بدل دیا۔

"بابا۔۔۔ بابا۔۔۔" زخرف خوشی سے چیختی گھر میں داخل ہوئی۔

اس کی ہیلز کی آواز پورے محل میں گونج رہی تھی۔

"بابا۔" لاونج میں کھڑی وہ زور سے چلائی۔

"کونسی قیامت آگئی ہے زخرف؟" یوسف اپنے کمرے سے نکل کر اس کی جانب آئے۔

www.novelsclubb.com
زخرف کے ہاتھوں میں پیزا کے دو بڑے باکس تھے۔

"گیس کریں آج کیا ہوا؟"

"میں کیسے گیس کر سکتا ہوں؟" یوسف نے ناگواری سے اس نے ہاتھوں میں ان

باکس کو دیکھا۔

"آج ایک دبئی کے شیخ نے میری پیئنگ خریدی ہے، وہ بھی ایک بہت بھاری قیمت میں۔ اور اسی خوشی میں اب ہم پیزا پارٹی کریں گے۔" باکس اوپر کر کے ان کو دکھائے۔

"تمہیں مبارک ہو لیکن میں یہ گند بلا نہیں کھاتا تمہیں پتا ہے۔" وہ ڈائینگ روم کی جانب بڑھ گئے۔

"آپ کو کھانا پڑے گا یوسف صاحب۔" وہ ان کے پیچھے چلنے لگی۔
"میں نے کہا میں نہیں کھاؤں گا۔"

"یوسف صاحب، میرا بھی یہ آخری فیصلہ ہے کہ آج آپ پیزا ہی کھائیں گے۔"

یوسف رک کر اس کی جانب مڑے اور غصے سے اسے دیکھا۔

"میرا مطلب ہے۔" وہ فوراً سنبھلی۔ "پیزا کھالیں نا۔۔ میرے پیارے بابا۔"

"چلیں بھی۔" وہ ان کو زبردستی کھینچتی ڈائینگ روم کی طرف لے گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

یوسف ان دونوں کے پیچھے چلتے ڈائینگ روم تک آئے لیکن اندر بوا کے سوا کوئی نا تھا۔ میز کو صاف کرتی بوا یوسف کو دیکھ کر ٹھہری۔

"یوسف۔۔ کھانا لگاؤ تمہارے لیے؟"

یوسف نے نفی میں سر ہلایا۔

"بھوک نہیں ہے بوا۔" وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔

کمرے میں آکر وہ کھڑکی کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ان کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ انہوں نے سر اٹھایا تو سامنے بستر پر وہی لیٹے تھے۔ شاید عمر تین چار سال کم تھی۔ وہ نیم دراز لیٹے ایک کتاب پڑھ رہے تھے جب دروازہ بجا۔ تھوڑا سا دروازہ کھلا اور زخرف نے سر اندر کیا۔

"میں اندر آسکتی ہوں یوسف صاحب؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

یوسف نے جواب نہیں دیا۔ زخرف فوراً اندر آئی، دروازہ بند کیا اور ان کے بستر پر چڑھ گئی۔

"یاد آگیا تمہیں کے اس گھر میں تمہارا باپ بھی رہتا ہے۔" ان کے لہجے میں ناراضگی تھی۔

"جی۔ اور یہ بھی یاد آگیا کہ اچھی سیٹیاں اپنے والد کے ساتھ بیٹھ کر ڈھیر ساری باتیں بھی کرتی ہیں۔"

"زیادہ جلدی یاد نہیں آگیا؟"

زخرف آگے ہوئی اور ان کے کمرے میں گھس گئی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو اپنے اپنے دن کا حال سنانے لگے۔

"کارڈز کھیلیں یا پھر لڈو؟" کچھ دیر بعد جب باتیں ختم ہو گئیں تو وہ بور ہوتی بولی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"نہیں۔ میں تمہارے ساتھ نہیں کھیلوں گا۔ کیونکہ اگر میں جیت جاؤں تو تم ہمیشہ آخر میں رونا ڈال دیتی ہو۔"

زخرف نے آدھے کھلے منہ سے انہیں دیکھا۔

"تو آپ سے کون کہتا ہے کہ آپ جیتیں۔ اپنی بیٹی کے لیے آپ ہار بھی نہیں سکتے؟"

یوسف صوفی پر بیٹھے ادا سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ ان کا کمرے میں دم گٹھنے لگا تھا۔ وہ اٹھے اور کمرے سے نکل گئے۔

دروازہ کھلا اور وہ پول لاونج میں آئے۔ وہاں آتے ہی وہ پھر سے دکھی۔ پول کے قریب اسکا پینٹنگ کا بہت سارا سامان بکھرا پڑا تھا۔ کینوس پر ایک ادھوری پینٹنگ لگی تھی۔ وہ قریب ہی زمین پر لیٹی تھی۔ چہرہ آسمان کی طرف تھا اور آنکھیں بند تھیں۔

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

دروازہ کھلا تو یوسف نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ ان کا اپنا وجود دروازے کے اس پار سے نمودار ہوا اور زخرف کی جانب بڑھ گیا۔

"زخرف۔" وہ تیزی سے زخرف کی جانب گئے۔

"جی۔" وہ ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ گئی۔

"زمین پر کیوں لیٹی ہو؟" وہ اس کے قریب بیٹھتے بولے اور ایک نظر اس کی پینٹنگ پر ڈالی۔

"میرا دماغ نہیں چل رہا تھا۔" وہ ان کی جانب چہرہ کیے بیٹھ گئی۔

اس کے چہرے اور شرٹ پر پینٹ کے دھبے تھے۔ یوسف نے ایک انگلی سے اس کے گال کا پینٹ صاف کیا۔

"نیچے لیٹنے سے دماغ چل جائے گا؟"

زخرف نے کندھے اچکا دیے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"اچھا آج صبح تمہاری پھپھو کا فون آیا تھا۔"

پھپھو کا نام سنتے ہی زخرف نے آنکھیں گھمائیں۔

"زخرف۔" یوسف نے غصے سے بولا تو اس نے تاثرات درست کیے۔ "وہ دعوت

کر رہی ہیں میری اور کبیر بھائی کی۔"

"تو پھر جائیں آپ دونوں انجوائے کریں۔ سب بہن بھائی بیٹھ کر اپنے بچوں کی

برائیاں کیجیے گا۔"

"وہ ہم دونوں کو اکیلا کیوں بلائیں گی۔ پوری فیملی کی دعوت ہے۔" ایک انگلی

اٹھائی۔ "اور تم بھی چلو گی۔" www.novelsclubb.com

"اور آپ کو اس بات کا اتنا یقین کیوں ہے؟" وہ ان کی انگلی نرمی سے نیچے کرتی

بولی۔

"زخرف۔ اگر تم نہیں جاو گی تو آپا کو برا لگے گا۔"

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

"بابا آپ کو نہیں پتا وہ کیسی باتیں کرتی ہیں؟ ہمیشہ میرا اور آپ کا دل برا کر دیتی ہیں۔"

"ہم کیا کر سکتے ہیں ہاں۔ وہ ایسی ہی ہیں۔ اب ہم رشتہ تو ختم نہیں کر سکتے نا؟"

"جو بھی ہے میں نہیں جاؤں گی۔ آپ کہہ دیجیئے گا کہ میں بڑی تھی۔"
یوسف افسوس سے اسے دیکھے گئے۔

"تم یہ سب ناصر ف میرے رشتے داروں کے ساتھ کرتی ہو۔ اگر تمہاری ماں کے رشتے داروں کی بات ہو تو بھاگی جاتی ہو۔" وہ باقاعدہ خفا ہو کر بولے تھے۔

"تو! وہ ہیں بھی تو اچھے نا۔ اور آپ کو برا لگے یا نہیں۔" وہ ان کی جانب جھکی۔

"آپ کے خاندان میں صرف ایک کام کا انسان پیدا ہوا ہے اور وہ آپ ہیں۔ اسی لیے تو میری ماں کو بھی پسند آگئے تھے۔ لیکن ہارٹن خاندان کے سب لوگ سچے،

کھرے اور دل کے صاف ہیں۔" ساتھ ایک آنکھ دبائی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

يوسف نے صرف اسے گھورا۔

پچھے دروازہ کھلا اور سہلی چلتی ان کے قریب آئی۔

"سرفیصہ صاحبہ آئی ہیں۔"

زخرف نے حیرت سے يوسف کو دیکھا۔

"صحیح کہتے ہیں لوگ۔ شیطانی لوگوں کا ذکر کرو تو وہ حاضر ہو جاتے ہیں۔"

اس سے پہلے کہ يوسف اس کی جانب بڑھتے وہ فوراً ہنستی پیچھے ہوئی اور تیزی سے اپنا سامان سمیٹنے لگی۔

"بابا پلیزان کو مت بتائیے گا کہ میں گھر ہوں۔ میں سٹوڈیو جا رہی ہوں مجھے آج یہ

پینٹنگ ختم کرنی ہے۔"

"زخرف پھپھو سے مل تو لو۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"پلیز بابا۔۔ میرا ٹائم ویسٹ ہو گا اور موڈ الگ خراب ہو جائے گا۔" وہ سارا سامان سمیٹے دروازے کی جانب بھاگی۔

لیکن آگے سے پھپھو کو آتا دیکھ کر اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

"اسلام و علیکم۔" بادل نحواستہ ہو کر سلام کیا۔

"و علیکم اسلام۔ یہ اتنی تیزی میں کہاں بھاگ رہی ہو اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے۔"

انہوں نے اسے سر سے پیر تک دیکھ کر تبصرہ کیا۔

زخرف نے سر جھکا کر خود کو دیکھا۔ اس نے ٹراؤز پر کھلی سی ٹی شرٹ پہنی تھی۔

www.novelsclubb.com کپڑوں پر جگہ جگہ پینٹ کے دھبے تھے۔

"وہ کیا ہے نا پھپھو کہ جب کوئی پینٹ کرتا ہے تو پینٹ ادھر ادھر لگ جاتا ہے۔ لیکن

آپ کو نہیں پتہ تو اس اوکے۔ ایسی باتیں کم ہی لوگوں کو پتہ ہوتی ہیں۔ جو سمجھدار

ہوں۔" آخری بات منہ میں ہی کی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"آپا۔" یوسف اٹھ کر ان کی جانب آئے۔ "کیسی ہیں آپ؟" وہ آگے ہو کر ان کے گلے لگے۔

"میں چلتی ہوں۔ دفتر سے فون آیا تھا۔ آپ میرا انتظار مت کیجئے گا، مجھے دیر ہو جائے گی۔" وہ تیزی سے وہاں سے نکل گئی۔

وہ سارا منظر کہیں ہو ا میں ہو ا ہو گیا تھا۔ یوسف اکیلے اس پول کے قریب کھڑے تھے۔ پول کے پانی میں ان کا مر جھایا ہو ا وجود دکھ رہا تھا۔ وہ پہلے سے کافی بوڑھے لگنے لگے تھے۔

وہاں سے نکل کر وہ ٹی وی لاونج میں آئے اور نڈھال سے صوفے پر بیٹھ گئے۔

"بابا۔۔۔۔۔ بابا مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی۔" اس آواز پر وہ مسکرائے۔ کاش کہ وہ واپس آجائے اور سارا دن بس ان کو پکارتی ہی رہے۔

انہوں نے سامنے کے صوفے کو دیکھا تو یوسف وہاں بیٹھے اپنے فون پر جھکے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"بابا۔۔" وہ اس طرف آئی تو اس کے ہاتھ میں دو جوڑے تھے۔ "کیا کر رہے ہیں؟"

"ای میل پڑھ رہا ہوں۔ کیا کہنا ہے تم نے؟" وہ مصروف سے بولے۔

"اچھا ادھر دیکھیں زرا۔ ان دونوں میں سے آج رات ڈنر کے لیے کونسا والا ڈریس پہنوں؟ یہ کلائینٹس میرے اہم ہیں اس لیے میں کچھ اچھا پہننا چاہتی ہوں۔"

یوسف نے سر اٹھا کر اس ہاتھ میں موجود کپڑوں کو دیکھا۔

"زخرف میں کیا بتاؤں۔ مجھے کیا پتا ان عورتوں کی چیزوں بارے میں۔ تمہیں جو اچھا لگتا ہے پہن لو۔" وہ پھر سے فون پر جھک گئے۔

زخرف کچھ دیر وہاں کھڑی رہی پھر چلی گئی۔ اس کا دروازہ زور سے بند ہونے کی آواز آئی تو یوسف نے پھر سے سر اٹھایا۔ دروازہ بند کرنے کے انداز سے وہ سمجھ گئے تھے کہ وہ ناراض ہو گئی ہے۔ فون جیب میں ڈالتے وہ کمرے کی جانب چلے گئے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

بڑے صوفے سے یوسف اٹھے اور وہ بھی ان کے پیچھے چل پڑے۔

وہ کمرے میں آئی تو دونوں جوڑے بستر پر ایک طرف پڑے تھے۔ خود وہ لیٹی ہوئی تھی۔ یوسف اس کی طرف آئے تو اس کا رخ موڑ لیا۔

"ناراض ہو گئی ہو؟" وہ اس کے قریب بیٹھ گئے۔

"بواسے کہیں کہ میرا بھی رات کا کھانا بنا دیں۔ ڈنر پر نہیں جا رہی میں۔"

"مجھ سے ناراض ہو کر اپنا پلین تو خراب نہیں کرو۔ تم تو اس ڈنر کے لیے بہت اکسانڈ تھی۔"

"اب دل نہیں کر رہا۔" www.novelsclubb.com

اسے دیکھتے یوسف کا دل برا ہوا۔ انہوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

"تم مشورہ بھی تو ایک انارٹی انسان سے مانگ رہی ہونا۔ مجھے نہیں یہ عورتوں کے

فیشن کا کچھ پتا۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف نے چہرہ ان کی جانب موڑا۔ آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تھے۔

"تو پھر میں کس سے پوچھوں؟ ماں تو ہے نہیں جس سے جا کر پوچھوں۔"

اسے روتا دیکھ کر یوسف کا دل ڈوبنے لگا۔ انہوں نے اس کے آنسو ہاتھ سے صاف

کیے اور جھک رک اس کے سر پر بوسہ دیا۔

"ٹھیک ہے۔ دکھا و کپڑے میں بتاتا ہوں۔"

"رہنے دیں۔"

"سوری نا۔"

کچھ دیر وہ انہیں دیکھتی رہی۔ پھر گال صاف کرتی اٹھی اور دونوں ڈریس پکڑ کر ان

کے سامنے کیے۔

"کونسا پہنوں؟"

یوسف نے بغور دونوں کو دیکھا۔ ایک ایکوا بلیو تھا اور ایک آف وائٹ کلر کا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"یہ بلیو پہن لو۔"

"بلیو؟" اس نے بلیو ڈریس کو اوپر کر کے دیکھا۔

"ہاں۔ بلیو بالکل پرفیکٹ رہے گا۔"

زخرف نے ڈریس کو دیکھا اور پھر یوسف کو۔

"لیکن مجھے تو آف وائٹ زیادہ اچھا لگ رہا تھا۔"

یوسف کے ماتھے پر شکنیں پڑیں۔

"اگر تم نے خود ڈیسائنڈ کر لیا تھا تو یہ سارا ڈرامہ کیوں کیا ہے؟"

www.novelsclubb.com

"آپ کی چوائس ہی خراب ہے۔" اس نے دونوں ڈریس بستر پر پھینک دیے اور

اپنی وارڈروب کے سامنے آئی۔

اس نے ایک نیوی بلیو کلر کا ڈریس نکالا اور شیشے کے سامنے آکر اپنے ساتھ لگایا۔ خود

کوشیشے میں دیکھتے وہ مسکرائی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"یہ ٹھیک رہے گا۔ فارمل ڈنر کے لیے یہ کلر بیسٹ ہے۔" بغیر ان کو دیکھے وہ ڈریس چینج کرنے واں روم چلی گئی۔

یوسف سر جھٹکتے باہر چلے گئے۔ وہ کمرہ اداس سا پڑا تھا۔ یوسف جو دروازے میں کھڑے سب دیکھ رہے تھے اندر آئے۔ بیڈ پر بچھی شیٹ پر ایک شکن نا تھی۔ بیڈ کی بائیں جانب جانب ٹوکری میں ہانا اداس سی بیٹی تھی۔ وہ اس کی الماری تک آئے اور اسے کھولا۔ اپنا ہاتھ ہینگرز میں لٹکے کپڑوں پر پھیرا۔ پھر نظر اسی الماری میں نیچے پڑے ایک چھوٹے سے کالے رنگ کے باکس پر پڑی۔ انہوں نے اسے پکڑ کر کھولا۔ اس میں زخرف کے نام کے initial کا پینڈینٹ تھا۔ انہوں نے دو انگلیوں سے پکڑ کر باہر نکالا۔ اس کے ہیرے پھر سے جڑ چکے تھے۔ شاید سہلی اسے ریپنیر کروا چکی تھی۔

دو انگلیوں میں اس پینڈینٹ کو پکڑے یوسف نے اپنے چہرے کے قریب کیا۔ وہ جانتے تھے یہ زخرف کا فیورٹ تھا۔ زخرف کے مطابق یہ اسے کسی پرانے خاص

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

دوست نے دیا تھا۔ انہیں یاد تھا جب ایک دفعہ وہ گیسٹ روم کا ہاتھ روم استعمال کرتے اسے وہاں رکھ کر بھول گئی تھی اور پھر اگلے تین دن اس نے کسی کو سکون نہیں لینے دیا۔ تین دن اس نے کسی کو سکون سے کھانا نہیں کھانے دیا۔ تین دن بعد سہلی کو وہ گیسٹ روم کے ہاتھ روم سے مل گیا۔ پتا نہیں اتنا خاص کیوں تھا یہ اس کے لیے۔ انہوں نے پینڈینٹ واپس رکھ دیا۔

اس کے کمرے سے نکل کر وہ ٹیرس پر آگئے۔ دروازے کے قریب کھڑے ہو کر وہ وہاں پڑے جھولے کو دیکھنے لگے۔ ان کے دیکھتے ہی جھولا دھیرے سے جھولنے لگا۔ وہ دونوں اس پر بیٹھے تھے۔ آگے میز پر ایک چھوٹا سا کیک پڑا تھا جس پر موم بتی جل رہی تھی۔ یوسف نے موم بتی پھونک سے بجھائی اور کیک کو کاٹا۔

"ہیپی بر تھڈے ٹویو، ہیپی بر تھڈے بابا، ہیپی بر تھڈے ٹویو۔" وہ ان کے ساتھ بیٹھی مسکراتے ہوئے بول رہی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

يوسف نے كيك كا ايڪ چھوٽا ٽڪڙا اٽھيا اور اس كے منہ ميں ڏالا۔ جو باقى بچا وہ اس كى ناك پر لگا ديا۔

زخرف نے اپنى ناك صاف ڪرتے جھولے كے قريب رکھا ايڪ باڪس اٽھيا اور ان كى جانب بڑھايا۔ يوسف نے باڪس كو ڪھولا تو اس ميں شوز تھے۔ انھوں نے مسڪراتے ہوئے شوز باھر نڪالے۔

"آپ كو پسند آئے؟" وہ محبت سے ان كو ديکھتے بولي۔

"ھمم۔ اچھے ھيں۔"

"چليں پھن ڪرد ڪھائين۔" www.novelsclubb.com

يوسف نے شوز نيچے رکھے اور پھننے لگے۔ شوز كے ساٿھ ھي پرائس ٽيگ لٽڪ رھا تھا۔

يوسف نے ٽيگ كو سيدھا ڪيا۔ زخرف نے فوراً آگے ھو ڪر اس پر ھاٿھ رکھ ديا۔

"لائين ميں اتار ديتي ھوں۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"اركو۔ ديكھنے تو دو كيا قيمت ہے ان كى۔"

"تحفے كى قيمت نہیں ديكھتے بابا۔ يہ گدھا، نالائق فريد، پرائس ٹيگ بھى نہیں اتار سكا۔"

يوسف نے جو تاپير سے اتارا اور زخرف كا ہاتھ پيچھے ہٹايا۔ شوز كى قيمت ديكھتے ہى انہوں نے حيرت سے زخرف كو ديكھا۔

"يہ۔۔۔ اتنے مہنگے جوتے ليے ہى تم نے؟"

زخرف نے اپنى گردن پر ہاتھ پھيرا۔

"كيا ہے آپ كو؟ قيمت كيوں ديكھ رہے ہى۔" وہ ايك دم چڑگئى۔

"زخرف ميں اتنے پيسوں ميں بيس جوتے لے ليتا ہوں۔" وہ حيرت سے كبھى اس جوتے كو ديكھ رہے تھے اور كبھى زخرف كو۔

"بابا۔ ميں نے اتنے پيار سے ليے ہى۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"بہت فضول خرچ ہو تم۔ پیروں میں پہننے کے لیے اتنے مہنگے جوتے کون لیتا ہے؟"

زخرف نے غصے سے چہرہ سامنے موڑ لیا۔

"ماں باپ کو تو نامہنگا تحفہ لے کر ہی نہیں دینا چاہیے۔ اس ہی نہیں آتا ان کو۔" منہ میں بڑبڑائی۔

یوسف ابھی بھی حیرت سے ان جوتوں کو دیکھ رہے تھے۔

ٹیس کادر وازہ کھلا اور فرید اندر آیا۔

"بی بی آپ کا کام ہو گیا ہے۔ یہ بلز کی ڈیٹیلز ہیں۔" فرید نے ایک کاغذ زخرف کی جانب بڑھایا لیکن یوسف نے پہلے ہی پکڑ لیا۔

"یہ سب کیا ہے۔ کس کا بل ہے یہ؟" وہ اس کاغذ پر حیرت سے بہت بڑی رقم پڑھتے ہوئے بولے۔

"سربئی بی نے چیرٹی کروائی تھی۔ آپ کی سا لگرہ کی خوشی میں اس علاقے میں سب غریب لوگوں کے گھروں میں چھ مہینے کاراشن ڈلوایا ہے اور علاقے کی پندرہ لڑکیاں جن کی شادیاں ہونے والی ہیں ان کا جہیز بنوایا ہے۔"

یوسف نے زخرف کی جانب دیکھا۔ وہ چہرہ موڑے بیٹھی تھی۔ فرید چلا گیا۔

اس کی پشت دیکھتے یوسف کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

"میری بیٹی تو اتنی لالچی ہے۔ پھر اتنا خرچا؟"

زخرف نے چہرہ ان کی جانب موڑا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

"زخرف اپنے باپ پر اپنی پوری سلطنت لٹا سکتی ہے۔"

یوسف نم آنکھوں سے مسکرا دیے۔ وہ روتے ہوئے ان کے سینے سے لگ گئی۔

"میں نے اتنے پیار سے وہ جوتے خریدے ہیں اور آپ ایسے کر رہے ہیں۔" روتے

ہوئے بولی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"اچھا سوری۔" یوسف نے اس کے بالوں پر بوسہ دیا۔

زخرف پیچھے ہٹی اور اپنے گال صاف کیے۔

"ابھی تو مجھے اور بھی بہت کچھ کرنا ہے۔ آج میں آپ کے لیے کھانا بناؤں گی وہ بھی

آپ کا پسندیدہ کھانا اور پھر ہمیں بہت ساری باتیں بھی کرنی ہیں۔"

یوسف نے محبت سے اس کے گال پر ہاتھ پھیرا۔

"جیسا تم کہو۔"

وہ دروازے کے ساتھ لگے ان کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے وجود دھیرے دھیرے

دھندلاتے جا رہے تھے۔ اور پھر وہ غائب ہو گئے۔ یوسف چلتے رینگنے کے قریب

آئے۔ نیچے رسم کی گاڑی آکر کھڑی تھی۔ انہوں نے لان کی جانب نظر دوڑائی۔

وہ وہیں ہانا کے قریب گھاس پر بیٹھا تھا۔ یہ اس کا تقریباً روز کا معمول بن گیا تھا۔ ہانا

اس سے بالکل ایسے ہی اٹیچ ہو گئی تھی جیسے زخرف سے تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

یوسف کو احساس ہوا کہ ان کے قریب کوئی کھڑا ہے۔ وہ جہانگیر تھا جو خاموشی سے ان کو دیکھ رہا تھا۔

"آپ ٹھیک ہیں سر؟"

یوسف نے اس کی جانب دیکھا۔

"جس انسان کی بیٹی اس سے دوسری دفعہ چھن گئی ہو، وہ ٹھیک کیسے ہو سکتا ہے جہانگیر؟"

جہانگیر نے سر جھکا لیا۔

"ٹھیک کہا آپ نے۔ جس انسان کی بیٹی اس سے کھو جائے وہ کبھی ٹھیک نہیں ہو

سکتا۔" یہ سب کہتے اس کے چہرے پر تکلیف تھی۔ پھر اس نے سر جھٹکا۔ "جا کر سو

جائیں۔ جانتا ہوں نیند نہیں آئے گی آپ کو۔ لیکن کوشش کیجئے۔"

یوسف نے جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے وہاں سے چلے گئے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

جہاں گئیر چلتا ہوا جھولے تک آیا۔ اس نے دروازے کی جانب دیکھا۔ جھولے پر بیٹھا اور سر پیچھے گرائے دھیرے سے جھولنے لگا۔



تھیلا اس نے سینے سے چپکار کھا تھا۔ وہ نیند سے جھول رہی تھی جب ٹرک نے جھٹکا دیا اور اس کا سر آگے ہو کر زور سے پیچھے لگا۔ زخرف نے آنکھیں کھولیں۔ سر کو سہلاتے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ ابھی بھی راستے میں تھے۔ راحیل کے کہنے کے مطابق وہ ایک الگ راستے سے واپس جا رہے تھے۔ اور یہ راستہ بہت لمبا تھا۔ زخرف نے ان دونوں کی جانب دیکھا۔ وہ بھی سوچکے تھے۔ اصل لیٹ گیا تھا جبکہ راحیل بیٹھا بیٹھا ہی سو گیا تھا۔ زخرف نے اس کے ہاتھ کو دیکھا جس میں زنجیر تھی۔ کچھ دیر وہ اسے دیکھتی رہی پھر اس نے سر اٹھا کر ٹرک کی دیواروں کو دیکھا۔ کچھ سوچتے اس نے تھیلا ایک طرف رکھا اور کھڑی ہوئی۔ ان دونوں کو احتیاط سے

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

دیکھتی وہ گھومی اور ٹرک کی دیوار میں پیر پھنساتی اوپر چڑھنے لگی۔ چڑھ کر اس نے دوسری جانب دیکھا تو وہ جنگل کے بیچ ہی بنے راستے پر سے گزر رہے تھے۔ جو گاڑی ان کے آگے تھی وہ کافی آگے نکل چکی تھی حتیٰ کہ دکھتی نا تھی۔ وہ نیچے تیزی سے گزرتی زمین کو دیکھنے لگی۔ اگر وہ وہاں سے کود جائے تو اس کی کتنی ہڈیاں ٹوٹیں گی؟ وہ اونچائی اتنی بھی نہیں تھی کہ کودنے سے اس کی موت ہو جائے لیکن ایک چلتے ٹرک سے کودنا خطرناک تھا۔ اس نے چہرہ موڑ کر ان دونوں کو دیکھا۔ ہو سکتا ہے وہ صحیح سے کودنے میں کامیاب ہو جائے؟ جب وہ کودے گی تو زنجیر راحیل کے ہاتھ سے پھسل جائے گی۔ اس کے ہاتھ کو دیکھ کر لگتا تھا کہ گرفت بہت ڈھیلی سی ہے۔ اگر وہ گہری نیند میں ہو تو اسے علم بھی نہیں ہو گا اور ٹرک آگے بڑھ جائے گا۔ وہ کچھ دیر اضطراب کی سی کیفیت میں فیصلہ کرتی رہی۔ پھر سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔

"اتنی بھی بری نہیں ہوں میں۔ بچالیں مجھے پلیز۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس نے دو تین گہری سانسیں لیں اور تھوڑا مزید اوپر ہوئی۔ دل کسی ہتھوڑے کی طرح سینے پر لگنے لگا۔

"کچھ نہیں ہوگا۔ کچھ نہیں ہوگا۔" خود کو تسلیاں دیتے اس نے ایک پیر اوپر کیا۔

اسی لمحے میں ٹرک کو ایک جھٹکا لگا۔ زخرف کا پیر پھسلا اور وہ دھڑم سے باہر کی جانب گری۔

راحیل جو کہ کچی پکی نیند میں تھا، زنجیر اس کے ہاتھ سے پھسلنے لگی تو اس نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ زنجیر تیزی سے باہر کی جانب کو کھینچی تھی۔ راحیل بھی اسی کے ساتھ کھینچتا گیا اور ٹرک کی دیوار کے ساتھ لگ گیا۔

یہ سمجھ آتے ہی کہ کیا ہوا ہے وہ پورے زور سے زنجیر کو اندر کو کھینچنے لگا۔

زخرف ٹرک کی دیوار کے ساتھ باہر کو الٹی لٹکی تھی۔

"بچاؤ۔ بچاؤ۔" اٹے لٹکے ہوئے اس کا چہرہ ٹرک کے بہت بڑے ٹائر کے قریب تھا۔ وہ آگے پیچھے جھول رہی تھی اور کسی بھی لمحے اس کا منہ اس ٹائر سے ٹکرا سکتا تھا جو کہ اس کے چہرے کا پورا نقشہ تبدیل کر سکتا تھا۔

"اصل۔" راہیل پوری طاقت سے زنجیر کھینچتا چیخا۔

اصل ہڑبڑا کر اٹھا اور اگلے ہی لمحے رینگتار اہیل کے قریب ہوا اور زنجیر پکڑ کر کھینچنے لگا۔

"راہیل۔۔۔" وہ روتے ہوئے چیخ رہی تھی۔ ٹرک کا ٹائر موت بنے اس کی

آنکھوں کے سامنے تھا۔ "میرا منہ بچا لوراہیل۔"

"منہ بند رکھو اپنا۔ تمہیں کہا کس نے تھا باہر کو دو" راہیل اور اصل پوری طاقت لگا رہے تھے لیکن وہ زنجیر اوپر کو کھینچ نہیں پارہے تھے۔

"ٹرک روکو۔" راہیل چلایا لیکن آگے آواز جانا ناممکن تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"اگر زيادہ زور لگایا تو زنجير ٹوٹ جائے گی۔" راحيل نے آصل سے کہا۔ "تم منبوطی سے زنجير کو پکڑو، میں اوپر چڑھتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔"

راحيل نے زنجير چھوڑی تو زنجير مزید تھوڑا آگے پھسل گئی۔
"بابا۔" وہ باہر سے مزید اونچا چلائی۔

