

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

Poetry

Novelle

Afsana

Column

Novel

NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!
Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں

● ورڈ فائل

● تکسٹ فارم

میں دے گئے ای-میل پر میل کریں۔

novelsclubb@gmail.com

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:

 NOVELSCLUBB

 NOVELSCLUBB

 03257121842

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رنگِ جاں

از قلم

ملائکہ فرمان

Club of Quality Content!

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رنگِ جاں

از قلم

ڈاکٹر ملائکہ فرمان

Episode 17 & 18

ناولز کلب
Club of Quality Content!

کچھ دیر بعد رخسار اپنے گھر واپس آئیں، اور آتے ہی سرمد کے کمرے میں چلی گئیں۔

دروازے کی کلک سن کر سرمد نے فال سے نظریں ہٹائیں۔ کمرے کی ہلکی روشنی میں سرمد کی چھوٹی سی پر چھائیاں دیوار پر پڑ رہی تھیں، مگر اس کی نگاہیں رخسار بیگم کی طرف مرکوز تھیں،

ممی... آپ کہاں گئی تھیں؟ میں آفس سے آیا تو خان بابا نے بتایا کہ آپ گھر نہیں ہیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد کی آواز میں بے چینی اور حیرت کا مرکب تھا، لیکن اس کی آنکھوں میں چھپی تشویش واضح تھی۔

رخسار بیگم بیڈ پر آ کر بیٹھ گئیں۔ پھر تھکی ہوئی بو جھل آواز میں جواب دیا۔
”رانیل کے گھر“

سرمد کا دل رانیل کا نام سن کر ایک پل کے لیے زور سے دھڑکا اور پھر وہ چونک کر ماں کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا؟... آپ واقعی گئیں تھیں؟ جیسے اُسے یقین نہ آ رہا ہو۔“

رخسار نے آہستگی سے سر جھکایا، آنکھوں میں درد کی ہلکی لکیریں جھلک رہی تھیں گئی تھی، لیکن وہ... وہ اب وہ رانیل نہیں رہی جو تم جانتے تھے۔ بکھر گئی ہے... بہت ٹوٹ چکی ہے۔

سرمد کا دل یہ سن کر ڈوبتا جا رہا تھا۔

کوئی بات ہوئی آپ کی اس سے؟؟

اس کے لمحے میں سوال کے ساتھ بے بسی کی ہلکی سی لرزش تھی، جیسے وہ پہلے ہی جانتا ہو کہ جواب کچھ آسان نہیں ہو گا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

رخسار نے لمبی سانس لی، دل کی بھاری کیفیت کے ساتھ سر جھکایا، اور دھیرے دھیرے بولی
”کچھ نہیں... صرف خاموشی دی... بہت گھری، بہت زخمی خاموشی“

سرمد کے دل میں ایک عجیب ساد رداٹھا۔ جیسے کوئی دھات سے کٹ جائے اور خون کی
پھواڑ نکلنے لگے۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی، ہاتھ خود بخود فائل کو مضبوطی سے پکڑ
گئے، لیکن دماغ میں صرف ایک خیال گھوم رہا تھا۔ رانیل
وہ کچھ لمحے کے لیے ساکت کھڑا رہا، سانسیں بے قابو ہو رہی تھیں، دل دھڑک رہا تھا، اور
آنکھیں ماں کی طرف جمی رہیں۔ پھر اس نے آہستہ سے پوچھا، جیسے اپنی آواز کو اپنے دل کی
دھڑکن کے ساتھ جوڑ کر بول رہا ہو۔

”ممی! کوئی بات نہیں کی اُس نے؟؟ کچھ تو بولا ہو گا؟؟ اس کی مینیٹل سٹیٹ کیسی ہے کچھ تو
 بتائیں۔“

رخسار بیگم نے سرمد کے سر پر ہاتھ رکھا، جیسے اسے سکون دینے کی کوشش کر رہی ہوں، مگر
 ان کے اپنے دل میں بھی بے بسی کی گھرائی چھپی ہوئی تھی۔

پیٹا... وہ وقت لے گی... بہت وقت... اور ہم سب کو صبر کرنا ہو گا

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد نے گھری سانس لی، مگر دل کی بے چینی کم نہ ہوئی۔ اس کی نظریں کمرے کی کھڑکی سے باہر نکل کر دو روز میں پر جمی تھیں، جیسے کہیں را بیل اس کا انتظار کر رہی ہو۔ بے چین، پریشان، اور عجیب سی کشمکش میں مبتلا، ممی آپ ایک کام کریں گی؟؟؟ بولو۔

”ممی پلیز کیا آپ روز را بیل سے ملنے جائیں گی؟ کیا روز اس کی خیریت پتہ کرنے اس کو واپس پہلے والی را بیل بنانے میں اس کے گھر جائیں گی؟؟؟ ممی اس کو اس ڈر اور خوف سے نکلنا ہے ممی۔“

”آپ سے اس کی یہ حالت دیکھی نہیں گئی تو پھر میرا سوچے مجھے کتنی تکلیف ہو رہی ہو گی یہ سن کر کے وہ ٹھیک نہیں ہے۔ پلیز ممی دعا کریں آپ وہ ٹھیک ہو جائے۔ ممی۔ اس وقت اس کو را بیل کی فکر حد سے بڑھ کر ہو رہی تھی۔“

”میں کوشش کروں گی۔ میں کوشش کروں گی اس کے پاس جانے کی اس سے باتیں کرنے کی۔ اس ڈر اور خوف سے نکالنے کی۔“

جی ممی! سرمد بس اتنا ہی بول پایا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

چلو میں اب چلتی ہوں۔ تم بھی آرام کر لو۔ رخسار بیگم بیڈ سے اٹھتے ہوئے آخری بار سرمد پر نظر دوڑا کر باہر کی طرف نکل گئیں۔

سرمد وہ کمرے میں اکیلا رہ گیا۔، دل کی ہر دھڑکن میں رابیل کا درد محسوس کر رہا تھا۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی، صرف سرمد کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ مگر یہ خاموشی بھاری تھی، ایک آہٹ جس میں ماضی کے زخم، موجودہ فکر اور مستقبل کی امید سب شامل تھے۔

سرمد نے آخر کار فائل میز پر رکھ دی، اور ایک لمحے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ جانتا تھا، رابیل کا دل ٹوٹ چکا تھا، لیکن وہ بھی جانتا تھا کہ اسے دوبارہ مضبوط ہونے کے لیے وقت چاہیے۔ اور وہ وقت... اسے صبر کے ساتھ دینا ہو گا، چاہے دل کا ہر حصہ چیختا ہو۔

(*****)

دن کے وقت کی ہلکی دھوپ کمروں کے اندر داخل ہو رہی تھی، لیکن گھر کی فضائی بھاری اور سنائی سے ڈھکی ہوئی تھی۔

چند دن گزر چکے تھے، مگر رابیل کی حالت وہی تھی، ایک آنکھیں خالی، دل بو جھل، اور روح پر ماضی کے زخموں کا سایہ۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

تسنیم اور آفتاب صاحب بھی کچھ دن پہلے اسلام آباد آچکے تھے۔

لبی جان، آفتاب اور تسنیم، سب اپنی اپنی سوچوں میں گھرے ہوئے تھے، لیکن ہر ایک کی نگاہیں بس رابیل کی طرف تھیں، جیسے کوئی لمحہ بھی اس کے درد کو کم نہ کر سکے۔

آفتاب صاحب نے آہستہ سے کہا

”ہم نے جلد بازی میں اپنی بچی کی زندگی برباد کر دی۔ ہمارا ایک فیصلہ اس کے دکھ کی وجہ بن گیا۔“

لبی جان نے سر جھکایا، آنکھوں میں اداسی کے داغ تھے۔

”ہمیں کیا پتہ تھا آفتاب کے ایسا ہو جائے گا۔ ہم نے تو وہ دیکھا جو ہمیں دکھایا گیا تھا۔ آئینہ کے پیچے کی حقیقت کیا تھی، وہ تو اللہ بہتر جانتا ہے۔“

تسنیم خاموشی سے بیٹھ کر رابیل کو دیکھتی رہتی ہیں۔

تسنیم نے آفتاب کی بات پر آہستہ سر ہلاتے ہوئے کہا

”ماضی کی باتیں دہرانے سے بہتر ہے ہم رابیل کو ٹھیک کرنے کی کوشش کریں۔ وہ گھرے صدمے میں ہے۔ جو ہونا تھا، وہ ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ کی اس میں کوئی بہتری ہوگی۔ ہمیں آگے کے لیے فکر مند ہونا چاہیے۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بی جان نے را بیل کی حالت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو تنسیم۔ ہمیں پچھلی باتوں سے نکل آنا چاہیے۔ جتنا انہیں یاد کریں گے یا ذکر کریں گے، ہمیں ہی تکلیف ہو گی۔ بہتر یہی ہے کہ اللہ کی رضا سمجھ کر آگے بڑھیں۔

سب باتوں میں مصروف تھے جب اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ ملازم نے دروازہ کھولا، اور سامنے رخسار بیگم کھڑی تھیں۔

السلام علیکم،

و علیکم السلام، آئیے بی بی، آئیے۔ ملازم نے دروازہ کھولا اور رخسار کو اندر لے آیا۔

ڈرائیگر روم میں آفتاب، تنسیم اور بی جان پہلے ہی بیٹھے تھے۔ وہ اندر آئیں تو ملازم نے انہیں ڈرائیگر روم میں لے کر چلا گیا۔

بی جان رخسار بیگم کو دیکھ کر حیران ہوئیں۔ پھر اپنی حیرانی کو کم کرتے ہوئے وہ رخسار بیگم سے خوش دلی سے ملیں۔ بی جان نے انہیں بیٹھنے کا کہا۔

سب سے رسمی سلام دعا کرت بعد رخسار بیگم آہستہ سے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ ان کے چہرے پر سنجیدگی، آنکھوں میں کوئی فیصلہ چھپا ہوا تھا، اور لبوں پر ایک دھیمے عزم کی لکیریں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

چند لمحے خاموشی رہی، پھر رخسار نے آہستہ لیکن پختہ لمحے میں کہا۔

مجھے معلوم ہے، یہ وقت باتوں کا نہیں... اور میں سمجھتی ہوں آپ سب کس کیفیت سے گزر رہے ہیں۔

سب نے حیرانی سے رخسار بیگم کی اس بات پر حیرت سے انہیں دیکھا کہ وہ کیا بات کرنے والی ہیں۔

میں گھوما پھرا کر بات نہیں کروں گی۔ میں کافی دنوں سے رابیل کا حال احوال پوچھنے کی غرض سے آتی تھی لیکن آج میرا یہاں آنے کا مقصد کچھ اور ہے۔

تسنیم نے بی جان کی طرف دیکھا۔ بی جان جو خود بھی سمجھ نہیں پا رہی تھیں کہ رخسار بیگم کیا کہنے والی۔

رخسار بیگم بولیں،
لیکن میں مجبور ہوں... مجھے ملک سے باہر جانا ہے مستقل طور پر۔ اور میں اپنے سرمد کو اب اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔

سب نے حیرت سے اُن کی طرف دیکھا۔ رخسار نے گھری سانس لیتے ہوئے بات جاری رکھی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”رانیل مجھے شروعِ دن سے پسند تھی۔ میں کب سے اس کا رشتہ مانگنا چاہتی تھی، لیکن جب پتا چلا کہ اس کی منگنی ہو چکی ہے، میں خاموش ہو گئی۔“

کمرے میں ایک لمحے کے لیے سناٹا چھا گیا، جیسے ہر لفظ ہوا میں معلق رہ گیا ہو۔
رخسار نے پھر دھینے لیکن پختہ لبجے میں کہا۔

”لیکن اب، میں دوبارہ آئی ہوں... رانیل کا ہاتھ مانگنے اپنے بیٹے سرمد کے لیے۔“
آفتاب، تسنیم اور بی جان کی آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی کا ملا جلاتا شر چھا گیا۔

آفتاب نے آخر کار، ضبط کرتے ہوئے، جواب دیا۔
دیکھیں، رخسار بیگم... ہماری بیٹی ابھی اُس حال میں نہیں ہے کہ ہم اس سے شادی جیسی بات کریں۔ اور ویسے بھی، ہم نے ابھی اس کے بارے میں کچھ سوچا ہی نہیں۔

”جی مجھے معلوم ہے۔ میں آپ کو جلد بازی میں فیصلہ کرنے کو نہیں کہہ رہی۔ میں بس چاہتی ہوں کہ آپ میری اس بات پر ایک دفعہ غور ضرور کریں۔“

چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔ رخسار بیگم خاموشی سے اس لمحے کو محسوس کر رہی تھیں، جیسے ایک انسان کی محبت اور مقصدیت کی شدت کو پر کھا جا رہا ہو۔

آفتاب صاحب پھر بولے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”ہم پر جو گزر چکی ہے... ہم دوبارہ اُسی دکھ کو جگانے کے قابل نہیں ہیں۔ ہم مزید اپنی بیٹی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے۔“

رخسار خاموشی سے سب کی بات سن رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں سمجھ بو جھ، ہمت اور ایک ماں کی محبت کا عکس تھا۔ وہ دھیرے سے بولیں۔

”میں سب سمجھتی ہوں۔ آپ کی تکلیف، آپ کی بے بسی... میں سب محسوس کر سکتی ہوں۔ مگر میرا بیٹا برا نہیں ہے... وہ را بیل کا سچا سا تھی بن سکتا ہے۔“

کمرے میں ایک دیر تک سناٹا چھا گیا۔ ہوا جیسے رک گئی ہو۔ ہر آنکھ رخسار کی باتوں کو پر کھر رہی تھی، دل کی دھڑکنیں سُنائی دے رہی تھیں، اور سب کے دل میں ایک سوال کی گونج اٹھ رہی تھی۔

”کیا اواتقی کوئی شخص اتنی سخت آزمائش کے بعد بھی اعتماد اور محبت کی بنیاد پر کوئی نیا آغاز کر سکتا ہے؟“

”ابھی ہم اس پر آپ کو کوئی جواب نہیں دے سکتے۔ آپ ہماری طرف سے کوئی امید مت لگائیے گا۔ ہم نے آپ کی بات سنی۔ ہم آپ کے فیصلے کا احترام کرتے ہیں۔ لیکن اب را بیل کی شادی کا فیصلہ ہم اتنی جلدی نہیں کر سکتے۔ آفتاب صاحب نرمی سے بولیں۔“

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

بی جان نے آفتاب کی بات پر آہستہ سر ہلا دیا، اور تنسیم بھی ایک لمحے کے لیے خاموشی سے دل کی رضامندی ظاہر کرنے کے لیے سر جھکایا۔ وہ سب جانتے تھے کہ اب جلد بازی میں کوئی فیصلہ را بیل کی زندگی کو دوبارہ نہ چھلنی کرے۔

”میں آپ لوگوں پر کوئی دباو نہیں ڈال رہی۔ میں بس چاہتی ہوں کہ ایک دفعہ اس بات پر غور کر لیا جائے۔ باقی آپ لوگوں کا ہر فیصلہ ہر جواب مجھے منظور ہو گا۔ رخسار بیگم نرمی سے بولیں۔“

تحوڑی دیر بعد رخسار بیگم واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ سب کو خدا حافظ کہا اور ڈرائیگ روم سے باہر نکلی تو ایک بار را بیل کے کمرے کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں نہ صرف ماں کی محبت تھی، بلکہ ایک عزم بھی چھپا ہوا تھا، جیسے وہ دل کی گہرائی سے چاہتی ہوں کہ سب کچھ درست ہو جائے۔۔۔

پھر چپ چاپ گھر سے نکل گئیں۔

رخسار کے جانے کے بعد کمرے میں ایک سکوت چھا گیا، لیکن اب یہ سکوت خوف یاد اسی کا نہیں، بلکہ سوچ و سمجھ اور مستقبل کی ذمہ داری کا تھا۔ بی جان نے آہستہ سر ہلا کر کہا۔

”اب نہیں... اب ہم را بیل کے فیصلے میں جلد بازی سے کام نہیں لیں گے۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

تسنیم نے بھی بی جان کی بات پر ہاں میں سر ہلا دیا۔

”ہمیں اسے وقت دینا ہو گا... اسے اپنے زخموں سے باہر آنے دینا ہو گا۔“

بی جان نے ان دونوں کی طرف دیکھا، آنکھوں میں ادا سی اور سوچ کا ملا جلا عکس تھا، اور آہستہ سے سر ہلا دیا۔

تسنیم نے آنکھوں میں نمی چھپاتے ہوئے سر جھکا لیا۔

(*****)

رخسار بیگم کے جانے کے بعد لاونچ میں آفتاب، تسنیم اور بی جان بیٹھے تھے، سب کے چہرے پر فکر اور بے چینی کے آثار نمایاں تھے۔ آنکھیں ادا سی میں چھپی ہوئی تھیں، اور ہر ایک کا لب کسی کہی نہ جانے والی بات کی تڑپ میں ہل رہا تھا۔

آفتاب نے گھری سانس لی، اور دھیرے سے بات شروع کی، آواز میں فکر درد ایک ساتھ جھلک رہا تھا

میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں رابیل کے مستقبل کا فیصلہ اب جلد بازی میں نہیں کرنا چاہیے۔ پہلے بھی ہم سے کچھ غلطیاں ہوئیں، لیکن اب وقت بدل چکا ہے۔ اب وہ ہماری چھوٹی غلطیوں کی

بھینٹ نہ چڑھے۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

تسنیم نے آہستگی سے سر ہلاتے ہوئے کہا
بالکل، آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔ ابھی رابیل مکمل طور پر ٹھیک نہیں ہوئی۔ ہمیں اسے وقت
دینا ہو گا، کہ وہ خود اپنے زخموں کو سمجھ کر، اپنے درد سے گزر کر، اپنی راہ کا انتخاب کرے۔ ہم
اسے مجبور نہیں کر سکتے۔

لبی جان نے نرم لبجے میں بات جوڑی، آنکھوں میں ماضی کے احساسات اور موجودہ فکر کی
لکیریں صاف دکھائی دے رہی تھیں
ہم سب نے رابیل کے لیے ہمیشہ اچھا چاہا ہے۔ اور اب بھی ہمارا مقصد وہی ہے، اسے سہارا
دینا، اسے محفوظ رکھنا، مگر آہستہ اور سوچ سمجھ کر۔ جلد بازی میں کوئی فیصلہ نہ صرف اس کے
لیے بلکہ ہمارے لیے بھی ناقابل واپسی ہو سکتا ہے۔

آفتاب نے کچھ دیر رابیل کی طرف نظریں جمائے رکھی۔ جو کمرے سے نکل کر خاموشی سے
لاونچ کے کونے میں آکر بیٹھ گئی تھی، آنکھوں میں ادا سی اور دل میں چھپی ہلکی سی لرزش کے
آثار کے ساتھ۔ اس کی شکل پر وہ خوف اور درد کا ملا جلا اثر تھا، جو ہر لمحہ اس کے وجود کو چھورا
تھا۔ آفتاب کی آواز میں قدرے سنجید گی اور محبت ایک ساتھ جھلک رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

یہ سب کچھ جو ہوا، اس نے را بیل کو بہت بدل دیا ہے۔ ہم اس کی زندگی کے اگلے مرحلے کا فیصلہ بغیر اس کی تیاری کے نہیں لے سکتے۔ ہمیں اسے وقت دینا ہو گا کہ وہ اپنے زخم بھرنے کا موقع پائے۔ ہم اس کے ساتھ ہیں، لیکن اس کا فیصلہ اس کا اپنا ہونا چاہیے۔ ہم رخسار بیکم کی کسی بات کا ذکر بھی را بیل سے نہیں کریں گے۔

تسنیم نے آفتاب صاحب کی طرف دیکھا مگر آنکھوں میں اب بھی تشویش چھپی ہوئی تھی۔

اب بلکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ را بیل یہ سمجھے کہ ہم اس کی کسی بات کو اہمیت نہیں دیتے۔ یا اس کی زندگی کے فیصلے اس کی مرضی کے بغیر کرتے ہیں۔

بی جان نے اپنے ہاتھوں کو آپس میں ملا کر اور دل کی گہرائی سے کہا بلکل!! آج اس واقعہ کو گزرے پندرہ دن ہونے کو ہیں لیکن ابھی بھی اس کے دل میں کہیں نہ کہیں وہ خوف ہے۔ اس واقعہ کے بعد وہ اکثر رات کو ڈر جاتی ہے۔ اب تو بلکل بھی اندر ہیرا میں نہیں رہ سکتی۔ غلطی سے بھی کمرے کی لائٹ مدھم ہو جائے یا اندر ہیرا چھا جائے تو فوراً گھبرا جاتی ہے۔

جی بلکل بی جان۔ میں بھی یہی نوٹ کر رہی تھی کہ لائٹ مدھم ہو تو را بیل گھبرا جاتی ہے۔ پتہ نہیں کہ اس کے دل سے یہ ڈر نکلے گا۔ تسنیم نے فکر مندی سے کہا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

وقت کے ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا انشاء اللہ! آفتاب صاحب بولے۔

راہیل جو خاموشی سے بس ایک سائیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔

راہیل! بی جان نے اُسے کب سے خاموش بیٹھاد لیکھ کر آواز دی۔

جی بی جان۔ راہیل نے نظریں اٹھا کر بی جان کی طرف دیکھا۔

تم بھی کچھ بولو، کب سے خاموش بیٹھی ہوئی ہو۔ کوئی بات کرو۔

میں کیا بات کروں؟ بی جان۔ میرا اب کسی سے بات کرنے کو دل نہیں کرتا بی جان۔ وہ

اداس ہوتے ہوئے بول رہی تھی۔

کیوں راہیل؟ تسمیم اپنی جگہ سے اٹھ کر راہیل کے پاس آئیں اور اس کا سراپنے کندھے کے ساتھ لگالیا۔

پتہ نہیں ماما۔ میں سب کچھ بھولنا چاہتی ہوں مگر میرے ذہن سے کچھ بھی نہیں نکل رہا۔ میں

جناب خیالات کو جھکلتی ہوں وہ اتنے مجھ پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ مجھے راتوں کو نیند نہیں

آتی، آنکھیں بند کرتی ہوں تو لگتا ہے میں کسی سنسان جگہ پر ہوں۔ راہیل کی آنکھیں نہم ہونا

شروع ہوئیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

ہم آج کہیں باہر چلتے ہیں تاکہ تمہارا مود ٹھیک ہو جائے۔ کھلی فضامیں سانس لوگی تو سب اچھا لگے گارا بیل۔

باہر کا نام سن کر را بیل نے فوراً انکار کر دیا۔

نہیں ماما میں گھر پر رہوں گی میں ادھر سیف ہوں مجھے ادھر کچھ نہیں ہو گا۔ تنسیم کو را بیل کی یہ حالت دیکھ کر بہت دکھ ہو رہا تھا۔ ان کی آنکھوں میں بھی نبی آگئی لیکن انہوں نے خود کو روئے سے روکے رکھا۔

ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔ تم گھر پر ہی اپنے آپ کو بڑی رکھو۔ پینینگز بنانا شروع کر دو۔ تم کہتی تھی ناں کہ پینینگز کرنے سے تم ریلیکس ہو جاتی ہو۔ تو پینینگز بنانا شروع کر دو اس طرح تم زیادہ کسی بات پر توجہ بھی نہیں دے پاوگی۔
جی۔ را بیل بس اتنا ہی بولی۔

آفتاب اور بی جان بھی را بیل کی ایسی حالت دیکھ کر اندر ہی اندر تڑپ رہے تھے۔ لیکن وہ را بیل کے سامنے اپنا آپ کمزور دکھا کر اُسے مزید پریشان نہیں کر سکتے تھے۔

(*****)

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

گھر کے صحن میں شام اتر رہی تھی۔ مغرب کی اذان ہو چکی تھی۔ سب نماز پڑھ کر ابھی فارغ ہوئے تھے۔ آفتاب صاحب بھی نماز پڑھ کر اندر داخل ہوئے تھے کہ دروزے پر دستک ہوئی۔

ملازم نے دروازہ کھولا۔ سامنے رخسار بیگم کھڑی تھیں۔ ملازم نے انہیں اندر آنے کا کہا تو وہ اندر آگئی اور لان سے گزرتے ہوئے اندر ہاں میں داخل ہوئیں۔

تسنیم شام کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ بی جان اور آفتاب باہر لاونچ میں بیٹھے تھے۔ اور رابیل اپنے کمرے میں پینٹنگ بنانے میں مصروف تھی۔

رخسار بیگم کی غیر متوقع آمد پر سب کے چہروں پر پریشانی کی لکیر ابھری۔

رخسار بیگم سلام کے بعد وہیں بی جان کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

میں جانتی ہوں آپ لوگ میرے یوں اچانک آجانے پر کئی سوالات سوچ رہے ہوں گے۔ لیکن آج میں رابیل سے بات کرنے آئیں ہوں۔ اگر آپ لوگوں کی اجازت ہو تو کیا

میں کچھ دیر رابیل سے اکیلے میں بات کر سکتی ہوں؟؟ رخسار بیگم کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

تسنیم جو کچن میں تھیں۔ رخسار بیگم کی آوازن کر باہر آئیں۔ بی جان نے آفتاب اور تسنیم کی

طرف دیکھا جن کے چہرے تاثر بلکل سپاٹ تھے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رخسار بیگم سب کے چہرے کے بدلتے تاثرات دیکھ کر پھر بولیں۔

دیکھیں میرا را بیل سے بات کرنا بہت ضروری ہے۔ میں زیادہ دیر اُس سے بات نہیں کروں گی۔ آپ لوگ میری سیچوپیشن سمجھنے کی کوشش کریں، اگر میری مجبوری نہ ہوتی تو میں یوں بار بار آپ کے گھر نہ آتی۔

بی جان کو رخسار بیگم کی بات سن کر تھوڑی سی بے چینی ضرور ہوتی لیکن پھر انہوں نے رخسار بیگم کو اجازت دے دی،۔

آنہیں میں آپ کو را بیل کے کمرے تک لے جاتی ہوں۔ تنسیم جو صوفے کے پاس کھڑی تھیں بی جان کے اشارے پر انہیں را بیل کے کمرے میں جانے کے لیے کہا۔

رخسار بیگم صوفے سے اٹھیں اپنا بیگ وہیں چھوڑا، اور تنسیم بیگم کے پیچھے آہستہ آہستہ را بیل کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

را بیل کے کمرے تک چھوڑ کر تنسیم بیگم خود وہاں سے آگئیں تھی۔ رخسار بیگم نے دروازہ ناک کیا۔ را بیل جو صبح سے پینٹنگ کر رہی تھی سب کچھ کمرے میں بکھرا پڑا تھا۔ خود وہ اپنی بنائی گئی پینٹنگ کو دیکھتی جا رہی تھی۔ اس نے ابھی پینٹنگ مکمل نہیں کی تھی۔ ادھوری پینٹنگ دیکھ کر وہ پھر سے اُسے بنانے کا سوچ رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

آجائیں۔ رابیل نے پینٹ کلر مکس کرتے ہوئے جواب دیا۔

رخسار بیگم کمرے میں آئیں تو کمرے میں ایک خاص خاموشی تھی۔ ایک چھوٹی سی میز پر رنگ بکھرے پڑے تھے، کچھ برش خشک ہو چکے تھے، فرش پر نامکمل پینٹنگ پڑی ہوئی تھی۔

اور رابیل اپنے خیالوں میں گم، چپ چاپ برش کے ساتھ رنگوں کو ملا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر تنکن بھی تھی، مگر آنکھوں میں اب بھی کسی امید کی چھوٹی سی کرن باقی تھی۔ رخسار بیگم نے دروازے کے قریب رک کر ایک لمحے کو اسے دیکھا۔ پھر آہستہ سے قدم آگے بڑھائے۔ ان کی چاپ اتنی مددھم تھی کہ وہ خاموشی کو چیرتی ہوئی بھی محسوس نہ ہو رہی تھی۔

رابیل نے جیسے ہی سراٹھایا، دونوں کی نظریں میں۔ رخسار بیگم کی نگاہوں میں نرمی تھی۔۔۔ اور رابیل کی آنکھوں میں کئی سوالات تھے، یوں رخسار بیگم کا اچانک آنا سے حیرت میں ڈال رہا تھا۔

رابیل نے رخسار بیگم کو دیکھا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

بیٹھ جائیں آنٹی!

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رخسار بیگم چلتے ہوئے صوفے پر آ کر بیٹھ گئیں۔ رابیل بھی زمین سے اٹھ کر صوفے پر ان کے پہلو میں بیٹھ گئیں۔ رابیل نے کندھوں پر موٹی شال لے رکھی تھی۔ بالوں کو جوڑے میں قید کر رکھا تھا۔

کیسی ہو رابیل؟؟ رخسار بیگم نے خاموشی توڑی۔

میں الحمد للہ ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں کیسی ہیں۔ رابیل آج تھوڑی بہتر لگ رہی تھی۔ میں بھی بلکل ٹھیک ہوں۔ اور سناؤ کیا کرتی رہتی ہو سارا دن؟؟ رخسار بیگم نے بات شروع کرنے سے پہلے ارد گرد کی باتیں کی۔

زیادہ کچھ نہیں۔ بس پینٹنگز بنانا کر ٹائم گزارتی ہوں۔ رابیل رخسار بیگم سے نظریں ملا کر بولیں۔

رابیل، تمہیں پتا ہے، تمہاری مسکراہٹ کتنی خوبصورت ہے۔ رابیل کو سنجیدگی سے جواب دیتے دیکھ کر ناچاہتے ہوئے بھی رخسار بیگم بول پڑیں۔

رابیل انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

اگر تم مسکرا کر بات کرو گی تو مجھے زیادہ اچھا لگے گا۔ میں تو اُس را بیل سے ملنے آئی ہوں جو جب گھر آتی تھی تو پہنچ چلتا تھا کہ گھر میں کوئی انسان بھی رہتا ہے۔ رخسار بیگم مسکرا کر بات کر رہی تھیں۔

کس بات پر مسکراوں میں؟؟ را بیل نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
رخسار بیگم کو اُس کے اس جواب کی امید نہیں تھی۔

بہت ساری وجوہات ہیں جن پر تمہیں مسکراانا چاہیے۔ اکثر زندگی میں حادثے ہو جاتے ہیں۔ لیکن اب ان حادثوں سے ہم اپنی آنے والی زندگی کو تو خراب نہیں کر سکتے نا؟؟ جو ہوا وہ اچھا نہیں ہوا تھا۔ لیکن تمہیں خود کو اس ذہنی اذیت سے نکالنا ہو گا۔ رخسار بیگم اُسے پیار سے سمجھا رہی تھیں۔

جو حادثے روح پر اثر کرتے ہیں وہ اتنی جلدی کہاں بھولائے جاتے ہیں آٹھی؟؟ جسمانی تکلیف تو بھول جاوں لیکن وہ تکلیف جو میری روح میرے ذہن کو کچل گئی ہے اُس سے نکلنے کے لیے مجھے وقت لگے گا۔ را بیل کا لہجہ اب بھی سنجیدہ تھا۔

رخسار بیگم خاموش ہو گئیں۔ ان کے پاس را بیل کے اس سوال کا جواب نہیں تھا،۔ بغیر کسی تمہید باندھے انہوں نے اب جو بات کرنی تھی وہ کہی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل میں یہاں کسی مقصد سے آئیں ہوں۔ رخسار بیگم را بیل کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی۔

را بیل چونکی۔

کیا مطلب؟

رخسار بیگم نے گہری سانس لیں اور بولیں۔

مجھے کچھ دنوں تک واپس کینڈا چلے جانا ہے۔ وہاں پر میری کچھ ذمے داریاں ہیں جنہیں نبھانا ضروری ہے، اور سرمد یہاں اکیلا ہے، میں نہیں چاہتی کہ وہ اس وقت تھہار ہے۔ پہلے حالات کچھ اور تھے، مگر اب سب بدل گیا ہے۔ رخسار بیگم بہت نرمی سے بات کر رہی تھیں۔

را بیل نے نظریں جھکا لیں۔ چند لمحے یوں ہی گزر گئے۔ رخسار کے چہرے پر انتظار کے آثار نمایاں تھے۔ وہ جواب چاہتی تھیں، ایک لفظ، ایک اشارہ، کچھ بھی۔

آپ کیا چاہتی ہیں آنٹی؟؟ را بیل نے نظریں اٹھا کر پوچھا۔

میں چاہتی ہوں کہ تم میرے سرمد سے شادی کر کے اُسے مکمل کر دو، تم اُسے واپس زندگی کی طرف لا سکتی ہو۔ تم اُسے بہت ساری خوشیاں دے سکتی ہو را بیل۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ کتنی آسانی سے کہہ رہی تھیں کہ میں اُن کے بیٹے سے شادی کر لوں،۔ را بیل دل میں سوچ رہی تھی۔

آنٹی میں۔۔۔ را بیل کچھ بولنے والی تھی جب رخسار بیگم نے اس کی بات کاٹ دی۔

تم نے جیسا سرمد کو دیکھا ہے وہ ویسا نہیں ہے را بیل۔ وہ ایک بہترین ساتھ ثابت ہو گا۔ یہ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں۔ وہ کبھی تمہیں تکلیف نہیں پہنچائے گا۔ خود سے بڑھ کر تمہارا خیال رکھے گا۔

میں چاہتی ہوں کہ تم کوئی بھی فیصلہ مجھے سنانے سے پہلے میری ان باتوں پر غور ضرور کرنا۔ تم انکار کر دو گی تو میں تم سے زبردستی اقرار نہیں کروں گی۔ لیکن بس ایک بار، ایک بار تم سوچ سمجھ کر جواب دینا۔

را بیل غور سے رخسار بیگم کی بات سن رہی تھی۔ رخسار بیگم کے چپ ہو جانے پر وہ بھی کافی دیر کسی گھری سوچ میں مبتلا رہی۔ وہ کچھ بھی نہ بھول سکی۔ رخسار بیگم اُس کے پاس بیٹھی رہیں کہ وہ کچھ توجہاب دے گی۔

را بیل نے دس منٹ سوچنے کے بعد خاموشی توڑی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

آپ اس بارے میں گھروالوں سے بات کریں۔ جو وہ چاہیں گے، وہی میرا فیصلہ ہو گا۔ بہت سوچنے کے بعد رانیل بولی۔

رخسار بیگم کے لبوں پر مسکرا ہٹ آئی۔ انہوں نے جھک کر رانیل کے ماتھے پر پیار بھرا بوسہ دیا۔

تم بس ایک بارہاں کہہ دو... باقی سب ہم سن بھال لیں گے۔ وہ پھر سے بولیں۔
گھروالے جو فیصلہ کریں گے میری بھی رضامندی اُسی میں ہو گی۔ رانیل بولی۔
ٹھیک ہے، رخسار بیگم یہ کہہ کر صوفے سے اٹھ گئیں رانیل کو گلے لگایا اور کمرے سے باہر نکل گئیں۔

رخسار بیگم لاونچ میں آئیں تو ان کے چہرے پر خوشی دیکھ کر سب کو حیرانی ہو رہی تھی۔
تسنیم نے میز پر چائے کے ساتھ کھانے کی کچھ چیزیں رکھیں۔

رخسار بیگم صوفے پر آ کر بیٹھ گئیں اور بات کا آغاز کیا۔

میں نے رانیل سے سرمد کے بارے، میں بات کی ہے وہ آپ لوگوں کی رضامندی چاہتی ہے۔ اُس نے مجھے کہا ہے کہ جو آپ لوگوں کا فیصلہ ہو گا، وہی اُس کا بھی ہو گا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

یہ سن کرسب کے چہروں پر سوچ کے رنگ بدل رہے تھے۔ کسی نے کچھ کہا نہیں، وہ بس خاموشی سے سنتے جا رہے تھے۔

کیا رانیل نے ایسا کہا ہے؟؟ بی جان بولیں۔

جی! اُس نے مجھ سے ایسا ہی کہا ہے۔ میں آپ لوگوں سے بھی یہی امید رکھتی ہوں کہ آپ لوگ ایک بار غور کریں اس بات پر۔

ہمیں تھوڑا وقت چاہیے۔ آفتاب صاحب بولیں

رخسار نے مسکرا کر سر جھکایا، اور بولیں

میں منتظر ہوں گی آپ کے جواب کی، آپ لوگ جتنا چاہے وقت لے لیں لیکن میری اس امید کو توڑے گامت۔ ان کا ہجہ اب التجاہیہ تھا۔

اب میں چلتی ہوں۔ رخسار بیگم نے خاموشی سے صوف سے بیگ اٹھایا، اور خدا حافظ بول کر چپ چاپ دروازے سے باہر نکل آئیں۔ باہر شام مکمل ہو چکی تھی۔

(*****)

سب ڈائینگ ٹیبل پر بیٹھے ڈنر کر رہے تھے۔ سب کے چہروں پر فکر نمایاں تھیں کون بات کا آغاز کرے گا یہ وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھ کر سوچ رہے تھے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

آفتاب صاحب نے نوالہ توڑتے ہوئے ایک نظر را بیل کو دیکھا وہ جو پلیٹ میں لکھا ناڈا لے گھور رہی تھی اور سوچ سوچ کر ایک نوالہ لیتی اور کھاتی جا رہی تھی۔

آفتاب صاحب نے لمبی سانس لی ورد ہیرے سے را بیل کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر نرمی تھی، مگر آنکھوں میں ایک باپ کی فکر میں صاف جھلک رہی تھیں۔

آفتاب صاحب نے مسکراتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔

را بیل تم نے کیا سوچا ہے رخسار بیگم کے فیصلے کے بارے میں؟؟

را بیل کا ہاتھ رک گیا، اُس نے آفتاب صاحب کی طرف دیکھا، ابھی وہ کچھ نہیں بول پائی۔ خاموش رہی۔

را بیل!!، ہم جانتے ہیں کہ یہ سب آسان نہیں۔ تم بہت کچھ تجھیں چکی ہو۔ مگر اب وقت ہے کہ تم خود کے لیے کچھ فیصلہ کرو۔ ہمیں تمہاری خوشی چاہیئے، باقی سب بعد کی باتیں ہیں۔ اگر تم سمجھتی ہو کہ یہ ٹھیک ہے، تو ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ آفتاب صاحب نے تحمل سے بات کی۔

را بیل نے نظریں جھکا لیں۔ جیسے کوئی اندر ونی کشمکش ہو۔

تسنیم بیگم پھر آہستہ سے بولیں،

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

را بیل!، کوئی بھی فیصلہ جلدی میں نہیں کرتے، مگر کبھی کبھی زندگی دوسرا موقع خود دیتی ہے۔ تم نے بہت وقت اداسی میں گزارا ہے۔ اگر واقعی تم سمجھتی ہو کہ سرمد کے ساتھ تمہارا مستقبل بہتر ہو سکتا ہے، تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔
بی جان بھی را بیل کو خاموش دیکھ کر بولیں۔

