

آهنگ خوابیده از فتل عریض بتو



:novelsclubb :read with laiba 03257121842

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

Poetry

Novellette

Afsana

Column

Novel

NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!

Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں

● ورڈ فائل

● تکیٹ فارم

میں دے گئے ای-میل پر میل کریں۔

novelsclubb@gmail.com

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:

 NOVELSCLUBB

 NOVELSCLUBB

 03257121842

آهنگِ خوابیدہ از قلم کر پختہ پتوں

ناول "آهنگِ خوابیدہ" کے تمام جملہ حق لکھاری "عرنفہ بتوں" کے نام محفوظ ہیں۔ کہانی کا کوئی بھی حصہ کسی بھی صورت میں کسی دوسرے پلیٹ فارم یا سو شل میڈیا پر پوسٹ کرنے سے پہلے لکھاری کی اجازت درکار ہو گی۔ "ناولز کلب" کا پی ڈی ایف بغیر اجازت پوسٹ کرنا منع ہے، بغیر اجازت کہانی / پی ڈی ایف کا استعمال کرنے والوں پر سخت کارروائی کی جاسکتی ہے۔ اس کہانی اور اس میں موجود کردار مخصوص تصوراتی ہیں۔ کسی بھی حقیقی کہانی یا انسان سے ان کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ کسی بھی طرح کی مشابہت کو اتفاق سمجھا جائے۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عریضہ بتول

آهنگِ خوابیدہ

عریضہ بتول

قسط نمبر: 10

ناؤ لز کلب
Club of Quality Content!

تاریکی میں چھپے کچھ راز

کچھ پوشیدہ راستے

ٹھیک منزل تک پہنچاتے۔۔

کہیں گمگشته لوگ

کہیں بکھری ہوئی شخصیتیں۔۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کہیں کھوئے ہوئے خواب اور بحثی خواہشیں۔۔۔

منکشf ہوتے راز۔۔۔

دھڑکنوں کو ساکت کرتے

احساسات کو منجمد کرتے

وجود کو دفن کر دینے والے

ناولز کلب

Club of Quality Content!

ناپاہیدار اصول۔۔۔

بے بنیاد رسم و روانج۔۔۔

خود اذیتی، ندامت، جرم کی جگڑان

اچھائی کے لبادے میں پوشیدہ۔۔۔

آهنگ خوابیده از فلم عریض بتو

شیطانیت کا سیرا --

خونی رشتہ، تصنیع مسکرا ہٹیں --

دراصل حقارت، نفرت، غرض، مفاد --

اقتدار، سلطنت، طاقت، بادشاہت

موت موت موت موت

انسانیت کی

کمزوروں کی

شکستہ دلوں کی

ضعیف کندھوں کی

ضعیف آنکھوں کی

جو ان بیٹوں کی

ناولز کلب

Club of Quality Content!

آهنگ خوابیدہ از فلم عریضہ بتوں

بیٹیوں کی عزت کی

غیرت کی

نام نہاد تحفظ کی

نام نہاد قانون کی

حق کی، انصاف کی

گھٹتی چیخنیں

سکھتی سانسیس

دم توڑتی امیدیں۔۔۔

سب کچھ

اوپھے منصب والوں کے

بے حس ہاتھوں میں قید۔۔۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

ہیلو!!! کیا ہوا ہے شانزل کچھ بول کیوں نہیں رہے ؟؟ ”مقابل کی طویل ہوتی خاموشی دیکھ ”
اب وہ صحیح معنوں میں زرج ہوتا جھنجھلاہٹ کاشکار ہوا۔

دایاں! عکس کا ٹریکر سہماں ہے ؟ ”شانزل نے عام سے انداز میں پوچھا۔ جیسے بس سرسری ”
سا پوچھنا چاہ رہا ہو۔ شاید وہ حالات کے پیشِ نظر یہ بات بھول رہا تھا کہ وہ کس سے بات کر رہا
ہے۔ وہ بھول رہا تھا کہ وہ ایک ماہر زیرِ نظر شخص سے بات کر رہا تھا جس کے دماغ اور
رفار دونوں تک کسی کی رسانی ناممکن تھی۔ اُس شخص کی نظر انسان کو اُس کے اپنے ہی اندر
سے بے نقاب کر دیتی تھی، پل میں انسان کے لبھ سے اس کے اندر تک کو جان لینے والا
کیسے اس کی آواز میں موجود پریشانی کو نہ سمجھتا۔ اس کو ٹریپ کرنا سوائے اپنا مزاق بنانے
کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

”کیوں؟؟“

بس ایسے ہی پوچھ رہا ہوں، جواب دو یا رکھہاں ہے اس کا ٹریکر؟؟ تمہارے پاس ہی ہے ”

تو بنا بات کو طول دیے جلدی سے بتاؤ؟؟ ٹریکر اس کے پاس ہی ہے؟ access اس کا لو کیشن ٹریس ہو رہی ہے؟؟“ غزوہ ان نے گاڑی اور موبائل بھی ٹریس کرنے کے لیے کہہ دیا تھا اور غازی ٹریس کرنے کی کوشش میں پاگل ہو رہا تھا کہ کسی نے یہ کام انتہائی ہو شیاری سے کیا تھا۔ دونوں ہی چیزیں ٹریس نہیں ہو پا رہی تھیں۔

شانزل کو یاد تھا کہ دایان نے عکس کی انگوٹھی میں ایک خفیہ ٹریکر لگایا ہوا ہے۔ جس کا ایکس اسی کے پاس تھا۔

”ہاں ان کی انگوٹھ۔۔۔ ایک منٹ! کیا ہوا ہے شانزل؟؟ پہلی بار نہیں بجھاؤ؟؟ کیا کی؟“
ایک منٹ، عکس ٹھیک ہیں؟؟ عکس کھہاں ہیں شانزل؟؟ ویٹ لٹ میں

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

چیک۔۔ ”مقابل کا کوئی جواب نہ پا کر اس کی چھٹی حس نے اسے کچھ ٹھیک نہ ہونے کا اشارہ دیا۔ لمح کی بھی دیری کیے بنا اس نے موبائل پر ایک ایپ اوپن کی تھی۔

ٹریسیں کیوں نہیں ہو پارہا ہے یہ۔۔ ٹریکر ایسے اوف نہیں ہو سکتا، شانزل میں آخری بار پوچھ ” رہا ہوں کیا ہوا ہے ڈیم اٹ؟؟؟“ اب اس کی برادشت ختم ہوئی تھی۔

شانزل نے پیشانی مسلتے اپنی ساری ہمت جمع کرتے کہنا شروع کیا، اس کے الفاظ تھے یا پگلا ہوا سیسے جو مقابل کھڑے بے رحم فاتر کے قدم ڈگمکانے پر مجبور کر گئے تھے۔ پہلی بار پہلی بار سید دایان حیدر شاہ کو پتہ چلا تھا کہ خوف کیا ہوتا ہے۔ پہلی بار اس سفاک فاتر کو ڈر محسوس ہوا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

عکس دوپھر سے گھر نہیں آئی ہے، نمبر بھی اوٹ آ رہا ہے۔ نہ گاڑی ٹریس ہوئی ہے اب ”
تک اور نہ ہی موبائل فون۔ لیکن تو فکر نہیں کرو وہ ٹھیک ہو گی ہم ہم ڈھونڈ لے گے
دیکھ یہ وقت ہوش سے کام لینے کا ہے، غصہ نہیں دایاں پلیز!!“ شانزل کے لفظ تھے یا کوئی
صور اسرا فیل کے جو اس کے قدموں سے ساری جان نجور ڈلتے اس کی ٹانگیں شل کر چکے
تھے۔ کمرے میں ایک لمحے کو سب کچھ ساکت ہوا۔
اس کی سانسیں بے ربط ہوئی تھیں۔

ناولز کلب

وہ دوپھر سے گھر نہیں آئیں اور تم مجھے کہہ رہے ہو آرام سے ہوش سے کام لوں؟؟؟ ڈیم ”
اٹ!! راکھ بنادوں گا ایک ایک چیز۔ شہرام کہاں مر گیا تھا؟؟ کہاں ہے وہ؟؟ ساتھ کی
طرح ساتھ رہنے کے لیے کہا تھانا سے؟؟“ لمحے میں اپنے آپ پر قابو پاتے اس نے اپنے
دماغ کو فراوانی دی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خون کی باریک لکیریں ابھری تھیں، اور جب
بولاتھا تو کسی بھپرے ہوتے شیر کی مانند ہیئے مگر غراتے ہوتے بولتا وہ شانزل کا حلوق تک

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

خشک کر چکا تھا۔ لمحے میں اس کا اپنے آپ پر قابو پانے دنیا کے لیے قیامت سے کم نہیں تھا۔
کوئلے کی طرح دھمکتی ہوتی اس کی سرخ آنکھیں آج کسی کو بھی بخشش پر راضی نہیں لگ رہی
تھیں۔ ایک سینئنڈ لگا تھا اسے آگے کالا تھے عمل تیار کرنے میں اور کچھ سوچتے وہ اپنی گاڑی
میں بیٹھتا ب گاڑی اسٹارٹ کر چکا تھا۔ فرائٹے بھرتی گاڑی ہواں سے با تین کرتی موبائل
پر موجود شانزل کی دھڑ کنیں تیز کر اگھی تھی۔

کالم ڈاؤن! دایاں کالم ڈاؤن! کچھ غلط نہیں کر دینا، غازی اسے ٹریس کرنے کی کوشش ”
کر رہا ہے اور شہرام اسپتال میں ہے کافی سیریس کنڈیشن ہے، وہ ابھی ہوش میں بھی نہیں
ہے۔ کافی گولیاں لگی ہیں اسے جس سے صاف صاف یہ ہی پتہ چل رہا ہے کہ عکس کو مکمل
پلیننگ کے تحت انغو اسکیا گیا ہے اور اس نے روکنے کی پوری کوشش کی تھی جو اس کا یہ
حال ہوا ہے۔ اور اپنا موبائل چیک کرو اس نے آخر تک ہمیں اطلاع دینے کی کوشش

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کی ہے، میرے پاس بھی کالز آئی ہوئی یہ اس کی، مگر ہم۔۔۔ آہ!!” اسے تفصیل بتاتے اپنے ہاتھ کی مٹھی بناتے دانت بھینچے۔

لیکن ایسا کون کر سکتا ہے یہ جانا بہت مشکل ہے، وہ جس پیشے سے تعلق رکھتی ہے اس کے ہزاروں دشمن ہیں۔ ” اسے تفصیل بتاتے ساتھ ہی سی ٹی وی فوٹج کو زوم کرتا ایک ایک کونا چیک کر رہا تھا کہ کہیں سے کچھ مل جائے۔

ناولِ رُکب

چھوڑو گا نہیں جس کسی کی بھی یہ حرکت ہے اور دعا کرو کہ وہ ٹھیک ہوں ورنہ ایسی تباہی ” آئے گی کہ اسے سمیئنے کے لیے بھی کوئی نہیں ہو گا۔۔۔ جس کسی نے یہ کرنے کی ہمت کی ہے آج اسے مجھ سے کوئی قوت نہیں بچا سکتی، اپنی موت کو دعوت دی ہے۔۔۔ ” بھوکے شیر کی سی پھنکار تھی اس کی آواز میں۔

جب آپی اتنی دیر سے گھر نہیں آئیں تھیں اور کوئی کال بھی نہیں آئی تھی تو آپ لوگوں کو بتانا تو چاہیے تھانا؟؟ کہاں ڈھونڈیں اب؟؟ ”زوہان اور ارحام جوا بھی ابھی گھر میں داخل ہوئے تھے اس بات سے انجان کہ شانزل اور غزال گھر آچکے ہیں، تھکے ہارے انداز میں گھر میں داخل ہوتے بولے۔

ناؤ لز کلب

Club of Quality Content!

”تم لوگ کہاں گئے تھے؟؟“ شانزل نے ان کی طرف بڑھتے پوچھا۔

”بھائی ہم دونوں آپی کو دیکھنے گئے تھے، نہ وہ آفس میں ہیں اور نہ ہی وہ آج کو رٹ گئی“
”ہیں۔“ ارحام نے پیشانی سے بال پیچھے کرتے پریشانی سے کہا۔

اور بھائی ہم نے زیب سے بھی پوچھا ہے، اس کا کہنا ہے کہ آج آپی نے اسے بھی اوپر دیا ”
تھا اور کہا تھا کہ آج وہ بھی آفس نہیں جائیں گی کیونکہ انہیں کوئی اور کام ہے۔ ”زوہان بتاتا
اپنا سر پکڑتا صوفی پر بنیٹھا۔

کہاں ڈھونڈیں؟؟ کہاں ہونگی، کس حال میں ہونگی، آہ!! یا اللہ!! ” بالوں کو سختی سے
ناولز کلب
Club of Quality Content!

جس کا مطلب ہے کہ عکس کو آج کورٹ اور آفس نہیں جانا تھا تو پھر وہ کہاں جانے کے لیے
نکلی تھی؟؟ عیناً اور نین سے کسی ضروری کام کا کہا تھا۔ ایسا کیا کام ہو سکتا ہے؟؟ ”شانزل
نے ان کی باتوں سے کڑی سے کڑی جوڑتے کچھ کھوجنا چاہا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ایک منٹ ان محترمہ کی میں نے جہاں تک بات سنی تھی، اس سے تو یہ ہی لگ رہا تھا کہ وہ ”لوگ ملنے والے تھے یعنی۔۔“ کہتے اس نے کھوجتی نگاہوں سے عناب کو دیکھا۔

آگے کچھ بولیں گی یا۔۔“ عناب کو دیکھتے، جملہ Ad Hoc اچھوڑا۔ ”

مجھ سے نہیں ملنا تھا ہاں مہراب سے ملنا تھا اسے، کوئی کام تھا ان لوگوں کا۔ ”آنکھیں“

گھماتے اس کے انداز پر آتے اپنے غصے کو قابو کرتے بولی۔

کیا کام تھا پوچھ سکتے ہیں؟؟“ اب غزوان نے اپنی گردان مہراب کی سمت موڑی۔ ”

میرے آفس کا کچھ ڈائیکیو منٹ ورک تھا بس اسی سلسلے میں ہم دونوں ملنے والے تھے۔ ”محہ“ لگا تھا اسے اپنا جواب تیار کرنے میں کہ سچ وہ بتا نہیں سکتی تھی اور ضرورت بھی نہیں تھی۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

"اہم!! صحیح"

خونی رشتوں کے دیے زخم ہمیشہ گھرے ہوتے ہیں۔ جو مند مل ہوتے ہوتے، دیک*

* کی طرح پورا انسان کھاجاتے ہیں **ناؤ لز کلب**
Club of Quality Content!

ابھی کچھ وقت ہی گزر اتحاکہ محمد ان صاحب نیچے اتر کر آتے۔

کہاں ہے عناب؟؟" تتنا تے ہوتے درایہ کے کمرے کا دروازہ جھٹکے سے کھولتے تیز لجھے " میں پوچھا۔ وہ جو اس اچانک افتاد کے لیے تیار نہیں تھی ڈر کران کی طرف دیکھنے لگی، جن کے

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

پچھے حفصہ بیگم اور آیت بھی تن فن کرتے اندر آتے نظر آتے تھے۔ ہاتھ میں موجود کتاب کب کی نچے گرچکی تھی۔

چاچو آپی عکس آپی کے گھر گئی ہیں اور چاچی کو بتا کر گئیں ہیں۔ سب عکس آپی گھر ”نہیں۔“ گھڑی پر نگاہ ڈالی جو اس وقت رات کے گیارہ بجاء ہی تھی۔

ہاں تو احسان کر دیا بتا کر راتوں کو یوں سڑکوں پر تماشہ لگاتی پھر رہی ہے۔ کام کام کے بہانے یہ سب کر رہی ہے۔ سب سمجھنا ہوں میں، راتوں کو یوں گھر سے باہر رہنا اچھے گھر کی لڑکیوں کا شیوه نہیں ہوتا، صحیح کی گئی تک گھر نہیں آئی ہے، آج آلینے دوسرے کے ساتھ گئی ہے؟؟“ تحقیر آمیز لمحے میں دھاڑتے وہ اسے چپ کر اگھنے۔ انداز اس قدر جہالت لیے تھا کہ داریہ کی آنکھیں پل میں آنسووں سے لبریز ہوئیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہا تھا کہ کیا بولے اور کیا نہیں۔

چاچو آپی تو بھی ایسے نہیں گئیں، وہ ہمیشہ سیدھا گھر آتی ہیں بے آج وہ۔“ داریہ نے اپنی ”تمام تر ہمت جمع کر کے انہیں سمجھانا چاہا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

چپ کر جاؤ! اگر ابھی اس کو لگام نہیں ڈالی تو وہ دن دور نہیں کہ جب میری اور میرے ”بھائی کی عزت گلی کو چوں میں پامال ہو رہی ہو گی۔“ بس بہت ہوا یہ تماشہ آج آ لینے دو پوچھتا ہوں اسے۔ اگر اس گھر میں رہنا ہے تو یہ سب چھوڑنا ہو گا۔ عزت سے اس گھر میں رہنا ہے تو رہے ورنہ۔۔۔ ”انتہا کا سر درویہ اختیار کرتے ناگواری سے کہتے حفصہ بیگم کے اشارے پر اپنا جملہ ادھورا چھوڑ گئے۔

ناولِ رکلب

یہ کراچی کا ایک اچھا علاقہ تھا جہاں بہت زیادہ امیر کبیر لوگ تو نہیں مگر آپس میں میل جوں رکھنے والے اور کچھ ایک دوسرے کی ٹوہ میں لگے رہنے والے لوگ ضرور ہتے تھے۔ ایک باونڈری کے اندر دو گلیوں پر مشتمل یہ ایک صاف اور خوبصورت سوسائٹی تھی۔ کچھ چھوٹے گھر تھے تو کچھ بڑے، دو تین منزلہ گھر تھے۔ ہر گھر کے آگے چھوٹے چھوٹے سے باغچے بنے تھے۔

کل صبح تک سارا سامان و بینیو تک پہنچ جانا چاہیے، ابھی دو دن پہلے بھی آپ کو لوگوں کی ”

سر و سر بہت لیٹ تھی اینڈ یونوڈیٹ کہ میم کو کام میں یہ غیر زمہ دارانہ رویہ بلکل پسند نہیں ہے، سو پیزرو قوت کا خیال رکھیے گا۔“ دیبا نے کہہ کر فون بند کیا اور ایک نظر سامنے گھڑی پر ڈالی۔ نیند تو چار سال پہلے ہی اس کی آنکھوں سے غارت ہو چکی تھی اور جس نے کی تھی اسے ابدی نیند سلانا اس کی زندگی کا واحد مقصد تھا۔ جسے حاصل کرنے کے لیے وہ کسی کی جان لے بھی سکتی تھی اور اپنی جان دے بھی سکتی تھی۔

”مامی! آپ کو مجھے چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔ آئی مس یو! آئی مس یو آلوٹ! مامی!“

پھر ہوتی سخت آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے ٹوٹتے گالوں پر جذب ہوتے۔

تمہیں مجھ سے کوئی نہیں بچا سکتا سلطان کوئی نہیں۔ تمہارے ساتھ بھی وہ ہی ہو گا جو ”

میرے ساتھ کیا ہے تم نے۔ تمہاری زندگی تمہارے لیے عذاب نہ بنادی تو میں بھی دیبا فیاض نہیں!۔“ لیپ ٹاپ پر کچھ فائلز تھیں کچھ میلز جو کھلتے چلے جا رہے تھے، ایسی فائلز اور

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

میلز جنہیں ہیک کرنا مشکل ترین امر تھا، لیکن انہیں ہیک کرنے میں دیبا فیاض کامیاب ٹھہری تھی اور کیوں نہ ٹھہر تی کہ وہ ایک فلین اور چالاک ہیکر تھی، معصوم چہرے کے پیچھے کس قدر شاطر دماغ چھپا تھا اس کا اندازہ لگانا ناممکن تھا۔

سلطان تمہاری تباہی تمہارے بہت قریب پہنچ چکی ہے۔۔۔ آج، it did!!!! میں میں " سے پورے دل سے مسکرائی تھی بہت وقت بعد یہ شاید چار سال بعد پورے چار سال بعد وہ دل سے مسکرائی تھی بنا کسی دکھاوے یا مجبوری کے۔ مسکراتے مسکراتے پھر اس کی آنکھوں میں کچھ نمی آئی تھی جسے وہ ہتھیلی کی پشت سے صاف کرنے لگی۔ خود بھی حیران تھی وہ آج اپنی ان پتھر ہوتی آنکھوں کی اس لمجہ بہ لمجہ ہوتی برسات پر۔ وہ آخری بار چار سال پہلے روتی تھی اور اتنا روئی تھی کہ اس کو دیکھنے والا ہر شخص اس کے ساتھ رویا تھا۔

دیبا فیاض، دنیا کے لیے بہت معصوم، بے ضرر سی لڑکی لیکن کچھ لوگوں کی بد ولت وہ خطرناک جانور بن چکی تھی جس کی بھوک صرف ان کی تباہی تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

لیپ ٹاپ پر اپنا کام ختم کر کے اس نے لیپ ٹاپ بند کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور جلتا
لیمپ بند کیا جو کمرے میں بکھری روشنی کا واحد ذریعہ تھا۔