آصل نے زنجير پکڑے دانت ہونٹوں میں بھینچ رکھے تھے۔ راحيل تیزی سے اوپر چڑھا۔ دوسری جانب لٹک کر اس نے زخرف کا ایک پير پکڑا۔ راحيل کے اسے کھینچنے پر زخرف کا چہرہ مزید ٹائر کے قریب جانے لگا۔

وہ زور سے ہاتھ ہوا میں مارتے ہوئے چلانے لگی۔

"میرا منہ۔۔۔ میرا منہ۔۔۔ یا اللہ بچالیں مجھے۔"

"منہ بند رکھو۔ اپنے دونوں ہاتھ ٹرک کی دیوار پر رکھو اور چہرہ ٹائر سے دور کرو۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

زخرف نے دونوں ہاتھ دیوار پر رکھے اور خود کو پیچھے کودھکینے لگی۔ راحیل نے دوسرا بازو بھی نیچے کیا اور اس کا دوسرا پیر بھی پکڑا۔ دونوں پیر پکڑے وہ اسے اوپر کو کھینچنے لگا۔ زخرف کا چہرہ ٹائر سے اوپر جانے لگا۔ راحیل نے بمشکل اسے اوپر تک کیا۔ زخرف نے دیوار کو ہاتھ ڈالا اور خود کو بھی اوپر کیا۔ آصل جس کے ہاتھ میں زنجیر تھی اس نے زنجیر کو جھٹکا دیا تو زخرف سیدھا اندر گری۔ راحیل کا بھی پیر پھسلا اور وہ آصل کے اوپر گرا۔

اندر گرتے ہی زخرف نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اپنے ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چھوا۔

www.novelsclubb.com

دوسری طرف راحیل کا بازو زور سے آصل کے پیر پر لگا تھا اور وہ تکلیف سے بلبلا اٹھا تھا۔ زخرف نے روہانسی ہو کر ان دونوں کو دیکھا جو بمشکل سیدھے ہو رہے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"میرامنہ بچ گیا۔ شکر یہ بد صورت ہاتھی۔ میرامنہ بچ گیا۔" وہ بار بار اپنے چہرے کو ہاتھ لگا رہی تھی۔

پھر وہ دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر رونے لگی۔

وہ دونوں سیدھے ہوئے اور اسے دیکھنے لگے جسے اوپر کھینچتے کھینچتے ان کی ساری ہڈیاں اپنی جگہ سے ہل گئی تھیں۔ آصل غصے سے آگے بڑھنے لگا لیکن راحیل نے اسے پکڑ لیا۔

"چھوڑو مجھے اس کا میں قتل کر دوں گا۔ اس کی وجہ سے دوسری دفعہ میرا پیر ٹوٹنے لگا تھا۔"

www.novelsclubb.com

وہ زخرف کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن راحیل نے اسے پوری طاقت سے روک رکھا تھا۔ زخرف اپنے منہ پر ہاتھ رکھے، منہ بچنے کی خوشی میں روتی جا رہی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

کچھ دیر بعد وہ ایک کافی شاپ کے قریب فٹ پاتھ، جہاں چند کرسیاں میز لگی تھیں وہیں بیٹھے تھے۔ دونوں کے آگے کافی کے کپ تھے۔ اٹیچ نے لفافے سے کیک کا پیس نکال کر اپنے سامنے رکھا۔ پھر اپنا فون پکڑ کر کچھ کھولا۔

"یہ دیکھو۔" اس نے ایک تصویر کھول کر ار سم کو دکھائی۔

تصویر دیکھتے ہی ار سم سیدھا ہوا۔ وہ ایک گاڑی تھی جو کہ کسی تھانے کے بیک ڈور سے نکل رہی تھی۔

"جس وقت زخرف کو پولیس نے گرفتار کیا تھا اس کے کچھ ہی دیر بعد یہ گاڑی بیک ڈور سے نکلی تھی۔ اس وقت کے آگے پیچھے کوئی گاڑی، کوئی انسان نہیں نکلا۔ اس کا مطلب ہے زخرف کو اسی گاڑی میں لے جایا گیا ہے۔"

ار سم نے فون نیچے کیا اور اٹیچ کو دیکھا۔

"یہ گاڑی کس کی ہے؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ایک پولیس آفیسر کی ذاتی گاڑی ہے۔ سوائپ کرو۔"

ارسم نے سوائپ کیا تو سامنے ایک آدمی کی تصویر تھی۔

"یہی ہے وہ آفیسر جس کی یہ تصویر ہے۔ یہ لاہور ہی رہتا ہے اور مجھے لگتا ہے سعد

آغا سے بہت خاص تعلق ہے اس کا جو اسے اس کام کے لیے بلا یا گیا۔"

ارسم تصویر کو زوم کر کے دیکھ رہا تھا۔

"ہم اس بارے میں پولیس کو نہیں بتائیں گے۔"

ارسم نے فون میز پر رکھ دیا۔

"تم نے ٹھیک کہا۔ ہم خود اس سے ملنے جائیں گے۔ تم جانتے ہو وہ کہاں رہتا

ہے؟"

اتج دھیرے سے مسکرایا۔

"جانتا ہوں۔ اور تمہیں یہ بھی علم ہونا چاہیے کہ میرے جیسے لوگ سیدھے راستے سے کسی کے گھر نہیں جاتے۔ ہم دن کی روشنی میں اس سے ملنے نہیں جائیں گے۔"

بات ختم کر کے ایچ نے کیک کی ایک بڑی سی بائٹ لی۔

ارسم نے چہرہ آسمان کی جانب اٹھایا اور پتی لکیر کی صورت بنے چاند کو دیکھنے لگا۔
"تم نے کہا تھا کہ اس نے روتے ہوئے تمہیں فون کیا تھا؟" چاند کو ہی دیکھتے پوچھا۔
ایچ نے کندھے اچکائے۔

"وہ اداں تھی۔ اس کا دل براہور ہا تھا۔ گھر کی یاد آرہی تھی اسے۔ شاید اس کے دل کو پہلے ہی علم ہو گیا تھا کہ وہ گھر سے دور جانے والی ہے۔"

"اس وقت کیا کر رہی ہو گی وہ؟ کیا وہ تکلیف میں ہو گی؟" ارسم کی آواز میں کرب تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اتج کھاتے ہوئے ٹھہر گیا۔

"میں بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ کسی بھی حال میں ہو۔۔۔۔" ارسم چہرہ موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ "جیسے بھی حال میں ہو، اسے پکڑنے والے ضرور پچھتا رہے ہوں گے۔"

"کیوں؟" ارسم سیدھا ہوتا بولا۔

"تم زخرف کو جانتے نہیں ہو کیا؟ جن لوگوں نے اسے پکڑ رکھا ہے اب تک ان کو اپنے آباؤ اجداد تو کیا آدم تک اپنی پوری پیڑھی یاد آگئی ہوگی۔"

ارسم دھیرے سے مسکرا دیا۔
www.novelsclubb.com

ارسم کو دیکھتے ہوئے اتج نے کیک کی بڑی سی بائٹ لی۔

"تم۔۔۔ تم خوش قسمت ہو۔" دھیرے سے بولا۔

"اور تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو؟" ارسم اس کی بات پر حیران ہوا تھا۔

"زخرف تم سے محبت کرتی ہے نا۔"

ارسم کے چہرے پر ابھی بھی حیرت تھی۔

"اس نے آج تک مجھ سے ایسا کبھی نہیں کہا۔"

"کیا نہیں کہا؟" ایچ نے کیک کی ایک اور بائٹ لی۔

"یہی کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔"

اس کی بات پر ایچ نے افسوس سے سر جھٹکا۔

"تو کیا جب تم اس کے منہ سے سنو گے اس وقت یقین آئے گا تمہیں؟"

www.novelsclubb.com

"وہ کہتی ہے کہ میں اس کے لیے بہت خاص ہوں۔"

"اور تمہیں لگتا ہے کہ وہ ہر پندرہ بیس لوگوں کو یہ بات بولتی ہے؟" ایچ نے کافی کا

گھونٹ بھرا اور کرسی پر پیچھے کوٹیک لگائی۔

"جانتے ہو ایک سمجھدار عورت جب کسی مرد کی محبت میں گرفتار ہو جائے تو وہ کیا کرتی ہے؟"

ارسم خاموش رہا۔

"محبت اس عورت کا سب سے بڑا غرور ہوتا ہے۔ وہ عورت کبھی اپنا غرور خاک میں نہیں ملنے دیتی۔ مطلب یہ کہ وہ کبھی زبان سے تسلیم نہیں کرتی کہ وہ محبت میں گرفتار ہو چکی ہے۔ وہ اپنے عمل سے ضرور محبت کا اظہار کر دیتی ہے لیکن زبان سے ہر گز نہیں۔"

"اور ان عورتوں کا کیا جو محبت کا اظہار کر دیتی ہیں؟"

اتبج طنزیہ ہنسا۔ پھر وہ ارسم کی جانب جھکا۔

"جو عورت اپنے محبوب کے سامنے جھک جاتی ہے وہ ہار جاتی ہے۔ ایک سمجھدار عورت ایسا ہر گز نہیں کرتی اور میری نظر میں زخرف بہت سمجھدار ہے۔"

"تم کیا عورتوں پر کوئی کتاب پڑھ رہے ہو؟" ارسم نے کافی کاکپ اٹھا کر لبوں سے لگایا۔

"میں نے اپنی ماں کو دیکھ کر یہ بات سیکھی ہے۔" ایچ سنجیدہ تھا۔ "جو عورت مرد کے سامنے جھک جاتی ہے مرد اسے مزید جھکاتا ہے۔ اتنا جھکا دیتا ہے کہ وہ زمین میں دھنس جاتی ہے۔ اور پھر مرد ٹھیک اسی جگہ ایک دوسری عورت کو لا کر کھڑا کر دیتا ہے۔" اب کے وہ یہ سب کہتے ارسم سے نظریں نہیں ملارہا تھا۔

"میرے نزدیک ایک عورت کو اگر محبت ہو بھی جائے تو اسے اپنا آپ کبھی مرد کے سامنے نہیں جھکانا چاہیے۔ اگر جھکا دے گی تو مرد اسے کچل کر آگے بڑھ جائے گا۔ اگر نہیں جھکائے گی تو ساری عمر اس مرد پر حکمرانی کرے گی۔ کاش میری ماں بھی اتنی سمجھدار ہوتی۔" آخری بات اس نے منہ میں ہی بولی تھی۔ انگلیوں سے اپنی آنکھوں میں آئی نمی صاف کی۔

ارسم خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔



وہ ہسپتال کے بستر پر بیٹھا سامنے رکھے صفحوں پر لکھ رہا تھا۔ اس کی کہانی گرافیکل تھی۔ ساتھ وہ پیکرز بھی بناتا تھا۔ اس وقت جس صفحے کو وہ لکھ رہا تھا اس پر پینسل سے ایک بڑی سی تصویر بنی تھی۔ اس تصویر میں ایک فہ سلاخوں کے پیچھے قید تھی۔ اس کے پر اس قید میں بمشکل پھنسے تھے۔ ایک بہت بڑا دیو جس کی شکل انسانی تھی وہ سلاخوں کے باہر کھڑا تھا۔ فہ کے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ دیو ہنس رہا تھا۔ محمد کافون بجا تو اس نے کاغذوں سے سر اٹھایا۔ ناک میں لگی نالیوں کے باوجود اس کا سانس اتھل پتھل ہو رہا تھا۔

ارسم کی کال تھی۔ محمد نے فوراً کال اٹھائی۔

"زخرف کا کچھ پتا چلا ارسم بھائی؟" بے تابی سے پوچھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"نہیں محمد۔ لیکن ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہے ہیں۔"

"اتنے سب لوگ مل کر ایک لڑکی کو کیوں نہیں بچا پارہے ارسم بھائی۔ شاید کہانیاں واقعی جھوٹی ہوتی ہیں۔ کاش۔۔۔ کاش جو جادو کہانیوں میں ہوتا ہے وہ اصل دنیا میں بھی ہو سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو زخرف اس قید سے باہر آ جاتی۔"

ارسم نے ایک گہری سانس لی۔

"تم اس بارے میں اتنا مت سوچو محمد۔ تمہاری طبیعت مزید بگڑے گی۔"

"ٹھیک ہے۔ پھر ہم ایک کام کرتے ہیں۔ زخرف کے اچھے دنوں کو یاد کرتے

ہیں۔" www.novelsclubb.com

"اوکے۔"

محمد ایک دم اکساٹڈ ہو گیا۔ زخرف کی کہانی اس کی زندگی کا سب سے دلچسپ پہلو تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ار سم چند لمحے خاموش رہا پھر مدھم سی آواز میں بولنے لگا۔

"میرے اسے بچانے کے بعد وہ بہت عرصہ مجھ پر شک کرتی رہی تھی۔ لیکن پھر دھیرے دھیرے وہ مجھ پر اعتبار کرنے لگی۔ میں بہت کوشش کرتا تھا کہ اس سے دور رہوں لیکن شاید خود پر سے کنٹرول کھونے لگا تھا۔ مجھے نہیں پتا تھا لیکن میں اس کی محبت میں گرفتار ہو رہا تھا۔ تم جانتے ہو مجھے اس بات کا اندازہ کب ہوا کہ مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے؟"

(وہ رینگ کے ساتھ نیچے کو جھکا فون پر بات کر رہا تھا جب زخرف اپنے ٹیرس پر آئی۔ وہ رینگ تک آئی اور سر نیچے کو لٹکا دیا۔ ار سم نے کال بند کی اور اس کو دیکھا۔ "ویسے میں نے نوٹس کیا ہے، یا تو تم کسی کو پریشان کرنے کے مشن پر ہوتی ہو یا پھر تمہارے چہرے پر بارہ بجے ہوتے ہیں۔ بس یہی دو موڈ ہوتے ہیں تمہارے۔" وہ دلچسپی سے اسے دیکھتے بولا۔

"اگر میں یہاں سے کود گئی تو تم کیا کرو گے؟" اس نے سر نہیں اٹھایا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

ارسم نے بھی سر جھکا کر گہرائی کو دیکھا۔

"تمہارے جنازے میں شرکت کروں گا۔" اطمینان سے جواب دیا۔

زخرف نے اسی لمحے سر اٹھایا اور اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر واقعی بارہ بجے تھے۔ ناجانے کس سے لڑ کر آئی تھی۔

"تو تمہیں کیا لگتا ہے، اتنا دماغ خراب ہے میرا کہ تمہارے پیچھے یہاں سے بھی کود جاؤں گا؟" اس کے مسلسل دیکھنے پر وہ بولا۔

"دماغ خراب تھا تو وہاں بچانے آئے تھے نا۔" غصے سے جواب دیا۔

"یار کیا لڑکی ہو تم۔ قسم سے تمہیں دو بارہ کبھی مصیبت میں دیکھ کر بچانے نہیں

آؤں گا۔"

زخرف اسے ایسے ہی دیکھتی رہی۔

"اگر میری جگہ آنٹی بلقیس ہوتیں تو ان کو بھی بچانے جاتے؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ارسم کو اس کی عقل پر رحم آیا۔

"زخرف، تمہیں پتہ ہے جب تم ایسی باتیں کرتی ہو تو میرا بلڈ پریشر ہائی ہو جاتا ہے۔ مجھے حیرت ہے لوگ تمہیں کیسے برداشت کرتے ہیں۔" سر جھٹک کر وہ سامنے دیکھنے لگا۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔" زخرف نے اداس ہو کر پھر سے چہرہ نیچے کو جھکا لیا۔
"مجھے برداشت کرنا آسان نہیں ہے۔ شاید میں ہی اکیلی بری لڑکی بہت سارے اچھے لوگوں میں پیدا ہو گئی ہوں۔"

ارسم نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے کے آگے بال آگئے تھے لہذا وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن وہ اس کے لہجے کی اداسی بھانپ سکتا تھا۔
"تم ٹھیک تو ہو زخرف؟ میں نے مذاق کیا ہے۔" وہ پریشانی سے تھوڑا اس کی جانب کو ہوا۔

"نہیں تم بلکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔" وہ مزید نیچے جھکی۔

"کیا کر رہی ہو۔ پیچھے ہٹو یہاں سے۔"

"کیوں پیچھے ہٹوں؟ تم میرے جنازے میں شرکت کرنا اور۔۔۔۔"

ار سم نے اسکے بازو کو پکڑ کر اسے پیچھے کودھکا دیا۔ وہ کئی قدم اس سے پیچھے چلی گئی۔

"تمہارے لیے یہ سب مذاق ہے کیا؟" وہ غصے سے بولا۔ وہ منڈیر کے ساتھ کھڑا

تھا جو ان دونوں کے بیچ حائل تھی۔ زخرف اس کے دھکے سے کئی قدم پیچھے ہٹ

گئی تھی۔ وہ تیزی سے اس کی جانب آئی اور زور سے اسے پیچھے کودھکا دیا۔ اب کے

ار سم کئی قدم پیچھے ہٹا۔
www.novelsclubb.com

"مذاق تو تم نے میری زندگی کو بنا دیا ہے۔" وہ حلق کے بل چلائی تھی۔ "کیوں

تمہیں میری اتنی پرواہ ہوتی ہے، کیوں تم مجھے بچانے آئے، کیوں تم مجھے اس دن

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ہسپتال لے کر گئے، کیوں تم میری زندگی میں آئے ہو، کیوں تم سے بات کرتے
میں سب بھول جاتی ہوں۔ آخر چاہتے کیا ہو تم؟"

وہ رونے لگی تھی۔ آنسو ابل ابل کر باہر آرہے تھے۔ ارسم خاموشی سے کھڑا رہا۔

"میری زندگی میں ساری مشکلوں کی وجہ تم ہو۔ آج میری میرے بابا سے لڑائی
ہوئی اس کے بھی قصور وار تم ہو۔ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ تم میری بلڈنگ
میں رہو۔ آخر تم چلے کیوں نہیں جاتے یہاں سے۔" اس پر اچھی طرح چیخ چلا کر وہ
زور سے دروازہ بند کر کے اندر چلی گئی۔

ارسم اپنے اپارٹمنٹ میں آیا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ اپنی زندگی کی ہر شے کا
قصور وار اسے کیوں ٹھہرا کر گئی تھی؟ اس نے پیچھے صوفے پر ٹیک لگائی اور سیلنگ
کو دیکھنے لگا۔

اس کے مطابق اس کی آج یوسف سے لڑائی ہوئی تھی۔ شاید وہ وہی غصہ ارسم پر
اتار کر گئی تھی۔ وہ اپنے اندر کا غصہ ایک اجنبی پر کیوں اتار رہی تھی۔ جو بھی تھا، وہ

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

سکے لیے اجنبی ہی تھا نا۔ یا شاید وہ اس پر بھروسہ کرنے لگی ہو؟ جو وہ غصے میں کئی
دل کی باتیں اس سے کہہ گئی۔ شاید اس کے پاس کوئی ناہو جس سے وہ دل کی باتیں
کہہ سکتی ہو۔

ارسم کو اس کی یہ حرکت بری بھی لگ رہی تھی اور بری نہیں بھی لگ رہی تھی۔ وہ
خود پر حیران تھا۔ اس پر غصہ ایسا تھا کہ وہ اسے معاف کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایک ایسی
انسان دکھ رہی تھی جس کے شاید تکلیف دینے پر وہ اسے معاف کر سکتا تھا۔ کیا
احساس ہونے پر وہ شرمندہ ہوگی؟ وہ اس سے معافی مانگے گی؟

اگلا دن بھی گزر گیا اور اب یہ اگلی رات تھی۔ وہ جو گرز پہنے فٹ پاتھ پر چل رہا تھا
جب زخرف نے اسے پیچھے سے آواز لگائی۔ ارسم نے ٹھہر کر اسے دیکھا اور پھر سے
آگے کوچل پڑا۔

"میں جانتی ہوں تمہیں کل والی بات کا غصہ ہے لیکن پلیز رک کر میری بات سن
لو۔" وہ اس کے پیچھے دوڑتی بول رہی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ار سم رک کا نہیں بلکہ اپنی رفتار قدرے کم کر دی تاکہ وہ اس سے مل سکے۔

جلد ہی وہ اس سے مل گئی اور ہانپتی اس کے ساتھ چلنے لگی۔

"کل جو کچھ ہوا بہت برا ہوا۔ میرا کل کا دن بہت برا گزرا تھا۔ مجھے تم سے ایسے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔"

ار سم رک کر اس کی جانب مڑا۔ غصے سے ماتھے پر دو شکنیں بھی ابھریں۔

"اس سارے جملے میں سوری کہاں تھا؟"

زخرف کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔

"اب اتنا بھی برا بھلا نہیں بول دیا میں نے کہ سوری بولوں۔" بغیر شرمندگی کے کہا۔

ار سم اس کے ایڈیٹیوڈ پر حیران رہ گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"تمہارے جیسی لڑکی کسی کامرڈر کر دے اور کہے کہ اتنا بھی برا کام نہیں کیا میں نے۔" کڑھ کر کہتا وہ پھر سے آگے کوچل پڑا۔ زخرف اس کے ساتھ چل پڑی۔

"اتنی بھی بری نہیں ہوں میں۔" معصومانہ انداز میں بتایا۔

"ہاں تمہارے ارد گرد کے لوگ جو برے ہیں۔"

"مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تمہیں مجھ پر اتنا غصہ ہے۔"

"میں غصہ کیوں کروں گا۔ مجھے فرق نہیں پڑتا۔" بے نیازی سے کہہ گیا۔ لیکن یہ جھوٹ تھا۔ اسے فرق پڑتا تھا۔

www.novelsclubb.com
زخرف خاموش رہی۔ وہ دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔

"تمہیں واپس نہیں جانا کیا؟" جب وہ اس کے ساتھ ہی چلتی رہی تو وہ بولا۔

"ہاں؟" وہ جو کہیں کھوئی ہوئی چل رہی تھی اس کی جانب متوجہ ہوئی۔ "نہیں۔"

سوچ رہی ہوں میں بھی واک کر لوں۔ تم روز واک کرتے ہو کیا؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ار سم نے جواب دیے بنا اس کے پیروں کو دیکھا۔

"تمہاری چپل کی حالت بہت خستہ ہے۔ بہتر ہے واپس چلی جاؤ۔"

"یہ؟" زخرف نے مسکراتے اپنے پیروں کو دیکھا۔ "تم ان کی فکر نہیں کرو۔ یہ

چپلیں بہت مضبوط ہیں۔ بالکل میری طرح۔" ایک ادا سے کہا۔

ار سم اس کا اپنے آپ کو چپلوں سے ملانے پر ہنسا۔

"کہاں سے خریدیں تم نے یہ اپنے جیسی مضبوط چپلیں؟" دلچسپی سے پوچھا۔

شاید اس کا دل درست سوچ رہا تھا۔ وہ واقعی ایسی تھی کہ وہ اسے معاف کرنا چاہتا

www.novelsclubb.com

تھا۔

"وہ میں نہیں بتاؤں گی۔ میری سیکرٹ پلیس ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

کچھ دیر چلنے کے بعد وہ رکی۔ ارسم بھی اسے رکتے دیکھ کر رک گیا۔ وہ بے یقینی سے اپنے پیروں کو دیکھ رہی تھی۔ ارسم نے بھی اس کے پیروں کو دیکھا۔ اس کے پیروں کو دیکھتے ہی اس نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔

"نو۔" از خرف نیچے جھکی اور اپنی چیل اتار کر ہاتھ میں پکڑی۔

اس کے جیسی مضبوط چیل کا ایک پیر ٹوٹ گیا تھا۔ وہ روہانسی سی ہو کر فٹ پاتھ کے کنارے بیٹھ گئی۔

"یہ میری فیورٹ چیل تھیں۔ یقیناً تم نے نظر لگائی ہے۔"

"پلیز اس فٹ پاتھ پر غصہ اتار لو لیکن مجھ پر مت اتارنا۔" وہ سنبھل کر بولا۔

زخرف نے برے منہ سے دور بلڈنگ کو دیکھا، پھر اپنی ٹوٹی چیل کو اور پھر ارسم کے پیروں میں جو گرز کو۔ اس کے ارادوں کو بھانپتے ہوئے ارسم دو قدم پیچھے ہٹا۔

"مجھے ہیر و بننے کا کوئی شوق نہیں ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"تو میں کونسا تمہارے جوتے مانگ رہی ہوں۔ چلی جاؤں گی میں۔" وہ اٹھی اور فٹ پاتھ پر چلتی بلڈنگ کی جانب ننگے پیر جانے لگی۔

ارسم وہیں کھڑا تھا، نظریں اس کے پیروں پر تھیں۔ پھر اس نے فوراً جھک کر اپنے جو گرز اتارے۔ جو گرز ہاتھ میں پکڑے وہ اس کے پیچھے دوڑا۔

اسے آواز دی تو زخرف رک گئی۔ مڑ کر اسے دیکھا۔ ارسم جو گرز لیے اس کے قریب آیا اور جھک کر اس کے قدموں میں رکھے۔
"اب کیوں دے رہے ہو؟" ایک ابرو اٹھا کر پوچھا۔

"تاکہ تم پھر سے مجھ سے لڑنے نا آ جا اور یہ نا کہو کہ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ بیچ سڑک میں ایک لڑکی کا جوتا ٹوٹے اور تم اسے جوتا آفر نا کرو۔"

زخرف اس کی آخری بات پر مسکرا دی۔ پھر وہ جھک کر جو گرز پہننے لگی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ دونوں ساتھ چلتے بلڈنگ کی جانب جا رہے تھے۔ وہ اس کے ساتھ ننگے پاؤں پر سکون چل رہا تھا۔

کیا کوئی مرد ایسے ہی کسی عورت کو اپنے جوتے آفر کر سکتا ہے؟ کیا وہ کسی بھی عورت کے لیے سڑک پر ننگے پیر چل سکتا ہے؟ شاید ہر عورت کے لیے نہیں۔
ارسم نے چہرہ موڑ کر زخرف کی جانب دیکھا۔

کیا اسے اس سے محبت ہوگئی تھی؟

اس کا دل سینے سے ٹکراتا بار بار اس بات کی تصدیق کر رہا تھا۔

وہ دھیرے سے مسکرایا۔
www.novelsclubb.com

ارسم ہلال کو واقعی زخرف مر جان سے محبت ہوگئی تھی۔

وہ محبت جو جوہات سے پاک تھی۔

وہ محبت جو صرف اور صرف اس کے دل کا ایک سچا جذبہ تھی۔)

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

یہ الفاظ ارسم کے نہیں تھے۔ یہ الفاظ محمد کے تھے۔ جو وہ تیزی سے ایک کاغذ پر گھسیٹ رہا تھا۔



ارسم نے سامنے اس گھر کو دیکھتے ہوئے چہرے پر ماسک پہنا۔ اس نے کندھوں پر ایک بیگ پیک پہن رکھا تھا۔ وہ اور ایچ اس وقت ایک گھر کے سامنے کھڑے تھے۔

"تو تم تیار ہو؟" ایچ نے اپنے چہرے کا ماسک درست کیا۔

"ہاں۔ چلو۔"

ارسم تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔

"رکو۔" ایچ نے حیرت سے اسے روکا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہاں۔ بولو۔" ارسم نے رک کر اسے دیکھا۔

"تمہیں زیادہ جلدی نہیں ہے کیا؟ آگے خطرہ ہو سکتا ہے۔"

"تو؟ پھر کیا یہیں کھڑے رہیں؟"

ایچ بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

"کیا محبت انسان کو اتنا بے خوف کر دیتی ہے؟" دھیرے سے بڑبڑایا۔

"کیا کہا تم نے؟"

"آج سے پہلے کسی اور کے گھر ایسے رات کے وقت گھسے ہو؟"

www.novelsclubb.com

ارسم نے کندھے اچکائے۔

"زخرف کی وجہ سے میں نے کیسے کیسے گندے لوگوں کے گریبانوں پر ہاتھ ڈالے

ہیں تم سوچ بھی نہیں سکتے۔"

"اور غلط کام بھی کیے ہیں۔" ایچ نے اسے یاد دلایا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"صرف اس کے لیے۔" وہ بلکل مطمئن دکھتا تھا۔

"تمہاری زندگی تو بلکل کلین تھی۔ ایک کامیاب بزین جو ہر جگہ اپنی مر سڈیز میں

گھومتا تھا۔ پھر اس سب میں کیوں خود کو انوالو کر رہے ہو۔"

ار سم پوری طرح اس کی جانب گھوما۔

"زخرف بھی تو یہی سب ڈیزرو کرتی ہے نا۔ ایک کلین زندگی جسے وہ پر سکون اور

نارمل طریقے سے گزار سکے۔ مجھے اپنی زندگی عزیز ہے بلکل عزیز ہے لیکن اس کی

خود سے زیادہ عزیز ہے۔ میں اس وقت تک نارمل زندگی میں واپس نہیں جاؤں گا

جب تک وہ نارمل زندگی میں واپس نہیں آجاتی۔"

ایچ نے سر جھٹکا۔

"جو مرد اپنے کام سے زیادہ عورت پر فوکس کرتے ہیں وہ برباد ہو جاتے ہیں۔ سنا تو

ہو گا تم نے۔" اسے چڑاتے آگے بڑھ گیا۔

"کسی عورت کے پیچھے برباد ہونا اس کی حفاظت کے بہانے اسے دھوکہ دینے سے تو بہتر ہی ہے نا۔"

ایچ رک گیا۔ بات سیدھی تیر کی طرح دل پر لگی تھی۔ وہ تیزی سے اس کی جانب مڑا۔

"اگر تم نے یہ بات دوبارہ کی نا تو۔۔۔"

"تو؟" ارسم نے ابرو اٹھائی۔

"تو اللہ کرے وہ واپس آنے کے بعد سب سے پہلے تمہارا گلا دبائے۔"

"تمہارا گلا پہلے دبائے گی کیونکہ اس کے آتے ہی میں اسے بتا دوں گا کہ تم کتنے

بڑے دھوکے باز ہو۔"

"ہو نہہ۔ تمہیں لگتا ہے تم اس سے ڈرتے ہو تو سب اس سے ڈرتے ہیں؟"

کہہ کر وہ رکنا نہیں بلکہ آگے بڑھ گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں ڈرتا نہیں ہوں اس سے۔" ارسم نے پیچھے سے اسے بتایا۔

"ہاں ہاں سب مرد اپنی عزت رکھنے کے لیے ایسے ہی کہتے ہیں۔"

ان دونوں نے اکٹھے لان کی اس نرم گھاس پر چھلانگ لگائی۔ ارسم فوراً کھڑا ہو گیا لیکن ایچ نہیں ہوا۔