میں تو یہی دعا کروں گی کہ اللہ تمہارے حق میں جو بہتر ہے وہی کرے۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں، بس تم مطمئن رہو۔ جو تم کہو گی وہی، ہی ہو گا، اگر تم انکار کرنا چاہتی ہو تو بتادو۔ ہم تم پر کوئی زبردستی نہیں کریں گے۔

را بیل نے سراٹھایا۔ باری باری تینیوں کے چہروں کی طرف دیکھا، جن پر پریشانی صاف نظر آرہی تھی۔ اگر را بیل ذہنی اذیت سے گزری تھی تو وہ لوگ را بیل کو ایسے دیکھ کر اس سے بھی زیادہ اذیت میں تھے۔

اما، بابا۔۔۔ را بیل نرمی سے بولی۔

میں نے بہت سوچا ہے۔ اگر میں اس غم سے باہر نہیں نکلوں گی تو ساری زندگی اداس رہوں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ سب میرے ساتھ پریشان رہیں۔ اگر آپ سب سمجھتے ہیں کہ یہ فیصلہ ٹھیک ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل کے اس فیصلے کے بعد کچھ دیر خاموشی چھاگئی۔

مطلوب تم ہمیں اجازت دے رہی ہو کہ ہم اس رشتے کے بارے میں سوچ سکتے ہیں؟؟ بی جان نرمی سے بولیں۔

جی بی جان! مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ابھی یا کچھ عرصے بعد آپ لوگوں نے میری شادی کرنی تو ہے، تو پھر ٹھیک ہے اگر آپ لوگوں کو سرمد سر کا انتخاب میرے لیے درست لگتا ہے تو مجھے منظور ہے،

یہ سن کر تنسیم نے آفتاب صاحب کی طرف دیکھا، آفتاب صاحب نے ہلکی سی مسکراہٹ دی۔ بی جان نے آنکھیں بند کر کے زیر لب کچھ پڑھا، شاید دعا یا شکر۔
را بیل بات کر کے پھر سے فوراً نظریں جھکاگئی۔

تنسیم نے آگے بڑھ کر را بیل کا ہاتھ تھام لیا۔

اللہ تمہیں خوش رکھے، را بیل۔ یہ فیصلہ تمہارے لیے نیا آغاز ہو سکتا ہے۔

آفتاب صاحب بی جان کی طرف دیکھ کر بولے۔

بی جان!!، شاید اب وقت ہے کہ ہم سب اس فیصلے کو کسی نتیجے تک پہنچائیں۔ را بیل نے ہاں کہہ دی ہے، باقی سب اللہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ انشاء اللہ بہترین کرے گا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بیجان نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلایا۔

ہاں، اللہ سب آسان کرے۔ بس نیت صاف ہو تو سب اچھا ہو جاتا ہے۔

راہیل کھانا وہیں چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف آگئی۔

(*****)

رخسار بیگم اپنے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے انہوں نے سرمد کو اپنے کمرے میں بلا یا تھا۔ سرمد دروازے پر آ کر رکا، پھر آہستگی سے اندر داخل ہوا۔

رخسار نے چہرہ اٹھایا۔

سرمد، میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں، سرمد بیڈ پر اُن کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ جی ممی، بولیں۔

رخسار کے ہونٹوں پر ایک مطمئن سی مسکراہٹ اُبھری۔

میں آج راہیل کے گھر گئی تھی... تمہارے لیے رشتہ مانگنے۔

ایک لمحے کے لیے کمرے کی فضائیسے رک گئی۔ سرمد کی سانس اٹک گئی۔ اُس نے چونک کر ماں کی طرف دیکھا، پھر بھاری لہجے میں بولا،
ممی، سرمد بے بسی سے بولا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

میں نے آپ کو رابیل کے گھر اس لیے جانے کو نہیں کہا تھا میں چاہتا تھا کہ آپ اس کی ہر روز خیریت معلوم کریں اس کے ساتھ وقت گزاریں۔ آپ نے یہ کیا کر دیا؟؟؟
آپ کیوں گئیں تھیں۔ سرمد کا لہجہ تھوڑا فکر مندی والا تھا۔

میں نے آپ سے کہا تھا نا، ایسا ملت کبھی گا۔ آپ کے یوں جانے سے رابیل کو یوں لگے گا جیسے ہم اُس پر ترس کھا کر رہے ہیں۔

رخسار کے چہرے پر نرمی کے ساتھ خفگی بھی ابھر آئی۔

سرمد، تم جو چاہو سمجھ لو، مگر میں تمہیں یوں چپ چاپ تڑپتا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ میں صرف چاہتی ہوں کہ تم خوش رہو۔

سرمد نے نظریں جھکالیں، آواز میں غصے کی لہر تھی۔

ہمی، آپ نہیں سمجھتیں۔ ہم ایسے کسی کے احساسات کو چوٹ نہیں پہنچا سکتے۔ رابیل کو تکلیف ہو گی۔ وہ کیا سوچیں گی میرے بارے میں۔

رخسار بیگم نے آہ بھری۔

تکلیف؟ بیٹا، محبت میں تکلیف تو ہوتی ہے، لیکن تمہارے دل میں جورابیل کے لیے ہے وہ تمہارے انکار کرنے سے ختم نہیں ہو سکتا۔ وہ تمہیں پسند ہے نا، تو پھر کیا مسئلہ ہے؟

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد کچھ دیر خاموش رہا۔ اس کے چہرے پر کئی احساسات آپس میں الجھ رہے تھے۔ پھر وہ آہستہ سے بولا،

”می! وہ مجھے صرف پسند نہیں ہیں۔ میں نہیں جانتا محبت کو لفظوں میں کیسے سمیٹوں، کیونکہ پسند تو بہت چھوٹا لفظ ہے۔“

”اور میری حالت... میری کیفیت... میری محبت، وہ ان لفظوں سے بہت آگے نکل چکی ہے۔ می، مجھے ان سے محبت ہے۔ ایسی محبت... جس نے مجھے سر سے پاؤں تک اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ مجھے کبھی کبھی سچ میں ڈر لگتا ہے۔“

کہ اگر ایک لمحہ بھی انہیں نہ سوچوں، اگر ایک پل کے لیے بھی ان کا خیال میرے ذہن سے پھسل جائے۔ تو شاید میں جیتے جی فنا ہو جاؤں۔

”وہ میری سوچ کا مرکز ہیں می! میری زندگی کا وہ دائرہ جس سے باہر نکلنے کی میں خواہش بھی نہیں رکھتا۔“

ان سے باہر تو شاید روشنی بھی نہ پہنچتی ہو، میں کیسے نکل سکتا ہوں؟

”می! وہ اگر میرے ساتھ، میرے پہلوں میں، میرے راستے میں، میرے کندھے سے کندھا ملا کر کھڑی ہو گئی۔ تو میرا اوقار آسمان تک اٹھ جائے گا۔“

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

دنیا کے لیے میں انا بھی رکھ سکتا ہوں، اور غرور بھی، مگر ان کے لیے،
میں اپنی ہر انا، ہر ضد، ہر غرور قربان کر دیتا ہوں۔

”وہ صرف اور صرف میری محبت کی حق دار ہیں، ممی !!”

”وہ بے پناہ محبت، جو میں نے کبھی کسی کو نہیں دی، جو شاید میں خود کو بھی نہیں دے سکا۔“

”میری سانسیں، میرا دل، میری سوچ، سب ان کے گرد گھومتی ہے۔ وہی میری دنیا
ہے، اور وہی میری فنا، اور وہی میری بقا ہیں۔“

”ممی... مجھے ان سے محبت ہے۔ اور شاید اسی لیے میں انہیں ہرٹ کرنے سے ڈرتا ہوں۔“

یہی وجہ ہے کہ میں نے کبھی ان کے ساتھ شادی کا سوچا بھی نہیں، کیوں کہ میرا دل ڈرتا
ہے... کہ کہیں میرے بچپن کے زخم، میری اندر کی ٹوٹی ہوئی چیزیں، میری وہ تکلیفیں جو میں
نے برسوں سے دل میں چھپائی ہیں۔ کہیں وہ سب ان تک نہ پہنچ جائیں،
اور میں انجانے میں انہیں تکلیف نہ دے بیٹھوں۔

”ممی... میں ان سے اتنی محبت کرتا ہوں کہ انہیں اپنی کمزوریوں سے تکلیف دینے کا تصور بھی
برداشت نہیں ہوتا۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

میں اپنے غم اپنے اندر رکھ لیتا ہوں، بس اُن کی مسکراہٹ سلامت رہے، یہی میری سب سے بڑی چاہت ہے۔
لیکن ممی!

”مجھے ایک بات کا خوف اس سے بھی زیادہ ستاتا ہے: میں انہیں خود سے دُور سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں نہیں سسہ سکتا کہ وہ کسی اور کے ساتھ ہوں، کسی اور کی ہنسی میں ہنسیں، کسی اور کی زندگی کا حصہ بنیں۔“

یہ میرا سب سے بڑا خوف ہے، ممی، کہ میری محبت اتنی گہری ہے کہ میں انہیں تکلیف بھی نہیں دینا چاہتا، اور انہیں کھونا بھی برداشت نہیں کر سکتا۔
سرمد کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا،

”ممی! میں نے خود کو روکا تھا۔ دل کو سمجھایا تھا کہ یہ راستہ میرے لیے نہیں ہے۔ ہر بار، ہر جذبے کو دبایا۔ خود پر جبر کیا، اتنا کہ سانس لینا تک بھاری لگنے لگا تھا۔ لیکن پتہ نہیں کیوں، اُس کے لیے دل کے کسی کونے میں ایک نرم ساجذبہ، ایک خاموش سا پیارا گتا گیا۔ آہستہ آہستہ، گھر اہوتا گیا۔ کب وہ پسند سے محبت اور اب محبت سے دیوا نگی کی حد تک شدت اختیار

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

کرچکی ہیں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ ”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ رخسار خاموشی سے اُسے دیکھتی رہی۔

ان سب سے تنگ آکر پھر ایک دن میں نے فیصلہ کیا کہ میں اس محبت کو دفن کر دوں گا۔ دل میں دفنادیا، مگر اس قبر کا کتبہ نہیں مٹا سکا۔ وہاب بھی دل کی دیوار پر لکھا ہے، ہر دھڑکن میں اس کا نام گونجتا ہے۔

”جب سُنا کہ اُس کی حالت میری وجہ سے ایسی ہوئی ہے، تو جیسے میرے دل کو کسی نے نوج لیا ہو۔ سکون چھن گیا۔ ممی، مجھے اپنی ذات سے ڈر لگنے لگ گیا تھا۔“

ممی اگر میں نے اُن سے شادی کی، اور میں اُن کا خیال نہ رکھ سکاتو؟ اگر ان کی آنکھوں میں خواب ہوں، اور میں خالی ہاتھ نکلوں؟ اگر میں اُن کی امید توڑ بیٹھاتو؟ اُن کو وہ سب نہ دے سکا جن کی وہ حقدار ہیں تو؟؟؟

وہ لمجہ بھر کے لیے رکا، پھر مدھم آواز میں بولا
میں را بیل کا دل اپنی کمزوری سے نہیں توڑنا چاہتا، ممی۔ را بیل میری محبت ہے میں اُن سے شدت والی محبت کرنے لگ گیا ہوں۔۔۔ وہ بہت نازک ہیں، اُن کی آنکھوں میں جو امید ہے،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

اُن کو توڑنے کا بوجھ میں نہیں اٹھا سکتا۔ مجھے ڈر لگتا ہے ممی کہ کہیں میں اُن کو ہرٹ نہ کر دوں۔

رخسار نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

سرمد، رابیل بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ تمہیں شادی کی خوبصورتی سکھا دے گی۔ آج تمہیں اس بندھن سے ڈر لگتا ہے، کل یہ رشته تمہارے جینے کی وجہ بن جائے گا۔ رابیل تمہارے سارے ڈر ختم کر دے گی۔ تم خود کو اس ڈر سے باہر نکالو۔ رابیل کا ہاتھ تھامو تمہیں سب اچھا لگے گا۔

سرمد نے کچھ نہیں کہا۔ اُس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ خاموشی طویل ہو گئی۔ پھر وہ اچانک بولا،

ممی میں انہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا، اپنی وجہ سے تو بلکل بھی نہیں۔ میں اس رشته کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

مجھے، شادی کے بندھن سے ڈر لگتا ہے۔، لیکن ممی جتنا میں ڈرتا ہوں، اُتنا ہی اُس میں الجھتا جا رہا ہوں۔ لیکن میں رابیل کے بغیر خود کو ادھورا سا محسوس کرتا ہوں۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

تمہیں راہیل سے محبت ہے مجھے بس اتنا معلوم ہے۔ باقی راہیل کی فیملی کا جو نیصلہ ہو گا، ہم اس کے مطابق چلیں گے۔ لیکن میں پھر بھی تم سے کہوں گی کہ شادی کو لے کر جو تمہارے دل میں ڈر ہیں انہیں باہر نکال دو۔

سرمد خاموش رہا، پھر کچھ کہے بغیر بیڈ سے اٹھ گیا، دروازے کی طرف بڑھا، اور دروازہ زور سے بند کر دیا۔

اے میرے مالک! اگر یہ رشتہ میرے نصیب میں ہے، تو مجھے اتنا طاقتور بنا دیجیے کہ میں اُس کے ہر خواب کی حفاظت کر سکوں۔ اس نے دل میں دعا کیا۔

(*****)

رخسار بیگم کے کمرے سے آنے کے بعد سرمد صوفے پر بیٹھ گیا اور اپنی دونوں ٹانگیں ٹیبل پر رکھ کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر کچھ سوچنے لگا۔ ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں ابھی ہوئی، نگاہیں فرش پر گڑی ہوئی تھیں۔ اُس کی سانسوں میں ایک بھاری پن تھا، جیسے وہ سانس کے ساتھ کوئی یاد، کوئی خوف اندر کھینچ رہا ہو۔ وہ زندگی کی تلخیوں سے پرے ایک ایسا انسان تھا جو خود کو محبت کے قابل نہیں سمجھتا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

وہ بہت دیر تک یو نہی خاموش بیٹھا رہا۔ دل میں ہزاروں الجھے ہوئے خیال بوجھ بن کر بیٹھے تھے۔ ایک خیال دوسرے کو کاٹتا، دوسرا تیسرا سے الجھتا، جیسے ذہن میں طوفان برپا ہو۔ اس نے دھیرے سے سر اٹھایا، آنکھوں میں ایک گہر اسوال تیر رہا تھا۔ میری زندگی کی ہر محبت، ہر شادی کا انجام شکست میں کیوں بدلا؟ کیا میں رابیل کے دل کو بھی شکست دے دوں گا؟ کیا رابیل کے دل کو بھی وہی زخم دوں گا جو خود اپنے اندر لیے پھر رہا ہوں؟

ایک تلنخ مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر ابھری، مگر وہ بھی فوراً بجھ گئی۔ یہ فکر اُس کے دل میں ہنوز موجز نہ تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ رابیل خوش رہے، مگر اپنی اندر کی گھرائیوں سے ڈرتا تھا کہ کہیں وہ اسے اسی بے یقینی اور درد کی گھاٹی میں نہ لے آئے۔ ممی کے رشتے لانے پر اس کی جھنجھلاہٹ میں ایک بے بسی بھی شامل تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ممی کی نیت خیر ہے، مگر کیا یہ فیصلہ رابیل کے لیے بہتر ہو گا؟

سرمد کے لیے یہ سب کچھ ایک ایسے چکر کی مانند تھا جہاں سے نکنا مشکل تھا۔ کیا میں اُس کے ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑ سکوں گا؟ یا پھر میری شکستگی اُس کے زخموں کو اور گھرا کر دے گی؟

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

کمرے میں خاموشی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اُس نے آہستہ سے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ رات کی نیلگوں روشنی میں آسمان پر چند بادل چھائے تھے، جیسے کسی نے چاند کو ادھورا کر دیا ہو۔ شادی، یہ لفظ مجھے کیوں پُر کشش نہیں لگتا۔

یہ مجھے کیوں ایک قید محسوس ہوتی ہے، ایک زنجیر جو روح پر باندھی جاتی ہے۔ میں نے زندگی میں کئی رشتے ٹوٹے دیکھے تھے، وہ تعلقات جو کبھی محبت کے نام پر جڑے تھے، آخر کار نفرت کے شور میں بکھر گئے۔

سرمد نے آہستہ سے دل، ہی دل میں کہا،
میں نہیں چاہتا کہ راہیل بھی میری کہانی کا ایک ادھورا باب بنے۔
اگر یہ رشتہ ناکام ہوا، تو صرف ایک رشتہ نہیں ٹوٹے گا، بلکہ اُس کا یقین بھی ٹوٹ جائے گا۔
میں نے ہر بار دیکھا ہے کہ محبتیں کیسے تھک کر گرجاتی ہیں، وعدے کیسے بکھر جاتے ہیں،
اور خواب کیسے حقیقت کے بوجھ تلے دم توڑ دیتے ہیں۔

کیا میں اس بندھن کو نبھا سکوں گا؟ کیا میں ایک بار پھر ناکامی کے اندر ہیرے میں گرجاؤں گا؟
اگر یہ شادی بھی ختم ہو گئی تو؟ اگر راہیل بھی میری کمزوریوں کا شکار بن گئی تو؟ میں اُس کے دل میں وہ خم کیسے دیکھ سکوں گا جو خود میرے اندر اب تک ہرا ہے؟

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

اسکے سامنے ماضی کے منظر جیسے دھنڈ لے پر دے پر چلنے لگے۔

ماں اور باپ کی لڑائیاں، وہ چینیں جو بچپن میں دیواروں سے ٹکر آ کر اُس کے دل میں اُتر گئی تھیں۔ کسی رشتے کا ٹوٹنا، اور اُس کے بعد کی خاموشی، وہ خاموشی جو برسوں اُس کے ساتھ رہی۔

سرمد نے آنکھیں بند کیں۔ دل میں ایک خاموش دعا گو نجی۔

اے خدا، اگر یہ رشتہ میری زندگی کا امتحان ہے، تو مجھے اتنا مضبوط بنادے کہ میں اس کی کمزوری نہ بنوں۔

وہ خود سے لٹر رہا تھا۔ اُس کے اندر ایک طرف ڈر تھا، دوسری طرف جذبہ۔

ایک طرف ماضی کا سایہ، دوسری طرف را بیل کی مسکراہٹ کی جھلک۔

اُس نے سر جھکایا، دل میں ایک فیصلہ جیسے آہستہ آہستہ شکل لینے لگا۔

میں اگر اپنی خوشی نہیں مانگ سکتا، تو کم از کم کسی اور کی خوشی کا سبب تو بن سکتا ہوں۔

میں اپنے خوف کے ساتھ جینا سیکھ لوں گا، بس خدا کرے کہ اُس کے دل میں میری وجہ سے کوئی درد نہ آئے۔

اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

خاموشی ایک بار پھر غالب آگئی، مگر اس خاموشی میں ایک ان دیکھی دعا گھل گئی۔

دوسری طرف، شہر کے دوسرے کنارے پر، رابیل بھی اپنے کمرے میں کھڑی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ اُس کے چہرے پر چاندنی کی ہلکی سی روشنی پڑ رہی تھی، جو اس کی آنکھوں میں چھپے اداں سوالوں کو نمایاں کر رہی تھی۔ باہر ہوا چل رہی تھی، مگر اس کے اندر خاموشی تھی۔ ایک ایسی خاموشی جس میں دل کی دھڑکنیں بھی ڈوب رہی تھیں۔

اُس کی آنکھیں کہیں دور دیکھ رہی تھیں، مگر ذہن سرمد کی یادوں میں اڑکا ہوا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی،

کیا محبت واقعی کسی زندگی کو بدل سکتی ہے؟ یا یہ صرف ایک دھوکہ ہے جو ہر بار نیا لباس پہن کر آتا ہے؟

محبت۔۔۔ یہ لفظ کبھی کتنا حسین لگتا تھا، مگر اب اس میں خوف چھپا ہے۔ ہر بار جب میں نے دل کھولا، کسی نے اُس پر دروازہ بند کر دیا۔ ہر وعدہ، ایک دھوکہ بن کر لوٹا۔ کیا میں اب بھی کسی پر یقین کر سکتی ہوں؟

اُس کے ہونٹ لرزے۔ دل چاہا کہ رولے، مگر آنسو جیسے کہیں رُک گئے تھے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

محبت۔۔ کیا واقعی ایک بار پھر ممکن ہے؟ یا پھر میں صرف ایک سایہ بن کر رہ گئی ہوں، جو کسی روشنی کا یقین نہیں کر سکتا؟

کیا میں کسی سے دل لگا سکتی ہوں جب میرے دل میں بس خالی پن اور خوف رہ گیا ہے۔

چاندنی اس کے چہرے پر ٹھہری رہی۔ دل میں ایک سوال بار بار گونج رہا تھا، اگر میں شادی کر بھی لوں، اور دل سے محبت نہ کر سکوں، تو کیا زندگی کا یہ سفر کبھی خوشگوار ہو پائے گا؟

راہیل کے چہرے پر سکون نہیں تھا، صرف تھکن تھی۔ ایک ایسی تھکن جو جسم کی نہیں، دل کی تھی۔

*ناؤنر کلب
Club of Quality Content*

وہ دیہرے سر دیوار کے ساتھ سر ڈکائے سوچنے لگی،

زندگی نے مجھے محبت کے نام پر کیا دیا؟ چند یادیں، دھوکے، اور ایک نہ ختم ہونے والا خلا۔ لوگ کہتے ہیں محبت زندگی بدل دیتی ہے، مگر میرے لیے محبت نے بس سب کچھ چھین لیا۔

ہر بار جب میں نے دل پر یقین کیا، کسی نے اُس یقین کو رومند ڈالا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

اگر میں دوبارہ محبت کر بیٹھی، اور وہ بھی دھوکہ نکلی، تو کیا بچے گامیرے پاس؟ دل تو پہلے ہی زخموں سے بھرا ہے، اب ایک اور زخم شاید برداشت نہ ہو پائے۔
اُس نے آہستہ سے سانس لی۔

محبت کے آغاز میں ہی شک کیوں سرایت کر جاتا ہے؟
کیوں دل ماننے سے پہلے ہی ڈر جاتا ہے؟
کیا محبت واقعی اتنی نازک ہے کہ ایک یاد، ایک خاموشی، ایک غلط فہمی اسے ختم کر سکتی ہے؟
راہیل کے لب تھوڑے سے کانپے۔

محبت شاید صرف ان کے لیے خوبصورت ہے جنہیں بدالے میں محبت مل جاتی ہے۔
میرے لیے تو یہ لفظ صرف ایک آزمائش ہے، ایک ایسی آگ، جس میں جل کر بھی روشنی نہیں ملتی۔

میں کسی پر بھروسہ کرنا چاہتی ہوں، مگر ڈر لگتا ہے۔ ڈر کہ کہیں یہ بھروسہ میرا آخری سہارانہ توڑ دے۔

اُس کی نظریں دھندا گئیں۔

محبت کا خوف راہیل کے دل میں ہے، مگر اُس خوف کا عکس سرمد کے دل میں بھی چھپا ہے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

ایک ڈر کہ کہیں وہ بھی اُس زخم کا سبب نہ بن جائے جسے بھرنے کا وہ خواب دیکھتا ہے۔

محبت کی یہ کہانی ابھی شروع نہیں ہوتی، مگر دلوں کے اندر رأس کے آثار جا گئے لگے ہیں۔

ایک کہانی جو دو ٹوٹے ہوئے دلوں کی گہرائیوں میں لکھی جا رہی ہے۔ جہاں محبت خوف سے لپٹی ہوتی ہے، اور امید خاموشی سے مسکرار رہی ہے۔

ایسی دعا جو دونوں دلوں کے پیچ کہیں جا کر ٹھہر گئی، جیسے قسمت کے کسی صفحے پر ان کے نام ساتھ لکھے جا چکے ہوں۔

اور یوں، دودل اپنی تہائیوں میں بیٹھے، ایک دوسرے کے احساس میں گم، آنے والے
کل کے خوف اور امید کے درمیان جھولتے رہے۔

سو انہیں تھا، مگر دونوں کے دلوں میں دھڑکنے لگا تھا

(* * * *)

بلڈنگ کی دسویں منزل پر کانفرنس روم میں بنسنٹا نیکونز کا مجمع لگا ہوا تھا۔ لمبی میز کے دونوں جانب مہنگے سوٹوں میں پسے مرد بیٹھے تھے۔ میز پر لیپ ٹاپ، فائلیں، کافی کے مگ، اور اسکرین پر اعداد و شمار کی بھاگتی لکیریں، سب کچھ جدید، چمکدار اور بے جان۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد اپنی کسی میٹنگ کے سلسلے میں یہاں آیا تھا۔ وہ ٹیبل کے سینٹر میں پرو فیشنل انداز میں بیٹھا اپنی سوچوں میں گم تھا۔ ابھی میٹنگ شروع ہونے میں تھوڑا وقت باقی تھے۔ سب بزنس میز آپس میں باتیں کرنے لگیں۔

ایک بزنس میں نے ہستے ہوئے فائل بند کی۔ رمیز کی بات چلی تو اس کے ہونٹوں پر طنزیہ ہنسی پھیل گئی۔ سب کا آجھل یہی ٹاپک تھار میز اور دلا اور انگزیب کے کارنامے۔

ایک بزنس میں دوسرے سے مخاطب ہو کر بولا،
وہ رمیز... وہ کیا سمجھتا تھا خود کو؟ کوئی مسیحا؟ دیکھا انجام اُس کا؟ غیر قانونی کھیل کھیلنے نکلا تھا،
اور انجام کیا نکلاموت۔ موت بھی کسی باپ کے ہاتھوں مارا گیا۔

دوسرابزنس میں چمکدار گھڑی دیکھتے ہوئے بولا،
سچ کہتے ہیں، جو اپنا اصل بھول جائے، زمانہ اُسے مٹی میں مlad دیتا ہے۔

سب کے قہقہے فضا میں پھیل گئے۔ کانفرنس روم میں طنزیہ آوازوں کی بازگشت گونجئے گئے۔
پچھلے دس منٹ سے لگاتار سب رمیز کے خلاف بولتے جا رہے تھے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد کے ہاتھ مٹھیوں میں بند ہو گئے۔ انگلیوں کے جوڑ سفید پڑ گئے۔ اُس کے اندر کچھ ٹوٹنے لگا۔ وہ ان سب کی باتوں کو بڑی مشکل سے ضبط کر رہا تھا۔

پھر تیسرا بنس مین مسکرا کر بولا،
ویسے اُس کی کہانی تھی بڑی فلمی۔

سرمد کا ضبط ٹوٹا، اُس نے میز پر زور سے ہاتھ رکھا۔ سب چونک کر اٹھ بیٹھے۔
سرمد اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ چہرہ سرخ، آنکھوں میں غصے کی بجلی۔

بس کرو! تم لوگوں کے لیے ایک مرنے والا انسان مذاق ہے؟ مرنے والے کو تو چھوڑ دو۔ تم لوگ کون ہوتے ہو کسی کے مرنے کے بعد اُس کو ڈسکس کرنے والے۔
سب حیرت سے سرمد کو دیکھ رہے تھے، کہ اسے اچانک کیا ہو گیا ہے۔

ایکسکیوزمی مسٹر سرمد۔ ہم آپس میں بات کر رہے ہیں۔ آپ کو غصہ کرنا بنتا نہیں۔ یہ ہمارا مسئلہ ہے ہم کس کو ڈسکس کریں یا کس کو نہیں۔ ایک بنس مین سرمد کو دیکھ کر بولا۔

انسانیت بھی ایک چیز ہوتی ہے جو شائد آپ لوگوں کے اندر نہیں ہے۔ پیسہ تو آپ لوگوں نے خوب کمالیا مگر انسانیت نہ کما سکے۔ افسوس ہے مجھے تم لوگوں کی سوچ پر۔
کمرے میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ کسی کو سانس لینے کی ہمت نہ ہوتی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

اور ایک آخری بات، جس میٹنگ میں آپ جیسے بے حس لوگ موجود ہوں گے مجھے وہاں اپنا
ٹائم ویسٹ نہیں کرنا۔ آپ لہوگ اپنے بزنس پلانز ایک دوسرے کے ساتھ شیر کریں۔ میں
اب اس میٹنگ کا مزید پارٹ نہیں بن سکتا،
یہ میٹنگ فیوجر میں آپ کو فائدہ دے گی مسٹر سرمد۔ دوسرابزنس میں سرمد کے میٹنگ سے
جانے والی بات سن کر بولا،

مجھے اپنے آپ کو اوپر اٹھانے کے لیے آپ جیسے سہاروں کی ضرورت نہیں ہے۔ اس میٹنگ
کے بغیر بھی میرا بزنس اتنا گرو کر رہا ہے کہ مجھے ان سب کی ضرورت نہیں۔
اچانک کسی کے کال کرنے پر میٹنگ ہیڈ اندر آیا۔
سوری مسٹر سرمد فاروس بی ہیویر آف مائی کلائنس۔

آپ پلیز غصہ نہ کریں میٹنگ بس شروع ہونے والی ہے۔ دراصل سرمد کا نام انٹر نیشنل یول
پر کافی جانا جاتا ہے اس لیے اس کو یہاں میٹنگ میں بلا نے کا مقصد ہی میٹنگ ہیڈ کا یہ تھا کہ ان
کے جو کچھ انٹر نیشنل پینڈنگ پروجیکٹ ہیں وہ سرمد کے ذریعہ انہیں مل جائیں اس لیے وہ
سرمد کو جانے سے روک رہا تھا۔
سوری۔ آئی ہیوٹو گو۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد نے اپنی کرسی پیچھے دھکیلی، کوٹ اٹھایا، اور دروازہ زور سے کھول کر باہر نکل گیا۔
باہر کی ٹھنڈی ہوا اس کے چہرے سے ٹکرائی۔

سرمد لفت سے نیچے آیا، پارکنگ میں پہنچا، گاڑی کا دروازہ کھولا، اور اسٹیئر نگ پر ہاتھ رکھ کر
کچھ لمحے یوں نہی بیٹھا رہا۔

پھر تھوڑی دیر بعد اس نے گاڑی سٹارٹ کی۔ پورے راستے وہ عجیب کشمکش میں تھا۔ تھوڑی
دیر بعد گاڑی شہر کے سور سے نکل کر ویرانے کی طرف مڑ گئی۔

راستے میں دھوپ سردی کے باوجود نرم لگ رہی تھی۔ درختوں کی پتیاں ہلکی ہوا میں جھول
رہی تھیں، جیسے موسم بھی اس کے اندر کے ہنگامے کو سمجھ رہا ہو۔
سرمد کے لب حرکت میں آئے۔

پتہ نہیں کیوں... آج وہ سب برداشت نہیں ہوا۔ شاید میں تھک گیا ہوں۔ یا شاید تمہارا کیا گیا
جو مجھ پر احسان ہے وہ مجھے تمہارے بارے میں کچھ برا سننے ہی نہیں دیتا۔

تھوڑی دیر بعد گاڑی قبرستان کے باہر رکی۔ سرمد نے دروازہ کھولا باہر قدم رکھا، ایک لمبا گہرا
سانس لیا اور قبرستان سے آگے بڑھا۔ دھوپ میں چمکتی قبریں۔ فضائیں ایک پُر سکون خاموشی
تھی، جو روح کو چھو لیتی ہے۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا رمیز کی قبر کے نزدیک پہنچا۔ قبر کے پاس پہنچ کروہ رک گیا۔ کچھ دیر کھڑا رہا، پھر جیسے ٹانگوں سے سکتہ ختم ہو گیا ہو، زمین پر بیٹھ گیا۔ اس کی آواز بھر آگئی۔

مجھے تب نفرت ہوئی تھی، جب تم غیر قانونی کاموں میں پڑے تھے۔

میں تم سے نفرت کرتا تھا، رمیز۔ کیونکہ تم ظلم کرنے والوں میں شامل تھے۔

مگر پھر جب پتہ چلا کہ تم میرے سوتیلے بھائی ہو... تو دل جیسے اپنی ضد سے تھک گیا۔

میں لاکھ کھوں کہ جس باپ کا خون میری رگوں میں ہے، میں اُسے پسند نہیں کرتا،

مگر وہی خون تمہاری رگوں میں بھی تو ہے۔

میں اُس آدمی سے نفرت کرتا ہوں،

لیکن تم سے نہیں۔ مجھے غرض ہے تو صرف تم سے۔

سرمد کے ہاتھ مٹی پر ٹھہر گئے۔ وہ دھیمی آواز میں بولا،

پھر تم نے وہ سب کچھ کیا، جو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ تم نے اپنی جان دے دی

اور میں؟ میں بس دیکھتا رہ گیا۔

اُس کے سینے سے سسکی اٹھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

شاید تمہاری موت کے بعد میرے دل سے تمہاری نفرت ختم ہو گئی ہے، رمیز۔
سرمد کافی دیر اُس کی قبر کے نزدیک بیٹھا رہا۔ اُس نے فاتحہ پڑھی رمیز کے لیے دعا کی۔ اور
خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

(*****)

رخسار بیگم ٹوی دیکھ رہیں تھیں، جب سرمد گھر آیا۔ سرمد گھر آتے ہی لاونچ میں آکر بیٹھ گیا۔ اس سے پہلے کہ رخسار بیگم اُس سے کچھ پوچھتیں۔ ان کا فون بجا۔
رخسار بیگم نے نمبر دیکھا تو رابیل کے گھر کا تھا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ آئی اور پھر
انہوں نے کال اٹھائی۔
سلام دعا ہوئی تو بی جان نے بات شروع کی۔

ہم لوگ چاہتے ہیں کہ آج شام آپ اور سرمد کھانے پر آ جائیں، رشتے کو لے کر کچھ باتیں
کرنی ہیں۔ فون پر بات کرنے سے بہتر ہے آمنے سامنے بیٹھ کر بات ہو جائے۔

رخسار بیگم کے چہرے پر مسکراہٹ برقرار رہی۔

”جی جیسا آپ لوگ مناسب سمجھیں۔ ہم آج ہی آ جائیں گے۔ رخسار بیگم نرمی سے
بولیں۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

ہم آپ لوگوں کا انتظار کریں گے۔

پھر فون بند ہو گیا۔

رخسار بیگم کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔ انہوں نے نگاہ سرمد کی طرف ڈالی، جو خاموش بیٹھا صوفے سے ٹیک لگائے کسی گھری سوچ میں گم تھا۔

رخسار بیگم نے دھیرے سے کہا،

سرمد!!