کے بارے میں۔ اب اس changes کا وہ! میم کو تو بتانا بھول ہی گئی، آج کی ہوئی ”
وقت؟؟؟ ممم؟؟؟ ہم! ٹیکسٹ کر دیتی ہوں۔“ سوچتے اپنے آپ سے بولتے پاس رکھا فون
الٹھایا اور مہراب کوکل کے ایونٹ میں ہوئی کچھ تبدیلیوں کے بارے میں ٹیکسٹ کر کے فون
بیڈ پر ہی پھینکنے کے سے انداز میں رکھا۔

یہاں اس نے بلینکٹ اپنے منہ پر ڈالا تھا اور وہاں کسی نے گھر کی بیل پر ہاتھ رکھا۔ ایسا لگ
رہا تھا کہ ہاتھ رکھ کر بھول ہی گیا ہو جیسے۔

”اس وقت کون ہو سکتا ہے؟؟؟“

چپل پہنچتی وہ باہر آئی اور لائٹ اون کرتے دروازے کے ہول سے باہر جھانکا۔
اسے سامنے کچھ پچھے کھڑے نظر آتے۔ وہ بیچان گئی تھی گلی کے ہی پچھے تھے۔ لیکن پھر بھی
پوچھنا ضروری سمجھا۔

”کون؟؟؟“

وہ آپی ہماری بال آنگی ہے آپکی چھت پر، پلیز ہمیں بال دے دیں۔۔۔ ”باہر سے ایک بچے“ کی آواز آئی۔

یہ کوئی وقت ہے کھیلنے کا؟؟ جاؤ چلو شاباش گھر جاؤ کوئی بال نہیں مل رہی صح لینے آنا، صح“ ملے گی۔۔۔ اور اب اگر بیل بھجی تو پھر بھول جانا کے بال صح بھی مل جائے گی۔۔۔ ”ن چاہتے ہوئے بھی اس کے لبھ میں جھنجھلاہٹ کی آمیزش در آئی تھی۔

بچے اس کی تیز آواز سنتے اپنا چھوٹا ہوامنہ لیتے واپس پلٹے، جانتے تھے کہ دوبارہ بولنے پر ابھی تو کیا صح بھی نہیں ملنی تھی۔

عجیب ماں باپ ہیں... اس وقت بچوں کو کھیلنے باہر بھیجا ہوا ہے، کوئی فکر نہیں اور پھر کچھ ”ہو جاتے گا تو پھر روتے پھرے گے... یہ بھی کوئی وقت ہے بچوں کے کھیلنے کا..“ والدین کی اس حرکت پر اسے بہت غصہ آتا تھا جو بچوں کی طرف سے اس قدر غیر زمہدار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

آج سے پہلے تو ہمدان صاحب نے کبھی ایسے بات نہیں کی تھی، کبھی ایسے نہیں پوچھا تھا، اس وقت بھی نہیں کہ جب داریہ کی طبیعت خراب ہوتی تھی اور عناب آدھی رات کو ان کا دروازہ کھٹکھٹا کر تھک ہار کر خود اکیلی اسے کے اسپتال لے کر بھائی تھی اور پورے دن بعد گھر آئی، تب تو نہیں پوچھا تھا کہ کہاں سے آرہی ہو، کہاں گئیں تھیں، ناہی تب کہ جب وہ شہر کے حالات کی وجہ سے پیچ سڑک پر پھنسی پوری رات اکیلی لاوار ٹوں کی طرح کھڑی رہی تھی، ناہی تب پوچھا جب وہ بنا کھانے پینے کی فکر کیے بغیر صرف گھر اور یونیورسٹی میں لگی پریشان رہتی تھی، تب کوئی کیوں نہ آیا اس حق سے پوچھنے کہ جب ماما بابا کے بعد لاوار ٹوں کی طرح اس کے حال پر چھوڑ دیا بلکہ جو تھا وہ بھی گدوں کی طرح نوچتے رہے اور آج بھی نوچ رہے ہیں، تب کیوں نہ پوچھا جب اکیلے تاریک راتوں کو وہ ڈرتی تھی لیکن اپنے سے

آهنگ خوابیده از فسلم عمر یضه بتو

آج داریہ کے دل میں بہت سے کیوں آئے تھے، دل کیا تھا چیخ چیخ کر پوچھے پروہ ایک لفظ
تک ادا نہیں کر پا رہی تھی، حد سے زیادہ سہی ہوئی، خاموش مگر آنسوؤں سے لبریز نظر وں
سے اپنے سامنے کھڑے ان لوگوں کو دیکھ رہی تھی، اس کی نظر وں میں تو وہ بہت پہلے ہی
گر گئے تھے پر آج وہ اپنی آپی کا انتظار کر رہی تھی کہ آج ان کی برادری کی انتہا دیکھنا چاہتی
تھی کہ کیا آج بھی وہ ان کھو کھلے رشتؤں کو بخانا چاہے گی۔

صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اپنے کسی منصوبے کی تکمیل کے لیے وہ اس جیسے کسی موقع کی ہی
تلاش میں تھے، جو انہیں مل گیا تھا۔ نہ چہرے پر فکر نہ چہرے پر کوئی اپنی عزت کا ڈر، کیا
!!! کھو کھلا غصہ تھا، کیا کھو کھلی عزت کا رونا

چاچ۔ ”آنسو حلق میں اتارتے اس نے کچھ کہنا چاپا مگر سب بے سود۔ ”

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

چپ کر جاؤ لڑکی، اب بھی اپنی بہن کی حرکتوں پر تمہارے اندر ہمت ہے آگے سے بولنے ”
کی؟؟ آج آنے دو سے زرا، اس کا سارا دماغ ٹھیک کرتا ہوں، سو چا تھا چلو اپنے پیروں پر
کھڑے ہونے کا بھوت سوار ہے، کر لینے دو پورا، پر مجھے کیا پتہ تھا کہ محترمہ کایہ بے باک
انداز ہو جاتے گا، ورنہ ہر سہولت ہونے کے باوجود کیا ضرورت تھی گھر سے قدم نکالنے
کی۔ آنے دو آج زرا سے سب کابل نکالتا ہوں بہت برداشت کر لیا۔ ” جھوٹ کی ہر حد
پار کرتے وہ طنزیہ انداز میں چیخنے۔

نکل ان کی دھاڑ پر سامنے کھڑی داریہ نے کچھ قدم پیچھے لیتے مٹھیوں کو کس کر بند کیا۔ حفصہ بیگم
کے چہرے پر مسکرا ہٹ رینگ رہی تھی اور آیت بھی اپنی ہنسی روکتی مزاں اڑتی نگاہوں
سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اہانت و خوف کے زیر اثر وہ ہلکی ہلکی کانپ رہی تھی۔ آج تک کسی
نے اس سے اوپنجی آواز میں بات تک نہیں کی تھی اور مقابل کھڑا درندہ صفت آدمی جو
رشتے میں اس کے سکے چھا تھے، زہرا لگتے اخلاق سے گری ہوئی باتیں کرتے دھاڑ رہے
تھے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کتنی آسانی سے لوگ اپنی بد اعمالیوں کا تھیلا کسی دوسراے کے دامن میں ڈالتے خود بری" *
الزمہ ہو جاتے ہیں۔ اور معاشرہ ایسے لوگوں کو اونچے منصب پر بھادیتا ہے بلکل فرعون کی
طرح، پر افسوس یہ لوگ فرعون کی بادشاہت تو یاد رکھتے ہیں پر انعام نہیں۔ جو شاید خود ان
* کے حصے میں بھی خدا لکھ چکا ہوتا ہے۔

پچھے ہی دیر میں وہ ایک گھنٹے کا سفر ۲۰ منٹ میں طے کرتا گھر پہنچا تھا جہاں شانزل اور غزوہ ان
دو نوں پہلے ہی سے موجود تھے۔ ایک فون پر کسی پر غصہ کر رہا تھا تو ایک بار بار فوٹج چیک
کرتا پاگل ہونے کے درپیہ تھا۔
دایان !!! عکس۔ ”دایان کو دیکھ زینب بیگم اس کی جانب بھاگتی اس کے گلے سے لگتی“
زار و قطار روئی چلی گئیں۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ماما ششش !! رونا بند کریں ... بہت بہادر ہے آپ کی بیٹی، فکر نہیں کریں شش ”
شاپا ش چپ ہو جائیں، آپ کا بیٹا وعدہ کرتا ہے آپ سے ... صحیح ہونے سے پہلے پہلے آپ کی
بیٹی آپ کے پاس ہو گی۔ اب چپ ہو جائیں شاپا ش !!“ اس کے کہنے پر وہ جو کب سے
رورہی تھیں، ان کے دل کو کچھ ڈھارس ملی تھی۔

لیکن کس ضبط سے اس نے انہیں حوصلہ دیا تھا یا تو یہ وہ خود جانتا تھا یا اس منے کچھ دوری پر
کھڑے شانزل اور غزوہ ان۔

”نین !“ نین کو بلاتے اشارے سے زینب بیگم کو روم میں لے جانے کے لیے کہا۔

”ہم !!“ سر ہلاتی وہ زینب بیگم کو چپ کراتی اندر کمرے میں لے گئی۔

آہستہ مگر لمبے ڈگ بھرتے وہ مہراب اور عناب کی جانب بڑھا۔

میرے ساتھ آئیں۔ ”مہراب نے نا سمجھی سے اس کی جانب دیکھا۔ بنا کسی تاثر کے آنکھیں“

زمیں پر گاڑھے بولتا آگے بڑھنے لگا تھا کہ جب مہراب کو اپنی جانب دیکھتا محسوس کر رکا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

جی آپ ہی دونوں سے کہہ رہا ہوں۔ چلیں!“ کہتا شانزل اور غزوان کو اشارہ کرتے ایک ”
کمرے کی جانب بڑھا۔ ساتھ ہی شانزل اور غزوان کو بھی آنے کا اشارہ کیا۔

صرف سچ، اس وقت میں امید کرتا ہوں کہ آپ دونوں مجھے وہ سب بتائیں گی جو ہمیں پتہ ”
ہونا ضروری ہے۔ اس وقت کوئی بھی غیر زمہ داری قابل قبول نہیں ہوگی۔“ ان کو صوف
پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے خود ایک کرسی ٹھینکھا ان کے قریب ایک فاصلے پر رکھتا بیٹھا۔ اس
کے دھیمے مگر سرد لہجے پر دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا تھا۔

شانزل اور غزوان ہاتھ سینے پر باندھے اس کے پیچھے آ کر کھڑے ہوئے تھے۔ غزوان نے
بہت غور سے عناب کو دیکھا۔

”... یس! لسن ایوری ون! ہٹلر کی گاڑی ٹریک ہو گئی ہے، میں لوکیشن سینیڈ کر رہا ہوں“
غازی جو کب سے اس کی گاڑی کا پتہ لگانے کی کوشش میں تھا، فائنلی اپنی کوششیں
کامیاب ہوتے چینا، اس کی آوازان سب کے کانوں میں لگے ائیر پیس پر گونجی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

میں لوکیشن کے قریب ہی ہوں بس ۲ سے ۵ منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔ ”اس کی بات سنتے“

یمان بولا۔

”ہم۔“

دایان جو ایک ہاتھ سے موبائل پر لگا کپ سے عکس کی انگوٹھی میں لگے ٹریکر کو ٹریک کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک سینئنڈ میں اس کی سانس مدھم ہوتی۔ بس کچھ غلطانہ ہو۔ پھر تینوں واپس ان کی جانب متوجہ ہوتے۔

جی!! کچھ پوچھا ہے...“اب غزوان نے عناب کو دیکھتے پوچھا۔ دونوں کے فت ہوتے“

نوارن کلub
Club of Quality Content

کچھ دن پہلے عکس سے ہماری بات ہوتی تھی، ابھی جو لاست کیس وہ لڑر ہی تھی ان لوگوں“
نے اسے دھمکیاں دی تھیں اور دو تین بار انہوں نے کچھ ایسی کو ششیں بھی کی تھیں لیکن
ان کا مقصد صرف اسے ڈرانا تھا۔ ”جیسے جیسے وہ اسے بتاتی جا رہی تھیں ویسے ویسے اس کی
سر متنی آنکھوں کی سرخی بڑھتی جا رہی تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

آپ کو پہلے ہی ہمیں یہ سب بتا دینا چاہیے تھا۔ ”شانزل نے انہیں دیکھتے افسوس سے کہا۔“

کس کے خلاف تھا کیس؟“ دایان نے مٹھی بھینچتے پوچھا۔

سمیر سہگل۔ ڈپٹی کمشنر فردین سہگل کا بیٹا۔ ”عناب نے ڈرتے ڈرتے نام بتایا۔“

سمیر سہگل!!“ اس کا نام دہراتے غصب ناک ہوتا تیزی سے اٹھا تھا اور کرسی کو اتنی زور

سے لات ماری تھی کہ عناب اور مہراب دونوں نے یک لخت آنکھیں بند کیں۔

کاش آپ لوگوں نے ہمیں بتا دیا ہوتا۔ ”غروان نے ایک آخری نگاہ ان لوگوں پر ڈالتے“

کہا اور غصے میں کمرے سے نکلتے دایان کے پیچھے قدم بڑھاتے۔ شانزل بھی دونوں کے

نوارِ کلام
Club of Quality Content!

پیچھے گیا۔

آنکھوں میں اضطراب اور چہرے پر سختی لیے، وہ تیز قدموں سے کنٹرول روم کی طرف بڑھا تھا، ساتھ ہی دایان اور غروان بھی اندر داخل ہوتے۔ سامنے کئی اسکرینز کھلی تھیں جس پر

آتے جاتے کچھ لوگ تو کہیں کچھ گاڑیاں وغیرہ نظر آرہے تھے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

آبان، مجھے سمیر سہگل کی ساری معلومات چاہیے فوراً، اس کی فون کالن، وہ کہاں ہے اس ” وقت سب۔۔“ بات ختم کرتے فون پٹخا تھامیز پر۔

”چھ ملا؟؟؟“

”! نہیں“

گھر سے کچھ دور تک جتنے بھی کمیرے تھے سب کی فوٹج نکلوالی ہے پر کچھ نہیں ملا اور اس ” سے آگے کچھ جگہوں پر کمیرے تو ہیں لیکن بند پڑے تھے اس وقت۔

”بہت ہو شیاری سے سیاہ ہے یہ جس نے بھی سیاہ ہے۔

جس نے بھی سیاہ ہے سے سیاہ مطلب ہے، یہ سمیر سہگل کی ہی حرکت ہے، جان سے مار دوں“

گا آج میں اسے۔“ غرایا تھا۔

غازی کو کال کرو، یہ کہاں مر گیا ہے ابھی تک نہیں آیا۔“ کہتے خونخوار نظروں سے شانزل ” کو دیکھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ایسے غصے سے کچھ نہیں ہو گا دایاں، یہ جز باتی ہونے کا وقت نہیں ہے، بلکہ عقلمندی سے ”سوچنے کا وقت ہے۔“ غزوان نے آگے بڑھتے اسے سمجھایا۔ شانزل تو اس کا یہ انداز دیکھ کر اپنا سر تھام کر رہ گیا تھا۔

مجھے نہیں سمجھاؤ!!!“ اسے پچھے کرتا وہ جزوئی ہوا۔

شانزل نے اس کی اس حرکت پر غزوان کو دیکھا جواب دایاں کو گھور رہا تھا۔

ہوش میں نہیں ہے یہ ابھی۔۔۔ چھوڑ دو اسے، تم غازی کو کال کرو، پوچھو کہاں رہ گیا ہے؟؟؟”

شانزل

اسکرین پر جھلکتے غزوان کو سمجھایا۔ اس کے لب بھینچ گئے۔ سامنے اس حریفِ جاں کی تصویر نظر آئی تھی جو نین اور عینا کو اتارتی باہر سے ہی کہیں چلی گئی تھی کچھ دور تک اس کی گاڑی کی سب وڈیوز تھیں پر کیمرے کی حدود سے نکلتے ہی وہ حریفِ جاں نظر وں سے او جھل ہوئی۔ بار بار ایک ہی کلب دیکھ رہا تھا۔ مسلسل روایا نہ کرنے سے بھی جب کچھ سمجھنہ آیا تو پاس رکھا پیپر ویٹ اٹھا کر زمین پر دے مارا۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

سن دایاں! سمیر سہگل کی بیل ہو گئی ہے وہ اس وقت جیل سے باہر ہے، لیکن اس وقت وہ ”کہاں ہے کسی کو نہیں پتا۔ اس کا نمبر استعمال میں نہیں ہے۔

”کب ہوئی ہے بیل؟“

”صحیح کر ۵۱ منٹ پر۔“

اوکے!“ کہتے فون رکھا۔

ایک ساتھ سب کے موبائل فون بجھے تھے۔
گاڑی مل گئی ہے اور گاڑی کی حالت دیکھ کر لوگ رہا ہے کہ گاڑی کو بہت زور سے ہٹ کیا گیا ہے اور کچھ بلٹر اور بلٹر کے نشان بھی میں گاڑی پر۔ جس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ اس لمحے سے لبریز تھے وہ لوگ اور شہرام یا عکس کی مزہمت پر انہوں اس کا استعمال بھی کیا ہے۔ پولیس کو اطلاع دے دی ہے میں نے۔“ یمان نے ساری تفصیل سے آگاہ کیا۔

”ہیلو؟؟؟“

آہ!! يا اللہ!! میری مدد کریں... مجھے یہاں سے نکال دیں... آہ!!“ درد کی شدت سے ”
کراہتے ہوئے اپنا پیٹ پکڑتے اٹھنے کی کوشش کی۔ کمرے کی جانب بڑھتے قدموں کی

آہٹ نے اسے ہوشیار کیا

تو کیا حال ہے؟ پر اسیکیوڑ صاحبہ؟؟ اکڑا بھی باقی ہے یا گردن کی ہڈی میں کچھ لچک ”

آئی؟؟ خیر نہ بھی آئی ہو تو کوئی بات نہیں اب آہی جائے گی۔“ استہزا تیہ انداز میں اسے

Novel Club
Club of Quality Content

تھپڑ سے پھٹکتا ہونٹ، سرخ سو جا ہوا گال، بازوؤں سے جگہ جگہ سے پھٹی آستین، ماٹھے پر

سوکھا ہوا زخم، خون اور پسینے سے چہرے پر چمکے سیاہ بال۔

یاس و حسرت کی صورت بنی وہ اس وقت قابل رحم حالت میں تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس قدر قابل رحم حالت میں میرے رحم و کرم پر قسم سے بہت حسین لگ رہی ہو ”
پر اسکیوڑا اور جانتی ہوا اس حال میں بھی قیامت ڈھار رہی ہو، حسین تو ہو یارو یسے تم۔ ” اس
کے نزدیک آتا چہرے پر دنیا جہاں کی مکروہیت سمیئے بولا۔

”دور ہٹو بے غیرت انسان! تمہیں تو عورت کی عرت تک نہیں سکھائی گئی ہے۔ ” حقارت
سے اس کی طرف دیکھتی پھنکاری تھی۔ زہریلے سانپ کی سی پھنکار تھی اس کے لہجے میں۔
رحم تو بہت آرہا ہے تم پر لیکن یہ، یہ تمہاری سیاہ آنکھیں ان میں جو یہ غزوہ اور نہ ٹوٹتی اکڑ ”
ہے نایہ مجھے مجبور کر رہی ہے کہ میں تمہارے ساتھ وہ کروں جس کے لیے تمہیں یہاں لایا
گیا ہے۔ تمہاری یہ اکڑ ختم کرنا بہت ضروری ہے۔ ” اس سے پیچھے ہوتے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
بہت پچھتاوے گے، مجھے تمہارے حال پر افسوس ہو رہا ہے۔ شرافت سے اپنی سزا پوری ”
کر کے تو شاید پھر تم باہر آجائے لیکن اب تم نے اپنی بربادی اپنے ہاتھوں خود لکھی ہے۔
اپنی تباہی جو تم لکھ چکے ہو مجھے اس پر ترس آرہا ہے۔ ” حقارت سے کہتے چہرہ موڑا

اب تک تو آپ کو سب پتہ چل چکا ہو گا، آئی نو، اور اس وقت آپ جہاں پیٹھے اپنی ”
کوششیں کر رہے ہیں اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے، لہذا میری بات غور سے سنیں، مجھے ابھی
اور اسی وقت اس ریٹائرڈ ڈپٹی کمشنر کے گھر کا سرج وارنٹ چاہیے، کیسے یہ میں نہیں جانتا
اگلے پانچ منٹ کے اندر اگر شانزل کو سرج وارنٹ نہیں ملا تو مجھے ایک لمحہ نہیں لگے گا اس
”کی ہستی بکاڑنے میں۔

ناولز کلب

تم ایسا کچھ نہیں کرو گے دایاں، میں کوشش کر رہا ہوں۔۔۔ ہم۔۔۔ سب بھی اتنے ہی ”

پریشان میں جتنا تم!! ہمارے لیے بھی وہ اتنی ہی اہم ہے۔۔۔ ”اکشم نے، جو اس وقت چیف
کے ساتھ پیٹھا تھا، آہستہ دبے دبے لفظوں میں اسے سمجھانا چاہا