"کیا ہوا؟" ارسم نے جھک کر سرگوشی میں پوچھا۔

"مجھے لگتا ہے میرا پیر مڑ گیا ہے۔" ایچ اپنا شوز اتارتے ہوئے بولا۔

"ابھی باہر کیا کہہ رہے تھے تم۔" ارسم سر جھٹک کر بولا۔

www.novelsclubb.com
"زیادہ بولو نہیں۔ حادثے سب کے ساتھ ہو سکتے ہیں۔"

دور ایک گارڈ کو چکر لگاتے وہ دونوں دیکھ سکتے تھے۔

"تم نے اچھے سے اس گارڈ کو رشوت تو دی تھی نا؟ کہیں الٹا ہمارے گلے ہی ناسارا

پلین پڑ جائے۔"

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

"فکر نہیں کرو۔ گارڈ نے ہماری شکلیں نہیں دیکھیں۔" ارسم نے سراٹھا کر وہاں لگے ایک کیمرے کو دیکھا۔

"تم نے کیمرے کا تو ٹھیک سے بندوبست کیا ہے نا؟"

"میری قابلیت پر شک کرتے ہوئے تمہیں شرم آنی چاہیے۔ اس وقت آئی ایس آئی میں میرے دوست بیٹھے ہیں اور وہ بھی میری قابلیت کو مانتے ہیں۔" کہتا ہوا وہ ایک طرف چل پڑا۔

"اوہ ہیلو۔" ارسم نے آواز لگائی تو وہ مڑا۔

"اس طرف جانا ہے۔" ارسم نے لان کے پیچھے کی طرف کو اشارہ کیا۔

"وہ۔۔۔ اندھیرا کافی ہے نا اس لیے شاید پتا نہیں چلا۔" وہ اپنی شرمندگی چھپاتا اس کے پیچھے چل پڑا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"مجھے تو لگتا ہے جب سے میں نے کہا ہے کہ میں زخرف کو تمہاری سچائی بتا دوں گا، تم بہت ڈر گئے ہو۔"

"تم جانتے ہو مجھے اس دنیا میں سب سے زیادہ زہر کون لگتا ہے؟"

"زخرف؟" ارسم نے دلچسپی سے پوچھا۔

"نہیں تم۔ ایک دفعہ وہ مل جائے تو اس کے بعد تمہاری شکل بھی نہیں دیکھوں گا۔" اسے زور سے کندھا مارتے آگے نکل گیا۔

"تم ہماری زندگیوں میں رہو گے تو پھر ہی نا۔ تمہاری حقیقت جان کر زخرف تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی سے نکال دے گی۔ اور جہاں تک بات نفرت کی ہے تو مجھے تم سے زیادہ نفرت ہے کیونکہ تم نے اس عورت کو دھوکہ دیا ہے جسے میں سب سے زیادہ چاہتا ہوں۔"

ایچرک گیا تھا۔ ارسم اس سے آگے نکل گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"اور مجھے تم سے اس لیے نفرت ہے کہ وہ بھی تمہیں چاہتی ہے۔" وہ تکلیف سے منہ میں بڑبڑایا۔

پھر اس نے سر جھٹکا۔

"خیر مجھے کیوں اتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ میری طرف سے دونوں بھاڑ میں جائیں۔"

وہ آگے آیا جہاں ارسم اوپر اس بالکونی کو دیکھ رہا تھا۔

"یہی اس کے کمرے کی بالکونی ہے نا؟"

www.novelsclubb.com "ہاں۔"

"ہم اس پلر کے سہارے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔" ارسم نے سفید پلر پر ہاتھ پھیرا۔

"ٹھیک ہے۔"

وہ دونوں پلر کا سہارا لیے اوپر چڑھ گئے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اتینے ایک بالوں والی پن اپنی جیب سے نکالی اور احتیاط سے کمرے کے دروازے کو کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔

"ہم کوئی پرانی فلم میں نہیں ہیں جو یہ دروازہ اس پن سے کھل جائے گا۔ مجھے لگا تھا تم کچھ بہتر لائے ہو گے۔"

کلک کی آواز آئی اور لاک کھل گیا۔

اتینے اسے آنکھیں دکھائیں اور دھیرے سے دروازہ کھولا۔

اندر کمرہ اندھیر پڑا تھا۔ وہ دونوں احتیاط سے دروازہ بند کر کے اندر آ گئے۔ بستر پر وہ

آدمی لیٹا تھا۔ ارسم نے فوراً اپنا بیگ پیک اتار کر کھولا۔ اس سے چند رسیاں اور ایک

ٹیپ نکالی۔ وہ دونوں احتیاط سے بستر پر چڑھے۔ ارسم نے ٹیپ کا ایک چھوٹا حصہ

کاٹا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر اگلے ہی لمحے ارسم نے وہ ٹیپ

اس آدمی کے منہ پر لگا دی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

اتچ نے تیزی سے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ وہ آدمی فوراً نیند سے جاگ گیا۔ اس نے سر اوپر کیا اور ان دونوں کو خود پر جھکے دیکھ کر اس کی آنکھیں باہر آ گئیں۔ وہ سیکورٹی کو پکار رہا تھا لیکن اس کی آواز ٹیپ کی وجہ سے اندر ہی دب گئی تھی۔ ان دونوں نے اس کے ہاتھوں کے بعد اس کے پیر بھی باندھ دیے۔

کچھ دیر بعد اس کمرے کی بتی جلی تھی۔ کمرے کا دروازہ بھی انہوں نے اندر سے لاک کر دیا تھا۔ وہ آدمی بستر پر بندھا پڑا تھا۔ ار سم اس کے قریب کھڑا تھا اور اٹیج مزے ایک گھومنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔

"میں سوچ رہا ہوں پہلے اسکی ٹانگیں کاٹیں یا پھر اس کے بازو۔۔۔ تم کیا کہتے ہو؟" تھوڑی کھجاتے اس نے ار سم کو دیکھا۔

"ہاتھ کاٹنے بہتر رہیں گے۔" ار سم پستول کو اس کے بندھے ہاتھوں پر پھیرتے

بولا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہاں۔ انہی ہاتھوں سے اس نے زخرف کو دھکے دے کر گاڑی میں بٹھایا ہو گا نا؟"

وہ آدمی خوف سے سردائیں بائیں ہلارہا تھا۔

"اگر تم شور مچائے بغیر ہمارے سوالوں کے جواب دے دو تو ہم تمہارے جسم کے ٹکڑے نہیں کریں گے اور تمہیں زندہ چھوڑ دیں گے۔" ارسم نے مدھم سی سرگوشی کی۔

اس آدمی نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

اتج اٹھ کر اس کے قریب آیا۔

"اور اگر تم نے زرا سی بھی اونچی آواز نکالی تو یہی تین چار گولیاں تمہارے اندر اتار

دیں گے۔" کہتے ہوئے اس نے اس آدمی کے منہ سے ٹیپ اتار دی۔

وہ آدمی گہرے سانس لینے لگا۔

"بتاؤ کہاں بھیجا ہے زخرف کو تم لوگوں نے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ وہ اسے بلوچستان لے کر گئے ہیں۔ کس جگہ پر یہ مجھے نہیں پتہ۔"

ایچ اور ارسم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ایچ نے ٹیپ واپس اس کے منہ پر لگا دی۔

"اگر تمہیں لگتا ہے کہ تمہاری تھوڑی بہت ہڈیاں توڑے بغیر ہم چلے جائیں گے تو یہ بھول ہے تمہاری۔" ایچ نے کہتے ہوئے معنی خیز نظروں سے ارسم کو دیکھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ اس گھر کی دیوار سے باہر کودے۔

ایچ آسمان کی طرف دیکھتا مسکرایا۔

"اس کی ناک زخمی کی ہے میں نے۔ اب اگلے دو مہینے تک کسی کو ناک دکھانے کے قابل نہیں رہے گا وہ۔"

پھر اس نے گردن موڑ کر ارسم کو دیکھا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"تم تو اسے جان سے ہی مارنے والے تھے۔ اگر میں ناروکتا تو تم اس وقت تک ایک قاتل ہوتے۔"

"کیا اس نے واقعی اسے دھکے دے کر گاڑی میں بٹھایا ہوگا؟" وہ جیسے اٹیچ کے اسی ایک جملے پر اٹک گیا تھا۔

اٹیچ نے کندھے اچکا دیے۔

"بہت اکیلی ہوگی نا وہ۔ کیسے ان لوگوں کا مقابلہ کر رہی ہوگی؟"

اٹیچ افسوس سے اسے دیکھے گیا۔

"ایسے باتیں کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ ہمیں ایک سوراخ مل گیا ہے۔ چلو اب۔"

وہ آگے کو چل پڑا تو اس سم بھی اس کے پیچھے چل دیا۔



زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس نے سفید رنگ کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ پیروں میں سفید، سیلز تھیں۔ کپڑے اور جوتوں پر کئی جگہ خون کے دھبے تھے۔ اس کے ہاتھ میں سفید رنگ کا پرس بھی تھا۔ وہ پرس ناجانے کیوں اسے پتھر کی طرح بھاری لگ رہا تھا۔ وہ اپنے جسم کے مختلف حصوں میں زخموں کی تکلیف محسوس کر سکتی تھی۔

سیڑھیاں چڑھ کر وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہ اس کا گھر نہیں تھا۔ یا شاید اسی کا تھا لیکن کافی مختلف محسوس ہوتا تھا۔ وہ چلتی اندر آئی تو بالکل سامنے ہی ایک بڑا سا اوپن کچن تھا۔ کچن کے وسط میں ایما کھڑی تھی۔ اس نے لال رنگ کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ عمر میں وہ زخرف کے لگ بھگ دکھتی تھی۔

"میری زخرف۔" وہ کچن سے نکل کر تیزی سے زخرف کی جانب آئی۔ "کتنی دیر لگادی تم نے۔"

"مما۔" زخرف نے ایک ہاتھ ایما کے گال پر رکھا۔ "آپ کا دن کیسا گزرا؟"

"دن؟" ایما اس کے سوال پر حیران ہوئی تھی۔ "مجھے تو لگایہ تیس پینتیس سال تھے جو ختم ہی نہیں ہو رہے تھے۔ جیسے میں صدیوں سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔"

"میں بھی۔۔۔ ماما۔۔۔"

ایمانے پہلے اس کے گالوں کو چھوا، پھر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھے۔
"دیکھو تو تمہیں اس سفر نے کتنا تھکا دیا ہے۔" وہ اس کے لباس پر لگے خون کے دھبوں کو دیکھ رہی تھی۔

پھر وہ دونوں گلے لگ گئیں۔ کئی لمحے وہ ایک دوسرے سے جدا نہ ہوئیں۔ وہ رو نہیں رہی تھیں۔ وہ بس ایک دوسرے کو اپنے قریب محسوس کر رہی تھیں۔ ایک دوسرے کی خوشبو کو اپنے اندر اتار رہی تھیں۔

ایمانے مسکراتے ہوئے اسے خود سے الگ کیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں نے کچھ سپیشل بنایا ہے۔ جاو تم چنچ کر آؤ۔"

"اوکے۔" زخرف اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

آدھے راستے میں وہ رکی۔ اس کے ذہن میں یوسف کی کہی ایک پرانی بات گھومی۔ ان کے مطابق ایماچن کے کام نہیں کرتی تھی۔ وہ پھر بھی سر جھٹک کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

چنچ کر کے وہ کمرے سے نکلی تو پچن میں ایما کی جگہ یوسف تھے۔ وہ دودھ کے گلاس میں شہد مکس کر رہے تھے۔

"بابا۔۔۔ ماما کہاں گئیں؟" وہ ان کے قریب آتی بولی۔

"تمہاری ماما کو اس دنیا سے گئے کئی سال گزر چکے ہیں زخرف۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ جیسے کوئی حیرانی ناہوئی ہو۔ ان کے ہاتھوں کو دیکھتی وہ قریب ہی پڑے سٹول پر بیٹھ گئی۔ دودھ کا گلاس پکڑے یوسف اس کی طرف گھومے۔ زخرف نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہ بہت بوڑھے دکھ رہے تھے۔

"بابا۔" وہ ان کا چہرہ بغور دیکھتی بولی۔

"یہ لو۔ یہ دودھ پیو۔" انہوں نے دودھ کا گلاس اس کی جانب بڑھایا۔

"آپ۔۔ آپ اتنے بوڑھے کیوں ہو گئے ہیں؟"

"شاید اس لیے کہ میں نے سونا چھوڑ دیا ہے۔"

"لیکن کیوں؟" www.novelsclubb.com

"تم نہیں ہوتی نا۔ تم تو جانتی ہو نا میرے دن کا آخری کام تمہارے کمرے میں آکر تمہیں دودھ کا گلاس دینا ہوتا ہے۔ جب وہ نہیں کرتا تو لگتا ہی نہیں ہے کہ رات آگئی ہے۔ اس لیے سوتا نہیں ہوں۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

دودھ کا گلاس ان کے ہاتھ میں کانپ رہا تھا۔ پھر وہ ان کے ہاتھ سے چھوٹا اور گر گیا۔

زخرف فوراً کھڑی ہوئی۔

"میں۔۔۔ میں اسے صاف کرتی ہوں۔" وہ پورے کچن میں گھومی لیکن اسے کچھ نا ملا۔ وہ واپس اس جانب آئی تو یوسف وہاں نہیں تھے۔

"بابا۔" وہ ان کو آواز دیتی باہر آگئی۔

"بابا۔۔۔ ماما۔۔۔" وہ اونچی اونچی ان کو پکار رہی تھی لیکن وہاں کوئی نہیں تھا جو اس کی آواز سنتا۔ وہ گھر خالی تھا۔

اسے خالی گھر سے وحشت ہونے لگی تو دوڑتی باہر آگئی۔ باہر آتے ہی اسے ایذا سامنے سے آتی دکھی۔

"ایذا۔" وہ اس کی جانب دوڑی۔

"زی۔" وہ بھی تیزی سے اس کی جانب آئی۔

"ایذا سب لوگ چلے گئے ہیں۔ تم تو نہیں جاو گی نا؟" اس نے اپنے زخموں سے بھرے ہاتھوں سے ایذا کے ہاتھ تھامے۔

ایذا اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے دھیرے سے سر اٹھایا۔

"میرا بیٹا رو رہا ہے۔ وہ مجھے پکار رہا ہے۔" اس نے بھی اپنے ہاتھ چھڑوا لیے۔

"ایذا۔"

ایذا مڑی اور دوڑتی اس سے دور ہوتی گئی۔

www.novelsclubb.com
زخرف نے انفسوس سے اسے جاتے دیکھا۔ پھر وہ نڈھال سی ایک طرف سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ سر گھٹنوں میں دیے وہ بنا آواز کے رونے لگی۔

"رو کیوں رہی ہو؟" ایک خوشگوار سی آواز نے اس کے کانوں کو چھوا۔

"کیونکہ سب نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔ میں بہت اکیلی ہو گئی ہوں۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"کسی نے تمہیں نہیں چھوڑا زخرف۔"

وہ جانتی تھی وہ ارسم ہے۔ وہ جانتی تھی۔ لیکن اس نے سر نہیں اٹھایا۔

"ادھر میری طرف دیکھو۔ میں تمہارے پاس ہوں۔"

"نہیں۔" اس نے آنکھیں بند کیے نفی میں سر ہلایا۔ "اگر میں نے دیکھا تو تم بھی

باقی سب کی طرح غائب ہو جاو گے۔ میں نہیں چاہتی کہ تم بھی مجھ سے دور چلے

جاو۔ میں چاہتی ہوں تم میرے قریب رہو۔"

"میں ہمیشہ تمہارے قریب رہوں گا۔" الفاظ نے اس کے کانوں میں سرگوشی کر

رہے تھے۔ "میں بھی تمہیں بچانے آؤں گا زخرف۔ جیسے تم آئی تھی۔"

زخرف نے سر اٹھایا۔ آنسو گال پر بہ رہے تھے۔ آنکھیں بند ہی رہیں۔

"تم آو گے؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اسے اپنے چہرے پر ٹھنڈے پانی کی بوندیں گرتی محسوس ہوئیں۔ پھر ڈھیر سارا پانی اس کے اوپر گرا۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔

"نشا کر کے سوتی ہو؟ کب سے جگا رہا ہوں تمہیں۔"

زخرف نے بمشکل آنکھوں کھول کر دیکھا۔ وہ اسی سیل میں لوٹ آئی تھی۔ راہیل پانی کا گلاس پکڑے سلاخوں کے قریب بیٹھا تھا۔ اسی گلاس سے اس نے پانی اس کے اوپر پھینکا تھا۔ وہ گیلے ہوئے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑستی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

www.novelsclubb.com

"یہ کھانا کھاؤ۔ پھر ایک بہت اہم کام کرنا ہے ہمیں۔" وہ کھانے کی پلیٹ اس کی جانب دھکیل کر چلا گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف بازووں کو ٹانگوں کے گرد لپیٹے اپنے خواب کے بارے میں سوچنے لگی۔ کتنا عجیب خواب تھا۔



وہ لاونج کے دروازے کے قریب تھا جب اسے اندر دو لوگوں کے بات کرنے کی آواز سنائی دی۔ ارسم نے دروازہ کھولا اور سامنے کا منظر دیکھا۔
"ہیلی؟" حیران ہوتا وہ اندر آیا۔

سامنے بڑے صوفے پر ظفر کے ساتھ ہیلی بیٹھی تھی۔ گھنگریالے بال اور نیلی آنکھوں والی ہیلی۔ وہ مسکراتے ہوئے ارسم کو دیکھ کر کھڑی ہوئی۔
"مجھے اپنے گھر دیکھ کر تم حیران ہو یا خوش؟" ایک ابرو اٹھا کر پوچھا۔

"در اصل ہیلی کسی کام کے سلسلے میں پاکستان آئی ہے۔ تمہیں اس لیے نہیں بتایا کیونکہ تمہیں سرپراندینا چاہتی تھی۔" ظفر فوراً بولے۔

"آئی تو میں اپنی ریسرچ کے لیے ہوں لیکن میرا اچھا ہوا مقصد تمہارا ملک گھومنے کا ہے۔ تم گھماؤ گے نا مجھے؟"

ارسم صرف ہلکا سا مسکرایا۔

"تم بیٹھو نا۔ میں چیخ کر لوں۔" وہ تیزی سے لاونج سے نکل گیا۔

اس کے اتنے خشک ویلکم سے ہیلی کا چہرہ اتر گیا۔

"ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ وہ میرے آنے سے خوش نہیں ہے۔"

"ایسی بات نہیں ہے ہیلی۔ میں نے تمہیں بتایا نا کہ میرے دوست کی بیٹی کے

ساتھ جو واقعہ ہوا۔ ارسم بس اسی سب میں انوالو ہے۔ اسی لیے تھوڑا پریشان بھی

ہے۔"

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

ہیلی سوچ میں ڈوبی واپس صوفے پر بیٹھ گئی۔

ان تینوں نے اکٹھے ڈنر کیا۔ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھ کر ظفر سونے چلے گئے۔ اس وقت وہ دونوں لاونج میں بیٹھے کارڈز کھیل رہے تھے۔

"کیسی ریسرچ ہے تمہاری؟" وہ اپنے کارڈز کا جائزہ لیتا بولا۔

"میری ریسرچ ایشینز کے بارے میں ہے۔ کلچرل اینتھرپولوجی۔"

"یعنی تم دوسرے ایشیا کے ممالک میں بھی جاو گی؟"

"ہاں۔ پاکستان کے بعد انڈیا جاو گی۔"

www.novelsclubb.com

ہیلی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"تم تو اب میسجز کے جواب بھی نہیں دیتے۔" وہ بغور اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

ارسم نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"بس کافی بزی ہوں آجکل۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"اس لڑکی کو ڈھونڈنے میں؟"

"تمہیں کیسے معلوم؟"

"انگل نے بتایا۔ پولیس اسے تلاش کر تو رہی ہے۔ پھر تم کیوں خود کو تھکار ہے

ہو؟"

ار سم چند لمحے اسے دیکھتا رہا۔ پھر کارڈز میز پر پھینک دیے۔

"تم نے کافی لمبا سفر کیا ہے۔ ڈیڈ نے تمہارا کمرہ ریڈی کروا دیا ہے، چلو تمہیں دکھا

دیتا ہوں۔" اپنا جوتا پہنتا وہ اٹھ گیا۔

ہیلی نے حیرت سے اسے دیکھا، پھر وہ بھی کارڈز پھینک کر کھڑی ہو گئی۔

"اگر کچھ چاہیے ہو تو بتا دینا۔" اسے کمرہ دکھا کر ار سم مڑنے لگا جب ہیلی نے اسے

پکارا۔

وہ اس کی جانب گھوما۔

"تم۔۔۔ تم بدلے ہوئے لگ رہے ہو۔"

"واقعی؟" ارسم حیرت سے کہتا کمرے کا دروازہ بند کر کے چلا گیا۔



فاروقی پلاسٹک کے سٹرا سے کافی پی رہا تھا جب ہارون نے ایک فائل اس کے سامنے پھینکی۔

"یہ دیکھو۔ میری بیوی نے مجھ سے خلع لے لی ہے۔ اس وقت ایک کرائے کے گھر میں رہ رہا ہوں جس کا کرایہ ایک لاکھ سے اوپر ہے۔ زندگی برباد ہو کر رہ گئی ہے میری۔ اور اب تم بھی مجھے نوکری سے نکالنے کی بات کر رہے ہو؟" کرسی کھینچ کر وہ فاروقی کے سامنے بیٹھا۔

فاروقی نے اپنا کافی کا کپ ایک طرف رکھا اور دونوں ہاتھ باہم پھنسائے۔

"ہارون، دوستی ہونے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اگر آپ کا دوست برباد ہو رہا ہے تو آپ بھی ہو جاو۔ تم بھی جانتے ہو تمہارے شوکی کیاری مٹنگز پچی ہیں۔ اس ملک میں اب کوئی بھی تمہیں سکرین پر نہیں دیکھنا چاہتا۔ یہاں تک کہ سوشل میڈیا پر تمہارے شو کے کوئی ویوز نہیں ہیں۔ صرف دس پندرہ کمیونٹس ہوتے ہیں وہ بھی صرف گالیاں۔ میں ایسے میں کیسے تمہیں اپنے چینل پر رکھ سکتا ہوں۔ مجھے ایک نیا چہرہ چاہیے جو مجھے ریٹنگز دلائے۔"

ہارون نے اثبات میں سر ہلایا۔

"بہت خوب۔ وہ دن بھول گئے تم جب تمہارے چینل پر سب سے زیادہ ریٹنگز میرے شو کی ہوتی تھیں؟"

"وہ وقت گزر چکا ہے۔" فاروقی نے نرمی سے بتایا۔

"ایک اچھا دوست اپنے دوست کے برے وقت میں اس کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے۔" ہارون دانت پیستا بولا۔

"مجھے لگتا ہے تم پاگل ہو گئے ہو۔ تم میڈیا چھوڑ کر کوئی اور کام کیوں نہیں کرتے۔"

ہارون اٹھا اور تیزی سے دوسری جانب آیا۔ اس نے فاروقی کو اس کے کوٹ سے کھینچ کر کھڑا کیا۔

"تم مجھے میرے شو سے نہیں نکال سکتے۔"

"میں تمہیں شو سے نہیں بلکہ اپنے چینل سے نکال رہا ہوں۔ کوئی بھی تمہارا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتا۔ جو لوگ پہلے تھوڑی بہت تمہارے لیے ہمدردی رکھتے تھے آج وہ بھی زخرف مر جان کے اغوا ہونے کے بعد تم سے نفرت کر رہے ہیں۔ زخرف سے نفرت کرتے کرتے تم نے اپنا سب کچھ تباہ کر لیا۔ اب بھگتو۔" فاروقی نے زور سے اس کے ہاتھ پیچھے جھٹکے اور وہاں سے نکل گیا۔

ہارون اپنے بال نوچتا واپس کرسی پر بیٹھا جب کسی نے کافی کا کپ اس کے سامنے کیا۔

"تم بہت پریشان دکھ رہے ہو۔ لو یہ کافی پی لو۔"

ہارون نے سراٹھایا۔ وہ کوئی نوجوان تھا۔ ہارون نے کافی کا کپ پکڑنا چاہا لیکن اس نوجوان نے ہاتھ واپس کھینچ لیا اور کپ کو اپنے لبوں سے لگا لیا۔

"لگتا ہے خلا کے بعد اتنے کنگال ہو گئے ہو کہ ایک کافی بھی نہیں خرید سکتے۔" ایچ ایچ ایچ کے انداز میں بولا۔

"کون ہو تم؟" ہارون نحوست سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"تمہارا ضمیر۔" ایچ ایچ ایچ کرسی کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ "اب میں تمہیں میں بتاتا ہوں کہ تم نے آگے کیا کرنا ہے۔" www.novelsclubb.com

ہارون حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایچ ایچ ایچ نے کافی کا لمبا گھونٹ بھرا اور کپ ایک طرف رکھا۔

"سب سے پہلے تو تم نے ایک لاکھ کرائے والا گھر چھوڑنا ہے۔ جس انسان کی بیوی نے کورٹ میں اسے ذلیل کر کے اس سے خلالے لی ہو اور اس کے پاس نے اسے ذلیل کر کے نوکری سے نکال دیا ہو، وہ ایک لاکھ کرائے والے گھر میں رہ کر بیوقوفی ہی کر رہا ہے نا۔ تو سب سے پہلے گھر تبدیل کر لو۔ کوئی پندرہ بیس ہزار والا گھر لے لو۔"

"کیا بکو اس کیے جا رہے ہو اور ہو کون تم؟"

"اور ہاں اس سے پہلے کے تمہارے اکاونٹس سے پیسہ پھسل کر سارا غائب ہو جائے اپنی سی وی بنا اور شاہاش باہر نکلو اور نوکری کی بھیک مانگو۔"

"بکو اس بند کرو۔" ہارون نے ایک ہاتھ اس کی جانب بڑھایا جسے اٹیچ نے پکڑ لیا۔ پھر وہ اس کی جانب جھکا۔

"اور سب سے اہم بات۔ دوبارہ کسی عورت کی تذلیل مت کرنا۔ شاید آگے کی زندگی اچھی گزر جائے تمہاری۔" زور سے اس کا ہاتھ پیچھے دھکیل دیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ہارون عبید سے فارغ ہو کر وہ باہر آ گیا اور اپنی بائیک پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد ایک گاڑی کیفے کے باہر رکی۔ سونا تیزی سے گاڑی سے نکل کر اپنے لمبے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتی اس کی طرف آئی۔ ایچ بائیک سے اتر گیا اور اپنے فون کی سکرین اس کے سامنے کی۔

"پورا آدھا گھنٹا لیٹ ہو تم۔" دانت پستا بولا۔

"اور تم نے اچھے انسان کی طرح میرا انتظار کیا؟ گڈ۔ بدل رہے ہو تم۔" وہ بے نیازی سے کہتی شیشے کا دروازہ دھکیل کر اندر چلی گئی۔

"تم؟" وہ اس کے خود کو تم کہنے پر حیران تھا۔ "ریجیکٹ ہونے کے بعد لوگ اپنی شکل نہیں دوبارہ دکھاتے اور یہ ایسے ایٹمیٹیوڈ دکھا رہی ہے جیسے میں نے نہیں اس نے مجھے ریجیکٹ کیا ہو۔" وہ اونچی آواز میں بڑبڑاتا اس کے پیچھے چل پڑا۔

سونا جو آگے چل رہی تھی وہ رکی اور دھیرے سے اس کی جانب مڑی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"تم نے مجھے ریجیکٹ کیا؟ مجھے نہیں لگتا کہ میں نے تم سے کبھی کہا ہو کہ میں تمہاری محبت میں پاگل ہوں۔" پورے اعتماد سے اس کی آنکھوں میں دیکھتی بولی۔

ایچ نے ایک ابرو اٹھائی اور مسکراتے ہوئے سر اثبات میں ہلایا۔

"بے عزتی ہونے کے بعد لوگ ایسے ہی کور کرتے ہیں۔"

سونانے ہونٹ بھینچ کر بمشکل اپنا غصہ پیا۔ اس نے آج تک اتنا منہ پھٹ انسان نہیں دیکھا تھا۔ اپنی باس کے علاوہ۔

"یہاں بہت گرمی ہے۔ باہر چلتے ہیں۔" وہ تیزی سے دروازے کی جانب بڑھ

گئی۔ www.novelsclubb.com

"جب بے عزتی زیادہ محسوس ہو جائے تو سردی میں بھی گرمی لگنے لگتی ہے۔" وہ

مخفوظ ہوتا پھر سے اس کے پیچھے چل پڑا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اب وہ دونوں باہر بیٹھے تھے۔ ایچ کافی کے سپ لیتے ہوئے سونا کو کوئی پانچویں ٹشو سے اپنی آنکھیں رگڑتے دیکھ رہا تھا۔

"تم نے مجھے اس لیے بلایا ہے کہ میں کافی پیتے ہوئے تمہیں روتا دیکھوں؟ تم یقین جانو میں ایسا مرد ہر گز نہیں ہوں جسے لڑکی کو ٹسویں بہاتے دیکھ کر اس سے محبت ہو جائے۔"

"تم نے آخر مجھے سمجھ کیا رکھا ہے ہاں؟ ایک فضول لڑکی؟" زور سے ٹشو میز پر پھینکا۔

ایچ نے کافی کا گ ایک طرف رکھا اور اس کی جانب جھکا۔

"نہیں تو۔" اس کا چہرہ غور سے دیکھتے وہ بڑبڑایا۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" سونا باقاعدہ کنفیوز ہوئی تھی۔

"یہ سوچ رہا ہوں کہ اس وقت تمہاری آنکھیں کیسی لگ رہی ہیں۔" آنکھیں چھوٹی کر کے اسے دیکھتا وہ بالکل سنجیدہ تھا۔
سوناکے گال لال ہو کر دکھنے لگے۔
"کیسی؟"

"کنگ فو پانڈہ جیسی۔" وہ سوچتے بولا۔
سونانے فوراً اپنے بیگ سے ایک چھوٹا شیشہ نکال کر اپنی آنکھیں دیکھیں۔ اس کا سارا مسکارا پھیل گیا تھا۔

"یا تو میک اپ کر لیا کرو تم لڑکیاں یا پھر رو لیا کرو۔ لیکن اپنی ایسی خوفناک آنکھوں سے اپنے ارد گرد معصوم دل کے مالک مردوں کو ڈرایا نہیں کرو۔"
سونابڑبڑاتی اپنی آنکھیں صاف کرنے لگی۔
"اب تم بولو گی کہ مجھے کیوں بلایا ہے؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