جی ممی!! سرمد نے آنکھیں بند کرتے ہوئے جواب دیا۔
تیار رہنا، آج رات رانیل کے گھر جانا ہے۔ رخسار بیگم بولیں۔
سرمد نے آنکھیں کھولیں۔ رخسار بیگم کی طرف دیکھا اور بولا،
کیوں؟؟

اُن لوگوں نے رشتے کی کوئی بات کرنی ہے۔ رخسار بیگم خوشی سے بولیں۔

اچھا!! سرمد نے سر سری سا جواب دیا۔

جاواب تم آرام کر لو پھر شام کو نکلا بھی ہے۔ سرمد ہاں میں سر ہلاتا ہوا وہاں سے اٹھ گیا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

کمرے میں جاتے ہی اُس نے کوٹ اٹھا کر صوفے پر رکھا اور بیڈ پر لیٹ گیا۔ آنکھیں
موند لیں۔

ایک لمحے کے لیے اُس کے ذہن میں رابیل کا خیال آیا، آج اُس نے اس خیال کو نہیں جھٹکا
تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے مسلسل رابیل کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ رابیل کے بارے
میں سوچتے سوچتے وہ کب نیند کی گھرائیوں میں چلا گیا، اُسے نہیں معلوم۔

(*****)

آج پہلی بات سرمد رابیل کے گھر آیا تھا۔ ویسے وہ کئی دفعہ اُسے باہر چھوڑ کر ہی چلا جاتا
تھا۔ آج پہلی دفعہ رابیل کے گھر آ کر اُس کے دل میں بے چینی بڑھنے لگی۔ ایک دفعہ اس کا
دل زور سے دھڑکا؛۔ پھر اُس نے خود کو کمپوز کیا، اور سکون سے گھری سانس لی۔
سب لوگ آپس میں بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے مگر سرمد کے دل میں ایک ہلکی پھی جیسے وہ
رابیل کو تلاش کر رہا ہو۔

سب کمرے میں موجود تھے سوائے رابیل کے۔ وہ کافی دیر اُس کے آنے کا انتظار کرتا رہا، پھر
جیسے اُس کا انتظار ختم ہوا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

چند لمحوں بعد رابیل کمرے میں داخل ہوئی۔ ڈارک بلوہ کلر کا سوت پہناتھا اس نے جس کے
گلے اور سائیڈ پر ہیوی امبر اسائیڈری ہوئی تھی۔ سردی سے بچنے کے لیے اس نے بلوہ کلر کی ہی
شال کندھے پر لی تھی۔ بال کھلے ہوئے تھے لیکن کپچر میں مقید تھے۔

وہ آج پہلے سے زیادہ پر سکون لگ رہی تھی، جیسے بہت دنوں کے بعد دل نے پہلی مرتبہ
سانس لی ہو۔

سرمد کا دل ایک پل کو دھڑکنا بھول گیا۔

اس نے نگاہ جھکائی، مگر لمحہ بھر کے لیے اس کی آنکھیں رابیل کی آنکھوں سے مل گئیں، وہی
آنکھیں جن میں پہلے اداسی کا سمندر تھا، اب وہاں ایک مدھم سی روشنی تھی۔ وہ جیسے ہی
کمرے میں داخل ہوئی سرمد اٹھ کھڑا ہوا، وہ اُس کے احترام میں کھڑا ہوا تھا۔ بی جان کے علاوہ
باقی کسی نے بھی سرمد کی اس حرکت پر غور نہیں کیا تھا۔

رابیل نے سلام کیا، سب کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔ رابیل کے بیٹھنے کے بعد سرمد بھی اپنی
جگہ بیٹھ گیا۔

کچھ دیر تک صرف ہلکی بات چیت اور قہقہے گو نجتے رہے۔ چائے کے کپ رکھے گئے، بی جان
نے چائے کا کپ سرمد کی طرف بڑھایا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

پھر آفتاب صاحب نے مسکراتے ہوئے گفتگو کا رخ سنجیدہ کیا۔

آج ہم نے آپ لوگوں کو یہاں ایک اہم فیصلے کے لیے بلا یا ہے۔

آفتاب صاحب نے ایک لمحے کو سب کے چہروں کی طرف دیکھا۔

سرمد کی نگاہیں رانیل پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ اس کی ہر حرکت کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ رانیل

سامنے والے صوف پربی جان کی ایک سائیڈ پر بیٹھی تھی، دوسری طرف رخسار بیگم تھیں۔

دوسرے سامنے والے صوف پر آفتاب صاحب سرمد اور تنسیم بیگم بیٹھے تھے۔ رانیل اپنے

ہاتھوں کی انگلیوں کو موڑ رہی تھی۔ سرمد کی نظریں اُس کے ہاتھوں پر تھی۔ وہ نظریں
جھکائے بیٹھی تھیں۔

*ناؤز کلب
Club of Quality Content!*

کیا وہ نرس ہو رہی ہیں؟؟؟ سرمد نے خود سے سوال کیا۔

کیا وہ اس رشتے کے لیے دل سے راضی ہیں؟؟؟ یا پھر گھروالوں کی مرضی؟؟ ایسی بہت ساری

سوچوں نے سرمد کو آن گھیرا تھا۔

آفتاب صاحب کی آواز سن کر سرمد نے رانیل سے نظریں ہٹا کر آفتاب صاحب کی طرف

کیں لیکن پھر بھی اُس کا دھیان رانیل پر رہی تھا۔

ہم نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ ہم اس رشتے کو ایک رسمی شکل دیں۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

آپ سرمد کے لیے ہماری بیٹی کارشنا مانگنے آئیں تھیں تب ہم لوگ اس پر کوئی خاص بات نہیں کر سکتے تھے۔ مگر آج سب کی رضامندی سے میں چاہتا ہوں کہ سرمد اور رابیل کارشنا کر دینا چاہیے، آفتاب صاحب رخسار بیگم سے مخاطب ہوئے بی جان نے بات آگے بڑھائی۔

ہم نے رابیل کو کافی دنوں تک دیکھا، پر کھا۔ اس کے دل کی کیفیت سمجھی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ زندگی کی طرف لوٹ رہی ہے، پھر بی جان سرمد سے مخاطب ہوئیں۔ اور شاید یہ اللہ کی رحمت ہے کہ وہ تم جیسے خاموش اور سمجھدار لڑکے کے نصیب میں لکھی گئی۔

سرمد کی نظریں بے اختیار رابیل کی طرف اٹھیں جوا بھی بھی نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔ اُس کے بال کی پر سے نکل کر اس کے چہرے پر آرہے تھے جسے وہ بار بار پیچھے کرتی جا رہی تھی۔ اور اُس کی یہ حرکت سرمد کو ڈسٹریکٹ کر رہی تھی۔

کمرے میں ایک لمحے کے لیے خاموشی چھا گئی۔ سب کے چہروں پر نرمی تھی، جیسے دلوں کا بوجھ ہلاکا ہو گیا ہو۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

آفتاب صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا،

ہم نے سوچا ہے کہ ڈائریکٹ نکاح ہی کریں۔ یہ بات پکی اور منگنی سے بہتر ہے ہم اپنی بیٹی کا نکاح کر دیں۔

نکاح کا سن کر رانیل کی نظریں بے اختیار سرمد کی طرف اٹھیں، سرمد جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ رانیل نے یوں سرمد کو دیکھ کر فوراً سے اپنی نظریں اُس کے چہرے سے ہٹا لیں۔ رانیل کی اس حرکت پر سرمد کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔

آفتاب صاحب بولتے جا رہے تھے۔ سوائے سرمد کے باقی سب ان کی باتوں کی طرف متوجہ تھے۔

ہم نے سوچا ہے کہ نکاح بالکل سادگی سے کیا جائے۔ کوئی شور نہیں، کوئی دکھاوا نہیں۔ رخسار بیگم کی آنکھوں میں نمی آئی۔

یہ وہ لمحہ تھا جس کے لیے وہ برسوں سے اپنے بیٹے کے چہرے پر سکون تلاش کر رہی تھی۔ سرمد چند لمحوں تک خاموش رہا۔

پھر بی جان نے سرمد سے اس نکاح کے بارے میں پوچھا۔

سرمد دھیرے سے بولا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”بی جان، میرے لیے یہی کافی ہے کہ رابیل مطمئن ہوں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ سکون سے رہیں۔ اگر وہ نکاح کرنا مناسب سمجھتی ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اور اگر وہ نکاح سے پہلے کوئی چھوٹی رسم کرنا چاہتی ہیں۔ نکاح کے لیے وقت لینا چاہتی ہیں مجھے پھر بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

رابیل نے سرمد کو دیکھا۔ آج کچھ تو الگ تھا سرمد میں وہ جو بار بار اُسے دیکھ رہی تھی۔ وائٹ شرٹ اور بلیک جینز پہنے وہ کافی پر کشش لگ رہا تھا۔

بی جان نے آگے بڑھ کر اُس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا۔
رخسار بیگم نے مسکراتے ہوئے رابیل سے کہا،
مجھے پوری امید ہے تم دونوں ایک دوسرے کے لیے بہترین ساتھی ثابت ہو گے۔
سب آپس میں باتیں کرنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد سب کھانے کے لیے ڈرائیگ ایریا میں آگئے۔ پورا ٹیبل کھانوں سے بھرا ہوا تھا۔

ڈرائیگ روم سے نکلتے ہوئے سرمد نے رابیل کی طرف دیکھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے بلا یا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل! وہ دھیرے سے بولا

آج پہلی دفعہ وہ اُس کو صرف را بیل کہہ رہا تھا اُس کے ہوش و حواس میں۔

را بیل کے دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہوئی وہ پلٹی۔

”اگر آپ کہیں، تو ہم یہ نئی زندگی بالکل آپ کے طریقے سے شروع کریں گے۔ آپ کو کسی بھی چیز کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنے دل کی بات مجھ سے کر سکتی ہیں۔ آپ اس رشتے سے خوش ہیں نا؟؟ سرمد نظریں جھکائے پوچھ رہا تھا۔ کیونکہ اُس نے دیکھ لیا تھا کہ آج اُس کی نظر اٹھنے پر را بیل کنفیوز ہو رہی تھی اس لیے وہ مزید اُسے کنفیوز نہیں کرنا چاہتا تھا۔“

را بیل نے آنکھیں اٹھا کر سرمد کی طرف دیکھا۔ سرمد کی نظریں بھی ایک پل کو اٹھیں۔ ان نظروں میں کوئی جھجک نہیں تھی، نہ بیزاری، نہ خوف، وہ تو کچھ اور، ہی تھا جو را بیل کو فل وقت سمجھ نہیں آرہی تھی۔ سرمد کی آنکھوں میں را بیل کے لیے محبت صاف جھلک رہی تھی۔ جیسے دل کی خاموش باتیں صرف نظریں پڑھ لیں۔

پھر سرمد نے نظریں ہٹائیں تو را بیل آہستہ سے بولی۔

مجھے اس رشتے سے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ اتنا ہی بولی اور وہاں سے چلی گئی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد سب کے ساتھ ڈائیل پر بیٹھ گیا۔ سب کھانے میں مصروف تھے۔

سرمد کی نظریں بار بار اس کی طرف اٹھ رہی تھیں، مگر وہ خود کو ضابطے میں رکھتے ہوئے خاموش بیٹھا رہا۔ کھانے کے دوران سب میں سرسری باتیں چلتی رہیں۔ کمرے میں ہر طرف سکون، محبت، اور چپھی ہوئی خوشیوں کی گونج تھی

(*****)

دو پھر کا وقت تھا۔ دھوپ کی ہلکی کرنیں آہستہ آہستہ زمین پر بکھر رہی تھیں۔ سردی کی شدت میں اضافہ ہوا تھا۔

بی جان صحن میں بیٹھی تسبیح کے دانوں کو انگلیوں میں پھیر رہی تھیں۔ ہر دانے کے ساتھ ایک دعا، ہر دعا کے ساتھ ایک سکون۔ کبھی کبھار وہ سراٹھا کر را بیل کی طرف دیکھتیں، جولان کے کونے میں بیٹھی دھوپ کی نرم لکیر کو گھور رہی تھی۔ را بیل کے چہرے پر سکون اور فکر دونوں کی کیفیت تھی، آنکھوں میں روشنی تھی مگر دل کچھ پریشان بھی سالگ رہا تھا۔ را بیل کوئی پریشانی ہے بیٹا؟؟ بی جان اس کو خاموش بیٹھا دیکھ کر بولیں۔

کل تمہارا نکاح ہے مجھے تم خوش ہونے سے زیادہ گھبرائی ہوئی لگ رہی ہو؟؟

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل نے آہستہ سے سر ہلا کیا اور مسکراتے ہوئے بی جان کی طرف دیکھا۔
بی جان، میں ڈری ہوئی نہیں ہوں، بس سب کچھ بہت جلدی بدل رہا ہے۔ خود کو سمجھنے کا
وقت ہی نہیں ملا۔ اس لیے شائد آپ کو ایسے لگ رہا ہے۔
بی جان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

کبھی کبھی یوں اچانک ہوئے فیصلے بھی سب سے بہتر ثابت ہو جاتے ہیں۔ سرمد نے تو کہا تھا
کہ جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔ اگر تمہیں ابھی نکاح نہیں کرنا تھا تو بتادیتی ہم وقت لے
لیتے۔

بی جان مجھے نکاح سے کوئی مسئلہ نہیں ہے آج یا کل نکاح ہونا، ہی ہے نا، تو پھر کل کیوں
نہیں۔ بس نیارشتہ ہے اس لیے شائد دل کو عجیب لگ رہا ہے۔

بی جان بات کر رہی تھی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ ملازم نے کھولا تو رخسار بیگم
اندر دا خل ہوئیں، ہاتھ میں بہت سارے شاپنگ بیگز تھے جو وہ ملازم کو پکڑا کر اندر رکھنے کا
کہہ رہی تھیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رخسار بیگم اندر آئیں تو صحن سے اٹھ کر بی جان اور رابیل بھی اندر آگئیں۔ آفتاب صاحب نکاح کے کچھ انتظامات کے لیے گھر سے باہر گئے تھے۔ اور تنسیم بیگم نماز پڑھ کرو، ہی آگئی جہاں سب بیٹھے تھے۔

رخسار بیگم نے ایک بیگ کھولا اور آگے کیا۔

لیں جی! یہ ہے نکاح کے لیے جوڑا، رابیل کی پسند کے مطابق۔ نہ زیادہ بھاری، نہ بالکل عام۔

بی جان نے جوڑا دیکھا۔ واقعی، نہایت نفیس اور ہلکی کڑھائی والا، بلکل ویسا جیسا رابیل چاہتی تھی۔ اس کا رنگ گلابی تھا۔

رابیل کو ایک لمحے کو گلابی رنگ دیکھ کر حیرت ہوئی۔

اگر اچھے حالات میں کچھ وقت بعد شادی ہوتی تو رابیل نے سارے اپنے شادی کے ارمان پورے کرنے تھے۔ لیکن جلدی میں نکاح برکھا گیا اس لیے اس نے ریڈ جوڑا نکاح پر پہنے سے منع کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ ریڈ کے علاوہ کچھ بھی لے لیں۔ اب پنک گلر کا ڈریز نہ لہنگا دیکھ کر اُسے امید نہیں تھی کہ وہ ریڈ کی بجائے پنک لے آئیں گی۔ رابیل کو پنک گلر پسند تھا

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

لیکن اتنا بھی پسند نہیں تھا کہ اس رنگ کو زیب تن کرے۔ اُسے لگتا تھا پنک کلر سے بچوں والی واپس آتی ہے اس لیے وہ ہمیشہ اس رنگ کو کم ہی استعمال کرتی تھی۔

بی جان نے مسکرا کر کہا کہ ما شاء اللہ! جوڑا تو بہت خوبصورت ہے،
تسنیم نے بھی آگے بڑھ کر جوڑا دیکھا، جو واقعی ہی بے حد خوبصورت تھا۔

رخسار بیگم نے رایبل کے قریب آکر بیٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما، اور نرم لبجے میں کہا۔
”تمہیں پتہ ہے سرمد کل سے بہت خوش ہے۔ بس یہی کہہ رہا تھا کہ، بس نکاح اچھے سے ہو
جائے، رایبل خوش رہے، اور میں اُس کے لیے آسانی بن سکوں۔“

رایبل نے نظریں جھکائیں، مگر ہونٹوں پر ایک نرم سی مسکراہٹ ابھری۔ وہ چھوٹی سی
مسکراہٹ، جو ہزار لفظوں کی وضاحت کرتی تھی، کہ دل میں سکون اور ہلکی سی امید جاگ
رہی ہے۔

رخسار بیگم نے رایبل کے ہاتھ کو تھامے رکھتے ہوئے کہا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا، اور تم بس
خود کو پر سکون رکھو۔

رایبل نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

(*****)

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

نکاح کی تیاریاں مکمل ہو گئی تھیں۔ رابیل اپنے کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔

آفتاب صاحب نے نکاح کے لیے لان میں، ہی انتظام کروایا تھا۔ نکاح کے لیے ایک خاص جگہ ڈیکوریٹ کروائی تھی درمیان میں پھولوں کی لڑیوں سے پردہ بنایا ہوا تھا اور آمنے سامنے دو کرسیاں پڑھی تھیں۔

رابیل تیار ہو کر نیچے لاونچ میں آگئی تھی۔ بی جان نے اُس کے سر پر وہ دوپٹہ دیا جو وہ کتنے دنوں سے بنارہی تھیں۔ رابیل پنک کلر کے لہنگے میں بے انہتا حسین لگ رہی تھی۔ لہنگا پورا کام والا تھا اور اس کے اوپر کرتی پر بھی کام ہوا تھا۔ رابیل نے بالوں کا جوڑا کیا ہوا تھا، جوڑے پر فریش موتیے کے پھول لگائے گے تھے۔ لہنگے کا دوپٹہ پیچھے کی طرف سکیور کیا گیا تھا۔ اور ایک دوپٹہ بی جان نے جو بنایا تھا وہ اس کے چہرے پر دینے کے لیے تھا۔ رابیل کی دل کی دھڑکن معمول سے مطابق تیز ہو رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد سرمد اور رخسار بیگم بھی آچکے تھے۔ نکاح کے لیے چند قریبی لوگوں کے علاوہ اور کوئی بھی موجود نہیں تھا۔

سرمد نے رابیل کے لہنگے کے ساتھ میچنگ ڈیزا نز شلوار قمیض پہنی تھی۔ سرمد کے ڈریس کا کلر لائٹ پنک میں تھا۔ وہ اس رنگ میں کافی جاذب لگ رہا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد کے دل کی دھڑکنیں اتنی تیز تھیں کہ ہر دھڑکن میں رابیل کی موجودگی محسوس ہو رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد نکاح کی رسم کے لیے دونوں کو آمنے سامنے بٹھایا گیا۔ سرمد نے اپنے سامنے رابیل کو بیٹھا دیکھا تو اس کے منہ سے پہلے دو لفظ بس یہی نکلے تھے۔

”الحمد لله اور ماشاء الله۔“

”اس کے بعد وہ جیسے ساکن ہو گیا تھا۔ اس کی نظریں رابیل سے ہٹ ہی نہیں رہی تھی۔ رابیل کے سر پر سرخ دوپٹہ دیا گیا تھا۔ جو گھو نگھٹ کی شکل میں اس کے چہرے پر تھا۔ اس کا چہرہ اتنا خاص نظر نہیں آ رہا تھا لیکن جتنا نظر آ رہا تھا سرمد اتنا دیکھ کر ہی پر سکون ہو رہا تھا۔“

مولوی صاحب آئے۔ انہوں نے نکاح شروع کیا۔

مولوی صاحب نے سب سے پہلے قرآن پاک کی تلاوت شروع کی۔ ان کی آواز میں ایک عجیب سکون تھا، جو رابیل کے دل کے ہر گوشے میں اتر رہا تھا۔

پھر انہوں نے نکاح شروع کیا سب سے مولوی صاحب نے سرمد کی طرف دیکھا۔

سرمد سکندر قریشی، کیا آپ کو رابیل بنتِ آفتاب ملک اپنے نکاح میں قبول ہے؟

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد نے پھولوں والے پردے کے پچھے سے راہیل کو دیکھا۔ جس کی نگاہیں مسلسل نیچے تھیں۔ سرمد نے گھری سانس لی اور پھر بولا،
”قبول ہے۔“
پہلا قفل ٹوٹا۔

”سرمد کے دل کی دھڑکن بے اختیار حد سے بڑھ گئی اس نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا، سرمد کی ہارٹ بیٹ اتنی تیز تھی کہ وہ اس کو باآسانی سن سکتا تھا۔“

مولوی صاحب نے دوبارہ سوال دہرا�ا
”کیا آپ کوراہیل بنت آفتاں ملک اپنے نکاح میں قبول ہے؟“
سرمد کی نظریں پھر راہیل کی طرف اٹھیں، اس کے چہرے پر وہ نرم مسکراہٹ اور ہلکی سی ہچکچاہٹ جو پہلے کبھی نہ دیکھی گئی تھی۔ سرمد کا ہاتھ ابھی بھی اپنے دل والے مقام پر تھا پھر وہ بولا،۔

”قبول ہے۔“

تیسرا بار، مولوی صاحب نے سوال دہرا�ا۔ سرمد کی آواز میں وہ پختگی اور عزم تھا جو ہر لفظ میں موجود تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”قبول ہے۔“

تیسرا قفل بھی ٹوٹ گیا۔

سرمد نے ایک گھری سانس لی اور مسکرا دیا۔

اب مولوی صاحب نے رخ رائیل کی طرف موڑا

”رائیل بنتِ آفتاب ملک، کیا آپ کو سر مد سکندر قریشی مبلغ پچاس لاکھ روپے حق مهر کے عوض اپنے نکاح میں قبول ہے؟“

رائیل نے گھری سانس لی، دل کی دھڑکن سن بھالی، اور دھیمی مگر پُر یقین آواز میں کہا
”قبول ہے۔“

بی جان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ انہوں نے رائیل کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

تین بار رائیل سے یہی پوچھا گیا۔

نکاح مکمل ہوا، دعا کی گئی، اور صحن میں ایک خاموش سکون چھا گیا۔

سب آپس میں گلے ملنے لگے۔

سرمد رائیل کے ساتھ کھڑا تھا اس نے دھیرے سے کہا،

اب آپ کبھی تہا نہیں رہیں گی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

را بیل نے سرمد کو دیکھا وہ مسکر ارہا تھا۔

را بیل کے لبوں پر بھی مسکرا ہٹ آگئی۔ کیوں آئی اسے نہیں معلوم لیکن سرمد کو دیکھ کرو وہ بھی مسکرا دی۔

بی جان نے را بیل کے سر پر ہاتھ رکھا، آنکھوں سے آنسو بے اختیار بھہ نکلے۔ رخسار نے بانہیں پھیلائیں اور را بیل کو گلے رگالیا۔

اب تمہاری منزل بدل گئی ہے، مگر تمہارا وجود نہیں۔ تم ہمیشہ ہماری را بیل رہو گی، اب تمہارا

مقام میرے دل میں اور بڑھ گیا ہے۔
باری باری سب را بیل سے ملنے لگے۔

آفتاب صاحب آگے بڑھے، ان کی آنکھوں کی کناروں میں نمی آئی تھی۔

ہمیشہ خوش رہو را بیل! اللہ تمہیں بہت خوش رکھے آمین۔

تسنیم کی آنکھیں بھی نم ہونیں۔ انہوں نے را بیل کو گلے رگا کر دعا دی۔ صحن میں سب کی

آنکھیں نم تھیں۔ یہ وہ لمحہ تھا جب گھر کی رونق ایک ساتھ رخصت ہو رہی تھی، ہر آنکھ میں

محبت اور نرمی کے آنسو تھے، اور ہر دل میں عہد تھا کہ اسے مضبوط دکھایا جائے۔

نکاح کی ساری تقریب ختم ہونے کے بعد رخصتی کا وقت آیا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل جیسے ہی سب سے مل کر گھر سے باہر نکلی۔ سرمد نے خود رولزرو لس کا دروازہ کھوالا۔
اس کے ہر عمل میں عزت اور احترام جھلک رہا تھا۔

را بیل نے پلکیں جھپکائیں، دو پٹے کو سنبھالا، اور آہستہ سے اگلی سیٹ پر بیٹھی۔ نہ پیچھے دیکھنے کی
جرات، نہ آگے بولنے کی گنجائش۔ وہ پیچھے دیکھتی تو یقیناً وہ رودیتی۔ اور وہ رونا ہی تو نہیں
چاہتی تھی۔

سرمد ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ رخسار بیگم پیچھے بیٹھیں تھیں۔

گاڑی خاموشی سے سڑک پر روانہ ہوئی۔ دونوں کی خاموشی میں ایک عجیب سا سکون، مگر دل
کے اندر ہلچل محسوس ہو رہی تھی۔

سرمد کی نظریں سڑک سے زیادہ را بیل پر تھیں۔ را بیل جو وندو سے باہر دیکھ رہی تھی۔

گاڑی جیسے ہی گھر کے سامنے رکی، سرمد نے ایک بار پھر را بیل کی طرف دیکھا۔ اُس کی پلکوں
میں ہلکی ہلکی اضطراب کی جھلک، مگر چہرے پر سکون اور وقار تھا۔

دروازہ کھولنے کے لیے وہ آگے بڑھا، را بیل اپنا لہنگا سنبھالتے ہوئے باہر آئی۔

سرمد نے ایک لمحے کے لیے اسے غور سے دیکھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

ابھی ہم دونوں نے صرف ساتھ چلنے کا وعدہ کیا ہے، محبت کی راہ پر قدم رکھنا باقی ہے۔۔ اور میں جلدی نہیں کروں گا۔ اُس کے دل کا دروازہ اُس کی مرضی سے ہی کھلے گا۔ سرمد نے را بیل کو دیکھ کر سر گوشی کی۔

را بیل نے ہلکی سانس لی، اور سرمد کے سامنے کھڑی ہوئی۔ ہوا کے نرم جھونکے اُس کے بالوں کو ہلکے سے چھوڑ رہے تھے، اور اُس کے چہرے پر ایک خاموش اعتماد جھلک رہا تھا۔ اس کو چلنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ سرمد آگے بڑھا اس کے دو پٹے کوز میں سے اٹھایا جو پچھے کی طرف زمین پر لگ رہا تھا۔ اور دوپٹہ پکڑ کر وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ را بیل نے بلکل بھی اس چیز پر غور نہیں کیا تھا کہ سرمد نے اس کا دوپٹہ اپنے ہاتھوں میں تھاما ہوا ہے۔ وہ بس اپنے لہنگے کو سنبھالے آہستہ سے قدم چلتی جا رہی تھی۔

(*****)

سرمد اور را بیل، نئے بندھن میں بندھے، اب ایک ہی کمرے میں موجود تھے، مگر دلوں میں ابھی تک ایک فاصلہ باقی تھا، ایک انجان سا حجاب جو صرف وقت کے ساتھ مٹ سکتا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

را بیل بیڈ پر بیٹھی تھی۔ دوپٹہ آدھے چہرے پر ڈھل کا ہوا، نگاہیں نیچی تھیں۔ سانسیں ہموار تھیں مگر اندر کہیں گہری سوچوں میں ابھی ہوتی تھیں، ایک بے نام سا اضطراب، ایک خاموش سا تجسس، ایک چھپی ہوئی امید جسے وہ خود بھی پوری طرح سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ سرمد صوفے پر بیٹھا، کچھ لمحے خاموش رہا۔ آنکھوں میں سکون مگر دل میں ایک گہری کشمکش تھی۔

پھر آہستہ سے بولا، آواز میں نرمی تھی، انداز میں لحاظ، ہر لفظ میں احترام اور محبت کا رنگ تھا۔ ”مجھے پتہ ہے، رابیل، آپ ابھی اس رشتے کے لیے دل سے راضی نہیں ہوئے۔ یہ سب آپ نے اپنی فیملی کی خوشی کے لیے کیا ہے۔ مگر میں چاہتا ہوں، جو رشتہ آج بننا ہے، اُسے زبردستی نہ سمجھا جائے۔ آپ جیسے کہیں گی، ویسے ہی اس سفر کا آغاز کریں گے۔“ رابیل نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ اس کی نظریں اب سرمد کے چہرے کی طرف اٹھی تھیں۔ آنکھوں میں حیرت کم اور احترام زیادہ تھا۔ وہ نہیں سمجھ پا رہی تھی کہ اس لمحے میں کیسے ریکٹ کرے۔

رابیل خاموش رہی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد صوفے پر بیٹھ کر ہی اس کو دیکھتا جا رہا تھا، جب سے اس کے دل میں رابیل کے لیے محبت نے شدت اختیار کی تھی تب سے وہ جب جب بھی رابیل کے سامنے ہوتا ہے تو اس کا دل بے اختیار دھڑکنے لگتا ہے۔
وہ بس رابیل کو دیکھتا جا رہا تھا۔

”جب محبت مل جائے تو یہ احساس ہی انمول ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے صدیوں کی تشنگی ایک لمحے میں سمٹ جائے۔ دل کے اندر جو خلاء برسوں سے آباد تھا، وہ اچانک مکمل ہو گیا۔“

”وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ نہ لفظ ساتھ دے رہے تھے، نہ سانس۔ آج وہ بزنس میں نہیں تھا، آج وہ ایک عاشق تھا، جس کی دنیا صرف اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔“

وہ خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا، مگر اس کا دل زور سے دھڑک رہا تھا۔۔۔ وہ نظریں اٹھاتا تودل بہک جاتا، جھکاتا تو دنیا تھم جاتی۔

”آج وہ مجنوں تھا، جس کی لیلیٰ اس کے سامنے تھی۔“

”وہ رانجھا تھا، جس کی ہیر ہنستی ہوئی کھڑی تھی۔“

”وہ رومیو تھا، جس کی جولیت نے قسمت کی لکیر بدل دی تھی۔“

”وہ فرہاد تھا، جس کی شیریں نے زندگی کی تلخیوں کو مٹا دیا تھا۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”وہ سلیم تھا، جس کی انارکلی قیدِ وقت سے نکل کر حقیقت بن گئی تھی۔“

”وہ ایسا عاشق تھا جس کی محبوبہ اس کے خوابوں سے چلتی ہوئی دل تک آپنی تھی۔“

”وہ سوہنی کامیوال تھا، جو پانیوں کو چیر کر اپنی محبت تک آیا تھا۔“

”وہ یوسف تھا، جس کے سامنے زلینخا کا صبر رنگ لا چکا تھا۔“

”وہ میر تھا، جس کی غزل آج آنکھوں کے روپ میں بول رہی تھی۔“

”وہ فیض تھا، جس کا دل محو تمنا آج قرار پا گیا تھا۔ جس میں محبت حرف آخر ٹھہری۔“

”وہ لیلی قیس کا جنون تھا، جس نے صحراؤں کو دل کا پتہ بتایا۔ وہ شیریں۔، فرہاد کا صبر تھا، جس نے پھاڑ توڑ کر راہ بنائی۔“

”وہ مار کو اینٹوں تھا، جس کی کلیو پیٹر انے دنیا چھوڑ کر اس کے ساتھ موت قبول کی۔“

اس کی آنکھوں میں بے یقینی تھی، جیسے خواب اور حقیقت کا فاصلہ دھنڈ لا چکا ہو۔

اس نے آہستہ کہا، میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ آج وہ میرے سامنے میرے نکاح میں ہو گی۔

”حالات جیسے بھی تھے، آج اس کی محبت اس کے سامنے تھی، اور اس کے بس میں نہیں تھا

کہ وہ خوشی سے سب کو بتاتا پھرے۔ ہر دھڑکن کے ساتھ ایک عجیب ساجوش اس کے دل

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

میں اتر رہا تھا، جیسے ہر لمحہ زندگی کا سب سے بڑا تحفہ سامنے آگیا ہو۔ آج وہ زندگی میں پہلی دفعہ نرس ہو رہا تھا۔ ”

پھر وہ اٹھا اور الماری کی طرف بڑھا۔ رانیل ویسے ہی بیڈ پر بیٹھی تھی، دوپٹہ آدھے چہرے پر ڈھلا کا ہوا، نگاہیں نیچی، مگر دل کی دھڑکنیں بھی کسی حد تک بے قابو محسوس ہو رہی تھیں۔ کمرے کی خاموشی میں سرمد کے قدموں کی چاپ صاف سنائی دے رہی تھی، جیسے ہر قدم کے ساتھ فاصلہ کم ہو رہا ہو، اور دل کے احساسات قریب آرہے ہوں۔

اس نے الماری کھولی، اندر سے ایک مخملی جیولری باکس نکالا، اور الماری کا دروازہ دھیرے سے بند کر دیا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ بیڈ کی طرف بڑھا، ہر قدم جیسے زمین پر پڑتے ہی مو سیقی کی ایک نرم دھن بخار ہا ہو۔ وہ بیڈ کے قریب پہنچا اور کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ دل کی دھڑکن کی آواز اتنی بلند محسوس ہو رہی تھی کہ اس کے اپنے کانوں میں صاف سنائی دے رہی تھی۔ کمرے کی خاموشی میں یقیناً را بیل بھی اس کے دل کی دھڑکن محسوس کر رہی تھی۔

ہ باکس آگے بڑھا کر وہاں سے اٹھ گیا اور صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔ اپنی نزو سننیں کم کرنے کے لیے مسلسل اپنی انگلیوں سے گٹھنے پر ڈیب کر رہا تھا۔ ہر حرکت میں ایک عجیب سا اضطراب

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

اور خوشی چھپی ہوئی تھی۔ اگر وہ رابیل کے پاس بیٹھا رہتا تو شامدر رابیل اس کی نرو سننیں دیکھ لیتی اس لیے وہ اٹھ گیا۔

یہ منہ دکھائی کا تحفہ تھا۔ رابیل نے ڈبہ ہاتھ میں پکڑا، لیکن کھولا نہیں۔ اس کی نظریں سرمد پر تھیں، جو آج اسے ایک مختلف، عجیب سا اور دلچسپ انسان لگ رہا تھا۔

”مجھے نہیں پتہ تھا کہ مجھے آپ کے لیے کیا لینا چاہیے، میں نے سنا تھا کہ لڑکیاں پنک گلر پسند کرتی ہیں، تو اس لیے یہ پنک گلر کا سیٹ لیا ہے، آپ کھول کر دیکھ سکتی ہیں، سرمد کی آواز میں ایک چھپی ہوئی مسکراہٹ اور اضطراب تھا۔“

رابیل نے باس کھولا تو اندر انہتائی نفس، پنک گلر کا کراون سیٹ تھا۔ یہ سونے کا تو بالکل بھی نہیں تھا، مگر اس کا ڈیزائن اتنا نفس تھا کہ نہ زیادہ ہیوی لگے، نہ زیادہ ہلاکا۔ نیکس اور ایئر رنگ ایک دوسرے کے ساتھ خوبصورتی سے سچے ہوئے تھے، اور ہر رنگ کی نفاست کو دیکھ کر دل خود بخود خوش ہو گیا۔ سائیڈ پر پنک گلر رنگ بھی تھی۔

رابیل کے چہرے پر حیرت تھی۔

”اگر آپ کو پسند نہ آئے تو میں کچھ نیالا دوں گا، آپ یہ بھی رکھ لیں، سرمد نے رابیل کے چہرے پر حیرت دیکھ کر کہا۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بہت پیارا ہے، رابیل نے نرم آواز میں تعریف کی۔

ابھی وہ مکمل طور پر یہ نہیں سمجھ رہی تھی کہ یہ سیٹ کس چیز کا تھا، کیونکہ تجسس نے اسے مکمل طور پر اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ یہ اتنا چمکدار لگ رہا تھا جیسے حقیقی ڈائمنڈ ہو، اور رابیل کو اتنے قیمتی تھفہ لینے میں خود بخود ایک عجیب سی جھجک بھی تھی۔ فلحال کے لیے اس نے بس شکر یہ کہہ دیا۔

رابیل نے ایک نظر اپنے لہنگے کو دیکھا وہ بھی پنک کلر کا تھا۔ اس کے ذہن میں فوراً خیال آیا۔ یہ کلر بھی یقیناً سرمد سر نے یہی سوچ کے لیا ہونا کے لڑکیوں کو پسند۔ وہ آہستہ سے خود سے بولی۔

سرمد کا دل ابھی بھی تیز دھڑک رہا تھا، پسینہ اس کے ماتھے پر آچکا تھا۔ وہ خود نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ وہ اٹھا اور ڈریسنگ تک گیا۔ رابیل نے باکس سائیڈ پر رکھ دیا۔ سرمد آئینے کے سامنے کھڑا ہوا، اپنی بازو کی گھٹری اتارتے ہوئے بولا۔

جب تک ممی سو نہیں جاتیں، مجھے اسی کمرے میں رہنا ہو گا۔ جیسے ہی وہ سو جائیں گی، میں دوسرے کمرے میں چلا جاؤں گا۔ آپ تسلی سے یہاں آرام کر سکتی ہیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل خاموشی سے اُس کی بات سنتی رہی۔ نہ کوئی سوال، نہ کوئی رد عمل۔ بس نظریں سرمد کے وجود، اس کے لبھ، اور اس کی حد بندیوں کو محسوس کر رہی تھیں۔

سرمد نے مزید کچھ نہیں کہا، بس اپنے کمرے کے کونے میں رکھے صوفے کی طرف بڑھ گیا۔ رابیل نے دوبارہ وہ سیٹ کی طرف دیکھا، پھر سرمد کی طرف۔

سرمد کے کمرے سے جانے کے بعد رابیل نے ایک نظر پھر سے اس سیٹ پر ڈالی، پھر سائیٹ ڈیبل سے اپنا موبائل اٹھایا اور کچھ سرج کرنے لگی۔

اسے بالکل بھی سمجھ نہیں آرہا تھا کہ کیسے سرج کرے، اور کیسے پتہ چلے کہ یہ ڈائمنڈ ہے یا نہیں۔ اس کو تجسس نے آن گھیرا تھا اور وہ اس کیوریسٹی میں سرج کرنا چاہتی تھی۔

پہلے رابیل نے ویسے ہی سرج کرنا شروع کیا تو کوئی خاص رسپانس نہیں ملا۔ پھر اس نے ایک ویب سائٹ پر نیکس کی تصویر اپلوڈ کی اور ڈیبل مانگی۔ کچھ ہی دیر میں ساری ڈیبل رابیل کے سامنے تھی۔

رابیل نے دیکھا تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔

وہ حیرت سے سائٹ کو ریفریش کر کے پھر تصویر اپلوڈ کر کے دیکھنے لگی، دو تین دفعہ، جیسے ہر بار یقین کرنا چاہتی ہو کہ یہ واقعی حقیقت ہے۔ ریزلٹ ہر بار ایک ہی تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”وہ کوئی عام سیٹ نہیں تھا وہ“ پنک سٹارڈاٹمنڈ کروان سیٹ ”تھا جس کی مالیت اربوں اور کروڑوں میں تھی را بیل نے اپنے ما تھے کو مسلا۔“

”سرمد سر پا گل ہیں کیا اتنا قیمتی تھفہ دینے کی کیا ضرورت تھی میں صحیح ہی ان سے بات کروں گی کہ مجھے نہیں چاہیے آپ کچھ اور دے دیں را بیل سیٹ کو واپس جگہ پر رکھتے ہوئے بولی۔“

اگر نہیں بر الگ گیا تو را بیل کو پھر ایک وہم نے آگھیرا۔
بر الگ گیا تو معذرت کر لوں گی لیکن بات ضرور کروں گی وہ پھر سے بولی۔
اور کیسے کہہ رہے تھے کہ مجھے پسند نہ آیا تو میں کچھ اور لادوں گا وہ سچ میں آج اتنا عجیب بی ہیو
کیوں کر رہے تھے را بیل سمجھنے سے قاصر تھی۔

”پنک کلر لڑکیوں کو پسند ہے تو مطلب اوقات سے باہر کا، ہی گفت اٹھا کر دے دیا انسان کچھ اور بھی دے سکتا تھا را بیل اس وقت شدیداً لجھن میں تھی۔ ایک تو شادی جن حالات میں ہوئی اور اوپر سر مد سر کابی ہیویر اور اب یہ نیو سیٹ کی ٹیشن وہ ایک لمحے کے لیے سر کپڑ کر بیٹھ گئی۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

پھر کچھ دیر یو نہی سوچنے کے بعد اس نے سارے خیالات جھٹک دیے اور بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کوئی لفظ نہ کہے گئے لیکن دل کے اندر کوئی آواز آہستہ آہستہ جنم لے رہی تھی۔

”یہ رشتہ شاید وقت مانگتا ہے۔“

رات کے دونوں بجھنے کو تھے۔ وہ دونوں ابھی تک جاگ رہے تھے۔ کیونکہ اس لمحے دو دو ستمتوں میں ایک ہی ذات کے سامنے کھڑے تھے

سرمد خاموشی سے کمرے میں آیا کپڑے بدلتے، وضو کیا اور ایک کونے میں جائے نماز بچھا دی۔ کمرے کی روشنی مدھم کر دی گئی بس اتنی کہ سجدے میں جھکنے والا سایافر شتوں کو دکھائی دے۔

جائے نماز پر آتے ہی اس نے دھیرے سے تہجد کی نیت باندھ لی۔ سجدے میں سر رکھا تو آنکھوں کے گوشے بھیگنے لگے۔

نماز مکمل ہوتے ہی اس نے دعا کے لیے۔ ہاتھ اٹھادیے۔

سرمد حصی لرزتی آواز میں بولا۔

یا اللہ!

”مجھے نہیں پتہ تھا کہ میری تہجد کی دعائیں اتنی جلدی قبول ہو جائیں گی۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”میں نے رائیل کے لیے بہترین ہمسفر کی دعا کی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ میرے نصیب میں میری قسمت میں تھی۔“

”اب رائیل کو اپنے سامنے دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ میں واقعی ہی اُسکے قابل ہوں۔؟؟“
خاموشی چھاگئی۔

چند لمحے سرمد کے لب ساکت رہے پھر آہستہ سے دوبارہ سر گوشی کی۔

یا اللہ!

رائیل کی آنکھوں میں آج بھی ایک سوال ہے کلب
ایک خاموشی ہے جو لفظوں سے خالی ہے
میری دعا ہے میں اُس کے لیے بہترین انتخاب بن سکوں۔
اُس کی ٹوٹی ہوئی امیدوں کو سہارا دے سکوں۔

اور اگر میرے دل میں کہیں انا ہو بے صبری ہو۔ تو تو اُسے نکال دے
میرا ہاتھ اس کے ساتھ رکھ اور صبر دے۔

آنسواب دعا کے ساتھ بہہ رہے تھے کوئی ہچکی نہیں بس ایک خاموش التجا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

اسی وقت رابیل بھی دوسرے کمرے میں خاموشی سے اٹھی سرخ و گلابی جوڑا اتار کر سادہ سفید دوپٹہ اوڑھ لیا تھا دل جیسے ابھی بھی نکاح کی قبولیت پر حیران ہو۔

اس نے جائے نماز بچھایا۔ اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ نماز کے بعد وہ دعا مانگنے لگی۔

رابیل دل میں اللہ سے مخاطب

یا اللہ !