” I give a damnn!! انتشار کا وقت نہیں ہے میرے پاس، سارے چار جز ثابت

ہونے کے بعد جب یہ قانون اس کو جو ہزاروں لوگوں کا مجرم ہے اس کو آزاد کر سکتا ہے تو

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کم از کم میں تو پھر اتنا قانون توڑھی سکتا ہوں۔ اور میں اس وقت کسی بھی لیکچر کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میرا کام کریں ورنہ جس شترنج کی ملکہ کو مہر ابنا کر مجھے یہاں بلا یا گیا ہے نا اسی کی وجہ سے پچھے ہٹنے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگاؤں گا۔ مارک ماتے ورڈز۔ ”جنونی انداز میں کہتے مقابل کی بات سنے بنافون رکھا۔

اس کے فون رکھتے ہی اس کی نظر کمرے میں داخل ہوتے غازی پر پڑی، خونخوار نظر کہا جائے تو غلط نہ ہو گا، وہ جلدی جلدی سیکیورٹی کارڈز سے اپنا سسٹم سیٹ کروانے میں مصروف تھا۔

یہ سیٹ کرو اور یہ وہاں اسکرین سے لگاؤ۔ ہری آپ !!“ کہتے خود سیٹ سنبھالی۔ ”

گائز بیٹھ جاؤ، انشاء اللہ میں ڈھونڈ لوں گا ہٹلر کو !“ کہتے اپنی انگلیاں تیزی سے اسکرین پر ” چلا گئیں۔

دوسری بار۔ ”تنبیہ کی گئی۔ ”

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

غازی نے کندھے اچکائے اس کے اس انداز پر پاس کھڑے شانزل اور غزوان تو عش
عش کرائھے۔

اگلے پانچ منٹ میں اس کے کہبے کے مطابق شانزل کے پاس کال آچکی تھی اور سات ہی
سہ گل کے گھر کا سرچ دار نٹ بھی۔

سرچ دار نٹ آگیا۔ چلیں!! ”شانزل ان کی طرف دیکھتے بولا اور باہر کی سمت قدم بڑھا گیا۔“

شانزل اپنی پولیس جیپ میں بیٹھا تھا جبکہ دایان اور غزوان اپنی گاڑی میں اور پیچھے غازی بھی
اپنے کچیلیں سن بھالتا بیٹھا۔

تم کہاں؟؟ ”غزوان نے اسے دیکھتے دیکھ پوچھا۔“

وقت نہیں ہے چلو جلدی!! ”کمال بے نیازی سے کہتے اپنے ٹیب پر انگلیاں چلانیں۔“

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اپنے کمرے میں رخسانہ بیگم جانماز پر بیٹھی رو رو کر دعائیں کرنے میں مشغول تھیں اور ان کے ساتھ ہی برابر میں بیٹھی عینا، کب سے دعائیں مانگتی وہیں زمین پر بچھے قالین پر سوچکی تھیں۔ دوسری طرف مریم شاہ مناجات پڑھتی صرف عکس کی سلامتی کی دعائیں کر رہی تھیں۔

جبکہ حمیرا بھی پریشان سی آغا جان کو دوائی کھلانے کے بعد ان کے ساتھ ہی پاس رکھی کر سی پر بیٹھ گئیں تھیں۔ نین زینب بیگم کو زبردستی تھوڑا کھانا کھلا کر ان کی دوائی دیتی اب سلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

ان چاروں کے جانے کے بعد، گھر کے سب مرد حضرات باہر ہال میں پریشان بیٹھے اپنی سی کوشش کرنے میں ہلاکان ہو رہے تھے

!! احتشام بھائی! آپ کچھ دیر آرام کر لیں، ایسے آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی، جائیں پلیز ”
سراج صاحب نے انہیں سمجھانا چاہا۔“

نہیں سر ارج جب تک عکس نہیں آجائی میں سکون سے سانس نہیں لے سکتا، تم آرام کی ”
بات کر رہے ہو۔۔۔ میں اپنے بھائی کو کیا جواب دوں گا سر ارج!۔۔۔“ صوفی کی پشت پر
رکھا سراٹھاتے انہیں دیکھتے ہوتے بولے۔

کچھ نہیں ہو گا ہماری بھی کو، مل جائے گی۔۔۔ پریشان نہ ہوں، دعا کریں بس، بے شک اللہ ”
بر ام حافظہ ہے۔۔۔“ سر ارج صاحب نے کہتے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ان کا ہاتھ تھپتھپایا۔

ناول ز کلب

Club of Quality Content

میرال بیٹے آپ ابھی تک سوئی نہیں؟؟؟ میرال کورات کے اس پھر کافی کامگ ہاتھ میں ”
لیے باہر گارڈن میں جھولے پر بیٹھے دیکھو وہ ٹھٹکے۔ ایک مرتبہ نظر بڑے سے ہال نما لاونچ
کے پیچ و پیچ لگی بڑی سے گھڑی پر ڈالی جورات کے دو بجارتی تھی۔
ہوا میں تھوڑی خنکی محسوس کرتے وہ اپنی شال درست کرتے ہوتے باہر کی سمت بڑھے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کیا ہوا ہے میری جان؟؟ ہماری بیٹی آج اتنی پریشان کیوں دکھرہی ہے؟؟ اس کے سر پر پیار کرتے برابر میں بلطفتے بولے۔

کچھ نہیں بابا! ایسی کوئی بات نہیں، بس نیند نہیں آرہی تھی تو یہاں آگئی۔۔۔ ”مسکرا کر ان کا“
ہاتھ پکڑتے یقین دلانا چاہا۔

اچھا تو بابا کی یہ چھوٹی سی جان اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ بابا سے باتیں چھپانے لگے، کیا یہ وہ ہی ”میرال ہے جو اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی جب تک اپنے بابا کو نہیں بتا دیتی تھی سکون سے نہیں بلطفتی تھی!!۔۔۔“ اس کے اسی ہاتھ پر اپنا دوسرا ہاتھ رکھتے ہاتھ کا دباوڈا لتے بولے۔

نہیں بابا! ایسا کچھ نہیں ہے اور آپ کی یہ چھوٹی سی جان چاہے کتنی ہی بڑی ہو جائے آپ“
سے بھی کچھ نہیں چھپا سکتی۔۔۔ کیونکہ اسے یہ آتا ہی نہیں، آپ کی بیٹی اتنی مضبوط بھی ہوتی ہی نہیں کہ آپ سے اپنے درد، اپنی تکلیفیں چھپا کر آپ کو پریشان کرنے سے باز رہ سکے۔۔۔

سب کہتے ہیں بیٹیوں کی خاموش رہنا چاہیے، باپ کے سامنے تو خاص کر زبان نہیں کھولنی چاہیے، بیٹیاں باپ سے ہر چیز ششیر کرتی انہیں تنگ تھوڑی ناکرتی ہیں لیکن میں بہت بڑی

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

بیٹی ہوں۔۔ ”اس کے انداز میں گھلی ما یوسی اور افسردگی انہیں حیران کر گئی تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر اس کے ہونٹوں پر موجود تنخ مسکرا ہے، جیسے وہ خود اپنے اوصاف کا مزانق اڑتی ہنسی ہو۔ یہ میرال کے لفظ نہیں تھے۔ انہوں نے تو اپنی بیٹی کی پرورش کبھی اس معاشرے کے اصول پر نہیں کی تھی نہ ہی اس معاشرے کے یہ سیاہ اصول و ضوابط سیکھائے تھے پھر کیسے اور کہاں وہ چوک گئے؟؟ حیرت سے اس کی سرمئی آنکھوں میں دیکھے گئے جو آج خالی سی نظر آرہی تھیں۔ بنا کسی تاثر کے۔

باپ کے بازو بیٹی کا سب سے مضبوط اور محفوظ قلعہ ہیں۔ جس کے دائرے میں بیٹیوں کے قہقہے، مسکرا ہیں، خواہشات، خواب اور معصومیت سب محفوظ رہتے ہیں، اور اس قلعے کے ”ٹوٹتے ہی آفتیں اور بلا تین بھی ان پر ٹوٹ پڑتی ہیں۔“

نہیں میرا بیٹا! ایسا بلکل نہیں ہے، ایسی بیٹیاں تو دنیا کی سب سے مظلوم اور باہمت بیٹیاں ہوتی ہیں جو اپنے باپ سے ہربات کہنے کی ہمت رکھتی ہیں، ہم سے اپنی تکلیف چھپا کر آپ، ہمیں بہت کمزور کر دیتی ہو میری جان، بیٹیوں کا باپ سے اپنی تکلیفیں، اپنی پریشانیاں

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اپنے مسلے چھپانا اُس باپ کے کمزور ہونے کی علامت ہوتا ہے اور بیٹیوں کا باپ سے اپنی ہر بات ہر مسلہ ہر تکلیف ششیر کرنا باپ کی طاقت کو ظاہر کرتا ہے، وہ مقام ایک باپ کے لیے فخر کا مقام ہوتا ہے جہاں اسے احساس ہوتا ہے کہ وہ ایک بیٹی کا باپ بننے میں کامیاب ٹھہر اے۔ جب بیٹیاں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حق سے باپ سے کچھ کہتی ہیں نا تو وہ لمحہ باپ کے لیے کس قدر فخر کا لمحہ ہوتا ہے اس کا آپ بیٹیاں اندازہ بھی نہیں لگ سکتی ہیں پرہاں بس ان آنکھوں میں باپ سے بغاوت نہ ہو ورنہ اسی باپ کے کندھے ڈھے جاتے ہیں وہ بے موت مارا جاتا ہے۔ بیٹی کی آنکھوں میں اپنے لیے بغاوت دیکھنا باپ کے لیے پل صراط پر چلنے سے کم نہیں ہوتا اور میری بیٹی کو تو میں نے کبھی یہ سب نہیں سکھایا پھر آپ نے ایسا کیوں سوچا؟؟ اگر بیٹیاں باپ سے ہر بات ششیر نہیں کریں گی تو کس سے کریں گی؟؟ اگر ہم سے ہی ہماری بیٹیاں باتیں چھپانے لگ گئیں تو کسی اور کے سامنے کیا ہمت کر سکے گی کچھ کہنے کی۔ میری جان ان دقیانوں کی باتوں کو تو میں نے کبھی آپ کی تربیت میں حصہ نہیں دیا تو پھر آپ کیسے دے سکتی ہیں؟؟ اپنے ارد گرد کے ماحول کی برا یوں کو

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

بدلتے ہیں خود ان میں نہیں ڈھلتے۔۔۔ ”انتہائی نرمی سے کہتے اسے اپنے سینے سے لگاتے وہ اب اس کے بال سہلار ہے تھے اور وہ جو شاید ہی بکھی روئی ہو آج اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے کتنے ہی قطرے ٹپکتے ان کے ہاتھ پر جذب ہوتے چلے گئے تھے۔

بابا! آپ کو پتہ ہے آپ دنیا کے سب سے بیسٹ بابا ہیں۔۔۔ اُنی لو یوسو مج بابا!! اور آپ کی بیٹی ” نے بلکل بھی اس معاشرے کے ان فضول سے دقیانو سی اصولوں کو نہیں اپنایا ہے، آپ کی تربیت میں اس سب کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی ہے اینڈ آئی نو دیٹ۔۔۔ ”سو سو کرتی اپنی لال ہوتی ناک کو ہاتھ سے رگڑتی ابراج صاحب کے سینے میں منہ چھپاتی ان کے گرد بازوں کا حصار کھینچ گئی۔

اس کی سرخ ہوتی ناک اور گال دیکھ، وہ نہ سے بنانہ رہ سکے لیکن جب اس کے ٹھنڈے ہاتھ اپنے گرد محسوس ہوتے تو انہیں ما حول میں موجود ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ سامنے بیٹھی اپنی بیٹی کو گھوری سے نوازا جو ہلکی سی ڈھیلی جر سی اور ڈھیلے ٹراوزر میں یہاں باہر کھلے گارڈن میں بیٹھی تھی۔ اسے مصنوعی گھوری سے نوازتے اپنی شال اتار کر اسے اوڑھاتی۔

اب میرا بیٹا بتاتے گا مجھے کہ آخر ہوا سکیا ہے؟؟“ مکمل حق سے وہ ان کی شال اپنے گرد صحیح ”
سے اوڑھتی، سیدھے ہو کر بیٹھتی اپنی سر میں بڑی آنکھیں ان کے چہرے کی سمت
موڑتے آج آفس میں ہوتی سب باتیں تفصیل سے بتاتی چلی گئی۔

یا اللہ!! میرا لیا اتنی بڑی بات نہیں تھی میرا بیٹا! میں نے ہی منع کیا تھا کیونکہ مجھے پتہ تھا ”
آپ اس درکر کی موت کا سن کر اتنا ہی پریشان ہو جائیں گی بیٹا، اور باقی سب بھی میر دیکھ رہا
تھا وہ دیکھ لے گا سب، اس میں غلط بھی کچھ نہیں ہے میری جان آپ کی حفاظت کے لیے ہی
ہوتی تو وہ لوگ آپ کو بھی نقصان involve کیا ہے یہ سب، آپ اگر اس سب میں
پہنچاتے اور آپ پریشان الگ ہو جائیں۔۔۔ چلے آئندہ سے آپ کو سب بتا کر کیا جاتے گا۔۔۔
بس یا اور بھی کچھ ہے؟؟“ انہیں پتہ تھا کہ اسے صرف اس بات کا برا الگ ہے کہ انہوں نے
اس سے چھپایا وہ بھی اس کے آفس میں کام کرتے ایک اسمپلاؤنی کے ساتھ مل کر۔ ان کی یہ

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

معصوم بیٹی جو شاید کھنے میں سب کو مغور لگتی تھی وہ ہی جانتے تھے کہ اس کا دل کس قدر
موم کی طرح نرم تھا جو کسی کی بھی تکلف میں لمحے میں پکھل جاتا تھا تو ایک زر اسے جھوٹ پر
اس قدر سخت ہو جاتا تھا کہ جیسے کوئی چٹان۔ اور اس بات کے چھپانے کو بھی وہ جھوٹ کے
زمرے میں لے گئی تھی۔

نہیں بابا اور کچھ نہیں۔ بس مجھے دکھ ہوا تھا کہ آپ نے اور اس نے دونوں نے مجھ سے ”
چھپایا۔ اور اس پر تو بہت غصہ آرہا تھا، اس نے بھی مجھ سے جھوٹ بولا، وہ کیسے چھپا سکتا
ہے مجھ سے کچھ، وہ جب سے آیا ہے ایسا کچھ نہیں کیا ہے اس نے کبھی بھی۔ ” چہرے پر
ابھی بھی کچھ آنسوؤں کے منٹے منٹے نشان باقی تھے جنہیں رگڑ کر صاف کرتی وہ اپنے گال اور
بھی لال کر گئی تھی۔ وہ چونکے تھے اس کی بات پر، تو اسے صرف ان کا ہی نہیں بلکہ میر کا
بھی بات چھپانا بہت بر الگ تھا۔ بلکہ زیادہ ہی بر الگ تھا کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔
” کس پر؟؟“ اس کی اس حرکت پر نرمی سے اس کے آنسو پوچھتے شراری مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اُسی پر۔۔ میر پر! وہ پتہ نہیں کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو۔ ایسے ایکٹ کرتا ہے جیسے وہ میرا ”
باس ہو۔ مجھے اس کے یوں میرا بس بنے پر بہت غصہ آتا ہے۔ اسی لیے شاید میں آج
چچھ زیادہ ہی ری ایکٹ کر گئی۔“ سو سو کرتی بولی۔

اچھا!! ایسا کرو نکال دو اسے عقل ٹھکانے آجائے گی۔۔“ غور سے اسے دیکھتے بولے۔

نہیں نہیں! بابا اتنا بھی بر انہیں ہے، کام اچھا کرتا ہے۔“ لمحہ لگا تھا محترمہ کو اپنی بات بدلنے ”
ناؤنر کلب
Club of Quality Content!

اچھا۔ چلو پھر ٹھیک ہے رہنے دیتے ہیں۔۔۔“ مسکراہٹ چھپاتے ہوتے بولے ورنہ وہ ”
اس کی آنکھوں میں نرمی دیکھ چکے تھے اس میر نامی اپنے آفس میں کام کرتے ایک معمولی
سے ایمپلاؤنی کے لیے۔

دس منٹ لگے تھے انہیں فر دین سہگل کے گھر پہنچنے میں، شانزل اور دایاں کی گاڑیوں کے پیچھے پوس کی کھتی گاڑیاں روکی تھیں فر دین سہگل کے دروازے پر۔

”آپ اس طرح اندر نہیں جاسکتے رکیں !!“ گارڈ روختارہا گیا تھا جب دایاں نے ایک کا نسٹیبل کو اشارہ کرتے اس کامنہ بند کرنے کے لیے کہا۔

رات کے اس پھر کسی عزت دار شخص کے گھر میں گھسنے کا یہ کون سا طریقہ ہے ایس ایس ”

پی صاحب ؟؟“ فر دین سہگل جو اس وقت شاید سونے کی تیاری میں تھے اپنے ناتھ سوٹ

کی بیٹ کستے گھر کے اندر داخل ہوتے شانزل کے سامنے کھڑے ہوتے بولے۔

بلکل وہ ہی طریقہ جو کسی شریف گھرانے کی بیٹی کو انداز کرنے کا ہوتا ہے۔ ”جواب بر جستہ“

تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کیا بکواس کر رہے ہو؟؟ ایس ایس پی؟ دماغ ٹھکانے پر رہے؟ جانتے ہو کس کے گھر ”
میں کھڑے ہو اس وقت؟ ایک کمشنر کو دھمکی دے رہے ہو، اس کے گھر میں اس طرح
گھسنے کا مطلب جانتے ہو؟؟؟۔۔۔ ”فردین سہگل تو ابل پڑے تھے۔

”جی بلکل جانتا ہوں اور یہ اس سرچ وار نٹ میں بھی بہت واضح الفاظ میں لکھا ہے۔۔۔

شانزل نے بھی مقابل کو جلا دینے والی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ پورے ہال میں لمحہ
بھر کے لیے سناٹا چھا گیا۔

وقت نہیں ہے ہمارے پاس، لہزا منے سے ہیں، ہمیں تلاشی لینی ہے گھر کی۔۔۔ اور آپ ”
کاپیٹا سمیر سہگل کہاں ہے؟ بلا تیں اسے۔۔۔ ” دایاں جو کب سے ان کی باتیں سن رہا تھا اب
اپنے ساتھ آئی پوس کی نفری کو تلاشی لینے کا اشارہ کیا۔

بہت غلط کر رہے ہو لڑکے، شاید جانتے نہیں ہو تم ابھی تم مجھے۔ ” اپنے گھر کی چیزیں ”
الٹ پلٹ ہوتے دیکھ غصے سے دایاں کی جانب بڑھے

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

آپ واقعی مجھے نہیں جانتے، ورنہ جو اس وقت آپ کے گھر کا سرچ وارنٹ ہاتھ میں لیے ”

کھڑا ہو سکتا ہے، زراسو چیتے کہ وہ اور کیا کیا کر سکتا ہو گا! اس لیے اپنے دماغ کو زیادہ زور نہ

دیں اور سید ہے سید ہے بتائیں سمیر سہگل کہاں ہے؟؟؟” اطمینان سے مقابل کا اطمینان

غرق کرتا، ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ٹھنڈے ٹھمار لجھے میں بولا۔

آنکھوں میں وہ ہی ٹھہرا ہوا غصہ تھا جو مقابل کو لفظوں سے زیادہ گھرا چھا تھا۔ کمرے میں

لمحہ بھر کو خاموشی چھا گئی۔ بس ایکر کنڈیشنر کی ہلکی سی آواز سنائی دے رہی تھی۔

فردین صاحب بے اختیار چند قدم پیچھے لوگئے۔

دیکھیے سر ہمارے پاس کوڑ کے آرڈرز ہیں، آپ کو ہمیں جواب دینا ہو گا۔ ”اب کے ”

شانزل بولا۔

آج صحیح اس کی بیل ہونے کے بعد وہ گھر بھی نہیں آیا تھا وہیں سے سید ہا آسٹریلیا چلا۔ ”

گیا، اپنی خالہ کے ہاں۔ ہم خود اسے ایکر پورٹ چھوڑ کر آتے ہیں اسے اور کچھ؟؟؟ ” بہت

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

مشکل سے اپنے غصے پر قابو پاتے، الٹینان سے جواب دیا، کہ ان کی زرا سی بھی غلط حرکت بہت کچھ بگاڑ دیتی۔ پاس کھڑی مسز سہگل نے ماٹھے سے پسینہ پوچھتے انہیں دیکھا۔
پہلی بات تو یہ کہ آپ کے بیٹے کی بیل ہو نہیں سکتی، جرم ثابت ہو چکا ہے اور سزا سنائی نا۔”
چکی تھی، پر پسیے اور طاقت کی بنیاد پر ایسی ایک تو کیا سینکڑوں بیلیں ہو سکتی ہیں یہ بھی ہم جانتے ہیں، تو مان لیا کہ بیل ہو گئی لیکن آپ کو تو یہ بات بہت اچھے سے پتا ہو گی کہ بیل کے بعد بھی اگلے چھ مہینے تک تک وہ اس ملک سے تو کیا اس شہر سے بھی باہر نہیں جا سکتا تھا۔ اور آپ نے اسے آسٹریلیا بھیج دیا۔ واڑ زبردست!! آخر ڈپٹی کمشنر کراچی ہیں، آپ کے پاس یہ اختیارات نہیں ہو گے تو بھلا اور کس کے پاس ہو گے۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا اگر تمہارے گھر میں گھس کر یہ تلاشی لے سکتے ہیں تو پھر اگر تمہارا بیٹا اس انغوامیں ملوث ہوا تو اس کا کیا حال کر سکتے ہیں یہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔۔۔ فردین سہگل کی جانب جھکتے، دھمکی آمیز لمحے میں کہتا اپنی آخری بات سے وہ ان کا حلق تک خشک کر گیا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