سونانے ٹشو اور شیشہ ایک طرف رکھا۔

"مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کس سے بات کروں۔ باس کے ساتھ یہ سب کیوں

ہو رہا ہے؟ وہ اس وقت کہاں ہیں۔۔۔۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی۔"

ایچ بازو سینے پر باندھے افسوس سے اسے دیکھے گیا۔

"تو مجھے کونسا معلوم ہے۔"

"وہ واپس تو آجائیں گی نا؟"

ایچ نے کندھے اچکائے۔

"پتہ نہیں۔ مجھے بھی کچھ سمجھ نہیں آرہی۔" وہ دوسری جانب دیکھنے لگا۔

"تم جانتے ہو۔۔۔ وہ مجھے بہت پریشان کرتی تھیں۔ اپنی ساری غلطیوں کا ملبہ مجھ پر

ڈال دیتی تھیں۔ دنیا کے ہر تیسرے انسان کا غصہ بھی مجھ پر اتار دیتی تھیں۔ ان کا ہر

دوسرا جملہ مجھے نوکری سے نکالنے کی دھمکی ہوتا تھا۔ لیکن اس سب کے باوجود مجھے

وہ بری نہیں لگتی تھیں۔ کیونکہ ان کا دل بہت پیارا تھا۔ میری کسی بھی سا لگرہ پر مجھے تحفہ دینا نہیں بھولتی تھیں وہ۔ اگر میری کسی پریشانی کا پتہ چلتا تھا تو ہمیشہ میرے ساتھ کھڑی ہوتی تھیں۔ میں انہیں کھونا نہیں چاہتی۔ سونا ان کے علاوہ کسی کو اپنا باس تصور ہی نہیں کر سکتی۔"

اتج نے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کے آنسو پھر سے بہنے لگے تھے۔ آنکھیں مزید کالی ہونے لگی تھیں لیکن شاید اسے پرواہ نہیں تھی۔

"تم نے ٹھیک کہا۔ اس کے پاس کوئی جادو تھا۔ اس جادو سے وہ انسانوں کے دلوں کو قید کرنا جانتی تھی۔ ناچاہتے ہوئے بھی اس سے محبت ہو جاتی تھی۔"

"ہے نا؟" سونا نے اپنی ایک آنکھ رگڑی۔ "اور پتا نہیں اتنے پیارے لوگوں کی قسمت اتنی بد صورت کیوں ہوتی ہے۔"

اتج آسمان کی جانب دیکھنے لگا جہاں وقفے وقفے سے بادل تھے۔ سورج کا نام و نشان نا تھا اور ٹھنڈ میں اضافہ ہو رہا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"ہم کچھ نہیں کر سکتے سونا۔ ہم زخرف کی قسمت سے نہیں لڑ سکتے۔"

سونانے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر وہ اپنا بیگ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ آگے کو بڑھ گئی۔ ایچ بھی اس کے ساتھ چلنے لگا۔

"میں نے تم سے جھوٹ بولا۔" آسمان پر ان کے ساتھ سفر کرتے بادلوں کو دیکھ کر بولی۔

"کیا؟" ایچ نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

"یہی کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ پہلے مجھے لگا تھا کہ شاید یہ کوئی چھوٹا سا کرش ہے جو چند دنوں میں ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن مجھے لگتا ہے حقیقت اس سے برعکس ہے۔"

ایچ رک گیا تو وہ بھی رک گئی۔

ایچ نے نرمی سے اس کی جانب دیکھا۔

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

"تمہیں ایک غلط انسان سے محبت ہو گئی ہے سونا۔"

سونانے اثبات میں سر ہلایا۔

"لیکن اب ہو گئی ہے۔ کیا کروں؟"

اچھ سنجیدگی سے اسے دیکھے گیا۔

"مجھ سے دور ہو۔ قریب رہ کر اپنے لیے مشکلات پیدا کرو گی۔"

"دور رہ کر سب ٹھیک ہو جائے گا؟"

ایک لڑکی لڑکان کے پیچ سے گزرے۔

www.novelsclubb.com

"میری ایک بات مانو گی؟"

"بولو۔"

"دوبارہ کسی ایسے مرد کے سامنے آنسو نا بہانا جو ان آنسوؤں کی قدر نا کر سکتا ہو۔"

سونا مسکرائی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"اور تم جان بوجھ کر ناقدری کر رہے ہو۔" اسے سچائی بتائی۔

"شاید آج بارش ہو۔" وہ آسمان کو دیکھتا آگے کو بڑھ گیا۔

سوناوہیں کھڑی اسے دور جاتے دیکھتی رہی۔ وہ راستے میں کھڑی تھی۔ ادھر ادھر سے لوگ گزرتے جا رہے تھے۔ وہ اس وقت تک کھڑی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔ اس کے اوجھل ہونے کے بعد بھی وہ یونہی کھڑی رہی۔ یہاں تک کے اس پر بارش کی بوندیں گرنے لگیں۔

www.novelsclubb.com

"آپ سب حیران ہوں گے کہ اس وقت جب کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے، تو میں نے یہ لہجہ کیوں ارنج کیا ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ار سم اس گول میز کے قریب کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک جوس کا گلاس تھا، جس سے ابھی تک اس نے ایک گھونٹ تک نا بھرا تھا۔ وہ اپنے سامنے اس گول میز کو دیکھ رہا تھا، جس کے گرد سب بیٹھے تھے۔ وہ مرجان ہاوس کالان تھا۔ سب ملازم ایک طرف قطار میں کھڑے تھے۔

"یہ لنچ زخرف کی یاد میں ہے۔ میں چاہتا ہوں آج ہم سب اسے یاد کریں۔" یوسف نے سراٹھا کر ار سم کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

"یہ سب کیا ہے ار سم۔ میری بیٹی مری نہیں ہے جسے ہم سب یوں بیٹھ کر یاد کریں گے۔" ان کا لہجہ سخت تھا۔

"چچا جان ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اس لنچ کی آخر تک ہی کیا ہے۔ ہمیں اس وقت باہر نکل کر زخرف کو تلاش کرنا چاہیے ناکہ یہ کھانا انجوائے کرتے ہوئے اسے یاد کرنا چاہیے۔" حسن کو بھی اس کی بات بے حد ناگوار گزری تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"خان بابا۔" ارسم صرف یوسف کو دیکھ رہا تھا۔ "یہ لہجہ بہت اہم ہے۔ اس لہجہ کے بعد ایک بہت بڑا بوجھ ہے جو آپ کے کندھوں سے اتر جائے گا۔ آپ مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں؟"

یوسف نے جواب نہیں دیا۔ انہوں نے چہرہ موڑ لیا۔ ان کے ساتھ بیٹھے ظفر افسوس سے اپنے بیٹے کو دیکھ رہے تھے۔ آخر وہ کر کیا رہا تھا۔

"میں چاہتا ہوں کہ آج مر جان ہاوس کے ملازم بھی ایک ہی میز پر بیٹھ کر سب کے ساتھ کھانا کھائیں۔" وہ قطار میں کھڑے سب ملازموں کو دیکھ کر بولا۔

"لیکن بیٹا۔۔۔" بوا فوراً ہڑبڑا گئیں۔

"پلیز۔" ارسم نے ایک کرسی ان کے لیے کھینچی تو وہ جھجھکتی بیٹھ گئیں۔

سہلی بھی بوا کے ساتھ بیٹھ گئی۔ باقی ملازم بھی سر جھکائے کر سیوں پر بیٹھتے گئے۔

ارسم نے جہانگیر کو دیکھا جو یوسف کے پیچھے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"تم بھی بیٹھ جاو جہانگیر۔" ارسم نے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔

"میں سر کے مقابلے میں نہیں بیٹھ سکتا۔" وہ فوراً بولا۔

"لیکن آج بیٹھ سکتے ہو۔ بیٹھو۔"

"میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔" وہ بضد تھا۔

"بیٹھ جاو جہانگیر۔" یوسف اکتا کر بولے۔

جہانگیر بھی ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

راحیل اس کی ایک کلانی پر ہتھکڑی لگا رہا تھا۔

www.novelsclubb.com

"تم نے کہا کہ آج کچھ اہم ہے؟ کیا ہم کہیں جا رہے ہیں؟" وہ راحیل کے چہرے کو دیکھتی بولی۔

"ہاں۔ تمہاری ملاقات ہے آج۔" راحیل اطمینان سے بولا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"ملاقات؟ کس سے ملاقات ہے۔ کون آیا ہے مجھ سے ملنے؟"

بابا۔۔۔ ارسم۔۔۔ کون ہے؟ "اس کا دل تڑپ اٹھا۔"

راحیل نے سراٹھا کر افسوس سے اسے دیکھا۔ زخرف کا چہرہ بچھ گیا۔

"وہ کیسے آسکتے ہیں یہاں؟" سر جھٹک کر بولی۔ "تو کیا۔۔۔ کیا سعد آغا آیا ہے مجھ سے ملنے۔"

"نہیں۔" راحیل ہتھکڑی سے اسے پکڑے سیل سے باہر نکلا۔

"پھر؟"

"کوئی بہت اہم شخصیت ہے۔ جس سے تمہارا ملنا بہت ضروری ہے۔"

"اہم شخصیت؟" وہ زیر لب بڑبڑائی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ راحیل کے ساتھ چلتی اس کمرے کے سامنے آکر رکی جہاں وہ روز آتے تھے۔
آج اس کمرے کا دروازہ بند تھا۔ کون تھا اس کے پار؟ زخرف کا دل ناجانے کیوں
بہت برا ہونے لگا تھا۔

وہ راحیل کے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔ سب کچھ سلو موشن میں ہو رہا تھا۔ راحیل نے
ناب پر ہاتھ رکھا اور دھیرے سے اسے گھمایا۔ دروازہ کھل گیا تو اس نے اندر کو
دھکیلا۔ اب زخرف کو کمرے کا کالا فرش دکھتا تھا۔ بے حد سیاہ۔ اس کی نظریں
تھوڑا مزید آگے پھسلیں۔ جس کرسی پر راحیل بیٹھتا تھا وہ کرسی خالی تھی۔ آگے میز
بھی خالی تھی۔ زخرف نے آخر کار نظروں کو اٹھایا۔ سامنے وہ کرسی تھی جس پر وہ
بیٹھتی تھی۔ وہ کرسی خالی نہیں تھی۔ اس پر کوئی بیٹھا تھا۔ اس پر بیٹھا شخص اسی کا
انتظار کر رہا تھا۔ ناجانے کتنے سالوں سے؟

زخرف نے اپنی آنکھیں چھوٹی کیں۔ کیا وہ درست دیکھ رہی تھی۔

"جہانگیر؟" لفظ کسی بھیانک احساس کی طرح اس کی زبان سے پھسلا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس کے سامنے کرسی پر جہانگیر بیٹھا تھا۔ وہ جہانگیر جو اس کا اور اس کے باپ کا ملازم تھا۔ وہ جہانگیر جو اس کے گھر کا سب سے قابل بھروسہ شخص تھا۔ وہ جہانگیر جس کے اشارے کے بنا مر جان ہاوس کی سیکورٹی موو نہیں کرتی تھی۔ آج وہی جہانگیر سامنے کرسی پر بیٹھا زخرف کو کچھ اور ہی دکھا تھا۔ کیا وہ وہی جہانگیر تھا؟

راحیل نے ہتھکڑی کو کھینچا تو وہ اندر آئی۔ کرسی کھینچنے پر وہ بیٹھ بھی گئی۔ راحیل نے اس کے ہاتھوں پیروں میں زنجیریں باندھیں اور چلا گیا۔ اب وہاں صرف وہ دونوں تھے۔

جہانگیر کا حلیہ آج بہت مختلف تھا۔ وہ سفید بٹن ڈاون شرٹ میں ملبوس تھا جس کے دو بٹن کھلے تھے۔ تیکھی نظروں سے زخرف کو دیکھتا وہ زرا آگے کوچھا۔

"کیا ہوا زخرف مر جان؟ تمہارا نوکر حاضر ہوا ہے تمہاری خدمت کے لیے۔ اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو؟" جہانگیر نے محظوظ ہوتے بولا اور پھر مسکرایا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

اس کی مسکراہٹ زخرف کے دماغ میں چبھ رہی تھی۔ وہ اپنی آنکھوں پر یقین نہیں کر رہی تھی۔ یہ سب کیا تھا؟

جہاں گلی بے حد دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"کتنے سال۔۔۔ کتنے سال انتظار کرنا پڑا مجھے؟ آہ۔۔۔ بہت لمبا انتظار تھا۔" اپنی کرسی دھکیل کر وہ اٹھا اور زخرف کی جانب آیا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

"آج کی گفتگو کی شروعات اس گھر کے ملازم کریں گے۔ ایک گھر کو لے کر ملازموں کے خیالات بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔ آپ سب نے ایک لمبا عرصہ زخرف کے ساتھ گزارا ہے۔ تو پھر بتائیے کہ زخرف آپ کی نظروں میں کیا ہے؟" وہ بو کی کرسی کے پیچھے کھڑا تھا۔

"آپ شروعات کریں بو۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

اور بوا کا ڈوپٹا پہلے ہی آنکھوں پر تھا۔ انہوں نے رونا شروع کر دیا۔ ارسم نے ان کا کندھا دبا دیا۔

"زخرف جتنی بھی منہ پھٹ، بد لحاظ، کاہل۔۔۔"

ان کے ساتھ بیٹھی سہلی ان کے قریب جھکی۔

"بوا۔۔۔ میڈم کی تعریفیں کرنی ہیں، برائیاں نہیں۔"

"ارے ہٹو۔" بوانے اپنی آنکھیں پونچھی۔

"جو جی میں آئے بول دیتی تھی، اتنا بھی لحاظ نہیں کرتی تھی کہ میرا باپ سامنے ہے

اسی کی شرم کر لوں لیکن نا۔ لیکن جیسی بھی ہے، ہے تو اس گھر کی رونق۔ جب گھر

میں ہوتی تھی تو لگتا تھا کہ اس گھر میں کوئی رہتا ہے۔ کبھی اونچی آواز میں باپ کو

آوازیں کبھی بوا، کبھی سہلی، کبھی جہانگیر، کبھی فرید۔ بس سارا دن کسی نا کسی کی

شامت آئے رہتی تھی۔ ایک دفعہ تو پتا نہیں یوسف کے کان میں کیا اول فول ڈال

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

کر اس نے ہم سب ملازموں کو گھر سے نکلوا دیا تھا۔ لیکن کیا کریں۔ محبت تو پھر بھی اس سے بہت ہے نا۔ جب اسے اور یوسف کو ایک ساتھ بیٹھ کر ہنس کر باتیں کرتا دیکھتی تھی تو دل میں ایک ٹھنڈ سی پڑ جاتی تھی۔ میں نے یوسف کو کبھی اتنا مسکراتے نہیں دیکھا تھا، اور ہنستے تو دیکھا ہی نہیں تھا، جتنا وہ اسکی باتوں پر ہنستا تھا۔ وہ اس سے کہیں دور بھی بیٹھی اپنا کوئی کام کر رہی ہوتی تھی نا تو ایسے ہی اس کو دیکھ کر مسکراتا رہتا تھا۔ مجھے کہتا تھا کہ بوا سے دیکھ کر اپنے سارے غم بھول جاتا ہوں میں۔"

یوسف سر جھکائے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہے تھے۔ بوا ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ لیکن اب وہ کسے بتائیں کہ ان کے غموں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اب ایسا کوئی راستہ دکھتا ہی نا تھا جس سے وہ اپنے غم بھول سکیں۔

ارسم نے ایک گلاس میں پانی ڈالا اور بوا کے سامنے رکھا۔ پھر اس نے سہلی کی جانب دیکھا۔ سہلی نے سر اثبات میں ہلایا اور پھر گلا صاف کیا۔

"میں میڈم کے لیے کافی بنانا مس کرتی ہوں۔ میں ان کے بہت سے کام کرنا مس کرتی ہوں۔ کبھی کبھار وہ غصہ کر جاتی تھیں مجھ پر لیکن ویسے وہ گھر کے ملازموں کو کبھی ملازموں کی طرح ٹریٹ نہیں کرتی تھیں۔ وہ ہم سے جھگڑتی بھی تھیں تو بالکل ایسے جیسے سر سے لڑتی تھیں، بالکل اپنے گھر کے فرد کی طرح۔ وہ ہر سال باقاعدگی سے میری برتھڈے پر تحفہ ضرور خریدتی تھیں۔ اپنے اور سر کی شاپنگ کرتے ہوئے وہ میرے اور بوا کے لیے کپڑے خریدنا کبھی نہیں بھولتی تھیں۔ میں۔۔۔ میں انہیں بہت مس کرتی ہوں۔" میز کے نیچے ہانا سہلی کے پیروں پر سر رکھے اداسی سے لیٹی تھی۔

www.novelsclubb.com
پھر وہ اٹھی اور چلتی میز سے باہر آئی۔ آگے ار سم کھڑا تھا۔ وہ اس کے قریب آ کر اس کے پیروں پر سر رگڑنے لگی۔ ار سم نے جھک کر اسے دیکھا اور مسکرایا۔ پھر وہ اس کے پاس بیٹھا اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

"جہانگیر۔" ار سم کے بولنے پر جہانگیر فوراً اسیدھا ہوا اور گلا صاف کیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میرا نہیں خیال کے زخرف بی بی کسی بھی تعریف کی محتاج ہیں۔"

"میں نے زخرف کی تعریف کرنے کا کہا بھی نہیں ہے۔" ارسم ہانا کو اٹھانا کھڑا

ہوا۔ "زخرف کے ساتھ گزارے ہوئے وقت کے بارے میں

بتاؤ۔"-----

زخرف بغیر پلکیں جھپکائے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ زخرف کے سامنے میز پر بیٹھ گیا تھا۔ ایک ہاتھ بڑھا کر اس نے زخرف کی تھوڑی پکڑی۔

"کتنی معصوم ہونا تم؟ تمہیں لگتا تھا کہ تمہارا سب سے بڑا دشمن سعد آغا ہے؟"

کہہ کر وہ دھیرے سے ہنسا۔ پھر نفی میں سر ہلایا۔ "سچ پتچ۔ وہ تو ایک معمولی اور

بز دل انسان ہے جو تمہارے ساتھ آ بسیس ہو گیا۔ تمہارے پیچھے پاگلوں والی

حرکتیں کرنے کے علاوہ وہ کوئی بھی کام کرنے کا اہل نہیں ہے۔ تم ایک بز دل

انسان کو اپنا دشمن سمجھتی تھی زخرف مر جان؟"

زخرف کو سانس نہیں آ رہا تھا۔ اس کے اور جہانگیر میں فاصلہ بہت کم تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں تمہیں بتاتا ہوں تمہارا اور تمہارے باپ کا اصل دشمن کون ہے۔" وہ زخرف کے کان کے قریب جھکا۔ "تمہارا دشمن جہانگیر ہے۔ جہانگیر اسناد۔ وہ معمولی سانو کر جس کے پورے نام میں بھی تم نے کبھی دلچسپی نہیں لی۔" کہہ کر وہ پیچھے ہو گیا۔

زخرف کا ٹھنڈا ہوا چہرہ اب گرم ہونے لگا تھا۔

"جہانگیر۔" وہ بمشکل اٹکتی بولی۔ "جہانگیر۔۔۔۔"

"تم اور تمہارا باپ اس دنیا کے سب سے بیوقوف ترین لوگ ہو۔" وہ اپنی انگلی سے اس کی تھوڑی نرمی سے رگڑ رہا تھا۔ "اتنے بیوقوف کے انہوں نے اپنے ہی دشمن کو اپنی آستین میں چھپا کر رکھا تھا۔ وہ بھی اتنے سالوں سے۔"

"نہیں۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔" اس کی آنکھوں سے آنسو پھسلنے لگے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

جہانگیر نے اس کی تھوڑی چھوڑی اور اس کی گردن پکڑ لی۔ دھیرے دھیرے سے وہ اسکی گردن دبانے لگا۔

"تمہارا باپ ہمیشہ سے تمہیں تلاش کرنے کے لیے ہاتھ پیر مارتا رہا۔" وہ اسکے کان کے قریب جھکا بول رہا تھا اور زخرف کی آنکھوں سے آنسو بہتے جا رہے تھے۔ "اور اس سب میں اس کے ساتھ کون ہوتا تھا؟ جہانگیر۔" اپنا نام اس نے مسکراتے اونچی آواز میں پکارا۔ "تمہارا باپ سمجھتا تھا کہ جہانگیر میری بیٹی کو اپنا فرض سمجھ کر تلاش کر رہا ہے۔ لیکن جہانگیر کے تو ارادے ہی اور تھے۔ جب بھی یوسف مر جان زخرف کے قریب پہنچنے والا ہوتا تھا، جہانگیر اسے اور دور لے جاتا تھا۔"

www.novelsclubb.com

جہانگیر اس کی گردن چھوڑ کر ہنسنے لگا۔

"راہیل۔۔۔ راہیل۔" وہ اونچی اونچی چلانے لگی۔ کوئی چیز اس کا دل جکڑ رہی تھی۔ اپنے سامنے بیٹھے اس شخص سے اسے خوف آرہا تھا۔

"چچ پیچ۔ کتنا سکون مل رہا ہے تمہیں ایسے دیکھ کر۔"

"جہانگیر۔ یہ سب مذاق ہے نا؟ تم میرے ساتھ مذاق کر رہے ہونا؟"

جہانگیر نے پوری طاقت سے اس کا جبر اپنے ہاتھ میں دبوچا۔

"مذاق تو میرے لیے تمہاری زندگی ہے۔ جیسے ایک بچہ اپنے کھلونے سے کھیلتا ہے

نا۔ ایسے ہی میں نے ساری زندگی تمہاری زندگی کے ساتھ کھیلا ہے۔ میں تمہیں

بتا نہیں سکتا کتنی نفرت کرتا ہوں میں تم سے زخرف مر جان۔ میرا بس چلے تو میں

چاقولے کر تمہارا پورا جسم چھیل دوں۔ میرا بس چلے تو میں پیٹرول چھڑک کر

تمہیں آگ لگا دوں۔ اور پھر سکون سے تمہیں تڑپتے، چیختے اور مرتے دیکھوں۔

نفرت کرتا ہوں میں تم سے۔" ایک جھٹکے سے اس کا منہ چھوڑا۔

پھر اس کے بالوں سے پکڑ کر اس کا چہرہ دوبارہ اوپر کیا۔

"پوچھو گی نہیں کہ اتنی نفرت کیوں کرتا ہوں میں تم سے؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"ٹھیک ہے پھر جب یہ کام کر لو تو اس کے بعد اپنی شکل دکھانا۔"

وہ سر جھکائے ہی اس کمرے سے باہر نکل گیا۔ باہر افتی کھڑا تھا۔

"تمہیں یقین ہے تم کل یہ کام کر لو گے؟" افتی نے اس کے باہر آتے ہی پوچھا۔

"اگر تمہیں باہر بھی کھڑے ہو کر باتیں سننی ہوتی ہیں تو اندر ہی آجایا کرو۔"

جہانگیر کندھے اچکاتا آگے بڑھ گیا۔

"ہر وقت غصے میں کیوں رہتے ہو تم؟ واصف آغا تم پر ہم سب سے زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ اسی لیے تو یہ کام تمہارے ذمے لگایا ہے۔ اگر تھوڑا سا ڈانٹ بھی دیا تو

کیا ہو گیا۔" www.novelsclubb.com

اس سے پہلے کے جہانگیر کچھ بولتا اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے فون جیب سے نکالا

اور مسکرایا۔

"میری بیٹی سکول سے آگئی ہوگی۔ وہی روز میری بیوی کے فون سے مجھے کال کرتی ہے۔"

افتی نے اسکے فون کی جانب دیکھا۔ اس پر وال پیپر بھی ایک چھوٹی سی بچی کا تھا۔
"کیا نام ہے اس کا؟"

"میرا۔۔۔ میرا جہانگیر۔" جہانگیر محبت سے اپنی بیٹی کی تصویر دیکھتا بولا۔ پھر فون کان کو لگاتا آگے بڑھ گیا۔

یہ دوسرا دن تھا۔ وہ ایک پارک میں بہت سارے پودوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھا تھا۔ اپنے سے کچھ دور وہ ان تینوں کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ تینوں گھاس پر بیٹھے تھے۔
یوسف اور ایما مسکراتے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ جب کہ دو سالہ زخرف ایک طرف بہت سے کھلونوں کے بیچ بیٹھی کھیل رہی تھی۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر بہت سے سیکورٹی کے اہلکار کھڑے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

جہانگیر کی نظریں صرف زخرف پر تھیں۔ وہ کھلونوں کو چھوڑ کر قریب ہی ایک پودے کے پاس کرائنگ کرتی چلی گئی۔ اس پر لال گلاب لگے تھے۔ اس نے ایک گلاب کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن پھر ایما کے پکارنے پر وہ رک گئی۔ ایما سے پیار سے سمجھا رہی تھی کہ پھول توڑتے نہیں ہیں۔ جہانگیر اکتاہٹ سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ زخرف اس پھول سے دور ہوئی اور سارے میں نظر گھمائی۔ جہانگیر نے اپنے پیروں کے قریب رکھی کاٹن کینڈی اٹھائی اور اسے تھوڑا سا باہر کو کر کے رکھ دیا۔ یوں کہ اب وہ زخرف کو دکھ سکتی تھی۔ اس کی جیب میں موجود فون تھر تھرا یا۔ اس نے نکال کر دیکھا۔ اس کی بیوی کی کال تھی۔ اس نے کال کاٹ کر فون واپس جیب میں ڈال دیا۔

جب زخرف کی نظر کاٹن کینڈی پر پڑی تو وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھنے لگی۔ جہانگیر سانس روکے اسے اس جانب آتا دیکھ رہا تھا۔ اس نے یوسف اور ایما کی

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

جانب دیکھا۔ وہ دونوں باتوں میں مگن تھے لیکن زخرف ان کی نظروں کے حصار میں ہی تھی۔ کاٹن کینڈی سے تھوڑے ہی فاصلے پر زخرف رک گئی۔

جہانگیر نے تھوڑا سا چہرہ باہر نکالا۔ زخرف نے آنکھیں جھپکاتے اسے دیکھا۔

جہانگیر مسکرایا۔ زخرف بھی مسکرائی۔ جہانگیر نے ہاتھ سے اسے قریب آنے کا

اشارہ کیا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر تیزی سے اس کی جانب بڑھنے لگی۔

صرف چند قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ جہانگیر دونوں ہاتھ اس کی جانب اٹھائے بے

صبری سے انتظار کر رہا تھا۔ کچھ قدم پر ہی وہ یوسف اور ایما سے او جھل ہو جائے

گی۔ وہ بے صبری سے اسے بار بار قریب آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اس کی جیب میں

موجود اس کا فون پھر سے تھر تھرانے لگا۔ اس نے فون نکالا اور آف کر دیا۔

پھر سے دونوں ہاتھ زخرف کی جانب پھیلا دیے۔

"زخرف۔" یوسف کی آواز پر جہانگیر فوراً ایک طرف ہو گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"مما بابا سے اتنا دور نہیں جاتے بیٹا۔" یوسف نے قریب آتے زخرف کو اٹھالیا۔

پودوں کے دوسری جانب بیٹھے جہانگیر نے زور سے مکازمین پر مارا۔

"با۔۔۔با۔" زخرف نے یوسف کا دھیان زمین پر پڑی کاٹن کینڈی کی جانب

کروایا۔

"میں اپنی بیٹی کو خود لے دوں گا۔ ایسے زمین سے چیزیں اٹھا کر نہیں کھاتے۔" وہ

زخرف کو پکڑے وہاں سے چلے گئے۔

وہ گاڑی میں بیٹھا اور اپنا فون آن کیا۔ اس کی بیوی کی بہت سی مسڈ کالز تھیں۔ فون آ

ن کرتے ہی افقی کی کال آنے لگی۔ اس نے کال اٹھا کر فون کان کو لگایا۔

"تمہیں کوئی خبر ملی؟"

"کیسی خبر؟"

"تمہارے۔۔۔ تمہارے گھر کی۔"

"میرے گھر کی؟" جہانگیر چونکتا بولا۔

"ہاں۔ وہ تمہارے گھر آگ۔۔۔۔" اس سے زیادہ جہانگیر نے نہیں سنا۔ فون اس کے ہاتھ سے پھسل گیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس نے گھر تک گاڑی کیسے ڈرائیو کی۔

جب وہ اپنے گھر کے قریب پہنچا تو دور سے ہی کالے دھوئیں اٹھتے دکھے۔ اس کا پورا گھر آگ میں جھلس رہا تھا۔ ارد گرد بہت سے لوگ جمع تھے۔ آگ بجھانے والی گاڑیاں اپنا کام کر رہی تھیں۔ جہانگیر گاڑی سے اتر اور چیختا ہوا اندر کو بھاگا۔ لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔

www.novelsclubb.com

"چھوڑو مجھے۔ میری بیٹی اندر ہے۔۔۔ میری بیوی۔۔۔ چھوڑو۔" وہ بغیر کچھ سنے چیختا رہا۔

"اندر جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ تمہاری بیوی اور بیٹی کو باہر نکال لیا گیا ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس نے مذاہمت چھوڑ دی۔

اس کا دھیان ایک طرف پڑے دو سٹر پیچرز کی جانب مبذول ہوا۔ وہ دونوں سفید کپڑوں سے ڈھکے تھے۔ وہ چلتا ہوا ان تک آیا۔ کانپتا ہاتھ آگے بڑھایا اور ایک سٹر پیچر پر سے کپڑا ہٹایا۔

اس کپڑے کے نیچے ایک پچیس سالہ لڑکی کی لاش تھی۔ جسم پوری طرح جھلس گیا تھا۔ حتیٰ کہ لاش کی پہچان کرنا بھی مشکل تھا۔ وہ چیختا ہوا سٹر پیچر کے قریب بیٹھ گیا۔

"نہیں۔۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔" وہ دھاڑے مارتا رونے لگا۔

کسی نے آگے بڑھ کر دوسرا کپڑا بھی ہٹایا۔ اس کے نیچے ایک پانچ سالہ بچی کا جھلسا ہوا وجود تھا۔ اسے بھی پہچاننا ممکن تھا۔

لوگ اسے پکڑ رہے تھے، اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ ان سٹر پیچرز کے قریب لیٹا تھا۔ اس کا پورا وجود تڑپ رہا تھا۔ اس دن جہانگیر اسناد واقعی مر گیا