”میں نے ہمیشہ تجھ پر یقین رکھا ہر گھر گھری ہر دکھ میں۔“

”اور آج بھی رکھتی ہوں“

”لیکن مجھے نہیں معلوم یہ رشتہ کیسے چلے گا کیوں کہ یہ رشتہ دل سے نہیں مجبوری سے شروع ہوا ہے۔“

رابیل نے سر سجدے میں رکھا آنسو بے قابو ہو گئے۔

تو جانتا ہے یا رب

میں اپنے اندر کتنی خاموشی لے کر آئی ہوں۔

”اور سرمد سروہ بُرے نہیں ہیں۔“

”لیکن ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہیں۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”اگر یہ تیرافیصلہ ہے تو دل بھی توہی بد لے گا۔ یقین بھی توہی دے گا۔“

وہ سجدے سے اٹھی، دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے انگلیاں کانپ رہی تھیں

یا اللہ!

اگر میرے دل میں کوئی گلہ ہو کوئی رکاوٹ ہو تو نکال دے۔ مجھے ایسا دل دے جو اس نئے
رشتے کو قبول کر سکے۔

جو اس کے سلوک کو سمجھے۔ اور مجھے اتنی ہمت دے کہ میں ٹوٹ کر پھر سے جڑ سکوں۔
کہیں آسمان پر فرشتے ریکارڈ لکھ رہے تھے۔ ایک نکاح۔ دو خاموش دعائیں
دودل۔

جنهوں نے سب سے پہلے رب سے رابطہ کیا تھا۔ دنیا بھی سورہی تھی

لیکن اللہ کے دربار میں یہ دونام جاگ رہے تھے

رابیل اور سرمد

لیکن آغاز سچائی سے ہوا تھا۔

(*****)

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

پورے گھر کا ماحول آج کچھ مختلف اور خوشگوار اتھا۔ صبح کے آٹھ بجے تھے۔ دھوپ کی ہلکی کرنیں باہر لان میں اپنی روشنی بکھیر رہیں تھیں۔

سرمد ہمیشہ کی طرح آج بھی صبح جلدی اٹھا تھا۔ بستر سے اٹھا تو آج کی صبح اُسے باقی دنوں سے زیادہ اچھی لگی۔ ابھی وہ اٹھا ہی تھا کہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ مسکراہٹ کل کی تھی جب رابیل اُس کے نکاح میں آئی تھی۔ وہ آج کافی پر سکون تھا۔ اپنی سوچوں اور خیالات کو جھٹک کروہ بستر سے اٹھا اور فریش ہونے کے لیے چلا گیا۔

آج اس نے ایک خاص وضع دار گرے وول کا سویٹر، وائٹ ٹی شرت، اور بلیک ڈریس پینٹ پہنی ہوئی تھی پاؤں میں اٹالین لیدر کے جوتے اور ہاتھ میں گھڑی تھی بال سلیقے سے سیٹ، چہرہ ہلکا شیو زدہ، اور خوشبو ایک مہنگے فرانسیسی پرفیوم کی جو صرف وہی استعمال کرتا تھا۔ اپنے کمرے سے نکل کروہ چپ چاپ رابیل کے کمرے کی طرف بڑھا۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ رخسار بیگم کو یہ پتہ چلے کے وہ دونوں الگ الگ کمرے میں رہتے ہیں۔ وہ اُن کے اٹھنے سے پہلے یہ کام سرانجام دینا چاہتا تھا۔

دروزہ ناک کیا، تو اندر سے رابیل کی آواز آئی۔ پھر وہ اندر داخل ہو گیا۔ رابیل آئینے کے سامنے کھڑی تھی، وہ بھی تیار ہو رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سردیوں کے لحاظ سے اس نے خوبصورت صوفی ڈارک مہروں کلر کا کشمیری فرنٹ اوپن لوگ کوٹ پہنا تھا جس کے نیچے مہروں کلر کا ولیوٹ کامدار سوت پہنا تھا۔ نکاح کے بعد آج پہلا دن تھا اس لیے وہ اس طریقے سے تیار ہوئی تھی، اور ڈارکلر کا ڈریس پہنا تھا۔ ورنہ وہ زیادہ تر لائٹ کلر ہی پہنتی تھی۔

بال ڈھیلے انداز میں کندھوں پر بکھر رہے تھے جن کو وہ برش سے سلبھار ہی تھی۔ سرمد اندر آیا تو رابیل بالوں کو سنوار رہی تھی۔ اُس نے دوپٹہ نہیں لیا تھا۔ سرمد کو یوں دیکھ کر وہ تھوڑا سا ہچکچائی کہ برش نیچے گر گیا۔ جس سے وہ کافی شرمند ہوئی تھی۔ جلدی سے اٹھی اور بیڈ سے دوپٹہ لے کر واپس شیشے کیا گے بیٹھ گئی، سرمد کی نظریں نیچی تھیں، اس نے ایک بار بھی اُس کو نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا کیونکہ وہ اندر آتے ہی دیکھ چکا تھا کہ اُس کا دوپٹہ بیڈ پر پڑا ہے۔ جب برش نیچے گرا تو سرمد نے ناچاہتے ہوئے بھی نگاہ اٹھائی لمبہ بھر دیکھا اور فوراً سمجھ گیا کہ اُس کی موجودگی اُسے انکفر ٹیبل کر در رہی ہے۔ بجائے کوئی بات کیے، وہ واپس پلٹ گیا۔

رابیل بھی اُس کو جاتے ہوئے روک نہ سکی، کیونکہ وہ اُس کی موجودگی میں تھوڑی انکفر ٹیبل ہو رہی تھی، سب کچھ نیا تھا اس لیے سمجھنے میں وقت لگنا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

دوسرے کمرے میں جا کر وہ بیڈ پر آرام سے بیٹھ گیا، اور رابیل کے مکمل تیار ہونے کا ویٹ کرتا رہتا کہ وہ دونوں نیچے جا سکیں۔

اس نے آنکھیں بند کی اور خود سے بس اتنا کہا،

کسی چیز کو وقت دینا سب سے بڑی سمجھداری ہے۔

رابیل جو مکمل تیار ہو کر شیشے کے آگے کھڑی تھی۔ اس نے ایک دن میں ہی سرمد کے کمرے کا نقشہ بگھاڑ دیا تھا۔ رابیل کلمزی تو تھی لیکن وہ کافی میس بھی کریٹ کرتی رہتی تھی اکثر، اور ادھر بھی اُس نے ایسا ہی کیا ہوا تھا پورا کمرہ بکھرا ہوا تھا۔ یقیناً گر سرمد اپنے کمرے کو اس طرح میسی کنڈیشن میں دیکھتا تو ایک لمحہ کے لیے اس کا دل ضرور بند ہو جانا تھا۔

کیونکہ وہ انسان اپنے آپ کو اور اپنی چیزوں کو کافی سلیقے سے رکھتا تھا، کسی بھی لمحے کسی بھی وقت اگر اس کے کمرے میں آ کر دیکھا جائے تو وہ ہمیشہ نیٹ اینڈ کلین اور آر گنا سز ڈی ملتا تھا۔ لیکن آج رابیل کی کرم نوازی سے وہ سرمد کا کمرہ کہیں سے بھی نہیں لگ رہا تھا، الماری سے کپڑے نکالنے کی غرض سے اس نے پہلے کافی ڈریس نکالے تھے پسند نہیں آئے تو بیڈ پر پھینکتی جا رہی تھی اور نیاز کا لتی جا رہی تھی۔ ڈریسینگ ٹیبل پر بھی جو اس کا نام کامیک اپ تھا، میک اپ کے نام پر چند چیزیں وہ بھی بکھری ہوئیں تھیں، ان سب کو سمیٹنے کا بھی اسکا

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ آرام سکون سے پہلے خود تیار ہونا چاہتی تھی اور پھر کمرے کو سمیٹنے کا سوچ رہی تھی،

اگر سرمد کو میک اپ کے بارے میں نالج ہوتی تو یقیناً اس کی ویٹی بھری ہونی تھی ہر قسم کے میک اپ پروڈکٹس سے۔ میک اپ کی ذمہ داری رخسار بیگم پر تھی جو کہ وہ رانیل سے پوچھ چکی تھی کہ وہ بتا دے جو اس کے پسندیدہ برینڈز ہیں۔ رانیل کو میک اپ کرنا اتنا پسند نہیں تھا اس لیے اس نے رخسار بیگم کو منع کر دیا تھا کہ وہ کچھ بھی نہ لیں اس کے پاس الریڈی سب کچھ ہے۔ لیکن رخسار بیگم بہت اصرار کرتی رہی کہ پھر بھی بتا دو۔ رانیل نے انہیں بہت سمجھایا کہ میرے پاس ہے میں وہی یوز کرنا چاہتی ہوں اسلیے وہ اپنا میک اپ لے کر آئی تھی۔

میک اپ میں لپسٹک کی کلا کیشن اس کے پاس سب سے زیادہ تھی کیونکہ اُسے لپسٹکس، ہی پسند تھی باقی فاؤنڈیشن کے نام پر ایک بی کرم ایک کمپیکٹ پاؤڈر، لوز پاؤڈر، ہائی لائٹر، بلش ان اور ایک آئی شیڈ و پلیٹ تھی، نیل پینٹ اس نے کبھی نہیں لگائی تھی اس لیے وہ خریدتی بھی نہیں تھی۔ اگر اس کا بہت دل کرے نیل پینٹ لگانے کا تو وہ فرچ مینیکیور کروا لیتی تھی بس، اس کے علاوہ آج تک اس نے نیل پینٹ نہیں لگائی تھی کیونکہ اس نے کبھی اپنے ناخن

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بڑھنے ہی نہیں دیے۔ جب ناخن بڑھے رکھنے کا شوق ہو تو نیل ایکسٹنشن سے گزارا کر لیتی تھی۔ رابیل میک اپ پر پسیے بر باد کرنا بہتر نہیں سمجھتی تھی۔

رابیل مکمل تیار ہو کر کمرہ سمینے لگی تھی کہ خان بابا نے آکر بتایا کہ ان کے گھروالے آگے ہیں۔ رابیل نے ٹائم دیکھا تو دس بجے تھے۔

رخسار بیگم نوبجے کی اٹھ گئیں تھیں، وہ نیچے لاونچ میں بیٹھی تھیں۔ بی جان تنسیم اور آفتاب صاحب اندر آئے۔

رخسار بیگم سب سے خوش دلی سے ملیں۔ آئیے بیٹھیے۔ آپ لوگ آئے ہیں تو پورے گھر میں رونق لگ گئی ہے۔ رخسار بیگم ان کو باہر لاونچ میں بٹھاتے ہوئے بولیں۔

ہم اتنی صحیح آنا نہیں چاہتے تھے لیکن کیا کریں رابیل کی یادستانے لگی تھی پھر ہم بغیر کسی دیر کے آپ کے گھر آگئے، بی جان رخسار بیگم کو دیکھ کر نرمی سے بولیں۔

اتنی بھی صحیح نہیں ہے بی جان، دس نج گئے ہیں۔ آپ لوگوں کا جب دل کرے تک رابیل سے ملنے آ جایا کریں۔ ضروری نہیں کہ آپ پہلے وقت دیکھیں اور پھر آنے کا سوچیں، اس

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

گھر کے دروازے ہر وقت کھلے ہیں آپ آدھی رات کو بھی آسکتے ہیں اور صحیح صحیح بھی، رخسار بیگم مسکرا کر بولیں،

سرمد دو گھنٹے سے رانیل کا بیٹھے ویٹ کر رہا تھا، مگر مجال ہے مپڈم کی تیاری ختم ہوئی ہو۔ آخر کار وہ اپنے کمرے سے نکلی، سرمد کے کمرے کا دروازہ ناک کیا، کیونکہ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ اس کے ساتھ ہی نیچے جانا چاہتا ہے، سرمد نے دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑی تھیں، پہلے تو وہ اُسے دیکھتا رہا وہ یہ دیکھنا چاہ رہا تھا کہ ایسا بھی کو نساتیار ہو رہی تھی جو دو گھنٹے لگ دیے، جب اُس نے ایک نظر رانیل کو سر سے پاؤں تک دیکھا تو وہ مکمل نئی نویلی دلہن لگ رہی تھی۔ میک اپ بہت لائٹ تھالپ سٹک ڈارک ہونے کی وجہ سے وہ کافی پر کشش لگ رہی تھی۔

اور جیسے ہی اُس کی نگاہ رانیل پر پڑی نگاہ تھم سی گئی۔ چند لمحے بس اُسے دیکھتا رہا۔ جیسے دل کہہ رہا ہو،

” یہ وہی ہے۔ مگر آج زیادہ حسین لگ رہی ہیں۔ شاید میری ہو جانے کی جھلک نے اُسے اور مکمل کر دیا ہے۔ یہ وہی لمحہ ہے جو کبھی بھولا نہیں جاسکتا۔ ”

اُس نے ایک نظر دیکھ کر زیر لب ” ماشاء اللہ ” بولا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

اتنی تیاری کے لیے اتنا وقت تو بنتا ہے وہ آہستہ سے بولا،
لیکن اُسے کیا پتہ کہ یہ دو گھنٹے اس نے میک اپ میں ضائع نہیں کیے بلکہ بالوں کو سیر سٹائل
بنانے چیزیں اپنی جگہ رکھنے پر ضائع کیے تھے جو کہ دونوں میں ہی ناکام ہوئی نہ بال بننے کمرہ
سیٹ ہوا اس لیے ایسے ہی کمرے سے نکل آئی۔

چلیں؟ رابیل نے اسے یوں کھڑے دیکھ کر جانے کا کہا،
جی! سرمد نے سر ہلاایا،
آفتر یو، رابیل کو آگے چلنے کا شارہ کیا اور خود پیچھے چلنے لگا، ہمیشہ کی طرح اس کا دوپٹہ تھوڑا سا
ز میں پر لگ رہا تھا۔ رابیل نے ایک سائیڈ پر دوپٹہ لیا ہوا تھا۔ اور سرمد کو اس کا دوپٹہ زمین پر
لگتا ہوا بلکل اچکا نہیں لگتا تھا۔ اُس نے پیچھے سے اُس کا دوپٹہ اٹھا کر اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور
سیڑھیاں نیچے اترنے لگا، وہ آگے ہر چیز سے بے فکر چلتی جا رہی تھی۔

سب کی نظر قدموں کی آواز سن کر سیڑھیوں کی طرف اٹھی، جہاں رابیل آگے آگے چل
رہی تھی، اور سرمد پیچھے اس کا دوپٹہ تھامے مسکراتے ہوئے نیچے آرہا تھا۔

نیچے آتے ہی سب نے دونوں کو دیکھ کر ماشاء اللہ کہا، رابیل سب کو ملنے کے لیے آگے بڑھی
تو اس کی نظر پیچھے سرمد کے ہاتھ پر پڑی جہاں وہ بھی تک دوپٹہ تھامے ہوئے تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل کو پہلے تو اسے دیکھ کر حیرت ہوئی، اُس نے ارد گرد دیکھا سب انہیں ہی دیکھ رہے تھے
مگر سرمد کو جیسے کسی چیز کی فکر نہیں تھی۔ را بیل نے اپنا دوپٹہ اس سے چھڑوانا چاہا، سرمد کا
دھیان نہیں تھا، وہ توارد گرسب سے مل رہا تھا، اس کا دوپٹہ ہاتھ میں تھامے ہوئے ہی۔

را بیل کے دوپٹہ کھنخے پر سرمد نے نگاہ اٹھا کر اُسے دیکھا، پھر اس نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا
تو فوراً دوپٹہ چھوڑ دیا، را بیل کی سانس ایسے جیسے اب بحال ہوئی ہو، اس نے دوپٹہ کندھے پر
ٹھیک کیا اور سب سے ملنے لگی۔

سرمد نے ایک گہری سانس لی، اور قدم بڑھا کر را بیل کے قریب جا بیٹھا، را بیل کی نظریں
پنجی تھیں۔ سب بیٹھ کر باتیں کرنے لگ گئے،
بی جان نے نرمی سے کہا،

تو سرمد بیٹھا، کیسی گزر رہی ہے نئی زندگی؟

سرمد نے ایک لمحے کو را بیل کو دیکھا، پھر نرمی سے سر ہلایا،
الحمد للہ، بہت اچھی۔

تسنیم مسکراتے ہوئے بولیں،

را بیل نے تنگ تو نہیں کیا؟؟؟

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد آہستگی سے بولا،

اس جیسی خاموش طبیعت کو کوئی تنگ کر رہی نہیں سکتا۔ خاموش طبیعت پر وہ کل والا لمحہ یاد کر رہا تھا جب رابیل ناپ توں کے لفظ منہ سے نکال رہی تھی، ورنہ شادی سے پہلے والی رابیل ہوتی تو یقیناً سرمد کو اچھا خاصاً تنگ بھی کرتی اور باتیں بھی، باتیں پھر چاہے اُسے مزید تنگ کرنے کے لیے ہی کیوں نہ ہو،
رابیل کے چہرے پر سرخی آگئی، لیکن اُس نے جواب نہیں دیا۔

اس نے سرمد کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہو، واقعی ہی میں بہت خاموش طبیعت ہوں، وقت کے ساتھ پتہ چلے گا، پھر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی طنز مسکرا دی،
سرمد نے جیسے اُس کے دل کی بات پڑھ لی ہو، وہ بھی ایسے اُسے دیکھ رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو، مجھ بھی پتہ ہے کتنی خاموش طبیعت ہیں آپ، یقیناً جیسے ہی آپ میں پہلے والی رابیل انسطال ہو جائے گی تو میں اس گھر میں زیادہ دیر رک نہیں پاؤ نگا، اچھا خاصاً میری جان تنگ کر کے رکھیں گی، وہ بھی مسکرا دیا،

آفتاب نے سرمد کو دیکھا اور کہا، ہم بہت خوش ہیں کہ رابیل تمہارے جیسے سمجھدار انسان کے ساتھ ہے۔ یقیناً تم اس کا بہت خیال رکھو گے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”سمجھداری کا پتہ نہیں، لیکن میں ان کا اتنا خیال رکھ سکتا ہوں کہ یہ کبھی بھی اپنے آپ کو اکیلا محسوس نہیں کریں گی، ”سرمد نہایت ادب سے بولا، رائیل نے اس کے جواب پر نظر اٹھا کر اسے دیکھا، سرمدا سے نہیں دیکھ رہا تھا وہ سب سے باقی میں مصروف تھا۔

اور ہمیں یہ دیکھ کر سکون مل گیا ہے کہ رائیل اب پہلے سے بہت پُر سکون لگ رہی ہے۔ بی جان رائیل کا کھل کھلاتا اور پر سکون چہرہ دیکھ کر بولیں۔

ایسے ہی کافی دیر باقی ہوتی رہیں پھر تھوڑی دیر بعد کھانا لگا دیا گیا۔

رخسار بیگم تو ناشتہ لگوانے لگی تھی، جس پر تنسیم بیگم نے منع کر دیا کہ ناشتہ ہم کر کے آئیں ہیں تکلف کی ضرورت نہیں۔

رخسار بیگم نے پھر وقت کے لحاظ سے کچھ چائے کے ساتھ ہلکا چھلکار کھ دیا تھا، اور جیسے ہی بارہ بجے انہوں نے دو پھر کا کھانا لگا دیا تھا۔

کھانے میں مٹن قور مہ، پلاو، دہی بھلے، گاجر کا حلوا، شامی کباب، کڑا، ہی کی دس ڈشز، کوفتہ بریانی، بیف یخنی پلاو، میٹھے میں چاکلیٹ سے لیکر حلے تک سب تھا۔ ہر چیز رکھی گئی تھی کسی قسم کی کوئی کمی نہیں تھی کھانے کی ٹیبل پر،۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سب لوگ کھانے کی ٹیبل پر بیٹھ کر کھانے کے ساتھ ساتھ باتیں کر رہے تھے۔
کھانے کے بعد جب سب بیٹھے گپ شپ میں مشغول تھے، سر مد فون دیکھ کر اڑھا اور نرمی سے
بولا،

ایک ضروری کام ہے، میں تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔ آپ سب بیٹھیں۔ تب تک کے
لیے معذرت۔ سر مد معذرت کرتے ہوئے وہاں سے نکل گیا۔

دروازے سے جاتے ہوئے ایک نظر اُس نے رابیل پر ڈالی، مسکرا کر بنا کچھ کہے وہ گھر سے
باہر نکل گیا،
کافی دیر باتیں کرنے کے بعد رابیل کے گھر والے جانے لگے تھے،
بی جان ڈعا میں دے رہی تھیں، تسمیم کچھ دیر رابیل کو دیکھتی رہیں، اور آفتاب صاحب کی
آنکھوں میں خاموش اطمینان تھا۔

رابیل نے پہلی بار اُن سب کو پُر اعتماد انداز میں دیکھا۔ اُس کے اندر شاید آج پہلی بار کچھ ہلاکا سا
کھلا تھا، شاید ایک دروازہ، یا کوئی جذبہ، جس کا نام وہاں تک نہ رکھ پائی تھی۔

سب رابیل کو یوں خوش دیکھ کر اطمینان میں تھے کہ سر مد کے ساتھ شادی کا کیا گیا فیصلہ غلط
نہیں تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

(*****)

سرمد کو آفس کے کام کے سلسلے میں گھر آنے میں دیر ہو گئی تھی وہ آج کسی صورت گھر سے باہر نکلنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا لیکن پھر ضرروی کام کی وجہ سے اُسے جانا ہی پڑا۔

راہیل کے گھر والوں کے جانے کے بعد راہیل اور رخسار بیگم پورا دن ایک دوسرے کے ساتھ ہی تھیں ایک دوسرے سے باتیں کرنے میں انہوں نے پورا دن اچھے سے گزارا تھا۔ شام ڈھل چکی تھی، سرماد اندر آیا، اوپر جانے سے پہلے اس نے کچن میں کھٹپٹ کی آوازیں سنیں۔ اس نے گھری پر وقت دیکھارات کے دس نجح رہے تھے۔ سردیوں کی وجہ سے خان بابا آٹھ بجے ڈنر کے بعد اپنے کوارٹر میں چلے جاتے تھے۔ لیکن کچن سے آتی آوازیں سن کر سرمد نے کچن کی طرف آہستہ سے قدم بڑھائے۔ وہ کچن کے دروازے تک پہنچا تو دیکھا راہیل گھری سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی، سٹوآن کر کے وہ شاید کچھ بنانے کا سونجرہی تھی، وہ کیا کرنا چاہرہی تھی سرمد کو سمجھ نہیں آئی۔

”آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں؟؟“ سرمد نے اُسے کچن میں دیکھ کر سوال کیا۔ ویسے اتنی رات ہوتی نہیں تھی وہ جو یہ سوال کرتا، لیکن سردیوں کی وجہ سے نو دس بجے تک رخسار بیگم بھی سوچاتی تھی اس لیے اس نے ایسا سوال کیا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل نے نظر اٹھائی اور کہا،

”جی بس بھوک لگی تھی تو اپنے لیے کچھ بنانے آئی تھی۔“

سرمد نے قدم آگے بڑھائے اور پچن کے اندر داخل ہو گیا۔

”آپ کو یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں خان بابا کو کہتی وہ آپ کو کچھ بناؤ کر دے دیتے یا میں باہر سے آرڈر کر دیتا ہوں؟؟؟“

”نہیں باہر سے آرڈر کرنے کی ضرورت نہیں ہے ویسے بھی میری ماما ہمیشہ کہتی تھیں اپنا کام خود کیا کرو۔ اس لیے میں اپنے لیے خود ہی کچھ بنالیتی ہوں اتنی رات ہو گئی ہے خان بابا بھی اپنے اپارٹمنٹ میں چلے گئے ہونگے۔“

سرمد کچھ لمبے دیکھتا ہا پھر بولا،

”میں آرڈر کر دیتا ہوں آپ اپنے کمرے میں جا کر آرام کریں تب تک کھانا بھی آجائے گا۔“

سرمد کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ را بیل نے ڈنر کیا بھی ہو گایا نہیں۔ سرمد نے خود بھی ڈنر نہیں کیا تھا۔ رخسار بیگم ڈنر کر کے اپنے کمرے میں آرام کے لیے چلی گئیں تھی۔ را بیل کو تب بھوک نہیں تھی اس لیے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا لیکن اب اس کو

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بھوک لگ گئی تھی۔ فرتح میں کھانا پڑا تھا لیکن رابیل کا کچھ لاٹ سا کھانے کو دل کر رہا تھا اس لیے وہ فراز بنانے کا سوچ رہی تھی۔ پہلے اُس نے نوڈ لز بنانے کا سوچا، پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے ارادہ ترک کر کے فراز بنانے کا سوچا، فراز کا بھی اس کا کوئی خاص ارادہ تھا نہیں لیکن بھوک مٹانے کے لیے کچھ تو کرنا تھا ان۔ جب اس نے سردی کا اندازہ لگایا کہ سب کچھ اُسے خود کرنا پڑنا، آلو چھیلنے سے کاٹنے تک، کاٹنے سے فرائی کرنے تک، یہ اس کو بہت مشکل کام لگ رہا تھا۔ اس لیے وہ سٹوآن کر کے کچھ اور ایزی بنانے کا سوچ رہی تھی کہ سرمد آگیا۔

رابیل تھوڑی دیر بعد بولی،

”نہیں رہنے دیں، فرتح میں فروٹس پڑے ہیں میں وہ کھا لیتی ہوں۔“

سرمد نے نرمی پوچھا،

”آریو شیور فروٹس سے آپ کی بھوک ختم ہو جائے گی؟“

جی سر !

رابیل کا یوں سر کہنا سرمد کو چونکا گیا۔ چاہے شادی ہو گئی ہو۔ لیکن ابھی رابیل نے شائد اس رشتنے کو ایکسیپٹ نہیں کیا تھا اس لیے اس کا سر کہنا ہی بنتا تھا۔

سرمد کو اُس کا سر کہنا اچھا نہیں لگا تھا۔ لیکن وہ پھر بھی خاموش رہا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”جیسے آپ کو ٹھیک لگے اگر آپ کو دوبارہ بھوک لگے تو آپ مجھے بتاسکتی ہیں میں آپ کے لیے آرڈر کر دوں گا۔“

سرمد کچن سے نکلنے والا تھا جب رایبل نے اُسے روکا،

”سرآپ نہیں کھائیں گے کچھ؟؟؟“

”نہیں!!“ سرمد کو بھوک تو لگی تھی، لیکن خان بابا نہیں تھے اور یقیناً رایبل کو سب کرنا پڑتا

اس لیے اس نے انکار کر دیا،

رایبل نے بھی سرمد سے یہ پوچھنے کی زحمت نہیں کی تھی کہ اُس نے ڈنر کیا بھی تھا یا نہیں۔ دونوں نے ہی ڈنر نہیں کیا ہوا تھا۔

رایبل پھر کچھ دیر بعد بولی،

”میں جانتی ہوں ہم دونوں کے لیے یہ رشتہ نیا ہے اور شاید کچھ حدیں بھی ہیں۔ لیکن مجھے اچھا لگا آج آپ کو میرے گھروالوں کے ساتھ مطمئن دیکھ کر۔“

”وہاب میری بھی فیملی ہیں۔ اور میں رشتے نبھانے میں کبھی پیچھے نہیں ہوتا،“ سرمد نے مسکرا کر جواب دیا۔

رایبل نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ پھر خاموش رہی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”بس اتنا ہی آپ کچھ اور نہیں کہیں گی؟؟؟“ سرمد نے اُسے خاموش دیکھ کر سوال کیا۔
راہیل کو صحیح والی بات یاد آئی جب سرمد کمرے میں آیا تھا۔

”آپ صحیح کمرے سے چلنے کے تھے، ایسا کیوں؟؟؟“ وہ ناچاہتے ہوئے بھی پوچھ بیٹھی۔

”ہاں میں نے دیکھا تھا کہ آپ میرے سامنے انکفر ٹیبل ہو رہی تھیں۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ کسی دباؤ میں رہیں یا میرے سامنے خود کو کنفیوز یا نروس فیل کروائیں۔ اس لیے میں کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔“

”آپ جتنا وقت چاہیے لے لیں۔ ہماری کھانی کو فوراً گوئی نام دینے کی ضرورت نہیں۔ جب تک آپ دل سے سیسٹسفائی نہیں ہو جاتی آپ پر کسی قسم کا کوئی پریشر نہیں ہے۔“

چند لمحے خاموشی میں گزرے۔ پھر راہیل نے دھیرے سے کہا

آپ کا انداز... احترام بھرا ہے۔ بس... ابھی سمجھنے میں وقت لگے گا شاید!

سرمد گردن جھکا کر مسکرا دیا، جیسے دل ہی دل میں شکرا دا کر رہا ہو

آہستہ چلو... مگر ساتھ چلو، سرمد آہستہ سے بولا، اور کچن سے قدم باہر کی طرف بڑھا دیے۔

(*****)

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل اس سیٹ کے بارے میں سرمد سے بات کرنا چاہتی تھی۔ سرمد کو یوں کچن سے نکلتا دیکھ کر وہ پھر سے سرمد کو پکارنے لگی۔

سرمد سر؟

سرمد اُس کے یوں بار بار پکارنے پر واپس پلٹ جاتا تھا، وہ را بیل کو یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ ہم بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں، اگر وہ ایسا کہتا تو شائد وہ بات نہ کر پاتی، اس لیے وہ جب جب اُسے پکارتی تھی وہ فوراً پلٹ جاتا تھا۔ را بیل ابھی بھی کاونٹر کے پاس سٹو آن کیے کھڑی تھی۔ سردی کی وجہ سے سٹو سے نکلتی ہیٹ نے آسے فیل ہی نہیں ہونے دیا کہ وہ بلا وجہ سٹو آن کر کے اُس کے پاس کھڑی ہے۔

سرمد مسکراتے ہوئے پلٹا،

کچھ کہنا تھا آپ سے۔ را بیل جھجھکتے ہوئے بولی۔

”جی بولیے۔ سرمد نے پیار سے کہا۔“

”سر وہ۔“ را بیل کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیسے بات کرے اسے دل میں کہیں نہ کہیں ڈر تھا کہ سرمد غصہ نہ کر جائے۔ وہ صحیح بات کرنا چاہتی تھی لیکن اسے وقت نہیں ملا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد کچن کی طرف بڑھا را بیل کاونٹر کے ایک طرف کھڑی انگلیوں زور سے موڑ رہی تھی۔ سرمد کی نظر اس کے ہاتھ پر گئی جس سے صاف واضح تھا کہ وہ کچھ کہنے سے پہلے جھجھک رہی ہے۔

آپ کھل کر مجھ سے بات کر سکتی ہیں۔ آپ بولیں۔ سرمد نے اسے کمفر ٹیبل کرتے ہوئے کہا۔ وہ چلتے ہوئے کاونٹر کے پاس آیا جہاں را بیل کھڑی تھی را بیل ایک دم چونک گئی سرمد کے یوں پاس آنے پر، سرمد نے سٹو و بند کیا۔

آپ کب سے سٹو و آن کر کے کھڑی تھیں، خطرہ تھا اسیے بند کر دیا میں نے۔ سرمد جواب دے کر واپس سے کاونٹر کی دوسری طرف کھڑا ہو گیا۔ جی بولیں آپ۔ میں سن رہا ہوں۔

”سر وہ مجھے منہ د کھائی کا تحفہ نہیں چاہیے،“ را بیل جلدی میں بولی۔
کیا؟؟؟ سرمد نے حیرت سے اُسے دیکھا۔

”میرا مطلب ہے سروہ آپ مجھے کچھ اور دے دیں۔ وہ ہچکچا رہی تھی۔“

آپ کو وہ پسند نہیں آیا؟؟ سرمد نے سوال کیا۔
نہیں سراہی بات نہیں ہے۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”میں نے کہا تھا اگر آپ کو پسند نہیں آیا تو میں کچھ اور لاد و نگا آپ وہ بھی رکھ لیں۔ سرمد نے مسکرا کر اسے کہا۔ اسے سمجھ آگئی تھی کہ رابیل کیوں ایسا کہہ رہی ہے۔ کیونکہ وہ جتنا اسے جانتا تھا اسے معلوم تھا کہ اگر اس سیٹ کی قیمت کا اسے پتہ چلے گا تو وہ ضرور اس سے بات کرے گی۔ لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کی بیوی کی سروس اتنی فاسٹ ہو گی کہ اگلے دن، ہی سب سرج کر چکی ہو گی۔“

”سر وہ ایکچلی مجھے اتنے ہیوی جیولری پہننے کی عادت نہیں ہے۔ وہ بات بدلتے ہوئے بولی۔ وہ ڈائریکٹ اسے اگر یہ کہتی کہ وہ اتنا قیمتی ہے میں کیسے لوں تو شامد سرمد کو برالگ جاتا۔“
تو کو نسا آپ نے روز پہننا ہے بس کبھی جب آپ کا دل کرے آپ پہن لینا۔
سر وہ پنک کلر کا ہے؟؟ رابیل نے اگلا حد شہ بتایا

”تو کیا پنک کلر لڑ کیوں کو نہیں پسند ہوتا؟؟ اب وہ بھی تجسس سے سوال کر گیا۔ مجھے لگا کہ جیسے دوسری لڑ کیوں کو پنک کلر پسند ہو گا آپ کو بھی ہو گا۔“

”سر وہ پنک ڈر لیں کے علاوہ کسی اور ڈر لیں کے ساتھ بیچ نہیں کرے گا۔ رابیل کیا بولے جا رہی تھی اسے کچھ نہیں پتہ تھا۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد کے لبوں پر مسکراہٹ آئی را بیل بہت سنجیدگی سے بات کر رہی تھی۔ اس نے خود کو کمپوز کرتے ہوئے مسکراہٹ چھپائی اور بولا،

”تو اتنی سی بات کے لیے آپ نے وہ سیٹ نہیں لینا؟؟ چلے میں آپ کی یہ پریشانی بھی دور کر دوں گا آپ کی وارڈروب میں پنک ٹکڑے کے زیادہ سے ڈریس آجائیں گے پھر آپ پہن لینا۔“

را بیل نے آنکھیں پھیلا کر سرمد کو دیکھا جو اس کی بات کو سنجیدہ ہی نہیں لے رہا تھا اور را بیل کے لیے یہ بات تیسرا جنگ چھڑنے جیسی سنجیدہ اور غمگیں مسئلہ تھا،

اس نے ایک آخری کوشش کی۔ سر آپ وہ مجھ سے لے لیں میں اتنی رسپا نسل نہیں ہوں مجھ سے کھو جائے گا۔

سرمد کا دل کیا وہ جی بھر کر مسکرائے وہ کھل کر ہنسے اپنی بیوی کی اس بات پر۔

”دیکھیں اب وہ میرے کسی کام کا نہیں ہے۔ میں تواب وہ پہننے سے رہا۔ اس لیے آپ کو لینا ہی ہو گا۔“

سر؟؟؟ وہ روہانی ہوتی۔

”اُس اور کے آپ رسپا سبل نہیں ہے لیکن آپ کی جس سے شادی ہوتی ہے وہ اپنی چیزوں کا خیال رکھنا بہت اچھے سے جانتا ہے۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

جی سر؟ رابیل کو اس کی بات کی سمجھ نہیں آئی۔

”میں خیال رکھ لو نگا، آپ کہیں گی تو الماری کے باہر پھر بھی دے لو نگا تاکہ آپ کا وہ سیٹ کہیں کھونہ جائے لیکن میں وہ واپس نہیں لے سکتا۔ آپ اپنے دماغ پر زیادہ زور نہ ڈالیں۔“

رابیل خاموش ہو گئی تھی کیونکہ اسے پتہ تھا کہ اگر وہ مزید کچھ کہے گی تو اس کے پاس ہزاروں

کے جواب ہونگے۔ وہ جو اس کے پنک ڈریس سے وار ڈروب بڑھنے کا کہہ رہا تھا یقیناً وہ بہت کچھ کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ مزید سرمد کے اس قدر قیمتی تھفہ نہیں لے سکتی تھی اس لیے خاموش ہو گئی۔

”اور کچھ کہنا ہے آپ کو؟؟“

نہیں سر۔

”کل تک آپ کی الماری میں پنک ڈریس آجائیں گے آپ میچنگ کر لینا۔“

”رابیل کا دل کیا وہ اپنا سردیوار کے ساتھ مار دے اب ایسا بھی کیا کہنے کی ضرورت تھی۔“

”اب اگر وہ کہتی کہ اسے پنک گلر اتنا نہیں پسند تو یقیناً جو وہ گلر بولتی اس سے اس نے الماری بھر دینی تھی۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”سرمیں نے کبھی پنک کلر نہیں پہننا اس لیے پلیز آپ ایسا مت کرنا۔ رابیل نہیں چاہتی تھی کہ اس کی الماری پنک ڈریس سے بھری ہو وہ پچی نہیں تھی۔“

”پھر کونسا کلر پسند ہے آپکو؟؟ سرمدا اس سے بات کر کے ریلیکس فیل کر رہا تھا اس لیے وہ بات بڑھا رہا تھا۔“

مجھے کچھ کام ہے۔ وہ اس وقت وہاں سے نکلا چاہتی تھی کیونکہ اس کو اپنے آپ پر غصہ آرہا تھا۔

”لیکن سر پلیز آپ میرے وار ڈروب کو پنک ڈریس سے مت بڑھنا وہ جاتے جاتے التجا کر گئی تھی۔“

سرمدل کھول کر مسکرا یا۔ وہ ایک منٹ بھی کچن میں نہیں رکی فوراً اوپر کی جانب بھاگ گئی، ”کیا واقعی ہی انہیں پنک کلر نہیں پسند؟؟ سرمد خود سے سوال کرنے لگا۔“

”پھر گول کیوں یہ بتا رہا تھا کہ مو ٹھلی لڑکیوں کو پنک کلر پسند ہوتا، میری ساری ریسرچ پر گول نے پانی پھیر دیا۔ یقیناً اب مجھے کوئی اور ایپ ڈونلوڈ کر کے یہ جانا ہو گا جو بلکل آٹھینٹک باتیں مجھے بتائے۔ وہ پیشانی مسلط ہوئے بڑھاتے کچن سے نکل گیا۔“

(*****)