”ہاں ہاہاں مجھ مچھے پتہ ہے، لیکن وہ وہ دراصل اس۔۔۔ اس کی خالہ کی طبیعت ٹھھھ۔۔۔“

جھوٹ نہیں ڈیم اٹ!!!!!!“ ان کے فضول سے بہانے کو اس نے پیچ میں ہی دھاڑتے ”

ہوتے رو کا۔

سب بتاؤ؟؟ کہاں ہے سمیر سہگل ؟؟؟“ اب کے دایاں کی برادشت جواب دے گئی تھی۔ ”

فردین سہگل نے ما تحے سے پسینہ پوچھا۔

دیکھ دیکھو دیکھو، تم اس طرح بات نہیں کر سکتے، کیا ثبوت ہے کہ میرے بیٹے نے انغوًا ”

کیا ہے تمہارے گھر کی لڑکی کو؟؟ اور کون ہے؟؟ نام کیا ہے؟؟؟“ ڈرتے ڈرتے پھر اپنے

آپ کو سنبھالتے مظبوط لمحے میں بولے۔

جب پیچ چورا ہے پر گھسیتا ہوا لاول گانا تمہارے بیٹے کو تب تمہیں خود بخود یاد آجائے گا کہ ”

ہم کس کی بات کر رہے ہیں۔“ دایاں نے ان کا کار پکڑتے ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

پرو سینئر عکس حیدر شاہ کو تو بہت اچھے سے جانتے ہو گے نا؟؟“ غروان نے دایاں کو پیچھے کرتے پوچھا۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ہاں!! لیکن۔۔۔ ”فردین سہگل نے کچھ کہنا چاہا جب دو انسپیکٹر ایک چھوٹے سے کمرے سے باہر آتے بولے۔

سر! گھر کے سی سی ٹی وی فوٹج کے حساب سے سمیر سہگل شام تک یہاں تھا اور یہاں سے نکلنے سے پہلے اس نے فون بدلا ہے اپنا اور آخری بار وہ ان سے اور مسنر سہگل سے ملتے ہوئے ہی باہر نکلا تھا۔۔۔ انسپیکٹر نے جو دیکھا وہ بتانے لگا۔

اوہ ہو!! کاش کیمرے بھی پسیے اور طاقت کو سمجھتے ہوتے۔۔۔ پیچ پیچ!! ”شانزل نے کہتے“

دایان اور غزوان کو چلنے کا اشارہ کیا۔
ناؤز کلب
Club of Quality Content!

سر گھر کی ساری تلاشی لے لی ہے یہاں کچھ نہیں ملا ہے، لیکن آسٹر میلیا چلے جانے کے باوجود مسٹر سمیر سہگل کی کاڑی باہر موجود نہیں ہے۔۔۔ ”دو پوس کا نسلیں نے آکر انہیں اطلاع دی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

جی سر اندر بھی کچھ نہیں ہے، پر گارڈن اور گھر کے ملاز میں کے بیان میں فرق ہے، کوئی کچھ ”
کہہ رہا ہے تو کوئی کچھ۔۔۔“ اندر سے دونے آتے کہہا۔

افوس! کہ اتنی محنت کے بعد بھی تم اسے بچا نہیں سکے، یہ جو اس نے حرکت کی ہے نا”
اسے تمہاری طاقت تو کیا دنیا کی کوئی طاقت بھی مجھ سے نہیں بچا سکتی۔۔۔ دعا کرو کہ ان کو کوئی
نقصان نہ پہنچا ہو ورنہ وہ حال کروں گا کہ خود موت مانگو گے اس کے لیے۔“ آنکھوں میں
چنگاریاں لیے وہ فردین سہگل اور پاس کھڑی مسز سہگل کو پتھر کا کر گیا تھا۔

نالہ زکل
Club of Quality Content!

سن سنو میری بات دیکھھو،۔۔۔“ وہ کہتے رہے پر نہ ان لوگوں کو سنا تھا نہ انہوں نے سنा۔ تیر ”
کی سی تیزی سے گاڑیوں میں بیٹھتے، گاڑیاں نکالیں۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کال لاگ، چیک کیا اس سہگل کا؟؟ فون ٹریس کرتے رہنا اس کا، ضرور بات کرے گا وہ ”

”...اب اس کے سے

دایان نے غازی سے کہا۔

”هم کر رہا ہوں، دیکھتے ہیں۔۔

”مل جائے گی، انشاء اللہ۔۔“ غزوہ ان نے اسے حوصلہ دینا چاہا۔

ناولز کلب

بaba آپ کال کریں ناجھائی کو، پوچھیں کیا ہوا؟ پتہ چلا کچھ میم کا؟ زیب جوزوہ ان اور ارحام ”

نے جانے کے بعد سے بہت پریشان تھی ایا ز صاحب سے بولی۔

پیٹا! میری بات ہوتی تھی ابھی کچھ پتہ نہیں چلا ہے، آپ دعا کرو بیٹے۔۔“ اس کے سر پر ہاتھ ”

پھیرتے بولے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کیا ہم چلیں احتشام بھائی کے ہاں ؟؟ ”فاطمہ بیگم نے نماز کے اسٹائل میں بندھا دوپٹہ ”
کھولتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں ابھی نہیں، کل چلے گے، ابھی مہراب سے بات ہوئی ہے، کہہ رہی ہے کہ، بہت مشکل
سے سب کو آرام کرنے کے لیے راضی کیا ہے ان لوگوں نے۔۔ پھر ہماری وجہ سے اٹھ
”جاتے گے۔۔ اس لیے ابھی رہنے دو، انشاء اللہ کل کل چلے گے۔

”ہمم ! ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔ زیب شاباش آپ بھی آداب سو جاؤ۔۔ انشاء اللہ عکس ”
جلد مل جاتے گی پیٹا، اس طرح پریشان ہونے سے کچھ نہیں ہو گا، دعا کرو بس۔۔۔ چلو
شاباش ! ”زیب کو سمجھاتی اس کو لیے اس کے کمرے کی سمت بڑھیں۔

پہلے اپنے حال پر تو ترس کھالو پر اسکیو ڈر، ابھی اپنے حال اور اپنی تباہی کے بارے میں ”
سوچو، کون ہے جو تمہیں یہاں سے بچائے گا؟ کسے ہوش ہے تمہارا؟؟ ماں بچائے گی؟ یا وہ

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

بھائی جنہیں خود اپنا صحیح سے ہوش نہیں ہے؟ یا باپ؟ اوہ باپ تو ہے ہی نہیں۔ سوری

”بہت افسوس ہوا ویسے جب پتہ چلا۔“

بہت گھر اوار کیا تھا ب اس مکروشیطان صفت شخص نے، ناچاہتے ہوئے بھی باپ کے ذکر پر ایک قطرہ آنسو اس کے گال سے ہوتا زمین پر گرا تھا۔

اوہ ہو سینٹی تو نہ ہو! ویسے ایک بات بتاؤ غریب تو تم ہو نہیں اچھی خاصی تکڑی فیملی سے تعلق ”
رکھتی، ہو اور پیشہ بھی کافی دم دار ہے اور اتنی بے وقوف بھی نہیں لگتی پھر اتنی بڑی لاپرواہی
نہیں۔“ protection measures کیسے برداشت سکتی ہو؟ کوئی گارڈز نہیں کوئی
حیرت ہے، چلو کوئی بات نہیں، انسان اپنے تجربات سے سیکھتا ہے۔ آئندہ سے خیال رکھنا
اوہ ہو آئندہ کے لیے تو ضرورت ہی نہیں پڑے گی ہاہاہا!!“ اس کے چہرے کی غلاظت
سے علک کو گھن محسوس ہوئی تھی۔

تمہیں کیا لگتا ہے، تم یہ سب کر کے مجھے ڈرانے میں کامیاب ہو جاؤ گے؟ جب اتنی ”
 معلومات میرے بارے میں نکال ہی چکے ہو تو پھر تو یہ بھی پتہ ہو گا کہ عکس حیدر شاہ کو
 ڈرانا شیر کے منہ سے نوالہ چھین لینے کے مترادف ہے۔ یقیناً تمہارے باپ کو تمہارے اس
 فعل کے بارے میں نہیں پتہ نہیں تو وہ تمہیں بہت اچھے سے بتاتا کہ عکس حیدر شاہ کو
 ڈرانے کی کوشش کا کیا انجام ہوتا ہے، تمہارا باپ تو اس کا ایک چھوٹا سا ٹریلر دیکھ، ہی چکا
 ہے اور ہاں کیا کہا تھا کہ یہ تمہاری طرف گارڈز لے کر کیوں نہیں گھومتی تو ایک بات غور
 سے سن لو جہنڈ میں تمہارے جیسے گیڈڑ لکلتے ہیں، شیرنی اکیلے ہی تم جیسے گیڈڑوں کے جھنڈ
 کے لیے کافی ہوتی ہے۔ دیکھ لو تیچ مجھے میں کورٹ روم میں تمہارے ہاتھوں میں ہتھ کڑیاں
 پہنانے والی یہ ہی بے بس لاچار عورت تھی اور اب زراپنے آپ کو دیکھو میرے سامنے
 بہادری کا پرچار کرتے اپنے جہنڈ کے ساتھ مجھے یہاں اکیلے لائے ہو، اور سمجھتے ہو کہ بہادری
 کا کوئی کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ آتھماں لس!!“ اس کی بات پر اب تک پہلی بار

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

عکس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی تھی۔ پیٹ میں شدید درد سے اٹھتی شدید ٹیسیں اس کی برداشت سے باہر ہوتی جا رہی تھیں لیکن پھر بھی، اس کی زبان جو اس معاشرے کی گند کے لیے سانپ کی پھنکار جیسے تھی وہ اس کے آگ لگا کر رکھ گئی تھی۔

بہت ضدّی ہو پر اسیکیوٹر بہت زیادہ، افسوس!! چلو جھنڈ میں ہی صحیح، میرے ساتھ لوگ ” ہیں۔ تمہارے لیے کون آئے گا؟؟ کوئی نہیں ہے تمہیں بچانے والا، دیکھو جن کے لیے سچائی کافرشہ بن کر ہم جیسے شیطانوں سے لڑ کر اپنے لیے مشکلات اکھٹی کرتی رہی ہو، کہاں ہیں وہ؟ کہیں نہیں۔ دوسروں کی اولادوں کی بہت فکر ہے نا؟ تمہیں اب اپنی فکر کرو پر اسیکیوٹر۔ ابھی جب یہاں سے جاؤ گی تو خود اپنے لیے موت مانگو گی، جور شست جو عورت جو کچھ ہے سب پل میں ریزہ ریزہ ہو تا بکھر تا چلا جائے گا۔۔۔ ہو تو آخر تم بھی ایک کمزور عورت ہی نا!! جس کی عزت نازک کا نچ سی ہوتی ہے، ایک ضرب لگی نہیں کہ ریزہ ریزہ ہوتی

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

بکھرتی چلی جاتی ہے۔۔ ”نر دیک آتے خون خوار لمحے میں چلاتے آخر میں کاری وار کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

کم سے کم عورت کی عربت تم مردوں کی عربت کی طرح نازک تو نہیں ہوتی جو ایک کمزور“ عورت کی عربت پر ٹکی ہوتی ہے، کیا بہادری ہے تم میں جس کی اپنی عربت کمزور عورت کی نازک عربت کی محتاج ہوتی ہے۔۔ بھی ماں، بھی بیٹی، بھی بہن تو بھی بیوی کے کمزور سندھوں پر ٹکی ہوتی ہے تم جیسے شریفوں کی عربت۔۔ تم جیسے خود ساختہ شریفوں کی ساری شرافت انہی عورتوں کی چادر میں لپٹی ہوتی ہے۔۔ عورت کی طاقت تو یہ ہے کہ کھڑے کھڑے چاہے تو تم جیسے شریفوں کو لمحے میں بے لباس کر دے۔۔ ”زہر خند لمحے میں اسے آئینہ دکھاتی پھنکاری۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس کی زبان کے جو ہر دکھانے پر اپنا آپا کھوتا وہ شاید پھر ہاتھ اٹھا بلیٹھتا اگر بروقت اس کا
دوست اسے پچھے نہ دھکیلتا۔

”سمیا کر رہا ہے، ہوش میں رہ۔۔۔“

میری شکل سمیاد لکھ رہے ہو تم لوگ؟ کہاں میں سب چیزیں؟ ابھی تک انظام کیوں ”

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

”نہیں ہوا؟؟؟“

بس بوس تھوڑا وقت دے دیں ابھی سب حاضر ہو جاتے گا۔“ کہتے باقی لڑکوں کو لیے باہر ”

نکلا۔

تھوڑا وقت اور جی لو اپنی اس نام نہاد عزت اور اپنے اس غرور کے ساتھ۔ تھوڑی دیر میں ”تو سب تباہ ہو جائے گا۔ جب ایک ایک نیوز چینل کی سرخی بنی یہ خبر نشر ہو گی، ”ہائی کورٹ کی فرض شناس، لوگوں کے لیے فرشتہ و کیل، پر اسیکیوٹر عکس حیدر شاہ، نشے میں دھت ایک اپارٹمنٹ میں پائی گئیں۔ پیچھے چھپی اس سے آگے اور۔“ اتنی ذلت، اتنی بے عزتی اور اس کے اس شاطر منصوبے پر اس کا دل چاہا کہ اس کا منہ نوچ لے پر ظبط کے کڑے مرا حل سے گزرتی وہ آنکھیں موند گئی۔

ناول ز کلب

چل ہم باہر چلتے ہیں۔ ”اس کا دوست جسے واقعی عکس پر رحم آرہا تھا۔ اسے اس کی ایسی ”حالت دیکھ کر شرمندگی اور احساس ندامت دونوں احساسات یکبار محسوس ہوتے تھے۔

ان کے باہر جاتے اس نے آنکھیں کھول کر اٹھنے کی کوشش کی۔ شاید کوئی راستہ نظر آ جائے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

مشکل سے پیٹ پر ہاتھ رکھتے دیوار کے سہارے سے کھڑے ہوتے نظر ادھر ادھر
دوڑائی۔

نظر میں اسی کھڑکی پر جا کر ٹھہری تھیں جو وہ پہلے ہی دیکھ چکی تھی لیکن قسمت کہ وہ بھی بند
تھی اور اتنی اوپر تھی کہ اس حال میں اس کا وہاں تک جانا ناممکن تھا۔ پہلو میں اٹھتے
درد سے اس کا ایک قدم بڑھانا محال تھا بجا کہ اوپر اوپر تھا۔ انتہائی مشکل سے دو قدم
لیے تھے کہ تیسرا قدم پر اس کے پہلو کے درد نے اسے نیچے بیٹھنے پر مجبور کیا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content

یس!! یس!! یس!! ہو گیا ٹریک، ہٹل، آم طلب عک عکس عکس کی لوکیشن ٹریس ”
ہو گئی ہے، ان کی انگوٹھی میں لاگا ٹریکر ٹریس ہو گیا ہے، یہ دیکھو یہ رہی لوکیشن، کراچی کی

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

حدود سے تھوڑا سا آگے کی طرف کی لوکیشن شو کر رہا ہے۔ پر میرے حساب سے یہاں کوئی زیادہ آبادی نہیں ہے۔“ کہتے اس نے لوکیشن ان سب کے موبائل پر بھیجی۔

وہ لوگ عکس کی گاڑی والی لوکیشن پر آتے ہوتے تھے۔ جہاں پہلے سے پولس اہلکار کھڑے اپنا کام کر رہے تھے۔ پر بد فستمی کہ اب تک کچھ پتہ نہیں چل سکا تھا۔

غازی کی بات سنتے ایک سینئڈ لگا تھا اور وہ بجلی کی سی تیزی سے سیٹ پر بیٹھتا گاڑی سٹارٹ کر گیا۔ ساتھ ہی غروان اور غازی بھی جلدی سے بیٹھے تھے۔

چند ہی لمحوں میں سڑک پر گاڑیوں کا طوفان برپا تھا، آگے پیچھے پولس کی کمی جیسی اپنی لال نیلی روشنیوں سے رات کی سنسناہٹ کو چیرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ ان کے درمیان شانزل کی جیپ نمایاں تھی، جبکہ ان سب سے آگے اُن تینوں کی گاڑی تھی جو دایاں چلا رہا تھا جو اس وقت ہواں سے با تیں کرتی سڑک پر ایک حشر کا سامان پیش کر رہی تھی، رات کی

آہنگِ خوابیدہ از مسلم عربیض بتوں

تاریکی کو چیرتی گاڑیوں کی قطار میں سڑک پر دوڑتی ایک سنسنی خیز منظر پیش کر رہی تھیں۔
گاڑی کی رفتار اس درجہ انتہا پر تھی کہ پہیوں سے چنگاریاں چھوٹی نظر آرہی تھیں، اسٹیر نگ
ویل پر رکھے اس کے ہاتھوں کی ابھرتی نیلی نسیں، چہرے پر چٹان کی سی سختی اور تنی ہوئی
کنپیوں کو دیکھتے، ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ وقت کو روند کر بس عکس تک پہنچ جانا چاہتا ہو۔

دوسری طرف سے آبان اور اکشم بھی نکل چکے تھے۔ آبان کی سپورٹس بائیک انتہائی حد تک
تیز تھی۔ لیکن اس وقت ان سب پر صرف ایک ہی جنون سوار تھا کہ بس کسی بھی طرح پلک
چھپکتے عکس کے پاس پہنچ جائیں۔ کیونکہ اب ڈر اور بڑھ چکا تھا کہ دشمن کو خبر ہو چکی تھی وہ
چوکنا ہو گیا تھا۔ اور اس خوف میں کچھ بہت غلط بھی کر سکتا تھا۔ جسے سوچنے کی بھی ان میں
سے کسی میں ہمت نہیں تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اگلے دس سے پندرہ منٹ میں وہ لوگ کراچی کی حدود سے باہر آپکے تھے، دایان کی تیز رفتار گاڑی جو سڑک پر چلتی ہوا سے بھی تیز گاڑیوں کو پیچھے چھوڑتی آگے بڑھ رہی تھی، دایان کے یکدم بریک لگانے سے، ایک مقام پر ٹاڑوں کی تیز چراچراتی آواز کے ساتھ جھٹکے سے رُکی اسی جگہ کی تھی۔ کیونکہ غازی نے جولوکیشن ٹریس کی تھی وہ

اپاںک اس افتاد پر باقی سب کی گاڑیوں کو بھی بریک لگا تھا اور متواتر بریکوں کی آواز نے فضا میں سنستی پھیلاتے ما حول کی خاموشی میں ایک سنساہٹ سی پیدا کر دی تھی۔

ایک چوت میں گاڑی کا دروازہ کھولتا دایان باہر نکلا۔ اس کے ساتھ ہی باقی سب بھی گاڑی سے باہر آتے، پوس اہلکار چاروں طرف بکھر گئے تھے۔

سرمئی آنکھوں کو جا بجادوڑاتے ما حول کا جائزہ لینا چاہا۔

یہاں تو کوئی نظر نہیں آرہا لیکن ٹریکر یہیں کہیں ہے۔ لیکن کہاں؟؟ تم لوگ اس طرف ”دیکھوں میں اور غزوں“ یہاں جاتے ہیں۔ ”شانزل اور غازی کو جھاڑیوں کی ایک طرف اشارہ کیا جکہ خود وہ غزوں کے ساتھ ان بو سیدہ عمارتوں کی جانب بڑھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

پا گلوں کی طرح ادھر سے ادھر سے بھاگتا وہ پاگل ہونے کے درپہ تھا کیونکہ ہر دروازے کے پچھے اس کی ایک نئی امید ٹوٹی جا رہی تھی جبکہ ٹریکرو ہیں کی لوکیش بتابرا تھا۔

دایان اپنے پچھے دیکھو۔ ”غزوان اس کے پچھے کی طرف گرتی دیوار دیکھ چینا۔“

اس اچانک افتاد پر اسے کچھ سمجھ نہیں آیا تھا اور دیوار کا کچھ حصہ ٹوٹنا اس کے کندھے پر گرا۔

غزوان دوڑتا ہوا اس کی سمت بڑھا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content

ٹھیک ہو؟؟ ”اس کے کندھے پر سے دیوار کا ٹکڑا پچھے کرتے پوچھا۔“

ٹھیک ہوں میں۔ ”کہتا اس کا ہاتھ جھٹکتا باہر نکل گیا۔“

ابھی اسے کسی چیز کی فکر نہیں تھی یہاں تک کہ آس پاس موجود ان لوگوں کی بھی نہیں جن

سے وہ اس قدر بے اعتمانی سے پیش آ رہا تھا۔

غزوان سر کو دائیں بائیں بلاتے اس کے پچھے ہی نکلا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

عمارت سے باہر آتا وہ ادھر ادھر دوڑتا وہاں کا ایک ایک کونا چیک کرتا جنوں ہو رہا تھا۔

” کہاں میں آپ عکس؟؟؟!! ahhh damnn!!