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

تھا۔ اس کی بیوی اور بیٹی جس آگ میں جلی تھیں اسی آگ میں اس کے جینے کی وجہ بھی راکھ ہو گئی تھی۔

یہ کئی دنوں کے بعد کا منظر تھا۔ اس جلے ہوئے گھر کے ڈھانچے کے باہر ایک گاڑی رکی اور افقی باہر آیا۔ بلبے کے اندر سے گزرتا وہ آگے بڑھنے لگا۔

آگے ایک پلر تھا جو سلامت رہ گیا تھا۔ اس پلر کے ساتھ جہانگیر بیٹھا تھا۔ اس کا پورا جسم کالک سے بھرا تھا۔

افقی اس کے قریب آیا اور اس کے پاس بیٹھ گیا۔

"تم کب تک یہاں بیٹھے رہو گے؟" www.novelsclubb.com

"میں نے تم سے کہا تھا نا کہ دوبارہ مت آنا۔ جہانگیر مر گیا ہے۔"

"نہیں جہانگیر۔ جب تک تمہاری سانس چل رہی ہے تم زندہ ہو۔ تم ایسے سب کچھ چھوڑ کر نہیں بیٹھ سکتے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"میں نے کہانا جہانگیر مر گیا ہے۔" وہ ایک دم چلایا۔

"اگر جہانگیر واقعی مر گیا ہے تو اس کا مطلب وہ ایک بزدل انسان تھا۔"

جہانگیر نے چہرہ اٹھایا تو واصف آغا فتی کے پیچھے کھڑا تھا۔

"میں آپ کے لیے مزید کام نہیں کروں گا۔ بلکہ اب مجھے کچھ نہیں کرنا۔ کاش میں

بھی اس دن گھر ہوتا اور اسی آگ میں جھلس کر مر جاتا۔"

واصف آغا بھاری قدم چلتا اس کے قریب آیا اور ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

"ایسے بیٹھنے سے تم مرو گے نہیں۔ اور اگر تمہاری زندگی کا کوئی مقصد نہیں رہے گا

تو زندگی موت سے زیادہ مشکل ہو جائے گی۔" وہ نرمی سے جہانگیر کو دیکھتے بول رہا

تھا۔

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

"تو اور کیا کروں میں۔ میں اپنے کام میں مصروف تھا۔ اتنا مصروف تھا کہ اپنی بیوی کی کال نہیں اٹھا سکا۔ میری بیٹی اور بیوی جھلس کر مر گئیں۔ میں ایسے کام پر واپس کیسے لوٹوں؟"

"ایک مقصد کے تحت۔" واصف آغا کی آواز بھاری تھی۔

جہانگیر اسے دیکھے گیا۔

"تمہاری بیٹی جل گئی اور تم اسے بچانے کے لیے نہیں پہنچ سکے۔ کیوں؟ کیا وجہ ہے اس کی؟"

جہانگیر نے جواب نہیں دیا۔

"اس کی وجہ یوسف مر جان کی بیٹی ہے۔ اگر تم نے اپنی بیٹی کھوئی ہے تو صرف اس کی وجہ سے۔ تمہاری بیٹی جل گئی جہانگیر۔۔۔ تم یوسف مر جان کو اس کی بیٹی کے ساتھ زندگی گزارتا کیسے دیکھ سکتے ہو؟ تم کسی بھی باپ کو اس کی بیٹی کے ساتھ کیسے

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

خوش دیکھ سکتے ہو؟ یہ دنیا ہم جیسے لوگوں کے ساتھ ہمیشہ ایسا کرتی ہے۔ یہ منہ پر اچھائی کا لبادہ اوڑھ کر چلنے والے لوگ ہی اصل ظالم ہوتے ہیں۔ یہ ہم سے نفرت کرتے ہیں۔ انہیں خوش رہنے کا کوئی حق نہیں ہونا چاہیے۔ "واصف آغانے ایک ہاتھ آگے بڑھایا اور جہانگیر کا کندھا تھاما۔ "تم یوسف مر جان کو اس کی بیٹی کے ساتھ خوش کیسے دیکھ سکتے ہو؟ اگر تمہیں اتنی تکلیف پہنچی ہے تو دنیا کا ہر وہ انسان خوش کیوں رہے جو اپنی بیٹی سے ایسی ہی محبت کرتا ہے جیسی تم اپنی میرا سے کرتے تھے۔ جب میرا چھن گئی تو زخرف کیوں نہیں چھننی چاہیے؟" واصف آغانے جھنجھوڑ کر اس کا کندھا چھوڑ دیا اور کھڑا ہو گیا۔

www.novelsclubb.com

"مجھے اللہ نے بیٹی نہیں دی۔ اگر دی ہوتی اور وہ مجھ سے چھن جاتی تو میں پوری دنیا کو آگ لگا دیتا۔ اس سب کی شروعات زخرف مر جان سے ہوئی تھی۔ میں تمہاری جگہ ہوتا جہانگیر تو زخرف کو یوسف مر جان سے چھین کر جنگلی کتوں کے آگے ڈال

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

دیتا۔ میں کسی باپ بیٹی کو خوش نادیکھ پاتا۔ "کہتا ہوا وہ مڑا اور لمبے میں احتیاط سے چلتا آگے بڑھ گیا۔

"میں زخرف مرجان کو اس کے باپ سے چھیننے کے لیے سب کچھ کروں گا، یہاں تک کے اپنی ذات بھی بھلا دوں گا۔ میرے پاس کچھ نہیں بچا کھونے کو۔" یہ اگلا دن تھا اور وہ واصف آغا کے دفتر میں اس کے سامنے کھڑا بول رہا تھا۔

"بہت خوب۔ میں تم سے یہی امید رکھتا تھا۔"

جہاں گنیر نے سر اٹھا کر واصف آغا کو دیکھا۔

"اس سب کی شروعات اسی سے ہوئی تھی۔ میں نے اپنی بیوی کی کال نہیں اٹھائی تو

صرف اور صرف اس بچی کی وجہ سے۔ بہت جلد وہ دونوں ایسے ہی تڑپیں گے جیسے

میں تڑپا ہوں۔"

واصف آغا کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"آج وہ پورے دو سال کی ہو جائے گی۔ شام کو ان کے گھر بہت بڑی سیلیبریشن ہے۔ مجھے امید ہے تم آج تو کچھ نا کچھ کر ہی لو گے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اگلا سال ہماری کامیابی کے ساتھ آئے گا۔"

منظر بدلاتا تو وہ گاڑی میں بیٹھا سامنے اس سفید اور سرمئی محل کو دیکھ رہا تھا۔ آج وہ محل مختلف رنگوں سے دمک رہا تھا۔

"تمہارے پاس کوئی پلان ہے؟" اس کے ساتھ بیٹھا شخص بولا۔
"نہیں۔ سوچنے دو مجھے۔"

وہ اپنی سوچ میں ہی ڈوبا تھا کہ سامنے ہڑ بڑی سی مچی۔ گارڈز ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ تیزی سے دروازے کھلے اور کئی گاڑیاں مرجان ہاوس سے باہر نکلیں۔ انہی کے بیچ یوسف مرجان کی گاڑی بھی تھی۔ جہانگیر کے فون پر ایک میسج ابھرا تو اس نے فوراً دیکھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"یوسف مر جان کی بیوی کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ وہ ہسپتال جا رہے ہیں۔ زخرف ان کے ساتھ ہے۔ ان کا پیچھا کرو۔" ان کی گاڑیاں بھی پیچھے ہی چل پڑیں۔

یوسف مر جان کے ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی وہ ہسپتال کا بندوبست کروا چکا تھا۔ اب اس کی گاڑی ہسپتال کی بیک سائڈ پر تھی۔ اس کی ہدایت کے مطابق ڈاکٹر یوسف مر جان کو یہیں سے بھاگنے کا مشورہ دے گا۔ کچھ ہی لمحوں میں اس نے یوسف مر جان کو سفید چادر میں دوڑ کر باہر نکلتے دیکھا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کو بھی سفید چادر میں لپیٹا تھا۔ یوسف مر جان کو یوں دیوانہ وار بھاگتے دیکھ کر اس کے اندر ایک سکون اتر رہا تھا۔ کچھ آگے جا کر یوسف نے زخرف کو کسی آدمی کی گود میں ڈال دیا۔ خود وہ واپس ہسپتال کی جانب بھاگ گئے۔

جہاں نگیر نے گاڑی فوراً اس شخص کی جانب بڑھائی۔ وہ شخص ہکا بکا سا اس بچی کو پکڑے کھڑا تھا جب جہاں نگیر نے گاڑی کو اس کے قریب روکا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

گاڑی کا پچھلا دروازہ کھلا اور دو آدمیوں نے اس آدمی کو زخرف سمیت اندر کھینچا اور
گاڑی زناٹے سے آگے بڑھ گئی۔

"نام کیا ہے تمہارا؟"

وہ ایک بندسی جگہ تھی۔ ارد گرد بہت سے آدمی اسلحے کے ساتھ گھوم رہے تھے۔
ایک آدمی نے زخرف کو پکڑا تھا جو گلا پھاڑ کر روتی جا رہی تھی۔

"انعام اللہ۔" اس آدمی نے خوف سے جہانگیر کو دیکھتے بتایا۔

"انعام اللہ۔" جہانگیر نے اس کا نام پکارتے اس کے بالوں سے اسے پکڑا۔ "بچے

ہیں تمہارے؟" www.novelsclubb.com

"دو۔۔۔ دو بچے ہیں۔" وہ تھوک نکلتے بولا۔

"آج سے تین ہیں۔ آج سے یہ بچی بھی تمہاری بیٹی ہے۔"

"جی؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ایک دفعہ سنائی نہیں دیا کیا تمہیں؟ یہ تمہاری بیٹی ہے آج سے۔ تم اسے اپنا نام دو گے اسے پال پوس کر بڑا کرو گے۔ تم آج ہی اسے اپنے گھر لے کر جاو گے سمجھے؟"

انعام اللہ نے اپنے ہاتھ اس کے سامنے جوڑے۔

"میں۔۔۔ میں ایک غریب انسان ہوں۔ میں ایسے کیسے اس بچی کو پال سکتا ہوں۔"

"مجھے نہیں پتا کیسے پالو گے تم۔ اسے اپنے گھر لے کر جاو۔ بے شک جانوروں جیسا سلوک کرو، مارو پیٹو لیکن اسے پالو گے تم ہی۔"

کہہ کر وہ اس آدمی کی جانب مڑا۔ زخرف ابھی بھی حلق پھاڑ کر رو رہی تھی۔

جہاں گھیرنے سے اس کے ہاتھوں سے جھپٹا اور نفرت سے انعام اللہ کی جانب پھینکا۔

"آج سے یہ زخرف مرجان نہیں زخرف انعام اللہ ہے۔"

پھر سے منظر بدلا تو وہ واضح آغا کے سامنے تھا۔

زحرف از قلم فاطمہ ادریس

"تم نے ایسا کیوں کیا؟ اسے مارنے کی بجائے کسی اور کے حوالے کر دیا؟"

"میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ میں اب سب کچھ اپنے مطابق کروں گا۔ میں اسے

زندہ رکھوں گا۔ میں ان دونوں کو زندہ رکھ کر ایک دوسرے کے لیے تڑپاؤں گا۔"

واصف آغا دھیرے مسکرایا۔

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن جب حالات ہمارے ہاتھ سے نکلنے لگیں گے تو

ہم اس کو مار دیں گے۔ ٹھیک ہے نا؟"

جہانگیر نے اثبات میں سر ہلایا۔

"فحال مجھے ایک اور کام کرنا ہے۔ اور آپ مجھے یہ کام کرنے سے روکیں گے

نہیں۔"

"وہ کیا؟"

جہانگیر بولتا گیا اور واصف آغا حیران ہوتا سنتا گیا۔

"تم۔۔ تم یوسف کی ہمدردی جیت کر اس کے لیے کام کرنا چاہتے ہو؟"

"اگر میں اس میں کامیاب ہو گیا تو۔"

"لیکن تم اس انسان کے نوکر بننا چاہتے ہو؟" واصف آغا شاکڈ تھا۔

"جی۔ یہی طریقہ ہے اس کے قریب رہ کر اسے اس کی بیٹی سے دور رکھنے کا۔ ویسے

بھی میں روز اسے اس کی بیٹی کے لیے تڑپتا دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہی ایک وجہ ہے جس

کی خاطر جہانگیر اب زندہ رہے گا۔"

واصف آغا کچھ بول ناسکا۔

وہ اسی سڑک پر لوٹ آیا تھا۔ رات ہو گئی تھی اور سردی بھی کافی بڑھ گئی تھی۔

جہانگیر اس وقت بائیک پر تھا۔ وہ سڑک کے کنارے پر یوسف مر جان کو بیٹھے دیکھ

سکتا تھا۔ اس نے بائیک یوسف مر جان کی جانب بڑھادی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

زخرف کی آنکھیں خشک تھیں۔ وہ برف کا مجسمہ بنی بیٹھی تھی جو دھیرے دھیرے پگھل رہا تھا۔

"بولونا کچھ۔ خاموش کیوں ہو۔" جہانگیر نے پھر سے اس کا جبرٹا دبوچا۔ "بولونا۔ کوئی حکم دو جہانگیر کو۔ جہانگیر سر میں درد ہے چائے لادو۔ یا پھر جہانگیر گاڑیاں نکلو او میڈم کو جلدی جانا ہے۔ بولونا اب۔ اب کیوں چپ ہو۔ حکم چلاؤ نا جہانگیر پر۔" اس نے جبرٹا چھوڑا اور ایک زوردار تھپڑ زخرف کے منہ پر مارا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

ارسم ہانا کو ایک ہاتھ سے سینے سے لگائے جہانگیر کی کرسی تک آیا۔
"اگر میری بیٹی ہوتی تو شاید زخرف بی بی کی طرح ہی ہوتی۔"
ارسم نے ایک ہاتھ نرمی سے اس کے کندھے پر رکھا۔

"تم نے ٹھیک کہا جہانگیر۔ بیٹیاں سب کی سانجھی ہوتی ہیں۔ تم اپنی بیٹی کے

بارے میں کچھ بتاؤنا۔ کیا نام تھا اس کا؟"

جہانگیر نے سراٹھا کر ارسم کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم شاک ابھرا تھا۔

"میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔"

"کیوں؟" ارسم حیران ہوتا بولا۔

"کیونکہ یہ تکلیف دہ ہوگا۔" جہانگیر دانت پیستے بولا۔

ارسم اس کے کندھے کے قریب جھکا۔

"اس شخص کو دیکھ رہے ہو تم۔" اس نے انگلی سے یوسف کی جانب اشارہ کیا۔

یوسف سمیت سب لوگ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ "یہاں بیٹھے سب لوگ اس

شخص کی بیٹی کے بارے میں بات کر رہے ہیں۔ اور وہ ہمت سے سن رہا ہے۔ تم میں

اتنی بھی ہمت نہیں ہے جہانگیر؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ارسم۔۔۔" یوسف نے بولنا چاہا لیکن ارسم نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

"فلحال آپ کچھ نہیں بولیں گے خان بابا۔ فلحال صرف میں بولوں گا۔"

سب لوگوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ارسم نے نہایت نرمی سے جہانگیر کی ویسٹ پر بندھی پوسٹل پر ہاتھ رکھا تھا اور پھر تیزی سے اسے نکال کر اسکی کنپٹی پر رکھ دیا تھا۔ جہانگیر جہاں تھا وہیں جم گیا تھا۔

"بولو۔ اپنی بیٹی کے بارے میں بتاؤ؟" ارسم نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی۔

"یہ سب کیا پاگل پن ہے ارسم۔" حسن اپنی کرسی سے اٹھ گیا۔

"ارسم پلیز۔ بند کرو یہ سب۔" ظفر کا بھی صبر جواب دینے لگا تھا۔

"بولو جہانگیر۔ بولو کے کہ زخرف تمہاری بیٹی جیسی ہے۔ اس کے باپ کی آنکھوں

میں آنکھیں ڈال کر کہو کہ وہ تمہاری بیٹی جیسی ہے؟"

یوسف بغیر پلکیں جھپکائے ان کو دیکھ رہے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"وہ تمہاری بیٹی جیسی نہیں ہے۔ اگر وہ تمہاری بیٹی جیسی ہوتی تو تم اس کے ساتھ غیر انسانوں والا سلوک نہ کرتے۔" وہ اس کے کانوں میں چیخا تھا۔

جہانگیر نے ہاتھ تیزی سے پیچھے کیا اور اس سے پہلے کہ وہ رسم کی گردن کو بازو میں دبوچتا رسم نے اس کی کرسی کو پیر کی ٹھوک سے پیچھے کو گرا دیا۔ جہانگیر کرسی سے تیزی سے اٹھا، اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتا رسم نے اس کی ٹانگ پر گولی چلا دی۔ وہ جہاں تھا وہیں گر گیا۔ سب لوگ شاک کی حالت میں اپنی کرسیوں سے اٹھ گئے۔ ظفر تیزی سے رسم کی جانب آئے۔

"خان بابا۔" جہانگیر کی جانب پستول کیے رسم بولا۔ "جن دشمنوں سے آپ ہمیشہ اپنی بیٹی کی حفاظت کرتے رہے، وہ دشمن باہر نہیں تھے۔ وہ دشمن آپ کے گھر تھے۔ آپ کے دشمن ہی آپ کی حفاظت کر رہے تھے۔"

سب کھڑے تھے لیکن یوسف بیٹھے تھے۔ شاید ان میں اتنی سکت نہیں بچی تھی کہ وہ کھڑے ہو سکیں۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

مرجان ہاوس کے دروازے کھلے اور پولیس کی گاڑیاں اندر داخل ہوئیں۔ پولیس کے اہلکار گاڑیوں سے اترتے تیزی سے لان کی جانب بھاگے۔

ارسم نے پستول ایک اہلکار کی جانب اچھا دی۔

"گولی اس پر باقی سب کی حفاظت کے لیے چلائی ہے۔"

پولیس کے اہلکار اسے پکڑے کھڑے تھے جب یوسف مرجان اپنی کرسی سے اٹھے۔ ان کی نظریں جہانگیر پر تھیں۔ میز کو پار کر کے وہ اس کے سامنے آئے۔ جہانگیر بھی ان کو ہی دیکھ رہا تھا۔

"میں نے۔۔۔ میں نے تم پر سب انسانوں سے زیادہ بھروسہ کیا تھا جہانگیر۔" ان

کی آواز ٹوٹی ہوئی تھی۔ "میں نے تم پر ساری زندگی بھروسہ کیا۔"

"اور میں نے تم سے ساری زندگی نفرت کی ہے یوسف مرجان۔" کہہ کر وہ ایک

جانب تھوکا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ارسم آگے بڑھنے لگا لیکن یوسف نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

"میں ایک کمزور انسان ہوں۔ میں تم لوگوں کی طرح بدلے لینے پر یقین نہیں رکھتا۔ میں تمہارا معاملہ اللہ پر چھوڑتا ہوں جہاں گنیر۔" ان کے لہجے میں تحمل تھا۔

ارسم بے یقینی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ شخص آخر کس چیز سے بنا تھا؟

"تم اپنی بیٹی کی دوبارہ کبھی شکل نہیں دیکھ پاؤ گے۔" جہاں گنیر مزید نفرت میں غرایا۔

"میرا بدلہ میرا اللہ لے گا۔ وہ میری بیٹی کے ہر آنسو کا بدلہ تم سے لے گا جہاں گنیر۔

اور میری دعا ہے کہ وہ تمہیں اسی دنیا میں سزا دے۔" www.novelsclubb.com

اہلکار اسے کھینچتے ہوئے لے گئے۔

"اتنے سالوں تک تمہیں تڑپا کر بھی آج تک میرے سینے میں وہ وہی آگ بھڑک رہی ہے۔ آج تک میرا سینا ٹھنڈا نہیں ہوا۔ صرف واصف آغا کے ناکارہ بیٹے کی وجہ

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

سے میں نے تمہیں چند سال اپنے باپ کے ساتھ گزارنے دیے۔ اگر وہ تمہیں نا
بھی پکڑتا تو کچھ وقت میں اسے مروا کر تمہارے ساتھ اس سے بھی زیادہ برا
سلوک کرتا۔ "ایک اور تھپڑ لگایا۔

زخرف کا چہرہ ایک طرف لڑھک گیا تھا۔ وہ آدھی کھلی آنکھوں سے کالے فرش کو
دیکھ رہی تھی۔

جہانگیر اس کے قریب جھکا۔

"مجھے سعد سے نفرت ہے کیونکہ وہ تمہارے پیچھے پاگل ہے۔ لیکن وہ میرے آقا کا
بیٹا ہے۔ اس لیے مجبور ہوں ورنہ اسی وقت تمہارے ٹکڑے کر دیتا۔ بہتر ہے جو وہ
کہہ رہا ہے وہ کر لو۔ اس کی شرائط مان کر ہمیشہ کے لیے یہاں سے دفعہ ہو جاؤ۔ ورنہ
تم جانتی ہو جہانگیر کیا کر سکتا ہے۔"

زخرف جیسے تھی ویسے ہی رہی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"بولتی کیوں نہیں ہو؟" جہانگیر نے اس کا چہرہ سامنے کیا۔ "تمہاری تو زبان نہیں بولتے تھکتی نا؟ کیا کہتا تھا تمہیں یوسف مرجان؟ اینگری برڈ۔ اب اس اینگری برڈ کی زبان کو کیا ہوا؟"

وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ چہرہ کسی بھی قسم کے تاثرات سے خالی تھا۔ حتیٰ کہ آنکھیں بھی خالی تھیں۔

"اگر تم نے سعد آغا کی بات نامانی تو میں یوسف مرجان کو اپنے ہاتھوں سے ماروں گا یاد رکھنا۔" زخرف کے چہرے پر تاثرات نمودار ہونے لگے۔ "بتاؤ کیسے ماروں اسے؟ اس کے فیورٹ مٹن میں زہر ملا دوں یا پھر رات کو سوتے ہوئے منہ پر تکیہ رکھ کر اس کی سانس روک دوں؟ تم تو جانتی ہونا زخرف مرجان کہ مرجان ہاوس میں جہانگیر کی پہنچ کہاں کہاں تک ہے؟"

زخرف نے تیزی سے نفی میں سر ہلایا۔

"میں تمہارے لیے ویڈیو بھی بناؤں گا۔ تمہیں تمہارے باپ کی چیخیں بھی سناؤں گا۔"

"نہیں۔۔۔ نہیں جہانگیر۔" مجسمہ پوری طرح پگھلا تو آنسو بھی بہنے لگے۔
جہانگیر میز سے اٹھ گیا۔

"جہانگیر۔" زخرف اس کے چہرے کو دیکھتی اسے پکار رہی تھی لیکن اب وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔

وہ دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

"جہانگیر۔۔۔ جہانگیر کو۔ جہانگیر بابا نہیں۔ جہانگیر پلیز۔۔۔۔۔ تمہیں مجھے مارنا ہے تو مار دو۔ تمہیں میرے ساتھ جو کرنا ہے کر لو لیکن بابا کو کچھ مت کہنا۔ جہانگیر ان کو کچھ مت کہنا۔" وہ چیخیں مارتی رو رہی تھی لیکن جہانگیر کمرے سے نکل چکا تھا۔

زحرف از قلم فاطمہ ادیس

کمرے سے نکل کر وہ لنگڑاتا اس راہداری میں آگے بڑھنے لگا۔ ایک دروازہ کھولا اور اندر آیا۔ وہاں ایک میز اور کرسی رکھی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھا اور جیب سے فون نکالا۔

"ہیلو۔"

"ہیلو جہانگیر؟ مجھے اطلاع ملی کہ تمہیں پولیس نے گرفتار کر لیا ہے؟ تمہاری حقیقت سامنے آگئی ہے؟"

"ہاں۔" جہانگیر نے پیچھے کو ٹیک لگائی۔ "لیکن میں بھاگ آیا ہوں۔ یہ سچ ہے کہ یوسف مرجان کو میری حقیقت معلوم ہوگئی ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔"

"تم اس وقت کہاں ہو؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

جہا نگیر نے اپنی ٹانگ سے پینٹ زرا اوپر کو کی۔ اس کی ٹانگ کے گرد پٹی بندھی تھی۔

"زخرف مرجان کے پاس۔" اپنی ٹانگ کو دیکھتے بولا۔

"تم زخرف سے۔۔۔۔۔"

"ہاں۔ میں نے اسے اس کی زندگی کا سب سے بڑا سر پر اتر دے دیا ہے۔ تم فکر نہیں کرو۔ اب وہ خود میرے پیروں میں جھک کر تمہاری رکھی ہوئی شرائط مانے گی۔"

سعد نے مزید کچھ کہے بنا کال کاٹ دی۔
www.novelsclubb.com



زخرف از قلم فاطمہ ادریس

سورج ان ہزاروں کے مجموعے کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ شہر کے لوگ بہت بڑی تعداد میں سڑکوں پر تھے۔ ان کے نعروں کی آوازوں سے شہر کی دیواریں کانپ رہی تھیں۔ فضا میں ہر جانب پلے کارڈز بلند ہوئے دکھتے تھے۔ نعروں کا ایک سمندر تھا جو زخرف مرجان کے لیے انصاف مانگ رہا تھا۔

“Find Zukhruf Now.”

یہ نعرہ ایک عورت نے بلند کر رکھا تھا جس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس کے قریب ہی ایک سٹوڈنٹس کا گروپ تھا۔ وہ سب بلند آواز میں نعرے لگا رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں بھی پلے کارڈز تھے جن پر لکھی تحریر کچھ یوں تھی۔

“A Nation’s daughter, a nation’s cry.”

کچھ آگے جا کر ایک بوڑھا کپیل تھا۔ ان کی آنکھیں نم تھیں اور انہوں نے ایک ساتھ ایک پلے کارڈ تھام رکھا تھا۔ میڈیا کے کیمرے اس کارڈ پر لکھی تحریر کو کیپچر کرنے لگے۔

“Protect our children, Protect Zukhruf.”

ایک سات آٹھ سالہ بچہ اپنے باپ کے کندھوں پر بیٹھا تھا۔ اس کے ننھے ہاتھوں نے بھی پلے کارڈ آسمان کی جانب بلند کر رکھا تھا۔

“Zukhruf’s smile, our goal.”

لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ میڈیا کے ڈرون کیمرے فضا میں بلند ہوئے انصاف مانگتے ان لوگوں کے سمندر کو اپنے اندر قید کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ سب کیمروں کا فوکس ان پلے کارڈ پر تھا جو بچوں، جوانوں اور بوڑھوں نے بلند کر رکھے تھے۔

www.novelsclubb.com

“Bring hope back, bring Zukhruf home.”

“Free Zukhruf, Free our hearts.”

“Government, Where’s Zukhruf?”

“One nation, One voice, Save Zukhruf.”