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوار خسار کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ کمرے میں مدھم و شنی پھیلی ہوئی تھی۔ رخسار بیگم بیڈ پر لیٹی ہوئیں تھی آنکھیں بند کو ہوئی تھیں۔ سرمد نے دروازہ ناک کیا اور وہ اندر آگیا۔ رخسار بیگم اُسے دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ سرمد نے اپنا کورٹ اتار کر صوفے پر رکھا اور رخسار بیگم کی گود میں سر رکھ کر بیڈ پر لیٹ گیا۔

کب آئے تم گھر؟؟ رخسار بیگم اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔
ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی آیا ہوں۔ سرمد آنکھیں بند کر کے جواب دے رہا تھا۔

ڈنر کر لیا تم نے؟؟

نہیں!! بھوک نہیں تھی۔

اپنے کمرے میں کیوں نہیں گئے ادھر کیوں آگئے ہو، اب تمہاری شادی ہو گئی ہے۔ جلدی گھر آیا کرو۔ رخسار بیگم اُسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

میں کمرے میں جانے ہی والا تھا پھر سوچا آپ کے پاس تھوڑا وقت گزار لوں پھر چلا جاتا ہوں۔

راہیں جو اپنے کمرے میں بھوک کی وجہ سے ادھر سے اُدھر چکر لگا رہی تھی۔ ابھی اُسے کمرے میں آئے ہوئے صرف آدھا گھنٹہ ہوا تھا کہ اُسے بھوک نے ستان اشروع کر دیا تھا اس

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

لیے وہ چکر لگانے لگ گئی۔ جب تک وہ کھانا نہیں کھائے گی اس کو بے چینی ہوتی رہے گی۔ رابیل اپنی بھوک کے ہاتھوں مجبور ہو کر کمرے سے باہر نکلی۔ اپنے کمرے سے آگے آئی تو رخسار بیگم کے کمرے کی لائٹ آن تھی۔ آنٹی اس وقت تک جاگ رہی ہیں؟؟ رابیل نے خود سے سوال کیا۔

وہ کچن میں جاتے جاتے رک گئی اور رخسار بیگم کے دروازے پر ناک کیا۔ رابیل کو معلوم نہیں تھا کہ سرمد کمرے میں موجود ہے۔

سرمد آنکھیں موندیں لیٹا ہوا تھا شائد نیند نے اُس پر غلبہ پالیا تھا۔ رخسار بیگم کی آواز سن کروہ اندر آئی، دیکھا تو سرمد رخسار بیگم کی گود میں سر رکھے سور ہاتھا۔ رابیل دروازے پر ہی رکی رہی۔

آجا و اندر۔ باہر کیوں رک گئی ہو۔ رخسار بیگم اُسے کھڑادیکھ کر بولیں۔ وہ آپ کے کمرے کی لائٹ آن تھی تو اس لیے میں آگئی۔

اچھا! آوبیٹھو میرے پاس، رخسار بیگم نے سرمد کے بالوں سے ہاتھ اٹھالیا۔ رابیل جھچھکتے ہوئے صوف کے پاس چلی گئی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل کی آواز سن کر سرمد کی آنکھ کھوئی۔ اس نے دائیں جانب دیکھا را بیل کھڑی تھی، دونوں کی نظریں ایک لمحے کو ٹکرائیں، پھر فوراً جھجھکتے ہوئے ہٹ گئیں۔

سرمد نے رخسار بیگم کی گود سے سراٹھایا اور بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھیں نیند کے خمار سے سرخ ہو رہی تھیں۔

تم کدھر جا رہے ہو؟؟ سرمد کے یوں اچانک اٹھ جانے پر رخسار بیگم بولیں۔

کہیں نہیں۔ وہ رخسار بیگم کو دیکھ کر بولا،

آورا بیل میرے پاس بیٹھو۔ رخسار بیگم نے ہاتھ کے اشارے سے اُسے اپنی طرف آنے کا کہا۔

را بیل صوفے سے ہٹ کر رخسار بیگم کے قریب بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔ اور سرمد سامنے صوفے پر بیٹھا رہا۔

سرمد کی نگاہیں بار بار جھک رہی تھیں، جیسے وہ دل کے اندر اٹھتے سوالوں کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہو۔ ایک اُسے نیند بھی کافی آرہی تھی لیکن اب جب را بیل بھی ادھر تھی اس لیے سونے کا ارادہ فل وقت وہ ملتوی کر چکا تھا۔ را بیل کے ہاتھ ایک دوسرے میں جکڑے ہوئے تھے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رخسار نے دونوں کو غور سے دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں عمر کا سکون اور محبت کی گرمی تھی۔
وہ دھیرے سے سیدھی ہو کر بیٹھی اور نرم مگر پُرا شر لبھے میں بولیں۔

تم دونوں ایک نئے راستے پر قدم رکھ چکے ہو۔ راستہ چاہے مجبوری میں چُنا جائے یا کسی کی خواہش پر، مگر سفر ہمیشہ اپنے قدموں سے ہی طے کرنا پڑتا ہے۔ یہ جھجک، یہ خاموشی، یہ دوریاں۔

وقت کے ساتھ پھل جائیں گی، بس شرط یہ ہے کہ دل ایک دوسرے کی طرف بڑھنے کی۔
اجازت دیں۔

سرمد نے لمبی سانس لی۔ روشنی اس کے چہرے پر پڑی تو لگا جیسے کوئی اندر چھپا۔ ضطراب بے نقاب ہو رہا ہو۔ اس نے گردن تھوڑی سی جھکائی، جیسے اپنے اندر کی کمزوری سے لٹر رہا ہو۔
راہیل نے رخسار بیگم کے الفاظ پوری توجہ سے سنے۔ اس کے دل میں جیسے کوئی بھاری پتھر رکھا تھا، مگر رخسار بیگم کے لبھے میں اتنی چاہت تھی کہ وہ لمبہ بھر کو گہری سانس لے کر خود کو تھام گئی۔

رخسار بیگم نے آگے بڑھ کر راہیل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ راہیل کی انگلیوں میں لرزش تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بیٹا، یہ رشته اب تم دونوں کی مشترکہ کہانی ہے۔ اپنے دل کے اندر کوئی دیوار مت کھڑی کرنا۔ وقت لو، ایک دوسرے کو سمجھو، اپنے دل کی بات دل میں نہ رکھا کرو۔ کبھی کبھار رشته کو چلانے کے لئے صرف ایک سچی بات کافی ہوتی ہے۔

سرمد نے آہستگی سے سراٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی، سوال اور ایک چھپی ہوئی امید صاف جھلک رہی تھی۔

میں کوشش کروں گا کہ اس رشته کو دل سے نبھاؤں۔ بہت کچھ نیا ہے، بہت کچھ سمجھنا ہے... مگر میں آپ کی امیدوں پر پورا اتروں گا۔ اس نے یہ لائن رائیل کو دیکھ کر بولی۔ رائیل نے چند لمحے خاموشی میں گزارے، پھر مدھم آواز میں بولی، میں بھی کوشش کروں گی... مگر ڈر بھی ہے، دل میں سوال بھی۔ کبھی کبھی لگتا ہے کہ شاید یہ سب اچانک بہت زیادہ ہو گیا ہے۔

رخسار نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ دونوں کو دیکھا۔

تم دونوں کی یہ سچائی ہی تمہیں ایک دوسرے کے قریب لائے گی۔ ڈر کا اعلان بات ہے، خاموشی کا اعلان قربت ہے۔ وقت کے ساتھ یہ فاصلہ خود کم ہو جائے گا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بس دل میں باتیں مت رکھنا۔ جو بات بری لگے ایک دوسرے کی، تو ایک دوسرے سے شیر کرنا، معاملوں کو اچھے سے سمجھانا، رشتے کی اصل خوبصورتی ہی یہی ہے جب دوستھ چلنے والے ایک دوسرے کو سمجھنے لگ جائیں۔

راہیل نے ہاں میں گردن ہلا دی،

کافی دیر باتیں ہوتی رہیں۔ پھر رخسار بیگم کو نیند آنے لگی۔

باقی باتیں صحیح کریں گے ابھی تم دونوں جاو، آرام کرو۔ رخسار بیگم نے دونوں کو دیکھ کر کہا۔
راہیل اٹھ گئی۔ سرمد بھی اُس کے پیچے اٹھ کھڑا ہوا۔

RxSarBiegum نے راہیل کو روکا،

راہیل !!

جی، اس نے پلٹ کر جواب دیا۔

ڈنر کیا تھا؟؟ باتوں میں مجھے تم سے پوچھنا یاد ہی نہیں رہا تھا۔

راہیل خاموش رہی۔ سرمد جو کہ اُس کو ہی دیکھ رہا تھا۔

بتاؤ؟؟ رخسار بیگم نے پھر پوچھا،۔

بھوک نہیں تھی آنٹی۔ راہیل نے بات بدل دی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”کھانے کے معاملے میں لاپرواہی بر تنا اچھی بات نہیں ہے رابیل“

”آپ آرام کریں۔“ وہ بس اتنا ہی بول پائی اور کمرے سے نکل گئی۔

سرمد نے اُسے حیرت اور شکوئے کی نگاہوں سے دیکھا تھا، کیونکہ جب وہ گھر آیا تھا تو وہ کچن میں تھی یقیناً بھوک لگی تھی تب ہی تو وہاں تھی۔

رابیل جو کچن میں جانے کے لیے کمرے سے نکلی تھی، وہ ارادہ ترک کر کے واپس کمرے میں چلی گئی۔ سرمد نیا اپنا کورٹ کمرے میں پھینکا اور خود نیچے آگیا۔

نیچے کچن میں گیا اور لائٹ آن کی،
انیتیس سالوں میں یہ پہلی دفعہ تھا کہ وہ کچن میں آیا تھا۔ اور ایک بار نہیں ایک ہی دن میں دو بار وہ کچن میں آیا ہے۔ اور وجہ صرف ایک تھی اس کی بیوی۔

اُسے تو کچھ پتہ بھی نہیں تھا، نہ کبھی اُس نے ایسا سوچا تھا کہ وہ یوں کسی کے لیے کچن میں بھی آئے گا اور کھانا گرم کرے گا۔

”مطلوب سیر یسلی! اب میں کھانا بھی گرم کرو نگا؟؟ ایک ہی دن میں دو دفعہ میدم مجھے کچن تک لاچکی ہیں۔ آگے پتہ نہیں مجھ سے کیا کیا کروائیں گی۔ سرمد اپنے بالوں کو ہاتھ سے پچھے کرتے ہوئے بڑھا یا۔ اور فریج سے کھانا نکالنے لگا۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد نے ایک فرینڈ رائس، کباب نکال لیے رات کا وقت تھا، اتنا بھی کافی تھا۔ وہ خود سے ہی سوچ رہا تھا۔

کھانا لے کر اُس نے کاونٹر پر کھا پھر کسی برتن میں دونوں چیزیں ڈالیں اور اون میں گرم کرنے لگا،

اس کے لبوں سے مسکراہٹ جاہی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے آپ کو اس فیز میں دیکھ کر خود بھی حیران ہو رہا تھا۔

”کیا کبھی میں نے سوچا تھا کہ کوئی میری زندگی میں اتنا ضروری ہو جائے گا کہ میں اُس کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاوں گا؟؟ جب تک کھانا گرم ہو رہا تھا وہ خود سے بات کرتے ہوئے بولا،“

”محبت انسان کو کیا سے کیا کروادیتی ہے۔ یہ آج مجھے بخوبی پتہ چل گیا ہے۔ وہ پھر مسکرا یا۔“
سرمد نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور جگ میں پانی ڈالا، گلاس پکڑا اور ٹرے میں رکھنے لگا۔ کھانا گرم ہوتے ہی اُس نے اون سے کھانا نکالا، پلیٹ لی ٹرے میں رکھی سب کچھ ایک ہی ٹرے میں رکھ کر وہ کچن سے باہر آگیا۔

(*****)

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

پچن سے باہر آتے ہی وہ سیڑھیاں چڑھنے لگا، رابیل کے دروازے کے پاس پہنچ کر رک گیا۔ اس نے سکون سے سانس لی۔ دروازہ ناک کرنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔

دروازہ ناک کیا، تو دو منٹ میں ہی رابیل نے دروازہ کھول دیا۔

رابیل نے سرمد کو دیکھا، پھر اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے دیکھی، وہ جیسے ٹرانس میں ہو، ”اندر آنے کا نہیں کہیں گی؟“ رابیل کے یوں حیران ہونے پر سرمد بولا، ”آ۔ آئیے بولتے ہوئے اُس کی زبان لڑکھڑا گئی۔

سرمد اندر آیا، ٹرے کو ٹیبل پر رکھ دیا، ”کھانا کھالیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ نے ڈنر نہیں کیا۔ میں کھانے کے معاملے میں کافی سڑکٹ ہوں، اس لیے آئندہ آپ کوئی میل سکپ نہیں کریں گی، وہ اُسے پیار سے سمجھا رہا تھا۔

وہ مجھے تب بھوک نہیں تھی وہ بولی۔ ”

تب نہیں تھی۔ یقیناً اب تو ہو گی۔ سرمد بولا،

”میں خود کچن سے لے لیتی کھانا آپ نے کیوں کیا یہ سب؟؟؟“ وہ حیران ہو رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”شادی کے پہلے دن، ہی میں آپ کو کیسے بھوکا سونے دے سکتا ہوں۔ آپ تو سمجھیں گی کہ
کتنا ظالم شوہر ملا ہے آپکو۔“

”نہیں میں کیوں سوچوں گی ایسا؟؟“ وہ بھی بھی کھڑی تھی۔

”بیٹھ جائیں، کھانا کھائیں۔ میں چلتا ہوں۔“

”آپ نہیں کھائیں گے؟؟ وہ بیٹھنے سے پہلے بولی۔“

”نہیں۔ سرمد نے سرسری ساجواب دیا۔“

”ڈنر تو آپ نے بھی نہیں کیا۔ رابیل صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی،“

وہ حیران تھا کہ اسے کیسے معلوم کہ میں نے ڈنر نہیں کیا، رابیل نے اُس کے چہرے پر حیرانی
دیکھی اور بولی،

”آپ جتنے ہمیلتھ کا نشیس ہیں آپ باہر کا کھانا آوانڈ کرتے ہیں، اور جب آپ گھر آئے تب
آپ نے کچھ نہیں کھایا اس لیے میں نے پوچھ لیا۔“

”سرمد کو حیرانی ہوئی، مطلب کیا اب یہ میرے دل کی بات کیسے سمجھ سکتی ہیں؟؟ کیا میں کچھ
بول رہا تھا سوچتے ہوئے؟؟ سرمد خود سے بڑا بڑا۔“

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”آجائیں، کھانا کھالیں، ویسے بھی میں اتنا کھانا اکیلے کھانے سے تور ہی۔ رائیل پلیٹ میں رائس ڈالتے ہوئے بولی۔“

سرمد کچھ دیر کھڑا رہا، پھر ڈریسنگ کے پاس جو سٹول پڑا تھا اور اٹھا کر لے آیا، اور ٹیبل کے سامنے رکھ دیا، درمیان میں ٹیبل تھا وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ سرماں کے ساتھ بیٹھنے کی غلطی کبھی نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ جب سے اُس نے اپنے دل میں اعتراف کیا تھا کہ رائیل سے اُسکو محبت ہے، تب سے اُس کا دل بغاؤت پر اتر آیا تھا۔ جیسے ہی رائیل سامنے ہوتی تھی یا پاس ہوتی تھی تو اُس کی ہارت بیٹ معمول سے زیادہ تیز ہو جاتی تھی۔

”کھائیں۔ رائیل نے اُسے یوں بیٹھے رہنے پر بولا،“
پلیٹ ایک تھی، کیونکہ سرمد تو اُس کے لیے کھانا لا لایا تھا،
”پلیٹ نہیں ہے اور۔ وہ بولا،“

یو کین شیرودی، وہ کس دل سے بولی تھی وہ ہی جانتی تھی، رائیل کو سخت چڑھتی اپنی پلیٹ سے کسی کو کھانا دینے سے اپنا کھانا کسی کے ساتھ شیر کرنے سے اور سب سے بڑھ کر اپنا گلاس کسی اور کو دینے سے۔ وہ اس معاملے میں تھوڑی سڑکت تھی۔

”آریو شیور؟ سرمد نے آبروا چکا کر پوچھا۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”یس آئی ایم ! ” رابیل سپاٹ لبھ کے ساتھ بولی،
رابیل نے اپنی پلیٹ اس کی طرف کھسکائی اور چچ بھی اُسے دیا۔
شکر ہے دو چچ ہیں، ورنہ چچ تو میں کبھی بھی اپنی کسی کونہ دوں، وہ چچ کو دیکھتے ہوئے منہ میں
برٹ برٹائی،

سرمد نے پہلی بائٹ لی، وہ پر سکون بیٹھا ہوا تھا، لیکن ناجانے کیوں وہ تھوڑا انکمفر ٹیبل ہورہا
تھا۔ رابیل کو توبھوک لگی تھی اس لیے وہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچنا تو دور وہ تو یہ بھی
نہیں دیکھ رہی تھی کہ سرمد ٹھیک سے کھا بھی رہا ہے یا نہیں، وہ اپنی دھن میں کھانا کھا رہی
تھی۔

”سرمد کی ہارت بیٹ برٹھنے لگی، ابھی بائٹ اس کے منہ میں ہی تھی کہ اس کو کھانی شروع
ہو گئی۔ رابیل جوا بھی اپنے پانی پینے کے لیے گلاس اٹھا رہی تھی۔ سرمد کو کھانی کرتا دیکھ کر
گلاس اس کی طرف برٹھایا۔“

پانی لیں، اس نے گلاس آگے کیا۔

سرمد نے جلدی سے گلاس تھاما اور ایک ہی سانس میں پورا پانی اندر انڈ میل گیا۔
آریو اوس کے ؟؟ رابیل بولی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد نے ہاں میں سر ہلا کیا۔

”میرا ہو گیا ہے میں چلتا ہوں، وہ مزید یہاں رک نہیں سکتا تھا۔“

”لیکن آپ نے تو کھانا کھایا ہی نہیں؟؟؟“ رابیل نے پلیٹ میں اُس کی طرف کا کھانا دیکھ کر

بولا،

”رات زیادہ ہو گئی ہے اور میں دیر رات کو کچھ نہیں کھاتا۔ یہ حقیقت بھی تھی اور نہیں تھی۔“

اوکے۔ رابیل نے کندھے اچکا دیے اور پھر کھانے لگی۔

سرمد اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ باہر نکلتے ہی اُس نے ایک لمبا گہر انسانس لیا، اپنے ماتھے ہتھیلی سے مسلا، جیسے وہ خود کو کوس رہا ہو کہ کیا ضرورت تھی اس وقت ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے کی۔

کیا سوچیں گی وہ میرے بارے میں؟؟ سرمد کو اب صرف رابیل کی فکر ہوتی تھی کہ وہ اُس کے بارے میں کیا سوچے گی۔ اس لیے وہ اس معاملے میں تھوڑا سینسیٹیو ہو گیا تھا، باقی کسی کے سوچنے نا سوچنے کی اُسے پرواہ نہیں تھی لیکن رابیل کے سوچنے کی اُسے بہت پرواہ تھی۔

وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل بھی کھانا کھا کر ٹرے سا بیڈ پر رکھ کر سکون سے بیڈ پر آگئی۔
اب وہ آرام سے سو سکتی تھی۔

(*****)

اگلے دن سرمد ہمیشہ کی طرح وقت پر آفس پہنچ گیا، آفس کا بڑا نفر نس روم روشنی سے نہایا ہوا تھا۔ فلور ٹوسیلینگ شیشے کی کھڑکیوں سے سورج کی کرنیں اندر داخل ہو کر میز پر پڑی دستاویزات اور لیپ ٹاپ کی اسکرینوں پر چمک رہی تھیں۔ کمرے کی سفید دیواروں پر جدید آرٹ کی تصویریں تھیں، مگر آج سب کی نظریں ایک ہی تصویر پر جمع تھیں۔ مرکزی اسکرین پر را بیل کی پینٹنگ جگہ گارہی تھی۔

TWO ERAS ONE STRUGGLE

ایک ایسا شاہ کار جس میں دو صدیوں کے درد، برداشت، اور خاموش جنگ کو رنگوں کی زبان میں قید کیا گیا تھا۔ دو چہرے تھے مگر دھند میں لپٹے ہوئے، جیسے وقت نے ان کی پہچان چھپا کر صرف احساسات باقی رہنے دیے ہوں۔
پورے آرٹ ہاؤس میں بس اسی تصویر کی بازگشت تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

آٹھ افراد میز کے گرد بیٹھے تھے۔ مختلف ملکوں کے نمائندے، مختلف زبانوں کے لمحے، مگر ایک حریرت۔ ایک تعریف، ایک سوال سب کے چہروں پر واضح۔ سرمد ہیڈ چسیر پر بیٹھا تھا۔ روشنی اس کے چہرے پر پڑی مگر اس کے تاثرات میں وہی دھنڈ تھی جو پینٹنگ میں تھی۔ جیسے دل میں کسی اور ہی جہان کے سوال گردش کر رہے ہوں۔ یورپین گیلری کی نمائندہ آگے جھکی۔ اس کی آواز کمرے میں ارتعاش پیدا کرتی ہوئی سنائی دی۔

'Mr. Sarmad, this piece...it's Haunting..its brilliant..social media is exploding.
TWO ERAS ONE STRUGGLE has been trending..We've had three acquisition offers already

ٹواراون سٹر گل دنیا بھر میں چرچوں میں ہے۔ تین بین الاقوامی آرٹ ہاؤسز سے خریدنے کے لیے تیار ہیں۔

صائم نے فائل میز پر رکھتے ہوئے بے حد جوش سے کہا،

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سر، یہ پینٹنگ وائرل ہو چکی ہے۔ ہر پلیٹ فارم پر رابیل کا نام گونج رہا ہے۔ جیسے کوئی چھپا ہوا ستارہ یکدم آسمان پر چمک اٹھے۔

سرمد نے آنکھیں سکریں پر گاڑ دیں۔ پھر بولا وہ ہمیشہ دل سے بناتی ہیں۔ شاید اسی لیے اثر بھی دل پر ہوتا ہے۔

کمرے میں بیٹھی مس صوفیا ہلکا سا مسکرا کر بولی
آرٹ دل سے نکلے تو دنیا کو بدلتا ہے۔ اور آپ کے پاس اتنی اچھی آرٹسٹ ہیں آپ نے
انہیں کہاں چھپا کر رکھا ہے۔ ہم سے نہیں ملوائیں گے؟؟؟ مس صوفیہ مسکرا کر بولی۔
بہت جلد میں اُن کو آپ سب سے انٹر ڈیوس کروادونگا، لیکن فلحال میں اُن کے بارے میں
کچھ بھی نہ ڈسکس کر سکتا ہوں اور نہ شیر، ڈیوٹو ہر پرائیو سی ایشو، سرمد نے مسکرا کر سب کو
جواب دیا۔

ہم انتظار کریں گے۔ آپ کو چاہیے کہ ان کے کام کو انٹر نیشنل زیادہ سے زیادہ پر و موت
کریں، وہ بہت جلد ہی اپنا نام بہترین آرٹسٹ میں شامل کروالیں گی۔ دوسرا ٹیم میمبر بولا،
اس پر بھی ہم بہت ڈیل سے بات کریں گے، اور بلکل وہ انٹر نیشنل ضرور کام کریں
گی۔ سب کچھ اُن کی مرضی سے ہی ہو گا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

مگر سوال یہ ہے کہ کیا وہ انٹر نیشنل سطح کی روشنی، دباؤ اور دنیا کی نظریں برداشت کر سکے گیں؟ ایک اور ٹیم میٹ بولا،

کیونکہ وہ اس فیلڈ میں نیو آرٹسٹ ہیں اور فیم سنجھالنا، میڈیا یا یہ سب ہینڈل کرنا آسان نہیں ہوتا، سب اپنی اپنی رائے دے رہے تھے۔

سرمد ایک دم چونک گیا۔ جیسے کسی نے اس کے دل کے اندر چھپا خوف اچانک کھول دیا ہو۔ کمرے میں ہر کوئی اپنی بات میں مصروف تھا، لیکن سرمد اپنے ہی خیالات کے سمندر میں ڈوبنے لگا۔

ناؤں کلب
Club of Quality Content

اس کے دل میں جیسے کوئی بے نام سا سوال اٹھا،

کیا راہیل یہ سب چاہتی ہیں؟

کیا وہ واقعی یہ سب چاہیں گی؟

کیا وہ یہ سب ہینڈل کر لیں گی؟؟؟

وہ تو کیمروں سے دور رہتی ہیں۔ تقریبات سے ڈرتی ہیں، اور اب دنیا اس کے آرٹ کو

انٹر نیشنل لیوں پر دیکھنا چاہتی ہے۔ سرمد اپنی انہیں سوچوں میں گم تھا کہ صائم کی آواز نے

اسے چونکایا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سر، اگر آپ چاہیں تو اگلے ہفتے لندن کی گلری کے ساتھ ورچوں پر یہ نیشن رکھ دیں؟ رابیل بھی اپنے آئیڈیا زسٹر کر دیں گی۔

سرمد نے گھری سانس لی اور بولا،

پہلے رابیل سے پوچھنا ضروری ہے۔ ہرفناک رکھ کو اختیار ملنا چاہیے کہ اس کی تخلیق کہاں جائے۔ اگر وہ یہ سب کرنے پر راضی ہیں تو یقیناً ویسا ہی ہو گا جیسے ہم چاہیں گے، لیکن اگر ان کی مرضی نہیں ہو گی تو ہم اس آرت کو صرف پاکستان تک ہی محدود رکھیں گے۔

مس صوفیا جو سرمد کی ہر بات سے ایگری کر رہی تھی دھیرے سے بولی۔

دنیا میں بہت کم آرت ہاؤس رہا یہی ہے جو فناکار کی ذاتی جگہ کو اہمیت دیتے ہیں۔

میرے لیے یہ سب آرت پیس نہیں ہیں یہ میرے لیے کسی قیمتی امانت ہی طرح ہیں جو مس رابیل نے ہمارے آرت ہاؤس کے لیے بنائے ہیں۔ میں ان کی اور ان کے آرت کی دل سے قدر کرتا ہوں، سرمد رابیل کی تعریف کرتے ہوئے بولا،

سرمد نے نظریں ایک بار پھر سکرین پر دوڑائیں۔ پینٹنگ جیسے اس سے بات کر رہی تھی، پینٹنگ میں درد تھا، سچ تھا، خاموش فریاد تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

وہ تصویر دیکھتے را بیل کی وہ معصوم سی آنکھیں یاد کرنے لگا جو اکثر بات کرتے ہوئے
نیچے جھک جاتی تھیں۔

پھر جیسے اُس کے دل نے اُس سے سوال کیا،
کیا وہ اس رشتے میں اپنی مرضی رکھ پاتی ہے؟ یا وہ میرے فیصلوں کی دنیا میں کہیں کھو گئی
ہے؟ کیا میں اس کے سکون کا ذریعہ ہوں، یا اس کے دل کا شور؟

چند لمحے گزرے تھے کہ صائم میز کے قریب آیا۔ سر، باقی ایجنب ڈا شام تک ٹال دیتے ہیں؟
سرمد نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا کہ تم لوگ دیکھ لو، مجھے ابھی جانا ہے۔

وہ فائل بند کرتا ہے، آہستگی سے میز سے ہٹ کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔ جیسے کوئی
بھاری بادل اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہو۔

پارکنگ میں پہنچ کر اس کی گاڑی خاموشی سے شہر کے ٹھنڈے موسم میں سرکی۔ گاڑی
سڑک پر تھی مگر سرمد کی سوچیں را بیل کے گرد گھومتی رہیں۔

دھیرے سے ہاتھ اسٹیٹر نگ پر کس گیا۔ وہ کچھ دیر یو نہی کھلی فضا میں گزارنا چاہتا تھا، اس لیے
آفس سے نکل آیا تھا۔

(****)

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد شام کے وقت گھر لوٹا تو رخسار بیگم نے دونوں کو باہر ڈنر کرنے کے لیے کہا اسی لیے سرمد اور رابیل اپنے اپنے کمروں میں جا کر تیاری کرنے لگے۔

دسمبر کا آخری ہفتہ تھا۔ باہر کی سردی تجھستہ ہواؤں کی طرح تیز تھی، جیسے پورا شہر چادر لپیٹ کر خاموش بیٹھا ہو۔

رابیل نے سردی سے بچنے کے لیے ویلوٹ کا ڈرائک براؤن ڈریس الماری سے نکالا اور چنجنگ روم میں چنج کرنے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ چنج کر کے آئی تو ڈریسینگ کے آگے تیار ہونے کے لیے بیٹھ گئی۔ رابیل کی قمیض گھٹھنے سے ذرا اوپر تک تھی، آستینیوں اور گلے پر باریک دھاگوں سے بھاری نفیس کام کیا گیا تھا۔ شلوار پلازا و اسٹائل کی تھی۔

رابیل عام طور پر ویسٹرن لباس بہت کم پہنتی تھی۔ اسے ایسے سوت پسند تھے جو پر سکون ہوں، سیدھے سادے۔ تیا ہو کر وہ ڈریسینگ سے ہٹ گئی، دوپٹہ ابھی اُس نے نہیں لیا تھا، وہ بیڈ پر ہی پڑا تھا۔ خود کو کور کرنے کے لیے اُس نے اس ڈریس کے ساتھ کوٹ پہننے کا سوچا، وہ الماری کی طرف بڑھی، الماری کے دو سیکشنز تھے ایک طرف اس کے سارے کپڑے تھے اور ایک طرف سرمد کی کچھ چیزیں تھیں، سرمد کے ونڈر کورٹس بھی اسی الماری میں ہی تھے لیکن رابیل اس بات سے انجان نہیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

الماری کھولتے ہی دائیں طرف لمبے کوٹوں کی قطار بنی ہوئی تھی، ہر گلر ہر طرح کا کورٹ اس میں موجود تھا لانگ شارٹ، جیکٹ سٹائل ہر طرح کا، وہ براون گلر کا کوت ڈھوند رہی تھی۔ وہ ایک ایک کر کے ہینگر سے دیکھ رہی تھی کوت کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لیے اُسے ڈھونڈنے میں مشکل ہو رہی تھی۔ پھر آخر کار کافی جد و جہد کے بعد اس کو براون کورٹ مل گیا۔ اس نے الماری سے نکالا اور پہنے لگی، وہ کورٹ اسے گھٹنوں سے نیچے تک تھا فنگ میں بھی کھلا تھا، لیکن اُسے سردی لگ رہی تھی اس لیے ہر چیز سے بے نیاز ہو کر اُس نے کوت کو زیب تن کر لیا،

کوت پہن کروہ بیڈ کے پاس آئی اور دوپٹہ سیٹ کرنے لگی، لپ سٹک ڈریسینگ پر کھلی پڑی تھی، رابیل کا ہاتھ لگاتو وہ لپ سٹک اس کے کورٹ کے بازو پر تھوڑی سی لگ گئی، اس نے سائیڈ سے ٹشوٹھایا اور صاف کرنے لگی، لیکن وہ نہیں صاف ہو رہی تھی، پھر وہ واش روم گئی اور اُسے تھوڑا گیلا کر کے صاف کرنے لگی۔

دوسری طرف سرمد بھی اپنے کمرے میں تیار کھڑا تھا۔

براون شرت، بلیک جینز، اور وہ مخصوص رعب دار انداز جو اس کی شخصیت کا حصہ بن چکا تھا۔ مکمل تیار ہونے کے بعد وہ الماری کی طرف بڑھا اپنا کورٹ لینے کے لیے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

وہ اپنالا نگ کوٹ تلاش کر رہا تھا مگر کورٹ کہیں پر بھی نظر نہیں آئے، جب آدمی الماری چھانٹ لی اور کچھ نہ مل ا تو اسے یاد آیا کہ شاید اس نے کچھ و نظر کوٹ اپنے پر انے کمرے میں چھوڑ دیے تھے۔

پھر اس نے الماری بند کر دی اور کمرے نکل کر رابیل کے کمرے کے دروازے تک پہنچا دیا۔ اس نے ہلکی سی دستک دی۔

اندر سے کوئی جواب نہیں آیا، اس نے دوبارہ دستک دی۔

پھر بھی کوئی جواب نہ آیا۔ سرمد دروازے کے سامنے کھڑا رہا،

کچھ لمحے گزرے، پھر ایک اور دستک، اور جب پھر بھی کوئی جواب نہ آیا تو اس نے خود سے ہی سوچا،

شائد وہ واش روم میں ہوں؟ وہ تھوڑی دیر انتظار کرتا رہا پھر جب کوئی جواب نہ آیا تو وہ مجبوراً دروازہ دھکیل کر اندر آگیا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

کمرہ خالی تھا۔ بس واش روم سے پانی بہنے کی مدھم سی آواز آرہی تھی۔ سرمد نے ذرا انتظار کیا، کہ وہ باہر آئے تو اجازت لے کر الماری کھولے، کیونکہ اب وہ اُس کی الماری نہیں رہی تھی۔ ا Lamarی کے دو سکیشنز تھے سرمد نے کچھ دیر کھڑا رہنے کے بعد دوسرا سکیشن کھول دیا جہاں اُسے معلوم تھا کہ کورٹس ہی ہونگے۔ پھر اُس نے آہستہ سے الماری کھولی اور اپنا براؤن کوٹ تلاش کرنے لگا۔

اسے یقین تھا کہ یہیں ہو گا۔ مگر جوں جوں وہ الماری میں کپڑے ہٹاتا گیا، کوٹ کہیں نظر نہ آیا۔ وہ آہستہ آہستہ سب کوٹ کو ایک طرف کرتا، جھکتا، ساری ہینگر زچیک کرتا گیا۔ مگر ناکام،

اچانک واش روم کا دروازہ کھلا۔ رابیل باہر آئی، اور اس کے قدم وہیں رک گئے۔

سرمد بالکل اس کے سامنے الماری میں جھکا ہوا تھا جیسے کچھ ڈھونڈ رہا ہو، رابیل کی آمد کی آہٹ پر سرمد نے الماری سے منہ باہر نکالا،

اسی پل سرمد کی نظر رابیل پر پڑی، اور لمجھے جیسے رک گیا۔

وہ اس کے براؤن لانگ کوٹ میں کھڑی تھی۔

سرمد کوٹ کو دیکھتا ہا، پھر رابیل کو، پھر ہولے سے مسکرا دیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

یہ کوٹ اس کو خود پر بھی اتنا پسند نہیں آیا تھا جتنا را بیل پر نجح رہا تھا۔
دونوں کی قد میں فرق تھا۔

کوٹ جو سرمد کے گھنٹوں سے تھوڑا اوپر تک آتا تھا، وہی کوٹ را بیل کے گھنٹوں سے نیچے تک جا رہا تھا۔ وہ منظر ایک عجیب سی کشش رکھتا تھا۔

را بیل نے حیران نگاہوں سے سرمد کو دیکھا اور سوال کیا،
”کچھ ڈھونڈ رہے تھے آپ؟؟؟“

سرمد نے براون کوٹ پر نظر ڈال کر ہاں میں سرہلا کیا،
”میں کوٹ ڈھونڈ رہا تھا، وہ الماری سے پچھے ہو کر بولا،“
مل گیا؟ را بیل آگے بڑھتے ہوئے بولی،
سرمد نے نظر ہٹائی اور دھیمے لبھے میں کہا،
”نہیں،..... میں ڈھونڈ رہا تھا، لیکن۔“

پھر اس کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ اس کی نظر ایک بار پھر را بیل کے کوٹ پر چلی گئی۔
وہ زیر لب بولا، ”میرا کوٹ شائد کسی نے اپنی ملکیت سمجھ کر زیب تن کر لیا ہے۔“
را بیل بات سمجھے بغیر آگے بڑھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

میں ڈھونڈ دیتی ہوں، آپ رکیں۔

سرمد نے ہلکی سی مسکراہٹ دبائی۔ نہیں ملے گا۔

کیوں نہیں ملے گا؟ میں ابھی نکال دیتی ہوں، وہ پوری سنجیدگی سے بولی اور الماری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”سرمد نے آہستہ سے جواب دیا، اس لیے نہیں ملے گا کہ اصل کوت تو آپ پہنچکی ہیں۔ سرمد بہت آہستہ سے بولا تھارا بیل تک آواز نہیں گئی تھی۔“

وہ الماری میں کوٹوں کو ہٹانے لگی۔ اور ڈھونڈتے لگی۔

کلربتا دیں کو نساق تھا وہ ڈھونڈتے ہوئے بولی،

”اگر بتا دو نگا تو آپ نے جو کوت پہنا ہے وہ میرے حوالے کر دیں گی جو کہ میں بلکل بھی نہیں چاہتا، وہ پھر آہستہ سے بولا،“

”کلربتا نہیں؟؟ وہ پھر بولی۔“

سرمد نے جان بوجھ کر غلط رنگ بتایا۔

”بچ کلر۔“

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

را بیل نے فوراً ایک دوہینگر پچھے کیے تو سامنے ہی بیج کلر کا کوٹ لٹکا ہوا تھا۔ رابیل نے کوٹ نکالا اور سرمد کی طرف بڑھایا،
”لیں مل گیا۔ سامنے ہی تھا پتہ نہیں پھر کیوں نہیں آپ کو ملا، رابیل حیرت سے بولی۔“ سرمد نے کوٹ پکڑ لیا اور پھر بولا،
”شائد میرا دھیان نہیں تھا، میں کوئی اور کلر ڈھونڈنے لگ گیا تھا۔“ شکر یہ۔

کوئی بات نہیں، رابیل نے مسکرا کر کھا اور دوبارہ ڈریسینگ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ سرمد کو رٹ پہننے لگا۔

رابیل ڈریسینگ کے سامنے آخری بار آئئے میں خود کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے بال سلیقے سے کندھوں پر آئے ہوئے تھے۔

ڈارک لپ اسٹک، ہلکا سا بلش، لائٹ ویٹ جیولری وہ سادگی میں بھی کمال لگ رہی تھی۔ سرمد نے چند لمحے اسے دیکھا۔ پھر بولا۔

”اگر آپ تیار ہیں تو چلیں؟“

”جی، رابیل نے دو پٹھے ٹھیک کرتے ہوئے کھا۔ وہ دونوں کمرے سے باہر نکلنے لگے۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل آگے چل رہی تھی، اس کا دوپٹہ پیچھے فرش کو چھوڑتا تھا۔

سرمد نے بنا کچھ کہے اس کا دوپٹہ اٹھا لیا تاکہ وہ کہیں پاؤں میں نہ آجائے۔ یا اسکو اب یہ کرنا اچھا لگتا تھا، اس لیے تو وہ را بیل کو کبھی نہیں کہتا تھا کہ دوپٹہ اٹھا لیں وہ خود اٹھاتے ہوئے پیچھے چلنماز یادہ پسند کرتا تھا۔