چیختا وہ اب اپنی برداشت کھو رہا تھا۔

اکشم اور آبان بھی پہنچ چکے تھے، آبان شانزل کے پاس جھاڑیوں میں چلا گیا تھا۔ لیکن سب بے سود کچھ نہیں ملا تھا اب تک کسی کو۔

جبکہ اکشم نے دایاں کے پاس آتے اس کے سندھ پر ہاتھ رکھا۔

اس کے ہاتھ رکھنے پر دایاں نے سرخ ہوتی آنکھیں مقابل کی جانب اٹھائیں۔

میں چھوڑوں گا نہیں اس ڈپٹی کمشنر کے بیٹے کو اور جو کوئی بھی اس کے ساتھ شامل میں مجھ

” سے کوئی اچھی امید مت رکھیے گا۔ برباد کر دوں گا سے۔۔۔

ماتھے پر انگنت شکنیں، سرخ ہوتی سرمی آنکھیں، تنی ہوئی کنپیاں، اس کی آواز کی سختی اور بکھری بکھری حالت کہیں سے بھی اکشم کو کسی اچھے پیش خیمه کی طرف اشارہ نہیں کر رہی تھی۔

اکشم نے کچھ نہیں کہا۔

اس طرف کچھ بھی نہیں ہے، یہاں تو کسی پرندے کے بھی ہونے کا گمان کرنا مشکل ہے ”

بجا کہ انسان کا، آخر کہاں ہو سکتے ہیں، کہیں ہمیں گمراہ تو نہیں کیا جا رہا؟؟؟۔“ آبان باہر

آتے اپنے کپڑے جھاڑتے ہوتے بولا۔

نہیں عکس کی انگوٹھی کے ٹریکر کا خود عکس کو بھی نہیں پتا ہے، اس کا صرف مجھے اور ”

شانزل کو پتا تھا، تو یہ ممکن نہیں۔ وہ یہیں کہیں ہیں۔“ دایان نے کہتے نظریں گھمائیں۔

ناولز کلب

”وہاں وہ دیکھو، وہاں ایک گھر نظر آ رہا ہے، وہ آخری جگہ ہے جو ہم نے چیک نہیں کی۔۔۔“

دور جھاڑیاں کروں کر کے دوسری طرف ایک بڑا مگر خستہ حال گھر نظر آیا تھا۔

ایک لمحے کی دیر کیے بناوہ تیزی سے اس طرف دوڑا۔ اسے بھاگتے دیکھو وہ سب بھی اس کے

پیچھے بڑے تھے، وہاں جھاڑیوں کے پیچ لال اینٹوں سے راہ دری بنائی گئی تھی جو دور اس پار

اس گھر تک جا رہی تھی۔ وہ دوڑا تھا تیز رفتار سے، جیسے اگر قدم رک گئے تو سانسیں بھی تھم

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

جائیں گی۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے انہیں وہاں سے کچھ قدموں کی آہنیں سنائیں دے رہی تھیں اور کچھ آگے بڑھنے پر کچھ چہرے بھی سامنے آئے۔

راہداری میں کچھ آدمی اسلخ سے بہریز شاید نگرانی پر مامور تھے۔ غزوان نے فوراً سے آگے بڑھتے دایان کو روکا۔

ویٹ ایسے نہیں۔۔۔ دماغ سے کام لو دیاں پلیز!!“ اسے سمجھایا تھا۔ ”
اس کی بات سنتے دایان نے کمر میں لکھی پسٹل نکال کر لوڈ کی اور آگے بڑھا اس کے ساتھ ہی وہ لوگ بھی آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

دایان نے بڑی ہوشیاری سے ایک آدمی کی گردن دبوچتے اس کی گردن پر ایک پوائنٹ پر دو انگلیاں رکھتے اسے بے ہوش کیا۔ ساتھ ہی شانزل اور غزوان نے بھی دو کے سر پر پسل مارتے انہیں پنج گراتے غازی کو اشارہ کیا۔

غازی نے پوس اہلکاروں کو انہیں وہاں سے لے جانے کا کہا۔ اور سب اندر بڑھے۔
گھر میں داخل ہوتے ہی تھے کہ ایک آدمی اندر سے آتا انہیں دیکھ کر اپنی پسل دایان پر چلانے، ہی ولا تھا کہ کھڑکی سے کوڈ کر پچھے سے آتے یمان نے مکامارتے اس کی ناک کی نکسیر پھاڑی جس پروہ بلبلاتا ہوا زمین پر گرا تھا۔ اسے بھی پوس اہلکار اٹھاتے باہر لے گئے تھے۔ بہت ہوشیاری سے وہ لوگ آگے بڑھتے اس کے آدمیوں کو مار گراتے جا رہے تھے۔

آگے بڑھتے یمان کا پسیر کسی چیز پر پڑا تھا۔

” یہ یہ۔۔۔ یہ انگوٹھی تو کسی لڑکی کی لگ رہی ہے؟ کہیں یہ۔۔۔ ” اس کے کہنے پر دایان نے پچھے مرڑ کر دیکھا اور عکس کی نیلم کے پتھروالی انگوٹھی دیکھ دایان کی سرخ آنکھیں کچھ نرم پڑیں۔

یہ ان کی ہی ہے۔۔۔ ”اس کے ہاتھ سے لیتے آہستہ سے بولا۔ اندر سے آئی مانوس سی آواز“

اس کے آگے کے لفظ سلب کر گئی تھی۔ جیسے لفظ ادا کرے گا اور کچھ چھن جائے گا۔

ایک لمحہ۔۔۔ بس ایک لمحہ لگا تھا۔

اور وہ دروازہ کھولتا بھلی کی کونڈ کے مانند اندر کی جانب پکا۔ اس کے عین پیچھے باقی سب بھی اپنی اپنی پسٹلز لوڑ کیے ہو شیار ہوتے اس کے ساتھ ہی اندر داخل ہوتے۔۔۔ ارد گرد کی ہوا جیسے لمح بھر کے لیے ساکن ہوتی۔۔۔

لیکن آگے کامنظر سید دایاں حیدر شاہ پر آسمان بن کر گرا تھا۔ اکشم نے یک لخت اپنی نظر میں پھیریں، غازی کے ہمت بے اختیار پھڑ پھڑاتے کوئی انتہائی لفظ ادا کر گئے تھے جبکہ

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

یمان اور غزوان کے چہرے پھر سے سخت ہوتے نگاہیں نیچی کر گئے اور آبان نے اپنی پل میں گھری ہوتی آنکھیں بند کرتے کھولیں۔

سب اپنا چہرہ موڑ گئے تھے، شانزل نے پولس اہلکاروں کو ہاتھ کے اشارے سے اندر آنے سے روکا۔

سامنے کر سی پر بندھا و جود۔۔۔"

ناولز کلب

Club of Quality Content
کھینچاتا نی میں آئے زخم لیے جگہ جگہ سے چاک ہوتی قمیش۔۔۔

، حجاب کھیں دور ز میں پر بے یار و مدد گار پڑا اُس کی قسمت پر نوحہ کھانا تھا اور بکھرے سیاہ بال اُس کی ستم طریقی پر ماتم کر رہے تھے۔۔۔

آهنگ خوابیده از فسلم عمر یضه بتو

درد اور پیاس سے نڑھاں ہوتے وجود نے پلکیں اٹھاتے مشکل سے واہوتی آنکھیں کھولتے
اندر آتے لوگوں کو دیکھا۔ سب سے ہوتی نظریں اس لڑکے پر ٹھہری تھیں اور بس اس کے
چہرے پر ڈھیر وں اٹھیناں اترتا چلا گیا تھا جو مقابل کی نظر وں سے چھپ نہ سکا۔

سمیر سہگل کے جملے اس کے کان میں گونجے تھے اور نظریں سید دایاں حیدر شاہ کی نظروں سے ملتی حشر برپا کر گئیں تھیں، اس کی لال انگارہ ہوتی نظروں کو دیکھا ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے بے جان ہوتے بلوں پر رینگ گئی۔

مسکراہٹ سکون کی تھی۔۔۔

شکر کی تھی

استہزا یہ تھی۔۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

تکان زده تھی۔ یا کیا احساس لیے تھی وہ اندازہ نہیں لگاسکا، مگر سامنے موجود عورت کی یہ مسکراہٹ سید دایان حیدر شاہ کا سینہ چیر کر رکھ گئی تھی۔

وہ جان نہ پایا تھا کہ اس کی خستہ حالی پر مسکرائی ہے یا اپنی مگر جو بھی تھا وہ اس عورت کو کمزور نہیں دیکھ سکتا تھا، اس کی اس حال میں یہ مسکراہٹ اس کے دل پر پھاڑ کی گر رہی تھی۔

کون ہو تم لوگ اندر کیسے آئے؟؟؟ گارڈن!!“ دایان جو عکس کی سمت بڑھ رہا تھا، دو قدم ” ہی آگے بڑھا تھا کہ اگلا قدم سمیر کے جملے نے رو کا۔

دایان نے اس حریفِ جاں سے نظر میں ہٹاتے اپنی سرخ قہر بر ساتی انتہائی حد تک گھری ہوتی سر می آنکھیں مقابل پر ڈالیں جو مقابل کا خون خشک کرنے کے لیے کافی تھیں، سمیر سہ گل کا کالر پکڑتے جھٹکے سے اس کو چھینختے اس قدر شدت کا مکا اس کے منہ پر مارا تھا، کہ مقابل کو اپنا پورا جبڑا اہلتا محسوس ہوا۔

بتائیں گے تجھے بہت جلد بتائیں گے کہ ہم کون ہیں۔ پہلے تو بتا تو نے ہمت بھی کیسے کی ” ان کو ہاتھ لگانے کی ڈیم اٹ!!!!“ کہتا اس کے پیٹ پر اپنا بھاری بوٹ مارتے اسے درد سے

آہنگِ خوابیدہ از فلم عریضہ بتول

بلبلانے پر مجبور کر گیا۔ شاید وہ اس کی جان لے لیتا مگر عکس کی کراہ سنتے وہ اسے غزوں کی جانب دھکیلتا خود عکس کے قریب بڑھا۔

”!! آہ!! دا اداد دایا ن دایا ن“

چھوڑ!! سا لے چھوڑ مجھے جانتا نہیں ہے میرے باپ کو!!“ اپنے آپ کو غزوں سے ”چھڑاتے چھنتے اس نے ہاتھ اٹھانا چاہا۔ جبکہ اس کا ہاتھ اور آگے کے الفاظ دونوں ہی غزوں کے مکے کی نظر ہوتے تھے۔

عکس کو کر سی سے آزاد کرتے پاس پڑا دوپتہ اٹھا کر اس کے گرد لپیٹا اور گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھا۔

عکس!! میں یہیں ہوں، آنکھیں کھولیں یا ر۔۔“ اس کے کے گال کو تھپتھپاتے بولا۔“ آگے سے جواب ندارد تھا۔

اس کے سامنے موجود عورت کی یہ حالت اس کے اوسان خطا کیے دے رہی تھی۔ سانسیں کہیں سینے میں جم سی گئیں۔ سانس لینے دشواری ہو رہی تھی اسے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

باقی سب جونگا میں پھیر گئے تھے اب اس طرف آتے سمیر سہگل کے بچاؤ میں آئے
آدمیوں کو مار رہے تھے جبکہ وہاں لگا کیمروں اور ڈرگز سے بھرے انجیکشن دیکھان کا دماغ
بھک سے اڑا تھا۔

آگے بڑھتے غازی نے کیمروں چیک کیا جو خالی تھا یعنی وہ اپنی گھٹیا حرکت میں کامیاب نہیں
ہوا پائے تھے۔

خالی ہے۔ ”غازی کے کہنے پر یمان آگے بڑھا“
سالے کت۔ ”وڈیوں بنانی تھی؟ صبر کر ابھی تیری عبرت ناک وڈیوں پورے سو شل“
میڈیا پر چلاوں گا۔ ”اس کا گریپان پکڑتے جھنجن جھوڑا۔

اکشم نے بھی آگے بڑھتے ایک زوردار تھپٹر سمیر سہگل کے منہ پر جڑا تھا جبکہ اس کا دوست
جو خاموشی سے نکلا چاہ رہا تھا اسے آبان نے پکڑتے منہ پر زوردار ہاتھ کام کا بناتے مارا۔

”ادھر آ! تو کہاں جا رہا ہے۔“

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

عکس! عکس؟؟ آپ ٹھیک ہیں؟ کچھ بولیں؟؟؟ آنکھیں تو کھو لیں یا۔۔ میری طرف ”
دیکھیں۔۔“ ایک بار پھر پوچھتے، اس کی نبض ٹھوٹی جو کچھ آہستہ چل رہی تھی۔ پھرے سے
بالوں کو سمیلتے پچھے کرتے اس کی نظر اس کے چہرے پر موجود انگلیوں کے نشان پر
مُھھری، بھٹا ہوا ہونٹ اور پیٹ پر رکھا اس کا ہاتھ اسے کافی کچھ بتا گئے تھے۔ اس کے رخسار پر
انگلیوں کے نشان اس کے اندر ابلتے قشایرِ خون کو جوش دلاتے پاگل کر گئے تھے۔
یہ کس نے کیا؟؟“ ضبط کی انتہا پر تھا۔ ”
عکس!! کس نے ہاتھ اٹھایا ہے آپ پر؟؟؟“ اس کے چہرے پر یہ نشان دیکھو وہ جنوں ”
انداز میں بولا۔ کسی بھپرے ہونے شیر کی مانند ایسا لگتا تھا کہ چیر پھاڑ کر رکھ دے گا جس
نے یہ حرکت کی ہے
اس کی آواز اتنے قریب سے سنتے وہ جو پُر سکون ہوتی آنکھیں موند گئی تھی، اپنی آنکھیں
کھول گئی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اور سمیر سہیل کی جانب دیکھا۔ اس کی نظروں کے زاویے میں دیکھتے وہ بھوکے شیر کی مانند چنگاڑتا ہوا اٹھا تھا۔

شانزل انہیں دیکھ۔۔۔ ”شانزل جو پاس کھڑا تھا اسے کہتا خود سمیر کی جانب بڑھا۔“

وہ جو غزوں کی گرفت میں تھا اسے بالوں سے پکڑتے اپنی سمت موڑتے، پوری طاقت سے اس کے گال پر تھپٹر مارا جس سے مقابل کو اپنے دانت ہلتے محسوس ہوتے اور خون کا ذائقہ پورے منہ میں گھلتا اسے خوفزدہ کر گیا تھا۔

مجھ مجھے۔۔۔ چھ پچھھے چھ چھوڑ چھوڑ دو۔۔۔ لکھتی ہے یہ تمہاری۔۔۔ میرے باپ کو جب پتہ

چلے گا تو تمہارا۔۔۔ ”بہت مشکل سے کچھ الفاظ ادا کرتا وہ اب بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں

آیا تھا۔ اور اس کی یہ ہمت دایان کے ساتھ وہاں کھڑے باقیوں کا بھی خون کھولا گئی تھی۔

وہ زندگی یہیں میری!!!!۔۔۔ ”اس کی دھاڑ سے مقابل کو اپنے کان کے پردے چھپتے“”

محسوس ہوتے۔۔۔

تیرا بابا پہلے خود تو بچ جاتے۔۔۔ ”پاس کھڑے غازی نے بھی حصہ لینا ضروری سمجھا۔“

یہ ہی ہاتھ اٹھایا تھانا ان پر؟؟؟ اسی ہاتھ سے۔۔۔!! ”جو وہ کہہ بھی نہیں پا رہا تھا سامنے کھڑا“
مکروش شخص وہ کر چکا تھا۔ ایک جھٹکے سے اس کا وہ بازو مڑوڑتا توڑ چکا تھا جس سے اس نے
عکس کے گال پر نشان رقم کیے تھے۔

آه!!!!!! مجھ مجھے چھوڑ دو، غلط غلطی غلطی ہو گئی۔۔۔ جانے دو مجھے۔۔۔ بازو کی تکلیف نے اس ”
کے سارے کس بل نکال باہر کیے تھے۔ اب رحم کی بھیک مانگ رہا تھا کہ مقابل کا بھپرا
وجود اور خون آشام قہر بر ساتی آنکھیں اسے خوف سے لرزنے پر مجبور کر گئی تھیں۔ اس کی
آنکھوں کی دہشت اسے وہشت میں بنتلا کر گئی تھی۔

تونے ان پر ہاتھ کیسے اٹھایا؟؟؟؟ کیا سوچ کر کیا تو نے یہ!!!! موت مانگے گا تو۔ تجھے ”
موت بھی نہیں دوں گا۔۔۔“ اس کے بالوں کو جڑوں سے پکڑتا ایک بار پھر اس کے پیٹ پر
اپنے بھاری بوٹ مارتا چینا تھا۔

دایان نہیں۔۔۔ دایان چھوڑوا سے مر جائے گا وہ۔۔۔ ایسے نہیں۔۔۔“ اکشم نے اسے پچھے کرنا ”
چاہا۔ لیکن مجال ہے جو وہ رکا ہو۔

ناولز کلب

Clubbing Quality Content!
اس کو عبرت کا نشان بنائے گے ضرور بنائیں گے۔۔۔ پر اس طرح نہیں چھوڑا سے۔۔۔“ اب ”
کی بار آبان آگے بڑھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اب دایاں کے شکنخے میں اس کی گردن آچکی تھی اور عکس کے چہرے پر نشان، بکھرے بال، پھٹا ہونٹ جیسے جیسے یہ منظر اس کی آنکھوں میں آ رہا تھا ویسے ویسے اس کی گرفت تنگ ہوتی چلی جا رہی تھی۔

سب کے کہنے کے باوجود وہ اسے چھوڑنے پر راضی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی سردگی مقابل کو ٹھٹھرا کر رکھ گئی تھی۔

دایاں!! چھوڑ دو اسے۔۔۔ ”شانزل کے سہارے سے اٹھتی وہ اپنے پیٹ کو دباتی بہت مشکل“
سے اس تک آئی تھی۔ اور اپنے پیٹ پر رکھا ہا تھا درد کی شدت کے باوجود پیٹ سے ہٹاتے اس کے بازو پر رکھ گئی۔

اس کی گرفت ڈھینلی پڑی۔۔۔

آنٹھیں بند کر کے کھولتے اپنے غصے پر ضبط کرتا اس کی جانب گھوما۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

مقابل کھڑی اس عورت کی یہ بکھری حالت اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ لیکن اس عورت کے ہر حکم پر سر خم کر دینا اس پر لازم و ملزم تھا اب چاہے وہ حکم اس کے ضبط کو ہی کیوں نہ آزمارہا ہوتا۔

سمی!! دادا یاں! بب بہت بہت درد۔۔۔“ بہ مشکل کہتی وہ شانزل کے سہارے کے ” با جود دھلکتی ابھی زمین بوس ہو جاتی اگر مقابل کھڑا شخص اسے صحیح وقت پر تھام نالیتا۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

اس کے ٹوٹے پھوٹے لفظ اور اس کا درد سے ترپتا وجود یکھ اس نے شر ربار نگاہوں سے سمیر سہگل کو دیکھا تھا۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

تجھے تیرے انجام تک میں خود پہنچاؤں گا، ہر ایک لمحے میں اپنے مر نے کی دعا کرنا، کیونکہ ”
تیری زندگی تیرے لیے موت سے بدتر ہونے والی ہے اب۔۔۔“ اس سے کہتے وہ عکس کو
اٹھاتا اپنی گاڑی کی سمت بڑھا۔

آپ ہر بار میرا ضبط آزماتی ہیں، ہر بار۔۔۔ ساری دنیا کو بخش سکتی ہیں آپ پر!! پر۔ مجھے ”
نہیں۔۔۔“ اس کے چہرے پر موجود نشانوں پر ہاتھ پھیرتے دوسرا ہاتھ سے اس کا دوپٹہ
صحیح کیا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

گاڑی کی بیک سیٹ پر اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ غروان گاڑی چلا رہا تھا جبکہ باقی سب بھی ساتھ
ہی نکل چکے تھے شانزل اور یمان ان لوگوں کو لیے پوس اسٹیشن کی طرف گئے تھے جبکہ انکشم
آبان اور غازی اسپتال ہی جا رہے تھے ان کے ساتھ۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عریضہ بتول

تینوں گھروں میں اکشم نے کال کر کے اطلاع دے دی تھی عکس کی خیریت کی جسے سن کر سب نے چین کا سانس لیا تھا۔

ایک وجود اور تھا جو سکوت اختیار کیے اس رات کی تاریکی میں اپنے کمرے میں عکس کے لیے دعا گو تھا، وہ بھی یہ خبر سن کر سجدے میں گر گیا۔

بے شک ماں کی دعا سے بڑاولاد کے لیے اور کوئی حصار نہیں ہو سکتا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content