“United for Zukhruf’s Freedom”

ڈرون کیمرے لوگوں کے ہجوم کو پار کرتے آگے بڑھتے گئے تو مر جان خاندان دکھنے لگا۔ سب سے آگے یوسف مر جان تھے اور وہ اپنی چھوٹی آنکھوں سے سامنے وزیراعظم ہاوس کی عمارت کو امید سے دیکھ رہے تھے۔ وہ انسان جس نے ساری زندگی بے لوث ہو کر ملک کی خدمت کی تھی آج وہ انصاف مانگنے نکلا تھا۔ آج وہ اپنی بیٹی کی حفاظت کی بھیک ملک کے اداروں سے مانگ رہا تھا۔ یوسف کے جسم میں اتنی جان نا تھی وہ کھڑے رہیں۔ زخرف جاتے ہوئے ان کے جینے کی سکت بھی لے گئی تھی۔ لیکن انہیں اسی کے لیے کھڑے ہونا تھا۔ انہیں اپنی بیٹی کے لیے یہ کرنا تھا۔ ان کے ساتھ کبیر مر جان کھڑے تھے جنہوں نے یوسف کا ایک بازو پکڑ رکھا تھا۔ دوسرا بازو فصیحہ مر جان نے تھام رکھا تھا۔

مر جان خاندان کو پار کر کے پیچھے ایک تنگ سی جگہ تھی جہاں لوگ بہت کم تھے۔ وہ جگہ کیمرہوں سے پاک تھی۔ وہ نڈھال سا نیچے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا سر دونوں گھٹنوں میں دے رکھا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک پلاسٹک کا کیچر تھا جس پر اس کے آنسو گر رہے تھے۔

اس جگہ سے دور جاتے جاو تو ایک کینے کے باہر بھی ایسے ہی گہما گہمی تھی۔ انار گل ایک گاڑی کے اوپر کھڑا تھا۔ اس کا پلے کارڈ سب سے زیادہ اونچائی پر تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لدی تھیں۔

ایچ کے اس زمینی ہول میں بھی ماحول سوگوار تھا۔ وہ تیزی سے کی بورڈ پر انگلیاں چلا رہا تھا۔ اس کی انگلیاں تکلیف میں تھیں لیکن وہ رکنا نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اس گھر میں وہ دونوں ماں بیٹی ٹی وی کے آگے بیٹھی تھیں۔ سکرین پر باہر ہونے والا احتجاج دکھایا جا رہا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"ماما۔ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ زخرف مر جان کو کس نے قید کیا ہے۔۔۔۔ وہ تو خود بری تھی نا۔"

حرا جس کی نظریں ٹی وی پر جمی تھیں اس نے چہرہ اپنی بیٹی کی جانب موڑا۔
"کیا؟ مجھے نہیں معلوم۔"

زینیا اٹھی اور اس کے قریب آئی۔

"بتائیں ناما۔۔۔ اگر وہ خود بری تھی تو اسے برے لوگوں نے کیوں پکڑا۔ کیا اسے اس کے برے کاموں کی سزا دی جا رہی ہے؟"

"ہاں۔" حرا نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ہاں اسے اس کے سارے جرموں کی سزا مل رہی ہے۔"

"پھر یہ سب لوگ اسے ڈھونڈنے کا کیوں کہہ رہے ہیں؟ اگر وہ بری تھی تو اسے تلاش نہیں کرنا چاہیے نا۔" زینیا معصومیت سے پوچھے جا رہی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

حرانے سر اپنے ہاتھوں میں دیا۔

"مجھے نہیں پتا زینیا۔ میرا سر نہیں کھاؤ۔ جاو یہاں سے۔" اپنے سر کو مسلتے وہ چیختی تھی۔۔۔۔

سات سمندر پار موجود پاکستانی ایمبسی کے باہر بھی ماحول کچھ زیادہ مختلف نا تھا۔ زخرف کا پورا خاندان امید بھری نظروں سے ایمبسی کی عمارت کو دیکھ رہا تھا۔ ان کا صرف ایک تقاضہ تھا اور وہ یہ تھا کہ ان کی زخرف کو ڈھونڈا جائے۔ اسے زندہ سلامت واپس لایا جائے۔

قریب ہی کوئی میڈیا کے سامنے واویلا کر رہا تھا۔ علی مراد اسے بہت سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن وہ چپ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ میڈیا کے سامنے اونچی اونچی چلا رہی تھی۔ ایذا رور و کر اپنی دوست کے لیے انصاف مانگ رہی تھی۔۔۔۔۔۔۔۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

اس سب سے بے خبر وہ اس سیل میں لیٹی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ باہر کیا چل رہا ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کوئی اسے تلاش کرنے کی کوشش کر بھی رہا ہے کہ نہیں۔ وہ صرف اتنا جانتی تھی کہ اس کا باپ مصیبت میں ہے۔ اس کا باپ اپنے دشمنوں کے بیچ گھرا ہے اور وہ کبھی بھی کچھ بھی کر سکتے تھے۔ زخرف مر جان اب صرف اتنا جانتی تھی کہ وہ یوسف مر جان کو مزید تکلیف نہیں پہنچنے دے گی۔ اپنی بیٹی کی وجہ سے بہت تکلیفیں سہ لیں انہوں نے۔ اب ان کو مزید تکلیف سے بچانے کے لیے وہ کچھ بھی کر جائے گی۔

www.novelsclubb.com



وہ آہنی سلاخوں کے قریب لیٹی تھی۔ کالے فرش پر جمے ہوئے آنسو تھے البتہ اس کی آنکھیں اب خشک تھیں۔ جب سے وہ پیدا ہوئی تھی اس کی پیٹھ میں بہت سے

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

وار ہوئے تھے۔ بہت سے خنجر تھے جو بہت سے لوگوں نے بے دردی سے مارے تھے۔ لیکن یہ سب سے مختلف تھا۔

جہانگیر؟ اس کے باپ کا سب سے قریبی ملازم۔ وہ جس پر یوسف آنکھ بند کر کے بھروسہ کرتے تھے۔ وہ جوان کے گھر کے فرد جیسا تھا۔ وہ بو اسے جھگڑتی تھی، فرید سے جھگڑتی تھی لیکن جہانگیر سے کبھی نہیں جھگڑتی تھی۔ وہ ہمیشہ سے اس کی عزت کرتی تھی۔ جس بات پر یوسف اسے قائل نہیں کر پاتے تھے جہانگیر کر لیتا تھا۔ جہانگیر یوسف کے ساتھ ہوتا تھا تو اسے لگتا تھا اب کوئی پریشانی نہیں۔ اب دنیا کا کوئی بھی انسان اس کے باپ کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

www.novelsclubb.com

جہانگیر نے خنجر مارا تھا تو دل لہو لہان ہو گیا تھا۔ کیا اتنی زور سے پہلے کسی نے مارا تھا؟ کیا فرزانہ کا تھپڑ کبھی اتنی زور سے لگا تھا؟ کیا انعام اللہ کی نفرت کبھی اس حد تک دل کو چھی تھی؟

وہ سیدھی ہو کر لیٹ گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

اس کا دل بہت بری طرح زخمی ہوا تھا۔ اس نے تو پھر سے لوگوں پر اعتبار کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ زخرف جو اللہ کے بنائے ہر انسان کو کاٹ کر پڑ جاتی تھی وہ ان انسانوں پر بھروسہ کرنے لگی تھی۔ وہ ان سے محبت کرنے لگی تھی۔ لیکن آج جس طرح سے اس کے دل کو مسلا گیا تھا کیا وہ دوبارہ کسی اچھے انسان پر بھروسہ کر پائے گی؟ اس بات کی کیا گارنٹی تھی کہ اس کی زندگی میں موجود باقی اچھے لوگ ایسا نہیں کریں گے۔ اب کیا وہ اپنی زندگی میں موجود سب لوگوں کو شک کی نگاہوں سے دیکھے گی؟

زخرف نے سر جھٹکا۔ وہ یہ سب کیوں سوچ رہی تھی۔ اسے تو یوسف کے بارے میں سوچنا ہے۔ اسے اپنے باپ کو بچانا ہے۔ اس چیز کو سوچنے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا کہ جہانگیر نے کتنی بے دردی سے اس کی پیٹھ پر چھرا گھونپا۔ اب صرف یہ بات معنی رکھتی تھی کہ وہ اپنے باپ کو اس سے کیسے بچائے گی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

باہر کا دروازہ کھلا تو کوئی راہداری میں داخل ہوا۔ زخرف نے گردن موڑ کر دیکھا۔
وہ جہانگیر تھا۔ وہ چلتا ہوا سلاخوں تک آیا۔

زخرف فوراً اٹھ کر بیٹھی۔ وہ سلاخوں سے ٹیک لگائے اسے دیکھنے لگا۔

"جانتی ہو جب یوسف مر جان تمہارے لیے تڑپتا ہے تو کتنا سکون ملتا ہے مجھے؟"
زخرف کچھ نہیں بولی۔ خاموشی سے اسے دیکھے گئی۔

"میری زندگی میں اب بس ایک خوشی بچی ہے۔ اور وہ خوشی تم دونوں کی تکلیف
سے ملتی ہے۔"

وہ سر اٹھا کر بغیر پلکیں جھپکائے اسے دیکھ رہی تھی۔
www.novelsclubb.com

"تم نے فیصلہ کر لیا؟"

زخرف نے اثبات میں سر ہلایا۔

"کیا فیصلہ کیا؟" جہانگیر کا لہجہ نرم تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"تم جو کہو گے میں وہ کروں گی۔ بابا سے ارسم سے سب سے دور چلی جاؤں گی۔
جس ملک میں کہو گے وہاں چلی جاؤں گی۔ ساری عمر گمنامی کی زندگی گزار لوں گی۔
بس تم اس سب کے بدلے بابا کو کچھ نہیں کہو گے۔ تم ان کی زندگی سے بھی نکل جاؤ
گے۔"

جہاںگیر اس کو دیکھتے مسکرایا۔

راحیل۔ "اس نے اونچی آواز لگائی۔

راحیل دوڑا اندر آیا۔

"سیل کھولو۔" خود وہ کرسی میز تک آیا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

راحیل نے سیل کا تالا کھول دیا۔

"ٹھیک ہے جاؤ تم۔" جہاںگیر کے کہنے پر راحیل چلا گیا۔ "باہر آؤ۔" اب کے
زخرف کو ہاتھ کے اشارے سے کہا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور سلاخوں کے دروازے کو دھکیلتی باہر آگئی۔

"شاباش یہاں آؤ۔ چائے بناؤ میرے لیے۔" وہاں میز پر چائے کا سامان پڑا تھا۔

زخرف خاموشی سے اسے دیکھے گئی۔

"کیا ہوا۔ نہیں بناؤ گی؟"

زخرف جواب دیے بنا میز تک آئی اور ٹی بیگ کے پیک سے ایک ٹی بیگ نکالا اور کپ میں ڈالا۔ جہانگیر محظوظ ہوتا سے دیکھ رہا تھا۔ زخرف نے کیٹل کا سوچ ایک طرف بورڈ میں لگایا۔ اس میں پانی پہلے ہی تھا۔ سوچ لگتے ہی پانی گرم ہونے لگا۔ پانی گرم ہوا تو اس نے کپ میں ڈالا۔ دودھ اور چینی کپ میں ڈال کر اس نے جہانگیر کے سامنے رکھ دیا۔

"گڈ گرل۔" جہانگیر نے مسکراتے کپ اٹھایا۔ "اب میرے جوتے اتارو۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

زخرف اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظریں کہیں زمین میں اٹکی تھیں۔ اس کا دل پھٹ رہا تھا۔ وہ جہانگیر کے پیروں کے قریب بیٹھی۔ کانپتے ہاتھ آگے بڑھائے اور اس کا جوتا اتارنے لگی۔

جہانگیر نے چائے کا ایک سپ لیا اور حیران ہو کر زخرف کو دیکھا۔

"تم سچ میں کمال کی چائے بناتی ہو۔ ماننا پڑے گا۔"

اس کے جوتے اتار کر زخرف نے اپنے ہاتھ پیچھے ہٹالیے۔

"اب پیردباؤ۔" چائے پیتے اونچی آواز میں بولا۔

چائے ختم کر کے جہانگیر نے سر پیچھے کر سی پر ٹکا لیا اور آنکھیں موندھ لیں۔

زخرف دل پر پتھر رکھے اس کے پیردبانے لگی۔ آنسو آنکھوں سے گرتے جا رہے تھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

دروازہ کھلا اور راحیل اندر آیا۔ اس نے حیرت سے زخرف کو دیکھا۔ زخرف نے سر نہیں اٹھایا۔ چپ کر کے اپنا کام کرتی رہی۔



راحیل اپنی کرسی پر بیٹھا بلیک کافی میں چمچ ہلارہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر باہر کے دروازے کو دیکھا۔ پھر وہ اٹھا اور دروازہ کھول کر ایک نظر باہر ڈالی۔ دروازہ بند کیا اور اندر سے لاک کر دیا۔ پھر وہ چلتا سیل تک آیا۔

"زخرف۔" دھیرے سے اسے آواز دی۔

وہ اسی جانب منہ کیے لیٹی تھی۔ نظریں فرش پر کہیں تھیں۔

"زخرف؟" وہ پھر سے اسے پکارتا سلاخوں کے ساتھ نیچے بیٹھا۔

زخرف نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

راحیل نے کافی کاگ سلاخوں سے اندر کر دیا۔ زخرف نے کپ کو دیکھا اور پھر اسے۔

"تم جانتی ہو میں تم سے اتنی ہمدردی کیوں کرتا ہوں؟" وہ نرمی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

زخرف کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہ تھے۔

"میں صرف تیرہ سال کا تھا جب مجھے جہانگیر ملا تھا۔" اس نے چہرہ دوسری جانب کیا اور سلاخوں سے ٹیک لگالی۔ یوں کہ اب پیٹھ زخرف کی جانب تھی۔

"میں بہت چھوٹا تھا جب میرے ماں باپ ایک دھماکے میں مارے گئے تھے۔ میرا

تعلق بلوچستان کے ایک گاؤں سے تھا۔ ہاں تم بھی اس وقت بلوچستان میں ہو۔

میری بہن اس وقت صرف چھ سال کی تھی۔ میرے ماں باپ کے بعد صرف وہی

میری زندگی تھی۔ میں تیرہ سال کا اور میری بہن دس سال کی تھی جب ہم نے وہ

شادی اٹینڈ کی تھی۔ ہمارے رشتے دار کی ایک شادی۔ میری بہن اس دن بہت

خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ تمہاری آنکھوں جیسا تھا۔ ہلکا بھورا۔ اس کے بال بھی تمہارے بالوں کے رنگ کے تھے۔ وہاں رنگ برنگ ٹینٹ لگے تھے۔ میں کچھ لڑکوں کے ساتھ اپنے جانور دیکھنے گیا تھا اور اسی وقت پیچھے اس ٹینٹ پر ایک ڈرون گرا۔ مجھے نہیں معلوم میں کیسے وہاں تک پہنچا۔ مجھے آج بھی یاد ہے جب میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنی بہن کے جسم کے ٹکڑے اکٹھے کیے تھے۔ اس کے بازو، اس کے پیر، اس کا سر۔ اس کے بھوری آنکھیں کھلی تھیں۔ ان میں بہت خواب تھے جنہیں ایک حملے نے تباہ کر دیا۔ کچھ ہی عرصے بعد مجھے جہانگیر ملا۔ جہانگیر نے مجھے کہا کہ میں اس کے لیے کام کروں۔ اس نے مجھے بہت کچھ سکھایا۔ وہ ہمیشہ مجھے کہتا تھا کہ اس ملک کے لوگ بہت ظالم ہیں۔ وہ خاموشی سے اپنے گھروں میں بیٹھ کر دوسروں پر ظلم ہوتا دیکھتے ہیں۔ اور وہ ٹھیک ہی کہتا تھا۔ یہی سچ ہے۔ میرے جیسے لوگوں کے پورے خاندان حملوں میں مارے جاتے ہیں۔ میرے جیسے لوگ بہت چھوٹی عمر میں اپنی ماں اپنی بہن کے جسم کے

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ٹکڑے اکٹھے کرتے ہیں اور تم جیسے لوگ؟ تم جیسے لوگ اس سب کو ہیڈ لائینز میں سن کر چینل تبدیل کر دیتے ہو۔ کہ کہیں دل خراب نا ہو جائے۔ ہمارے لیے کوئی نہیں بولتا۔ پھر ہم تم لوگوں سے نفرت کیوں نا کریں؟"

زخرف اٹھی اور سلاخوں کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

"میں جہانگیر کے ساتھ چلا گیا تھا۔ میں ایک پتھر دل انسان بن گیا تھا۔ میں نے آج تک یہاں لائے جانے والے کسی بھی انسان پر کبھی رحم نہیں کھایا۔ لیکن تم وہ واحد انسان ہو جسے دیکھ کر مجھے رحم آ جاتا ہے۔ اور اس میں تمہارا کوئی کمال نہیں ہے۔ تمہاری آنکھیں صرف میری بہن جیسی ہیں۔ اور کوئی کمال نہیں ہے تمہارا۔"

زخرف نے کافی کے مگ کی جانب ہاتھ بڑھایا۔ دونوں ہاتھوں سے کپ کو تھام کر وہ لبوں تک لے گئی۔ پہلا گھنٹ بھرتے ہی اس نے زور سے آنکھیں میچیں۔ کافی بہت کڑوی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

پہلا گھونٹ اندر اترتے ہی دماغ میں ایک ٹیس اٹھی۔ وہ پیتی گئی۔ دماغ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے دل کی طرح دھڑکنے لگا ہو۔ دماغ کی بند نسیں کھلنے لگی تھیں۔ کافی کے ایڈیکٹس کا یہی مسئلہ ہوتا ہے۔ ان کے دماغ میں ہر وقت ایک برف سی جمی ہوتی ہے جو صرف اس کالے مائع سے ہی پگھلتی ہے۔

کافی ختم کر کے زخرف نے کپ ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے دماغ میں ہتھوڑے چلنے لگے تھے۔ جیسے اس کا دماغ نیند سے جاگ رہا ہو۔

www.novelsclubb.com

وہ مر جان آفس کالان تھا۔ بلیاں گھاس پر کھیل رہی تھیں۔ یوسف اداسی سے بیٹھے ان کو دیکھ رہے تھے جب ارسم انہیں اس جانب آتا دکھا۔ وہ ان کے قریب آکر رکا لیکن بیٹھا نہیں۔

"بیٹھو بیٹے۔" وہ انسیت سے اسے دیکھتے بولے۔

زحرف از قلم فاطمہ ادريس

"آپ مصروف تو نہیں ہیں؟"

یوسف نے ہنس کر سر جھٹکا۔

"نہیں۔ بس اپنی زندگی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پتہ نہیں اور کتنے لوگ ہیں

جن سے دھوکہ کھانا ہے۔"

"مجھے امید ہے آپ کی آزمائش جلد ختم ہو جائے گی۔" ارسم کرسی پر بیٹھا اور ان

کے گٹھنے پر ہاتھ رکھا۔

"جہانگیر کا کچھ پتا چلا؟"

www.novelsclubb.com
ارسم نے نفی میں سر ہلایا۔

"فلحال مجھے آپ سے کسی کو ملوانا ہے۔ آپ جاننا چاہتے ہیں ناکہ مجھے جہانگیر کی

اصلیت کیسے معلوم ہوئی؟" ارسم نے چہرہ پیچھے موڑا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

یوسف بھی اس جانب دیکھنے لگے۔ ایک تقریباً جہانگیر کی ہی عمر کا آدمی ان کے منظر نامے میں آیا۔ گھاس پر چلتا وہ ان کی جانب آنے لگا۔ چہرے پر ادا اس سی مسکراہٹ تھی۔ یوسف کے چہرے پر گہرا شاک تھا۔

"سعید؟" وہ حیران ہوتے کھڑے ہوئے۔

"کیسے ہیں آپ سر؟" وہ ان کے قریب آ کر ادب سے بولا۔

"تم تو۔۔۔"

"سعید زندہ تھا خان بابا۔ اور مجھے جہانگیر کی سچائی اسی نے بتائی ہے۔"

کچھ دیر بعد وہ تینوں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ یوسف حیران کن تاثرات سے اپنے اس پرانے ملازم کو سن رہے تھے جو کئی سالوں پہلے خود کشی کر چکا تھا اور انہوں نے اپنی آنکھوں سے اس کی لاش دیکھی تھی۔

"اس وقت جب وہ سب ہوا تھا، میرا مطلب میری خودکشی وہ سب ایک ڈرامہ تھا سر۔ کچھ مہینے قبل مجھے جہانگیر کی سچائی معلوم ہو گئی تھی۔ میں نے کئی دفعہ اسے کال پر بات کرتے سنا تھا۔ وہ کسی افقی نامی شخص سے بات کرتا تھا۔ اس وقت پولیس کے مطابق افقی سعد آغا کا خاص ملازم ہے اور اسے بھی تلاش کیا جا رہا ہے۔ جب مجھے جہانگیر کی سچائی کا علم ہوا تو جہانگیر کو بھی مجھ پر شک ہو گیا۔ وہ آپ کے اتنا قریب ہوتا تھا سر کہ کسی اور ملازم کا آپ کے قریب آنا اس نے ناممکن کر دیا تھا۔ اس نے مجھے دو دفعہ مارنے کی کوشش کی۔ میں جانتا تھا کہ میں سچ آپ تک پہنچا نہیں پاؤں گا، اگر پہنچا دیا تو آپ جہانگیر پر جتنا بھروسہ کرتے تھے آپ اس کے مقابلے میں کسی اور کا یقین نہیں کریں گے۔ جب تیسری دفعہ جہانگیر نے مجھے مارنے کی کوشش کی تو اس نے میرے رات کے کھانے میں زہر ملا یا تھا۔ میں نے ایک دو لوگوں اور ایک ڈاکٹر کو ساتھ ملا یا۔ وہ کھانا میں نے پھینک دیا۔ میں نے اس ڈاکٹر کی دی ہوئی دوا کھالی جس کی وجہ سے میں بے ہوش ہو گیا۔ صبح جب میں اپنے

کو اڑ میں بے ہوشی کی حالت میں پایا گیا تو جہانگیر اتنا خوش تھا کہ وہ ٹھیک سے چھان بین بھی نہیں کر پایا۔ وہی ڈاکٹر کو بلا یا گیا اور اس نے آپ سب سے میرے کہنے پر یہی کہا کہ میری وفات ہو گئی ہے اور میں نے خود کشی کی ہے۔ میں نے وہ سب جہانگیر سے بچ کر بھاگنے کے لیے کیا تھا۔ اس کے بعد میری فیملی کے دو تین لوگ جنہیں میں حقیقت بتا چکا تھا وہ آ کر میری باڈی لے گئے۔ میں اپنے گاؤں چلا گیا اور جہانگیر کو نانا تو دوبارہ شک ہو اور نا ہی اس نے کبھی میرا پیچھا کیا۔ لیکن پھر بھی وہ ایک راز تھا جو مجھے معلوم تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ میں وہ آپ تک پہنچاؤں، لیکن جہانگیر ہمیشہ کسی سانپ کی طرح آپ کے قریب ہوتا تھا۔ پھر میں نے اس آفیسر سے رابطہ کیا جو زخرف کے کیس کو دیکھ رہا تھا۔ آفیسر سفیان۔"

یوسف کی آنکھوں میں بے پناہ بے یقینی اٹھ آئی۔

"آفیسر سفیان؟" وہ جیسے کسی ٹرانس کی حالت میں بولے۔

"جی۔ وہ ایک بے قصور انسان تھا۔ بلکہ ایک وفادار اور قابل آفیسر بھی تھا۔ میں نے اسے جہانگیر کی سچائی بتادی تھی اور جہانگیر کو بھی اس پر شک ہو گیا تھا۔ دوسرا یہ کہ آفیسر سفیان اتنا قابل تھا کہ اس نے جہانگیر کے ہوتے ہوئے بھی آپ کی بیٹی کو ڈھونڈ نکالا۔ وہ سچ میں ایک ہیرا تھا۔ لیکن جہانگیر نے کیا کیا؟ جہانگیر نے اسے بھی مروادیا اور سارا ملبہ اس طرح سے اس پر ڈالا کہ آفیسر سفیان غلط بن گیا۔"

یوسف نے دونوں ہاتھ چہرے پر رکھے اور سر کے بالوں تک لے گئے۔ ان کی آنکھیں شدید لال ہونے لگی تھیں۔

"جب آفیسر سفیان بھی مارا گیا تو میرے پاس کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ میں خاموش ہو گیا۔ لیکن پھر زخرف بی بی کے دوبارہ اغوا ہونے کے بعد میں خاموش نہیں رہ سکا۔ میں نے ارسم صاحب کا سوشل میڈیا پر وہ وائرل بیان سنا اور پھر ان سے رابطہ کیا اور ان کو ساری سچائی بتادی۔ جہانگیر کے پکڑے جانے کی بے حد خوشی تھی لیکن اس کے جیل سے بھاگ جانے کا افسوس ہوا۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

یوسف اٹھ کھڑے ہوئے۔

"مجھے۔۔۔ مجھے کچھ دیر اکیلے وقت گزارنا ہے۔" وہ تیزی سے اپنے دفتر کی جانب بڑھ گئے۔ بلیاں ان کے ساتھ دوڑنے لگیں لیکن آج وہ یوسف کی اسٹیشن لینے میں ناکام رہیں۔

.....

وہ ہسپتال کا لمبا سا کاریڈور تھا۔ دائیں جانب کمرے تھے اور بائیں جانب دیوار گیر کھڑکیاں۔ کچھ کھڑکیاں کھلی تھیں اور کچھ بند تھیں۔ محمد نے گھٹنوں سے نیچے تک اون کا موٹا سا کوٹ پہنا تھا۔ سر پر اون کی ٹوپی تھی اور ناک میں ہمیشہ کی طرح قنولہ۔

چند کاغذوں کو سینے سے لگائے وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا آگے بڑھ رہا تھا۔ ایک کھڑکی کے قریب وہ رکا اور باہر دیکھنے لگا۔ کاغذ سینے کے ساتھ چپکے تھے۔ کئی لمحے

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

باہر آسمان سے گرتی برف کو دیکھتے گزر گئے۔ پھر اس نے ان کاغذوں کے پلندے کو سینے سے ہٹایا اور اپنے چہرے کے سامنے کیا۔

سب سے اوپر والے صفحے پر اختتام لکھا تھا۔ زخرف مر جان کی کہانی کا اختتام۔ یہ صفحہ اس نے چند گھنٹوں پہلے ہی لکھا تھا۔ ایتھن کے مشورے پر اس نے خود سے ہی زخرف مر جان کی زندگی کا اختتام کر دیا تھا۔ اور اب وہ ان سوچوں میں گم تھا کہ کیا واقعی زخرف مر جان کی زندگی کا اختتام ایسا ہوگا۔۔۔ یا کسی اور طرح۔ وہ قید سے نجات پائے گی کہ نہیں؟ وہ نہیں جانتا تھا کہ زخرف مر جان کی زندگی اب کس رخ مڑے گی۔ اس کی زندگی کے آنے والے سال کیسے ہوں گے۔ وہ زندہ رہے گی یا مر جائے گی۔ لیکن اس نے اپنی کہانی میں زخرف مر جان کا اختتام لکھ دیا تھا۔ اس کی قسمت لکھ دی تھی۔

محمد نے ایک لمبی سانس کھینچی اور قریب رکھی کر سی پر بیٹھ گیا۔ کر سی پر بیٹھے ہی اسے علم ناہوا کہ وہ کب سو گیا۔ کاغذ اس کے سینے سے لگے تھے اور وہ خوابوں کی دنیا میں

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

گھوم رہا تھا۔ اس دن اس نے سوتے ہوئے بہت سے خواب دیکھے۔ پہلے وہ اپنے والدین سے ملا اور پھر اپنے بھائی سے۔ اگلے خواب میں وہ ارسم کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں اکٹھے کسی درخت کے نیچے کھڑے برف باری دیکھ رہے تھے۔ آخری خواب میں اس نے زخرف مر جان کو دیکھا۔ اس کا وہ خواب پورا ناہوسکا اور بیچ میں ہی ٹوٹ گیا۔ وہ ابھی بھی نیند میں ہی تھا۔ وہ ایسی نیند معلوم ہوتی تھی جیسے وہ اس سے اٹھ ہی نہیں سکے گا۔

ایتھن اسے تلاش کرتا اس کا ریڈور میں آیا اور اسے کرسی پر بیٹھے دیکھ کر تیزی سے اس کے قریب آیا۔

www.novelsclubb.com

محمد کا چہرہ ایک طرف کو ڈھلکا ہوا تھا۔ ایتھن نے اسے کندھے سے ہلایا۔

"محمد۔ یہاں کیوں سوتے ہو تم۔" اس کا کندھا جھنجھوڑا لیکن محمد کے بے سود جسم میں کوئی حرکت ناہوئی۔ سینے سے لگے ہاتھ بھی نیچے کو گر گئے۔ ہاتھوں کے ساتھ ہی سب کاغذ بھی نیچے گرتے زمین پر پھیل گئے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ايتھن نے پریشان ہو کر اس کا قنولہ اتارا۔ اس کے ناک کے سامنے انگلی کی لیکن ہلکی سی بھی سانس نہیں تھی۔ اس نے فوراً اس کی کلائی تھامی۔ نبض بند ہو چکی تھی۔

ايتھن کی آنکھ سے ایک موٹا سا آنسو نکل کر بہ گیا۔ اس نے محمد کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لیا، سر پر بوسہ دیا اور اپنے سینے سے لگا لیا۔

ٹھک سے وہ دروازہ کھلا اور جہانگیر اندر داخل ہوا۔ وہ تیزی سے زخرف کے سیل تک آیا۔ وہ سلاخوں کے قریب ہی بیٹھی تھی۔ سر جھکا ہوا تھا۔

"تیار ہے یہ؟" زخرف کو دیکھتے ہوئے راحیل سے پوچھا۔

"ہاں۔" راحیل فوراً اپنی کرسی سے کھڑا ہوا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہمم۔ سب سے پہلے اس کے چہرے کی سر جری کرنی ہے۔ آج رات تک ڈاکٹر ز پنہنج جائیں گے۔"

زخرف کے جھکے چہرے میں حرکت ہوئی۔ اس نے سراٹھایا اور اوپر دیکھا۔ جہانگیر اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

"میں نے اپنا فیصلہ تبدیل کر لیا ہے جہانگیر۔" اس نے دبی سرگوشی کی۔ کچھ تھا جو زخرف کی نظروں میں تبدیل ہو گیا تھا۔ کچھ تھا جو کل تک وہاں نہیں تھا۔

"کیا بکو اس کر رہی ہو؟" وہ اکتا کر بولا۔

"وہی جو تم نے سنا۔ میں وہ نہیں کروں گی جو تم لوگ مجھ سے چاہتے ہو۔" اس کا لہجہ پختہ تھا۔

جہانگیر اس کے قریب سلاخوں کے ساتھ بیٹھا۔

"جانتی بھی ہو کیا کہہ رہی ہو تم؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہاں۔" زخرف اس کی آنکھوں میں دیکھتی بولی۔ اس کا دماغ ابھی تک دل کی طرح دھڑک رہا تھا۔ بہت کچھ تھا جو صاف صاف دکھنے لگا تھا۔

جہا نگیر نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کا گلہ پکڑنا چاہا لیکن زخرف نے گردن پیچھے ہٹا لی۔

"تم نے ایک بہت بڑی غلطی کر دی جہا نگیر۔ جس دن تم یہاں آئے تھے، اس دن تم اپنا لباس تبدیل کرنا بھول گئے تھے۔"

جہا نگیر آنکھیں چھوٹی کیے اسے دیکھ رہا تھا۔

"تم نے پولیس کی پینٹ پہن رکھی تھی۔ بوٹ بھی وہی تھے۔ یہاں تک کے تمہاری پینٹ کی جیب سے ایک کارڈ بھی لہرا رہا تھا۔ اور تم اتنے دنوں سے یہاں ہو۔ جانتے ہو اس سب کا کیا مطلب ہے جہا نگیر؟" وہ ہاتھوں کو پنچوں کی طرح زمین پر رکھے اس کے قریب ہوئی۔

زخرف۔ از قلم فاطمہ ادریس

"اس کا مطلب ہے باہر تمہاری حقیقت کھل چکی ہے۔ بابا کو تمہاری اصلیت معلوم ہو گئی ہے۔ اور پولیس تمہیں گرفتار کر چکی ہے۔ تم پولیس کی ہی وردی پہن کر جیل سے بھاگ کر یہاں آئے ہو۔"

جہانگیر ٹھہر کر اسے دیکھ رہا تھا۔ پیچھے کھڑا راحیل بھی حیران تھا۔

"اس سیل میں رہ کر تمہارا دماغ خراب ہونے لگا ہے۔" دانت پستے بولا۔

زخرف ایک دم ہنسی پھر دیوار کے ساتھ ٹیک لگالی۔

"تم جانتے ہو، میں پینٹ کیسے کرتی ہوں؟" وہ سامنے دیوار کو دیکھنے لگی۔ "میں

ہمیشہ کہانیوں سے متاثر ہو کر پینٹ کرتی ہوں۔ پرانی کہانیوں سے۔ جب میں کہانی

پڑھتی ہوں تو میں ذہن میں ایک خاکہ بناتی ہوں۔ پھر اسے دماغ کے ایک حصے میں

سٹور کر لیتی ہوں۔ اس حصے میں بے شمار خاکے سٹور ہوتے ہیں۔ لیکن جب میں

کینوس کے سامنے کھڑی ہوتی ہوں تو وہ حصہ کھلتا ہی نہیں ہے۔" اس نے گردن

جہانگیر کی جانب موڑی۔ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ "جب تک میں اپنے

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

حلق میں کافی نانڈیل لوں وہ حصہ نہیں کھلتا۔ کتنی بڑی کمزوری ہے نا یہ میری جہانگیر؟" نظریں اٹھا کر راحیل کو دیکھا۔ چہرے پر مسکراہٹ ہنوز تھی۔ راحیل نے تھوک نکلا۔

"آج رات تمہاری سرجری ہے سنا تم نے۔ مجھے تمہاری بکواس میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔ کچھ ہی دنوں میں ہم تمہیں اس ملک سے ہمیشہ کے لیے بھیج دیں گے۔"

"تمہیں جو کرنا ہے شوق سے کرو۔ میرا چہرہ تبدیل کرنا ہے؟ کر دو۔ مجھے کسی اور ملک بھیجنا ہے وہ بھی بھیج دو۔ لیکن میری بات یاد رکھنا جہانگیر، میرے پاس یہ زبان موجود ہے۔ میں جہاں جاؤں گی، چیخ چیخ کر دنیا کو بتاؤں گی کہ میرے ساتھ کیا ہوا۔ اگر زبان کاٹ دو گے تو اشاروں سے بتاؤں گی۔"

جہانگیر نے زور سے ہونٹ بھینچے ایک سلاخ کو پکڑا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"کیا ہوا؟ غصہ آرہا ہے۔ میری چلتی ہوئی زبان بری لگ رہی ہے نا؟ لیکن میں تو بولوں گی۔ تمہاری کوئی حیثیت نہیں ہے میری نظر میں اور ناہی میں تم سے ڈرتی ہوں۔ تم میرے ملازم تھے اور آج بھی میرے سامنے تمہاری وہی حیثیت ہے۔" جہانگیر کھڑا ہو گیا۔

"دروازہ کھولو۔" نظریں ہنوز زخرف پر تھیں۔

"تم اس کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتے۔" وہ افسوس سے بولی۔

"دروازہ کھولو۔" وہ ایک دم غرایا۔ راہیل نے فوراً آگے بڑھ کر تالا کھول دیا۔

جہانگیر دروازے کو دھکیلتا اندر آیا اور اس کے پاس بیٹھ کر اس کے جبرے کو ایک ہاتھ میں جکڑا۔

"ایک دفعہ مزید یہی بات کہو اور دیکھو تمہارا کیا حشر کرتا ہوں۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

وہ پاگل ہو اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ زخرف بھی بے خونی سے اسکی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ وہ مزید اس کے قریب جھکی۔

"میں تم سے نہیں ڈرتی۔ تمہاری حیثیت صرف ایک ملازم کی سی ہے۔"

جہانگیر نے اس کا بازو پکڑ کر مروڑا اور پیچھے اس کی کمر پر لگا دیا۔ زخرف کی ایک چیخ بلند ہوئی۔ دوسرے ہاتھ سے جہانگیر نے اس کے بال دبوچے۔

راحیل افسوس سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"پھر سے کہو۔"

www.novelsclubb.com
زخرف کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

"تم صرف ایک نوکر ہو جہانگیر۔ ایک بد نسلی کتا جسے میرے باپ نے پالا تھا۔" وہ روتے ہوئے چیخی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

جہانگیر نے اس کے بال چھوڑ دیے۔ اس کو بازو سے پکڑے وہ کھڑا ہوا اور اسے گھسیٹتے سیل سے باہر نکلا۔

"جہانگیر۔ رک جاو۔" را حیل لڑ کھڑاتی آواز میں بولا۔

جہانگیر زخرف کو گھسیٹتا راہداری میں آگے بڑھتا گیا۔ را حیل بھی اس کے پیچھے دوڑا۔

ایک دروازے کے باہر وہ رکا اور دروازے کو کھولا۔ یہ کمرہ بالکل خالی تھا۔ ایک پُلی سی تھی جو چھت سے نیچے کو لٹک رہی تھی۔ جہانگیر اسے گھسیٹتا اندر آیا اور زور سے زمین پر پھینکا۔

www.novelsclubb.com

"جہانگیر۔ چھوڑ دو اسے۔" را حیل منت سماجت کرتا اس کے قریب آیا۔

"اسے باندھو۔"

"جہانگیر۔۔۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"میں نے کہا سے باندھو۔" وہ زور سے گرجا۔

راحیل نے افسوس سے زخرف کو دیکھا اور اس کے قریب آیا۔ اسے کھڑا کر کے وہ اس پُلی کے قریب لایا۔

"اگر تمہیں لگتا ہے کہ مجھ پر تشدد کر کے تم جیت جاو گے تو تم بیوقوف ہو۔ تم مجھے جسمانی طور پر ہرا سکتے ہو جہانگیر لیکن دماغی طور پر نہیں۔ تم زخرف کو کبھی نہیں توڑ سکتے۔"

راحیل نے اس کے ہاتھ اوپر کیے انہیں پُلی میں باندھ دیا۔

جہانگیر آگے بڑھا اور راحیل کو گریبان سے پکڑے کمرے سے دھکیل کر باہر نکال دیا اور دروازہ بند کر کے لاک کر دیا۔

وہ کمرے میں ایک طرف آیا جہاں بہت سی سیلٹس اور رسیاں لٹک رہی تھیں۔ اس نے ایک بیٹ کھینچ کر نکالی اور زخرف کی جانب آیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"اس سب کی شروعات تمہارے پیدا ہونے سے ہوئی تھی۔ تم وہ منحوس بچی تھی جس کے پیدا ہونے سے ناجانے کتنی زندگیاں برباد ہونے لگی۔ تمہارے ہی پیچھے میں نے اپنی بیٹی بھی کھودی۔ تو شروعات تمہاری پیدائش سے کرتے ہیں۔"

زخرف ہونٹ بھینچے بنا پلکیں جھپکائے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

"یہ پہلا وار، تمہارے پیدا ہونے پر۔"

باہر را حیل دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس نے آنکھیں زور سے میچ رکھی تھیں۔ وہ جس دیوار کے ساتھ لگا تھا اس دیوار کو زخرف کی چیخوں سے لرزتا محسوس کر سکتا تھا۔ کئی لمحے گزرے لیکن جہانگیر کے وار ختم نہ ہوئے۔ وہ گنتا جا رہا تھا اور مارتا جا رہا تھا یہاں تک کے زخرف کی چیخیں بند ہو گئیں۔ چالیس پر جا کر جہانگیر کے وار رک گئے۔

بھاری پیروں کی آواز ابھری، پھر دروازہ کھلا۔ جہانگیر لڑکھڑاتا وہاں سے گزر کر چلا گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

راحيل نے پانی کا گلاس اسکے لبوں سے لگایا اور دو تین قطرے اس کے منہ میں ڈالے۔ اس کے پورے جسم پر مرہم لگی تھی۔ وہ اسی زمین پر پڑی تھی۔ دونوں ہاتھوں پر ٹیپ لگی تھی۔ ٹیپ کے نیچے سوئیاں تھیں جو اس کی وینز میں لگی تھیں۔ ڈرپ کی بوتلیں سلاخوں کے ساتھ لٹکائی گئی تھیں۔

باہر جہانگیر کرسی پر بیٹھا تھا۔ دونوں پیر سامنے میز پر رکھے تھے۔ سامنے دو ڈاکٹر کھڑے تھے۔

"اگر یہ کچھ کھائیں بیسیں گی نہیں تو زیادہ دیر زندہ نہیں رہیں گی۔"

جہانگیر نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ٹھیک ہے۔ نکلو تم دونوں۔" دونوں ڈاکٹر وہاں سے چلے گئے۔

"کھلاوا سے کچھ۔" وہ راحیل کو دیکھتے بولا جو زخرف کے پاس بیٹھا تھا۔

"وہ ہوش نہیں کر رہی۔" راحیل زخرف کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

جہانگیر نے کندھے اچکائے۔

"میری طرف سے مر جائے۔"

راحیل نے سراٹھا کر جہانگیر کو دیکھا۔

"اگر سعد آغا کو معلوم ہوا کہ تم نے اسکے ساتھ یہ سب کیا ہے تو جانتے ہونا وہ کیا

کرے گا۔"

جہانگیر نے ٹھہر کر اسے دیکھا۔

"تمہیں لگتا ہے میں اس بچے سے ڈرتا ہوں؟" اپنی تھوڑی کھجاتا بولا۔

www.novelsclubb.com

"ہے تو وہ تمہارا مالک نا جہانگیر۔"

"آج تک اس نے کیا کیا ہے؟ صرف اپنے باپ کے پیسے پر عیاشی؟ ناکارہ انسان ہے

وہ جو ایک عورت پر مر مٹنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکا۔ اگر آج واصل آغا زندہ ہوتا

تو اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا دبا دیتا۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

راحيل خاموش رہا۔

جہانگیر اٹھا اور سیل کے اندر آیا۔

"جاو کھانا لے کر آو۔"

اس کے کہنے پر راحيل اٹھ کر باہر چلا گیا۔

جہانگیر زخرف کے قریب نیچے بیٹھا اور اس کا گال تھپتھپایا۔

"ڈرامے نہیں کرو۔ اٹھو۔" اس کے جسم میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ "اٹھو۔"

جہانگیر نے زور سے اس کے کندھے کو جھنجھوڑا۔

www.novelsclubb.com

زخرف کے لبوں سے ایک دبی ہوئی چیخ نکلی۔

راحيل اندر داخل ہوا اور کھانے کی پلیٹ جہانگیر کی جانب بڑھائی۔ جہانگیر نے

ایک نوالہ توڑا اور اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔

اس کا منہ بے حس و حرکت رہا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"چباو اسے۔" وہ اس کے کان کے قریب غرایا۔

وہ دھیرے دھیرے چبانے لگی۔

جہانگیر نے نظریں اٹھا کر راحیل کو دیکھا۔

"ایسے کھلاتے ہیں۔"

راحیل خاموش رہا۔

"اٹھ کر بیٹھو۔" جہانگیر دوسرا نوالہ بناتا بولا۔

زخرف کی آنکھیں بند رہیں۔ اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ چہرے پر
www.novelsclubb.com
تکلیف تھی۔

"ڈرامے باز۔" وہ یونہی زبردستی اسے نوالے کھلاتا گیا۔



زخرف از قلم فاطمہ ادریس

حرا کبھی نظریں اٹھا کر اپنے سامنے بیٹھے یوسف مر جان کو دیکھتی تو کبھی نظریں
زمین میں گاڑھ لیتی۔

"تمہارے شوہر کو غلط کہنے اور ماننے کے لیے میں معذرت چاہتا ہوں۔ وہ بالکل بے
قصور تھا۔ بالکل معصوم۔"

وہ حرا کے گھر پر تھے۔ ان کے ساتھ صوفے پر ان کا ملازم سعید بیٹھا تھا۔
"جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ آپ کے شوہر زخرف کے دشمنوں سے نہیں ملے
تھے بلکہ ان لوگوں نے آفیسر سفیان سے بدلہ لینے کے لیے اسے مروایا تھا۔"
"جانتی ہوں میں۔" حرا یوسف کو دیکھتی بولی۔ "پہلے دن سے جانتی تھی کہ
میرے شوہر نے کبھی کوئی غلط کام نہیں کیا۔ وہ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ تو آپ سب
لوگ کہتے تھے کہ وہ زخرف کے دشمنوں سے ملا ہے۔"

"لیکن اس سب میں یوسف مر جان اور ان کی بیٹی کا کوئی قصور نہیں ہے۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

سعید مزید بول رہا تھا لیکن یوسف نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

"میں تمہارے شوہر کے ازالے کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ آج آفیسر سفیان کی عزت میرے دل میں بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ وہ شخص جس نے میری بیٹی کو تلاش کیا تھا میں اس کی فیملی کو ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔"

"میرا شوہر واپس لا سکتے ہیں؟" حرادر شنگی سے بولی۔

یوسف نے افسوس سے سر جھٹکا۔

"واپس تو میں اپنی بیٹی کو بھی نہیں لا سکتا۔ تمہارے شوہر کا نچھڑ جانا تمہاری آزمائش ہے حر اور میری بیٹی کا نچھڑ جانا میری آزمائش ہے۔ ہم زیادہ مختلف نہیں ہیں۔"

"یہی تو بات ہے۔ آج آپ کی بیٹی نہیں ہے تو آپ کو میرے دکھ کا احساس ہوا۔ اور ویسے بھی آپ اور میں ایک جیسے ہر گز نہیں ہیں۔ آپ کی بیٹی کو بچانے کے لیے پورا ملک کو شش کر رہا ہے اور ممکن ہے وہ واپس آ بھی جائے۔ اور میرا شوہر؟"

میرے شوہر کو جب دن کی روشنی میں گولیاں ماری گئی تھیں اس وقت کون کھڑا ہوا تھا اس کے لیے؟ اب تو آپ نے بھی مان لیا ہے کہ وہ بے گناہ تھا۔ پھر بتائیں یوسف مر جان میرے شوہر کے لیے کوئی کیوں نہیں کھڑا ہوا؟ اس لیے کہ وہ تیسرے درجے کا شہری تھا۔ اور آپ لوگ ٹھہرے ملک کے معزز لوگ۔"

"میں تمہارا شکوہ اچھے سے سمجھتا ہوں حرا۔ پہلے مجھے حقیقت معلوم نہیں تھی۔ لیکن اب حقیقت معلوم ہونے پر آفیسر سفیان میرے لیے ایک ہیرو سے کم نہیں ہے۔ ایک ایسا آفیسر جس نے وفاداری سے اپنی ڈیوٹی پوری کرتے ہوئے شہادت کی موت پائی۔ تم فکر نہیں کرو۔ تمہارے شوہر کو وہ عزت ضرور ملے گی جو وہ ڈیزرو کرتا تھا۔ میں تمہارے شوہر کو واپس نہیں لاسکتا لیکن میں اسے اس کا حق ضرور دلوں گا۔"

حرا نے چہرہ موڑا اور دوسری جانب دیکھنے لگی۔



ریسٹورینٹ کی ہلکی روشنیوں نے ماحول کو مزید دلکش بنا رکھا تھا۔ لوگوں کی باتوں کی ہلکی ہلکی بھنبھناہٹ اور پلیٹوں کے ساتھ ٹکراتے کانٹے چمچ کے علاوہ وہاں کوئی دوسری آواز نہ تھی۔

ہیلی نے کانٹے میں پھنسائے سالمن کو منہ میں رکھا اور بغور ارسم کو دیکھا جو کھانا بھول کر اپنے فون میں مگن تھا۔

"میں نے سوچا تھا کہ پاکستان آؤں گی تو تم بہت خوش ہو گے۔ مجھے اپنا پورا ملک گھماو گے۔ اپنے بچپن کی دوست کو اپنے ملک میں دیکھ کر آخر کون خوش نہیں ہوتا ہو گا۔"

ارسم نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور فون بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

"ایسا نہیں ہے ہیلی۔ مجھے خوشی ہے کہ تم یہاں آئی ہو۔ مجھے سچ میں برا فیل ہو رہا ہے کیونکہ میں تمہیں وقت نہیں دے پارہا۔"

"کیا وہ لڑکی اتنی اہم ہے تمہارے لیے کہ تم اپنا بزنس بھی بھول گئے ہو؟ انکل نے بتایا مجھے کہ تم دفتر بھی نہیں جا رہے۔"

ارسم نے پانی کا گلاس پکڑ کر لبوں سے لگایا۔

"دیکھو میں مانتی ہوں کہ وہ تمہاری اچھی دوست ہوگی لیکن پولیس اپنا کام کر تو رہی ہے۔ اور اسے پولیس نے ہی تلاش کرنا ہے تم نے نہیں۔"

ارسم نے گود سے نیپکن پکڑا اور اپنے ہونٹ صاف کیے۔ نیپکن کو گول مول کر کے اس نے ٹیبل پر پھینک دیا۔ ہیلی افسوس سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"وہ لڑکی اگر آج مصیبت میں ہے تو اس کا ذمہ دار میں ہوں ہیلی۔ ایسا ممکن نہیں ہے کہ وہ مصیبت میں ہے اور میں آرام سے بیٹھ جاؤں۔"

"اچھا ٹھیک ہے لہجہ کیوں چھوڑ رہے ہو۔ ہم کسی اور ٹاپک پر بات کر لیتے ہیں۔"

ارسم کے فون پر کال آنے لگی تو اس نے فوراً فون پکڑا۔

"ایپتھن۔ اس وقت۔" حیران ہوتے اس نے فوراً کال اٹھائی۔

"ہیلو۔ اپتھن سب خیریت تو ہے؟" وہ فوراً کھڑا ہوا۔

اس کے چہرے پر ایک دم پریشانی اٹھ آئی تھی۔ ہیلی بھی فوراً کھڑی ہو گئی۔

"تم بتاؤ نا۔ ہوا کیا ہے محمد کو؟"

اس نے ٹھہر کر دوسری جانب سنا۔ ہیلی فوراً اس کی جانب آئی۔

www.novelsclubb.com

ارسم نے فوراً ٹیبل کو پکڑا۔ سر خود باخود نفی میں ہل رہا تھا۔ جس ہاتھ سے اس نے

فون کان کو لگا رکھا تھا وہ ہاتھ کانپ رہا تھا۔

"محمد۔" اور وہ کرسی پر گر گیا۔

"ارسم۔ کیا ہوا ہے؟ کچھ بتاؤ مجھے کیا ہوا ہے؟" ہیلی پریشانی سے پوچھے جا رہی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ارسم کو نہیں پتا تھا اسے کیسے بتائے۔ اسے نہیں پتا تھا وہ کیا کرے۔ اسے نہیں پتا تھا اس کا ہر قریبی بچھڑتا کیوں جا رہا تھا۔



اس زمینی ہول میں صرف کی بورڈ کی آواز تھی۔ دو انگلیاں تیزی سے اس پر چل رہی تھیں۔ ایچ کا چہرہ سکریں کی روشنی سے روشن تھا۔ اس کے ماتھے پر لکیریں تھیں۔ جیسے وہ بہت فوکس کر رہا ہو۔ اس کے ساتھ کرسی پر بیٹھا رسم اپنے فون پر جھکا تھا۔ اس کے فون پر محمد کی تصویر تھی جس پر وہ اداسی سے انگلی پھیر رہا تھا۔ وہ کینیڈا نہیں جاسکا تھا۔ محمد کو آج صبح ہی دفنایا گیا تھا۔ اس نے یہاں مسجد میں اس کی غائبانہ نماز جنازہ ادا کروائی تھی۔

"یس۔" ایچ ایک دم اونچی آواز میں چلایا۔

ارسم فوراً کرسی سے اٹھا اور سکریں کی جانب جھکا۔

"کیا ہوا؟"

"مجھے علم ہو گیا ہے کہ وہ بلوچستان کے کس علاقے میں ہیں۔ میں بہت دنوں سے جہانگیر کے فون کو ٹریس کر رہا تھا۔ میں نے کہا تھا نا کہ جہانگیر کے بھاگنے کا ہمیں ہی فائدہ ہوگا۔"

"کہاں؟" ارسم بے تابی سے سکرین کو دیکھتا بولا جس پر بے تکی کو ڈز کے علاوہ کچھ نا تھا۔

"قلات کی وادی۔"

اس کی آنکھیں مسلسل سکرین پر سفر کر رہی تھیں۔ انگلیاں مزید تیزی سے کام کرنے لگی تھیں۔

"مافیا کے لوگ زیادہ تر ملٹری زون یا جنگلوں میں چھپے ہوتے ہیں۔ وہ بھی ضرور قلات کے جنگلات میں چھپے ہوں گے۔" وہ سکرین سے نظریں ہٹائے بغیر بولا۔

"تمہیں کیا لگتا ہے وہ کس جگہ ہوں گے؟"

ایچ نے جواب نادیا۔

"کیا کر رہے ہو تم؟" ارسم کو کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔

"میں وہاں کے سیل ٹاورز کو ہیک کرنے کی کوشش کر رہا ہوں تاکہ کچھ دن پہلے

اگر کوئی غیر معمولی حرکت ہوئی ہے تو پتہ چل سکے۔"

ارسم بے تابی سے سکریں پر جھکا رہا۔

سکریں پر بہت سی لائینز ابھر رہی تھیں جو کوڈز تھے۔

"ایس۔" ایچ نے کی بورڈ چھوڑ کر ایک مکامیز پر مارا۔ کرسی سے اٹھ کر وہ پھر سے

بیٹھا۔

"کچھ ملا؟"

زخرف۔ از قلم فاطمہ ادریس

"ایک انکرپٹڈ سگنل۔ ڈی کوڈ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔" ایچ کا سانس پھولا ہوا تھا۔

سکرین پر کچھ نئے کوڈز ابھرے۔

ایچ اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ دیے۔

"کیا ہوا؟" ار سم کبھی سکرین کو دیکھ رہا تھا تو کبھی ایچ کو۔

ایچ نے چہرہ ار سم کی جانب موڑا۔ سر نفی میں ہلایا۔ وہ کہنا کیا چاہتا تھا؟

"بولو نا۔ کیا پتا چلا تمہیں۔"

"زخرف۔۔۔ زخرف کا پتا چل گیا ہے۔" اس کی آنکھوں میں ڈھیروں نمی آگئی

تھی۔ اور خوشی سے اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

ار سم جہاں تھا وہیں کرسی پر گر گیا۔ چہرہ دونوں ہاتھوں میں دے دیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ان دونوں کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ان دونوں کو نہیں معلوم تھا کہ انہیں خوش کیسے ہونا ہے۔ ان دونوں کے جذبات بے زبان تھے۔

اتچ میز کے ساتھ نیچے بیٹھ گیا۔ سردونوں گھٹنوں میں دے دیا۔ وہ چیخنا چاہتا تھا۔ وہ اپنی خوشی کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔

ارسم کرسی پر سر پیچھے کو گرائے بیٹھا تھا۔ وہ پوری دنیا کو چیخ کر بتانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ بھی خاموش رہا۔

"پولیس۔" اتچ سر اٹھا کر بولا۔

"ہاں۔ چلو۔" www.novelsclubb.com



زخرف از قلم فاطمہ ادریس

حرا کچن میں کھانا تیار کر رہی تھی۔ زینیا لاونج میں اپنے نانا کے ساتھ ہوم ورک کر رہی تھی۔ پیچھے ٹی وی بغیر آواز کے چل رہا تھا۔

"پاپا۔" زینیا سکرین کو دیکھتے چلائی اور اٹھ کر فوراً ریموٹ سے والیم بڑھایا۔

حرا بھی اس کی آواز سن کر دوڑی باہر آئی۔

"ماما۔ وہ دیکھو ٹی وی پر پاپا ہیں۔" زینیا خوشی سے چیختی جا رہی تھی۔

ٹی وی پر کچھ دیر پہلے ہی یوسف مر جان کا دیا ہوا بیان چل رہا تھا جس کے مطابق آفیسر سفیان کوئی غدار نہیں بلکہ ایک ہیرو تھا جس نے شہادت کی موت پائی تھی۔ انہوں نے مزید کہا تھا کہ ان کے دشمن صرف یوسف مر جان اور زخرف مر جان کے مجرم نہیں بلکہ آفیسر سفیان کے بھی قاتل ہیں۔ انہیں تلاش کیا جائے اور ناصرف زخرف پر کیے جانے ظلم بلکہ آفیسر سفیان کے خون کا بھی بدلہ لیا جائے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

حراروتے ہوئے صوفے پر گر گئی۔ اس کے والد فوراً اس کے قریب ہوئے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"حرار۔۔"

"آپ بھی اسے غدار سمجھتے تھے نا۔ دیکھ لیں وہ غدار نہیں تھا۔ میرا شوہر غدار نہیں تھا۔"

"ہاں۔۔۔۔ہاں۔" انہوں نے روتے ہوئے اس کا سر اپنے سینے سے لگایا۔
زینیا خاموشی سے ٹی وی کی سکریں کو دیکھ رہی تھی۔

"ماما۔ زخرف مر جان تو بہت بری ہے پھر اس کے فادر میرے پاپا کو ہیر و کیوں بول رہے ہیں؟"

حر اسیدھی ہوئی، اپنے آنسو صاف کیے اور خاموشی سے ٹی وی کی سکریں کو دیکھنے لگی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"زخرف مرجان بری ہے؟ یہ تم سے کس نے کہا؟" زینیا کے نانا سے اپنے قریب کرتے بولے۔

"مامانے۔ مامانے مجھے بتایا کہ میرے پاپا کی ڈیبتھ زخرف مرجان کی وجہ سے ہوئی تھی۔ مجھے وہ بالکل نہیں پسند۔" زینیا معصومیت سے یہ سب کہہ رہی تھی۔
حرا خاموش رہی۔

"ایسا نہیں ہے زینیا۔" اس کے نانا نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ "زخرف مرجان بری نہیں ہے۔ جن لوگوں نے تمہارے پاپا کو مارا، انہی لوگوں نے ہمیشہ سے زخرف مرجان کو پریشان کیا ہے۔ اب تو وہ اسے قید کر کے کہیں دور لے گئے ہیں۔ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا کہ وہ کدھر ہے کس حال میں ہے۔ وہ بری نہیں ہے زینیا، اس کے ساتھ ہمیشہ برا ہوا ہے۔"

زینیا نے کنفیوز ہو کر اپنی ماں کو دیکھا جو بالکل خاموش تھی۔



آرمی کے ہیلی کاپٹر اس علاقے پر منڈلانے لگے تھے۔ وہ ہر طرف سے اس علاقے کو گھیر چکے تھے۔ ہیلی کاپٹر سے رسیاں لٹکیں اور بہت سے فوجی ان رسیوں کے سہارے نیچے اترنے لگے۔

ایک ہیلی کاپٹر سے لال سی روشنی نکل رہی تھی جس نے زمین کے ایک خطے کو کور کر رکھا تھا۔ فوجیوں نے اس زمین کے حصے کو گھیر لیا۔ ایک نے اپنے ہاتھ میں پکڑی مشین کو زمین پر رکھا تو وہ ہری بتی دینے لگی۔

ایک فوجی نے اپنی جیب سے ایک چھوٹے سے بم جیسی کوئی شے نکالی اور وہیں زمین پر رکھ دی۔ وہ سب تیزی سے پیچھے کو ہٹے۔ سب کی رائفلز اسی جانب تھیں۔ ایک دھماکہ ہوا اور زمین کے اندر جاتے اس راستے کا دروازہ ٹوٹ کر تباہ ہو گیا۔ وہ سب ایک ایک کر کے نیچے اترنے لگے۔ نیچے اترتے ہی ایک راہداری تھی۔ اس راہداری

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

میں کوئی نا تھا۔ وہ سب آگے کو بڑھنے لگے۔ ایک دروازے کے قریب وہ ر کے۔
باقی سب دیوار کے ساتھ لگ گئے جبکہ ایک سامنے کھڑا ہوا اور پیر کی ٹھوکر سے
دروازہ توڑا۔ آگے ایک لمبی راہداری تھی۔ دروازے کے ساتھ ہی ایک کرسی میز
پڑا تھا اور اس کے سامنے ایک سیل تھا۔ سیل کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دو لوگ سیل کے
اندر گئے اور اسے چیک کیا۔ وہاں خون سے لٹھپتھ دو جوڑوں کے علاوہ کچھ نا تھا۔ ان
پر لگا خون بھی کافی دن پرانا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگے۔
ہر کمرے کو چیک کرتے وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ پھر وہ ایک کمرے کے
سامنے ر کے۔

www.novelsclubb.com

پیر کی ٹھوکر سے اس کمرے کا دروازہ توڑا۔

"اوہ نو۔"

وہ سب حیرت سے سامنے کا منظر دیکھ رہے تھے۔ پھر دو لوگ اندر آئے اور میز کے
قریب اس خون کے تلاب کے قریب بیٹھے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ایک نے اپنے ہاتھ سے خون کو چھوا۔

"کیا ممکن ہے کہ یہ زخرف مرجان کا خون ہے؟" سوالیہ نظروں سے سامنے والے کو دیکھا۔

"ہم نے ہر جگہ چیک کر لی ہے۔ یہاں کوئی نہیں ہے۔" باہر سے دو بندے دوڑے اندر آئے۔

"اس خون کا ایک سیمپل لے لو۔ اور اس جگہ کو سیل کرو۔ جلدی۔ یہ یہاں ایک کیمرہ بھی ہے۔ اس کی ڈیٹیلز نکلو او۔ جلدی۔" آپریشن کا سربراہ اب سب کو ہدایات دیتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔

وہ دونوں ایچ کے فون پر جھکے تھے۔ دونوں کا سانس سوکھا ہوا تھا۔

"ہم وہ جگہ مکمل دیکھ چکے ہیں۔ وہ لوگ یہاں نہیں ہیں۔" ایک فوجی کی آواز فون کے سپیکر سے ابھری۔

زخرف از قلم فاطمہ ادیس

ار سم نے زور سے میز پر مکامارا۔ ایچ فون میں چیخا تھا۔

"انہیں کوئی پہلے ہی انفارم کر چکا ہو گا اور وہ بھاگ گئے۔ ایسے لوگوں کے ہر

ادارے میں دوست ہوتے ہیں ایچ۔"

وہ دونوں خاموشی سے لب کاٹ رہے تھے۔ اب کہنے کو کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

"لیکن ہمیں کچھ ملا ہے یہاں۔"

ان دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

"کیا۔۔ کیا ملا ہے؟" ار سم فون پر جھکتا بولا۔

"یہاں ایک کمرے میں بہت سارا خون ہے۔ اور وہ خون بالکل تازہ ہے اور انسانی

خون ہے۔ جیسے کچھ لمحے پہلے ہی یہاں کسی کا قتل کیا گیا ہو۔"

وہ دونوں پلک جھپکنا بھول گئے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"ہم جلد اس خون کا سیمپل پہنچادیں گے۔ ہمیں اسے زخرف مر جان کے والد کے خون سے میچ کرنا ہوگا۔"

ارسم گر گیا۔ اسے اپنے جسم سے روح نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ اگر وہ زخرف؟؟؟؟

"اور ایک کیمرہ بھی یہاں سے ملا ہے۔ میں تم سے دوبارہ رابطہ کروں گا ایچ۔" کال کٹ گئی۔

ایچ بھی دھیرے سے نیچے بیٹھا۔ اس نے ارسم کے چہرے کو دیکھا جو نیلا پڑ گیا تھا۔ "تم ایسے کیوں کر رہے ہو ہاں؟" ایچ نے زور سے اسکا کندھا جھنجوڑا۔ "وہ اس کا خون نہیں ہے۔ وہ زخرف کا خون نہیں ہے۔" اس کے چہرے کے قریب وہ چیخا۔ "وہ اسکا خون ہو ہی نہیں سکتا۔"

ارسم نے سر گھٹنوں میں دے دیا۔ وہ اونچی آواز میں رونے لگا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"تم پاگل ہو کیا؟" اسیج اس سے پیچھے ہٹتا گیا۔ "وہ اس کا خون نہیں ہے۔ وہ بلکل ٹھیک ہوگی۔" اس سے پیچھے ہٹتے اس نے کرسی سے ٹیک لگالی۔ اس نے بھی اپنا چہرہ گھٹنوں میں چھپالیا۔

.....