(*****)

رات کا وقت تھا اور شہر کی روشنیوں نے سڑکوں پر رقص کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہوا سے را بیل کی لٹیں بار بار چہرے پر آرہی تھیں۔ گاڑی ریسٹورانٹ کے باہر رکی، وہ دونوں گاڑی سے نکل کر اندر چلے گئے اور پر سکون جگہ پر جا کر بیٹھ گئے۔ جہاں لوگوں کا شور اور کراوڈ کم تھا۔

ویٹر کو آرڈر دینے کے بعد وہ خاموشی سے بیٹھے رہے۔ سرمد نے بات کا آغاز کیا۔

سرمد نے دھیرے سے را بیل کو دیکھ کر کہا،

را بیل، میں جانتا ہوں کہ یہ رشتہ ہم دونوں کے لیے ابھی نیا ہے، اور شاید ہمیں سمجھنے میں وقت لگے۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ جان لیں، میرے دل میں آپ کی لیے احترام کبھی کم نہیں ہو گا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

را بیل نے نظریں پنجی کرتے ہوئے کہا،
سرمد سر۔۔ جہاں تک ہو سکے گا۔ میں اپنی کوشش کروں گی کہ یہ رشتہ ہم اچھے طریقے سے
نبھائیں۔

ابھی وہ بات کر رہے تھے کہ ویٹر کھانا لے کر آگیا، سرمد نے را بیل کے لیے اس کے ٹیکٹ
کے اکار ڈنگ آرڈر کیا تھا، پیزا، لازانیہ اور کھانے میں چکن شاشلک، اور بریانی وغیرہ، سرمد
نے اپنے لیے لائے ویٹ آرڈر کیا تھا۔

سرمد نے را بیل کو خود سرو کیا پھر اس کو سرو کرنے کے بعد اپنی پلیٹ میں ڈال کر کھانے لگا،
را بیل پہلے پیزا کھانے لگی وہ اپنی دھن میں فور ک سے سلاس کر کے منہ میں ڈالتی جا رہی
تھی، اور سرمد کی نظریں اُس کے ہر ایکشن پر تھیں وہ اُس کو انکفر ٹیبل فیل نہیں کروانا چاہتا تھا
لیکن وہ اُس کو آبزو ضرور کرنا چاہتا تھا، وہ اس کی ہر چھوٹی سے بڑی عادت کو یاد رکھنا چاہتا
تھا۔

سرمد کی نظر را بیل کے ہاتھ پر گئی جہاں پر اُس نے بریسلیٹ پہنا تھا، دوسرے ہاتھ میں کچھ
بھی نہیں تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

کانوں میں چھوٹے سے سٹڈائیر نگ تھے جو شائد صحیح والے ہی تھے۔ سرمداؤس کی ہر چھوتی چیز نوٹس کرتا تھا اور یاد رکھتا تھا۔

”اچانک اُس کی نظر رابنیل کی انگلیوں پر گئی دونوں ہاتھوں میں ایک ایک ہی رنگ تھی ناخن چھوٹے تھے شیپ بنی ہوئی تھی، لیکن نیل پینٹ نہیں لگی ہوئی تھی۔ وہ سادگی میں بھی اُس کے دل پر قیامت ڈھاتی تھی۔ لیکن یہ بات رابنیل کو نہیں معلوم تھی۔“

وہ بڑے سلیقے سے پیزے کی سلاس کر کے چھوٹے چھوٹے بائمس میں کھارہی تھی، کھانے کے دوران وہ پانی نہیں پیتی تھی یہ اندازہ اُس نے رابنیل کے گھر جب رشتہ دیکھنے کئے تھے تب لگایا تھا، اب وہ پانی کیوں نہیں پیتی تھی یہ سرمد کو بھی نہیں معلوم تھا، بہت ہو تو بس ایک دفعہ پی لیا ورنہ وہ پورے کھانے کے دوران پانی نہیں پیتی تھی۔

سرمد نے نظریں ہٹا کر اپنے کھانے پر مرکوز کر لیں، دونوں خاموشی سے کھانا کھانے لگ گئے۔

(*****)

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل کی رخصتی کے بعد سب سے زیادہ کمی بی جان کو فیل ہو رہی تھی وہ صحیح سے ہی خاموش تھی، ابھی بھی وہ سونے کے لیے کمرے میں بیڈ پر لیٹ تو گئیں تھیں لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔

اسی دوران آفتاب اور تسنیم بی جان کے کمرے میں آئے، اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے دیکھا بی جان بیڈ پر لیٹی ہوئی ہیں، لیکن سو نہیں رہی تھی۔ خیریت بی جان! آپ ابھی تک نہیں سوئیں؟؟؟ آفتاب صاحب بی جان کے قدموں کے پاس آ کر بیٹھ کر بولے۔

بس نیند نہیں آ رہی تھی۔ بی جان کے لجھ میں ادا سی صاف جھلک رہی تھی۔ بی جان آپ کل سے بڑی خاموش لگ رہی ہیں؟؟؟ دل تو ٹھیک ہے نا؟ تسنیم بیگم بی جان کے سروالی ساتھ پر آ کر بیٹھ گئیں۔

بس یوں ہی، جب گھر میں شور نہ ہو، تو خاموشی ہی پیچھے رہ جاتی ہے۔ بی جان ادا س ہوتے ہوئے بولیں۔

آفتاب نے گھر اسنس لیا، اور تھوڑا جھچھکتے ہوئے کہا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بی جان !! ہم نے سوچا آپ سے بات کریں، رابیل کی شادی کے بعد آپ بالکل اکیلی رہ جائیں گی اسلام آباد میں۔ اور ہم ایسا نہیں چاہتے، تنسیم اور میں چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ لا ہور شفت ہو جائیں۔ بی جان اس گھر میں پچھلے بیس سالوں سے رہ رہی تھیں، اس گھر میں اُن کی بہت اچھی یادیں تھیں اس لیے تو وہ آج تک اپنے کسی بیٹے بیٹی کے ساتھ نہیں رہیں کیونکہ انہیں اس گھر کو چھوڑنا ہی نہیں تھا۔ تنسیم اور آفتاب بھی یہ بات اچھے سے جانتے تھے، لیکن اب جب رابیل کی شادی ہو گئی ہے تو ایسے میں اُن کا یوں اکیلے رہنا انہیں مناسب نہیں لگا،

اکیلا پن نئی بات تو نہیں، آفتاب۔ زندگی نے یہ سبق بہت پہلے پڑھا دیا تھا۔ بی جان نہ چاہتے ہوئے بھی مسکراتے ہوئے بولیں۔

لیکن بی جان، اب آپ اکیلی نہیں رہ سکتیں۔ آپ کی صحت کی ہمیں فکر رہتی ہے ہر وقت۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ رہیں، تنسیم بیگم بی جان کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولیں۔ نہیں پیٹا، میرا دل نہیں مانتا۔ یہ گھر، یہ دیواریں، تم نہیں جانتے، ان میں میری سانسیں بسی ہوتی ہیں۔ یہ کہتے ہوئے بی جان کی آنکھیں نم ہوئیں،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

مگر بی جان، ہم تب تک سکون سے نہیں رہ سکتے جب تک ہمیں پتہ ہو کہ آپ اکیلی نہیں ہیں۔ کوئی ہے جو آپ کا خیال رکھے۔ اس لیے تو ہم چاہتے ہیں ہمارے ساتھ چلیں آپ۔ آفتاب صاحب بی جان کے پاؤں دباتے ہوئے بولیں۔

ہم زبردستی نہیں کر رہے، بی جان۔ بس اتنا چاہر ہے ہیں کہ آپ یوں تہائی میں نہ رہیں۔ تنسیم بولی

مجھے یہاں ہر کون سے کوئی یاد آکر لپٹتی ہے۔ تمہارے ابا کی آواز، تمہارے بچوں کی ہنسی، تم بچوں کی دوڑیں، یہ سب لا ہور میں نہیں ہو گا۔ بی جان ماضی کی یاد تازہ کرتے ہوئے بولیں، آفتاب صاحب کی آنکھوں میں جز بات کی لکیریں ابھر آئیں۔

بی جان بے شک اس گھر سے ہماری بہت یادیں جڑی ہیں لیکن آپ یہ بھی تودیکھیں کہ رابیل کے بعد آپ بلکل اکیلی ہو گئیں ہیں۔

وہاں جاوے گی تو میں روز رو را بیل کو دیکھ بھی نہیں پاوے گی، بی جان کو ایک نئے حدشے نے آگھیرا۔

بی جان دیکھیں ناں، نازی یہ اگلے مہینے پاکستان آنے کا کہہ رہی تھی۔ جیسے ہی وہ آئے گی، ہم آپکو واپس لے آئیں گے۔ یہ صرف چند ہفتوں کی بات ہے۔ آفتاب صاحب نے تسلی

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

دی، انہیں معلوم تھا کہ ان کے بہن بھائی جو ملک سے باہر ہیں اُن کو پاکستان آنے میں کوئی دلچسپی نہیں، لیکن یہ سب باتیں وہ بی جان کو ڈائریکٹ نہیں بول سکتے تھے۔

بی جان نے لمبی خاموشی کے بعد، آنکھوں میں نمی لیے، آہستہ آواز میں کہا،
اور اگر ان چند ہفتوں میں میری سانسیں تھم گئیں تو؟ کیا وہ آخری سانس میں اس گھر سے دور
لوگنگی؟؟

ایسا کچھ نہیں ہو گا، بی جان۔ اور اللہ نہ کرے آپ کو کچھ ہو۔ تسنیم کی آنکھ اب کی بار نم
ہوئی۔ وہ بی جان کے ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے بولی۔

بی جان، آپ ہماری ماں ہیں۔ آپ کے بغیر گھر ویران گلتا ہے۔ اگر آپ لاہور آجائیں تو ہمیں
لگے گا کہ سب کچھ مکمل ہو گیا ہے۔ آفتاب اور تسنیم بی جان کو منانے کی پوری کوشش کر
رہے تھے۔

اچھا!!! گرتم دونوں کا دل یہی کہتا ہے۔ اور اگر یہ چند دنوں کی بات ہے۔ تو میں تمہارے
ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ لیکن وعدہ کرو، نازیہ کے آتے ہی مجھے میرے گھر واپس لے آؤ
گے۔ بی جان نے ساتھ ہی وعدہ کرتے ہوئے کہا۔

وعدہ، بی جان! اور آپ دیکھنا، لاہور میں آپ کو بہت اچھا لگے گا۔ آفتاب صاحب بولے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

ہم آپکو کبھی کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دیں گے، بی جان۔

بی جان کی نظریں تھوڑی دیر کے لیے را بیل کی یاد میں دور تک گئیں، پھر ہلکی مسکان کے ساتھ بولیں،

”را بیل کی کمی؟ اس کی کمی دنیا کی کوئی طاقت پوری نہیں کر سکتی،“

اس کی کمی تو ہمیں بھی محسوس ہو گی، بس دل سے دعا ہے کہ وہ سرمد کے ساتھ خوش رہے۔ تسلیم دل سے دعا دیتے ہوئے بولیں۔

را بیل کو پتہ چلا کہ میں لا ہور جارہی میری بچی تو یہاں پھر تنہا ہو جائے گی۔ بی جان آنکھ میں آئے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

بی جان اب اس کے پاس سرمد ہے۔ وہ اپنے گھر میں بہت خوش ہے۔ آپ کے جانے سے وہ اداس تو ہو گی لیکن جب ہم سمجھائیں گے تو سمجھ جائے گی وہ۔

ہمم۔ بی جان نے سرسری ساجواب دیا۔

(*****)

سرمد صح سے میٹنگ میں مصروف تھا اسے ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رخسار بیگم جو اپنا سارا اسمان پیک کر رہی تھیں، را بیل اُن کی پیکنگ میں اُن کی مدد کرو رہی تھی۔

رخسار بیگم جو کچھ دنوں بعد کینڈ او اپس جانے والی تھی لیکن کچھ ایشوز کی وجہ سے اُن کو ایک جنسی میں آج جانا پڑ رہا تھا، سرمد نے کل شام کو ٹکٹ وغیرہ بک کر لی، صح سے دو پھر ہونے کو تھی۔ سرما بھی تک گھر نہیں آیا تھا، تھوڑی دیر بعد دروازہ ہولے سے کھلا، اور سرمد اندر داخل ہوا۔

را بیل اور رخسار بیگم باہر لاونچ میں بیٹھیں اس کا، ہی انتظار کر رہی تھیں۔

فلائٹ میں گھنٹہ تھا بھی، سرمد رخسار بیگم کے ساتھ صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔ وہاب ایک مکمل مرد تھا، لیکن اپنی ماں کے سامنے آج بھی وہی چھوٹا بچہ تھا۔

می آپ کو میں نے کہا بھی تھا کہ اب جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب آپ ہمارے ساتھ ہی رہیں۔ سرمد رخسار بیگم کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا،

رخسار بیگم نے اُس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں، جیسے ہمیشہ کرتی تھیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

اب تم مکمل ہو گئے ہو سرمد، اب تمہیں میری نہیں رابیل کی ضرورت ہے۔ میں نے تو تمہیں پہلے دن ہی کہا تھا کہ تمہاری شادی کرو اکے ہی واپس جاؤ گی، اب تمہاری شادی ہو گئی اس لیے میں بھی جارہی، سرمد نے ماں کا ہاتھ تھاما، اور ان کے ہاتھوں پر ہونٹ رکھ دیے۔

آپ کے بغیر گھر، بس گھر ہی رہے گا، ممی۔ زندگی نہیں۔ وہ اداس ہوتے ہوئے بولا، رخسار کی آواز لرزگئی، مگر چہرے پر وہی وقار، وہی صبر موجود تھا۔ ماں کا وجود ایک دعا ہوتا ہے، سرمد۔ وہ دور جا کر بھی دور نہیں ہو تیں۔ اور دعا کا تعلق فاصلوں سے نہیں، دل سے ہوتا ہے۔ تو پھر تم کیوں اداس ہو رہے ہو، میں اب ہر چھے مہینے بعد چکر لگایا کرو گی۔

رابیل ساتھ والے صوفے پر بیٹھی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

رخسار نے اُس کا سراپنے سینے سے لگالیا، آہستہ آہستہ، جیسے سالوں کی خاموشی اور جذبات کو ایک لمبے میں سمیٹ رہی ہوں۔

یہ تمہارا اظرف ہے کہ تم دولت میں ماں کو نہیں بھولے، سرمد، ہر بیٹا ایسا نہیں ہوتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں سکون سے جارہی ہوں۔ تم میرے لیے فخر ہو، نہ کہ فکر۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

کچھ لمحے دونوں اسی حالت میں رہے، خاموش، لیکن ایک دوسرے کی موجودگی سے لبریز۔
رخسار بیگم نے پھر رابیل کا ہاتھ تھاما، اور بولیں،
میری ایک خواہش ہے۔ سرمد! اگر کبھی تمہیں لگے کہ دنیا بہت تیز ہو گئی ہے، اور دل
ٹھک گیا ہے، تو رابیل کے کندھے پر سر رکھ دینا۔ وہ تمہیں وہ سکون دے گی، جو میں دیتی
تھی۔

میرے بعد تمہارے لیے تمہاری پوری زندگی رابیل ہے۔ وہ تمہیں وہ ساری خوشیاں دے
گی جو تم نے آج تک کسی محرومی کے تحت حاصل نہیں کیں۔
رابیل کی آنکھیں بھی نم ہوئیں، وہ نہیں چاہتی تھی کہ رخسار بیگم یوں چلی جائیں،
ایئرپورٹ روائی کا وقت ہو چکا تھا۔ رخسار نے ایک آخری نظر پورے کمرے گھر پر ڈالی، پھر
وہ مضبوطی سے کھڑی ہوئی، دوپٹہ درست کیا، اور آہستہ قدموں سے باہر نکلنے لگی۔
رابیل اور سرمد بھی ساتھ ساتھ چل دیے۔

سرمد نے دروازہ کھولا، جیسے ہمیشہ اُس نے ماں کے لیے دروازے کھولے تھے، آج بھی کھول
دیا۔ لیکن دل کا دروازہ بند ہونے سے ڈر رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں رخسار کی ہر حرکت کو یاد رکھنا
چاہتی تھیں، ہر لمحے کو دل میں سموں کی کوشش کر رہی تھیں۔۔۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سڑک کے شور میں، گاڑی کی روشنیوں میں، سرمنے اندر سے ایک خاموش دعا کی۔ ماں کی دعا کے سامنے ہمیشہ اس کے ساتھ رہیں، چاہے فاصلہ کتنا بھی بڑھ جائے۔

آپ کسی ملک نہیں جارہیں، ممی آپ میرے دل میں شفت ہو رہی ہیں۔ سرمنہ گاڑی چلاتے ہوئے بولا،

رُخسار کی آنکھوں سے ایک آنسو چھلکا، اور وہ خاموشی سے مسکرا دی کئی منٹ گزر گئے، تینوں خاموش رہے۔ پھر سرمنے آہستہ سے کہا

کاش وقت کو کچھ دیر کے لیے روکا جاسکتا۔

راہیل نے اُس کی طرف دیکھا، کچھ کہے بغیر، پھر ایک پل بعد اُس نے نرمی سے کہا

وقت کو نہیں، لمبواں کو محسوس کیا جاتا ہے اور ہم ابھی وہی کر رہے ہیں۔

سرمنے ایک نظر اُس پر ڈالی، اس کے لمحے کی گہرائی، بات کرنے کا انداز، جیسے وہ خاموشی سے اُس کے جذبات کو چھوگئی ہو۔

بنائی لفظ کے، سرمنے ہلکی سی مسکراہٹ دی وہ مسکراہٹ، جو کسی اور کے لیے نہیں، صرف راہیل کے لیے مخصوص تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

پچھلی سیٹ سے رخسار کی آواز آئی۔

بس دعا ہے، اللہ تم دونوں کو ہمیشہ یو نہی ایک دوسرے کا سہارا بنائے رکھے۔

را بیل نے پچھے مرکر رخسار کا ہاتھ تھام لیا،
ہمیشہ، ممی۔ آپ کی دعائیں ہی تو ہماری روشنی ہیں۔

سرمد نے آئینے میں ماں کی آنکھوں کو دیکھا، اور دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ را بیل اُس کی زندگی میں آئی، ایک ایسی عورت، جو صرف اُس کی ساتھی نہیں، اُس کی ماں کے دکھ درد کی بھی ساتھی ہے۔

تحوڑی دیر بعد وہ ایرپورٹ پہنچ چکے تھے۔ سرمد تیزی سے اتراء، دروازہ کھولا، اور رخسار بیگم کو سہارا دے کر باہر نکالا۔

چند قدم چلنے کے بعد رخسار نے سرمد کے بازو پر ہاتھ رکھا،
”سرمد، اپنے جذبات دل میں مت چھپایا کرو، تم اندر سے بہت نرم ہو، یہ بات را بیل کو مت

چھپنے دینا۔ اُسے تمہارا نرم چہرہ بھی دیکھنا چاہیے۔“

سرمد نے ایک پل کے لیے را بیل کی طرف دیکھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل کے چہرے پر اک دھیمی سی مسکراہٹ آئی، آنکھوں میں چمک جیسے وہ اسکی دل کی
بات پڑھ رہی ہو۔

اور شاید اسی لیے میں آپ کے ساتھ ہوں، کیونکہ آپکی خاموشی میں مجھے اپنانام سنائی دیتا
ہے۔ سرمد نے رابیل کو دیکھ کر دل میں کہا،
ماحول لمحہ بھر کے لیے رک گیا۔ آس پاس لوگ موجود تھے، مگر جیسے دنیا تھم گئی ہو۔
رخسار نے مسکرا کر ان دونوں کو دیکھا، ایک مطمئن ماں کی طرح، جسے یقین ہو چکا ہو کہ اُس کا
بیٹا اکیلا نہیں ہے اب۔

سرمد نے ماں کا بیگ اٹھایا، رابیل نے جھک کر اُس کے دوپٹے کو درست کیا۔
اپنا خیال رکھیے گا، رابیل کی آواز میں نبھی تھی،

رخسار نے ایک آخری بار دونوں کے سر پر ہاتھ رکھا، اور خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔
سرمد اور رابیل اب گیٹ کے باہر کھڑے تھے، ایک ساتھ، ایک جذبے میں بند ہے۔

(*****)

گاڑی مسلسل چل رہی تھی، مگر اب راستے بدلتے تھے، رخسار بیگم کے جانے کے بعد
سرمد کا دل اداں ہو گیا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

را بیل نے نظریں اس کی طرف گھمائیں، مگر کچھ نہیں کہا، اُسے عادت تھی اُس کے خاموش فیصلے پڑھنے کی۔

گاڑی کی کھڑکی سے آتی ہلکی سی ہوا رابیل کے بالوں کو چھیڑ رہی تھی، سرمد کی نظر بار بار اُس کی طرف کھچتی، پھر فوراً اپس سڑک پر، جیسے خود پر ضبط کر رہا ہو۔

سرمد رابیل کو دیکھ کر دل میں کہتا ہے جیسے چاہتا ہو کہ وہ دل کی بات خود ہی سن لے، اسے لفظوں سے اقرار کرنے میں ابھی وقت لگے گا۔

پھر ہمت کر کے سرمد نے بولنا شروع کیا،
”جب آپ ساتھ ہوتی ہیں، تو مجھے ارد گرد کا شورستنائی نہیں دیتا، صرف سکون محسوس ہوتا ہے، جیسے میرے اندر کا ہنگامہ تھوڑا تھم گیا ہو۔“

رابیل نے سرمد کو دیکھا، اُس کے لہجے میں عجیب سا گھٹہ رہا تھا، جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہی ہو، مگر پھر بھی رُک رہی ہو۔

رابیل کچھ نہیں بوپائی۔ وہ کیا بولے اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اور سرمد نے اُس کی خاموشی دیکھ کر مزید کچھ نہ بولنے کا سوچا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد کی انگلیاں اسٹینر نگ پر حرکت کرنے لگیں، جیسے بے چینی انگلیوں سے باہر نکلنا چاہتی ہو، اور وہ پھر دل میں بولا۔

میں ہر بار سوچتا ہوں کہ آپ کو بتا دوں۔

کہ آپ میرے اندر کھاں کھاں ہو، کیسے ہو، لیکن پھر لگتا ہے، میں ابھی حق نہیں رکھتا۔ رابیل نے اُس کی طرف دیکھا، گھری نظر سے، جیسے اس ایک لمحے میں سرمد کا سارا وجود پڑھ لینا چاہتی ہو۔

اگر آپ چاہے تو ہم کچھ دیر یہاں رک سکتے ہیں؟، میں تھوڑی دیر کھلی فضا میں رہنا چاہتا ہوں؟؟ سرمد نے شور سے دور ایک پر سکون جگہ پر گاڑی روکتے ہوئے رابیل سے اجازت مانگی۔

رابیل جانتی تھی کہ وہ خسار بیگم کے جانے کی وجہ سے ادا س ہے اس لیے اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

سرمد نے ایک گھری سانس لی، گاڑی روک دی۔

اب وہ کسی سنسان پہاڑی کے کنارے کھڑے تھے، جہاں صرف ہوا کا شور تھا، یا شاید دلوں کی بے آواز چینیں۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد نے گاڑی سے باہر دیکھا، پھر را بیل کی طرف مر جیسے اسے کچھ کہنا چاہتا ہو، لیکن دل کی بات دل میں ہی رکھی اس نے۔

”مجھے ڈر ہے، اگر کبھی آپ چلی گئیں، تو میں صرف تھا نہیں، خالی ہو جاؤں گا۔“ وہ مسلسل را بیل کو دیکھ کر خود کلامی کر رہا تھا، کیونکہ ڈائریکٹ را بیل سے بات کرنے کی ابھی اُس کی ہمت نہیں تھی وہ اس طرح ایک دم اُسے سب بتا کر اُسے ان کمفر ٹیبل نہیں کر سکتا تھا۔
را بیل سرمد کو الجھا ہوا دیکھ کر بولی۔

سر، میں جانتی ہوں کہ آپ آنٹی کے جانے کی وجہ سے اداس ہیں، اگر آپ چاہیں تو مجھ سے اپنی اداسی بانٹ سکتے ہیں۔

خاموشی، شدید، کاٹ دینے والی خاموشی تھی اس وقت دونوں کے درمیان بھی اور ارد گرد بھی۔

پھر سرمد نے آہستگی سے اُس کے ہاتھ کی طرف دیکھا، جو سرخ ہو رہا تھا، شامد سردی کی وجہ سے۔ اُس نے ہاتھ نہیں تھاما، بس انگلی کی پشت سے اُس کی انگلی کو چھو لیا، ایک لمحے کے لیے۔
اگر میں آپکو تھام لوں، تو شاید کبھی چھوڑنہ سکوں، اور یہ وہ میری کمزوری ہے جس کی میں خود کو بھی اجازت نہیں دیتا کہ وہ یوں آپ پر عیاں ہو۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل کو کچھ لمحے سمجھنہ آئی، وہ خاموش بس سرمد کو دیکھ رہی تھی، ہونٹ بند تھے۔

سرمد اپنی اداسی کو اپنے دل کی بات کے ذریعہ نکالنا چاہ رہا تھا، لیکن را بیل کا کوئی جواب نہ ملنے پر وہ خاموش ہو گیا۔

مجھے لگتا ہے ہمیں چلننا چاہیے۔ را بیل کا یوں خاموش رہنا اُسے ہرٹ کر گیا تھا، لیکن را بیل کا بھی کوئی قصور نہیں تھا وہ سرمد کو ابھی ٹھیک سے سمجھ رہی نہیں پا رہی تھی، اب کے والے سرمد اور پہلے والے سرمد میں زمین آسمان کا فرق تھا، وہ اسی الجھنوں میں ہی تھی۔

را بیل کچھ لمحے بس اسے دیکھ رہی تھی اور اس کی کہی ہوئی بات کو سمجھنا چاہ رہی تھی، پھر چپ کر کے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

سرمد نے اپنا سرڈرائیونگ سیٹ کی پشت سے ٹکادیا، آنکھیں بند کیں، اور گھری سانس لی۔

ہم دونوں ایک دوسرے کے ہو کر بھی، ایک دوسرے سے ڈر رہے ہیں، را بیل، سرمد نے اپنے دل میں کہا،

اور پھر گاڑی دوبارہ چل پڑی۔

(*****)

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد نے کل کچھ ڈیزائنرز کو پنک ڈریسز بھیجنے کا کہا تھا، مگر وہ کل ڈنر کی وجہ سے گھردی ر سے آیا تھا، اس لیے ریسیو نہیں کر پایا اور آج رات تک ڈیلیوری کرنے کا کہا تھا۔ سرمداں بارے میں بالکل بھول چکا تھا۔

جب آج دونوں گھر آئے تو خاموشی سے اپنے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔ ان دونوں کے درمیان پورے راستے پھر کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ سرمد کا موڈ دو وجہ سے اپ سیٹ تھا، ایک رخسار کے جانے کی وجہ سے اور دوسرا رائیل کی طرف سے ملنے والی خاموشی۔

رائیل اپنے کمرے کی طرف آہستہ سے بڑھی، اور جیسے ہی وہ اندر ردا خل ہوئی تو اس کی نظر سامنے ایک ریک پر پڑی، جو کپڑے سے کور تھا۔ پہلے تو وہ حیرت سے دیکھتی رہی، پھر اس ریک تک پہنچی، اور کپڑا ہٹادیا، کپڑا ہٹانے کی دیر تھی، رائیل کی آنکھیں حیرت سے کھلی کھلی رہ گئی تھیں،

ریک میں تقریباً پچیس سے تیس پنک گلر کے ڈیزائن ڈریسز بڑے ترتیب سے ہینگ ہوئے تھے، ہر ایک منفرد اور نفیس۔

رائیل بس حیرت کی مورت بنے دیکھ رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سر کو تو کہا تھا مجھے پُنک ٹلر پسند نہیں، پھر بھی یہ سب؟ کتنا منع کیا تھا۔ رابیل کپڑے دیکھ کر حیرت سے بولی،

پھر وہ کپڑے چینچ کیے بغیر سرمد کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

سرمد جو آتے ہی بیڈ کراون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا تھا، ایسے جیسے وہ کسی گھری سوچ میں ڈوبا ہوا ہو، اُسکی آنکھیں بند تھیں۔ اچانک دروازہ ناک ہوا۔

دروازے پر ناک کی آواز سن کر سرمد نے آنکھیں کھولیں، بیڈ سے نیچے اتر اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

سرمد نے دروازہ کھولا تو رابیل سامنے کھڑی تھی، ابھی تک اس نے ڈریس چینچ نہیں کیا تھا۔ کچھ چاہیے تھا؟ سرمد نے پوچھا، آنکھوں میں ہلکی سی حیرت اور شرمندگی تھی۔

سرمد سر کیا آپ میرے کمرے میں آئیں گے؟ رابیل انگلیاں آپس میں الجھاتے ہوئے بولی۔

”میرا کمرہ،“ ناٹ بیڈ۔ سرمد جو تھوڑی دیر پہلے ادا س تھا، رابیل کے میرا کمرہ کہنے پر مسکرا دیا، دل کی گھماو دار سوچوں میں یہ لمحہ چھوٹا سا سکون بن گیا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی سرمد کی ہر چیز پر اپنا حق جتار ہی تھی اور یہی بات سرمد کو سب سے زیادہ اچھی لگی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”چلیں، چلے چلتے ہیں آپ کے کمرے میں“، سرمنے مسکراتے ہوئے جان بوجھ کر آپکا کمرہ بولا۔ رابیل آگے چل رہی تھی اور سرمند پچھے پچھے، دل میں ایک عجیب سی خوشی اور انجھن کے ملا جلا احساس لیے۔

کمرے میں پہنچتے ہی رابیل نے کپڑوں کے ریک کی طرف اشارہ کیا۔

یہ سب کیا ہے؟ وہ سرمند کو دیکھ کر بولی،

سرمنے خود بھی حیرت سے دیکھا پھر پیشانی کو مسئلہ، میں کیسے بھول گیا یہ سب۔ وہ خود سے بولا،

سر، میں نے منع کیا تھا، پھر بھی یہ سب۔ میں نے انکار کیا تھا نہ کے مجھے نہیں چاہیے۔ وہ پریشان ہوتے ہوئے بول رہی تھی۔ حالانکہ اس میں تو پریشان ہونے والی کوئی بات تھی، ہی نہیں۔

کوئی بات نہیں، اب آپ کو اس نیکلیں کے ساتھ میچنگ بھی تو کرنی تھی نا۔ سرمند یلیکیس

انداز میں بولا،

سر مجھے پنک کلرا تنا نہیں پسند پھر بھی؟؟ وہ الجھ رہی تھی۔

سرمند تھوڑا قریب آیا اور آہستہ سے بولا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”دیکھیں، میں نے یہ سب اپنی خوشی کے لیے کیا ہے، میں آپ کو یہ محسوس کروانا چاہتا ہوں کہ آپ کتنی قیمتی ہیں۔ آپ کی ہر خواہش پوری کرنا میرے لیے فرض ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ صرف سوچیں، میں دنیا کی تمام خوشیاں لے کر آپ کے قدموں میں رکھ دوں۔“ آپ کی کوئی خواہش ادھوری نہیں رہ سکتی۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے تمام خواب پورے ہوں۔

”آپ اتنی قیمتی ہیں کہ میں آپ کے لیے دنیا کی ہر چیز، ہر نعمت ہر آسائش آپ کے قدموں میں رکھنے کی طاقت رکھتا ہوں۔“

راہیل سرمد کو یوں بات کرتے دیکھ کر تھوڑی پیچھے ہٹ گئی۔ سرمد کو بات کرتے ہوئے پتہ نہیں چلا وہ کچھ زیادہ نہیں قریب آگیا تھا راہیل کے۔

”آپ کا کام ہے سوچنا، ذہن میں لانا، اور میں آپ کے ذہن میں آئی ہوئی ہر خواہش، ہر دعا ہر خواب کو حقیقت میں بدل دینے کا جنون رکھتا ہوں۔“

”میں آپ کے کسی خواب کو ادھورا نہیں رہنے دے سکتا، نہ قسمت کے ہاتھوں، نہ حالات اور نہ وقت کے۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

ہاں شائد میں زندگی میں کسی جگہ ادھورا رہ جاوں۔ لیکن میری پہلی اور آخری خواہش ہے کہ آپ کبھی ادھوری نہ رہیں۔ میں آپ کو مکمل دیکھنا چاہتا ہوں ہر لحاظ سے۔

”رانیل سرمد کی باتیں سن کر انگلیاں آپس میں الجھانے لگی، سرمد کی نظر اس کے ہاتھوں پر گئی۔ مطلب وہ کنفیوز ہو گئی ہے۔ سرمد پیچھے ہٹ گیا۔ اور خود کو ملامت کرنے لگا، وہ جتنا چاہتا تھا کہ رانیل کونروس مت کرے، الجھائے مت وہ اتنا ہی انجانے میں یہ سب کر دیتا تھا۔“

سرمد کے پیچھے ہٹنے پر رانیل نے سانس لیا، وہ جو کافی دیر سے روک کر کھڑی تھی۔

سر، سرمیں نہیں لے سکتی، رانیل کی سوتی ابھی بھی وہیں اٹکی ہوتی تھی۔

کیوں نہیں لے سکتی؟ سرمد کا وہی جواب تھا۔

سر پلیز! اریکوسٹ تھی۔

”چلیں نہ آپکی اور نہ میری ایک ڈیل کر لیتے ہیں، ان میں سے کوئی بھی دس ڈریسز اپنی پسند کے رکھ لیں، اگر زیادہ نہیں چاہیے تو کوئی سے دس رکھ لیں پلیز۔ اس نے بھی التحاکی۔“

سر، دس بھی بہت زیادہ ہیں، رانیل نے معصومیت سے منہ بنایا۔

”تو کیا آپ نے وہ نیکلیں نہیں پہننا؟ سرمد بار بار پوچھ رہا تھا تاکہ کسی طریقے میڈم رضامند ہو جائیں۔“

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

وہ کچھ نہ بولی۔

”جھیک ہے، دیکھ لیں، کوئی بھی دس ڈریسر کھلیں۔ باقی میں تبدیل کراؤ گا۔ سرمد بھی ضر میں آگیا تھا۔“

راہیل مزید اس سے بات نہ کر سکی۔

اوکے، راہیل نے ہار مان لی۔

سرمد کے لبوں پر مسکراہٹ آئی۔

”اور کچھ؟ اس نے تابعداری سے پوچھا۔“
”نهیں، راہیل نے جواب دیا۔“
سرمد مسکراتے ہوئے اپنے کمرے میں واپس چلا گیا۔

اور راہیل صوفی پر سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

(*****)

اگلے دن بی جان کی راہیل کو کال آئی کہ وہ لا ہور جانے والی ہے اور لا ہور جانے سے پہلے آکر مل جاؤ۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل صحیح سرمد کے آفس ٹائم پر اٹھ کر تیار ہو گئی تھی اور اسے بی جان کے گھر جانے کا کہا۔ سرمد بغیر کوئی سوال یا وضاحت کیے اسے بی جان کے گھر چھوڑ کر خود آفس چلا گیا تھا۔

دروازہ ہلکے سے کھلا اور صائم اندر داخل ہوا،

سرمد جو کافی پینے کے ساتھ ساتھ لیپ ٹاپ میں کچھ کام کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے صائم کو ہاتھ کے اشارے سے بیٹھنے کا کہا،
صائم پاس پڑی چیز پر بیٹھ گیا اور بات شروع کی۔

سر، اینوں سیلیبریشن میں صرف دو دن باقی ہیں۔ ساری فائلز لائنز ہو چکی ہیں، کیٹر نگ سے لے کر مو سیقی اور پریز نٹیشن تک۔ ہم نے اس بار مخصوص فن پارے نمائش میں شامل کیے ہیں، جن پر آپ کی پسند کی جملک نمایاں ہے۔

سرمد آہستہ سر ہلاتے ہوئے بولا،

ہمم، اچھی بات ہے۔ ہر کام میں فن کی روح جملکنی چاہیے، محض نمائش نہیں۔

صائم پُر جوشی لہجے میں بولا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

جی بالکل! اسی لیے میں نے سوچا کہ اس بار میڈیا کی ٹیم زیادہ ہو۔۔۔ چند مشہور آرٹ بلا گرز، دو بڑے چینلز، اور کچھ سو شل میڈیا انفلوئنسرز، اس سے نہ صرف ایونٹ کی ریچ بڑھے گی بلکہ دی میوز آرٹ ہاؤس کی برانڈ ویب یو بھی مزید اوپر جائے گی۔ سرمد کچھ دیر خاموش رہ کر گھری سانس لیتے ہوئے بولا۔۔۔ نہیں! میڈیا اس بار نہیں آئے گی۔

صائم نے حیرانی سے پوچھا،
کیوں سر؟ کیا کچھ مسئلہ ہے؟ ہمارے ہر ایونٹ میں میڈیا کا آنا ضروری ہوتا ہے۔ سرمد نے کافی کامگ رکھ دیا اور صائم کی طرف متوجہ ہو کر بولا،۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ اس دفعہ میڈیا آرٹ ہاؤس کی کورنچ کرے، مجھے مناسب نہیں لگ رہا، اور ویسے بھی ہمارے آرٹ ہاؤس کو میڈیا کی اتنی ضرورت بھی نہیں ہے۔

صائم نے کچھ سوچا، پھر آہستہ بولا
لیکن سر، میڈیا کی موجودگی سے نہ صرف ایونٹ کی اہمیت بڑھے گی بلکہ آرٹسٹ کی محنت کو بھی سب کے سامنے لا یا جاسکے گا۔

سرمد نے مسکراتے ہوئے سر ہلا کیا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

صائم، میں سمجھتا ہوں، مگر ہر چیز کی اپنی حد ہوتی ہے۔ فن کو دکھانا ہے، مگر اس کی روح کو نقچ میں لے کر چلانا نہیں چاہیے۔ ہمارے آرٹسٹ، ہمارے لوگ، یہ سب ہماری ترجیح ہیں، اور یہی اصل مقصد ہے۔

سر، اگر آپ برانہ منانے تو کیا میں ایک بات کر سکتا ہوں۔ صائم نے ڈرتے ڈرتے یہ سوال کیا۔

ہم۔ سرمد نے مختصر ساجواب دیا۔

سر ہمارا آرٹ ہاو، ایک ایسا پلیٹ فارم ہے جہاں میڈیا کی موجودگی سے ہماری کریڈیبلیٹی اور ویز بلٹی، دونوں کو فائدہ ہو گا۔ اور یہ اینول ایونٹ سال میں صرف ایک بار ہی آتا ہے۔