ارحم اور زوہان اسپتال آگئے تھے اور ساتھ ہی عناب اور مہراب بھی آئی تھیں کیونکہ دونوں کو گھر تو جانا ہی تھا تو سوچا کہ عکس سے ملتے ہوئے چلیں۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عریضہ بتول

under پر دونوں کو یہاں آ کر مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا کیونکہ عکس کو ابھی رکھا گیا تھا اور کسی کو بھی ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ observation ٹریمنٹ دے دیا گیا تھا اور کچھ ٹیکسٹ بیکے گئے تھے جن کی فی الحال رپورٹ نہیں آئی تھیں۔

لیکن دونوں نے باہر سے شیشے کے ذریعے عکس کو دیکھتے خدا کا شنکر ادا کیا تھا۔ پورے دن کے بعد ان سب کے لیے یہ آرام جان کی گھری تھی، ان سب کے چہروں پر چھائی خاموشی میں بھی راحت محسوس کی جاسکتی تھی جو کچھ پہلے انہیں عکس کے صحیح سلامت مل جانے پر ملی تھی۔

اکتم جوا بھی ابھی کسی سے فون پر بات کر کے اسی طرف آیا تھا، سامنے مہرا ب کو دیکھتے واپس اپنی جگہ جا کر بیٹھا جہاں سے وہ اٹھ کر گیا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

غزوان نے بھی بس ایک سرسری نگاہ ڈالی تھی عناب پر اور رخ پھیر لیا۔ شاید ابھی دونوں میں سے کوئی بھی کوئی تلخ کلامی نہیں چاہتا تھا۔ پہلے ہی آج کادن سب کے اساب پر مشکل گزراتھا۔

کیسی ہے وہاب؟ کیا کہہ رہے ہے میں ڈاکٹرز؟“ دونوں نے آبان سے پوچھا۔ ”

بہتر ہیں پر تشدید کیا گیا ہے جس میں ان کے پیٹ پر لگی ہے یا کیا ابھی کچھ کلیسیر نہیں ہے پر ”
جب وہ ہمیں ملی تو پیٹ کے درد میں تڑپ رہی تھیں، ڈاکٹرز کا کہنا ہے کہ باہر تو اتنی گھری چوٹیں نہیں ہیں پر وہ مکمل ہوش میں نہیں آ رہی ہیں اور اگر آتی بھی ہیں تو درد سے تڑپ رہی ہیں، جس سے یہ ہی اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ انہیں اندر ورنی زخم آتے ہیں۔۔۔ ٹیسٹ وغیرہ ہوتے ہیں بس دعا کریں رپورٹس ٹھیک آئیں۔۔۔“ آبان نے ساری تفصیل ان کے گوش گزار کی۔

یا اللہ!! ” دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ دونوں کے چہرے پر ایک رنگ ” آرہا تھا ایک جارہا تھا۔ وہ اس وقت کتنی تکلیف میں ہے اس کا اندازہ ان دونوں کے علاوہ کوئی نہیں لگ سکتا تھا۔

وہ تو زرا کچھ زور سے پیٹ پر لگنے سے تڑپ جایا کرتی تھی اور کہاں ۔۔۔ دونوں اس سے آگے سوچنا تک نہیں چاہتی تھیں۔

پر ابھی ان کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکتی تھیں۔ اپنے آنسو حلق میں اتارتی عناب نے اپنے چہرے کا رخ پھیرا۔

” آپ لوگ گھر چلے جائیں کیونکہ ابھی تو آپ لوگ مل نہیں سکتے، تو فضول ہے یہاں رکنا ” آپ دونوں بھی رات کی جاگی میں، سوپیز گھر جائیں آرام کریں صحح آجائیے گا تھوڑا آرام کر کے۔ ” آبان نے ان دونوں سے آہستہ آواز میں کہا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

، ہم !! صحیح کہہ رہے ہو، ہم گھر ہی جا رہے تھے مگر پھر سوچا کہ دیکھتے ہوئے جائیں۔ خیر ”
غازی کہاں ہے؟؟“ مہراب نے جواب دیتے ایک مرتبہ انکشتم پر نگاہ ڈالی۔ جبکہ عناب نے
صرف اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

جی! غازی چاٹے لینے کیفے ٹیریہ گیا ہے، بس آتا ہی ہو گا۔ ” مہراب سے کہتے اس نے کیفے ”

ٹیریہ کی طرف جاتے کاریڈور پر نظر ڈالی۔
نولز کلب
Club of Quality Content!

اچھا چلو ٹھیک ہے، پھر چلتے ہیں ہم۔ ” مہراب نے اس سے کہہ کر عناب کو چلنے کا اشارہ ”
کیا۔

آپ کیسے جائیں گی میم؟ ” آبان نے ہی بڑھ کر پوچھا۔ ”

مہراب کے ساتھ جاؤں گی۔۔ یوڈونٹ وری !!" نرم رویہ اختیار کیا۔"

"نہیں آپ لوگ اکیلے نہیں جائیں گی اس وقت، میں چھوڑ آتا ہوں۔"

اکشم۔ اور غزوان کے چہرے کے تاثرات صاف بتار ہے تھے کہ وہ دونوں بھی آبان کی بات سے متفق ہیں۔

ناولز کلب

نہیں بلکل نہیں! میں اور مہراب چلے جائے گے۔" جواب عناب کی طرف سے آیا۔"

دایان تو اس سب سے بہر ابنا بیٹھا تھا جبکہ اکشم اور غزوان نے ابر واٹھاتے ان کی سمت دیکھا۔

میں گھر ہی جا رہا ہوں، چلو میرے ساتھ۔ اور عناب آپ کو بھی میں چھوڑ دوں گا”
آجائیں۔ ”دلوک انداز میں کہتا وہ رکا نہیں تھا۔

میں نہیں جاؤں گی تمہا۔ آپ کے ساتھ، ہم زوہان کے ساتھ آئے تھے، وہ ہی چھوڑ دے گا”
ہمیں۔۔۔ ”اس نے قطیعت کے ساتھ انکار کر دیا۔ مہراب کو اس کا دھونس بھرا انداز آگ
لگایا تھا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content
کیوں ان دونوں کو پریشان کر رہی ہو، ابھی آتے ہیں وہ یہاں، رکے گے تھوڑی دیر، بہن ”
ہے وہ اس کی۔ اب بغیر کوئی تماشہ کیے خاموشی سے گاڑی میں چل کر پیٹھو درنہ مجھ سے کسی
اچھائی کی امید مت رکھنا۔ ”اس کی بات پر اس کے قدم رکے۔ جو قدم آگے بڑھاتے تھے
واپس پچھے لیے۔ اس کے قریب تر ہوتے، لجے کو حتی الامکان نارمل رکھنے کی کوشش
کی۔

مہراب نے پھرتی سے قدم پیچھے لیتے دونوں کے پیچ فاصلہ استوار کیا۔

عناب پاس کھڑی دونوں کے تماشے سے سخت تنگ آچکی تھی اور اس کے پھرے سے یہ بات صاف عیاں ہو رہی تھی۔ جسے غزوان نے بہت غور سے دیکھا تھا۔ ایک مرتبہ بھی اس نے غزوان کی سمت نظر نہیں اٹھائی تھی۔

مہراب ساتھ چل لیتے ہیں۔ کیا ہو گیا ہے یا۔۔۔ ”عناب جواب جھنجھلاہٹ کا شکار ہو رہی“ تھی، جھکتے اس کے کان میں بولی۔

نہیں میں ان کے ساتھ نہیں جاؤں گی اور یہ ہوتے کون میں اس طرح مجھ پر دھونس جمانے“ والے؟؟ میں اس شخص کی موجودگی تک اپنے گرد برداشت نہیں کر سکتی اور تم کہہ رہی ہو

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کہ ساتھ جاؤ؟؟ پاگل ہو گئی ہو کیا؟؟“ مقابل پر اچھتی نگاہ ڈالتے اس نے عناب کو بھی نہیں بخشتا تھا۔ اس کے لمحے میں مقابل شخص کے لیے شدید ناگواری در آئی تھی۔

یہ اسپتال ہے صرف اس بات کا خیال کرتے ہوئے میں تمہیں تمہاری اس بکواس کا”
جواب نہیں دے رہا ہوں لہذا میرے صبر کا پیمانہ بریز ہوا س سے پہلے گاڑی میں چل کر پیٹھو۔!!“ پیشانی پر ان گنت بل سجائتے وہ دبے دبے لمحے میں بولا۔
سامنے جاری گرمی پر غزوں کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔ آخر کار کوئی تو تھا جو اکشم میر کو بھی آڑے ہاتھوں لینا جانتا تھا۔ اوہ سوری جانتی تھی۔
غزوں کے چہرے کی مسکراہٹ آبان اور اکشم سے چھپی نہیں تھی۔

آنی پیز!! پلی جائیں۔“ غازی نے پچھے سے آتے اس کے بازوں پر ہاتھ رکھتے انتہائی ”
مجت سے کہا۔

وہ سن چکا تھا ان دونوں کی بات اور سمجھ بھی چکا تھا کہ یہاں کیا چل رہا ہے۔

”آنی کی جان! یہ آدمی۔“ غازی کے اس انداز پر اس کی ساری اناکھیں جاسوئی تھی۔

میں پر آج چلا لیں کام دراصل میں دایاں کو چھوڑ irritating پیز!! آنی۔ آنی نوبت کرنے کر نہیں جانا چاہ رہا ورنہ میں چھوڑ دیتا۔ اس کی بات کو شیخ میں ہی روکتے وہ جلدی سے بولا مباداوہ پھر کچھ تلنخ بولتی۔ اس کی بات پر اکشم کا سپاٹ ہوتا چہرہ وہ دیکھ چکا تھا۔

مہراب اسکی چلا کی پر اسے گھورتی دایاں کی سمت بڑھی۔ عناب نے بھی ساتھ ہی قدم بڑھاتے۔

جبکہ اکشم نے غازی کی جانب۔

اے یڈنگ؟ ہم؟“ اکشم نے تیز نظروں سے اس گھورتے ابر واٹھاتے۔ ”

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

چھوڑ دیں چاچو۔ بچہ ہے یار بخش دیں۔ ”آب ان نے آگے بڑھ کر اس کے سندھ پر“
ہاتھ مارتے اکشم سے سہما۔

ایک تو مدد کرو اور او پر سے یہ سب، ہمنہہ۔ !“ غازی کا کوئی پرسانِ حال نہیں تھا۔ ”



دایان ڈونٹ وری، شیول بی فائن، انشاء اللہ! میں بس ابھی کچھ دیر میں آجائیں گی۔ ”مہراب“
کے کہنے پر اس نے آنکھیں کھولتے ان دونوں کو دیکھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ہم!! سر مئی آنکھوں کی تھکان ان دونوں سے چھپی نہیں تھی۔ دونوں نے اندر لیٹی لڑکی کی قسمت پر رشک کیا تھا۔

پریشان نہیں ہو، انشاء اللہ سب رپورٹس ٹھیک آئیں گی۔ ”عناب نے بھی آگے بڑھ کر“ اس سے کہا اور ایک نظر کمرے کی جانب دیکھا۔ دونوں ہی اس سے بات کرنے کے بعد باہر کی سمت قدم بڑھا گئیں، پر ایک مرتبہ عکس کو دیکھنا نہیں بھولی تھیں۔

ناؤ لز کلب

Club of Quality Content

عناب کے ساتھ وہ پیچھے بیٹھی تھی۔ اکتم کو غصہ تو آیا پر کہا کچھ نہیں۔ جانتا تھا کہ اس وقت یہ بھی غنیمت تھی کہ وہ ساتھ جانے پر آمادہ ہو گئی۔ عناب کی موجودگی کے باعث وہ خاموش رہا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

راسہ طویل خاموشی کے ساتھ ملے ہوا تھا، پہلے عناب کے گھر کے آگے گاڑی روکی۔

اکشم کو اپنی سائیڈ کا دروازہ کھولنے کے لیے اترتے دیکھو وہ فوراً سے گاڑی کا دروازہ کھولتی
اسے روک گئی۔

نہیں پلیز، آپ بیٹھے رہیں۔۔۔“ کہتی جلدی سے اتری مبادا وہ اتر جاتا۔ اس کا شکریہ ادا کرتے ”
گاڑی کا دروازہ بند کیا۔

”کم اون! نونیڈیا ر۔ جاؤ اب اندر۔“ اکشم کی جگہ جواب مہراب کی طرف سے آیا تھا جسے وہ
بس گھور کر رہ گئی۔ جبکہ اس کے یوں کہنے پر اکشم محفوظ ہوا۔

گارڈ کے دروازہ کھولنے پر وہ تیزی سے راہداری عبور کرتی گھر میں داخل ہوئی۔

دبے قدموں سے داریہ کے کمرے کا دروازہ کھولتی اندر آئی۔ کمرے میں چاروں طرف
اندھیرا پھیلا تھا۔ درایہ کے قریب جاتے اسے محسوس ہوا کہ وہ اٹھی ہوئی ہے۔

اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا یہ مپ اون کیا اور دوسری طرف سے داریہ کی طرف گئی جس
طرف وہ کروٹ لے کر لیتھی تھی۔

”داریہ؟؟ سوتیں نہیں ابھی تک؟؟“ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے پوچھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

عناب کی آواز سنتے اس نے بے ساختہ اپنا چہرہ تکیے سے اٹھاتے اس کی طرف دیکھا۔ اور داریہ کی سرخ آنسوؤں سے لبالب بھری آنکھیں اور بھیگے گال دیکھو وہ ششد رکھڑی اسے دیکھے گئی۔

کیا ہوا ہے میری جان؟؟ رو کیوں رہی ہو؟ ”استفا ہیہ انداز میں اسے دیکھتے، عناب نے“

اس کے گال پوچھتے اسے گلے لگایا۔ داریہ اس کے سینے میں چہرہ چھاپتے بلکہ بلکہ کروتی اپنے بازوؤں کا گھیرا اس کے گرد تگ کر گئی۔

Clubb of Quality Content
اپنے گردداریہ کے بازوؤں کی اس قدر تنگ گرفت محسوس کر عناب کو اپنے حواس سن ہوتے محسوس ہوتے۔ کچھ غلط ہونے کا احساس بہت شدت سے اس کے اوسان خطا کر گیا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

داری!! میری جان!! پلیز آپی کو بتاؤ کیا ہوا ہے؟؟ کیوں ڈرارہی ہو چند؟؟ بتاؤ تو صحیح؟ ڈر ”
لگ رہا تھا تو چاچو۔ ”عناب کا سہاراپاٹی وہ تیز آواز میں تڑپ تڑپ کر روتی عناب کو ڈرائی
تھی۔

آگے آکر پیٹھو۔ ”عناب کے جانے کے بعد وہ عام سے لمحے میں نظر سامنے ونڈا سکریں پر ”
ناولز کلب
Club of Quality Content!

میں اپنی بات دوہرانے کا قائل نہیں ہوں۔ ” آواز میں کچھ برہمی در آئی۔ ”
مگر مقابل کی شان بے نیازی، اس کے الفاظ سے بہرہ بُنی سڑک پر نظریں جماستے جانے کیا
کھونج رہی تھی۔

اس کے اس انداز پر تو آگے بیٹھے مرد کی کنپیاں سلگی تھی۔

مہراب آگے آو۔۔۔ ”انتہائی ضبط سے کہتے اسٹیر نگ ویل پر اپنی گرفت سخت کی۔ یہ لڑکی“ دینا کی واحد انسان تھی جس کے سامنے اکشم میر کے قائدے قانون عادتیں، اصول سب بھر بھری ریت کے مانند ریزہ ریزہ ہو جاتے تھے۔ مہراب شمس پر آ کر اکشم میر کی انا تو کیا زات بھی قربان تھی۔

مہراب آخری بار کہہ رہا ہوں، آگے آ کر بیٹھو۔۔۔ ”اکشم میر اور تیسری بار بات کا“ دوہرانا۔۔۔ حدِ تمام۔

وہ تو اس طرح بیٹھی تھی کہ جیسے اس کے علاوہ اس گاڑی میں کسی اور کی موجودگی ایگزیست ہی نہیں کرتی۔ چہرہ کسی بھی تاثر سے پاک۔

مہراب!! آگے آکر بیٹھو۔!! ”اب اس کی نظر میں سامنے لگے ریرو یومر پر جاتے پچھے“
 بیٹھی قرارِ جاں پر مر کو زہو نہیں۔ غصہ تو بہت آرہا تھا اس کی ہٹ دھرمی پر۔ مگر اس
 عورت کی طرف اٹھتی اس کی نگاہوں کا دل رافتہ تاثر بتارہا تھا کہ غصہ لمجھے میں زائل ہو چکا ہے
 جبکہ چہرے کے تاثرات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔
 اکشم میر مہراب شمس کو جلتی نگاہوں سے دیکھے تو خود نہ راکھ ہو جائے۔

نادل کلبل
 نہیں بیٹھوں گی، چاہے دس دفعہ ہی نیکوں نہ بولو تم، میں آگے آگے آکر نہیں بیٹھوں گی بھی نہیں“
 بیٹھوں گی۔ اور اب میر انام بھی نہیں لینا اپنی زبان سے۔ ”ایک لمحے میں اس کی طرف
 منہ پھیرتی وہ چبا چبا کر لفظ ادا کر رہی تھی اور حیرت کی بات تو یہ تھی کہ اکشم کے چہرے پر
 پہلے سے تنه ہوتے تاثرات اور سخت ہونے کے بجائے ڈھیلے پڑے تھے اور لب ہلکی
 سے مسکراہٹ میں ڈھلنے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

یہ کیا پاگل ہو گئے۔۔۔ اپنے آپ سے کہتے وہ یکدم اپنی آنکھیں پیچتی اپنے آپ کو ”سر شنشت کرتی رہی۔

آگے بیٹھے شخص کی گہری ہوتی نظر میں اسے جلد ہی اپنی غلطی کا احساس دلا گئیں۔ جلد بازی میں غصے میں وہ اسے ”تم“ کہہ کر مخاطب کر گئی تھی۔

کوئی اور مرد ہوتا تو ”تم“ پر اس کو اپنی توہین لگتی پر یہاں سامنے اکشم میر تھا جسے سکون ملا

تھا، بے تھاشا سکون۔۔۔ کیونکہ وہ جانتا تھا پیچھے بیٹھی قرار جان کے اس انداز کا مطلب۔۔۔

نوارِ کیمپ
Club of Quality Content

پاگل ہو گئے ہیں کیا؟؟ اچھتی نگاہ اس پر ڈالتے غرائی۔ اس کی مسکراہٹ اسے آگ ہی تو لا ”گئی تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

آگے بیٹھے اکھڑ مزاج شخص کی مسکراہٹ اور گھری ہوتی چلی گئی۔ کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ انہم میرا نسلیجنس کار و ڈشارپ شو ٹریس طرح مسکرا بھی سکتا ہے۔

اپنی مرضی سے با توں کو اخذ کر لینے والے ہمیشہ خسارے میں رہتے ہیں مسٹر۔ اور آپ تو ”پہلے ہی سارے کے سارے خسارے میں ہیں۔۔۔“ کاٹ دار لبھے میں اس کی آنکھوں میں آنھیں ڈال کر کہتی وہ واقعی اس کے چہرے پر بکھری مسکراہٹ بڑی بے دردی سے نوچ گئی۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

مقابل کے تاثرات تنے ضرور مگر نظریں ابھی بھی اسی پر تھیں۔ اس کے بیوں کو یوں یکدم سمعتی دیکھو وہ ایک پل کے لیے مجسمہ سی بنی اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ کچھ لمحے یوں ہی سر کتے گئے۔ وہ چاہ کر بھی نظریں نہیں ہٹا پا رہی تھی، اس شخص کو جس قدر عزیت دینا چاہتی تھی اتنا ہی خود کو تکلیف پہنچا بیٹھتی تھی۔ عذاب بن گیا تھا یہ شخص۔

ایک آخری نگاہ اس پر ڈالتے وہ اپنی نظر میں پھیر گیا۔

سامنے سرٹک پر نظر میں ڈالتے گاڑی اسٹارٹ کی۔

ساتھ ہی دائیں ہاتھ سے سکریٹ نکالتے بیوں میں دباتے لائٹر جلایا۔ سلگتی سکریٹ دو انگلیوں کے بیچ دباتے کہنی گاڑی کے دروازے پر ٹکاتے وہ اب ڈرائیو کرنے میں ممکن تھا۔ سلگتی سکریٹ سے اپنے سلگتے دل کی شدت کو حکم کرنا چاہا۔

ناولِ رُکلب

مارے تجیر کہ وہ آنکھیں پھاڑے اسے گھورنے لیگی، اس کا تو دماغ بھک سے اڑا تھا اس کی حرکت پر۔ وہ تو سکریٹ چھوڑ چکا تھا آخر، کیسے؟ کب؟؟ دوبارہ؟؟

گاڑی روکیں لس۔۔!!“لب بھینختے دبی دبی آواز میں بولی۔ مقابل کے ہاتھ میں سلگتی” سکریٹ اسے جلا کر خاکستر کر گئی تھی۔ زہر لگتی تھی یہ عادت اس شخص کی اسے۔ وہ بہت