جب یہ خبر مر جان ہاوس تک پہنچی تو ایک قیامت برپا ہوگئی۔ ہر کوئی رورہا تھا، چیخ رہا تھا۔ سب ملازم گھر کے کونوں میں دبکے سسکیاں لے رہے تھے۔ سب کی آنکھوں میں آنسو تھے سوائے یوسف کے۔ ان کی آنکھیں خشک تھیں۔ جیسے وہ رونا بھول ہی گئے ہوں۔ جیسے ان کا جسم تکلیفیں سہہ سہہ کر اتنا عادی ہو گیا ہو کہ اب اسے فرق ہی نا پڑتا ہو۔

ڈاکٹر کی ایک ٹیم وہاں موجود تھی۔ ایک ڈاکٹر ان کے قریب بیٹھا ان کے خون کا سیمپل لے رہا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"ہم اسے لیبارٹری بھیج رہے ہیں۔ کچھ ہی گھنٹوں میں رپورٹس آجائیں گی۔"

"ڈاکٹر۔" اتنا یا کبیر لڑکھڑاتی آواز میں بولے۔ "اگر وہ زخرف۔۔۔ زخرف کا خون ہوا تو۔۔۔" وہ اپنا جملہ مکمل بنا کر سکے۔

ڈاکٹر کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر ہمت کر کے گلا صاف کیا۔

"جتنا خون بہا ہے، یہ امید نہیں ہے کہ وہ زندہ ہوگی۔ اس کی موقع پر ہی۔۔۔۔۔"

ڈاکٹر نے بھی جملہ ادھورا اچھوڑ دیا۔

ڈاکٹر کے اندازے کے مطابق تین گھنٹے بعد رپورٹس آگئیں۔ یہ بات پورے ملک یہاں تک کے ساتھ سمندر پار تک بھی پھیل گئی تھی۔ اس وقت مرجان ہاوس کے باہر میڈیا ہی میڈیا تھا۔ ہر کسی کو رپورٹ کا انتظار تھا۔

یوسف کے سامنے بیٹھے ڈاکٹر کو اپنے فون پر رپورٹ موصول ہوئی تو اس نے اسے کھولا۔

زحرف از قلم فاطمہ ادیس

ارسم یوسف کے صوفے کی دوسری جانب زمین پر بیٹھا تھا۔ اس کی گود میں ہانا تھی جسے اس نے زور سے سینے سے لگا رکھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بوا سر گرائے بیٹھی تھیں۔

ڈاکٹر سکروول کرتے ہوئے رپورٹ پڑھتا جا رہا تھا۔ یوسف خشک آنکھوں سے ڈاکٹر کو دیکھ رہے تھے۔

ارسم کے فون پر میسج کی بپ ہوئی۔ فون اس کے قریب نیچے زمین پر پڑا تھا۔ ہانا فوراً اس کے ہاتھوں سے نکلی اور فون تک آئی۔ فون کو منہ میں دبایا اور ارسم کے ہاتھ پر رکھا۔ ارسم نے سر جھکا کر سکرین کی جانب دیکھا۔ وہاں ایچ کے میسج کا نوٹیفیکیشن تھا۔ وہاں صرف ایک سطر تھی۔ اس سطر کو وہ اوپر سے بھی پڑھ سکتا تھا۔ ہانا بھی دلچسپی سے سکرین کو دیکھ رہی تھی۔

'وہ زخرف کا خون نہیں ہے۔'

"وہ زخرف کا خون نہیں ہے۔" ڈاکٹر کی آواز سارے میں گونجی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

یوسف نے آنکھیں میچیں اور صوفے پر پیچھے کو گر گئے۔ منہ پر ہاتھ رکھے اب کے آنسوؤں سے رونے لگے۔ کبیر مر جان نے آگے ہو کر انہیں گلے سے لگالیا۔

ارسم نے آنکھیں زور سے میچ لیں اور سر پیچھے صوفے سے ٹکادیا۔ ہانا اب اس کے چہرے کو ٹھہر کر دیکھ رہی تھی۔ اس کے فون پر ایچ کا ایک اور میسج ابھرا۔ اپنی دھندلی آنکھوں سے سکرین کو دیکھتے اس نے کانپتے ہاتھوں سے میسج کھولا۔

'مجھے اس کمرے کی فوٹیج مل گئی ہے جہاں زخرف کو رکھا گیا تھا۔'

www.novelsclubb.com

وہ ایک کے ایک بعد ایک فوٹیج دیکھتے جا رہے تھے۔ زخرف ان کے سامنے تھی۔ پہلے انہوں نے راہیل نامی شخص کو زخرف کے سامنے وہ شرائط رکھتے دیکھا۔ پھر اصل کو اس پر تشدد کرتے دیکھا۔ پھر زخرف کو بلا بنتے دیکھا۔ پھر جہانگیر کو اس

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

کے سامنے اپنے اصلی روپ میں آتے دیکھا۔ اب یہ آخری فوٹیج تھی۔ وہ دونوں آپس میں بغیر کوئی بات کیے خاموشی سے سکیرین کو دیکھ رہے تھے۔

(تین دن گزر چکے تھے لیکن زخرف کے جسم کے زخم ویسے ہی تھے۔ البتہ اب وہ اپنی پوری ہوش میں تھی۔ وہ پھر سے اسی کمرے میں تھے جہاں کیمرہ تھا۔ کیمرہ آن تھا کہ نہیں وہ یہ نہیں جانتی تھی۔ جہانگیر اس کے سامنے بیٹھا بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

"ایک تو یہ عورت کی خوبصورتی کچھ کم عقل مردوں کی عقل پر پردہ ڈال دیتی ہے۔" کہہ کر وہ ہنسا۔

راحیل دروازے میں آکر کھڑا ہوا تو جہانگیر نے اسے دیکھا۔ راحیل کا چہرہ لٹکا ہوا تھا۔

"آو۔ اندر آو۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

راحیل اندر آیا اور ان دونوں کے بیچ کھڑا ہو گیا۔

"راحیل میرا بڑا پرانا بندہ ہے۔ اس نے ہمیشہ مجھ سے وفانہائی ہے۔ ہمیشہ میرا حکم ایسے مانتا تھا جیسے خدا کا حکم مانا جاتا ہے۔ لیکن تمہارے آنے کے بعد نا جانے کیا ہوا۔ میرا سب سے پالتو کتا مجھ سے بے وفائی کرنے لگا۔" وہ راحیل کو دیکھ رہا تھا۔ راحیل کا سر جھکا ہوا تھا۔

"بلکل۔ جیسے میرے باپ کا کتا بے وفائی کر گیا۔" زخرف بغیر کسی تاثرات کے بولی۔

جہاں گیر نے اس کی بات پر دھیان نہیں دیا۔

"راحیل بڑے اچھے سے جانتا ہے کہ مجھ سے بے وفائی کا انجام کیا ہے۔ کیا مجھے تمہیں بتانے کی ضرورت ہے راحیل؟"

راحیل نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"بہت ہمدردی ہو رہی تھی نا تمہیں اس سے؟ اب سزا تو بھگتنی پڑے گی۔ کہ نہیں؟"

راحیل نے سر نہیں اٹھایا۔

"جب تم اپنی سزا جانتے ہو تو دیر کیوں کر رہے ہو؟" پیچھے کو ٹیک لگائے وہ دلچسپی سے راحیل کو دیکھ رہا تھا۔

راحیل نے اپنی ویسٹ سے پستول نکالا۔ زخرف کی نظریں اس کی پستول پر تھیں۔ راحیل اس پستول کو اپنی کنپٹی تک لے گیا۔ زخرف کا سانس رک گیا۔

"بلکہ رکو۔" جہانگیر کچھ سوچتے بولا۔

پھر زخرف کی جانب دیکھا۔

"جس سے تم ہمدردی کر رہے تھے اسی کے ہاتھوں مرنا زیادہ پسند کرو گے تم۔ ہے نا؟"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

راحیل خاموش رہا۔

"سمجھ نہیں آئی تمہیں؟" جہانگیر بلند آواز میں غرایا۔

راحیل نے پستول نیچے کر لی۔ پھر وہ زخرف تک آیا۔ وہ سانس روکے یہ سب دیکھ رہی تھی۔ راحیل اس کی کرسی کے قریب نیچے بیٹھا۔ پستول زخرف کے ہاتھ کی جانب بڑھائی۔

"راحیل۔۔۔ نہیں۔"

راحیل نے زبردستی اس کے ہاتھ میں پستول پکڑائی۔ زخرف نے اپنا ہاتھ اکڑالیا۔ وہ پوری طاقت سے اس کی انگلیاں پستول پر باندھنے لگا۔

"راحیل رک جاو۔ یہ۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو تم۔۔۔ راحیل۔۔۔"

جہانگیر محظوظ ہوتا یہ سب دیکھ رہا تھا۔

"راحیل پلینز۔۔۔ راحیل ایسا نہیں کرو۔"

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

راحیل نے اس کے ہاتھ پستول پر جمایا اور پستول کو اپنی کنپٹی تک لے گیا۔
"راحیل۔" زخرف نے چیختے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

راحیل زخرف کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی ایک آنکھ سے آنسو نکلا اور نیچے بہہ گیا۔ زخرف کی ایک انگلی ٹریگر پر تھی۔ راحیل کی انگلی اس کی انگلی پر تھی۔ زخرف نے اپنی انگلی کو اکڑا رکھا تھا۔ راحیل نے پوری طاقت سے اس انگلی کو دبایا۔ فضا میں گولی کی آواز گونجی۔ بازو سمیت زخرف کے ہاتھ کو زوردار جھٹکا لگا۔ پستول کی نالی سے گولی نکلی اور سیدھی راحیل کے دماغ کے آر پار ہو گئی۔ اس کا ہاتھ زخرف کے ہاتھ پر ڈھیلا پڑ گیا۔ پھر اس کا ہاتھ چھوٹا اور وہ پیچھے کی جانب گر گیا۔
پستول زخرف کے ہاتھ سے لڑھک کر نیچے گر گئی۔

ہر طرف سناٹا ہو گیا تھا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف نے آنکھیں کھولیں۔ اس کے بائیں جانب زمین پر خون کا تلاب تھا۔
راحیل کی آنکھیں بند تھیں اور اس کا سر خون کے تلاب میں تھا۔

"سچ سچ۔ زخرف مر جان نے آج قتل کر دیا۔"

"نہیں۔" وہ بے یقینی سے راحیل کو دیکھتی بولی۔

"زخرف مر جان آج سے ایک قاتل ہے۔"

"نہیں۔" زخرف نے اپنا سر جھکا لیا۔ "نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔" وہ اونچی آواز
میں چلانے لگی۔

کچھ بندے اس کمرے میں داخل ہوئے اور راحیل نامی لڑکے کی لاش لے گئے۔
وہاں ایک دم ہڑ بڑی سی مچی تھی۔ جیسے انہیں علم ہو گیا ہو کہ جلد وہ پکڑے جائیں
گے۔ جہانگیر نے زخرف کو بازو سے کھینچ کر کرسی سے اٹھایا اور گھسیٹتے باہر لے
گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"آخری فوٹج میں زخرف کے جسم پر بہت سارے نشان تھے۔ اسے بہت مارا گیا ہے۔" ایچ سکرین کو دیکھتا بولا جواب تاریک ہو گئی تھی۔

وہ دونوں مزید کچھ نہیں بولے۔ کیا انہوں نے ابھی جو دیکھا تھا وہ کبھی اپنے دماغوں سے مٹا سکیں گے؟

.....

حراسکرول کر رہی تھی اور سوشل میڈیا پر ہر جگہ چند ہی ہیش ٹیگ دکھ رہے تھے۔ جن میں سے زیادہ زخرف مرجان کے بارے تھے لیکن ایک ہیش ٹیگ اس کے شوہر کے بارے میں بھی تھا۔

#OfficerSufiyanWasAHero

وہ نم آنکھوں سے فون کی سکرین دیکھے گئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"تمہارا شوہر ایک بہت قابل آفیسر تھا۔ اس نے ناصرف اپنی ڈیوٹی سے بلکہ انسانیت سے بھی وفانہائی۔ لیکن تم کیا کر رہی ہو حرا؟ تم اپنی بیٹی کو کیا سکھارہی ہو؟ تم اس کے سامنے اس لڑکی کو جس کے ساتھ سب سے زیادہ ظلم ہوا، ولن بنا کر پیش کر رہی ہو؟"

اس کے والد سامنے والے صوفے پر بیٹھے افسوس سے بول رہے تھے۔ حرا کا سر فون پر ہی جھکا رہا۔

"زخرف مر جان کا قصور صرف یہ ہے کہ اس کے پیدا ہوتے ہی اس کے باپ کے دشمن ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گئے۔ کیا زخرف مر جان نے تمہارے شوہر سے کہا تھا کہ وہ اس کو ڈھونڈے اور ڈھنڈتے اپنی جان دے دے؟ نہیں حرا۔ وہ اپنی خوشی سے یہ کام کر رہا تھا۔ تمہیں تو چاہیے کہ اپنی بیٹی کو اپنے شوہر جیسا بناو۔ اس کی طرح بہادر اور ہمیشہ حق کے لیے کھڑے ہونے والا بناو۔ اگر آج سفیان دیکھ لے

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

کہ تم اپنی بیٹی کے دل میں کیسے نفرتیں پیدا کر رہی ہو تو وہ تمہیں کیسی نظروں سے دیکھے گا؟"

حرانے کوئی جواب نادیا۔ ایک خاموش آنسو اس کے گال پر بہ گیا۔

.....

وہ نرم سا بستر تھا جس پر وہ لیٹی تھی۔ اس نرم بستر پر لیٹے جسم میں ایک ہلکا سا سکون اتر رہا تھا۔ زخرف نے آنکھیں کھولیں اور ارد گرد دیکھا۔ وہ پھر سے کوئی بھیانک سا کمرہ تھا۔ وہاں سے نکلنے سے پہلے اس نے ہیلی کاپٹر کی آواز سنی تھی۔ کیا وہ اسے بچانے آئے تھے؟ لیکن جہانگیر پہلے ہی اسے لیے وہاں سے بھاگ گیا تھا۔

اس نے ارد گرد دیکھا۔ زمین پر صرف ایک میٹرس تھا جس پر وہ لیٹی تھی اس کے علاوہ وہاں کچھ نا تھا۔ کمرے کی ایک طرف سیڑھیاں تھیں جو اوپر کو جاتی تھیں۔

ایک دم سے روشنی کی ایک لکیر ان سیڑھیوں پر ابھری۔ زخرف نے دو قدم

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

سيڑھيوں سے اترتے ديکھے۔ وه جھانگير تها، هاتھ ميں دودھ کا گلاس تها۔ وه اٹھ کر بيٲھ گئي۔

جھانگير اس کے قريب آيا اور نيچے بيٲھا۔

"پيو به۔" دودھ کا گلاس اس کی جانب بڑھيا۔

زخرف نے هاتھ آگے بڑھائے اور گلاس تھام ليا۔ گلاس لبوں تک لے جاتے هوءے اس کے هاتھ سے پھسل گیا۔ جھانگير نے گلاس زمين پر گرنے سے پهله ہی پکڑ ليا۔ بهت سارا دودھ چھلک کر باهر گرا۔ جھانگير نے کھا جانے والی نظروں سے اسے ديکھا۔

www.novelsclubb.com

"اتني بهي ناکاره نهیں هوءی تم ابھی۔" اس نے گلاس پکڑے اس کے لبوں سے لگايا اور زبردستی تيزی سے دردھ اس کے منہ ميں انڈيلنے لگا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

آدھا دودھ نیچے گر گیا۔ زخرف ایک طرف کو جھکی کھانسنے لگی۔ وہ اٹھا اور منہ میں بڑبڑاتا سیڑھیاں چڑھ کر غائب ہو گیا۔

زخرف نے بازو سے اپنا چہرہ صاف کیا۔ کئی لمحے وہ یوں ہی بیٹھی رہی۔

پھر سے دروازہ کھلا اور دو پیر دھیرے سے نیچے اترنے لگے۔ زخرف نے بغیر سر کو حرکت دیے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ شخص سیڑھیاں اتر کر اب اس کے سامنے کھڑے تھا۔ اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔

"ایم جی۔" نام دھیرے سے اس کے لبوں سے پھسلا۔

سعد نم آنکھوں سے اسے دیکھتا اس کے قریب آیا۔

"تم۔۔۔ تم یہاں؟ کیا میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں؟" دھیرے سے بڑبڑائی۔

"تم کوئی خواب نہیں دیکھ رہی۔" وہ اس کے قریب نیچے زمین پر بیٹھ گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف اب بغیر پلکیں جھپکائے اسے دیکھ رہی تھی۔

"تم۔۔"

"ہاں میں۔ تمہیں میری ضرورت تھی نا؟ دیکھو میں آگیا۔"

زخرف اس کے قریب ہوئی۔

"کیا تم۔۔ کیا تم پولیس کو لے کر آئے ہو؟ کیا تم مجھے بچانے آئے ہو؟" وہ اس کی

آنکھوں میں جھانکتی پوچھ رہی تھی۔

سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ہاں۔ میں تمہیں بچانے آیا ہوں۔ تمہیں ان سب تکلیفوں سے دور کرنے آیا

ہوں۔ آج کے بعد تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔" سعد کی نظریں اس کے

زخموں پر پھسل رہی تھی۔ وہ ایک مہینہ پہلے والی زخرف نہیں تھی۔ وہ بہت مختلف

دکھ رہی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

زخرف نے پیچھے دروازے کی جانب دیکھا۔

"کوئی اور کیوں نہیں ہے؟ یہ صرف میرا خواب ہے نا۔۔۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "تم یہاں کیسے آسکتے ہو۔ ابھی تک یہاں کوئی نہیں پہنچا۔ ارسم نے وعدہ کیا تھا لیکن وہ نہیں آیا۔" اس نے نڈھال سی ہو کر گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔

"تمہیں ہمیشہ مجھ سے کوئی امید نہیں ہوتی نا؟ لیکن دیکھو زخرف۔ تمہیں یہاں کوئی بچانے نہیں آیا۔ ناہی تمہارا باپ جو تم سے محبت کے دعوے کرتا ہے اور ناہی ارسم جس کی محبت میں تم پاگل ہو۔"

"مجھے پریشان نہیں کرو ایم جی۔" وہ آنکھیں بند کیے بولی۔ "پلیز مجھے پریشان نہیں کرو۔"

زخرف کے چہرے کے زخم دیکھتے سعد کے گال پر ایک آنسو لڑھک گیا۔ اس نے اپنا کانپتا ہاتھ اس کے چہرے کی جانب بڑھایا۔ وہ اس کے زخم کو چھونا چاہتا تھا۔ لیکن پھر رک گیا، ہاتھ نیچے گرا دیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

"آنکھیں کھولو زخرف۔ یہ تمہارا خواب نہیں ہے۔ میں حقیقت میں یہاں بیٹھا ہوں۔ اور میں تمہیں بچانے آیا ہوں۔ میں تمہاری ان ظالم لوگوں سے ہمیشہ کے لیے جان چھڑوانے آیا ہوں۔"

زخرف نے دھیرے سے سر اٹھایا۔

"کیا یہ واقعی خواب نہیں ہے؟ لیکن میں کیسے یقین کروں؟"

"جہانگیر نے بہت ظلم کیا ہے نا تم پر۔ تم دیکھنا۔۔ دیکھنا میں اسے کتنی دردناک موت ماروں گا۔"

وہ اب خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ حقیقت تھی یا خواب؟ کیا واقعی وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا؟

"میں تمہیں آج تمہاری تکلیفوں سے آزاد کر دوں گا۔"

زخرف اسے دیکھے گئی۔

"تمہیں کہانیاں بہت پسند ہیں ناز خرف۔ چلو آج میں تمہیں ایک کہانی سناتا ہوں۔
ایک سچی کہانی۔"

اس کمرے کی دیواریں بھی سانس روکے اسے سن رہی تھی۔

"ایک لڑکا تھا۔ بد قسمتی سے اس کا نام سعد آغا تھا۔ بچپن سے اس نے ایک سکریٹسٹ
زندگی گزاری۔ اسے صرف وہی کرنے کی اجازت ہوتی تھی جو اس کا باپ کہتا تھا۔
بچپن میں کھلونوں سے کھیلنے کی بجائے اسے انسانوں پر تشدد کرنا سکھایا جاتا تھا۔
ایسے ہی وہ معصوم بچہ ایک درندے میں بدلتا گیا۔ لیکن اندر سے پھر بھی وہ معصوم
ہی تھا۔ جس کے دل میں عام انسانوں والی خواہشات تھیں۔ وہ جنہیں اس کا باپ
رہش کہہ کر ٹال دیتا تھا۔ اس لڑکے کی زندگی صحرا میں پتی ریت جیسی تھی۔ لیکن
پھر ایک دن ایک معجزہ ہوا۔ اس صحرا میں موجود اس ریت پر بارش کے بادل
چھائے اور اس ریت پر بارش برساتے اسے ٹھنڈا کر گئے۔ تم جانتی ہو وہ بارش کون
تھی؟" سعد زخرف کے چہرے کو دیکھ رہا تھا اور وہ اسے۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"وہ بارش زخرف تھی۔ وہ جسے پہلی نظر میں دیکھتے سعد آغا اپنی عقل کھو بیٹھا تھا۔ ساری زندگی دھوپ میں جل جل کر ایسا پہلی دفعہ ہوا تھا کہ اس پر ٹھنڈی بارش ہوئی ہو۔ اسے دیکھتے اس کا جلتا دل ٹھنڈا ہونے لگا۔ اس دن سعد آغا کے دل میں خواہش پیدا ہوئی۔ زخرف کو حاصل کرنے کی خواہش۔ زخرف کے ساتھ اپنی ہی ایک دنیا بسانے کی خواہش۔ لیکن زخرف تو اونچے آسمان پر اڑنے والا ایسا پنچھی تھی جسے قید کرنا آسان نہیں تھا۔ لیکن سعد آغا نے بھی ہار نہیں مانی۔ وہ بھیس بدل کر زخرف کی زندگی میں داخل ہو گیا۔ اس دن وہ سعد آغا۔۔۔ سعد آغا سے ایم جی بن گیا۔ تاکہ وہ زخرف کے قریب رہ سکے۔"

www.novelsclubb.com

زخرف کے چہرے پر کچھ تبدیل ہوا۔

"بہت سال گزر گئے لیکن سعد آغا اس پنچھی کو قید نہیں کر سکا۔ وہ ہمیشہ اس کے دل کو ٹٹولتا تھا لیکن کبھی اپنے لیے محبت نظر نہیں آتی تھی۔ وہ اپنی طاقت سے بھی اس کے دل کو قابو میں نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اس نے گٹھنے ٹیک دیے۔ اسے قید

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

کرنے کی خواہش بھی روند ڈالی۔ لیکن ایک چیز وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اور وہ یہ کہ زخرف کسی اور سے محبت کرے۔ "سعد نے نفی میں سر ہلایا۔" اس نے جب زخرف کو ارسم کو چنتے دیکھا تو وہ برداشت نہیں کر پایا۔ پھر اس نے اپنی طاقت کا استعمال کیا۔ اور وہ زخرف کو قید کر کے سب سے دور لے گیا۔ اتنی دور جہاں کوئی نا آسکے۔"

زخرف نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔

"اور آج وہ زخرف کی ساری تکلیفیں دور کر دے گا۔ وہ اسے ابدی سکون دے

دیگا۔ آج زخرف ہمیشہ کے لیے پر سکون ہو جائے گی۔"

"نہیں۔" زخرف نے چہرہ اس کی جانب جھکایا۔ "بکو اس نہیں کرو۔ جھوٹ نہیں

بولو۔"

"پہلی دفعہ تم سے سچ بولا ہے زخرف۔"

زخرف۔ از قلم فاطمہ ادريس

زخرف مسلسل نفی میں سر ہلا رہی تھی۔

"تمہیں تو مذاق کرنا بھی نہیں آتا۔ بہت گھٹیا مذاق کر رہے ہو تم۔ بہت گھٹیا۔"

سعد خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔

زخرف کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔ کبھی وہ کانپتے ہاتھوں کو منہ پر پھیرتی تو کبھی گھٹنوں پر۔

"میں مجبور تھا زخرف۔ میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔" کئی آنسو سعد کی آنکھوں سے بہ گئے۔

"نہیں۔" زخرف بلند آواز سے غرائی۔ "چپ۔" اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔

"چپ رہو۔ تمہیں نظر نہیں آرہا کہ میرا مذاق کاموڈ نہیں ہے۔"

"کاش۔۔۔ کاش یہ مذاق ہوتا۔ کاش میں سعد نا ہوتا۔ کاش میں ایم جی ہوتا۔ کاش میں سعد نا ہوتا۔" وہ تکلیف سے اسے دیکھے گیا۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"تم خاموش ہو گے کہ نہیں؟" اس کی آنکھوں میں دیکھتی بولی۔

سعد خاموش رہا۔ زخرف اس کی آنکھوں میں دیکھے گئے۔ پھر ناجانے اس میں اتنی طاقت کہاں سے آئی۔ اس نے سعد کو گریبان سے پکڑ کر کھڑا کیا۔ وہ بنا مذاہمت کے کھڑا ہو گیا۔

زخرف نے زور سے اسے پیچھے کودھکیلا۔

"تم سعد آغا نہیں ہو۔" وہ زور سے چلائی۔

سعد خاموش رہا۔

www.novelsclubb.com
زخرف نے پھر آگے ہو کر اسکا گریبان پکڑا۔

"کہو کہ تم سعد آغا نہیں ہو۔ بولو۔" زور سے اسے دیوار کی جانب دھکیلا۔ وہ دیوار

سے جاگا لیکن خاموش رہا۔

زخرف اس تک آئی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

"خاموش کیوں ہو تم؟ بولونا۔ بولو کے تم سعد نہیں ہو۔ تم ایم جی ہو۔"

اور پھر وہ رکی نہیں۔ وہ اسے مارتی گئی۔۔۔ مارتی گئی۔ وہ بھی خاموشی سے اس سے

مار کھاتا گیا۔ جب وہ تھک گئی تو زمین پر بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھوں میں اپنے بال

جکڑے زور زور سے چلانے لگی۔ سجدے میں گرمی وہ روتی گئی۔

"یا اللہ۔۔۔ یا اللہ۔۔۔ اور برداشت نہیں ہو رہا مجھ سے۔ نہیں ہو رہا۔"

سعد سہم کر دیوار کے ساتھ لگا سے دیکھ رہا تھا۔

www.novelsclubb.com.....

وہاں موت جیسا سناٹا تھا۔ ایک دیوار کے ساتھ سعد بیٹھا اور اس کے بالکل سامنے

دوسری دیوار کے ساتھ زخرف بیٹھی تھی۔ اس کی ساری زندگی جو شاید جھوٹ اور

دھوکوں پر مبنی تھی کسی فلم کی طرح اس کے سامنے چل رہی تھی۔

زخرف از قلم فاطمہ ادریس

ان کے بیچ زمین پر ایک گن پڑی تھی۔ سعد تکلیف سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کی خواہش نے اس کی زندگی برباد کر دی تھی۔ اور آج وہ واقعی اسے سب تکلیفوں سے نجات دلانے آیا تھا۔ جب سانسیں ہی نہیں رہیں گی تو پھر تکلیفیں کیسی۔ بس تھوڑی سی اور تکلیف برداشت کرنی پڑے گی اسے اور پھر وہ پر سکون ہو جائے گی۔

زخرف خالی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے دل میں چھے ان خنجروں کو محسوس کر سکتی تھی۔ جو سب سے آخر پر لگا تھا وہ اندر تک کھب گیا تھا۔ اس کی تکلیف برداشت سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اندر دل بری طرح لہو لہان ہو چکا ہے۔ اس کا خون اندر ہی بہتا جا رہا تھا۔ اس خون کو باہر آنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔

دل کے لہو لہان ہوتے ہی اسے ایک خالی پن سا محسوس ہونے لگا۔ جیسے اس کے اندر سے کچھ مر رہا ہو۔ کیا وہ مزید جینے کی خواہش تھی جس کی وفات ہو رہی تھی؟

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

ایک خالی پن ساتھ جو اندر تک کھنتا جا رہا تھا۔ اس کے دل سے دھیرے دھیرے خواہشات مٹ رہی تھیں۔ اب اسے واپس جانے کی خواہش نہیں رہی تھی۔ اسے یوسف کو پھر سے دیکھنے کی خواہش نہیں رہی تھی۔ اسے اس رسم کے لیے دل میں موجود محبت قطرہ قطرہ ختم ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ لمحے گزرتے گئے۔ اسے لگا کسی شے نے اس کی زبان کو سی دیا ہو۔ جیسے اب وہ دوبارہ کبھی نہیں بول سکے گی۔ اب اندر سب کچھ خالی تھا۔ سب خواہشات مر مٹ گئی تھیں۔

سوائے ایک خواہش کے

اور وہ یہ تھی کہ

www.novelsclubb.com

اس کے سامنے جو بیٹھا ہے

سعد، ایم جی یا جو بھی وہ ہے

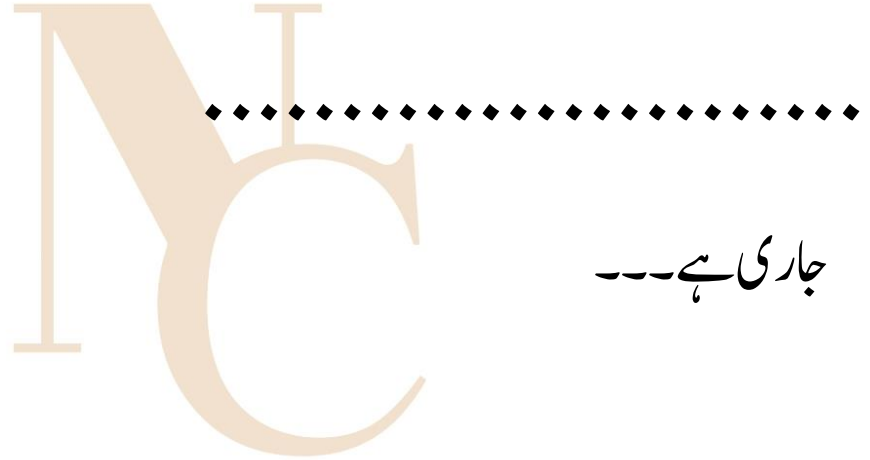
وہ اس گن کو اٹھائے

زخرف از قلم فاطمہ ادريس

اور زخرف کو ہمیشہ کے لیے

سکون کے گھاٹ اتار دے

موت کے گھاٹ اتار دے



جاری ہے۔۔۔

www.novelsclubb.com