تم ٹھیک کہتے ہو، مگر سب کچھ، ویز بلٹی کے لیے نہیں ہوتا، صائم۔ بعض لمحات صرف محسوس کرنے کے لیے ہوتے ہیں، نہ کہ دکھانے کے لیے۔ سرمد سنجدگی سے بولا صائم تھوڑا خاموش ہو جاتا ہے، اور پھر نرمی سے دوبارہ سوال کر گیا،

سر را بیل پہلے تھیں تب بھی میڈیا آتا تھا لیکن ان کی پرائیویسی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ اور اب تو وہ لاپتہ ہو گئی ہیں کوئی خبر نہیں پھر بھی؟؟؟ صائم کونہ جانے کیوں سرمد کی میڈیا نے بلا نے والی بات پسند نہیں آئی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد نے اپنے اور رابیل کی شادی کی بات کسی کو نہیں بتائی تھی۔ کیونکہ اسے لگتا تھا کہ جب رابیل خود رضامند ہو گی تو اس سب کو خبر ہو۔

بس تم میڈیا کا انویٹیشن کینسل کروادو۔ سرمد نے سختی سے کہا،
صائم نے فوری سر ہلایا،

اوکے سر۔ میں میڈیا کا انویٹیشن واپس لے لیتا ہوں۔ یہ کہہ کرو وہ باہر نکل گیا۔

سرمد نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی، اور دل میں سوچا،
رابیل کو میڈیا پر آنا پسند نہیں۔ وہ ایسی تقاریب میں شامل تو ہو جاتی ہیں، مگر شہرت سے دور رہتی ہیں۔ اور یہ آرٹ ہاؤس اب صرف میرا نہیں ہے اب اس کے خواب کا بھی حصہ ہے۔

اگروہ خود کو غیر محفوظ محسوس کرے، تو ہم باقی سب کیا حاصل کر لیں گے؟

سرمد کرسی سے ٹیک لگائے انہیں گھری سوچوں میں گم ہو گیا۔

(*****)

رابیل صوف پربی جان کے ساتھ بیٹھی تھی، دل دھڑک رہا تھا، لیکن بے جان کے الفاظ کانوں میں گونج رہے تھے۔ وہ بی جان کے لاہور جانے والی بات پر کافی ادا س تھی۔

بی جان، میں اکیلی یہاں کیسے رہوں گی؟؟ اُس نے گھری سانس لیتے ہوئے کہا

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بی جان نے اس کا ہاتھ تھام لیا، آنکھوں میں محبت اور یقین بھرا ہوا تھا۔

اب تم اکیلی نہیں ہو، رانیل۔ سرمد ہے تمہارے ساتھ۔۔۔

بی جان لیکن آپ تو نہیں ہیں نا۔ ادھر آٹھ بھی چلی گئیں اور ادھر اب آپ جاہی ہیں، سب ہی جاہ ہے ہو، وہ رو نے والی شکل بنائے کر بولی۔

کیونکہ تمہاری اب شادی ہو گئی ہے۔ اپنے شوہر کے ساتھ رہو۔

”اور ہاں، سرمد تمہارے لیے ایک بہترین انتخاب ہے۔ یہ تمہیں بہت جلد سمجھ آجائے گا۔“

ناولرِ کلب

بی جان نے مسکرا کر جواب دیا،

”نکاح والے دن سے اور جب ہم تمہارے گھر گئے، سرمد نے ایک پل کو بھی ایسا نہیں لگنے دیا کہ ہم انجان ہیں۔ اس نے ہمارا بہت خیال رکھا، رانیل۔“

آفتاًب صاحب بیگ باہر لاتے ہوئے بولے،

ہاں رانیل، خدا کا فیصلہ دیر سے آئے مگر ہوتا بہت درست ہے۔ سرمد کی نظر وہ میں ہم نے تمہارے لیے عزت اور احترام دیکھا ہے، اور ہمیں یقین ہے وہ تمہارا پورا خیال رکھے گا۔

تسنیم بھی آفتاًب کے ساتھ سامان باہر نکالنے میں مدد کر رہی تھی،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بی جان، رائبیل کا ہاتھ تھام کر بولیں۔

”رائبیل، سرمد اب تمہارا شوہر ہے۔ وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔ تم اس کا دل سے خیال رکھنا۔ اور اس رشتے کی پہلی چاہے تم کرو یا وہ، لیکن تم اس کا ساتھ تھا عمر نبھانا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں تمہارے لیے محبت دیکھی ہے۔“

رائبیل چونک کر بولی،

”محبت؟؟؟“

بی جان نے نرمی سے کہا،
”تمہیں وقت کے ساتھ پتہ چل جائے گا، رائبیل۔ لیکن میں تمہیں یہی کہوں گی کہ اس ہیرے کو کھونامت۔“

رائبیل سرمد کی تعریف سن کر تھوڑی حیران ہوئی، وہ بولی، بی جان آپ کو ان سے ملے ابھی مہینہ بھی نہیں ہوا تھا، پھر بھی اتنی تعریف؟؟ وہ حیران ہوئی۔

”بیٹا، انسان کی آنکھیں اور دل جھوٹ نہیں بول سکتا، اور اس کی آنکھوں اور دل میں تمہارے لیے بہت احترام ہے، بی جان نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

رائبیل نے تجسس سے پوچھا،

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

آپ کو کیسے پتہ بی جان؟

بی جاں صوفے سے ٹیک لگا کر بولیں،

”تجربہ میرا مجھے یہی کہتا کہ جو مرد ایک عورت کو سب سے بڑھ کر عزت دے، وہ مرد اس عورت کو دل میں ایک مقام دے چکا ہوتا ہے۔ بے شک وہ لفظوں میں ماننے سے چاہے انکار کرے ابھی،

وہ تمہارے احترام میں کھڑا ہوتا ہے۔ وہ تم سے پہلے کبھی بھی نہیں بیٹھتا، وہ تمہاری ہر چھوٹی چیز کا خیال رکھتا ہے۔ اگر تم نے اسے پر کھنا ہے تو بے شک پر کھ لینا، مجھے پورا یقین ہے تم مایوس نہیں ہو گی۔“

اور اگر یہ سب نہ ہوا تو؟؟؟ رابیل نے سوال کیا۔

میرا تجربہ غلط نہیں ہو سکتا۔

رابیل نے کچھ دیر سوچا، پھر کہا،

آپ کے کہنے پر میں سرمد سر کو ایک موقع دے دوں گی۔

بی جاں نے مسکرا کر کہا،

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

موقع کیا؟ اب یہ ساری زندگی کا سفر ہے، اس لیے اس سفر کو خوبصورتی سے نبھانا تم دونوں کی ذمہ داری ہے۔ اگر ابھی وہ اس رشتے کو قبول کرنے میں ٹائم لینا چاہتا تو پہل تتم کر دو۔

رایل نے اپنے طرف اشارہ کیا،

میں ؟؟؟

بی جان نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا،

”تو کیا ساری زندگی دو اجنبی کی طرح گزارنی ہے ؟؟؟“

رایل کچھ دیر سوچتی رہی، پھر بی جان اس کی خاموشی دیکھ کر بولیں

”زندگی کی خوبصورتی اسی میں ہے کہ شادی جیسے مقدس رشتے کو دل سے نبھایا جائے۔ باقی اللہ کے حوالے۔ اگر نکاح اللہ کی رضامندی سے ہوا ہے تو دلوں میں محبت بھی وہی ڈالے گا۔ تم بس پہل تو کرو۔“

بی جان نے اسے پیار سے دیکھ کر کہا،

بی جان ! ! ہمیں دیر ہو رہی ہے۔۔۔ اسے چھوڑیں اور جا کر تیار ہوں۔ تسمیم بیگم ٹائم دیکھتے ہوئے بولیں،

بی جان جاتے جاتے اُسے بولتی گئیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

میری باتوں کو سوچنا اور ان پر عمل ضرور کرنا۔
راہیل صوفے پر بیٹھی بی جان کی باتیں سوچ رہی ہوتی ہے۔ باقی سب جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے۔

تحوڑی دیر بعد سب جانے کے لیے تیار ہو چکے تھے، سامان باہر رکھا جا چکا تھا، اور تھوڑا سا وقت باقی تھا۔ اتنے میں سرمد بھی گھر آپنچا۔

بی جان نے اسے دیکھ کر ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا،
اچھا، کیا تم بھی آگئے؟ ہم بس نکلنے ہی والے تھے
سرمد نے تھوڑا مسکراتے ہوئے جواب دیا،
جی بی جان، میں آفس سے سیدھا دھر رہی آگیا۔ ویسے، اچانک پلان بنالیا آپ نے؟
بی جان نے خوش دلی سے کہا،

اچانک نہیں، یہ کب کا پلان ہے۔ راہیل نے بتایا نہیں تمہیں؟
سرمد نے راہیل کی طرف دیکھا، وہ جو ناجانے کون سی کھا جانے والی آنکھوں سے سرمد کی طرف دیکھ رہی تھی۔ سرمد نے آہستہ سے کہا،

”جی، بتایا تھا... لیکن میں کام کی وجہ سے بھول گیا۔“ راہیل نے سرمد کو نہیں بتایا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

راہیل نے سرمد کے جھوٹ کو محسوس تو کیا، مگر سمجھ نہیں پائی کہ اس میں جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر وہ سیدھا کہہ دیتا کہ "میں نے نہیں بتایا" تو بات ختم ہو جاتی۔ وہ کندھے اچکا کر خود سے بولی،

سب کچھ دیر ایسے ہی بات چیت کرتے رہے، اور، پھر بی جان، آفتاب اور تنسیم لا ہو رجانے کے لیے رخصت ہونے کا وقت آگیا۔
راہیل کی آنکھیں نم ہونے لگی۔

سرمد آہستہ سے راہیل کے قریب آیا اور نرم لمحے میں بولا،
”آپ روکیوں رہی ہیں؟“

راہیل اُس کی طرف رخ موڑے بغیر بولی،
تو اور کیا کروں... میرے گھروالے مجھے یہاں اکیلے چھوڑ کر جا رہے ہیں، تو کیا میں روں بھی
نہ؟

”اب آپ میرے ساتھ ہیں، تو اکیلی کیسے ہوتی؟“ سرمد اُس کی طرف رومال بڑھاتے ہوئے
بولا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”آپ کے ساتھ میں بچپن سے تو نہیں رہ رہی تھا۔“ رابیل نے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔

”میں تو چاہتا ہوں کہ آپ میرے ساتھ اب ساری عمر رہیں۔“ سرمنے مسکرا کر کہا۔ رابیل نے سرمنے کی طرف ایک نظر ڈالی، اور پھر بی جان کو دیکھنے لگی وہ جو باہر نکلنے ہی لگتھے۔

سرمنے اسے ہلکے سے گھورتے ہوئے کہا،
”یہ خوبصورت آنکھیں رونے کے لیے نہیں ہیں۔ وہ رابیل کی آنکھوں کے لیے صرف آنکھیں لفظ بولنا تو ہیں سمجھتا تھا اس لیے اس کی آنکھوں پر جب بھی بات ہو تو وہ خوبصورت کا لفظ ضرور استعمال کرتا تھا۔“

”تنی خوبصورت آنکھیں ہوتے ہوئے بھی کوئی اس کی ناقدری کرے، یہ کہاں کا انصاف ہے۔ سرمنہ جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا،“

رابیل تھوڑی دیر کے لیے خاموش رہی، اور پھر سرمنے کی طرف دیکھ کر بولی،
”یہ میری آنکھیں ہیں، میں روں یا جو بھی کروں، آپ کو کیا؟؟؟“
رابیل اب پہلے والی رابیل بن رہی تھی جو ہمیشہ سرمنے سے الجھتی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”لیکن اب یہ سب کچھ میرا ہے۔ سرمد نے اُس کی آنکھوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”

سب جاتے ہوئے دونوں سے گلے مل رہے تھے، بی جان باہر نکلنے سے پہلے رابیل کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”اپنا بہت سارا خیال رکھنا رائیل... اور سرمد کا بھی۔“

سرمد نے راہیل کی طرف دیکھا اور شرارت سے بولا،

”میرا خیال رکھ لیں گی نا؟؟؟؟“

راہیل نے سرسری سی نظر اس کی طرف ڈالی اور پھر چہرہ دوسری طرف موڑ لیا،

“آہہ میری نحرے والی بیوی، سرمداؤں کے پوں چہرہ موڑنے پر بربڑا ہاپ۔”

سب کے جانے کے بعد، رابیل اور سرمد بھی گھر کے لیے نکل گئے تھے۔ گاڑی میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

سرمد نے راہیل کی طرف دیکھا جو کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔

”مجھے پتہ ہے آپ اداس ہیں... یہ ادا سی کب تک رہے گی؟ وہ اپنے بالوں کو پچھے کرتے ہوئے بولا، ”

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

را بیل نے سرسری نظر اس کی طرف ڈال کر کہا،
”ساری زندگی ! ! ”

سرمد اس کے جواب پر ایک دم گاڑی کی بریک لگائی، پھر را بیل کی طرف سنجید گی سے دیکھا۔
”اللہ نہ کرے۔ ” وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا،
”اب کیا کھا جائیں گے ؟ ؟ ” را بیل نے اُسے یوں دیکھنے پر کہا
”لگتا ہے میڈم کا سافٹ ویر انسٹال ہو گیا ہے۔ ” وہ مسکرا یا اور پھر گاڑی چلانے لگ گیا۔

(*****)

گھر آتے ہی دونوں اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ را بیل بی جان کی باتیں یاد کر رہی تھی۔ وہ ایک الگ ہی کشکش میں تھی، تجسس تو اُسے بہت ہو رہا تھا لیکن وہ ہمت نہیں کر پا رہی تھی سرمد کے کمرے تک جانے کی، پھر بہت دیر سوچنے کے بعد، ساری سوچوں کو جھٹک کر را بیل نے ہمت کی اور بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی، پاؤں میں چپل پہنی، دوپٹہ لیا اور کمرے سے نکل گئی۔ اپنے کمرے سے نکل کر سامنے سرمد کے کمرے تک گئی تو تھوڑی دیر باہر کھڑی رہی، پھر ایک گھری لمبی سانس لینے کے بعد اس نے دروازہ ناک کیا۔

آ جائیں ! ! پہلی دستک پر ہی سرمد کا جواب آگیا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل دروازہ کھول کر اندر بڑھی تو سرمد بیڈ پر نیم دراز تھا، را بیل کو یوں کمرے میں دیکھ کرو وہ فوراً سے پہلے اٹھ کھڑا ہوا، را بیل کو اس وقت اپنے کمرے میں دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں ایک ہلکی سی حیرت اور دلچسپی بھی شامل تھی۔ را بیل آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے صوفے تک گئی،

آپ؟

کچھ چاہیے تھا؟ سرمد نے اُسے یوں کمرے میں دیکھ کر سوال کیا۔

را بیل ایک لمحے کے لیے ٹھہری، دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس کا مقصد واضح تھا۔ وجود یکھنا چاہرہ ہی تھی کہ سرمد اس کے احترام میں کھڑا ہوتا بھی ہے یا نہیں، اور کیا وہ اس کے بیٹھنے سے پہلے بیٹھتا ہے یا بعد میں۔

را بیل کا یوں خاموش کھڑا رہنا سرمد کو گہری الجھن میں ڈال رہا تھا، سرمد نے اپنا سوال پھر دہرا یا۔

”آپ کو کچھ چاہیے تھا؟“

را بیل نے خاموشی اختیار کی، صرف اپنے ارد گرد نظریں دوڑا رہی تھی، اور سرمد بھی کھڑا رہا۔ پھر آہستہ سے بولی،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”میں کچھ دیکھ رہی تھی۔“

سرمد نے ارد گرد نظر دوڑائی،

”میرے کمرے میں کچھ رہ گیا ہے آپ کا؟“

راہیل نے سرسری نظر سے اس کی طرف دیکھا، اور پھر سنجیدگی سے بولی۔

جی!

سرمد نے تھوڑا جھک کر پوچھا،

کیا؟ مجھے بتا دیں، کیا پتہ ملنے میں آسانی ہو جائے گلب
راہیل نے سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا
، ”نہیں۔ فلحال مجھے ہی مل سکتا ہے۔“

سرمد کے چہرے پر حیرت کے آثار تھے، اُس کو راہیل کی بات سمجھ نہیں آئی، لیکن وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ راہیل پچھلے آدھے گھنٹے سے اس کا امتحان لے رہی تھی، اور سرمد بھی ہر لمحے کھڑا رہا۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے راہیل نہ تو کچھ بول رہی تھی اور نہ کچھ کر رہی تھی بس جان بوجھ کر کبھی ادھر ٹھہر لیتی اور کبھی ادھر، سرمد کو اس کی یہ حرکت کافی عجیب لگ رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

پھر آخر کار وہ بول ہی پڑا،

”اگر کوئی بات کرنی ہے تو ہم بیٹھ کر کر سکتے ہیں۔“

راہیل نے سرسری مسکراہٹ دی، اور آہستہ سے بولی،

”نہیں۔ میں چلتی ہوں اب۔“

وہ صوفی سے ہٹی اور جلدی سے اپنے کمرے کی طرف رخ موڑ لیا۔

سرمد کو اُسکی اس حرکت کی بلکل بھی سمجھ نہیں آئی تھی۔ لیکن پھر بھی اُس کو اس کی اس حرکت نے دل کھول کر مسکرا نے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ مسکرا ہتا اور راہیل کے جانے کے بعد پھر سے بیڈ پر لیٹ گیا۔ اور زیر لب ایک لفظ ہی بولا۔

”پاگل!“

راہیل اپنے کمرے میں واپس آ کر ادھر ادھر چکر لگانے لگی۔ دل میں ایک عجیب ساسوال

گردش کر رہا تھا،

بی جان نے ٹھیک کہا تھا۔ سرمد سرا تنے اچھے ہیں کیا؟

واقعی؟ اُسے جیسے یقین نہ آ رہا ہو، وہ گھبراہٹ اور بے چینی کے ملے جلے تاثر لے کر ادھر سے اُدھر بس چکر لگا رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

اسی لمحے سرمد کو اچانک یاد آیا کہ اسے آرٹ ہاؤس ایونٹ کے بارے میں رابیل سے بات کرنی تھی، اگر رابیل یوں اُس کے کمرے میں نہ جاتی تو کیا پتہ وہ صحیح بات کرتا، لیکن رابیل جاگ رہی تھی اس لیے اُس نے ابھی اُس سے بات کرنے کا سوچا، وہ بیڈ سے اٹھا، ایک بار آئینہ میں خود کو دیکھا اور آہستہ آہستہ رابیل کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جب سے رابیل اُس کی زندگی میں آئی تھی وہ اپنے آپ کو لے کر ہر لحاظ سے کا نشیش ہو گیا تھا، شامد وہ رابیل کو اپر یس کرنا چاہ رہا تھا، شامد وہ اپنی بیوی کی توجہ حاصل کرنا چاہتا تھا، جو بھی تھا لیکن پہلے اُسے کبھی اپنے لکس اپنے کسی چیز کو لے کر اتنا سوچنا نہیں پڑا تھا کیونکہ وہ پرفیکٹ تھا، لیکن رابیل کی موجودگی نے اُس کے درود یوار بھی ہلائے ہوئے تھے وہ پرفیکٹ ہو کر بھی الجھار ہتا تھا۔ رابیل کے کمرے کے باہر کھڑے ہو کر اُس نے دروازے پر ناک کیا۔

رابیل نے ہلکی سی مسکان کے ساتھ اسے اندر آنے کی اجازت دی۔

سرمد اندر آیا، رابیل بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔ اور سرمد صوفے کے پاس کھڑے ہو کر گیا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ سرمد نے بات کا آغاز کیا، اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

رابیل نے آہستہ سے بولی،

”جی، بولیں۔ میں سن رہی ہوں۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد نے نرمی سے بات آگے بڑھائی۔

”جیسا کہ آپ جانتی ہیں، کل آرٹ ہاؤس کا ایونٹ ہے۔“

جی! رابیل نے سرسری ساجواب دیا۔

”میں نے ابھی تک اس شادی کے بارے میں کسی کو نہیں بتایا، اگر آپ چاہیں تو میں کل کے ایونٹ میں ڈس کلوز کر دوں؟ وہ اُس کی رضامندی لینا چاہتا تھا۔“

رابیل کچھ دیر خاموش رہی، پھر آہستہ سے بولی

”اور اگر میں نہ کہوں تو؟“

سرمد نے نرمی سے کہا،

”تو میں نہیں بتاؤں گا تب تک جب تک کہ آپ دل سے نہیں چاہیں گی۔“

”آپ میری بات مانیں گے؟“ رابیل حیرت میں تھی۔

سرمد نے اثبات میں سر ہلا کیا۔

جی!

”اب آپ حکم نہیں چلانیں گے؟ پہلے تو بڑے آرڈر دیتے تھے۔ میری ایک نہیں سنتے تھے‘

بس اتنا بولتے تھے، اُس مائی آرڈر۔“ رابیل سرمد کی نقل اتار کر بولی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آئی اُسنے ہاتھ چہرے پر رکھ کر اُس مسکراہٹ کو چھپانے کی ناکام کوشش کی، اور پھر تھوڑا مصنوعی سنجیدگی سے بولا، ”مجھے لگتا ہے اب میں آرڈر سننے کی عادت ڈالنا شروع کر دوں۔“ رابیل آنکھیں تنگ کر کے اُسے گھورنے لگی۔

سردا یک لمحے کے لیے خاموش ہوا، پھر آہستہ سے بولا، ”کیا آپ میرے ساتھ کل ایونٹ پر آئیں گی؟“ ”بیوی بن کر، یا پر سنل آرٹسٹ کے طور پر؟“ رابیل جھٹ اپنا سوال کیا، رابیل نے ایک جھلک سے سرمد کو دیکھا، جیسے وہ اُس کے جواب کی شدت سے منتظر ہو۔ ”یہ آپ پر ڈیپینڈ کرتا ہے۔“ سرمد نے مسکرا کر کہا۔ ”چلیں، پھر دی اجازت۔ کل آپ بتا سکتے ہیں سب کو کہ ہماری شادی ہو گئی ہے۔ رابیل ریلیکس انداز میں بولی۔“

پھر کچھ دیر خاموشی اختیار کرنے کے بعد وہ آہستہ سے بولی، ”اور میڈیا کو بھی بلا لینا، مجھے مسئلہ نہیں۔“

سرمد کی آنکھوں میں خوشی اور حیرت کی آمیزش تھی۔ پھر وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”اب میں چلتا ہوں۔ بس اتنا ہی کہنا تھا۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا، رائیل نے اسے جاتے دیکھ کر فوراً آواز دی۔

”سرمد سرا!“

سرمد فوراً پچھے مرڑ کر دیکھا

”جی؟“

رائیل خود کو کمپوز کرتے ہوئے بولی،

”آپ نے بتایا نہیں۔ میں بیوی بن کر آؤں یا آرٹ ہاؤس کی ایک پرسنل آرٹسٹ کے طور پر؟“

سرمد کچھ لمحوں کے لیے الجھ گیا، اس کے چہرے پر حیرت اور خوشی ایک ساتھ تھی۔

رائیل بیڈ سے اٹھی اور اُس کے قریب آئی۔ سرمد بلکل خاموش تھا، وہ بس اس چیز سے ڈر رہا تھا کہ اگر بیوی بول دوں تو برانہ مان جائے، وہ الگ ہی کشمش میں تھا۔

رائیل نے اُس کے چہرے پر الجھن دیکھی تو اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔

”چلیں، آسانی کر لیتے ہیں۔ ریڈ، بیلو یا بلیک۔ ان میں سے ایک گلرچو ز کریں۔“

رائیل نے یکدم سوال کیا اور سرمد چونک گیا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

یہ کیا ہے؟ سرمد نے اُس کی آنکھوں میں جہانگا اور بولا،

راہیل نے شیطانی مسکان کے ساتھ کہا

کریں نہ؟

سرمد جلدی سے بول پڑا،

ریڈ!!

راہیل نے دھیرے سے پوچھا،

”پکاریڈ؟“

سرمد نے سر ہلایا۔

”جی ریڈ ہی۔“

سوچ لیں۔ اب وہ اُسے ڈرار ہی تھی۔

”جی۔ سوچ لیا؟“ سرمدا طمینان سے بولا،

راہیل فیس ایکسپریشن ایسے دے رہی تھی جیسے ریڈ چوز کر کے اُس نے بہت بڑی غلطی

کی۔ سرمد اُس کے فیس ایکسپریشن دیکھ کر الجھ گیا۔ پھر تھوڑا فکر مند ہو کر پوچھنے لگا،

”کیوں۔ ریڈ میں خطرہ تو نہیں؟“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل نے ایک لمحے کے لیے غور سے اس کی طرف دیکھا اور پھر آہستہ سے کہا،
”ساری زندگی کے لیے۔۔۔ جان لیوا خطرہ ہے۔“

سرمد تھوڑا حیران ہوا، مگر اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔

”کیا واقعی ہی؟ اُسکو اپنی بیوی کا اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی سر پھری بات ہی کرے گی۔ اس لیے وہ بھی سکون سے انجوانے کر رہا تھا۔“

را بیل نے چہرے پر ہلکی مسکان سجا تے ہوئے کہا،
”جی!“ را بیل نے ایسا ایکسپریشن دیا جیسے بہت افسوس ہو رہا ہو اسے سرمد کے لیے۔
”اچھا بتائیں، کیا ہے ریڈ میں؟“ سرمد کے تجسس نے اسے سوال کرنے پر مجبور کیا۔

را بیل نے بیڈ پر واپس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کل بتاؤں گی۔ ابھی آپ جائیں۔“

”چلیں جیسی آپ کی مرضی۔“ وہ مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔

را بیل کی سوچ میں چھپی یہ مسکان سب کچھ کہہ رہی تھی۔

”ریڈ۔۔۔ مطلب شادی کو موقع دینا چاہیے اور پہل میں کروں گی... بیوی بن کر پارٹی میں

جاوں گی“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”بلیک۔۔۔ جو جیسے چل رہا ہے چلنے دو، وقت خود سب ٹھیک کر دے گا۔“

”بلیو، کشمکش، نہ ہاں، نہ۔“

پھر رانیل نے ہنسنے ہوئے خود سے کہا،
چلورا نیل، بیوی بننے کی پر یکیس شروع کر دو... گرمپی و لکینو باس کی۔

اور پھر وہ بیڈ پر نیم دراز ہو گئی اور آنکھیں موند لیں،

(*****)

اگلے دن رانیل اپونٹ پر جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں کھڑی آئینے کے سامنے آخری بار اپنی ساڑھی کی یلیس سیدھی کر رہی تھی۔ ریڈ ولیوٹ کی ساڑھی اس کی گندمی جلد پر تیرگی کی طرح نکھر رہی تھی۔ روشنی میں چمکتا ولیوٹ کا وہ کپڑا اس کی کمر سے لپٹ کر نیچے فرش تک گرا رہا تھا۔

اس کے کھلے بال کٹاروں کی طرح اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں ہلاکا سا کا جل تھا جو اس کی نظریں اور گہری بنارہا تھا۔ ریڈ لپ اسٹک اس کے ہونٹوں کو مکمل شکل دے رہی تھی اور سنہری ہلکے سٹڈائر رنگ اس کے کانوں کے گرد مدد حم چمک پیدا کر رہے

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

تھے۔ تیار ہونے کے بعد وہ آئینے میں خود کو ٹکٹکی باندھ کر دیکھتی رہی۔ اسے یوں لگا جیسے آج پہلی بار وہ خود سے بھی زیادہ خوبصورت محسوس کر رہی ہو۔

دوسری طرف سرمد اپنے کمرے میں آخری بار کوٹ کے بُٹن بند کر رہا تھا۔ بلیک تھری پیس سوٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح نہایت باوقار، مضبوط اور بے حد سمارٹ لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی شیو، سلاچھے بال، اور گہری سنجیدگی اسے ویسے ہی بے مثال بنارہی تھی جیسے ہمیشہ ہوتا تھا۔ تیار ہونے کے بعد وہ اپنے کمرے سے نکل آیا تھا۔

پھر اس نے آہستہ سے رابیل کے دروازے پر ناک کیا۔ اور آہستہ سے بولا،
میں باہر ویٹ کر رہا ہوں، آپ آ جائیں۔

رابیل جو ہیلز پہننے میں تنگ و دود کر رہی تھی اندر سے ہی بولی۔

اوکے۔ آپ گاڑی میں جا کر ویٹ کریں، میں آتی ہوں۔

اوکے کہہ کر سرمد نیچے آیا، ڈرائیور نے گاڑی گیراج سے باہر نکالی، سرمد کے پاس کئی مہنگی گاڑیاں تھیں، مگر رابیل کے لیے ہمیشہ یہی گاڑی منتخب کرتا تھا۔ اس کا مانا تھا کہ دنیا کی سب سے آرام دہ، سب سے قیمتی، سب سے شاہانہ گاڑی صرف رابیل کے لیے ہے۔ جیسے وہ اس گاڑی میں بیٹھ کر رہی مکمل لگتی ہو۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

ڈرائیور نے گاڑی نکال کر دی سرمد گاڑی کی چابی جیب سے نکالتا ہوا، دروازے کی سائیڈ پر گیا۔

کچھ دیر بعد رانیل سیڑھیاں اترتی ہوئی باہر آئی۔ اس کے ہیلز کی ٹک ٹک پورے گھر میں سنائی دے رہی تھی۔ رانیل باہر آئی تھی۔ سرمد جو ابھی گاڑی کا دروازہ کھول ہی رہا تھا، مگر اگلے ہی لمحے اس کی حرکت تھم گئی۔

رانیل کو دیکھ کر اس کی پلکیں جیسے جنم گئیں۔ سانس جیسے چند لمحوں کے لیے رک گیا۔ پہلے اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ کاجل لگی گہری آنکھوں میں کوتی معصوم سی چمک تھی۔

پھر اس کی نظر اس کے ہونٹوں پر پڑی۔ وہی ریڈ لپ اسٹک جسے وہ پہلی بار لگا رہی تھی۔ سرمد جیسے لمحہ بھر کو حیرت کے سمندر میں ڈوب گیا۔ اسے یوں لگا جیسے ارد گرد سب کچھ رک گیا ہو، ہوا میں چلتی سانسیں بھی جیسے ٹھہر گئی ہوں۔ پھر اس نے آہستہ سے اس کی پوری لک کو دیکھا اور دل ایک لمحے میں سب کچھ ہار گیا۔

آج وہ اس حسین لڑکی کے لیے جیسے دنیا کی ہر چیز قربان کرنے کو تیار ہو گیا تھا۔ رانیل آہستہ سے گاڑی تک پہنچی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سر چلیں؟ رابیل نے اسے یوں خاموش اور گم سم دیکھ کر نرمی سے پوچھا۔

ہمم! سرمد نے آہستہ سے سر ہلایا، قدم آگے بڑھائے، اس کی سائیڈ کا دروازہ کھولا اور اسے نہایت احتیاط سے بٹھایا۔ پھر جا کر خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

پورے راستے اس کی نظریں بار بار رابیل کی طرف کھنچ جاتی تھیں۔ وہ اسٹیر نگ پر ہاتھ رکھے ہوئے بھی اس سے نظریں ہٹانے کو تیار نہیں تھا۔ دل چاہتا کہ ایونٹ پر نہ جائیں، بس یہ سفر یوں نہیں چلتا رہے اور وہ اسے یوں ہی دیکھتا رہے۔

کچھ دیر بعد دونوں آرٹ ہاؤس پہنچے۔ باہر کی چکا چوند لاٹھ، شیشہ نماد یواریں، اندر آتا جاتا رش سب ایونٹ کی اہمیت ظاہر کر رہا تھا۔

سرمد گاڑی سے نکلا، رابیلہ کی طرف آیا اس کی سائیڈ کا دروازہ کھولا۔ اور اسے لوگوں کی نظروں سے بچاتے ہوئے سیدھا اپنے کیبن میں لے گیا۔ روم کی ہلکی لاٹھ میں رابیل کی سرخی اور زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔

سرمد نے آرٹ ہاؤس پہنچ کر فوراً اسائم کو کال ملائی۔

پانچ منٹ تک میں میڈیا کے سامنے ایک سپیشل اناؤ نسمنٹ کرنی ہے، سب تیار رکھنا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

کال رکھتے ہوئے اس کی نظریں پھر رابیل پر جا ٹکیں، جیسے وہ اسے اپنی زندگیاں سونپ دینے کا فیصلہ کر چکا ہو۔

چند منٹ بعد پورے ہال میں سرگوشیاں پھیل گئیں۔ سب حیران تھے کہ آخر سپیشل اعلان کیا ہونے والا ہے۔

اچانک ہال کی تمام لامٹس بند ہو گئیں۔ خاموشی چھا گئی۔

ایک ہی لمحے میں ایک روشن سپاٹ لائٹ سرمد پر پڑی، اور ہر نظریں اس پر جا ٹھہریں۔

ہال کی تمام روشنیاں آہستہ آہستہ دوبارہ جگمگانے لگیں۔ سامنے کھڑے میدیار پورٹر ز کے کیمرے تیار حالت میں تھے، مہماں کی نظریں ایک ہی جگہ مرکوز تھیں۔ اسٹیج کے بچوں نقش سرمد سکون اور اعتماد کا ایک چلتا پھرتا عکس بن کر کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی سنجیدگی اور بے حد مضبوط و قار نظر آرہا تھا۔

سرمد نے ماہیک تھاما اور ایک شاستہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی پیٹچ شروع کی۔ اس کی آواز گھری، متوازن اور بے حد مہذب تھی۔

لیڈریز ایند جینٹل میں آج کی سپیشل اناؤ نسمنٹ کا وقت آچکا ہے جس کا آپ سب بے صبری سے انتظار کر رہے تھے۔ وہ اپنی پیٹچ بولتا جا رہا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

پورا ہال ایک دم خاموش ہو گیا۔ کیمروں کی لائٹس اور فلیش: تیزی سے جھلملانے لگیں، ہر شخص سانس تھامے اس کی الگی بات کا منتظر تھا۔

سرمد نے چند لمحے توقف کیا، اور پھر دھیمے مگر واضح لمحے میں اگلے الفاظ بولے پلیز پٹ یور ہینڈ زٹو گید رائینڈ و یکم، مسز سرمد سکندر قریشی، میٹ مائی واٹ۔ رابیل سرمد ہال میں جیسے ایک دھماکے کی طرح تالیوں کی گونج پھیل گئی۔ خوشی، حیرت اور مبارکباد کی آوازیں یک دم فضامیں گونج اٹھیں۔ کیمرے مسلسل فلیش ہونے لگے۔ میدیا پورٹر ز ایک دوسرے سے کچھ کہہ رہے تھے، مگر سب کی نظریں ایک ہی طرف تھیں۔

سرمد آگے بڑھا، رابیل کا ہاتھ تھاما اور نہایت نرمی سے اسے روشنیوں میں لے آیا۔ اسی لمحے اوپر سے سرخ گلاب کے پتے بارش کی طرح بر سنے لگے۔ ہر پھول جیسے رابیل کے گرد ایک حسین دائرہ ساقائم کر رہا تھا۔ سپاٹ لائٹ کی سنہری روشنی میں سرخ ساڑھی اور گلابوں کا امتزاج اسے کسی دیومالائی منظر جیسا بنارہا تھا۔

رابیل اچانک اتنی توجہ اور کیمروں کے فلیش دیکھ کر تھوڑی نروس ہو گئی۔ اس کی سانس تیز پڑی اور ہاتھ ہولے ہولے کا نپنے لگا۔ اس کی نظریں گھبراہٹ سے ادھر ادھر بھٹکنے لگیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد نے فوراً اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کی گرفت میں ایک ایسا لیقین تھا جیسے وہ کہہ رہا ہو میں ہوں، آپ کے بالکل ساتھ۔ کچھ بھی ہو، کچھ بھی بدلتے جائے۔ آپ کیلئے نہیں ہیں۔

راہیل نے اس ایک لمس میں وہ اعتماد محسوس کیا جو ہر خوف پر بھاری پڑ جائے۔ اس نے ایک لمحہ سرمد کی طرف دیکھا، وہ آنکھوں میں موجود محبت، مضبوطی اور مکمل تحفظ دیکھ کر سرمد کے اور قریب ہو گئی۔

ہال میں لوگ خوش ہو رہے تھے۔ کچھ لوگ سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے کہ پہلے امپلائے تھی اور اب بیوی، لیکن سرمد کو ان باتوں کی ذرا اپردا نہ تھی۔ اس کے چہرے پر بے حد فخر تھا۔ جیسے وہ پوری دنیا کو یہ بتا دینا چاہتا ہو کہ یہ اس کی محبت ہے، اس کی عزت ہے، اس کی زندگی ہے۔

اسے راہیل اپنے ساتھ کھڑی محسوس ہوئی تو ایسا لگا جیسے پوری دنیا اس کے قدموں تلے ہو۔
اسے اب کسی چیز کی ضرورت نہیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل بھی سرمد کی جانب دیکھ کر خود کو محفوظ ترین جگہ پر محسوس کر رہی تھی۔ جیسے ساری دنیا ایک طرف اور سرمد کی موجودگی دوسری طرف، اور وہ صرف اسی طرف رہنا چاہتی تھی۔ سرمد نے آہستہ سے اس کے کان کے پاس جھک کر سر گوشی کی ”اگر آپ کمفر ٹیبل نہیں تو ہم اندر جاسکتے ہیں۔“

را بیل نے اپنے ہاتھ کی گرفت مزید مضبوط کی ”میں یہاں محفوظ ہوں، مجھے یہی رہنا ہے۔“

سرمد نے ایک بھرپور اعتماد سے سر ہلا کیا۔ پورے ایونٹ کے دوران وہ دونوں ایک دوسرے سے ایک منٹ بھی دور نہ ہوئے۔ سرمد ہر لمحے را بیل کے ساتھ کھڑا رہتا، اس کی ہر ہلکی سی حرکت پر نظر رکھتا، اسے مکمل تحفظ دیتا۔ اور را بیل بھی پہلی بار محسوس کر رہی تھی کہ وہ واقعی اپنے نام کے ساتھ کسی مکمل زندگی میں داخل ہو گئی ہے۔

کچھ دیر بعد دونوں نے خاموشی سے ایونٹ چھوڑ دیا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رات کی چادر آسمان پر پھیل رہی تھی۔ سڑک کنارے لگے درختوں کے سامنے لمبے ہو چکے تھے۔ ٹھنڈی ہوا گاڑیوں کے شیشوں پر نمی چھوڑتی گزر رہی تھی۔ پورا ما حول مدھم، نرم اور خواب سالگ رہا تھا۔