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اپھی طرح سے جانتی تھی کہ وہ یہ سب جان بوجھ کر کر رہا ہے لیکن وہ چاہ کر بھی اس کی یہ حرکت نظر انداز نہیں کر پا رہی تھی۔

فرما برداری کا ثبوت دیتے وہ گاڑی ایک جھٹکے سے روک گیا۔ اب کی بار اس کے چہرے پر صرف اور صرف اٹیناں تھا۔ رسیر و یو مرر سے اس کی جانب دیکھتے استقاہیہ انداز میں آئی برو اٹھائی۔

بیگ اٹھاتے اپنی سائیڈ کادر واژہ کھولا اور باہر آئی، شدید غصے میں چلتی آگے کادر واژہ کھولتی اندر بیٹھتے اپنا غصہ اس کی گاڑی پر نکالتے دروازہ دونوں بار اس قدر رزور سے بند کیا تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ پر اس سے بے نیاز بیٹھے شخص نے بے اختیار اس کی جانب دیکھا۔ گاڑی کے دروازے کی قسمت پر اسے افسوس ہوا۔

آگے آ کر بیٹھتی بالوں سے کلپ نکالتے مفلر نمادو پٹے پر لگاتے، بالوں میں ہاتھ پھیرتی خاموشی سے گاڑی کی سیٹ سے سر لگاتی آنکھیں موند گئی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس وقت کہیں سے بھی وہ تھوڑی دیر پہلے گاڑی کے دروازوں پر شامت ڈھاتی حملہ آور
خاتون نہیں لگ رہی تھی۔

وہ بھی گھری سانس ہوا کے سپرد کرتے گاڑی اسٹارٹ کرنے سے پہلے اس کے گاڑی سے
نکلنے پر بجھاتی سکریٹ پھینکنا نہیں بھولا تھا۔ وہ آج بھی اس کے معاملے میں صحیح تھا۔ وہ آج
بھی اس سے بہتر جاتا تھا۔

سکریٹ کی بدبو محسوس نہ کرتے اس نے زراسی آنکھیں کھولتے اس کی سمت دیکھتے یقین
دہانی کرنی چاہی۔ اس کے ہاتھ میں سکریٹ نہ دیکھ وہ سکون سے آنکھیں دوبارہ بند کر گئی۔

Novelz Club
Club of Quality Content

نام نہیں لیں آپ ان کا!!!! آپ آپ جانتی جانتی نہیں ہیں انہہ انہوں نے انہوں نے ”
آج کیا کک کچ کچھ نہیں کہا ہے آپ کے آپ کے بارے میں آپی۔ میں کہتی تھی نا آپ

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

سے دو دو وہ ہم سے ک کوئی کوئی پیار نہیں کرتے وہ سب بب بہت بہت برے میں، سب
یہاں ہمارا تما تماشہ لگا کر گئے ہیں اور آپ آپ کے بارے میں۔۔۔ آپی بابا بابا ہو ہوتے تو
چاچو کبھی یہ سب نہیں کرتے۔۔۔ آنسوں تھے کہ رک نہیں رہے تھے، بہ مشکل ہچکیوں کے
ساتھ اسے سب بتانے لگی۔

اچھا اچھا، میرا بچہ تم پہلے چپ تو ہو، میری جان ایسے تھوڑی ناروٹے ہیں، آپی کی اسٹرانگ ”
بیٹی ہے ناداریہ؟ اسٹرانگ بچے ایسے تھوڑی ناروٹے ہیں۔۔۔“ چپ کرواتے اسے پانی پلانے
کی کوشش کی۔ جبکہ اس کے خود کے حواس سلب ہوتے جا رہے تھے کہ آخر ایسا کیا ہوا
اس کے پیچھے کہ جس سے اس کا یہ حال ہوا ہے۔ اسے اب اپنی حماقت کا احساس ہو رہا تھا
اسے داریہ کو اکیلے چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

مشکل سے کچھ گھونٹ بھرتے اس نے گلاس پچھے کر دیا۔ عناب نے بھی خاموشی سے گلاس واپس رکھا۔ اس کی ہچکیاں اب رک چکی تھیں اور رونے میں بھی کچھ کچھ کمی آچکی تھی۔ اس کا سر آہستہ آہستہ سہلاتے دوسرے ہاتھ اس کے گرد پھیلاتے وہ اسے بہلانے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔

آپ انہوں نے آپ کو۔ آپ کو پتہ ہے چاچی بھی تھیں وہ بھی خاموش کھڑی تھیں کچھ ”
نہیں بولیں اور وہ آیت وہ نہ رہی آپی ہماری تفصیک پر نہ رہی تھی۔۔۔“ عناب کو
ساری باتیں بتاتی وہ پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اس کی باتوں پر عناب کا چہرہ اہانت کے احساس سے لال ہوتا چلا جا رہا تھا۔ زین تنگ ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس قدر گھٹیا باتیں کوئی اپنے مفاد کے لیے اتنا کیسے گر سکتا ہے وہ بھی اپنے خون کے رشتؤں کے لیے۔ حمدالن صاحب کے لفظ اس پر آسمان کی طرح گرے تھے۔ ایک لمجھ کے لیے اس کا ذہن ماؤف ہوا لیکن اگلے ہی پل اپنے بے آواز گال پر

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

لڑھکتے آنسوؤں کو بے دردی سے رگڑتی وہ نار مل ہو چکی تھی۔ داریہ کے لیے اسے نار مل ہونا تھا۔ اپنی بہن پر وہ ان شریف زادوں کی گندگی کا ایک دھبہ بھی نہیں پڑنے دینا چاہتی تھی۔ جو وہ کرنا چاہر ہے تھے وہ تو کبھی نہیں۔ آج تک نہیں ہونے دیا تھا تواب کیا ہونے دیتی۔ ایک تنخ مسکراہٹ اس کے چہرے پر آئی جسے دیکھ داریہ کو اس کے پاگل ہونے کا گمان ہوا تھا۔

آپی؟ آپ ٹھیک ہیں؟؟؟“ داریہ نے چہرہ اونچا کرتے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”
ناؤں کلب
Club of Quality Content!

ہاں میرا بچہ، اب ان کے ٹھیک ہونے کا وقت ختم ہونے والا ہے، تم اتنی سی بات پر ایسے روئی ہو؟ بہادر بچے ایسے ہوتے ہیں کیا؟؟ اور بابا ہوتے تو لوگ ہمارے ساتھ کیسے ہوتے، اور کیسے نہیں ہمیں یہ سوچنے سے زیادہ یہ سوچنا چاہیے کہ بابا ہوتے تو ہمیں کیسا دیکھنا چاہتے ہمیں کیسا بنانا چاہتے، اور بابا ہمیں کمزور تو کبھی نہیں دیکھنا چاہتے یہ میں سو فیصد یقین سے کہہ

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

سکتی ہوں، نالائق لڑکی !! ”اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگاتے وہ ہلکے پھلکے انداز میں بولی۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے ہوئی کسی بات کا شائزہ تک نہیں تھا اس کے چہرے پر۔

جی نہیں ! میں بہت بہادر اور لائق بیٹھی ہوں۔ ”آنھیں چھوٹی کرتے دونوں ہاتھ کمر پر رکھتے“
بستر پر گھٹنوں کے بل بیٹھتی لڑاکا عورتوں کی طرح بولی۔

تو ثابت کرو لڑکی، ایسے تو نہیں مانوں گی میں۔ ”عناب نے جان بوجھ کر آج اس طرح
کہا تھا، وہ ہر وقت تو اس کے ساتھ نہیں رہنے والی تھی، زندگی کا کچھ پتہ ہوتا ہے کیا۔“

اوکے اب میں آپ کو دکھاؤں گی کہ میں بلکل آپ جیسی ہی ہوں۔ ”آئی بروزنگ کے
اوپر ماتھے پر سمیٹتی بولی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ہاں بلکل وہ تو ہو، پر آپی سے زرا۔۔۔ زیادہ پیاری ہو۔۔۔ ”اس کی چھوٹی سی ناک دباتے“
ہنستے ہوئے بولی۔۔۔

آپی، آئی لو یو سو مج !!!۔۔۔ ”اس کے گلے لگتے محبت سے بولی۔۔۔ اس کے دل موہ لینے والے“
انداز پر عناب کو ٹوٹ کر پیار آیا تھا۔۔۔

آپی کی جان !!“عناب نے اسے اپنے بازوں میں بھیختے اس کے بالوں پر لب رکھے۔۔۔
دو نوں بہنوں کے لیے ایک دوسراے کی موجودگی کے لمحات، راحت بخش لمحات تھے جس
میں وہ سب دکھ درد بھول کر خوش رہتی تھیں۔۔۔ داریہ کے چہرے پر طمانتیت بھرے
تاثرات دیکھ اس کے دل میں سکون اترा۔۔۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ہر چیز برداشت تھی، لیکن اپنی بہن پر ایک نگاہ بھی برداشت نہیں، بہت غلط کیا ہے آپ ”
لوگوں نے۔۔۔ بہت غلط۔۔۔“ اسے بستر پر لٹا تی، خود واش روم کی طرف بڑھی گئی۔ فریش
ہو کروضو کر کے آتے دوپٹہ نماز کے لیے باندھتے زراسا پر دھہٹاتے اندازہ کرنا چاہا کہ فجر کی
نماز کا وقت ابھی باقی ہے یا قضا ہو گئی۔ ہلکی ہلکی سیاہی آسمان میں اب تک گھٹلی اسے نماز
کے قضاۓ ہونے کا پتہ دے رہی تھی۔

اے میرے پروردگار! مجھ پر رحم کر، آپ کو حضرت مریم کی پاکی کا واسطہ میری اور میری ”
بہن کی عزت کی حفاظت کریں اور ہم پر اپنا کرم اسی طرح سلامت رکھیں جیسے آج تک
رکھا ہے۔۔۔ اللہ تعالیٰ! مجھے ہمیشہ سیدھے راستے پر رکھیں اور ہمت دیں، بے شک آپ کسی
انسان کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتے، اور بے شک کہ آزمائش میں ڈالنے اور
نکالنے والی صرف آپ کی زات ہے، آپ کو آپ کے عجیب کا واسطہ، اہل بیت (ع) کا واسطہ
میری بہن سے ہر دکھ، تکلیف دور کر دیں، پلیز! اس کی زندگی خوشیوں سے بھردے

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

میرے رب!!! وہ بہت مخصوص ہے، ابھی چھوٹی ہے۔۔۔ ” وہ روتے ہوئے اپنا چہرہ ہاتھوں
میں چھپائے مخدعا تھی۔

بابا! مجھے معاف کر دیں، میں اس گھر کو شاید جوڑ کر نہیں رکھ پائی۔۔۔ میں داریہ کے ساتھ ہوا ”
یہ رویہ برداشت نہیں کر سکتی، مجھے پتہ ہے اگر آپ ہوتے تو آپ بھی نہ کرتے، میں چھوٹی
ہوں بابا لیکن میں سمجھا کروں!! آج آپ نے داری کی حالت دیکھی نا؟؟؟ بابا میں اپنی بہن پر
کچھ برداشت نہیں کر سکتی، نہیں کر سکتی بابا!!۔۔۔ ” آج کافی دن بعد وہ اس طرح پھوٹ
پھوٹ کر روئی تھی لیکن بے آواز، وہ داریہ کوڈ سڑب نہیں کرنا چاہتی تھی۔۔۔ پہلے ہی مشکل سے
سوئی تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

صحیح کی روشنی دھیرے دھیرے افق پر پھیلتی ایک نئے دن کی بشارت سناری تھی۔ ہوا میں رپے پھولوں کی مہک اور پرندوں کی متر نم پچھا ہٹ پروردگارِ عالم کی قدرت کا ایسا دل نشیں منظر تخلیق کر رہی تھیں کہ دل خود بخود سجدہ شکر میں جھکنے کو چاہتا تھا۔
بے شک آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں اور رات دن کے بد لئے میں عقل والوں کے"

"لیے نشانیاں ہیں۔" (آل عمران: 190)

اسلام و ممکم!! اماں آپ صحیح؟؟"

ناؤنر کلب
What a pleasant surprise!! "

زین جو ابھی ابھی فرقان یزداني کے کمرے سے آیا تھا، داخلی دروازے سے مہربانو بیگم کو آتا دیکھ انتہائی پرتپاک انداز سے ان کی سمت بڑھا۔

آپ نے بتایا نہیں، میں آپ کو لینے آجاتا۔" ان کے ہاتھ چومنتے گلے لگا۔"

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اماں کی آنکھوں کا سکون!! اماں جانتی ہیں کہ میرا بیٹا بہت بڑی رہتا ہے، اس لیے تنگ ”
کرنا ٹھیک نہیں سمجھاویسے بھی یہ جو مسٹنڈوں کی فوج لگائی ہے ناتم نے، یہ میرے آگے
پچھے ہی منڈلاتے رہتے ہیں۔۔“ اس کے ما تھے پر پیار کرتے سر پر ہاتھ پھیرا۔

کتنے روکھے بال ہو رہے ہیں؟ بلکل خیال نہیں رکھا ہے اپنا، مجھے بھی وہاں بھیج دیا ہے، اور ”
”! خود بس آفس، گھر کی زمہداریوں اور سیاست میں کھو گئے ہو، کبھی اپنا سوچا ہے میری جان
وہ اسے مصنوعی گھوری سے نوازتے پریشان ہوئیں۔

اماں!! یہ سب چھوڑیں، ادھر آئیں آپ، یہاں بیٹھیں تھک گئی ہوں گی۔۔“ انہیں ”
کندھوں سے پکڑتے صوفے پر بٹھاتے خود بھی ان کے ساتھ برا بر میں بیٹھا۔

ناشتر میں کیا کھائیں گی؟ میں ابھی بناتا ہوں گے سے کہہ کر۔۔ بتائیں؟؟؟“ وہ ان کے
آنے پر بہت خوش تھا۔ پچین سے جو مہربان آنچل ملا تھا وہ مہربانو بیگم کا ہی تھا۔ اس کی
زندگی کا مخلص رشتہ۔

نہیں میں ناشتہ کر کے آئی ہوں، تم بتاؤ کیا کھاؤ گے، میں آج خود بناؤں گی اپنے بیٹے کے لیے۔ ”کہتی وہ اٹھنے لگی تھیں جب اس نے روکا۔

نہیں امام! آپ آرام کریں میں ناشتہ آفس میں کروں گا، الیکشن ہونے والے ہیں تو بہت

کام ہیں اور ایک اہم میلٹنگ بھی ہے سوپلیز، آپ ابھی آرام کریں دادا سے ملیں، میں اور ساحل آپ سے شام میں ملے گے۔ ساحل بھی گھر پر نہیں ہے اس کے دوست کا ایکسیڈینٹ ہو گیا تھارات میں، تو وہیں ہے۔ ”کہتے ان کے ما تھے پر پیار کرتے متوازن قدم چلتا دروازے سے باہر نکلا۔

اس کی زندگی میں سکون لکھ دے میرے رب!!“ مہربانو بیگم کے لب اس کے لیے دعا گو ہوتے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

وہ ابھی نہا کرو اش روم سے نکلی تھی اور اپنے گیلے بال سکھار ہی تھی جب کسی نے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

کون ؟؟ ” تو لیے میں بال پیٹتے وہ دروازے کی سمت بڑھی۔ ”

آنی، میں ہوں ذیب ! ” زیب نے دروازہ ناک کرتے کہا۔ ”

آؤ ! ” اس کے دروازہ کھولنے پر وہ اندر آئی۔ ”

مہراب نے دروازہ کھول کر بالوں کو تو لیہ سے آزاد کرتے کمر پر کھلا چھوڑا، آئینے کے سامنے کھڑے ہوتے اپنے چہرے کا جائزہ لیا اور لوشن نکالتی لگانے لگی۔ اس کی جلد بہت زیادہ ڈراتے تھی اور زراسی بھی فضا میں شروع ہوتی خلکی اس کے لیے مصیبت بن جاتی تھی۔

وہ خاموشی سے اپنے کام میں مگن تھی، ایک آدباراً سے دیکھ لیتی تھی۔ زیب جو اس کے بیڈ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھی تھی اس کے دیکھنے پر بھی کوئی تاثرد یہ بنایا خاموشی سے ٹک ٹکی باندھے اس کی ایک ایک حرکت کو بہت غور سے دیکھتی رہی۔ اس کے انداز مہراب کو بہت کچھ بتا رہے تھے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کیا ہوا؟ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ کچھ کہنا ہے؟ ”ہاتھوں پر لوشن لگاتے وہ اس کی طرف ”
پلٹی۔

آنی! آپ کو پتہ ہے، آپ بہت پیاری ہیں، بہت حسین ہیں، جب آپ ہوتی ہیں ناسامنے تو ”
نگاہ کھیں اور جاتی ہی نہیں ہے، اپ کو پتہ ہے میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں بہت
زیادہ، مجھے آج تک کوئی عورت اس قدر خوبصورت نہیں لگی جتنی آپ، آپ کا انداز، آپ کے
طور طریقے، آپ کا اٹھنا بیٹھنا، آپ کا ہنسنا، آپ کا غصہ کرنا، آپ کے بات کرنے کا انداز، آپ
کو پتہ ہے؟ آپ جب دل سے مسکراتی ہیں ناتب آپ کی یہ شہد رنگ آنکھیں رنگ بدلتی
کانچ سی ہو جاتی ہیں، آپ کے یہ شہد رنگ بال جنہیں جب میں چھوٹی تھی تو، سمجھتی تھی کہ
آپ ڈائی کرواتی ہیں پر پھر کسی نے بتایا کہ یہ اصلی ہیں، اور سب سے حسین آپ کی اس ناک
میں چمکتی یہ فیروزے کی لوگ یہ بہت مسحور کن ہے، سامنے والے کی نظر پڑے اور سحر میں
کر لے۔ ”بنا پلکے جھپکاتے وہ اسے تکتے کسی طسم میں کھوئے ہوئے سے انداز میں کہتی چلی
جاری تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

مہراب شمس اپنے سامنے کھڑی اس چھوٹی سی لڑکی کو شش در کھڑی دیکھے گئی۔ اتنی باریک بینی سے اس نے کب اس کا جائزہ لیا تھا۔ سب پچھے کسی ناکسی سے مرعوب ہوتے ہیں لیکن اس حد تک؟ اس حد تک کہ جیسے ایک ایک حرکت کو قید کر لیا ہو؟؟ ایسا لگتا تھا کہ ذیب میر نے مہراب شمس کو حفظ کر لیا تھا۔

”زیب!!“ مہراب کو کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

ہم!! مجھے مہراب شمس حفظ ہے، مجھے تو کیا غازی کو بھی حفظ ہے، کیونکہ جب ہم آپ کے ساتھ ہوتے تھے تب بھی آپ کے ساتھ ہوتے تھے اور جب اس شخص کے ساتھ ہوتے تھے جس سے شاید آپ شدید نفرت کرتی ہیں تب بھی آپ ہی ہمارے ارد گرد ہوتی تھیں، آپ کی باتیں، آپ کے بال، آپ کی ہنسی، آپ کا غصہ۔ ہاہاہا غصہ؟؟ غصہ تو بہت کم۔ ہمیں تو صرف مہراب شمس کی خوبیاں یاد کروائی جاتی تھیں، مہراب شمس وہ لفظ ہے جسے ہم پچکن سے سنتے، سمجھتے اور پڑھتے آرہے ہیں، اور کہتے ہیں ناکہ صحبت کا اثر ہوتا ہے بلکل ہوتا ہے اور بہت اسٹرانگ ہوتا ہے، اس شخص کے ساتھ رہتے ہم بھی مہراب شمس سے جنون کی حد

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

تک مجت کرنے لگے، مجت تو پہلے ہی بہت تھی مہراب شمس سے لیکن اس شخص نے زندگی کا دوسرا نام مہراب شمس کو بنایا۔ اب آپ بتائیں کہ میں کیا کروں، جس نے مجھے !! مہراب شمس حفظ کرائی اس کے حافظے سے مہراب شمس کیسے بھلاوں۔ بتائیں نا آنی ”پییز!! آپ بہت ذہین یہیں پییز مجھے بتائیں آنی!!۔۔۔

مہراب کو سانس لینے میں دشواری ہوتی، بے ساختہ چند قدم پیچھے لیتے وہ آئینے کی طرف مڑتی ڈکھاتے قدموں سے اپنا رخ پھیر لگتی۔

دل کی دھڑکن بے ترتیب ہوتی چلی گئی۔ وقت جیسے تھم سا گیا ہو۔ زیب کے الفاظ اور چہرے کی یاسیت اسے قدم پیچھے لینے پر مجبور کر گئے تھے۔ اس کے لیے زیب کا یہ انداز انتہائی غیر متوقع تھا۔

نہایت ضبط کے باوجود اس کی آنکھ سے ایک آنسو ڈریسٹریگ ٹیبل پر رکھے اس کے ہاتھ پر گرا جوزیب کی آنکھوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکا تھا۔

بتاب نا آنی ! میں کچھ بھی سمجھاؤں تو انہیں سمجھ نہیں آتا، وہ کہتے ہیں کہ مہراب شمس اس ”قابل ہے کہ اس کے لیے کچھ بھی چھوڑ دیا جاتے یہاں تک کہ اکتم میر کو بھی۔۔۔ وہ کہتے ہیں کہ مہراب شمس کسی پر بھی اپنی مجت غالب کر دینے کا ہنر رکھتی ہے۔۔۔ اس شخص کو کیسے اس سحر سے آزاد کرایا جائے؟ کوئی تو حل ہو گانا؟؟ کوئی اسم، کوئی دوا، کوئی دعا کچھ تو؟؟؟“ سرد آنکھوں میں تیرتی نمی کوہا تھی کی پشت سے صاف کیا۔ آج یہ معمر کہ سر کرنے کا سوچا تھا تو اب قدم پیچھے نہیں لے جاسکتی تھی۔ لیکن کیا کرتی یہ آنکھیں جو اکتم میر کی تکلیف پر ضبط کھو بیٹھتی تھیں۔

ناول ز کلب

اس شخص کے لیے یہ مشکل نہیں ہے زیب، وہ خود مہراب شمس کو دنیا کے آگے بے مول ”کر چکا ہے اور بے مول ہوئی چیزیں ہوں یا انسان ان کو بھلانا مشکل نہیں ہوتا میری جان۔۔۔“ متوازن قدم اٹھاتی وہ اس کے قریب آئی اور اس کے گال پر ہاتھ رکھتے بولی۔ چہرے پہ کوئی تاثر نہیں تھا۔ کوئی طنز، تکلیف کچھ بھی نہیں۔

زیب نے اس کے جواب پر اپنی آنکھیں بند کرتے کھولیں اور کچھ بولنے کے لیے لب دوبارہ کھولے ہی تھے پر سامنے وہ بے تاثر و جودا ب موجود نہیں تھا۔ اس کی نظر بیڈ پر گئی جہاں اس کے کپڑے موجود نہیں تھے پھر نظر واش روم کے بند دروازے پر گئی۔ ایک سانس ہوا میں خارج کرتی وہ مرے مرے قدموں سے باہر نکل آئی۔

کوئی اسم بھونک، کوئی دعا کر

کہ بہت ہو اب اس درد کی دوا کر

ناولز کلب

Club of Quality Content!