را بیل نے کبھی بھی سرمد کی گاڑی پر اتنا دھیان دیا ہی نہیں تھا، لیکن آج وہ اُس کی ہر چیز کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اُسے یہی لگ رہا تھا جیسے وہ اس گاڑی میں پہلی دفعہ اس کے ساتھ بیٹھ رہی تھی۔

جیسے ہی رابیل نے رو لنزوں کو دیکھا، اس کے قدم رک گئے۔ وہ لمحے بھر کو ٹھہر گئی۔ گاڑی کی ہلکی سی چمک، اس کے شیشوں پر پڑتی رات کی نمی، اندر جلتی لائٹ سب کچھ ایک عجیب ساسکون دے رہا تھا۔

اور اس گاڑی کے ساتھ کھڑا سرمد، وہی نرم نظر، وہی پر سکون چہرہ، سیاہ شیشے، چمکتی ہوئی بادی، اور بونٹ پر سنہر اسپرٹ آف ایکسٹیسی، سرمد نے دروازہ کھولا تو گاڑی کے اندر کی خاموشی ایک لمحے کو باہر کی ہوا کو بھی تھماتی محسوس ہوئی۔

رابیل نے آہستہ سے اندر قدم رکھا۔ دروازہ پیچھے کی طرف کھلا تو منظروں لگا جیسے کسی محل کا دربار اپنے خاص مہمان کو خوش آمدید کہہ رہا ہو۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

چھت پر بکھرے ستارے، روشنی کی باریک لکیریں ایسے جیسے رات کے آسمان نے خود کو گاڑی کی چھت پر قید کر لیا ہو۔

رابیل کی نظریں اوپر جمی رہیں۔ اس کے چہرے پر ایک دھیمی حیرت پھیلنے لگی۔

سرمد نے اسے دیکھتے ہوئے رفتار ہلکی کر دی۔ گاڑی اب ایسی نرمی سے چل رہی تھی جیسے سڑک پر نہیں بلکہ کسی سفیدی مائل بادل پر تیر رہی ہو۔ کوئی آواز نہیں، نہ طاڑوں کا شور، نہ ہوا کی سر سراہٹ۔ اندر بس سانسوں کا بہت دھیمہ، بہت منوس سا بہاؤ۔

رابیل بار بار اپنے کانوں اور ہاتھ میں پہنی رنگ کو ٹھیک کر رہی تھی جیسے وہ یہ سب اتنا ناچاہتی تھی۔

پھر سرمد نے آگے جھک کر ایک بُن دبایا۔ سامنے کی لکڑی کا پینیل ذرا سی آواز کے ساتھ پچھے کو سر کا اور اس کے نیچے چھپا ہوا مخملی جیولری کمپارٹمنٹ روشنی میں نہا اٹھا۔ اس مخمل پر چمکتی روشنی نے ایک لمحے کورا بیل کے چہرے پر موجود حیرانی کو اور گہرا کر دیا۔

”یہاں رکھ دیں۔ مجھے پتہ ہے آپ چیزیں کہیں بھی رکھ کر بھول جاتی ہیں، اس لیے میں نے یہ جیولری کمپارٹمنٹ آپ کے لیے بنوایا ہے۔“

رابیل نے حیرت سے اسے دیکھا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

رکھ دیں۔ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سرمد جیسے اُس کے فیس ایکسپریشن دیکھ کر بولا،

اس نے انگوٹھی اتار کر انگلیوں کے درمیان تھامی۔ جیسے کوئی فیصلہ کر رہی ہو، جیسے کوئی بات دل میں گھوم رہی ہو مگر زبان تک آنے میں جھجک رہی ہو۔ پھر آہستہ سے انگوٹھی کو اس مخلنی جگہ پر رکھ دیا۔

”اگر یہ کہیں گم ہو گئی تو؟ پتہ نہیں کیوں وہ بے تکے سوال کر رہی تھی۔“

سرمد نے نگاہیں اُس کے ہاتھ پر جماتے ہوئے کہا،

”جس چیز میں آپکی خوشبو ہو، اُسے میں خود سے دور نہیں ہونے دیتا۔“

راہیل کو ایک بار اُس کی باتیں حیرت میں ڈال رہی تھیں، اُسے اتنی سردی میں شدت سے پیاس کا احساس ہوا، لیکن وہ چپ رہی۔

سرمد نے اُس کے چہرے کی طرف دیکھا،

پھر گاڑی کے اندر موجود چھوٹا ریفریجریٹر خود بخود کھلا۔ اندر رکھے سلووگ لاسز پر پڑتی نیلی روشنی سفر میں ایک الگ سی ٹھہراؤ کی چمک بھر رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد نے گلاس اُس کے آگے کیا۔ رابیل نے گلاس تھاما۔ اس کی انگلیاں ٹھنڈک سے لمحہ بھر کو رک گئیں، جیسے اس خاموش ماحول نے ہر احساس کو زیادہ واضح کر دیا ہو۔

سرمد نے پانی بوتل آگے بڑھا دی، رابیل نے پانی کو گلاس میں انڈیلا، اور گلاس کو لبوں تک لے جا کر ایک گھونٹ لیا۔ پانی کا ذائقہ پہلے لمحے میں تلخ سالگا، پھر آہستہ آہستہ اس تلخی کے نیچے ایک لطافت نمودار ہوئی جو دل کے بہت اندر اترتی چلی گئی۔

اُس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ سڑک کے کنارے لگے لامپس ایک ایک کر کے پیچھے سر کتی جا رہی تھیں۔ گاڑی کی رفتار بالکل ہموار تھی، جیسے دنیا پیچھے کی طرف جا رہی ہوا اور وقت صرف اسی گاڑی کے اندر رکا ہو۔

سرمد نے ہاتھ ہلاکسا اس سیئر نگ پر چھوڑا۔ گاڑی کی روشنی رابیل کے چہرے پر پڑی تو اسے لگا جیسے وہ اس گاڑی کا حصہ بن گئی ہو۔

کافی دیر خاموش رہنے کے بعد رابیل بولی،
اور اتنا خاص سب کچھ صرف میرے لیے کیوں؟ اس کا لہجہ ہلکی حیرت اور تھوڑی سی جھجک سے بھرا ہوا تھا۔

”کیونکہ اب آپ میری بیوی ہیں۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد کے الفاظ نرم تھے مگر ان میں ایک عجیب سایقین چھپا ہوا تھا۔ ایسا یقین جو را بیل کو ایک لمحے کے لیے چپ کر گیا۔

را بیل نے باہر جھانکا۔ سردیوں کی وجہ سے رات میں کافی دھند ہو گئی تھی۔

کیا ہم کچھ دیر باہر بیٹھ سکتے ہیں؟

سرمد نے باہر دیکھا جہاں اس وقت اتنی دھند تھی کہ کوئی پاس بیٹھا ہوا انسان بھی نظر نہ آئے۔

اتنی سردی میں؟ سرمد نے اس کو دیکھ کر کہا،
کبھی کبھی زندگی میں کچھ نیا بھی ٹرائی کرنا چاہیے۔ یہ را بیل بول رہی تھی جسے انتہا کی ٹھنڈک لگتی تھی۔ اب اُس نے بول دیا تھا اب کیسے کہتی کہ رہنے دیں اندر ہی بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک پل کو اُسے اپنے بولے گئے لفظوں پر خود ہی غصہ آیا لیکن اب کیا کر سکتے تھے۔

جیسے آپ کی مرضی۔ سرمد بولا،

سرمد نے گاڑی ایک سر سبز باغ کے قریب روکی۔ گھاس پر شبنم کی ہلکی نمی چمک رہی تھی۔ درختوں سے ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

اپنی طرف سے نکل کر اس نے رابیل کے سامنے کا دروازہ کھولا۔ رابیل سماڑھی سنبھالتے ہوئے ذرا لٹکھڑا رہی تھی تو سرمد فور آگے بڑھ کر سماڑھی کا پلوہاتھ میں تھام لیا ہمیشہ کی طرح۔

یہ لمس بہت ہلاکا تھا، مگر اتنا کہ رابیل کو محسوس ہو جائے کہ وہ پہلی بار کسی کے سہارے پر اعتماد کر رہی ہے۔

رابیل گاڑی سے باہر آ کر لکڑی کی ایک بیچ پر بیٹھ گئی۔ درختوں کی ٹھنڈیاں آسمان پر لکیریں بناتی ہیں اور سرد ہوا کندھوں کو چھوتی گزر رہی تھیں۔

”ایک بات پوچھوں سر؟ رابیل نے اپنی کپکپی پر کنٹول کرتے ہوئے بات کا آغاز کیا،“ سرمداں کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے آہستہ سے ہال میں سر ہلا گیا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے، جیسے سوال اور جواب لفظوں سے نہیں، نگاہوں سے نکلتے ہیں۔

ٹھنڈ بڑھ رہی تھی۔ رابیل کے ہاتھ ہلکے ہلکے کپکپا رہے تھے۔ سرمد نے اپنا کوٹ اتارا اور اس کے کندھوں پر ڈال دیا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

اگر سردی زیادہ لگ رہی ہے تو ہم باتیں گھر جا کر بھی کر سکتے ہیں۔ وہ اُس کو کپکپاتے ہوئے دیکھ کر بولا،

آپ نے کوٹ دے دیا ہے۔ کافی ہے یہ۔ رائیل کوٹ کو دونوں طرف سے تھام کر بولی، اس کے لبھ میں عجیب سی معصومیت تھی۔ جیسے پہلی بار کسی نے اسے اس طرح خیال سے دیکھا ہو۔

چند لمحے دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ دور اسٹریٹ لاٹھ کی روشنی ہلکی لرز رہی تھی۔ ان دونوں کی خاموشی میں عجیب سامنکالمہ ہو رہا تھا، ایک ایسا مکالمہ جو صرف وہ دونوں سمجھ سکتے تھے۔

رائیل نے آخر کار ہمت کی اور اپنی بات پھر سے شروع کی۔

سر! کیا آپ شادی کرنا چاہتے تھے؟

سرمد نے حیرت سے رخ پھیرا۔

یہ کیسا سوال ہے؟

” بتائیں نا، ہم دونوں اس رشتے میں آتے گئے ہیں، لیکن دونوں اسے ماننے میں وقت لے رہے ہیں، تو وجہ جان سکتی ہوں؟ ”

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمداں کے قریب آیا، اور آہستہ سے بیٹھ گیا۔ فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا۔

”مجھے کبھی بھی شادی نہیں کرنی تھی۔“ وہ نہایت سنجیدگی سے بولا،

کیوں؟

اس کا سوال ہوا میں پھیل کر کچھ لمحے تک ٹھہر ارہا۔

سرمد نے نظریں جھکالیں۔ اس کے چہرے پر وہ سختی نہیں تھی جو وہ عام طور پر رکھتا تھا، آج وہ بہت انسانی، بہت کمزور نظر آرہا تھا۔

میری ممی کی لو میرج تھی۔ اس نے آہستہ بولنا شروع کیا۔

”ممی کے گھروالے اس شادی کے خلاف تھے، مگر پھر بھی جیسے بھی کر کے انہوں نے شادی کر لی۔ پھر پانچ سال بعد، انہیں طلاق ہو گئی۔“

راہیل کی سانس بے اختیار رک گئی۔

وہ دلاور اور نگزیب، جو اس دن کہہ رہا تھا، وہ سچ تھا؟ راہیل نے نیم بے ہوشی میں اتنا خاص کچھ بھی نہیں سناتھا لیکن جو سناتھا اس سے اسے اندازہ ہو گیا تھا۔

جی!

وہی کمینہ انسان، بد قسمتی سے میرا باپ تھا۔ ہوا مزید ٹھنڈی ہو گئی، یا شاید راہیل کو ایسا لگا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد نے آسمان کی طرف دیکھا جیسے وہاں سے کوئی جواب ڈھونڈ رہا ہو۔
میں چھوٹا تھا، بہت چھوٹا۔ تب سے میں اور میں اس دنیا میں اکیلے تھے۔ نہ میں مائیکہ تھا، نہ
سرال۔ صرف، تنهائی تھی۔

اور میں نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ میں اپنی زندگی کسی رشتے کی وجہ سے بر باد نہیں ہونے
دیں گا۔

شادی؟ وہ لفظ تو میرے لیے ہمیشہ ایک زخم رہا،
اس کی آواز ٹوٹنے والے پتھر جیسی سخت، اور کہیں اندر سے بہت نرم ہو گئی تھی۔
راہیل نے پنے پر اوڑھے ہوئے کوٹ کے اندر رہا تھوں کو سکیرا، اور دل کے اندر ایک عجیب
سی بے چینی محسوس ہوتی۔

سرمد کے چہرے پر ہلکی روشنی پڑ رہی تھی۔ وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایسے بول رہا تھا
جیسے ہر لفظ اس کی روح سے کھینچ کر نکالا جا رہا ہو۔

بہت چھوٹی عمر سے میں نے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا لمحہ تھا ہوا نہیں تھا، بس حقیقت
سے بھرا ہوا۔

میں نے میرے لیے بہت سڑ گل، مجھے بہترین زندگی دی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

میں چاہتا تھا می کو وہ زندگی دوں جو انہیں کبھی نہیں ملی۔ وہ میرا سب کچھ تھیں۔ میں دن رات کام کرتا رہا، ہفتے کے ساتوں دن، کئی بار چوبیس چوبیس گھنٹے۔

راپیل نے پہلی بار اس کی آواز میں تھکن نہیں، بچپن دیکھا تھا۔

جب چودہ سال کا ہوا تو میں نے پسیے اکٹھے کیے۔ کچھ ادھار لیا، اور می کو باہر بھیج دیا۔ اس نے آہستہ کہا، جیسے کسی زخم کے ٹانکے کھل گئے ہوں۔

اگر وہ یہاں رہتیں، تو دلا اور انہیں نقصان پہنچا دیتا۔ اس کا ہاتھ بے اختیار مسٹھی کی شکل میں بند ہو گیا۔

دل اور ایک نام نہیں، ایک پوری زندگی کا خوف تھا۔ راپیل کی آنکھیں نہم ہو گئیں۔ سرد ہوا گالوں کو چھورہی تھی، مگر آنکھوں کی نمی گرم تھی۔

”لوگ کہتے ہیں نا، باپ نے ماں کو طلاق دے دی تو کیا ہوا۔ لیکن جو اس سے گزرتا ہے وہ جانتا ہے کہ سانس کتنی بھاری ہو جاتی ہے۔ ایک ماں نے بغیر شوہر کے زندگی کاٹی، ور ایک بچے نے بغیر باپ کے۔ دونوں خوشیوں کے حقدار تھے، مگر قسمت مہربان نہیں تھی۔ ”سرمد کی آواز کہیں بہت گھری اور بھاری ہو گئی تھی۔

یہ نام، شہرت، یہ مقام، یہ سب مجھے وراثت میں نہیں ملا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

یہ میں نے کمائی ہے، لوگوں کی باتیں سنتے ہوئے، ان کے ظریفہتے ہوئے، دن رات کام کرتے ہوئے۔ میں چھوٹی عمر میں، ہی بڑا ہو گیا تھا۔

خوش رہنے کی خواہش تھی، مگر خوشی نہیں ملی۔ سکون چاہتا تھا، مگر نہیں ملا۔
اس نے لمحہ بھر کو آنکھیں بند کیں۔

”ماں باپ کی لڑائیاں، پھوں کو اندر سے توڑ دیتی ہیں۔ ذہنی مریض بنادیتی ہیں۔ ضروری نہیں کہ ہر بچے کا بچپن خوبصورت ہو، بچپن کی یادیں کہنے کو تو بہت سارے پھوں کے لیے حسین یادیں ہوتی ہوں گی۔ لیکن میرے پاس میرے بچپن کو لے کر کوئی یاد نہیں ہے سوائے ڈپریشن اور اذیت کے۔ اور یہ کتنا عجیب ہوتا ہے نال کہ بچپن نہ چاہتے ہوئے بھی ہمیشہ یاد رہ جاتا ہے۔ اس لیے تو آج تک میں اپنے بچپن کی بد صورت یادوں سے نکل نہیں پایا۔“

”والدین تو پھوں آئیڈیل ہوتے ہیں نال۔

لیکن ایک بروکن فیملی میں پلنے والا بچہ شادی کو لیکر ہمیشہ انسکیور، ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ اس نے اپنے ماں باپ سے یہی سیکھا تھا۔“

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”میں ساری زندگی اکیلارہا۔ اور مجھے میرے بچپن نے اور ماں کی زندگی نے یہی سکھایا کہ۔ کہ شادی کے بعد طلاق ہو جاتی ہے۔ کوئی ساتھ نہیں دیتا اور نہ ساتھ رہتا ہے۔ انسان تنہ آیا تھا اور تنہ آیا رہ جاتا ہے۔ اس لیے میں آج تک شادی کے بارے میں سوچ نہیں سکا۔“ رائیل نے اپنے آنسو تیزی سے صاف کیے، جیسے چاہتی ہو کہ سرماں کے آنسونہ دیکھے۔ اسے کبھی اندازہ نہیں تھا کہ اس شخص کے مضبوط کندھوں کے پیچھے اتنی لمبی جدوجہد، اتنی تلخیاں پھپھی ہیں۔

سرماں سے زیادہ اپنے ماضی کو کھرید نہیں سکتا تھا، وہ جتنا کھریدتا تھا اتنی افیت اُس کے حصے میں آتی تھی، اس لیے اُس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور رائیل سے دھیے لبھ میں پوچھا۔ ”اور آپ! آپ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتی تھیں؟“ وہ چند لمحے خاموش رہی۔ خاموشی اتنی بھاری تھی کہ لگا جیسے موسم بھی اس کے جواب کا انتظار کر رہا ہو۔ آخر کار رائیل بولی۔

کیونکہ میں، اب محبت نہیں کر سکتی۔

اس کے لفظ ہوا کے ساتھ نہیں بہے، یہ لفظ سرمد کے دل تک جا کر اتر گئے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”محبت کے بعد ھوکہ ملتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔ جھیلا ہے۔ میں نے اپنی عمر کا ایک طویل حصہ ایک خود غرض محبت میں جیا تھا جہاں مجھے اذیت کے سوا کچھ نہیں ملا،“

”مجھے لگا تھا کہ میں محبت کے بغیر جی لوں گی۔“ وہ اداس ہوتے ہوئے بولی۔

”اور مجھے لگا میں شادی کے بغیر جی لوں گا۔“ وہ بھی اداس لبھے میں ہی بولا،

ہم دونوں کے ڈر مختلف تھے۔ لیکن اکثر ڈرانسان کو ایک جیسا بنا دیتے ہیں۔

”شادی صرف خوف ہے۔ ڈر ہے۔“ وہ اپنے اندر کے خوف کو باہر نکال رہا تھا۔

”محبت، ھوکہ ہے، فریب ہے۔“ وہ بھی اپنے برے ایکسپرنس کو یاد کرتے ہوئے بولی۔

وہ سید ھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں درد نہیں، تسلیم تھا۔

”میرے لیے محبت کرنا مشکل ہے سرمد سر!“

راہیل کے یہ الفاظ ایسے گرے جیسے کسی نے شیشے کی میز پر پھر رکھ دیا ہو۔ کوئی آواز تو نہیں ہوئی، مگر سر مد اندر کھیس بہت کچھ ٹوٹ گیا تھا۔

سرمد کے دل میں ایک دھڑکتا خاموش خلا پھیلتا گیا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

اسے یوں لگا جیسے اس کی پوری عمر، ایک طرفہ محبت نبھاتے گزر جائے گی۔ وہ اپنے ماضی کا غم بھول بہت جلد بھولا دینا چاہتا تھا کیونکہ وہ اب رابیل کے ساتھ خوش تھا۔، مگر رابیل کے یہ صاف، بے رحم، سچے لفظ، اسے اندر تک کاٹ گئے۔

اس نے رخ موڑ لیا، مگر اس کے چہرے پر وہ پہلی بار بے بسی نظر آئی، جس کے پیچھے برسوں کی تہائی، خوف، اور ایک ایسی خواہش تھی جو کبھی پوری نہیں ہوئی، کسی سے محبت پانے کی خواہش۔

وہ رابیل کی کسی بات کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ کیونکہ اس کے پاس کوئی جواب تھا، نہیں۔

”اور میں محبت نہیں کر سکتی۔“ یہ الفاظ اس کے بولنے کے بعد بھی سرمد کی سماعتموں میں بار بار سنائی دے رہے تھے۔

جیسے وہ لفظ پتھر نہیں، ایک پوری چٹان بن کر سرمد کے سینے میں آگرے ہوں۔

اس کے اندر کچھ تڑخا، کچھ بکھرا، کچھ خاموشی سے مر گیا۔

رابیل نے بات ختم کی تو اس کے سامنے بیٹھا سرمد یوں ساکت ہو گیا جیسے کسی نے اس کے گرد سارا ماحول منجمد کر دیا ہو۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

اس کی پلکیں نہ جھکیں، ہاتھ نہ ہے، صرف آنکھوں میں جیسے کسی نے روشنی مدھم کر دی ہو۔

اس کے بچپن نے اسے شادی سے دور رکھا تھا، اور رابیل کا ماضی اسے محبت سے دور رکھنے کا کہہ رہا تھا۔

دونوں اپنے اپنے خوف میں قید تھے،

اور اس لمحے وہ پہلی بار ایک دوسرے سے نہیں، خود سے ہارے ہوئے دکھائی دیے۔ کچھ لمحے یوں نہی خاموش بیٹھنے کے بعد سرمد آہستہ سے اٹھا۔

اس نے کچھ کہا نہیں، نہ کسی ناراضی کا اظہار، نہ کوئی سوال، نہ کوئی گلہ، کیونکہ گلہ تو تب کیا جاتا ہے جب دل میں دوسری طرف سے کوئی امید دلائی گئی ہو، نہ ہی رابیل نے اسے محبت کی امید دلائی تھی اور نہ ایسا کچھ کرنے کا وعدہ کیا۔ جو بھی تھا لیکن سرمد کے لیے ایک لمحے میں ہی سب کچھ ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔

وہ گاڑی کی طرف بڑھا۔ رابیل نے پچھے سے پکارا نہیں۔

وہ بھی شاید جانتی تھی کہ ابھی کوئی لفظ، کوئی جواز، کوئی معذرت بھی اس تک نہیں پہنچ سکتی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

سرمد ڈرائیور نگ سیٹ پر بیٹھا، گاڑی کا دروازہ دھمی آواز سے بند ہوا، جیسے دل پر کوئی آخری
تہہ رکھ دی گئی ہو۔

باہر باغ کے درخت ہلکی ہوا میں بل رہے تھے، روشنی مدھم تھی،
اور اندر گاڑی میں ایک ہی جملہ گونج رہا تھا،
”میں محبت نہیں کر سکتی“، وہ اس جملے کو جتنا بھگانے کی کوشش کرتا، وہ اتنا ہی واپس آکر اس
کے دل کے پیچ میں گرتا۔

ہر سانس پر بوجھ کی طرح۔ ہر دھڑکن پر چھتے تیرول کی طرح۔ رابیل بھی ساتھ والی سیٹ پر
بیٹھی خاموش تھی۔

اس کی آنکھیں نیچے جھکی تھیں، ہاتھ آپس میں جڑے ہوئے، جیسے وہ خود بھی اپنی ہمت کو
تھامے بیٹھی ہو۔

پورے راستے گاڑی میں صرف خاموشی چلتی رہی۔

رولز روئس کی پر سکون ڈرائیور میں آج عجیب سی بے چینی گھل گئی تھی۔ سڑک کے کنارے
گزرتی تباہ، شہر کی دور کی آوازیں، سب بے معنی لگ رہی تھیں۔

سرمد کو آج ایسے لگ رہا تھا جیسے چند لمحے پہلے، پیچ پر بیٹھے ہوئے،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل اسے تھوڑا سا سمجھنے لگی تھی، اور وہ، ---

وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ شاید یہ رشتہ اپنے آپ چل پڑے گا۔ شاید دونوں کے زخم ایک دوسرے کو سمجھ کر بھر نے لگیں گے۔ شاید وہ اکیلا پن تھوڑا کم ہو جائے گا۔

لیکن پھر، ایک جملے نے سارا خواب ایسے توڑ دیا جیسے کسی نے شیشے پر پتھر مار دیا ہو۔

گھر تک کا سفر طویل تھا، یا شاید ان کے درمیان بڑھنے والا فاصلہ طویل تھا۔ گھر پہنچ کر دونوں چپ چاپ باہر نکلے۔ نہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا، نہ کوئی لفظ کہا۔

سرمد کے چہرے پر تھکن کی گھری لکیریں تھیں،
اور را بیل کے چہرے پر خاموش پچھتاوے کی ایک دھند۔ پھر دونوں اپنے اپنے کمروں کی طرف بڑھ گئے۔ دروازے بند ہو گئے۔

گھر پھر ویسا ہی خاموش ہو گیا جیسے برسوں سے ہو، بس ایک فرق تھا۔ آج اس خاموشی میں دو دلوں کے ٹوٹنے کی آواز شامل تھی۔

سرمد کو ایک پل کو لگا تھا کہ جیسے دونوں نے اس رشتے کو مان لیا ہو۔ لیکن را بیل کی بات نے اس کا دل پھر سے توڑ دیا تھا۔

(*****)

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رات کا وقت سنائی سے بھرا ہوا تھا۔ ان دونوں کی خاموشی نے پورے گھر کو بھی خاموش کر دیا تھا۔

راہیل بستر پر لیٹے بار بار کروٹیں بدلتی رہی۔ سرمد کے لفظ، اس کا درد، اس کی تہائی، سب اس کے ذہن میں گونج رہے تھے۔

پھر بی جان کی بات یاد آئی،

شادی ہو گئی ہے راہیل اب یہ رشتہ خود سے دور نہ کرنا۔ زندگی بھرا جنبیت میں گزارنا ظلم ہوتا ہے، خود پر بھی، اور دوسرا پر بھی۔

اب شادی ہو گئی ہے کیا میں پوری زندگی اس رشتے کو انجان بن کے گزار دوں؟ وہ خود سے پوچھنے لگی۔

یہ سوچ اس کے سینے میں بھاری ہوتی گئی۔

آخر وہ اٹھ گئی۔ پاؤں میں پہنی چپل نے ہلکی سی آہٹ پیدا کی، مگر اس نے آہستگی سے چلتے ہوئے سرمد کے کمرے کا رخ کیا اور اس کے دروازے کے سامنے جا کر رک گئی۔

تین نج کر دس منٹ ہو گئے تھے۔ دروازہ ناک کرنے کو ہاتھ اٹھایا، مگر دل کی دھڑکن رک سی گئی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”اگروہ سو گئے تو؟؟؟“

”اگر ناراض ہوئے تو؟؟؟“

”یا، اگروہ اب کچھ سن ہی نہ سکے؟“

یہ سارے خیالانے اسے لمحے بھر میں آن گھیرا تھا۔

وہ بیل بھر جھجکی، لیکن پھر ہمت نے خوف کا ہاتھ پکڑ لیا، اور اُس نے دروازہ ناک کیا۔

سرمد کمرے میں بیٹھا تھا، کھڑکی کے پاس، کہنی سے خود کو سہارا دیے۔ اتنا ٹوٹا ہوا کہ جیسے رات اسے چاٹ رہی ہو۔

راہیل کے الفاظ مسلسل ذہن میں ہتھوڑے کی طرح لگ رہے تھے، میں محبت نہیں کر سکتی۔

وہ خود کو سمجھا رہا تھا کہ شاید اس نے دل لگا، ہی کیوں لیا تھا،

شاید مجھے ایسی پیشکش نہیں رکھنی چاہیے تھی۔، لیکن اندر کا درد ہر لمحہ تازہ ہوتا جا رہا تھا۔

ناک کی آواز پر وہ چونکا۔ دل میں بے اختیار خوف سا آیا،

کہیں وہ پھر سے دور جانے کی یا ایسی کوئی بات کرنے تو نہیں آئیں۔ لیکن پھر ساری سوچوں کو

اُس نے پس پشت رکھا۔ اور فوراً دروازہ کھولا۔

دروازہ کھولتے ہی اُس نے پہلا سوال اُسے دیکھ کر یہی کیا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”آپ جاگ رہی ہیں؟“ اس کی آواز حیرانی اور تحکم کا مجموعہ تھی۔

”آپ بھی۔۔۔ جاگ رہے ہیں؟“

راہیل کے لبھ میں جھجک تھی، مگر آنکھوں میں اس رات پہلی بار نرمی تھی۔

وہ دونوں چند لمحے بس ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، بغیر لفظوں کے۔

پھر راہیل آہستہ سے اندر آئی۔

راہیل کو یوں دیکھ کر سرمنے سوچا شاید وہ مااضی، کسی ڈر، کسی بھاری راز کی وجہ سے اسے جگانے آئی ہے۔ پہتہ نہیں اُسے ان لمحات میں کتنی سوچیں آچکی تھیں، وہ کچھ بھی ڈیساینڈ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ یہاں کیوں آئی ہے۔ اُس نے اپنی ساری سوچیں جھٹکیں، اور اُس کو یوں الجھا ہوا دیکھ کر اپنی بات کہی۔

وہ اس کے قریب بیٹھا، اور بہت دھیمے لبھ میں بولا

”ایک بات کہوں آپ سے؟“

راہیل نے آہستہ سے سر ہلا کیا۔

سرمنے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا،

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل!!، میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو عورت کے ماضی کو اس کے خلاف ہتھیار بناتے ہیں۔ جو اس کے بیتے وقت کو طعنوں، شرمندگی یادباؤ کے لیے استعمال کریں۔ یا اسے قصور وار ٹھہراتے ہیں۔ ”

را بیل نے پلکیں جھپکیں، دل جیسے دھیرے دھیرے کھلنے لگا۔

”ہر انسان کی زندگی میں کچھ ایسے موڑ ہوتے ہیں، جو وقت، حالات، یا مجبوریوں کے ہاتھوں اس کی ذات کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ”

”مگر جب کوئی اپنے رب کے سامنے سچے دل سے جھک کر توبہ کرتا ہے، تو ماضی صرف کاغذ پر رہ جاتا ہے۔ ”

Club of Quality Content

دل سے، روح سے، وہ ختم ہو جاتا ہے۔

اس کی آواز میں وہ سکون تھا جو را بیل نے شاید زندگی میں پہلی بار محسوس کیا۔

”اور اگر اللہ خود معاف کر دے، ”

”تو ہم جیسے انسانوں کو کیا حق پہنچتا ہے کہ کسی کو اس کے ماضی سے شرمندہ کریں؟ میرے نزدیک ماضی کی کوئی وقعت نہیں۔ ”

”جو ہم ہے، وہ آپ کا آج ہے۔ آپ کا مستقبل ہے۔ ”

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ وہ چاہ کر بھی پلکیں نہیں روک پائی۔

”اور اگر آپ کے دل میں اپنے مااضی کا کوئی خوف ہے۔ تو اسے باہر نکال دیں۔“

”کیونکہ آپ وہ چراغ ہیں۔ جس نے اندھیروں سے گزر کر روشنی چنی ہے۔“

اور میں،

”میں آپ کو ہمیشہ اسی روشنی میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ اس اندھیرے میں سائبائیں ڈھونڈتے ہوئے، جس سے آپ نکل آئی ہیں۔“

را بیل کو لا گا جیسے کوئی پہلی بار اس کے اندر کے ٹوٹے ہوئے حصے کو چھوے بغیر جوڑ رہا ہو۔

کوئی پہلا تھا جو اس کی دھڑکن کو سمجھ رہا تھا،

جو اس کی راتوں کے خوف کو نام دے رہا تھا، جو اسے اس کے سائے سے الگ شاخت دے رہا تھا۔

سرمدا اس کے اور قریب ہوا لیکن محبت کے طور پر نہیں۔ محافظ کے طور پر۔ ایک ایسے شخص کے طور پر جو صرف سہارا بننا چاہتا تھا۔

اور ایک بات،

اس نے دھیمی سانس لیتے ہوئے کہا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل کی سانس بھی رک گئی۔ دل کی دھڑکن جیسے کانوں میں سنائی دینے لگی۔
کمرے کی نیم تاریک روشنی میں سرمد کی آواز رک رک کر نکل رہی تھی، نہ غصہ، نہ
سختی، صرف خوف، بے بسی اور ایک سچ جو برسوں سے اس کی رگوں میں پھنسا ہوا تھا۔
را بیل خاموش بیٹھ کر اس کے ہر لفظ کو محسوس کر رہی تھی۔ اس کے لبھ کی
کپکپا ہٹ، آنکھوں کی نمی، اور دل کی وہ لرزش، جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ باتیں وہ کبھی کسی
سے نہیں کہتا۔

پھر سرمد نے آہستہ سے کہا
”آپ کو زندگی میں ہر جائز اور ناجائز کام کرنے کی آزادی ہے، آپ میرے ہوتے ہوئے
سب کچھ کر سکتی ہیں، آپ جیسا چاہیں گی میں ویسا کروں گا، آپ جو کہیں گی وہی ہو گا، آپ کی
مرضی چلے گی۔“

”لیکن ایک کام ! !“

وہ رکا۔ ایک لمبی گھری سانس لی اور پھر بولا، ایک کام آپ کبھی نہیں کریں گی۔
را بیل کے چہرے پر تشویش اور شرم کا عجیب سا امترانج تھا۔
وہ نرمی سے بولی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”وہ کیا؟“

سرمد نے گھری سانس لی، جیسے دل کی پوری طاقت اکٹھی کر رہا ہو۔

”آپ! کبھی مجھ سے دور نہیں جائیں گی۔“

یہ الفاظ نرم نہیں تھے، یہ التجا تھے، کسی ٹوٹے ہوئے دل کے آخری سہارے جیسے۔

راہیل کی پلکیں نیچے جھکیں، گال ہلکے سے سرخ ہوئے، شاید پہلی بار وہ واقعی شرمائی تھی۔

سرمد نے آگے بڑھ کر پھر کہا،

”آپ کبھی مجھ سے دور نہیں جائیں گی، اور نہ ہی مجھے چھوڑ کر۔ میں... میں اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔ پلیز“

اس کا لمحہ ٹوٹ رہا تھا۔ جیسے برسوں کی تہائی نے آخر کار ہار مان کر اس ایک رشتے کا دروازہ کھکھڑا دیا ہو۔

وہ دھیمی، رکی ہوئی آواز میں پھر بولا،

چاہیں تو!

”آپ میرا گلہ دبادیں۔“

”مجھے مار بھی دیں۔“

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”لیکن مجھے چھوڑ کرنے جانا، پیز۔ سفارش، التجا، بے بسی، گزارش سب کچھ ہی تو وہ کر رہا تھا۔“

”اب وہ محبت نہیں مانگ رہا تھا، وہ ساتھ مانگ رہا تھا۔ ساتھ، جو اسے کبھی ملا ہی نہیں۔“

رایل نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ آنکھیں جن میں اتنے سالوں کا دکھ چھپا تھا، اور آج پہلی بار کسی نے اس دکھ کو سُن لیا تھا۔
وہ کوئی جواب دیے بغیر آہستہ سے اٹھی۔

سرمد فوراً سیدھا ہوا، رایل کی خاموشی سے خوف کی لکیر اس کے چہرے پر ابھری۔
رایل دروازے تک پہنچی۔ سرمد کے دل کی دھڑکن جیسے اس کے قدموں کے ساتھ بندھ گئی تھی۔ اس کو لاکا ایک بار پھر جواس نے شادی کے بارے میں سوچ رکھا تھا چنانچہ ثابت ہو جائے گا، وہ پھر تہارہ جائے گا۔ وہ اس وقت بہت بڑی کنڈیشن میں تھا۔
رایل جاتے جاتے رکی۔

اس کے رکنے نے سرمد کے دل کو اور الجھن میں ڈالا تھا۔ اس کا دل اب خود سے دھڑک رہا تھا، وہ بھی بے اختیار۔

مہکے سے مرٹی، آنکھیں نم تھیں مگر چہرے پر عجیب سا اعتماد۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

سرمد سر !!

سرمد فوراً گھڑا ہوا۔

جی؟

وہ دروازے کے فریم سے ٹیک لگا کر بولی، لہجہ ہلاکا سا مضبوط، مگر اندر کہیں لرزش چھپی ہوئی،
”ایک ڈیل کر لیتے ہیں۔“

سرمد کی آنکھوں میں پہلی بار سوال نہیں، اُمید جملکی۔

”کیسی ڈیل؟“

راہیل نے اہستہ سے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہا
Club of Quality Content

”محبت آپ کر لینا!“

”شادی میں نبھالوں گی۔ حالات چاہے جیسے بھی ہوں۔“

سرمد نے ایک لمحے کو سانس لینا بھول گیا۔ اس کے اندر جیسے روشنی بھڑک اٹھی ہو، ایسی
روشنی جو بر سوں بعد کسی نے جلائی ہو۔

وہ راہیل کے قریب آیا، ہاتھ آگے بڑھایا، آواز بہت دھیمی مگر مضبوط تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

ڈیل؟ رانیل نے بھی اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ہاتھ چھوتے ہی جیسے دونوں کی دھڑکنیں ایک لمحے کو ایک ہو گئیں۔

”ڈیل ڈن۔“

سرمد کے چہرے پر پہلی بار وہ مسکراہٹ آیجو شاید اس نے بچپن سے کھودی تھی۔
بے اختیار، لا علمی میں،

اب تو وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ رانیل محبت بد لے میں دے گی بھی یا نہیں۔ لیکن اس کے ساتھ نبھانے کی بات پر وہ آج پہلی بار دل سے مطمئن ہوا تھا۔
اس وقت اس کا دل کر رہا تھا وہ رانیل کو گلے لگا کر اس کا شکریہ ادا کرے۔ لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔

پھر اس نے رانیل کی ناک کی ٹپ کو پیار سے چھووا، جیسے کسی بچے کو محبت سے چھیڑا جاتا ہے۔
رانیل چونکی، گال اور سرخ ہوئے، اور وہ پل بھر بھی رکے بغیر تیزی سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

سرمد دروازے میں کھڑا اسے جاتا دیکھتا رہا، دل کے اندر عجب سی گہری ہل چل بڑھتی گئی۔
آج، بہت عرصے بعد، اس نے سکون محسوس کیا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

(*****)

مزید بہترین ناول / افسانے / آرٹیکل / مختصر کہانیاں اور معیاری شاعری پڑھنے کے لئے
نچے دیئے گئے لنک پر کلک کریں۔

شکریہ!

ناؤں رنگ

www.novelsclubb.com

ہماری ایپ ڈاؤنلوڈ کریں اور رسائی حاصل کریں بے شمار مزے دار ناولوں تک

[Download our app](#)

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہواناول، افسانہ، شاعری، ناول، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انستا چج اور والٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842