سیاست کا بھرتا ہوار ہنما، با اثر سیاسی شخصیت، سید دایان حیدر شاہ کی کزن جو کسی تعارف کی محتاج نہیں ہیں، پرو سکیوٹر عکس حیدر شاہ کل رات انگو ہو چکی تھیں ابھی اس وقت سڑی اسپیتال میں زیر علاج۔ ”آگے کے لفظ ابھی پورے بھی نہیں ہوتے تھے جب ایک زوردار مکا اس کے منہ پر پڑتا آگے کے الفاظ اس کے منہ میں ہی دفن کر چکا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اسپتال کی حدود کے اندر شہر کے معروف و مشہور نیوز چینل والوں کا جھرمٹ لگا ہوا تھا اور سب کے بیوں پر یہ نیوز اس کے تن بدن میں آگ لگی تھی۔

یہ یہ لگک کیا بد تمیزی ہے؟ آپ ایسے۔۔۔ ”اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کرتا“ رپورٹر بہ مشکل بولا۔

ایک لفظ اور بولا تو اس ملک کے ایک ایک چینل پر تیری عبرت کی خبر نشر کی جا رہی۔۔۔ ”ایک اور جاندار مکا اس کے منہ پر جڑتے اسے گریبان سے پکڑتے وہ اپنا ضبط کھو رہا تھا۔۔۔

ان سب کی ریکارڈ نگز چیک کرو۔۔۔ ”اس کے کالر سے ماوچہ پیس، شرٹ سے خفیہ کیمر اکھینج“ کرنکا لتے ہوئے پھنکا را۔

آبان اور غازی نے سب کے موبائل فونز اور کیمر از چیک کیے جو گارڈز پہلے ہی ضبط کر چکے تھے۔

ایک ایک کی تلاشی لو!!“ غزوان نے غراتے ہوئے گارڈز کو دیکھتے کہا۔۔۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

میڈیا کے ساتھ آپ لوگ ایسے۔۔۔ ”ان میں سے ایک نے آگے بڑ کر کچھ بولنا چاہا۔۔۔“

جہاں اس میڈیا کی طاقت ختم ہوتی ہے نا! وہاں سے میرے اختیارات شروع ہوتے“

میں۔۔۔ سوچ سمجھ کر بولنا۔۔۔“ دایان نے خونخوار نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ مقابل کی آنکھوں میں جلتے شعلے اس کے الفاظ جلا کے خاکستر کرتے اسے کپکپانے پر مجبور کر گتے۔۔۔

چند منٹ لگے تھے انہیں یہ نیوز ہر جگہ سے مٹانے میں، اپنے اختیارات کا استعمال کرتے

اس نے خبر نشر نہیں ہونے دی تھی۔ ایک پل میں سب تھم گیا تھا۔ اسپتاں میں پھی افرا تفری، شور شرابہ سب پُر سکون ہو چکا تھا۔

میڈیا تک یہ بات کیسے پہنچی آخر؟؟ ہم میں سے کسی نے یہ بات کہیں نہیں کی، جو کچھ کیا گیا“

بہت خاموشی سے کیا گیا تھا پھر یہ سب کیسے۔۔۔؟؟“ غزوان نے کہتے دایان کو دیکھا۔

یہ اس فردین سہیگل کی ذلالت ہے، بہت غلط حرہ آزمایا ہے، اس نے خود اپنی بر بادی کو“

دعوت دی ہے۔۔۔“ دایان نے پوری طاقت سے کہتے ہا تھد دیوار پر مارا تھا جیسے سامنے دیوار

نہیں فردین سہیگل ہو۔۔۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کیا ہو گیا ہے؟ پاگل ہو گئے ہو کیا؟ پچھے ہٹو، اندر چلو۔ کیا حال کر لیا ہے ہاتھ کا۔ ”
دایان ہیو سم برین یار۔ ” آبان نے اسے پچھے کرتے اس کا ہاتھ پکڑتے دیکھا جو پہلے ہی
پچھلے کچھ زخموں کی وجہ سے سوچ رہا تھا، اس کا زخم تک کھل چکا تھا۔
منہ سے کم ہاتھوں سے زیادہ بات کرتا ہے، پاگل انسان۔ ” غازی نے بھی آگے بڑھتے اپنا ”
حصہ ڈالا۔

اس کی باتیں اسے ماضی کی یاددا لگتیں۔

ناولز کلب
Club of Quality Content

ماضی

” کیا؟ کیا حرکت ہے؟؟؟ ”

” تم جانتے ہو، میں کس بارے میں بات کر رہی ہوں۔ ”

” نہیں میں نہیں جانتا، آپ بتا دیں۔ ”

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

دایان اب تم مجھے غصہ دلار ہے ہو، آغا جان کی اور میری نرمی کا ناجائز فائدہ نہیں اٹھاؤ۔۔۔ ”

”ورنہ مجھے بہت اپھے سے دماغ درست کرنا آتا ہے۔۔۔

یار ایک تو یہ آپ اپنے بڑے پاپا کی طرح بات مت کیا کریں مجھ سے۔۔۔ اور دوسرا یہ کہ ”

اس نے پہلے ہاتھ اٹھایا تھا، وہ الگ بات ہے کہ اس کے ہاتھ میں وہ دم نہیں تھا کہ سید دایان حیدر شاہ تک پہنچ پاتا۔۔۔ ” اب تک کی گفتگو میں پہلی بار اس نے سراٹھا کر اپنی نظر میں اس کے چہرے کی سمت کیں۔۔۔

منہ سے بات کر کے بھی مسلی حل ہوتے ہیں، یوں تمہاری طرح ہاتھوں سے بات کر کے ”
کرنا ضروری نہیں ہوتا ہے۔۔۔ عکس نے اسے سمجھانا چاہا۔۔۔ وہ آج پھر کسی سے لڑ کر آیا تھا۔۔۔

اس کا غصہ دن بہ دن بڑھتا چلا جا رہا تھا، آئئے دن اس کی کوئی نہ کوئی حرکت ثابت سننے کو ملتی۔۔۔ احتشام صاحب بہت غصہ تھے پر بول کچھ نہیں سکتے تھے یکونکہ عکس صاحبہ کو بلکل پسند نہیں تھا دایان حیدر شاہ کے ساتھ اس قدر سختی بر تنا۔۔۔ وہ کہتی تھی کہ وہ اسے سمجھا لے گی پر آج وہ خود بھی کافی غصہ تھی۔۔۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

”آپ تک میری یہ خبر میں پہنچا تاکون ہے ویسے؟؟“

”بھولو نہیں جس یونیورسٹی میں تم پڑھتے ہو میں بھی ویسی ہوتی ہوں۔۔۔“

اوکے اوکے، پر پہلے اس نے ہاتھ اٹھایا تھا اور جو کچھ وہ بکواس کر رہا تھا اس پر میری ”

”برداشت سے باہر تھا۔۔۔ میں نے صرف بد لے میں ہاتھ اٹھایا۔۔۔“

یہ بکواس نہیں کیا کرو میرے ساتھ کہ پہل اس نے کی تھی تو اس نے کی تھی، تم اپنی بات ”

کیا کرو مجھ سے کہ تم نے کیا کیا؟ اور چلو اگر ابھی میں تم پر ہاتھ اٹھاؤں تو تم مجھے بھی پلٹ

کر مارو گے، اتنی ہی برداشت۔۔۔“ وہ غصے میں بولتی پلی گئی۔ روز روپ کی اس کی حرکتوں

سے تنگ آچکی تھی۔ نہ تو اسے اس کی حرکتیں پسند تھیں اور نہ ہی احتشام صاحب کا اس کے

ساتھ حد سے زیادہ سخت ہونا۔

کیا کہہ رہی ہیں آپ، سوچ سمجھ کر تو بولیں۔۔۔ ”جہاں اس لڑکے کے چہرے پر اب تک“

اطمینان پھیلا ہوا تھا یکدم ہی چہرے کے تاثرات تھے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کیوں؟ کیا غلط کہہ رہی ہوں، منہ سے کم ہاتھوں سے زیادہ بات کرتے ہو تم تو، برداشت ” ہے نہیں، بھی بھی ممکن ہے کہ یہ بھی ہو جائے۔۔

”بہت غلط طریقہ آزمار رہی ہیں، مت کریں ایسے، یہ کوئی طریقہ نہیں ہے سمجھانے کا۔۔

اسے دیکھتے وہ ٹھہر ٹھہر کر اپنے لفظ ادا کر رہا تھا۔ پہلے ہی لفظوں سے کم اور ہاتھوں سے زیادہ بات کرتا تھا وہ اس لڑکی کے سامنے تو ویسے ہی سب الفاظ گم ہو جاتے تھے۔

اور تم جو اپنی زندگی کے ساتھ کر رہے ہو؟ یہ کب تک چلے گا؟ بتاؤ۔۔ جس طرح ابھی ”

میری بات ناگوار گزر رہی ہے اور برداشت کر رہے ہو ویسے ہی اس وقت یہ برداشت کہاں چلی جاتی ہے؟“ گھور کر بولتی پوری کی پوری اس کی طرف گھومی۔

”فرق ہے آپ میں اور کسی میں۔۔ ایسے موازنہ نہیں کر سکتیں آپ اپنا کسی کے ساتھ۔۔

جواب بر جستہ آیا۔

”یعنی تم نہیں سدھرو گے؟ تمہارے ہاتھ قابو میں نہیں آئے گے؟“ تیز نظر وں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس کے سوال پر دایاں نے چہرہ جھکالیا۔

”میری طرف دیکھو اور جواب دو۔“

آئندہ میرے پاس نہیں آنا، میں ایسے لوگوں سے بات کرنا اپنی توہین سمجھتی ہوں جن کے لیے میری باتیں اہمیت نہیں رکھتی۔“ کہتے وہ صوفی سے اٹھی۔

جانے کے لیے پلٹی تھی مگر دوپٹہ پر دباؤ محسوس کرتی پلٹی۔

پلٹھیں!!“ اس کے پلٹنے پر اسے دیکھتا وہ صرف اتنا ہی بول سکا تھا۔ ”

دوپٹہ چھوڑو!!“ دوپٹے کا کونہ اس کے ہاتھ میں دیکھو وہ ہلاکا سا چھینچتی ہوئی بولی۔ ”

پلٹھیں، ایسے اٹھ کر نہیں جا سکتیں آپ۔“ سرمی آنکھوں میں واضح شکایت تھی۔ ”

کیوں؟؟ میں کا نہیں سکتی، کچھ بول نہیں سکتی اور تم؟؟ تم سب کر سکتے ہو؟ جب تم میری

نہیں سن سکتے تو میں کیوں سنو؟؟“ آرام سے اس کی سمت گھومتے اپنے دونوں ہاتھ سینے

پر باندھتے اسے دیکھا۔

دوپٹے کا کونا ب تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

آپ دوسروں کے لیے مجھ سے نہیں لٹکتیں۔ ”اسے شدید ناگواری ہوئی تھی کہ وہ کسی اور کے لیے اس سے بات کرنے سے منع کر رہی تھی۔

میں کیوں کسی کے لیے کچھ کروں گی، میرا کیا تعلق ہے اس سے، اگر میں تمہیں سمجھا رہی ہی“ ہوں تو کسی اور کے لیے نہیں بلکہ تمہارے لیے ہی سمجھا رہی ہوں، اپنے غصے پر قابو کرنا سیکھو، اس سے سب سے زیادہ نقصان تمہارا ہی ہو گا اور تمہارا نقصان مجھ سے الگ تو نہیں ہے نا۔ ”اس کی شکایتی آنکھوں میں دیکھتی وہ واپس اپنی جگہ پر آ کر پیٹھی۔ وہ اس کے ساتھ اس سے زیادہ سختی نہیں برداشت سکتی تھی

ناولز کلب

”آئندہ نہیں اٹھاؤں گا ہاتھ۔ اور آپ بھی آئندہ اس طرح بات نہیں کریں گی مجھ سے۔“

اس کو گھورتے ہوئے آخری بات پر دباو ڈالا۔

اگر کروں تو ہاتھ اٹھاؤ گے؟؟؟“ اب وہ اس سے صرف مذاق کر رہی تھی۔ ”

ہاتھ تو ڈد تکھیتے گا۔ ایسا ہونے سے پہلے سید دایاں حیدر شاہ مرنا پسند کرے گا۔ ”پل میں“ سرخ ہوتی آنکھیں اس پر گاڑھتے بولا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کیا بکو اس ہے دایان، مزاق کر رہی ہوں۔۔ پاگل لڑکا!!“ اس کے بازو پر ہلاکا سا ہاتھ مارتے ”
بوی۔

مزاق نہیں ہے آپ کی ذات، مجھ پر کریں، میری ذات پر کریں۔۔ سارے مزاق سر ”
آنکھوں پر۔۔ مگر اپنی ذات پر نہیں۔۔ ”سرخی لیے ہوئی آنکھیں تھوڑی نرم پڑی۔
اوکے جیسا آپ کہیں مانی لورڈ۔۔ ”اس کے انداز پر اسے ہنسی آئی تھی جسے چھپانے کی ”
غرض سے وہ چہرہ پھیر گئی۔

نہ لیں، کہانا اپنی ذات پر آپ کا مزاق تو کیا ہر ستم بھی برداشت ہے۔۔ ”عام سے لجئے ”
میں کہتے نظریں اس پر سے ہٹا گیا۔

اب اتنی سیر یس باتیں کرنے کے لیے بھی نہیں کہا تھا میں نے دایان!!“ اس کو آنکھیں ”
دکھاتی اٹھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کہاں کھو گیا ہے؟؟ چل اندر۔ ڈریسنگ کروالیتے ہیں۔ ”آبان نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارتے کہا۔ جومانی کے اوراق میں جاتا ماضی کی کچھ سکون بخش یادوں میں گم ہو گیا تھا۔

یہ غلط کہا جاتا ہے کہ تلخ یاد میں تکلیف دیتی ہیں، تلخ یاد میں تکلیف نہیں دیتی بلکہ زندگی کے سب سے حسین لمحے، جب ماضی بن جاتے ہیں تو وہ تلخ یادوں کے خانے میں آجاتے ہیں کیونکہ پھر جب وہ یاد آتی ہیں تو دل چیر کر کر کھدیتی ہیں، سائنسیں برف ہو جاتی ہیں جسے روانی پر لانے کے لیے ہم ان لمほوں میں جانا چاہتے ہیں جس کی حرارت سے سائنسیں بحال ہو سکیں مگر اب وہ ہمارے بس میں نہیں ہوتا اور یہ بات اذیت سے دوچار کرواتی، ان یادوں کو تلخ بنادیتی ہے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

وہ لوگ بہت اثرور سو خر کھتے ہیں، کسی میڈیا چینل کی ہمت تو دور، سب ایسے بن گئے ہیں ”
کہ جسے تھے ہی نہیں، کوئی نہیں جانتا کہ کس کی بات کی جا رہی ہے، کوئی اس خبر کو نشر کرنا تو
دور اس کے بارے میں آپس میں بھی بات کرنا جرم سمجھ رہا ہے۔ میں بھی اس سب میں
نہیں پھنسنا چاہتا۔ آپ خود دیکھ لیں۔“ اپنی بات کہتے فون کھڑاک سے بند کر دیا۔
آاا! ڈیم!! کون ہیں یہ لوگ؟؟ کتنے آتے اور کتنے گئے، اور یہ آج کے لڑکے۔ کیسے کوئی ”
ان کے خلاف کام کرنے پر تیار نہیں ہو رہا ہے۔ ڈیم اٹ!!“ پا گلوں کی طرح چلاتے
ہوتے وہ سامنے پڑے ڈاکیو منس نو دیکھ رہا تھا جس میں ان سب کی معلومات تھی۔ وہ
معلومات جو وہ چاہتے تھے کہ دنیا جانے۔ صرف وہ معلومات۔
فردین سہگل نے کسی کا نمبر ملا�ا۔
سر! آپ کا بیٹا کسی تھانے، کسی جیل میں نہیں ہے۔ کہیں کوئی ایف آئر درج نہیں ہے ”
یہاں کے ریکارڈز کے مطابق آپ کے ساتھ بیل پر بھیجا تھا پوس نے اور اس کے علاوہ انہیں
”کچھ نہیں پتا۔۔۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

وہ لفظ ابھی ختم بھی نہ ہوتے تھے کہ اُس شخص کا غصے سے چہرہ سرخ پڑ گیا۔

کیا بکواس ہے یہ؟؟ کہاں ہے میرا بیٹا پھر؟؟ کہاں لے کر گئے وہ میرے بیٹے کو؟؟؟"

"زمین کھا گئی یا آسمان؟

--وہی شخص

جو چند گھنٹے پہلے ایک معصوم لڑکی کی زندگی بر باد کرنے پر تلا ہوا تھا

جس کا چہرہ ابھی کچھ دیر پہلے تک تکبر اور رعنونت میں ڈوبا ہوا تھا۔۔۔

اچانک ایسے اچھلا جیسے کسی نے اس کے قدموں تکے زمین کھینچ لی ہو۔

ابھی جو اپنے بیٹے کے لامپتہ ہونے پر

اپنے ہوش کھو بیٹھنے کے قریب تھا۔

جس نے کسی اور کی عزت کے ڈوبنے پر پلک تک نہ بچکی

اب گھبراہٹ، بے بسی اور خوف کے گرداب میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

چاروں چپ سادھے خاموش بیٹھے تھے، ایک ڈاکٹر دایان کی ڈریسنگ کر رہا تھا، جبکہ پاس ہی ایک نر نس آباد کے ماتھے پر لگے زخم کو صاف کر رہی تھی۔ غزوں اور غازی پاس رکھی کر سیوں پر بیٹھے دایان کو دیکھ رہے تھے۔

سمیا کرتے ایسا کہ اپنے جان سے عزیز دوست کی تکلیف کچھ کم کر سکتے۔
 سر مئی آنکھوں کی وہشت تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی، اسے لگ رہا تھا کہ جیسے دماغ کی شریانیں بھٹنے کے قریب ہیں، اس کے شہر میں۔ اس کی سلطنت میں۔ اس کی حکومت میں۔ وہاں کہ جہاں سارے اختیارات اس کے زیر اختیار تھے۔ اس کے اقتدار میں۔ اس کے خطے میں، کیسے اندر بسٹر پر لیٹی لڑکی کے ساتھ یہ سب ہو گیا؟؟ کیسے؟؟ کہاں چوک گیا وہ؟ کیسے وہ ایک لمحے کے لیے بھی لاپرواہی برداشت گیا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

”ڈکھر آپ لوگوں کو بلار ہی ہیں۔ آپ کی پیشنت۔۔۔“ درمیانی عمر کی نرس دروازہ ناک
کر کے اندر آتی بولی۔

چاروں نے بے ساختہ نرس کی سمت دیکھا۔

جاری ہے!

ناولز کلب
Club of Quality Content!

مزید بہترین ناول / افسانے / آرٹیکل / مختصر کہانیاں اور معیاری
شاعری پڑھنے کے لئے نیچے دیئے گئے لینک پر کلک کریں۔

شکر یہ!

www.novelsclubb.com

Club of Quality Content!

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہو ادنیاتک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیاتک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہو انداول، افسانہ، شاعری، ناول، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا چیج اور واؤس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP: