

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

Poetry

Novelle

Afsana

Column

Novel

NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!
Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں

● ورڈ فائل

● تکیٹ فارم

میں دے گئے ای-میل پر میل کریں۔

novelsclubb@gmail.com

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:

 NOVELSCLUBB

 NOVELSCLUBB

 03257121842

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رنگِ جاں

از قلم

ملائکہ فرمان

Club of Quality Content!

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رنگِ جاں

از قلم

ڈاکٹر ملائکہ فرمان

Episode 15 & 16

صحح کی روشنی کھڑکی کے پردوں سے کمرے میں پھیل رہی تھی۔ صحح ہوتے ہی رمیز سعد کے گھر کے لیے نکل گیا۔

دروازہ ناک کرنے لگا، تو ہاتھ لگانے سے دروازہ خود ہی کھل گیا، رمیز اندر آیا۔ اس کا چہرہ زرد، آنکھیں سو جھی ہوئی، قدم بھاری جیسے زمین سے جڑے ہوں۔ وہ کل پوری رات سویا نہیں تھا، اس کے ضمیر نے اُسے سونے نہیں دیا تھا۔

سعد بیڈ پر بیٹھا موبائل دیکھ رہا تھا۔ سعد کی وائپ گھر پر نہیں تھی۔ اس لیے رمیز سیدھا اُسکے کمرے میں ہی آیا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

قدموں کی چاپ سن کر سعد نے موبائل سے نظریں ہٹائیں۔ جیسے ہی اس نے رمیز کو دیکھا، پہنچی چہرے سے اتر گئی۔ وہ سنبھل کر سیدھا ہوا۔

”خیریت؟؟ آج صحیح ہی میرے گھر؟؟“ سعد بلکل نارمل انداز میں بول رہا تھا۔

رمیز کافی دیر خاموش کھڑا سعد کو دیکھتا رہا۔ سعد کو رمیز کا یوں دیکھنا عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے موبائل سائیڈ پر رکھا اور رمیز کی طرف متوجہ ہوا،

”یار، تو ٹھیک ہے نا؟ یہ کیا حال بنار کھا ہے؟“

”کال کیوں نہیں اٹھا رہا تھا؟ کہاں غائب تھا اتنے دن؟“

رمیز نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس دھیرے دھیرے چلتا ہوا کمرے کے اندر آتا گیا۔ جیسے ہر قدم کے ساتھ اس کے اندر کا بوجھ اور بڑھ رہا ہو۔ وہ ایک لمحے کو رکا، پھر بھاری آواز میں بولا۔

سعد !!

”یار، میں بہت برا انسان ہوں۔ بہت گندہ۔ وہ سر جھکائے بول رہا تھا۔“

سعد کی پیشانی پر بل پڑے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”کیا بول رہا ہے تو؟ سیدھی بات کر۔ ہوا کیا ہے؟ سعد کو اس کو یوں دیکھ کر جہاں پر یشانی ہو رہی تھی وہاں اُسکے ایسے بات کرنے پر خفگی بھی ہو رہی تھی۔“

رمیز دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر نیچے بیٹھ گیا۔ چہرہ سفید، آنکھیں لال جیسے ساری رات سویانہ ہو۔ سانس بھاری، اور آواز میں لرزش۔

”میں نے رانیل کو دھو کہ دیا۔ اس کے جذبوں کے ساتھ کھیلا۔ اس پر جھوٹ کے جال بُنے۔“

سعد کی آنکھیں ایک لمحے کو کھولی کی کھولی رہ گئیں۔ وہ حیرت سے اُسے دیکھ رہا تھا۔

”مزاق کر رہے ہونا؟؟ سعد نے جیسے یقین ہانی کرنا چاہی۔“

”بولناں رمیز تم مذاق کر رہے ہونا۔ وہ تو تمہاری محبت تھی۔ سعد رمیز کے پاس آیا اس کے ساتھ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ رمیز اس وقت ایک معصوم بچہ لگ رہا تھا۔“

رمیز جواب دو؟؟؟ سعد اب کی بار غصے سے بولا،

”یہ تم جو بول رہے ہو یہ جھوٹ ہے نا؟؟؟ تم نے بھا بھی کو دھو کہ نہیں دیا نا؟؟؟ سعد کو اپنی سماعتوں پر شک ہونے لگا،“

رمیز نے سر جھکا لیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”چھ ہے یہ؟؟ میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ جب مجھے اپنا مانتی رہی میں اس وقت اسکو جھوٹے خواب دکھاتا رہا۔“

”اس نے مجھ پر اعتبار کیا۔“

اور میں؟؟ میں اسے اندھیرے میں دھکیلتا رہا؟؟؟

اپنے انتقام کے چکروں میں۔۔ بابا کے کہنے پر۔

وہ مجھ پر بھروسہ کرتی تھی... اور میں اپنے باپ کے کہنے پر اس بھروسے کو روندتا رہا۔ سعد کا لہجہ تلخ اور سخت ہو گیا۔ اُسے رمیز پر انتہا کا غصہ آ رہا تھا۔

تو حرامی ہے رمیز۔ سعد غصے سے بولا،

”میں جانتا تھا تم غلط کام کرتے ہو، پر یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ اپنے گندے کھیل میں ایک لڑکی کو مہرہ بناؤ گے۔“ رمیز کی آواز لرز نے لگی۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”مجھے خود سے نفرت ہو گئی ہے سعد۔ رات بھر نیند نہیں آئی۔ جب بھی آنکھیں بند کرتا

ہوں، را بیل کا چہرہ سامنے آ جاتا ہے۔“

اس کی آنکھیں... اس کا لیقین

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دل چیرنے لگتا ہے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر رونے لگا۔ یار، میں بد لنا چاہتا ہوں۔ رائیل کے لیے۔ وہ میری زندگی کا سچ بن گئی ہے۔ اور سچ کے ساتھ اب جھوٹ نہیں چل سکتا۔

سعد تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتار ہا،

”محبت؟“

”یہ لفظ اب زبان پر آیا ہے؟ جب سب کچھ جلا جکا ہے، اب راکھ سے عشق اٹھا رہا ہے؟“ رمیز نے سر اٹھایا۔ آنکھوں میں موٹے آنسو تھے، لہجے میں ٹوٹا ہوا ایقین۔

ہاں... اب محبت ہوئی ہے۔ جب وہ مسکراتی ہے تو دل دھڑکنے لگتا ہے۔ جب روٹھنے کا خیال آتا ہے تو سانس رک جاتی ہے۔ جھوٹ کھیتے کھیتے، رائیل میری حقیقت بن گئی ہے۔

اس کے لفظ کمرے کی فضائیں بوجھ کی طرح ٹک گئے۔ وہ فرش پر گر گیا، جیسے اپنے بوجھ تلے دب گیا ہو۔

” بتا سعد... میں کیا کروں؟ کس دروازے پر جا کر اپنے گناہ دھوؤں؟ کہاں جاؤں اس نفرت سے نجات لینے کے لیے؟“

سعد لمبی سانس لیتا ہے، نظریں فرش پر، لہجہ بھاری۔

رنگِ جاں از قلمِ ملانکہ فرمان

”مجھے تم سے نفرت ہو رہی ہے رمیز۔ تم اتنا کیسے گر سکتے ہو۔ مجھے تمہیں اپنا دوست کہتے ہوئے بھی شرم آرہی ہے۔ وہ غصے سے چیخا۔“

”سعد پلیز تم میرے ساتھ ایسا مت کرو، میں بڑی امید سے تمہارے پاس آیا ہوں۔ تم تو میرے بچپن کے دوست ہو میرا سب کچھ تمہیں پتہ ہوتا۔“

”تم نے جو کیا ہے نہ اس کی معافی ملنانا ممکن ہے۔“ سعد اس کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”پلیز کوئی راستہ بتا دے سعد، نہیں تو میں گھٹ گھٹ کر مر جاوں گا۔ بتا میں کیا کروں؟؟“ سعد کو رمیز پر اس وقت جتنا غصہ آرہا تھا اس سے زیادہ اُسے اپنے جگری دوست پر ترس بھی آرہا تھا۔ سعد کی آنکھوں میں نمی آئی لیکن اُس نے اُسے پچھے دھکیل دیا۔ صرف ایک ہی راستہ ہے رمیز۔ سعد بھاری آواز میں بولا،

رمیز نے سر اٹھایا، یقین سے سعد کی طرف دیکھا۔

”جاو، اس کے پاس جا۔ سب کچھ سچ بولو، ایک ایک جھوٹ، ایک ایک فریب۔“ رمیز ساکت سن رہا تھا۔ سعد کی آواز سخت مگر سچی تھی۔

”اگر اس نے تجھے معاف کر دیا تو سمجھ لینا، تو قسمت والا ہے۔“

اور اگر نہیں۔۔۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کمرے میں ایک لمحے کو سناٹا پھیل گیا۔ باہر ہوا کے ساتھ درختوں کی سر سراہٹ سنائی دی۔

”تو پھر تڑپ۔ ساری زندگی۔ بھا بھی کی ایک نظر کو ترس۔ اس کی آواز، اس کے یقین، اس کے پیار کے لیے جل۔“

”اور یہی تیری سزا ہو گی... خاموش، مگر ہر پل جیتے جی مر نے والی سزا۔“

رمیز کے ہونٹ لرزے، اس نے آہستہ سے کہا۔

میں سب کچھ سچ بتاؤں گا۔

”چاہے اس کے قدموں تلے میری عزت چلی جائے، مگر اب میں جھوٹ کے سائے میں نہیں جی سکتا۔ نہ اس کے سامنے، نہ اللہ کے۔“

سعد کی آنکھوں میں ہلکی نمی آئی، مگر وہ چھپا گیا۔ رمیز اٹھا، کندھے سیدھے کیے، کمرے میں روشنی پوری طرح پھیل چکی تھی، مگر رمیز کے چہرے پر جواندھیرا تھا، وہ اب مٹنے لگا تھا۔

جیسے اس نے فیصلہ کر لیا ہو کہ اب وہ روشنی کی طرف چلے گا، چاہے وہ روشنی اسے جلا، ہی

کیوں نہ دے

سعد نے رمیز کو زور سے گلے لگایا۔

تم نے کیوں کیا ایسا رمیز؟؟

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”تمہیں زندگی میں پہلی دفعہ اگر اپنی محبت مل رہی تھی تو کیوں تم نے یہ سب کیا؟؟؟“

محبے نہیں پتہ بھا بھی تمہیں معاف کریں گی یا نہیں۔ لیکن اگر انہوں نے تمہیں معاف نہ کیا تو؟؟؟ سعد نے رمیز کو زور سے اپنے سینے سے لگایا ہوا تھا۔

پتہ نہیں؟؟ رمیز نے اپنی ہتھیلی سے آنسو صاف کیے۔

میں دعا کروں گا، کہ تمہاری محبت تمہیں مل جائے رمیز۔ تم اس اندر ہیری دنیا سے نکل کر اب اچھے سے زندگی گزارو۔

(*****)

سرمد کے کیبین میں ہمیشہ کی طرح نظم و ضبط چھایا ہوا تھا۔ رمیز پر فائلوں کا ایک ڈھیر، سامنے لیپ ٹاپ کی سکرین پر رپورٹیں، اور سرمد کی آنکھوں میں وہی خاموش گھری سنجیدگی۔ وہ کرسی پر بیٹھا دھیان سے کچھ فائیلز دیکھ رہا تھا، انگلیوں میں پین گھماتا ہوا، جیسے ہر لفظ، ہر حساب کے پچھے چھپی غلطی کو تلاش کر رہا ہو۔

اسی وقت دروازہ آہستہ سے کھلا۔

راہیل اندر آئی، ویلوٹ کا بلیک لانگ فراک پہنے ساتھ لیدر کی جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ وہ ایک لمبے کو دروازے پر رکی، پھر دھیرے سے بولی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سر !!

سرمد نے نظریں فائل سے نہیں اٹھائیں۔ بس ہلکے سے ہاتھ کے اشارے سے اسے بیٹھنے کو کہا۔ کمرے میں چند لمحوں کے لیے خاموشی رہی۔

راہیل آہستہ سے بولی، لبھے میں نرمی اور شرمندگی تھی۔ ”سر، باقی کے جو آرڈر ہیں... میں چاہتی ہوں کہ انہیں اپنی پوری لگن سے مکمل کروں۔ اب کی بار آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہو گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں، آپ جیسے کہیں گے ویسا ہی کروں گی۔ بس ایک بار میری نئی پینینگز دیکھ لیں۔“

سرمد نے آہستہ سے نظریں اٹھائیں۔ کچھ لمحے تک وہ اسے دیکھتا رہا۔ سردی سے اُس کی ناک سرخ ہو رہی تھی وہ اس سرخ ناک کے ساتھ معصوم شکل بنائے سرمد سے بات کر رہی تھی۔

”بھروسہ؟“ سرمد نے جان بوجھ کر مصنوعی غصے والا چہرہ بنایا۔

”کیسے کروں؟“ اُس نے کندھے اچکا کر راہیل کو غور سے دیکھا، وہ اُس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو سردی کی وجہ سے سرخ ہوا تھا لیکن پرکشش لگ رہا تھا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”چلیں مان لیتے ہیں کہ میں نے آپ پر بھروسہ کر لیا۔ س”رمد نے اُس سے نظر نہیں ہٹائی،

”تو کیا آپ اس بات کی ضمانت دیتی ہیں کہ وہ بھروسہ ٹوٹنے نہیں دیں گی؟“

راہیل کے چہرے پر شرمندگی کے ساتھ سنجیدگی اتر آئی۔

”سر، میں آپ کو مکمل یقین دلاتی ہوں۔ میں اب ایسا کچھ نہیں کروں گی جس سے آرٹ ہاؤس کو نقصان ہو۔“

سرمد نے کر سی پر ٹیک لگاتے ہوئے ہاتھ سینے سے باندھ لیے، راہیل آج پہلی بار اُس کے سامنے بہت معصومیت سے بولہ رہی تھی نہیں تو ہمیشہ ہر وقت اُسے اٹھے جواب دیتی رہتی تھی اور نہ سیدھے منہ بات کرتی تھی۔

”اور آپ مجھے یقین کیسے دلائیں گی؟“ سرمد نے ٹیک ہٹائی، کہنی ٹیبل پر رکھی اور ہاتھ کو مسٹھی کی شکل میں کر کے تھوڑی کے نیچے رکھا۔
راہیل نے ایک لمحہ سوچا، پھر بولی۔

”سر، آپ چاہیں تو مجھ سے زیادہ کام کروالیں۔ سزا کے طور پر مجھے اور ٹائم دیں۔ میں مان لوں گی۔“ وہ معصومیت سے بولتی جا رہی تھی۔

سرمد کے لبوں پر ایک ہلکی سی دبی مسکراہٹ آئی، مگر اس نے کنٹرول کی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”اور ان سب سے میرا کیا فائدہ؟“

راہیل نے الجھ کر اسے دیکھا۔ فائدہ... وہ کچھ لمحے سوچنے لگی اور پھر بولی،

”فائدے کا تو پتہ نہیں، لیکن ایک بار مجھ پر یقین کر کے تو دیکھیں۔ میں آپ کا یقین کبھی نہیں توڑوں گی۔“

سرمد مسلسل ٹکٹکلی باندھ کر اسے دیکھ رہا تھا۔

”کبھی نہیں؟“ سرمد نے دھرا یا

راہیل نے فوراً گھا۔

جی سر، کبھی نہیں۔ کمرے میں خاموشی اتر آئی۔ کچھ لمحے بعد سرمد نے پاس پڑی فائل بند کی، اور سنجیدگی سے بولا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ میں آپ کے کہنے پر آپ پر بھروسہ کرتا ہوں۔ لیکن اگر مجھے دوبارہ شکایت ملی تو... اس کی سزا آپ خود طے کریں گی۔ سرمد نے نظر ہٹا کر موبائل کی سکرین پر دیکھا جہاں کوئی نو ٹیفیکیشن نے اُس کا دھیان بھٹکایا تھا۔“

راہیل نے کچھ دیر سوچا، پھر ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”سزا کے بد لے... آپ مجھے کہیں کہ میں پورے اسٹاف کے لیے اپنے ہاتھ سے کھانا بنانا کر کھلاؤ۔“

سرمد نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”آپ کو معلوم ہے کہ یہاں کتنے لوگ کام کرتے ہیں؟“ رابیل نے نفی میں سر ہلا کیا۔

”نہیں سر۔“

پانچ سو۔ سرمد بولا

”پانچ سو لوگ اس ہاؤس میں کام کرتے ہیں۔ تو آپ اتنا کھانا کیلی بنالیں گی؟“ رابیل نے لمحہ بھر کے لیے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔

پانچ سو؟؟؟ پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”جی سر، بنالوں گی۔“

سرمد کے لبوں پر دھیما ساقہ قہقہہ آیا۔

”اتنا ظالم تو میں بھی نہیں ہوں کہ آپ کو اتنی بڑی سزادوں۔ سرمد کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔“

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”ابھی آپ کام کریں، سزا کا بعد میں سوچیں گے۔ سرمد نے جیسے بات ہی ختم کر دی۔“

پکا سر؟ رایل نے ہلکی شوخی سے پوچھا۔

”پکا۔ اب جائیں، اور کام کریں۔“

رایل نے خوشی سے سر ہلا کیا، جلدی میں کرسی سے اٹھی، مگر جاتے ہوئے دروازے کے کنارے سے اس کا سرزور سے لگا۔

آہ۔۔۔

سرمد کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ آگئی۔ وہ آہستہ سے بولا۔ کچھ بھی ہو جائے، آپ کلمزی ہی رہیں گی۔

رایل شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ دروازہ تھامے بولی۔ سر، بس جلدی میں تھی۔

سرمد نے فائل دوبارہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ جلدی نہیں، جذبہ زیادہ لگ رہا تھا۔

”جائیں، کام کریں، شاید اب واقعی بھروسے کی ایک لکیر بننے لگی ہے۔“

رایل کے لبوں پر مسکراہٹ آتی۔ وہ دھیرے سے باہر چلی گئی۔ سرمد نے اسے جاتے دیکھا، پھر کھڑکی کے پار روشنی پر نظر ڈالی

(*****)

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل اپنے کینوس کے سامنے کھڑی تھی۔ ہاتھوں میں برش، چہرے پر سنجیدگی، اور آنکھوں میں وہ بوجھ جو کئی دنوں سے اس کے دل پر رکھا تھا۔ فون ایک بار پھر کانپتی روشنی کے ساتھ بخنے لگا۔ اسکرین پر لکھا تھا رمیز کا نگ۔ نہ جانے کب سے رمیز کاں کر رہا تھا، لیکن سائلینٹ پر ہونے کی وجہ سے را بیل کو پتہ نہیں چلا تھا، وہ تو اچانک اُس کی نظر چمکتی ہوئی موبائل سکرین پر پڑی تو اسے پتہ چلا، وہ ایک لمحے کے لیے رکی، پھر آہستہ سے فون کاں سے لگایا۔ رمیز میں مصروف ہوں، بعد میں بات کرتی ہوں... پلیز۔ را بیل نے بغیر کوئی تمہید باندھے اُس سے معذرت کی تھی، کیونکہ اس وقت وہ واقعی ہی بہت مصروف تھی۔ را بیل کے الفاظ تھکے ہوئے تھے، جیسے دل نے کہنے سے پہلے کئی بار سوچا ہو۔

فون بند کر کے وہ دوبارہ کینوس کی طرف متوجہ ہو گئی، مگر ہاتھ کی حرکتوں میں اب تھوڑی لرزش تھی۔

دوسری طرف، شیشے کے پار اپنے کیپن میں سرمد فائلز کے ڈھیر میں الجھا ہوا بیٹھا تھا، مگر نظریں بار بار سامنے والے شیشے سے را بیل پر جا ٹھہر تی تھیں۔ وہ اسے کام میں ڈوبادیکھتا، پھر فائل بند کر کے صائم کو بلا تا ہے۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

صائم کے آنے پر سرمد دھیمے لبھے میں بولا

ہر ایک گھنٹے بعد رانیل کے پاس کچھ نہ کچھ کھانے کو بجھواتے رہنا۔ فروٹ، کپ کیک، کچھ بھی۔ بس پوچھنا نہیں، دینا ہے خاموشی سے۔

صائم نے لبھ کر سرمد کو پوچھا، وہ سرمد سے یہ پوچھنے کی غلطی تو کر نہیں سکتا تھا کہ کیوں؟ اس لیے اس نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد پوچھا،
سراگر انہوں نے منع کر دیا تو؟

سرمد نے ہلکی سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا
”کہنا۔۔۔ آرٹسٹ بھوکا ہو تو پینٹنگ خراب ہو جاتی ہے۔۔۔“
صائم نے اثبات میں سرہلا یا اور چلا گیا۔

کچھ دیر بعد وہ رانیل کے پاس آیا، ایک ٹرے میں سینڈوچ اور فریش جوس رکھ کر اس کے سامنے پڑے ٹیبل پر رکھ دیا، حالانکہ یہ کام صائم کا نہیں تھا یہ کام آرٹ ہاؤس کے کک کو یہ کسی ہسیلپر کو کرنا چاہیے، لیکن سرمد ایسا نہیں چاہتا تھا اس لیے صائم کے ذریعہ وہ یہ سب کروا رہا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

راہیل نے برش روکا، حیرت سے صائم کو دیکھا جو ہاتھ میں ٹرے پکڑے ٹیبل کی طرف بڑھ رہا تھا۔

یہ کس نے بھجوایا؟ رابیل نے ایک نظر صائم پر اور نظر اُسکے ہاتھ میں پکڑی ٹرے پر ڈالی جو وہ میز پر رکھ چکا تھا۔

صائم نے مسکر اکر بس اتنا کہا

”آرٹسٹ بھوکا ہو تو پینٹنگ خراب ہو جاتی ہے۔“

رائب خاموش رہی، مگر اس کے ہونٹوں کے کنارے ہلکے سے مسکرائے تھے۔ صائم کی اس
بے نکلی بات پر۔

عاليٰ، مگر اب ہاتھوں کی رفتار پہلے سے زیادہ تیز تھی۔

ایک گھنٹے بعد صائم پھر آیا۔ اس بار اس کے ہاتھ میں ڈرائی فروٹس اور ایک چھوٹا سا نوٹ تھا۔
نوٹ پر لکھا تھا، ”دماغی کام کے لیے دماغی خوراک لازمی ہے۔“

را بیل نے کاغذ کو دیر تک دیکھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ذہن میں سرمد کا خیال آیا کہ کہیں وہ پہ سب تو نہیں کر رہے۔ پھر آہستہ سے را بیل نے نگاہ اٹھا کر شیشے کے پار سرمد کے

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کیپین کی طرف دیکھی۔ سرمد ویسا ہی مصروف، ویسا ہی سنجیدہ لگ رہا تھا۔ جیسے اسے خبر ہی نہ ہو کہ اس کی چھوٹی سی فکر نے کسی کے دن کا وزن ہلکا کر دیا ہو را بیل کے لبوں پر ایک خاموش، مگر شکر گزار سی مسکرا ہٹ آئی۔ پھر وقت گزرتا گیا۔ را بیل لگن سے کام کرتی رہی۔ ایک کے بعد دوسری تیسری پینٹنگ بناتی رہی۔ دوپھر ایک بجے صائم ایک کپ کیک کے ساتھ آیا، ساتھ ایک اور نوٹ بھی تھا۔

”کبھی کبھی میٹھا اندر کی تلخی مٹا دیتا ہے۔“

را بیل نے نوٹ کو آہستہ سے پڑھا، پھر مسکرا کر کپ کیک کا پہلا ٹکڑا اٹھایا۔ میٹھا واقعی دل کے اندر کچھ نرم سا کر گیا۔ اُس نے پینٹنگ کے ساتھ ساتھ کپ کیک کو کھانا شروع کیا، وہ پھر سے اپنے کام کی طرف متوجہ ہوئی۔

چار بجے کے قریب صائم ایک چاکلیٹ بار کے ساتھ آیا، اور ایک آخری نوٹ رکھ گیا۔ مخت ضرور کرو، لیکن خود کو بھولو مت۔

را بیل نے اس بار برش رکھ دیا۔ کر سی پر بیٹھ کر چاکلیٹ کو دیکھا، پھر ایک گھری سانس لی۔ آنکھوں میں تھکن کے ساتھ ایک اطمینان تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کچھ دیر خاموش بیٹھنے کے بعد وہ ادھر ادھر ٹھلنے لگی جیسے اگلی پینٹنگ سے پہلے اپنے آپ کو تھوڑا سکون دے رہی ہو۔ تھوڑی دیر ٹھلنے کے بعد وہ پھر سے پینٹنگ کرنے لگی، اب کی بار اس نے ایک دفعہ بھی نگاہ پینٹنگ سے نہیں ہٹائی وہ پوری توجہ پینٹنگ پر مرکوز کیے ہوئی تھی۔

کچھ لمحوں کے لیے اس نے کینوس سے نظریں ہٹا کر باہر شام کی روشنی دیکھی، جوابِ مدھم پڑنے لگی تھی۔ وقت جیسے رنگوں کے ساتھ بہتا گیا۔ آٹھ نجح چکے تھے۔

پوری بلڈنگ سنسان ہو چکی تھی، لامپسِ مدھم، صرف اسٹوڈیو کے ایک کونے میں رائیل موجود تھی۔ کینوس پر آخری اسٹر وک لگاتے ہوئے اس نے پیچھے ہٹ کر پینٹنگ کو دیکھا۔ چہرے پر تھکن، مگر آنکھوں میں سکون تھا۔ وقت کتنی جلدی اور کیسے گزر اسے کچھ خبر نہ ہوئی کیونکہ وہ آج کافی مصروف تھی۔

اسی وقت سرِ مد اپنے کیپن کا دروازہ بند کرتے ہوئے باہر نکلا۔ قدم روکے، اس نے رائیل کو دیکھا۔ وہ اب بھی اپنے کینوس کے پاس کھڑی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب آیا۔ آوازِ نرم تھی، مگر لہجے میں وہی وقار تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”رات ہو گئی ہے۔ سب لوگ جا چکے ہیں۔ آپ ابھی تک یہاں ہیں؟“ سرمد کو معلوم تھا کہ وہ نہیں گئی لیکن اس کے سامنے وہ انجان بنتے ہوئے حیرت سے پوچھ رہا تھا، جیسے وہ یہ شو کروانا چاہتا ہو کہ وہ بھی اپنے کام میں بہت مصروف تھا۔

راہیل نے کیوس سے نظریں ہٹائیں۔ سرمد کو دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ پینٹنگ ابھی مکمل ہوئی۔ اب جاہی رہی ہوں۔ راہیل نے برش کو سائیڈ پر رکھتے ہوئے سکون سے جواب دیا۔

سرمد نے گھٹری دیکھی۔

”ڈرائیور آگیا ہے؟“ سرمد کے لمحے میں فکر صاف نظر آ رہی تھی۔

ابھی کال کی ہے۔ تھوڑی دیر تک آ جائے گا۔ راہیل ان سب سے انجان بیگ میں چیزیں رکھتے ہوئے بولی

”چلیں، میں چھوڑ دیتا ہوں۔“ سرمد نے اپنی ٹائی ڈھیلی کرتے ہوئے اُسے نرم لمحے میں آفر کی۔

نہیں سر، میں چلی جاؤں گی۔ راہیل ابھی بھی اپنی چیزیں بیگ میں ڈال رہی تھی۔

سرمد نے ایک قدم آگے بڑھاتے ہوئے تھوڑے رعب سے کہا

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”میرے ساتھ نہیں جانا چاہتیں تو صائم کو کہہ دیتا ہوں کہ وہ چھوڑ دے۔“

”سب جا چکے ہیں۔“ سرمد نے اس پر تھوڑا زور دے کر کہا،

”آپ کا ڈرائیور پتہ نہیں کب آئے، اس لیے بہتر ہے آپ اکیلی نہ رہیں۔“

راہیل نے لمحے بھر کو اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

اس کی آنکھوں میں احتیاط اور فکر نمایاں تھی۔

راہیل تھوڑا سوچنے کے بعد سرمد کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئی۔

اس نے ہلکی سے سر رضامندی کے لیے ہلا�ا۔ راہیل نے اپنایگ ٹیبل سے اٹھایا موبائل ہاتھ میں پکڑا اور سرمد کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔

وہ دونوں آہستہ آہستہ بلڈنگ سے باہر نکلنے لگے۔ پارکنگ ایریا سے ڈرائیور نے گاڑی نکال کر آرٹ ہاؤس کے انیٹریس پر آ کر روکی، دروازہ کھولا، پہلے راہیل بیٹھی پھر سرمد دوسری طرف سے آ کر خود گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سرمد نے اپنا کورٹ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر رکھا اور گاڑی چلانا شروع کر دی۔

گاڑی دھنڈ میں دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی۔ باہر کی دنیا مددھم سی لگ رہی تھی،

لائٹس کے ارد گرد دھنڈ کی ہلکی ہالہ بنی ہوئی تھی۔ اندر کی فضاء خاموش مگر بھاری تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے ہاتھ اپنی گود میں جمع کیے ہوئے، نظریں کھڑکی سے باہر دھنڈ میں کھوئی ہوئی تھیں۔ سرمد ڈرائیو نگ سیٹ پر، چہرہ سخت اور سنجیدہ، سڑک پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔

را بیل نے آہستہ سے بات کا آغاز کیا، سرمد کی نرمی دیکھ کر اُس میں یہ ہمت آئی تھی بات کرنے کی۔ ورنہ وہ اُس کے سامنے ایسی کوئی بات نہیں کرتی تھی۔

”یہ زندگی بھی عجیب ہے نہ؟ کبھی سادگی ہوتی ہے، کبھی الجھنیں۔“ را بیل باہر دیکھتے ہوئے

آہستہ سے بولی،

سرمد نے ایک نظر را بیل کو دیکھا جو باہر دیکھ رہی تھی، سرمد نے اُس نے نظریں ہٹا کر پھر جواب دیا،

”زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔ جو دلکشی ہے، وہی کبھی کبھی سچ نہیں ہوتا۔“

را بیل کی آنکھوں میں اداسی اور سوچ کا ملا جلا رنگ تھا۔ وہ سامنے دیکھ رہی تھی، جہاں کچھ غبارے والے چھوٹے بچے دھنڈ میں ادھر سے ادھر چکر لگا رہے تھے۔ ٹریفک بہت تھی اس لیے اُن کے غبارے اور ان کا ہلاکا سا عکس را بیل کو نظر آیا تھا۔ را بیل نے اُن بچوں کا دور تک آنکھوں سے پیچھا کیا، اور چند ہی لمحے میں گاڑی آگے نکل گئی اور وہ بچے پیچھے رہ گئے۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں، لوگ کتنا کچھ برداشت کرتے ہیں۔ اس دنیا میں جینے کے لیے کتنا کچھ کرتے ہیں۔ اپنے کفرِ زون سے نکلے ہیں، اپنی خواہشات کو مار دیتے ہیں صرف اس ایک زندگی کو گزارنے کے لیے۔ راہیل اپنی ہی سوچوں میں کھوئی ہوئی بات کر رہی تھی۔ پھر وہ ایک لمحہ رک کر بولی۔“

”کیا کبھی کوئی آسانی بھی آئے گی؟ کیا کبھی سب ایک دم ٹھیک ہو جائے گا، جینے کے لیے کوئی جبر نہیں خود پر کرنا پڑے گا، کیا زندگی کو ہم پر رحم آئے گا؟؟؟“ سرمد کی آواز مدد ہم، لیکن پختہ لبھ میں راہیل کی بات کا جواب دیا، ”کبھی کسی چیز میں آسانی نہیں آتی۔ محنت کرنی پڑتی ہے۔ اپنا آپ مارنا پڑتا ہے۔ کندن سے سونا بننے کا سفر آسان نہیں ہوتا۔ اور ایک عام انسان سے بہترین انسان بننے کا سفر بھی آسان نہیں ہوتا۔ خود کو روزنہ جانے کتنی تکلیفوں سے گزارنا پڑتا ہے، خود کو خود ہی موٹیویٹ کرنا پڑتا ہے، سب کچھ انسان کو خود ہی کرنا پڑتا ہے۔ تب جا کر زندگی میں کہیں سکون آتا ہے، آسانی ملتی ہے۔ جب تک ہم خود کو تراشیں گے نہیں ہم نکھریں گے بھی نہیں۔“

”زندگی کو ہم پر کیوں رحم آئے گا؟ یہ سب ہم نے خود فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ ہم کیسی زندگی چاہتے ہیں۔ اگر ہم زندگی میں کچھ بننا ہی نہیں چاہتے کچھ کرنا ہی نہیں چاہتے تو پھر ہمیں ہر

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دن ایک جیسا ہی لگتا ہے۔ ہر دن میں ہمیں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی۔ لیکن جب ہم سوچتے ہیں کہ ہم نے اپنے لیے کچھ کرنا ہے اپنی زندگی بہتر بنانی ہے تو پھر آہستہ آہستہ ہم اس روٹیں میں ڈھلتے جاتے ہیں جو ہمیں ہمارے خوابوں تک لے کر جاتی ہے۔ اور پھر ایک دن ہمیں اس خوشی سے سر خرو ہونا پڑتا ہے کہ ہم نے کر دکھایا۔ ”

سرمد بہت سکون سے بات کر رہا تھا۔ اس کی بات رائیل کے دل، پر اتر رہی تھی۔ رائیل نے آہستہ سے سرمد کی طرف دیکھا، ایک لمحے کے لیے رک گئی اور پھر بولی،

سر، آپ کبھی تھکتے نہیں؟ روز کی روٹیں اور اتنے سڑریں سے۔؟؟

سرمد نے ہلکی سی سانس لی، سڑک پر نظریں جمائے ہوئے کہا،

” تھکن سب کو ہوتی ہے، مگر کام کو ایمانداری سے ختم بھی کرنا ہوتا ہے۔ اگر میں تھکن دیکھوں گا تو میرے خواب پورے نہیں ہونگے۔ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا بہت چھوٹا لفظ ہے۔ کچھ پانے کے لیے بہت سی چیزوں کی قربانی دینی پڑتی ہے اور اپنے خوابوں کو حقیقت کی شکل میں دیکھنے کے لیے تو اپنا آپ بھی کئی دفعہ مارنا پڑتا ہے۔ سب کچھ آسانی سے نہیں ملتا۔ اور جن کو سب آسانی سے مل جائے وہ قدر نہیں کرتے۔ اور بغیر قدر کی ہر چیز بے مول ہوتی ہے۔ ”

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”اور بے مول چیزیں کسے چاہیے ہوتی ہیں زندگی میں؟؟؟“

”انمول بننے کے لیے بے مول سے نکنا پڑتا ہے۔ خود کو کبھی بھی اتنا بے مول نہیں کرنا چاہیے کہ آپ اپنی نظروں میں ہی سرناہ اٹھا سکیں۔“

راہیل نے ایک نظر سرمد کو دیکھا، اس کی باتوں میں گہرائی تھی، راہیل کو آج پہنچ چل رہا تھا کہ یہ بنس یہ نام سرمد نے آسانی سے تو نہیں حاصل کیا، اس کا لہجہ اس کی محنت اس کی باتیں سب بتا رہی تھی کہ وہ کتنا کچھ قربان کر کے یہاں تک آیا ہے۔

تحوڑی دیر کے لیے دونوں کے درمیان مکمل خاموشی چھاگئی تھی۔

گاڑی خاموشی کے ساتھ آگے بڑھتی رہی۔ دھنڈ کے شیق دونوں کے درمیان بھی ایک سکون سا چھایا ہوا تھا، جو الفاظ کے بغیر بھی دلوں میں سمجھ بوجھ پیدا کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد، راہیل کا گھر آ جاتا ہے، سرمد گاڑی راہیل کے گھر کے بلکل سامنے روکتا ہے۔ راہیل گاڑی سے نکلنے سے پہلے سرمد کو دیکھتی ہے اور کہتی ہے۔

شکر یہ سر۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد صرف ہلاکا سا سر ہلاتا ہے، را بیل گاڑی سے اتر جاتی ہے۔ گاڑی سے باہر نکلتے ہی وہ دھنڈ میں آہستہ آہستہ غائب ہو جاتی ہے، اور سرمد اپنی گاڑی کے ساتھ خاموشی سے راستے پر نکل جاتا ہے۔

(*****)

دو پھر سے رات ہو گئی تھی رمیز را بیل سے بات کرنے کے لیے اسکی کال کا انتظار کر رہا تھا۔ سخت سردی میں وہ گھر کے باہر ایک سنسان سڑک پر تھا۔

رمیز گاڑی میں بیٹھا تھا، ہاتھ میں موبائل تھا میں ہوئے، نظریں سڑک کے تاریک راستے پر جمائی ہوئی تھیں۔ سردی کی ہواں کی جلد میں اتر رہی تھی، کپڑوں کو گیلا کر رہی تھی اور جسم میں ایک بے آرامی پیدا کر رہی تھی۔ آنکھوں کے نیچے گہرے علقے اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ نیندا سے کئی دنوں سے چھوڑ چکی تھی۔

موبائل کی سکرین پر را بیل کے نام کے ساتھ سو سے زائد کالنگ کی فہرست تھی، سب کا لز اٹھائی نہیں گئی تھیں۔ رمیز اسے گھورتا رہا، مگر اب کال کرنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ دل کے اندر ایک درد تھا جو زبان پر نہیں آ رہا تھا، صرف دل کو جکڑ رہا تھا۔

رمیز اپنا سر سٹیرنگ پر رکھ کر آہستہ سے بولا

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بس ایک بار میری بات سن لو۔۔۔ میری کال کا جواب دے دو۔۔۔ را بیل۔۔۔ میں سب سچ بتانا چاہتا ہوں۔۔۔

کچھ دیر کے لیے خاموش ہوا، پھر گاڑی سے باہر نکلا۔ دھنڈ کی نمی نے اس کے کپڑے اور بالوں کو اور گیلا کر دیا تھا۔ سردی کی کڑک اس کی ہڈیوں میں اتر رہی تھی، مگر وہ سڑک پر چلتا رہا۔ ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں، قدم بھاری اور بے جان۔ ہر قدم کے ساتھ دل مزید ٹوٹا محسوس ہوتا۔ خاموشی میں رمیز بولا میں مزید دھوکا نہیں دے سکتا۔ میرا سب سے بڑا جرم یہی ہے کہ میں نے سچ چھپایا، اب میں سب بتانا چاہتا ہوں۔۔۔

آنکھوں میں نمی، ہونٹ کانپ رہے تھے، ہاتھ بے اختیار لرز رہے تھے، مگر وہ رکا نہیں۔ سڑک کنارے ایک درخت کے پاس آ کر جھک کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند کر کے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتا رہا، مگر ہر سانس کے ساتھ دل میں درد بھرتا جا رہا تھا۔ وہ کافی دیرا دھر بیٹھا رہا۔

کچھ دیر کے بعد رمیز دوبارہ گاڑی کے پاس آگیا۔ تھکن ابھی بھی اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔ خاموشی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھا، موبائل کی سکرین کو ایک بار اور گھورتا رہا، دل کی

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دھڑ کنیں شدید مگر بے صد اتھیں باہر دھندا اور سردی کا عالم، اندر دل کی بے قراری، سب کچھ ایک لمحے میں اس کی پوری کیفیت بیان کر رہا تھا۔

وہ کتنی دیر ایک سکتے کی کیفیت میں تھا۔ گاڑی کے اندر بیٹھ کر اس نے گاڑی کی سیٹ سے ٹیک لگائی، وہ گھر جانے کا خیال ہی دماغ سے نکال چکا تھا اس سے یاد تھا تو بس را بیل کا چہرہ، اور اس سے بات کرنا، اس کے علاوہ وہ دنیا کی ہر چیز بھلانے بیٹھا تھا۔ وہ کتنی دیر گاڑی کی سیٹ سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند سوچتا رہا۔ نہ جانے کب اُس کی آنکھ لگ گئی اور وہ وہی سو گیا۔

صحح کی پہلی کرن دھندا میں لپٹی ہوئی تھی اور گاڑی کے اندر سے رمیز کے تھکنے ہوئے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ ساری رات سنسان سرٹک پر گاڑی میں ہی بیٹھا رہا، اندر ہیرا اور خاموشی اس کے ارد گرد چھائی ہوئی تھی۔ روشنی سے رمیز کی آنکھ ایک دم کھلی، اس نے ارد گرد دیکھا پھر اپنا آپ دیکھا وہ خود کو گاڑی میں دیکھ کر رات کا منظر یاد کرنے لگا۔ کافی دیر تو وہ بے سدھ پر ادیکھتا رہا،

پھر اس نے اپنی تھکن کو دھکیلا، دل میں جمع بوجھ کے ساتھ خود کو سنبھالا، اور گاڑی چلانا شروع کی۔ وہ ابھی بھی گھر جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز نے گاڑی کو ایک ایسی جگہ روکا، جہاں اسے منہ ہاتھ دھونے کا پانی مل سکے۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ ایک ڈھاپے کے باہر گاڑی کو روکتا ہے۔ گاڑی سے باہر نکلتے ہی وہ اندر گیا، سست ہاتھوں سے منہ اور ہاتھ دھو کر اپنی ساری تھکن اتارنا چاہی جو کہ ناممکن تھی۔ ٹھنڈ برف پانی کی اس کے اعصابوں کو بلکل سُن کر رہا تھا، وہ کوئی فائیو ٹار ہو ٹل نہیں تھا جہاں گرم پانی کی سہولت ہوتی۔ رمیز نے جیسے بھی کر کے اُس ٹھنڈے پانی سے اپنا منہ ہاتھ دھویا۔ بالوں پر گیلا ہاتھ پھیرا اور وہاں سے نکل گیا۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی اُس نے گاڑی کا رخ آہستہ آہستہ رائیل کے گھر کی طرف موڑنا شروع کیا، مگر اندر سے ایک اضطراب اسے روکے جا رہا تھا۔ کہ کیا اتنی صحیح جانا صحیح رہے گا؟

بی جان کیسے ری ایکٹ کریں گی۔ اور رائیل وہ کیا سوچیں گی؟؟؟
ان ساری سوچوں نے ایک بار پھر اس کے اعصابوں کو جکڑ لیا تھا۔
کچھ دیر کے لیے رمیز نے گاڑی کا رخ کسی اور طرف موڑ لیا، کیونکہ اتنی صحیح جانا اسے مناسب نہیں لگا، نہ جانے وہ کیسے ادھر ادھر فضول میں گاڑی کو گھوماتے ہوئے وقت گزار رہا تھا، اور جب دوپھر کے بارہ بجے وہ دوبارہ سے گاڑی کا رخ رائیل کے گھر کی طرف موڑ کر تیز سپیڈ سے گاڑی چلانا شروع کر گیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

گھر کے دروازے تک پہنچتے ہی وہ جلدی سے گاڑی سے نکلا، اپنی حالت درست کی اور دروازے پر دستک دی۔

اس وقت کوئی ملازم دروازے پر نہیں تھا۔ اس لیے بی جان دروازہ کھولتی ہیں، دروازہ کھولتے ہی ان کی نظر رمیز پر پڑی۔

رمیز کی حالت دیکھ کر ایک لمحے کے لیے بی جان وہیں رک گئیں۔

رمیز تم؟؟ بی جان کو اس سے اس وقت وہاں دیکھ کر واقعی ہی حیران تھیں

رمیز نے رسی سلام دعا کیا،

اور اسے اندر آنے کا کہا،

”بی جان، مجھے رابیل سے بات کرنی تھی۔“ رمیز کی آواز تھکلی ہوئی اور اداس لگ رہی تھی، چہرہ سنبھیڈہ مگر مشکل سے قابو پاتا ہوا۔

بی جان کو وہ بکل بھی ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

بی جان اسے اندر لے کر لاونچ میں بیٹھنے کا کہتی ہیں، اور رابیل کو آواز دینے لگیں۔ رابیل فریش ہو کر کمرے سے نیچے آئی، تھوڑی حیرت اور الجھن کے ساتھ لاونچ میں دیکھنے لگی

جہاں رمیز بیٹھا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

تم؟ را بیل کو بھی اُسے یہاں دیکھ کر حیرت ہو رہی تھی۔ اس سے زیادہ حیرت تو اس کا حلیہ دیکھ کر ہو رہی تھی جو صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔ ابھے ہوئے بال، آنکھیں تھکی تھکی سی، اور چہرہ جو ہر وقت کھلارہتا تھا آج مر جھایا ہوا تھا۔

”بات کرنی ہے مجھے؟“ رمیز نے آہستہ سے کہا،
را بیل کو کل کی بات یاد آنے لگی جب رمیز اُسے کالز کر رہا تھا اور بزی ہونے کی وجہ سے وہ بات نہ کر سکی،

را بیل اُس کے سامنے والے صوف پر آ کر بیٹھ گئی اور بولی،
”ہاں، کل میں مصروف تھی اس لیے جواب نہ دے سکی۔ رات کو گھر لیت آئی تھی اور پھر سو گئی۔“ را بیل تفصیل سے سب بتانے لگی۔

بی جان رمیز کے اداس چہرے کو دیکھ رہیں تھیں۔ رمیز نے بی جان کی طرف دیکھا اور ادب سے کہا،

”بی جان اگر آپ کو برا نہ لگے تو کیا را بیل میرے ساتھ کچھ دیر باہر چل سکتی ہے؟ بات ضروری ہے۔“

باہر؟ بی جان سوچ میں پڑتے ہوئے بولیں،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”روز روز اچھا نہیں لگتا، ابھی صرف بات پکی ہوئی ہے رمیز۔ نکاح ہوا ہوتا تو روز روز ملنا بھی ٹھیک تھا۔ ”بی جاں اُس کے باہر جانے کا سن کر بہت پیار سے اُسے سمجھاتے ہوئے بولی، را بیل بس رمیز کو دیکھ رہی تھی جو کافی پریشان لگ رہا تھا۔ میں جانتا ہوں بی جاں، بس ایک آخری دفعہ۔ رمیز کی ادا س آنکھیں را بیل پر جم گئیں۔ آخری دفعہ؟ اُس نے کیوں ایسا کہا اُس سے نہیں پتہ۔ یقیناً جلدی سے اُس کے منہ سے نکل گیا تھا۔ کیونکہ وہ را بیل کے ساتھ ساری زندگی گزارنا چاہتا تھا پھر ایسے کیسے ممکن تھا وہ یہ کہتا کہ آخری دفعہ۔

بی جاں نے ایک نظر را بیل کو دیکھا، جو خاموشی سے بیٹھی ہوئی تھی، اور پھر ایک نظر رمیز پر ڈالی، جو بلکل بھی ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے، لیکن گھر جلدی آنا، شام ہونے سے پہلے۔ بی جاں نے مسکرا کر رضامندی دی۔ ”

جی بی جاں، رمیز اتنا کہہ کر اٹھ کھڑا ॥

میں اپنا بیگ لے کر آتی ہوں۔ را بیل صوفے سے اٹھ کر کمرے کی طرف جانے لگی تھی کہ بولی،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اس کی ضرورت نہیں، جیسی ہو ویسے ہی ساتھ چلیں۔ رمیز اپنی حالت کو درست کرتے ہوئے بولا

مگر؟ را بیل کچھ بولنا چاہتی تھی لیکن رمیز نے اسرار کیا۔

را بیل خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑی، دل میں عجیب سی تشویش لیے۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ خاموشی سے گاڑی چلانے لگا۔

رمیز سے گاڑی بہت مشکل سے چل رہی تھی۔ رمیز کا تھکا ہوا جسم، نیند کی کمی اور بھوک کی شدت نے اُسے جسمانی طور پر کمزور کر دیا تھا۔ را بیل کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔، لب سلے ہوئے، ماتھے پر ہلکی سی الجھن۔ رمیز کے چہرے پر کشمکش اور آنکھیں اندر کے طوفان سے بھیگی ہوئی تھیں۔

ابھی تھوڑی دیر، ہی گھر سے نکلے ہوئی تھی جب را بیل نے خاموشی توڑی،۔ اور ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ رمیز کی طرف دیکھا،

تم ٹھیک ہو؟

کبھی تم چپ نہیں رہتے، اور آج ایسے لگ رہا ہے جیسے تم ہو، ہی نہیں، جیسے لفظوں نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہو۔ را بیل نے اُس کی حالت دیکھ کر کہا،

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

رمیز نے ایک نظر را بیل کو دیکھا اور پھر سامنے دیکھنے لگا، کسی جواب کے بغیر۔
کیا ہوا ہے رمیز؟ کوئی بات ہے؟ را بیل کو اب پریشانی ہونے لگی تھی۔

رمیز نے مشکل سے سانس لیا، ہاتھ اسٹئر نگ پر مضبوطی سے جمائے، دل میں بے صبری
اور درد کی لہر کے ساتھ گاڑی دھیرے دھیرے آگے بڑھاتا جا رہا تھا۔

آج مجھے کچھ ایسا بتانا ہے کہ جو میں کب سے خود میں دفن کیے ہوئے تھا۔

را بیل نے جیرانی سے رمیز کو دیکھا جو اس کی بات کا بلکل بھی مطلب نہیں سمجھی تھی،
تھوڑی دیر بعد گاڑی ایک سنسان اور پر سکون جگہ پر رکی۔ وہاں نہ کسی کی آواز تھی نہ کسی کی
ہلچل، صرف ہلکی سردی اور دھنڈی روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ رمیز گاڑی سے نیچے
اترا، را بیل کی طرف آیا۔ اُس کی سائیڈ کا دروازہ کھولا اور را بیل کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔

باہر آجائیں۔ رمیز نے نرمی سے کہا،
را بیل دھیرے قدموں سے گاڑی سے اترتی، ہلکی سردی سے کپکپاتی ہوئی، اور رمیز کی
حالت دیکھ کر دل میں ایک عجیب سی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔

رمیز نے ایک گہر اسانس لیا، سرد ہوا میں اپنی سانسوں کو محسوس کر رہا تھا، اور پھر ٹوٹے
ہوئے لفظوں سے اس نے را بیل کو پکارا،

دلربا!

”ایک کہانی سناؤ۔ رمیز بہت مشکل سے خود کو سنبھال رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آئی کہ وہ کیا بولے بات کا آغاز کہاں سے کرے، اُسے بس آج ہر حال میں اپنے دل کا بوجھ اتارنا تھا۔“

تم یہاں مجھے کہانی سنانے کے لیے لائے ہو؟ را بیل کو جیسے اُس کی یہ بات سن کر غصہ آیا۔
رمیز تھوڑی دیر خاموش رہا، پھر دھیرے سے بولا۔

”میں ہمت جمع کر رہا ہوں، سچ بتانے کے لیے۔ مجھے کہیں سے تو شروع کرنا ہو گا، اس لیے میں باتوں کا سہارا لے رہا ہوں۔“
نہیں۔۔۔ میں کچھ بتانے کے لیے آیا ہوں۔۔۔ لیکن اس سے پہلے کہانی سنانا ضروری ہے۔
اگر کہانی اچھی نہ ہوئی تو میں نہیں سنوں گی۔ را بیل ان سب سے انجان تھی کہ وہ کو نسی کہانی اور کیا بات کر رہا ہے۔ اس لے وہ بے اختیار بولی۔

رمیز نے ایک لمبا سانس لیا، خود کو درست کیا، اور سامنے گھنے درخت کے پاس گیا، اور ٹیک لگا کر بولنا شروع کیا، وہ درخت سے سہارا لینے گیا تھا۔

را بیل اپنی جگہ پر ہی کھڑی تھی۔ وہاں بیچ ضرور تھا لیکن وہ تھوڑے فاصلے پر تھا، اردو گرد بہت کم گھر تھے۔ صرف ویران کھیت اور درخت ہی تھے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

جب کوئی بچہ آنکھ کھولتے ہی جھوٹ، فریب اور گناہ دیکھے، ”۔“

” ” جب اس کے کانوں میں گالیوں کا شور ہو،

” ” جب معصوم ہاتھوں میں کتاب نہ ہو بلکہ بندوق ہو، ”

تو کیا وہ اچھا بنے گا؟ رمیز را بیل کی طرف دیکھ کر بولا، را بیل جوا بھی تک اُسکی بات کو سمجھ نہیں پا رہی تھی وہ خود کو سہارا دیتے ہوئے بیچ تک لے کر گئی اور بیچ پر بیٹھ گئی۔

” ” تم کیا بول رہے ہو؟ رمیز؟؟ را بیل الجھتے ہوئے بولی، ”

مجھے تمہاری کسی بات کی کوئی سمجھ نہیں آ رہی۔ ” ”
” ” ایسا بچہ جس نے بچپن سکول کی بجائے مارپیٹ میں گزارا ہو۔۔۔ جہاں ہر موڑ پر ایک نیا گناہ انتظار کر رہا ہو۔۔۔ جہاں کوئی اسکا ہاتھ پکڑ کر اسکو غلط راستوں پر لے جائے۔ تو وہ کیا سیکھے گا؟؟ ” ”

رمیز نے درخت سے ٹیک چھوڑی اور آہستہ آہستہ اپنا قدم را بیل کی طرف بڑھاتا چلا گیا، رمیز جو بات ہے کھل کر کر و مجھے یوں پہلیاں نہ بجھواو، را بیل اب سچ میں پریشان ہو رہی تھی۔

رمیز را بیل کے بلکل پاس آیا، اس کی طرف دیکھ کر بولنے لگا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”کوئی شخص برائی لے کر پیدا نہیں ہوتا، نہ ہی ماں کے پیٹ سے جرم سیکھ کر آتا ہے۔
چھوٹے بچے تو سب معصوم ہوتے ہیں۔“

”گناہ، جرم یہ سب تو وقت کے زخم ہوتے ہیں جو ہم پر وقت اور حالات تھوپ دیتے ہیں جو
انسان کے دل پر لگتے پھر ایک دن عادت بن جاتے ہیں۔“

کوئی چور پیدا نہیں ہوتا، ضرورت اُسے چور بناتی ہے۔

”کوئی قاتل نہیں بنتا۔ ظلم اُس کے اندر کا سکون مار دیتا ہے۔“

”یہ دنیا، یہ معاشرہ یہ ہمیں سیکھاتا ہے کہ زندہ رہنے کے لیے کیا کرنا ہے۔“

”اور ماں باپ کی پرورش جب اچھائی کے سارے دروازے بند کر دیں تو انسان پھر وہی رستہ
چلتا ہے جو کھلارہ جاتا ہے۔ یا جو جان بوجھ کر کھول دیا جاتا ہے، چاہے پھر وہ راستہ اندھیرے
والا ہی کیوں نہ ہو۔“

وہ رکتا ہے، رابیل کے قدموں میں بیٹھ جاتا ہے۔

”میرے ہاتھوں میں جب کھلو نہ ہونے چاہیے تھے۔ تب میرے باپ نے میرے سامنے
دو چیزیں رکھ دی تھیں، ایک طرف نوٹوں کا انبار، اور دوسری طرف بندوق۔ اس نے کہا
فیصلہ کرو، تمہیں دنیا میں کو نساہ تھیار چاہیے۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”میں تو کھلو نے ڈھونڈ رہا تھا۔ میں کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا رہا تھا کیونکہ مجھے تو کھلو نے چاہیے تھے۔

میرے باپ نے پھر ایک دفعہ کہا کہ ان میں سے کوئی ایک چیز اٹھا لو۔“
میں پہلے اپنے باپ کو دیکھتا رہا، میں جو چار سال کا تھا، کیا سمجھتا کہ دولت اور بندوق میں کیا فرق ہوتا ہے۔

”میں نے ایک نظر باپ کی طرف دیکھی جو بڑی امید سے میرے جواب کا منتظر تھا۔ میں نے خوشی سے دونوں اٹھا لیے، اور شاید اسی دن میری معصومیت دفن ہو گئی تھی۔“

اُس دن میرے باپ نے مجھے اتنی شدت سے گلے لگایا جیسے پتہ نہیں میں نے کو نسانیک کام کر دیا ہے۔ میں اپنے باپ کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر کھل اٹھا مجھے لگایا یہ سب اچھا ہے۔
تب سے میرے ہاتھوں نے لینا سیکھا، چھیننا سیکھا، مارنا، جھکانا اور دبانا سیکھا۔

”میری تربیت نے مجھے سکھایا کہ رحم کمزوری ہے اور غلطی طاقت۔ لوگ مجھے ولن کہتے ہیں، پر کوئی نہیں سمجھ پایا کہ ہر گناہ کے پیچھے ایک چیختا ہوا بچپن تھا، ہر جرم کے پیچھے ایک ادھوری تربیت تھی۔“

”مجھے سکھایا گیا کہ سچ بے وقوف کا ہتھیار ہے، اور جھوٹ عقل مندوں کا ہتھیار۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملانکہ فرمان

”لوگوں کو مہرہ بناؤ، دل نہیں، دماغ کا استعمال کرو۔ اور جہاں دل جیتنا ہو، وہاں دھو کہ دو،
کیونکہ دنیا عزت سے نہیں، چالاکی سے جیتی جاتی ہے۔“

راہیل بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی، تم مجھے صاف صاف بتاؤ، تم کہنا کیا چاہتے ہو،
رمیز چند لمحے کے لیے خاموش رہا، سرد ہوا میں اس کی سانسیں بھاری ہو رہی تھی، آنکھوں
میں درد، دل میں بوجھ، اور پھر آہستہ سے بولا،
میں آپکو اپنا سچ بتانا چاہتا ہوں، سب کچھ جو میں نے خود میں دفن کر رکھا تھا۔

میں نے زندگی ایسے جانی جیسے جنگ ہو۔ جیتنے کے لیے کچھ بھی کرو، چاہے کسی کا بھروسہ توڑنا
پڑے یا کسی کا دل۔

چند لمحے خاموشی چھا گئی۔ ہوا میں سسکیاں گو نجتی رہی۔۔۔

اور آپ۔۔۔ آپ اس کھیل کا اگلا مہر رہی۔ پتہ نہیں رمیز نے یہ الفاظ کیسے منہ سے نکالے
تھے۔ وہ تڑپ رہا تھا تکلیف سے۔ وہ راہیل کو استعمال کر رہا تھا۔ آج اُسے اپنا آپ سب سے
کمتر لگا، اُسے لگا وہ اس قابل ہی نہیں کہ وہ اپنے آپ کو مرد کہے۔ اُس نے اپنی دل ربا کو دھو کہ
دیا۔ جس کے ساتھ تو زندگی گزارنی تھی اُسے۔

راہیل کا دماغ سن ہو گیا۔ وہ ساکت کھڑی رہی۔۔۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بابا نے کہا، سرمد کو گرانا ہے تو اس کی کمپنی کو نقصان پہنچاؤ۔ تب آپ کی وجہ سے سرمد کی کمپنی کو بہت فائدہ ہو رہا تھا۔ انہوں نے کہا، آپ کو قابو میں کرنا ہے۔

اور میں۔۔۔ وہ رکا، رائیل کو دیکھا اور بولا میں نے وہی کیا۔ بس سب ختم۔ اس جملے کے بعد کوئی صفائی دینا نہیں بنتا تھا۔ کوئی سچ سننا نہیں چاہتا تھا۔

رائیل ایک دم پیچھے ہٹ گئی، جیسے کسی نے اس کے سانس کھینچ لیے ہوں رائیل آپ جب میری زندگی میں آئی تھی وہ اتفاق نہیں تھا۔ وہ دل کو سنبھال کر لفظ منہ سے نکال رہا تھا۔ وہ اپنی دل ربا کا دل توڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن سچ بتانا بھی ضروری تھا۔ لیکن آپ کی آنکھوں میں میں نے ہمدردی دیکھی۔

آپ نے مجھے وہ سمجھا جو میں کبھی تھا، ہی نہیں۔ میرے کندھے پر گولی لگنے سے آپ جتنی پریشان ہوئی تھی مجھے اُس دن لگا کہ میں مزید اس جھوٹ کو چلا نہیں پاؤں گا۔ اور پھر مجھے لگا کہ میں آپ کے ساتھ غلط کر رہا ہوں۔ میں تب ہی سب بتانا چاہتا تھا لیکن مجھے کہیں نہ کہیں ڈر تھا کہ آپ یہ سب جان کر کہیں رشتہ ہونے سے پہلے ختم نہ کر دیں۔ اس لیے میں نے خاموشی اختیار کی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اگر آج میں بدلا ہوں، میری راہوں نے رخِ موڑا ہے، تو اس کا سارا کریڈٹ صرف آپ کو جاتا ہے۔ آپ نہ ملتی، تو شاید میں کبھی خود کو تلاش نہ کر پاتا۔

راہیں اس وقت سردی سے کانپ رہی تھی۔ اُس نے کوئی جیکٹ وغیرہ نہیں پہنی تھی اُس کے کندھوں پر ایک شال تھی جو نیچے گرنے والی تھی۔ آنکھوں میں آنسوؤں نے بسیرا کر لیا تھا۔

اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب جور میز بول رہا ہے وہ حقیقت ہے یا خواب۔
بری مشکل سے خود کو سنبھالتے ہوئے راہیں نے پوچھا۔

تو جو کچھ تھا، سب جھوٹ تھا؟ وہ توڑ توڑ کر لفظ بول رہی تھی کہ کاش یہ سب سچ نہ ہو۔

میرے گھر آنا، اچھا بننا، میری آنکھوں میں محبت سے دیکھنا، یہ سب کھیل تھا؟؟ وہ لرزتے ہوئے بولی۔

رمیز دھڑکتے دل کے ساتھ بولا۔

ہاں، شروع میں سب کھیل تھا۔

لیکن کب آپ سچ بن گئی؟ کب آپ میری ضرورت، میرا سکون، میری نجات بن گئی؟ مجھے خود بھی نہیں معلوم۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

را بیل کی ٹانگوں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گرنے والے انداز میں بیٹھ گئی۔ جیسے اس کا دل دھماکے سے پھٹ گیا ہو۔

کیا ایک بار پھر سے اُس کے دل کو توڑ دیا گیا تھا؟ کیا ایک بار پھر سے وہ واپس اُس جگہ کھڑی ہو گئی تھی جہاں سے ابھی تک وہ ٹھیک سے نکلی ہی نہیں تھی۔ کیا ماضی پھر سے دھرا یا جائے گا۔ کیا را بیل پھر سے ٹھوکرائی گئی تھی۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ اتنی بے مول تھی کہ کبھی کوئی اُس کو محبت کا جھانسادے کر دل توڑ دیتا تھا تو کبھی کوئی اُس کو اپنے مفاد اور اپنے گندے کھیل کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ آج وہ تکمیل طور پر بکھر گئی تھی۔ ماضی پھر سے واپس آ گیا تھا۔ ایک بار پھر سے اُس کا دل کرچی کرچی ہوا تھا۔ پچھلے زخم ابھی ٹھیک سے مند مل بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک نیاز خم اُس کا پھر سے انتظار کر رہا تھا۔ آج وہ بکھر گئی تھی۔ را بیل سسکیوں سے رورو ہی تھی۔ کیا بولے وہ؟؟ وہ کوئی کھلونا تو نہیں تھی جو اُسے استعمال کیا جائے۔ وہ بھی تو دل رکھتی تھی۔

را بیل پلیز کچھ تو بولیں۔ رمیز اُسے سسکیوں سے روتا دیکھ کر بولا، اُس سے را بیل کارونا یوں بکھرنا برا داشت نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن جتنا اُس کو ہر ط کیا گیا ہے اس کارونا جائز تھا۔ کیا بولوں میں؟؟ وہ آنسوؤں سے ترچھرے لیے بولی،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”تمہیں بچپن میں کھلونا نہیں ملا تو تم نے مجھے کھلونا سمجھ کر استعمال کر لیا“
”رمیز میں انسان ہوں۔ اتنی تو انسانیت رکھتے۔ میں ایک لڑکی ہوں۔ اپنا مہرہ بنانا تھا تو کسی اور کو استعمال کرتے۔ تمہیں شرم نہ آئی میرے ساتھ یہ سب کرتے ہوئے،“ وہ روتے جا رہی تھی۔

رمیز تم نے مجھے صرف دھوکا نہیں دیا، تم نے میرا اعتبار، مجھے، میری روح کو سب کو جلا دیا ہے۔ میں نے تمہارے لیے دل سے دعا کی تھی۔ میں تمہیں دل سے اپنا ماننے لگی تھی۔ اور تم نے میرا دل، ہی دفن کر دیا۔ تم نے مجھے کسی قابل نہیں چھوڑا، میں اپنی نظروں میں ہی گرگئی ہوں۔

رمیز گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا، آنکھوں سے آنسو روانی سے اُس کی گال تک کا سفر کر رہے تھے۔

دولوگ زمین پر، ایک مجرم اور ایک مقتول، لیکن دونوں زندہ ہیں بے جان جسموں کے ساتھ۔

ہوا ایسے جیسے ٹھم گئی ہو، جیسے وقت رک گیا ہو۔ راہیل کی آنکھوں میں آنسو، رمیز کا دل ٹوٹا ہوا بکھرا ہوا، اور ان دونوں کے درمیان ایک سچ، جس نے سب کچھ جلا دیا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

(*****)

را بیل ز میں پر ابھی بھی ولیٰ حالت میں گری ہوئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو پانی کی طرح بہہ رہے تھے۔ رمیز بھی گھٹنوں کے بل بیٹھا تھا، اُس نے را بیل کی طرف ہاتھ بڑھایا اسے سہارا دینے کے لیے۔

ہاتھ مت لگانار میز! ار ابیل شدت سست چلا کر بولی۔ ایسے جیسے اندر کا غبار کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”” گرانے والے سہارا دیتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ ”” رمیز کا ہاتھ فضائیں ہی ساکت رہ گیا، وہ پیچھے کھسک گیا اس کا دل کانپ رہا تھا
رمیز روئے ہوئے بولا، ”

را بیل میں جانتا ہوں، میں نے سب کچھ بر باد کیا، لیکن خدا کے لیے بس ایک موقع دو، میں بد لنا چاہتا ہوں، ”آپ کے لیے، ” خود کے لیے، ” زندگی کے لیے۔

را بیل اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر بچوں کی طرح رورہی تھی۔ اُس نے سراٹھایا، آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ ہونٹ کپکپا رہے تھے۔

کون سا موقع رمیز؟

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کیا بد لے گا؟

تمہارا جھوٹ؟

تمہاری سازش؟

تمہاری گھٹیا سوچ؟

یا وہ لمحہ جب تم نے مجھے محبت دے کر دھوکہ دیا؟

کیا بچا ہے اب سدھارنے کو؟

تم نے صرف رشتہ نہیں مارا، ایک عورت کا بھروسہ مار دیا ہے، اور جو ایک بار مر جائے وہ دوبارہ زندہ نہیں ہوتا۔ وہ چلا کر بولی۔

ناظرِ کلب
Club of Quality Content

رمیز آنکھوں میں آنسو لیے، دل میں طوفان لیے ایک بار پھر بولا،
راہیلِ خدا کی قسم، میں ٹوٹ گیا ہوں، میں پہلے کبھی اس زندگی سے بے زار نہیں ہوا تھا جتنا
ان کچھ دنوں میں ہو گیا ہوں۔

میں صرف آپ کے لیے میں جینا چاہتا ہوں۔ میرے اندر جو تھوڑا بہت انسان بچا تھا، وہ
آپ سے محبت کر کے پھر سے بیدار ہو گیا ہے۔ آپ سے محبت ہو جانے سے پہلے تک میں

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

انسان ہی کہاں تھا؟ مجھ میں انسانیت تھی ہی نہیں۔ اور اگر اب میں اپنے اندر کے انسان کو زندہ دیکھنا چاہتا ہوں تو پلیز ایسے مت کریں۔

نہیں تو میں آپ کو کھو کر میں مر جاؤں گا، پلیز را بیل! اس کی غلطی معافی کے قابل تو نہیں تھی لیکن وہ سچے دل سے معافی مانگ رہا تھا۔ وہ اتنا کر رہا تھا۔ وہ گر گر رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا را بیل آنکھوں میں نفرت اور درد لیے بولی،

دعا کرو رمیز، یا تم مر جاؤ یا میں مر جاؤں، کیونکہ مجھ میں تواب جینے کی ہمت نہیں رہی۔ تمہارا سچ میرے اندر زہر بن چکا ہے، میری سانسوں میں آگ لگ چکی ہے۔

رمیز اپنے ہی سینے پر ہاتھ رکھ کر سکتا ہوا بولا، ایسے مت کہیں را بیل، یہ میری غلطی ہے۔ آپ ایسا کرو مجھے مار دو، لیکن اپنے آپ کو اذیت نہ دو، یوں نہ توڑو۔ مجھے اذیت ہو رہی ہے۔، مجھے خود سے نفرت ہو رہی ہے۔

را بیل خاموش ہو گئی۔ آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔ رمیز آگے بڑھا، اگر میرے مرنے سے آپ ٹھیک ہو جاؤ گی تو میں ابھی مر جاتا ہوں، لیکن خدا کا واسطہ ہے، آپ ٹھیک رہی پلیز، یوں خود کو تکلیف نہ دیں۔ میری غلطی معافی کے قابل نہیں ہے مجھے پتہ ہے۔ لیکن ایک موقع، صرف ایک موقع دے دیں۔ انسانیت کے ناطے بس ایک موقع

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دے دیں۔ میں آپ سے اس ایک موقع کی بھیک مانگتا ہوں را بیل، صرف ایک موقع۔ وہ شدت سے بولا،

رمیز ز میں پر جھک کر ماتھا ز میں سے لگا گیا آنکھوں میں آنسو مسلسل تھے، اور سامنے را بیل بت بی رورہی تھی۔

وہ اُس کے سامنے سر ز میں پر جھکا نے معافی مانگ رہا تھا۔

را بیل سرد پتھر لیلے لبھے میں بولی، میرے سامنے کبھی مت آنار میز، مجھے تم سے۔۔۔ تمہاری شکل سے نفرت ہے۔

مرہی جاؤ تو بہتر ہے، کیونکہ تمہارا ہونا میرے لیے کسی اذیت سے کم نہیں۔ وہ حلق پھاڑ کر بولی۔

وہ آہستہ سے زمین سے اٹھی۔ شال کندھوں سے نیچے گرگئی تھی۔ اُسے تو شال لینے کی بھی ہو شن نہ رہی۔ تھر تھراتے قدموں سے چلنے لگی۔ رمیز نے اُسے اٹھتا دیکھا۔ اُس کی شال کو زمین سے اٹھایا اور اس کے پیچھے گیا۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

را بیل لڑ کھراتے ہوئے تیز تیز قدم اٹھا رہی تھی سردی کی شدت میں اضافہ ہونے لگا تھا ہوا ایک دم سے چلنے لگی تھی۔ رمیز نے شال اُسکے کندھوں پر اچھے سے ڈالی، وہ روکی نہیں چلتی جا رہی تھی۔

کہاں جا رہی ہیں؟ وہ شال کو اچھے سے اُس کے کندھوں پر رکھتے ہوئے بولا،
مجھے ایسے چھوڑ کر مت جائیں، پلیز۔، میرے جینے کی وجہ کو اس خاموشی کے ساتھ مت لے کر جاؤ پلیز۔ وہ اُس کے پیچھے آتا ہوا بولا،
را بیل پلٹی۔ اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا، جہاں پر اُس کی دی ہوئی انگوٹھی چمک رہی تھی۔ را بیل نے انگوٹھی اتار کر اس کے سینے پر زور سے دے ماری۔،
یہ لو، تمہارا وہ دھوکہ جو تم نے محبت کا نام دے کر میرے ہاتھ میں پہنایا تھا۔ اب دور ہو جاؤ،
اور میں جہاں بھی جاؤں تم سے کوئی مطلب نہیں۔
رمیز جیسے زمین میں گڑ گیا ہو، وہ حرکت نہیں کر سکا، وہ کچھ نہیں بول پایا۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔

را بیل جاتے ہوئے ایک آخری بار پلٹی

، تمہارا ہونا میرے زخموں پر نمک چھڑ کنے کے برابر ہے رمیز، اب مت آنا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کیونکہ اگر تم مجھے دوبارہ نظر آئے تو شاید میں خود کو مار دوں۔

راہیل روتے ہوئے لڑکھراتے قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ رمیز زمین پر بے جاں ٹوٹا
ہوا وہیں رہ گیا،

***** ()

راہیل خاموش، شکست خورده، لڑکھراتے قدموں سے چل رہی تھی، جیسے زمین پر نہیں بلکہ
کسی خالی خلائی میں ہو۔ آنکھوں سے بہتا پانی اس کی روح کو بگھوچ کا تھا، وہ جیتی جاگتی لاش بن
چکی تھی۔

پچھے رمیز تھا، ٹوٹا بکھرا، شرمندگی سے لدے ہوئے۔ رمیز ٹوٹی ہوئی آواز میں بولا،
راہیل بس ایک بار، ایک بار موقع دے دو، لیکن پلیز مجھے چھوڑو مت۔

مگر راہیل جیسے سماعت کھوچکی ہو، نہ وہ پچھے دیکھ رہی تھی، نہ کسی کی فریاد سن رہی تھی۔ وہ
بس چل رہی تھی، ایسے جیسے زندگی ختم ہو چکی ہو، اب بس کچھ پل باقی ہوں۔

اسی لمحے دور سے ایک گاڑی آتی ہوئی دیکھائی دی۔ وہ گاڑی سرمد کی تھی۔ سرمد پچھلی سیٹ پر
بیٹھا تھا گاڑی ڈرائیور چلا رہا تھا۔ کہ اچانک اُس کی نظر راہیل پر پڑی، اُسے یقین نہیں آ رہا تھا

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اپنی آنکھوں پر۔ رابیل کو ایسی حالت میں دیکھ کر سرمد جیسے پتھر کا ہو گیا ہو۔ سامنے رابیل تھی، بکھری، لٹی ہوئی، اجرٹی ہوئی، حالت میں۔

گاڑی رکو! سرمد نے دھاڑ کر ڈرائیور کو کہا، ڈرائیور نے ایک دم گاڑی روک دی تم چلے جاو میں خود آ جاؤ نگا۔ اس نے اتنا کہا اور گاڑی سے نچے اترا۔

سرمد کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ چہرہ سرخ، سانسیں بے قابو۔ اور تیزی سے رابیل کی طرف بڑھا۔ سرمد نرمی سے مگر کانپتی آواز میں بولا،
رابیل۔۔۔ کیا۔۔۔ ہو گیا۔۔۔ ہے، سرمد کی آواز کانپ رہی تھی۔ وہ اپنی، محبت کو ایسے کبھی دیکھنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس سے ٹھیک سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔
رابیل نے اسے دیکھا، جیسے کوئی اندھے کنویں سے ابھرنے کی کوشش کر رہا ہو، مگر ہمت باقی نہ ہو۔

آنکھیں۔ میں آپ کو گھر چھوڑ دیتا ہوں۔ وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولا،
رابیل بے جان آواز میں بولی، مجھے کہیں نہیں جانا، کہیں بھی نہیں۔ وہ اس وقت کسی شدید صدمے کی کیفیت میں تھی۔

اتنے میں رمیز قریب آیا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل تم جو سزادو گی مجھے قبول ہے، بس مجھے مت چھوڑو۔
سرمد کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔

دور رہواں سے۔ سرمد غصے سے بولا،

اُسے نہیں پتہ کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے ایک تو را بیل کی یوں حالت دیکھ کر اُس کا دل پھٹ رہا
تھا اور اوپر سے رمیز کو دیکھا تو اس کے غصے میں اضافہ ہو چکا تھا۔

رمیز گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔ ماردو مجھے، مجھے نہیں جینا!!

سرمد نے اس وقت رمیز کو مکمل اگنور کیا، گاڑی کا دروازہ کھولا، را بیل کو اندر بیٹھایا۔ آنکھیں
سماکت، چہرہ بے جان، سانسیں مددھم، اور وجود ہواؤں میں تخلیل۔

رمیز گاڑی کی طرف بڑھنے لگا، لیکن سرمد کی آنکھوں سے نکلتی آگ نے اسے وہیں روک
دیا تھا۔ گاڑی چل پڑی خاموشی کے سمندر میں۔

سرمد بار بار را بیل کو دیکھ رہا تھا، لیکن کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ را بیل بس رورہی
تھی، اور سرمد کا دل ڈوب رہا تھا۔ اُس کے آنکھ سے جتنے آنسو نکل رہے تھے سرمد کو اتنی بار
اپنا آپ ڈوبتا ہوا محسوس ہوا،۔

سرمد دل کی شدت کو دباتے ہوئے نرم لبجے میں بولا

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

راہیل اگر آپ کچھ کہنا چاہتی ہیں تو میں سن رہا ہوں۔

راہیل نے اس کی طرف دیکھا اور بس ایک جملہ بولتی۔

”میرے اندر کچھ مر چکا ہے، اب لفظ بوجھ لگتے ہیں، جیسے احساس کے ملے تلے دبے ہوں۔“ وہ رک رک کر بول رہی تھی۔

سرمد کا گلا بھر آیا، لیکن وہ کچھ نہیں بولا۔ اس کی انگلیاں اسٹر نگ پر سختی سے جمی ہوئی تھیں، جیسے جذبات قابو میں رکھے جا چکے ہوں۔

راہیل دھیمی کٹی آواز میں بولی،

کبھی سوچا بھی نہیں تھا، جسے اپنا مانا وہی تماشا بنادے گا، رسو اکرے گا، اور جس پر اعتبار کیا، وہی زمین پیروں تلے سے کھینچ لے گا،

شائد دھوکہ ہمیشہ وہی دیتا ہے جس پر دل سب سے زیادہ بھروسہ کرتا ہے۔

سرمد کے لب کا نپے۔ اس نے ایک گھر اسنس لیا اور بس اتنا کہا، میں بس چاہتا ہوں کہ آپ صحیح سلامت گھر پہنچ جائیں، آپ کو کوئی وضاحت کی نہیں، بس حفاظت کی ضرورت ہے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

گھر کے دروازے پر گاڑی آہستہ سے رکی۔ سرمد فوراً اپنی سائیڈ سے نکلا، رائیل کی طرف کا دروازہ کھولا، رائیل لڑکھڑا کر باہر نکلی۔ بے وزن قدم، بکھر ا وجود، جیسے اپنی لاش خود لے کر جا رہی ہو۔

”
کچھ زخم دکھائی نہیں دیتے۔ مگر وہ ہر سانس میں چیختنے

ہیں۔ اور جب چینابند ہو جائے۔ تب انسان

مرتا نہیں۔۔۔ بس جینا چھوڑ دیتا

ہے۔۔۔

کچھ زخم نظر نہیں آتے۔ پر ہر سانس میں چیختنے ہیں۔

خاموشی میں لفظ ڈھونڈتے ہیں۔

دل میں درد کا دریا بہتا ہے۔

لفظ مرجاتے ہیں، صرف درد باقی رہتا ہے۔

یادیں زہر بن جاتی ہیں۔ خوشیاں ا جنبی لگتی ہیں۔

ہر لمس درد چھوڑ جاتا ہے۔

محبت کے وعدے دھوکہ لگنے لگتے ہیں۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

خوابِ سکون دیتے ہیں، حقیقتِ تلخ ہو جاتی ہے۔

ہوار کی ہوئی لگتی ہے۔ جینا محال ہو جاتا ہے۔

رشتے خالی پن کے سایے بن جاتے ہیں۔

قدمِ قدم پر یادیں ستاتی ہیں۔

زخمِ صبر کے داغ بن جاتے ہیں

زندگی کی کتاب میں صرف روناچھ جاتا ہے۔

خاموشی کا سا گرہ دن گھرا ہوتا جاتا ہے

زندگی تو چلتی رہتی ہے۔

بس-----

انسان جینا بھول جاتا ہے۔

خود کو پا کر بھی سب کچھ کھو دیتا ہے۔

(*****)

فضا میں سناٹا ایسا چھایا ہوا تھا کہ زمین اور آسمان کے درمیان آواز بھی دبتی محسوس ہوتی

تھی، ہر درخت کی شاخ کانپ رہی تھیں وہ اٹھنڈی مگر بھاری تھی

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد را بیل کو اس کے گھر چھوڑ کر گاڑی میں بیٹھا، مگر اس کی نگاہیں اب صرف ایک چہرہ
تلائش کر رہی تھیں

رمیز۔

سرٹک خالی تھی۔ سرمد انہاد ہند فل سپیڈ میں گاڑی چلا رہا تھا۔ اور کچھ ہی لمحوں میں وہ رمیز
تک پہنچ گیا۔

رمیز ابھی تک وہاں تنہا کھڑا تھا۔ پاؤں زمین میں جکڑے ہوئے تھے جیسے خود سے شکست کھا
چکا ہو۔

دل کے بھنور میں گھرا۔ نہ بولنے کی ہمت۔ نہ بھاگنے کا حوصلہ، وہ بے سدھ کھڑا تھا۔
سرمد گاڑی سے جلدی سے نیچے اترا، ہوا کی سردی اس کے چہرے کو جھنجھوڑ رہی
تھی۔ آنکھیں شعلوں کی طرح جل رہی تھی۔

وہ رمیز کے پاس دوڑتا ہوا آیا۔ ایک ہی لمحے میں بازو سے کپڑ کرا سے جھنجھوڑ ڈالا،
کیا کیا ہے تم نے را بیل کے ساتھ؟ جواب دو۔ سرمد حلق کے بل چیخ کر پوچھ رہا تھا۔
رمیز سر جھکائے کھڑا تھا جیسے اُس کا دماغ ہی کام کرنا چھوڑ گیا ہو۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد کا غصہ کسی صورت کم نہیں ہو رہا تھا۔ سرمد نے بغیر کسی دیر کے رمیز کے منہ پر زور سے گھونسہ مارا۔

رمیز لڑکھڑا تا ہوا جیسے ہوش میں آیا ہو، اُس نے سرمد کو دیکھا جس کی آنکھیں غصے سے لال تھیں۔

رمیز پھر بھی چپ کھڑا رہا،

سرمد چیختا ہوا اُس کے بلکل قریب ہوا،

بتاؤ کیا کر رہی تھیں وہ تمہارے ساتھ؟؟ اب کی بار سرمد پورے زور سے چیخا تھا۔

”منگیتر ہے وہ میری۔“ رمیز نے بس اتنا ہی کہا کہ سرمد کے پیروں تک جیسے زمین نکل گئی ہو۔

”وہ تمہاری منگیتر کیسے ہو سکتی ہیں۔ تجھ جیسا انسان جیسے برے کاموں سے فرصت نہیں وہ ان سب چکروں میں کیسے پڑ سکتا ہے۔ مجھے سیدھے سے جواب دو۔ بتاؤ مجھے۔ کیا مقصد تھا تمہارا؟؟؟“

”تم۔۔۔ تم سے بد لہ لینے ک چکروں۔“ رمیز بس اتنا ہی بول پایا کہ سرمد نے ایک کے بعد دوسرا تیسرا مکا اسکے منہ اور پیٹ پر مارنا شروع کر دیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

وہ آج کسی صورت بھی رمیز کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

رمیز کی حالت بدتر ہو گئی تھی مگر سرمد کا غصہ آگ کی طرح بھڑک رہا تھا۔

بدلہ لینا تھا؟ میرے خون سے انتقام لینا تھا۔۔۔ تو تم نے رانیل کو کیوں گھسیٹا؟ سرمد کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ رمیز کو مار کر ادھر ہی دفن کر دے۔

”تمہاری دشمنی مجھ سے پھر تم نے اسے میرے انتقام کے بد لے میں کیوں گھسیٹا؟؟؟“

”بزدل ہو تم۔۔۔ تم نے پیٹھ پیچھے وار کیا۔۔۔ اور پیٹھ پیچھے وار کر کے خود کو بڑا سمجھ

رہے ہو۔۔۔ پتہ ہے بزدلوں کی سب بڑی کمزوری یہی ہوتی

وہ خود کو بڑا سمجھتے ہیں لیکن۔۔۔ اصل میں وہ سب سے زیادہ گرے ہوئے ہوتے ہیں۔۔۔ اور یہی ان کی ناکامی کی وجہ ہوتی ہے۔۔۔“

”اگر تمہیں مجھ سے بدلہ لینا تھا، یادِ شمنی نبھانی تھی تو میرے سامنے آتے نہ۔۔۔ مجھ سے ٹکڑاتے۔۔۔ میری کمزوریوں کو اپنے وار کا ہدف نہ بناؤ۔“

”میرے رشتے میرے خون سے جڑے ہیں۔۔۔ انہیں تمہاری گندگی لگنے نہیں دونگا میں۔۔۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

مجھے نہیں پتہ میں کیوں اندھا ہو گیا تھا۔ بس یہ جان لو۔ میں بھی خود سے نفرت کرتا

ہوں۔ بہت نفرت۔ رمیز آہستہ سے بولا،

سرمد غصے سے پھر بولا،

میں ایک بار معاف کرتا ہوں۔ لیکن دوسری بار میں ایسی جگہ چھوڑ کر آتا

ہوں۔ جہاں چار لوگوں کے کندھے چاہیے ہوتے اٹھانے کے لیے۔

اور پھر حساب ڈائریکٹ اوپر ہی ہوتا ہے۔ اور جہاں جان کا حساب سخت ہوتا

ہے۔ وہاں کوئی رعایت نہیں کوئی دوسرا موقع نہیں۔

سرمد نے ایک زور دار گھونسہ پھر سے رمیز کے منہ پر مارا، رمیز آج سرمد سے بلکہ بھی اپنا بچا و نہیں کر رہا تھا۔

میں بہت شرمند ہوں۔ تم چاہو تو مجھے جان سے مار سکتے ہو میں کسی قسم کی کوئی مزاجت نہیں کروں گا، مار دو مجھے۔ رمیز اپنے ناک پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا، جہاں سے سرمد کے گھونسے کی وجہ سے خون بہہ رہا تھا۔

رمیز زمین پر کھڑا تھا، ٹوٹا ہوا، لرزتا ہوا، ہر قدم جیسے زمین سے جڑنہ پار ہا ہو، چہرہ جھکا، آنکھیں نم، اس کی خاموشی میں، شکست اور نفرت دونوں بکھر رہی تھیں

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد اچانک آگ بگولہ ہوا، رمیز کے گریبان کو پکڑ لیا، اور زور سے جھنچھوڑا۔

اگر را بیل کو کچھ ہو گیا تو میں تمہیں زمین پر زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

الفاظ تیز، کا نپتے لبھے میں، جیسے ہر لفظ میں آگ بھری ہو
رمیز صرف کانپ رہا، آنکھیں پچھتاوے اور خوف سے سرخ ہو رہی تھیں۔

مجھے مار دو، میرا جسم چھلنی کر دو مار کر۔۔۔ لیکن میری روح کا کیا، جو کب کی مر چکی ہے۔

دعا کر را بیل کو کچھ نہ ہو۔۔۔ ورنہ انجام اچھا نہیں ہو گا۔۔۔ اب کی بار سرمد پوری قوت سے

بولا تھا، اور ایک بار پھر اس کے پیٹ پر مکامارا تھا۔۔۔
دنیا کے سب لوگ غائب تھے۔ صرف دو انسان آپس میں لڑ رہے تھے۔۔۔
ایک آگ میں جل رہا تھا۔ دوسرا شکست کی دھنڈ میں کھڑا۔

ہوا میں ٹھنڈ ک، اور دل میں طوفان۔ ہر لمحہ ایسا لگتا جیسے وقت نے رک جانا ہو۔ سناٹا چیختی
ہوئی دھڑ کن بن گیا تھا،۔۔۔

محبت، نفرت، اور انتقام ایک ہی جگہ پھٹ رہے تھے۔

سرمد تھوڑا سار ک گیا، ہاتھ چھوڑ کر پیچھے ہٹا۔ پھر گاڑی کی طرف بڑھا، انجن کی آواز ماحول
میں گو نجی،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اس نے ایک لمحے کے لیے ریز کی طرف دیکھا، چہرے پر سکون اور سختی کا ملا جلا اظہار تھا۔
اندھیرا بڑھنے لگا تھا نہ جانے دو پھر سے شام کب ہو گئی تھی لیکن وہ ادھر سے ہلا نہیں۔ سرمد
کی گاڑی رات کے سنائے میں غائب ہو گئی۔

محبت میں جو دغادے، وہ صرف دشمن نہیں بنتا، وہ خود کو بھی دفنادیتا ہے۔
کبھی کبھی انسان خود کو جلا کر روشنی دینا چاہتا ہے۔۔۔ مگر دیر ہو جائے تو صرف راکھ بچت
ہے۔ اور راکھ سے رشتے نہیں بنتے، صرف قبریں بنتی ہیں۔

(*****)

رات کے دو بجے، تینوں اپنے اپنے اندھیروں میں برابر کی آگ میں جل رہے تھے۔ را بیل
کمرے میں بند، دروازہ مضبوطی سے بند، چاند کی ہلکی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔
وہ زمین پر بیٹھی، آنکھیں خشک، لب ہلکے، سانسیں مددھم، جیسے روح بھی تھک کر بیٹھ گئی
ہو۔

اب وہ نہ چیخ رہی تھی، نہ آنسو آرہے تھے، بس ایک ساکت درد میں گم تھی، جہاں زندگی اور
موت کے نیچے کا فرق مٹ چکا تھا۔

دل میں وہ ایک سوال بار بار دھر رہی تھی،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کیا میں واقعی صرف ایک حربہ تھی؟

کیا وہ الفاظ، محبت، عزت، سب ایک فریب تھا؟

سب کچھ منصوبہ بندی کا حصہ تھا، اور میں آنکھیں بند کر کے یقین کرتی رہی، پاگل بنتی رہی،
خواب بنتی رہی۔

پھر وہ اپنے تکیے میں سرد باکر زور دار چیخ نکالتی ہے، مگر دل ٹوٹ چکا تھا، آنسو بھی بے اثر ہو
چکے تھے۔

اسی لمحے دوسری طرف فارم ہاؤس کے ایک کمرے میں رمیز آئینے کے سامنے کھڑا تھا۔
آئینے میں اس کا چہرہ، وہی چہرہ جو معصومیت کے نقاب میں فریب دیتارہ، اسے اپنی ہی
آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس لڑکی کی روح زخمی ہوئی، اور وہ اپنے ہاتھوں سے آئینے کو زور
سے ہاتھ مار کر تور دیتا ہے۔ شیشہ ٹوٹ کر کر پھی کر پھی ہو جاتا ہے۔ رمیز کے ہاتھ سے، خون
بہنا شروع ہو جاتا ہے۔، مگر اندر کا درد ختم نہیں ہو رہا تھا۔

مجھے معاف کر دو، میں جانتا ہوں میں معافی کے قابل نہیں، مگر۔۔۔

وہ فرش پر بیٹھ گیا، خون آلود ہاتھوں سے چہرہ چھپائے، نہ الفاظ، نہ آواز، صرف گھٹن۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دنیا کے ہر کو نے میں خاموشی کا بھاری پر دہ تھا، اور اس کے دل کی چیخیں صرف اسی خاموشی میں گونج رہی تھیں۔

تیسرا طرف سرمد اپنے کمرے میں بیٹھا ہے، رائیل کی تصویر کے سامنے ٹوٹا ہوا محافظ۔ آنکھیں تصویر پر جمی ہوئی تھیں، دل میں درد، زبان پر خاموش فریاد تھی۔ میں نے وعدہ کیا تھا آپکو کبھی تکلیف میں اکیلا نہیں چھوڑوں گا، مگر میری وجہ سے آپ ٹوٹ گئی۔

انتقام میرا تھا، نشانہ آپ بنی، میری وجہ سے آپ کی زندگی بر باد ہو گئی۔

اس نے اپنا ہاتھ دیوار پر مارا، ایک بار نہیں، تین چار بار۔ وہ سب میری وجہ سے تھایا کیا؟؟ سرمد اس وقت گلٹ کی انتہا پر تھا

کیا رائیل کی اس حالت کی وجہ میں ہوں؟؟؟

سرمد اس وقت گھری سوچوں میں تھا۔

رمیز تم میرے دشمن تھے، تو اسے کیوں تکلیف دی؟

کسی معصوم کی زندگی پر وار کیوں کیا؟

سرمد زمین پر بیٹھ گیا، جیسے ہار مان چکا ہو، سب بکھر گیا ہو۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رات کی ہوا میں، تینوں کی چینیں، درد، اور شکست کی گونج کہیں کھو گئی تھی مگر دلوں کے زخم ہمیشہ کے لیے رہ گئے۔

تینوں آگ میں جل رہے تھے، مگر ہر آگ کی شدت مختلف تھی۔

راہیل کی آگ خاموش، رمیز کی آگ شرمندگی اور پچھتاوے میں، سرمد کی آگ محافظ نہ بننے پر غصے اور بے بسی میں۔

اور رات، جیسے سب کے احساسات کو اپنی سیاہی میں دفن کر رہی ہو۔

یہ وہ لمحہ تھا جب ہر دل کی حقیقت کھل گئی، محبت، دھوکہ، انتقام، اور اپنی ذات سے جنگ چل رہی ہو۔

(*****)

تین کردار،۔۔۔ تین دکھ،۔۔۔ تین زندگیاں ساکت۔

راہیل خاموش تھی، زخموں کے ساتھ، دل کی لاش لیے، جیسے زندگی کے ہر لمحے نے اس کے اندر سے کچھ چوری کر لیا ہو۔

رمیز شرمندگی کے بھڑکتے شعلوں میں جل رہا تھا، اپنے کیے پر خود سے نفرت کر رہا تھا، جیسے ہر سانس کی قیمت اپنی غلطیوں کے خون سے ادا کر رہا ہو۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سر مرد، ہمیشہ محافظہ بننے والا، آج بے بسی میں ڈوبا ہوا تھا، اپنی ناکامی کا بوجھ کندھوں پر لیے، دل میں ایک خالی پن جو ہر دھڑکن کے ساتھ بڑھ رہا تھا۔
کبھی کبھی زندگی تین دھاگوں سے بندھی ہوتی ہے۔

ایک اعتماد

ایک محبت

اور ایک محافظ

اور جب یہ تینوں دھاگے ایک ساتھ ٹوٹ جائیں، تو سانسیں باقی رہ جاتی ہیں، مگر زندگی مر جاتی ہے۔

ناظرِ کلب
Club of Quality Content

زندگی کے کچھ لمحے ایسے ہوتے ہیں جہاں نہ الفاظ کافی ہوتے ہیں، نہ آنسو، نہ معافیاں، نہ وضاحتیں۔ بس دل کے اندر ایک ایسا زخم ابھر آتا ہے، جونہ دیکھا جا سکتا ہے، نہ کبھی بھر پاتا ہے۔

راہیل کا دکھ صرف دھوکہ نہیں تھا۔

وہ اپنی عزت، اپنے جذبات، اپنے یقین کی لاش دل میں دفن کر کے خاموشی کی چادر اور ڈھنچکی تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اس کی آنکھوں میں سوال نہیں تھا، کیونکہ جواب اب کسی لفظ کے قابل نہیں رہا تھا۔

رمیز، شرمندگی کی اس دلیل پر کھڑا تھا، جہاں ایک قدم پچھے لے کر بھی ماضی کو مٹایا نہیں جا سکتا تھا۔

آگے بڑھنے کا کوئی دروازہ نہیں کھلتا تھا، ہر راہ پر صرف اپنی غلطیوں کی گہری چھاپ تھی۔

وہ خود سے نفرت کر رہا تھا، کیونکہ جس لڑکی کی مسکراہٹ اس کی دنیا تھی، اس کی زندگی وہ خود برباد کر چکا تھا۔

آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر اس نے ایک لمحے کے لیے خود سے آنکھیں چڑالیں، مگر اندر کے زخم چھپائے نہیں جاسکتے تھے۔

سرمد، ہمیشہ محافظ، آج خود کو مجرموں کے کٹھرے میں کھڑا پاتا تھا۔

اس کے ہاتھوں میں طاقت تھی، مگر وہ طاقت اس لمحے بے معنی لگ رہی تھی۔

ہر یاد، ہر وعدہ، ہر لمحہ جو را بیل کی حفاظت کا تھا، آج اس پر خود کی ناکامی کے وزن کی طرح

سوار تھا۔

تینوں زندہ تھے، مگر اندر سے راکھ ہو چکے تھے۔

ایک چپ چخ رہی تھی،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ایک ندامت تھی جو کچل رہی تھی،
اور ایک ضمیر تھا جو سزا مانگ رہا تھا۔

رات کی ہوا خاموش تھی، مگر اس خاموشی میں ہر سانس، ہر دھڑکن، ہر زخم کی صدا گونج رہی تھی۔

راہیل کی خاموشی ایک سنسان قبر کی مانند تھی،
رمیز کی ندامت ایک جلتا ہوا آتش فشاں،
اور سرمد کا ضمیر ایک بارود کی طرح، ہر لمحہ پھٹنے کو تیار۔

تینوں کے دل ایک، ایک ہی رات میں، ایک ہی سنائے میں تباہ ہو رہے تھے۔

(*****)

کبھی کبھی انسان گھر پہنچ جاتا ہے۔

مگر اندر صرف اس کی لاش داخل ہوتی ہے۔

قدم زمین پر ہوتے ہیں پر دل خلامیں رہ جاتا ہے۔

ہر کمرے میں صد اخالی لگتی ہے۔ ہر دیوار پر یادیں چھپتی ہیں۔

ہوا بھی سنائی نہیں دیتی۔ پر سانسوں میں درد بختا ہے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

چائے کا کپ بھی سنگین سالگتا ہے۔ کتابیں خاموش، مگر غم سناتی ہیں
روشنی آتی ہے۔ پر آنکھوں میں اندر ھیرا رہ جاتا ہے
انسان جیتا ہے۔ مگر زندگی کے وزن سے سسکتا ہے
خود کو چھپتا ہے۔ مگر ہر لمحہ زہرا گلتا ہے
گھر پہنچتے ہیں لوگ۔ پر روح کہیں کھو جاتی ہے۔

صحح سے شام، شام سے صحح ہو جاتی تھی لیکن رمیز ابھی تک گھر نہیں آیا تھا۔ صحح ہو گئی تھی۔
نگین بیگم بار بار فون دیکھ رہی تھیں لیکن ہر کال بے فائدہ تھی۔ رمیز کا فون مسلسل بند جا رہا
تھا، اور دل کے اندر ایک عجیب ساخوف بڑھ رہا تھا۔

دلاور اپنے کمرے میں بیٹھا کسی نئے مشن کی تیاری کر رہا تھا، موبائل پر آدمیوں کو ہدایات
دیتا، اور اس کی ہر حرکت میں سردی اور فیصلہ کن پن صاف دکھائی دے رہا تھا۔

نگین صبر سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ نگین بیگم جلدی سے دلاور صاحب کے کمرے میں
گئیں۔ جو ابھی بھی کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔

آپ کو پتہ بھی ہے رمیز کہاں ہے؟ پچھلے کئی دن سے نہ گھر آیا اور نہ فون اٹھا رہا ہے۔ اتنے
بے حس باپ ہیں آپ!

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

نگین کی آواز میں غصہ اور خوف دونوں گھل رہے تھے۔

دلاور نے موبائل سے نظر ہٹائی، اور نگین بیگم کو دیکھا جو غصے کی انہتا پر پہنچی ہوئی تھیں۔

میں کچھ پوچھ رہی ہوں آپ سے؟؟ نگین بیگم غصے سے گردار آواز میں بولیں۔

اب تو باب بن کے سوچیں، بیٹی کی فکر کریں۔ وہ پرسوں سے گھر نہیں آیا۔ نگین کی آواز میں بے بسی تھی۔

وہ آجائے گا، گھر آجائے گا، کہاں جا سکتا ہے۔ دلاور صاحب ابھی بھی پر سکون انداز میں بات کر رہے تھے جیسے کچھ ہوا، ہی نہ ہو۔

نگین کر سی کے پاس غصے سے ہاتھ مارتی ہیں، کر سی زمین پر گرجاتی۔ ان کی آنکھوں میں آنسو اور قہر دونوں موجود تھے۔

کب آئے گا گھر؟ پتہ بھی ہے وہ کس حال میں ہو گا؟ میرا بچہ؟

آپ نے اسکی زندگی خراب کر دی ہے، میں کہتی رہی کہ اسے اپنے غلط کاموں سے دور رکھیں، لیکن آپ نے ایک نہ سنبھالی۔ خدا کا خوف بھی نہیں ہے کیا آپ کو؟

دلاور کے چہرے پر سختی آئی، لیکن نگین کے جذبات کی شدت کو وہ نظر انداز نہیں کر سکا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

آوازِ نیچے نگین بیگم ! ! ، ملازموں کے بھی کان ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہماری باتیں ان تک پہنچیں۔

نگین چیخ کر بولی۔

مجھے نہیں پر و املازموں کی اور نہ کسی اور کی۔ مجھے میرا رمیز چاہیے، ہر حال میں، مجھے لا کر دیں۔

ابھی بحث چل، ہی رہی تھی کہ دروازہ کھولا، اس کا ہاتھ خون سے جما ہوا، کپڑے مٹی سے گندے، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقات، اور لڑکھڑا تے قدم۔

دروازہ کھلنے کی دیر تھی نگین بیگم جلدی سے باہر نکلیں، جب جب بھی دروازہ کھلتا تھا انہیں لگتا تھار میز آیا اور ہر بار وہ خالی ہاتھ واپس آجائی تھی۔

اب کی بارو وہ گئی تو سامنے رمیز کھڑا تھا۔

نگین کی نگاہیں فوراً رمیز پر ٹک گئیں۔ نگین بیگم رمیز کی یہ حالت دیکھ کر وہی بے سدھ نیچے گر گئیں۔

رمیز۔۔۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

یہ تم نے کیا حال بنار کھا ہے اپنا؟

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز صرف ایک قدم آگے بڑھ پایا، لیکن دوسرے قدم پر بے ہوشی کی گرفت اسے نیچے گرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

نگین بیگم جلدی سے اپنا آپ سنبھالتی ہوئی رمیز کی طرف بڑھیں۔

نگین بیگم نے اسے اٹھانے کی کوشش کی، لیکن رمیز کے وزن سے اسے سہارا دینے میں مشکل پیدا ہو رہی تھیں۔

دلاور صاحب جلدی آئیں۔۔۔ رمیز۔

رمیز کو کیا ہو گیا ہے۔

نگین بیگم نے زور دار آواز میں دلاور کو پکارا۔
دلاور صاحب جیسے ہی کمرے سے باہر نکلے رمیز کی حالت دیکھ کر ڈگ گا گئے۔

رمیز! وہ ایک ہی لمحے میں رمیز کے پاس پہنچے، رمیز کا چہرہ تھپتھپانے لگے۔ جو اس وقت بے جان لگ رہا تھا۔

دلاور، جو ہمیشہ مضبوط اور فیصلہ کن رہتا تھا، اب بیٹھ کر بے قرار اور لرزائ ہو گیا۔

اس کی آواز لرز رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ڈاکٹر کو کال کرو، کوئی فوراً ڈاکٹر بلواؤ! وہ غصے سے دھاڑے
میں کیا کہہ رہا ہوں۔۔۔ میری آواز نہیں آرہی کیا کسی کو۔۔۔ ؟؟؟ دلاور صاحب رمیز کو ایسا دیکھ
کر تڑپ اٹھے۔ بے شک رمیز کو انہوں نے غلط کاموں میں لگایا تھا لیکن سب سے زیادہ محبت
بھی دلاور اس سے ہی کرتے تھے۔

نگین غصے اور خوف کے ملے جلے احساس کے ساتھ بولی۔

اسے اندر لے کر جائیں دلاور صاحب،
ملازموں کے ساتھ مل کر دلاور صاحب نے رمیز کے بے جان جسم کو سہارا دیا اور اندر کمرے
میں لے جا کر بیڈ پر لٹا دیا۔ رمیز کا چہرہ اس وقت سفید پڑ رہا تھا جیسے اس کے اندر سے سارا خون
ختم ہو گیا ہو۔ جسم نڈھاں سانسیں بلکل مددھم۔
تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر آیا۔۔۔

ڈاکٹر صاحب، میرے بیٹے کو ٹھیک کر دیں بس۔ دلاور صاحب ڈاکٹر سے التجائیہ لہجے میں
بولے۔

ڈاکٹر نے رمیز کو دیکھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز کی سانسیں بے ترتیب، دل کی دھڑکن بے قابو، اور خون سے سنا ہوا ہاتھ سب کچھ
خاموشی میں چیخ رہا تھا۔

دیکھیں دل اور صاحب ان کی حالت بہت نازک ہے۔۔۔ پچھلے کئی دنوں سے نہ ہی یہ سوئے
ہیں اور نہ ہی کچھ کھایا ہوا ہے۔۔۔ کوئی ذہنی سٹریس کی وجہ سے انہوں نے سوچ سوچ کر خود کو
کافی اذیت دیے۔ اسلیے انہیں ہسپتال لیکر جانا ہو گا جلد از جلد۔
گاڑی نکالو جلدی۔۔۔ دل اور نے اوپھی آواز میں ملازم کو مخاطب کیا۔

تحوڑی دیر بعد رمیز کو ہسپتال لے کر جایا گیا۔۔۔
رمیز کو آئی سی یو میں انڈر سٹرکٹ ابزر ویشن میں رکھا گیا تھا۔ اسکی حالت بہت نازک تھی۔

دل اور کا چہرہ سخت تھا، آنکھوں میں بے چینی اور خوف دونوں نظر آرہے تھے۔

نگین بار بار رمیز کے کمرے کے باہر کھڑی اپنے رب سے دعا کر رہی تھی، ہاتھ جوڑ کر،
آنکھیں بند، اور دل کے اندر ایک غیر مریٰ تڑپ۔

یا اللہ، میرے بچے کو محفوظ رکھ۔ میرے رب، میرے رمیز کو ٹھیک کر دے، وہ ہوش میں
آجائے۔

کمرے کے اندر ڈاکٹر اور نر سیں مسلسل حرکت میں تھے۔ ڈرپس، انجیکشن کی سرنجیں،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

مونیٹر کی سکرین پر رمیز کی دل کی دھڑکن کی بے ترتیب لائنز نظر آرہی تھی۔
ہر چند لمحے میں کوئی ڈاکٹر اندر آتا، کسی نئی دوایا ہسپتال کے کسی مشین کی جانچ کے لیے۔
دلاور بار بار موبائل پر کسی کوہدایات دیتا، مگر اس کی نظریں رمیز کی حالت پر جم گئی
تھیں۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے، لیکن وہ خاموشی سے ہر لمحہ رمیز کی سانس پر نظر رکھتا
رہا۔

نگین اس کے قریب بیچ پر بیٹھ گئی۔

ہاتھ جوڑ کر مسلسل دعا کر رہی تھی، لیکن آنکھوں کے گرد پچھلے دنوں کی تھکن اور خوف کی
سیاہی چھائی ہوئی تھی۔

اس کی سانس رک رک کر چل رہی تھی، اور ہر لمحے وہ رمیز کی زندگی کی کسی نئی خبر کا انتظار کر
رہی تھی۔

دلاور نے جلدی سے ڈاکٹر کی طرف دیکھ جوا بھی آئی سی یو سے باہر نکلا تھا۔

رمیز کی حالت کیسی ہے اب؟؟

ڈاکٹر کی آواز میں تناو تھا، لیکن وہ پروفیشنل رہتے ہوئے بولا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دیکھیں دلاور صاحب، ہم انہیں مسلسل دیکھ رہے ہیں۔ اگلے دو گھنٹے تک اگر ہوش آگیا تو ٹھیک، ورنہ۔۔۔

دلاور نے اس کے الفاظ سن کر ڈاکٹر کا گریبان پکڑ لیا، آنکھوں میں غضب اور خوف کی ملی جلی جھلک کے ساتھ کہا،
ورنہ کیا؟؟

ڈاکٹر نے سخت لبھ میں جواب دیا۔

دلاور صاحب، یہ ہسپتال ہے، آپ کی جا گیر نہیں۔ یہاں آپ کی ایک بھی بھی نہیں چلے گی۔ ہم اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔
دلاور اپنی جگہ سے ہٹا، نگین اس کے قریب بیٹھ گئی دلاور صاحب کو حوصلہ دے رہی تھی۔
نگین بیگم بار بار اٹھ کر کھڑکی سے رمیز کو دیکھ رہی تھیں۔

نگین کی آنکھیں رمیز پر جمی ہوئی تھیں، ہر چھوٹا سا سانس اس کے دل کو ہلارہاتھا۔
دلاور کے چہرے پر اضطراب اور محبت کا ایک عجیب سما مترادج تھا، ایک باپ کی بے بسی، جو اپنے بیٹے کے لیے کچھ نہیں کر پا رہا تھا۔

(*****)

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سو موار کی دو پھر کا وقت تھا، لیکن گھر میں خاموشی نے جیسے ہر گوشہ اپنا مسکن بنالیا تھا۔

راہیل بستر پر بیٹھی تھی، چہرے پر تھکن اور آنکھوں میں اداسی کے سائے۔ بی جان نرمی سے اس کے پاس آئیں، اور اس کی کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

راہیل، آج آفس نہیں جانا کیا؟؟

کل جب راہیل گھر آئی تھی تو بی جان کے کچھ گیست آئے تھے جس وجہ سے راہیل کابی جان سے سامنا نہیں ہوا، جب رات کو بی جان فری ہوئی تو راہیل سوچکی تھی یا خود کو کمرے میں بند کر کے یہی شوکر ہی تھی کہ وہ سوگئی ہے۔ اس لیے بی جان سے اس کی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

راہیل کی سوچھی ہوئی آنکھیں آہستہ آہستہ بی جان کی طرف اٹھیں۔ اس کا چہرہ بے جان سا اور دل بھرا ہوا لگ رہا تھا۔

راہیل نے آہستہ سر ہلایا۔ اس کی اداسی، اس کی تھکن، بی جان کے دل پر بھلی کی مانند اثر کر رہی تھی۔ وہ بس دیکھتی رہ گئیں، دل دھڑک رہا تھا، سانس رکتی سی محسوس ہو رہی تھی۔ نہیں بی جان۔ وہ بہت ہی اداس لبھ کے ساتھ بولی۔

بی جان نے اس کے بکھرے بالوں کو دیکھا اور پریشانی سے دیکھ کر اُسے کہا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اٹھو، فریش ہو جاؤ۔ کیا حال بنا یا ہوا ہے تم نے اپنا۔

”جب دل بے حال ہو تو پھر کیا فرق پڑتا ہے کہ چہرے نے کیا حال بنا یا بالوں نے“۔۔۔ وہ بستر سے اٹھتے ہوئے بولی۔

راہیل کی آنکھیں نم تھیں۔ اس نے زور سے سانس لی۔

بی جان نے اس کو یوں دیکھ کر پوچھا۔

یہ سب کیا ہے؟ بی جان نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر پوچھا۔

زندگی کی حقیقت۔ راہیل تلخی سے بولی۔

راہیل کے ہونٹ کا نپنے لگے، آنکھوں میں سوالات کی بارش تھی، مگر الفاظ گم ہو چکے تھے۔

بی جان نے ایک لمحے کے لیے چپ رہ کر اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیے۔

کل رمیز سے ملی تھی تم، کیا ہوا؟ اس کی وجہ سے کچھ ہوا ہے؟ بتاوا راہیل کیا ہوا ہے۔

بی جان کی آواز میں خوف اور درد و نوں شامل تھے، ایک سوال کے بعد دوسرا سوال جیسے

سانسوں کے ساتھ نکل رہا ہو۔

راہیل نے بے جان ساقہ قہ لگایا، جو دل کی گہرائیوں سے نکلا، جس میں درد کی آواز تھی۔

سمجھے، میں خواب دیکھ رہی تھی۔ حقیقت میں تواب آئی ہوں۔۔۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

بی جاں نے اس کی طرف دیکھا، اس وقت وہ کوئی پاگل لگ رہی تھی، جس کو دنیا کی کوئی ہوش نہیں تھی۔ اور بی جاں کا دل بس پھٹنے کو تھا۔

را بیل، مجھے صاف صاف بتاؤ کیا بات ہے؟ را بیل واش رو م جا رہی تھی جب بی جاں سے اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا،

کہا تو ہے کہ میں خواب دیکھ رہی تھی، حقیقت میں آئی ہوں تو حقیقت مجھے ہضم نہیں ہو رہی۔ وہ پھر بے جاں قہقہہ لگا کر ہنسی۔

اپنا ہاتھ بی جاں کے ہاتھ سے چھڑایا اور واش رو م کی طرف چلی گئی۔

بی جاں وہی بیٹھیں اس کا انتظار کرنے لگیں۔ ایک گھنٹے بعد، واش رو م کا دروازہ کھلا، اور را بیل بے جاں قدموں کے ساتھ باہر آئیں۔

را بیل نے باہر دیکھا تو بی جاں ابھی بھی وہیں تھیں۔

آپ ابھی تک یہی ہیں؟ مجھے کچھ نہیں ہوا؟ فکر نہ کریں۔ را بیل کی آواز میں تھکن اور افسوس دونوں جھلک رہے تھے۔

بی جاں نے اسے اپنے پاس بٹھایا اور گلے لگالیا۔ را بیل کا صبر جواب دے گیا تھا، اور وہ آنسو روک نہ پائیں۔ ہر قطرہ آنکھ سے گر کر بی جاں کے سینے پر گرا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

پھر وہ بولنا شروع ہوئی ایسا بولی کہ اُسکے آنسو اس کا بھر پور ساتھ دے رہے تھے۔ وہ ایک ایک بات بی جان کو بتانے لگی۔

بی جان کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔ وہ نم آنکھوں سے را بیل کو دیکھتی رہ گئی، دل بو جھل اور سانس رکی ہوئی۔ بی جان کو اپنا سر گھومتا ہوا گا،
بی جان، مجھ پر گزری ہے۔ آپ نے تو بس سنا ہے۔۔۔ را بیل نے سر جھکا یا اور اتنا کہہ کر بی جان سے الگ ہوئی۔

مجھے معاف کر دو، مجھے وہ اچھا لگا۔۔۔ اور۔۔۔ بی جان کو لگا جیسے سب ان کی وجہ سے ہوا ہے۔ ہم کیسے اس کے جاں میں پھنس گئے؟ کیسے اپنی پھولوں جیسی بچی کو اس کے سونپنے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔

بی جان نے اسے اپنے سینے سے پھر سے لگایا، ہر درد، ہر غصہ، ہر خوف اپنے اندر رجذب کیا۔ را بیل تھوڑی دیر بی جان کے سینے سے لگنے کے بعد ان سے الگ ہوئی اور ڈریسینگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئی۔

را بیل ڈریسینگ کے سامنے کھڑی، بال بناتے ہوئے اپنے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کو چھپانے کی کوشش کرنے لگی،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بی جان میری قسمت میں تھا سو ایسا ہو گیا۔۔۔ وہ بال بنانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولی،۔۔۔

بال بھی ٹھیک سے نہیں بن رہے، وہ غصے سے بولی اور ببرش زمین پر دے مارا۔ یہ سب دھوکہ ہے، یہ سب دکھاوا ہے۔ رابیل نے اپنے ہاتھ ڈریسنگ ٹیبل پر مار کر سب چیزیں نیچے گردایں۔

بی جان نے رابیل کو اپنے سینے سے مضبوطی سے لگالیا۔ رابیل نے سربی جان کے سینے پر رکھ دیا، آنکھیں بند کر لیں، اور وہ رونا شروع کر دیا جو کئی دنوں سے دل کے اندر دبایا تھا۔ کافی دیر رونے کے بعد وہ چپ ہوئی۔

رابیل اب ایسے تھی جیسے آنسو آنا بھول گئی ہو۔ درد نے اس کے دل کو اپنی گرفت میں جکڑ لیا تھا، لیکن آنکھیں پہلے ہی اتنا روچکی تھیں کہ اب خشک ہو چکی تھیں۔ اگر وہ روتی بھی، تو شاید وہ بھی کچھ بدل نہ پاتا۔ ہر سانس کے ساتھ دل کے اندر خالی پن بڑھ رہا تھا، ہر لمحہ ایک دھڑکن میں درد گھل رہا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بی جاں اس کے سامنے بیٹھی تھی، نرم اور محبت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی۔

بی جاں! کیا میں واقعی محبت کے قابل نہیں؟ اس کا سوال اتنا ہلکا ساتھا، لیکن دل کے اندر ہیروں میں چھپی ہوئی چیخ کی مانند تھا۔ راہیل کافی دیر خاموش رہی، صرف اپنے اندر اٹھتے جذبات کو محسوس کر رہی تھی۔ اور پھر بولی۔

بی جاں راہیل کو دیکھتی رہیں۔ پھر درد بھری آواز میں کہا،
راہیل! محبت کسی کا حق نہیں چھینتی۔ بس وقت پر ملتی ہے۔ تم محبت کے قابل ہو، میری جاں، اور تمہاری محبت پا کیزہ ہے۔ بس ابھی وقت نہیں آیا جس میں تمہیں وہ شخص ملے جو تمہارے دل کو سمجھے۔

راہیل درد کی اتنہا پر تھی پھر وہ بولی۔

”بی جاں میں تو ہر رشتے کو دل سے نبھاتی ہوں۔ ہر بار پوری کوشش کرتی ہوں۔ خلوص، عزت، وفا، سب کچھ دے دیتی ہوں۔ چاہے اگلا بندہ اس قابل ہو بھی نہ، لیکن میں اسے اتنا قابل بنادیتی ہوں اپنی چاہت اور محبت سے۔“

راہیل نے کچھ لمحوں کے لیے آنکھیں بند کیں، خاموش رہی اور پھر سر اٹھا کر سوال کیا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

پھر بھی کیوں ہمیشہ میں ہی ٹھکرائی جاتی ہوں؟ اس کے لفظ اس کے دل کی کیفیت باخوبی بتا رہے تھے۔

بی جاں نے اسے مضبوطی سے سینے سے لگالیا،
ہر انسان تمہارے دل کی گہرائی کو نہیں سمجھ سکتا۔۔۔ کچھ لوگ صرف لینا جانتے ہیں، دینا
نہیں۔

تم نے خلوص دیا، یہ تمہارا اظرف ہے، ان کی ناقد ری۔ ان کی کمی ہے، تمہارا نقصان
نہیں۔ بی جاں اُسے حوصلہ دیتے ہوئے بولیں۔
بی جاں رمیز آیا تو مجھے لگا جیسے اللہ نے میری سن لی ہو۔ لگا ب زخم بھر جائیں گے۔۔۔ میں ماضی
سے مکمل طور پر رہا ہو جاؤ نگی۔۔۔ مگر۔۔۔ اس نے بھی دھوکہ دیا۔۔۔ بی جاں دل ایسے جیسے پھر
سے چکنا چور ہو گیا ہو۔۔۔

”رابیل بعض لوگ آزمائش کی شکل میں آتے ہیں۔۔۔ ان کا کام ہے سبق دینا۔۔۔ جو سبق
دے کر جاتے ہیں وہ سہارے نہیں بناتے۔ رمیز آیا تاکہ تم سیکھو کہ تم کتنی انمول ہو، اپنی
قیمت جانو، خود کو سستے ہاتھوں میں نہیں دینا، ہر چیز کا مناسب وقت ہوتا ہے رابیل!“۔۔۔ بی
جاں اس وقت بہت شرمندہ تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل دھیمے لبھے میں بولی،

بی جاں ! ! سچ کہوں تو میرا صبرا ب ٹو ٹنے لگا ہے۔ میں ہر رات اللہ سے بات کرتی ہوں، پر دل خالی کا خالی رہتا ہے۔

بی جاں نے را بیل کا ہاتھ تھاما اور کہا،۔ اللہ کے فیصلوں پر یقین رکھو، جب اللہ تعالیٰ کی طرف سے دیری ہوتی ہے تو وہ تمہارے لیے سب سے بہتر لکھ رہا ہوتا ہے۔
تھوڑا اور صبر کرو، اس کے بعد جو ملے گا وہ تمہاری تمام راتوں کا جواب ہو گا۔

یا اللہ، میری بچی کو صبر دے، جو شکوہ بن کر لبوں تک نہ آئے، اور وہ محبت دے جو اس کے دل کو ٹکڑا ٹکڑا نہ کرے۔ آمین۔ بی جاں نے را بیل کے لیے دعا کی۔

(*****)

دوسری طرف سرمد جو مجبور آج آفس آ تو گیا تھا۔ لیکن دل ابھی بھی را بیل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پتہ نہیں وہ ٹھیک ہو گی بھی یا نہیں۔ وہ بار بار اپنی خالی ڈیسک کی طرف دیکھتا رہا۔ خالی کر سی، خالی جگہ، ہر چیز اسے را بیل کی یاد دلار ہی تھی۔

کچھ دیر بعد صائم اندر آیا۔ وہ مسکر ارہا تھا۔ ایسے جیسے کوئی خوشی کی خبر لے کر آیا ہو۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سر ایک گڈنیوز ہے۔ صائم نے مسکراتے ہوئے سرمد کی طرف دیکھا، سرمد جو اس وقت کسی اور ہی سوچوں میں گم تھا۔

سرمد کو رابیل کے علاوہ کسی اور گڈنیوز میں آج بلکل بھی انٹرست نہیں تھا۔ لیکن صائم کو دیکھ کر وہ سر ہلا گیا۔

بناو کیا بات ہے؟؟ سرمد کے آواز میں روکھا پن تھا۔
صائم خوشی سے بتانے لگا۔

سر ہماری ڈیل فائنل ہو گئی ہے۔ رابیل نے جو کل پینٹنگز بنائی تھیں، وہ تینوں ہم نے کلاسٹ کو کل ڈیلیور کر دی ہیں۔ انہوں نے ایڈ وانس پیمنٹ بھی کی ہے اور مزید آرڈر ز بھی دیے ہیں۔ لگتا ہے اب ہمارا اس ریکور ہو جائے گا۔

سرمد کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ہوتا۔

سر، آپ خوش نہیں ہوئے؟ صائم جو کہ سرمد کے منہ سے کچھ اچھا سننے کی امید لگائے بیٹھا تھا۔ سرمد کا بے تاثر چہرہ دیکھ کر حیرت سے بولا،

ٹھیک ہے، تم جاؤ۔ اس بارے میں بعد میں بات ہوتی ہے۔ سرمد کر سی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد بار بار را بیل کا نمبر ڈائل کر رہا تھیا، اور پھر ڈیلیٹ کر دیتا تھا۔

کس منہ سے میں اس کا حال پوچھوں؟ ہے کوئی جواب میرے پاس؟ سرمد خود کو مجرم سمجھ کر کو سنے لگا۔

اگر آج وہ اس مقام پر آئی ہیں تو اس کا ذمہ دار صرف میں ہوں۔

اب میں کس منہ سے کال کروں؟ اور حال پوچھوں؟

سرمد اپنی کرسی سے اٹھتا ہے، قدم بھاری ہیں، دل بھرا ہوا، اور دماغ میں را بیل کے ہر لمحے کی تصویر گھوم رہی تھی۔ باہر نکلتے ہوئے ہر سانس کے ساتھ وہ اپنے آپ سے یہی کہہ رہا تھا۔ یہ سب

میری وجہ سے ہوا، اور یہ سب کچھ مجھے ہی ٹھیک کرنا ہے

(****)

دو گھنٹے بیت چکے تھے، مگر رمیز کو ہوش نہیں آیا تھا۔ نگین کے چہرے پر آنسوؤں کے بہتے دھارے، اور ہاتھوں میں تسبیح کے دانے مسلسل گردش میں تھے۔

ہر دعا میں ایک ہی التجا تھی،
یا اللہ، میرے بیٹے کو زندگی دے دے۔۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

دلاور ایک کونے میں کھڑا، خاموش، بس اپنے بیٹے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ندامت، خوف اور شکست کا ایک طوفان مچا ہوا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز آتی ہے۔ سفید کوٹ میں ملبوس ڈاکٹر اندر داخل ہوتا ہے۔

مریض کو ہوش آگیا ہے، لیکن ابھی کسی کو ملنے کی اجازت نہیں۔
یہ سنتے ہی نگین کے لبوں سے سسکی نکلتی ہے۔

اللہ تیرا شکر ہے۔ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے شکر ادا کرنے لگیں۔

دلاور خاموشی سے سر جھکائے کھڑا رہا، جیسے ایک لمحے کے لیے اس کی ٹوٹی ہوئی امید پھر سے سانس لینے لگے۔ کچھ دیر بعد رمیز کو آئی سی یو سے وارڈ میں منتقل کر دیا گیا۔

وارڈ کی کھڑکی سے سورج کی مدھم روشنی اندر آرہی تھی۔ بستر کے کنارے ڈرپ لٹک رہی تھی، جس سے قطرہ قطرہ دوار میز کی رگوں میں اتر رہی تھی۔

نگین اس کے قریب بیٹھی تھی، اس کے بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ دوسری طرف دلاور کر سی پر جھک کر بیٹے کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ رمیزا بھی بھی غنودگی میں تھا، وہ کبھی آنکھ کھولتا اور پھر بند کر لیتا تھا۔ رمیز نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں، وہ جیسے ہوش میں آرہا تھا۔ رمیز کے لب ملے۔ اور صرف ایک ہی لفظ نکلا

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ر... را بیل۔

یہ نام سننے ہی نگین کا دل جیسے رک گیا۔ رمیز کی آنکھیں نیم واہو نہیں، اور وہ ابھن سے ارد گرد دیکھنے لگا۔ پہلے تو اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہے کہاں، اس کا دماغ ابھی ایکلیٹیو نہیں ہوا تھا، ارد گرد نظر دوڑائی ڈرپس، لٹک رہی تھی، دوائیوں کی سیمیل ہر جگہ سے آ رہی تھی، اور اس نے جب دماغ پر زور ڈالنے کی کوشش کی اور کمرے کو دیکھا تو اس کے ذہن میں ایک ہی خیال آیا یہ میرا کمرہ تو نہیں ہے۔ رمیز نے لب کھولے۔

میں یہاں کیا کر رہا ہوں...؟ میں کہاں ہوں۔ وہ اپنا سر پکڑ کر اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی آواز کمزور تھی مگر درد سے بھری ہوئی۔

نگین نے جھک کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیا، اور اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔

بیٹا، تم ٹھیک ہو گئے ہو، بس آرام کرو۔

رمیز کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

میں کب کیسے یہاں آیا، ماں مجھے کیوں یہاں لا یا گیا۔ وہ بولتا گیا۔

ماں... میں زندہ کیوں ہوں؟ مجھے مرنے کیوں دیا آپ نے؟ میں مجرم ہوں ماں... اچھا تھا

میں مر جاتا!

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

وہ پھوٹ پھوٹ کر روپڑا۔ نگین نے اسے سینے سے لگایا،
رمیز! بیٹا ایسے الفاظ مت کہو۔ اللہ نے تمہیں نئی زندگی دی ہے، شکر کرو۔
اتنے میں دلاور رمیز کے قریب آیا، رمیز کو مکمل ہوس میں دیکھ کر جیسے اُس کی جان بحال
ہوتی ہو

رمیز بیٹا! اُس نے بڑے پیار سے رمیز کو پکارا۔
رمیز چونک کراپنے باپ کی طرف دیکھنے لگا، پھر یکدم غصے سے چخ اٹھا،
یہ آدمی میرا باپ نہیں ہے ماما! جس نے میری زندگی تباہ کر دی، وہ میرا باپ کیسے ہو سکتا
ہے؟!
دلاور قدم آگے بڑھاتا ہوا اُس کے بیٹے کے قریب آیا، مگر رمیز نے ہاتھ اٹھا کر اُسے وہاں رکنے
کا کہا،

رک جائیے! ماما، انہیں بولیں یہاں سے چلے جائیں... ابھی کے ابھی! مجھے نہیں دیکھنا ان کو
ماما پلیز۔ وہ درد سے چلار ہاتھا۔ اُس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا۔

دلاور رمیز کو اس حالت میں دیکھ کر بے سودھ کھڑا رہا، پھر مزید رمیز کو اس وقت تنگ کیے
بغیر خاموشی سے باہر چلا گیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دروازے کے بند ہوتے ہی اس کی آنکھوں میں غصہ اور کرب دونوں املاٹھے۔ دلاور نے راہداری کے آخر میں جا کر غصے سے موبائل نکالا اور، نمبر ڈائل کرنے لگا۔

ایک لڑکی کی وجہ سے میرا بیٹا آج اس مقام پر ہے۔

دلاور اور نگزیب کا بیٹا جو باپ کو دیکھے بغیر رہتا نہیں تھا اور اب باپ کو دیکھنا نہیں چاہتا۔

سب کچھ تمہاری وجہ سے ہوا ہے را بیل... صرف تمہاری وجہ سے۔ میرے بیٹے کو باپ سے جدا کر دیا تم نے۔

باپ بیٹے کو الگ کر دیا تم نے۔ دلاور نے فون کان سے لگایا اور کسی سے بات کرنے لگا۔

دلاور اس وقت غصے سے آتش فشاں لاوے کی طرح پھٹنے کو تھا، اس کا اگر بس چلتا تو را بیل کو زندہ نہ چھوڑے۔

دوسری طرف رمیز اپنے ہاتھ پر لگی ڈرپ اتارنے کی مسلسل کوشش کر رہا تھا، لیکن اُس کے ہاتھ میں اتنی جان بھی نہیں تھی کہ وہ اتار سکے۔ اس وقت وہ بہت کمزور لگ رہا تھا۔

رمیز یہ کیا کر رہے ہو؟ رمیز نے ڈرپ اتارنے کے چکر میں وہ ہلادی، جس سے اُس کے ہاتھ سے خون بہنا شروع ہو گیا۔ نگین بیگم دیکھ کر گھبرا گئی اور فوراً نر س کو پکارنے لگیں۔

نر س! نر س!

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

محھے نہیں جینا ماما! میں مجرم ہوں! راہیل کو کہہ دینا... میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا! وہ بار با یہی بولتا جا رہا تھا۔ اُس کی حالت اس وقت اُسکا بلکل بھی ساتھ نہیں دے رہی تھی اُسکی آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں، سر چکر ارہا تھا۔ رمیز کے آنسو گلیں کے دامن کو بھگور ہے تھے۔

میں نے سب کچھ کھو دیا ماما... سب کچھ! رمیز بڑی مشکل سے گلیں کو ساری بات بتانے لگا۔ گلیں کی آواز بھرائی ہوئی تھی، میں کچھ نہیں کر سکتی رمیز۔ تمہارا باپ قاتل ہے جو اپنے ساتھ ساتھ اپنے بیٹے کی خوشیاں بھی لے گیا۔ میرا سکون بھی چھین لیا۔ میں کہتی رہ گئی، پر اس نے سنی نہیں۔ گلیں بیگم اس وقت اپنے بیٹے کی حالت دیکھ کر خود کو روونے سے بھی نہیں روک پا رہی تھیں وہ مسلسل روتی جا رہی تھیں۔

رمیز نے التجاہیہ لہجے میں کہا،

ماما... ایک بار راہیل سے بات کروادیں... بس ایک بار...

گلیں نے ایک نظر رمیز کو دیکھا جو کسی بچے کی طرح بلکہ بلکہ کر رورہا تھا۔

گلیں نے کانپتے ہاتھوں سے فون اٹھایا، راہیل کا نمبر ڈائل کیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کال ملی، دوسری طرف سے فون اٹھا لیا گیا۔

”اب کیا باقی رہ گیا کہنے کو، مسزد لاور؟ آپ کے بیٹے نے ساری کسر پوری کر دی تھی... رابیل کی آواز میں تلخی تھی۔“

نگین کچھ بولتی اس سے پہلے رمیز نے فون چھین لیا۔

”رابیل... بس ایک بار مل لو مجھ سے، پلیز را بیل۔“

رمیز کی آواز سن کر رابیل نے اُس کو جواب دینا ضروری نہیں سمجھا، جواب میں خاموشی تھی، پھر کال کٹ گئی۔

ناؤن-کلوب ون نیچے گرا۔ اُس کی آواز بھر آگئی۔

— 一一一一一一一一

وہ اپنی ماں کے سینے سے لپٹ گیا، ایسے جیسے کوئی بچہ خوفناک خواب سے ڈر کر مار کے آنچل میں پناہ لیتا ہو۔ نگین کے آنسو رمیز کے بالوں میں گرتے جا رہے تھے۔

رمیز رو تے ایک دم خاموش ہو گیا تھا جیسے اس کی روح تھک چکی ہو۔

رمیز نے اپنا سر دوبارہ بیڈ پر پڑے تکہ پر کھا اور آنکھیں موند گیا وہ بکل ایک پک نادان بچہ

لگ رہا تھا جو ابھی دنیا میں آیا ہو، اور پہلی بار زندگی کی سچائیوں سے آشنا ہو رہا ہو۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

پہلے جو رمیز تھا، وہ تو شاید محض ایک دھوکہ تھا۔ اب جو ہے، وہ صرف درد، ندامت اور حقیقت کا عکس ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی انسان اپنی زندگی کے کسی مرحلے میں نادان ہوتا ہے، غلط فیصلے کرتا ہے یا جذبات کے بہاؤ میں بہہ جاتا ہے تو لوگ اس کی ان غلطیوں کو اسکی پہچان بنادیتے ہیں۔ لیکن وقت ایک ایسا استاد ہے جو کسی کو خاموشی سے سیکھا دیتا ہے۔۔۔ کسی کو ٹھوکریں کھانے پر مجبور کرتا ہے اور پھر گرتے سنبھلتے اس کے اندر شعور، فہم اور گہرائی آتی ہے۔ مگر جب وہی نادان انسان زندگی کے تجربات سے سیکھ کر ماضی کی غلطیوں سے سبق لے کر، اپنی سوچ اور طرزِ عمل کو بدلتا ہے تو لوگ اس کی اس تبدیلی کو ماننے سے انکار کر دیتے ہیں۔۔۔ وہ اس کی موجودہ عقائدی، سمجھداری، ثرافت کوشک کی نظر سے دیکھتے ہیں۔۔۔ اور اسے اسکی پرانی غلطیوں اور خطاؤں سے جوڑ کر، ہی پر کھتے ہیں۔۔۔ وہ سمجھتے ہی نہیں کہ انسان وقت کے ساتھ بدل بھی سکتا ہے۔۔۔ سنور بھی سکتا ہے۔۔۔ دنیا کو اکثر صرف وہی چہرہ یاد رہتا ہے جو اسے پہلے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ چاہے اس کے چہرے پر آج کتنی ہی سنجیدگی اور دانائی کیوں نہ آگئی ہو۔۔۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اور یہی سب سے بڑی تکلیف ہوتی ہے کہ ایک شخص نے دل سے خود کو بدل لایا ہو، اندر سے خود کو بہتر کیا ہوا پس غلطیوں سے سیکھا ہو، خود کو سزا دی ہو۔ اور اپنی ساری کمزوری کو طاقت میں بدل ڈالا ہو۔ لیکن لوگ پھر بھی اسے وہی پر ان غلطیوں کا پتلا ہی سمجھیں گے۔ اور رمیز کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اب جب وہ مکمل طور پر ایک نیا انسان بن گیا تھا تو اسکو سمجھنے کا موقع نہیں مل رہا۔ وہ پہلے کے ترازو میں رکھ کر ہی تولا جائے گا، اور تولا جا رہا تھا۔

اصل دکھ یہی نہیں کہ آپ نے کبھی غلطی کی بلکہ اصل دکھ یہ ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی غلطیوں کو استاد بن کر سیکھا ان سے۔ اور دنیا نے آپ کی اسی کوشش کو نظر انداز کر دیا۔ مگر ایسے وقت میں انسان کو اپنے ضمیر کی آواز سننی چاہیے۔ کیونکہ سچی تبدیلی کے لیے صرف اپنے آپ کی تسلیم کروانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ نہ کہ دنیا سے۔ اپنے آپ کو کسی کے سامنے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں۔

دنیا دیر سے مانتی ہے اور کبھی کبھی تو بلکل بھی نہیں مانتی۔ لیکن سچ اور خلوص اپنی جگہ بنا، ہی لیتا ہے۔

را بیل کے لیے لمحے جیسے تھم گئے تھے۔ وہ جائے نماز پر بیٹھی تھی، ہاتھ اب بھی دعا کے انداز میں اٹھے ہوئے تھے۔ چہرے پر تھکن کے آثار تھے مگر آنکھوں میں ایک عجیب سی روشنی تھی، وہ روشنی جو غم کے بعد حاصل ہونے والے سکون سے جنم لیتی ہے۔

آج وہ کتنے دنوں، کتنے مہینوں بعد اپنے رب سے یوں دل کی بات کر رہی تھی۔ اس سے پہلے بھی وہ نماز پڑھتی تھی، قرآن پاک کی تلاوت کرتی تھی، مگر آج کچھ مختلف تھا۔ آج اس کے سجدوں میں ایک گہرائی تھی، ایک عاجزی تھی جو شاید کبھی پہلے نہ تھی۔

زندگی کی مصروفیات نے ہمیشہ اس کے گرد شور بکھیر رکھا تھا۔ آفس کی ذمہ داریاں، لوگوں کی توقعات، وقت کی دوڑ، سب نے اس کے دل کو سخت سا بنا دیا تھا۔ مگر آج، جب دل پر ٹھوکر لگی، جب رگ جاں میں درد اترا، تو وہی را بیل جو کبھی جلدی جلدی نماز پڑھ کر اپنے کاموں میں مگن ہو جاتی تھی، اب طویل قیام میں کھڑی تھی۔ ہر آیت کے ساتھ آنسو گالوں پر بہہ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے رب نے واقعی اسی لمحے اس کے دل کو چھو لیا ہو، جیسے وہ اسی ملاقات کا منتظر تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

یا ایسا بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب تک ایک ٹھوکر دل پر نہ لگے تو انسان اچھے طریقے سے رب کے روبرو بھی نہیں ہوتا۔ اللہ کی طرف رجوع کرنے کے لیے ٹھوکر کا لگنا بہت ضروری ہے۔ ورنہ کون جاتا ہے اپنا محل نماگھر چھوڑ کر جھونپڑی میں۔ جب تک کہ کوئی مجبوری نہ ہو۔

کمرے کے دوسرے کونے میں بی جان اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی تھیں، ہاتھ میں قرآن پاک تھا، اور ان کے لبوں پر سورتِ واقعہ کے الفاظ بنتے جا رہے تھے۔ ان کے چہرے سے نور جھلک رہا تھا، ایک سکون، ایک اطمینان جو برسوں کی عبادت سے پیدا ہوتا تھا۔ مغرب کی نماز کے بعد بی جان سورتِ واقعہ ضرور پڑھا کرتی تھیں۔

راہیل خاموشی سے ان کی تلاوتِ کامل ہونے کا انتظار کرتی رہی۔ اس کے دل میں ایک طوفان تھا مگر چہرے پر سکون۔ جیسے کوئی سمندر ہو جس کی تہہ میں بھنو رچھپے ہوں، مگر اوپر سطح بالکل پر سکون ہو۔

بی جان نے جب سورتِ کامل کی توراہیل نے آہستہ سے اپنارخ ان کی طرف موڑا۔ بی جان کی آنکھوں میں شفقت تھی، اور راہیل کے چہرے پر ایک عجیب ساقرار۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل کے دل میں ایک احساس لہر رہا تھا، جیسے اس نے اپنے رب کو نئے سرے سے جان لیا ہو۔

اس نے دھیرے سے بولنا شروع کیا۔

بی جان !

جب بھی میرے دل پر غموم کا بوجھ بڑھتا ہے، میں نے لوگوں کے سامنے آنسو بھانے کی
بجائے اپنے رب کے سامنے دل کا حال بیان کرنا شروع کر دیا ہے۔ نماز کے سجدے میں سر
رکھ کر جب میں نے اپنے دکھوں کو وہاں چھوڑا، تو دل کا بوجھ آہستہ آہستہ ہلاکا ہونے لگا،
وہ غم جو دنیا کے ہجوم میں مجھے تہا کر دیتا تھا۔۔۔ اللہ کی رحمت نے اسے سکون میں بدل دیا۔

وہ وقت جب میں لوگوں سے اپنے درد کا اظہار کرتی تھی، اور ہر بار دل اور بھاری ہو جاتا تھا۔
مگر آج، اب جب میں نے رب کے حضور اپنے دل کی دنیا کھوئی، تو اس غم نے سکون میں بد لنا
شروع کر دیا۔ آنکھوں کے آنسو اب شکایت نہیں بلکہ شکر کے تھے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بی جاں خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں اطمینان کی ایک جھلک تھی۔
ان کے سامنے بیٹھی یہ راہیں وہی نہیں تھی جو کچھ دن پہلے بے چین، بے سکون اور ابھی
ہوئی تھی۔ اب اس کے چہرے پر ایک نور تھا، جیسے کسی نے اس کے دل کے گرد لپٹے غموں کو
چاک کر کے وہاں روشنی بھر دی ہو۔

راہیں نے آنکھیں بند کیں۔ دل کے اندر ایک نرم سرگوشی گو نجی کہ اصل طاقت رب کی
قربت میں ہے۔ وہ قربت جس میں کوئی خوف نہیں، کوئی پرداہ نہیں۔ وہ قربت جہاں انسان کا
دکھ الفاظ میں نہیں، احساس میں سمجھا جاتا ہے۔

میں نے دیکھا کہ اپنی تکلیفیں لوگوں سے چھپا کر انہیں اپنے رب کے سامنے سچائی سے پیش
کرنا ہی اصل شفا ہے۔

ہر بار جب میں آنکھیں بند کر کے اللہ سے رابطہ کرتی ہوں تو دل کی دنیاروشن ہو جاتی
ہے، اور زندگی کا ایک نیا رنگ ملتا ہے۔

جود ردد لفظوں میں بیان نہ ہو سکا۔۔۔ وہ دعاؤں میں نرم پڑ گیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اب میں جانتی ہوں کہ میری سب سے بڑی طاقت میرے رب کی تربت ہے۔ جہاں میں بلا کسی خوف کے اپنے دکھوں کو بانٹ سکتی ہوں۔

اسیلے اب میں ہجوم سے کتراتی ہوں۔ کیونکہ میری دنیا میں سکون صرف اللہ کے ہونے سے ملتا ہے۔ اور یہی سکون میری زندگی کا سب سے قیمتی تھفہ ہے۔

راہیل نے سر تھوڑا سا جھکایا، نظریں زمین پر تھیں۔ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔

بی جان!! میں ہمیشہ لوگوں کے دور ہو جانے اور مجھ سے روٹھ جانے کے خوف میں مبتلا رہی۔

میرے دل کے اندر ایک اندر یکی بے چینی تھی۔ ایک ایسا ڈر، جو ہمیشہ ساتھ رہا، کہ کہیں وہ لوگ جو میرے لیے خاص ہیں، مجھ سے دور نہ ہو جائیں۔

مجھے ہمیشہ یہ فکر کھائے جاتی تھی کہ اگر کوئی روٹھ گیا، کوئی چھوڑ گیا، تو میرا وجود خالی ہو جائے گا، جیسے میرے اندر کی دنیا ویران ہو جائے گی۔

وہر کی، سانس بھری، اور اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو مضبوطی سے تھام لیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

زندگی کی یہی کشمکش، یہی تنہائی، میرے دل کو چھپتی رہی۔

”میں جتنا لوگوں کو قریب کرنا چاہتی تھی، وہ اتنے ہی فاصلے پر چلے جاتے تھے۔ لیکن پھر ایک وقت آیا جب میرا دل تھک گیا۔ اور اسی تھکن کے لمحے میں میں نے پہلی بار سچ میں اپنے رب کو محسوس کیا۔“

اب میں سمجھ گئی ہوں بی جان، کہ جب انسان کا رشتہ اپنے رب سے مضبوط ہو جاتا ہے تو باقی سارے رشتؤں کا اثر مددم پڑنے لگتا ہے۔

پہلے میرا سب سے بڑا خوف یہ تھا کہ لوگ مجھ سے دور ہو جائیں۔

اب میرا سب سے بڑا خوف یہ ہے کہ کہیں میرا رب مجھ سے خفانہ ہو جائے۔ کہیں میں اس کی رحمت کی بارگاہ سے دور نہ ہو جاؤں۔

اس کی آواز نرم ہو گئی، مگر ہر لفظ کے ساتھ آنکھوں سے نبی جھلکنے لگی۔ میں اب ہر سانس، ہر دعا میں یہی مانگتی ہوں کہ اگر ساری دنیا مجھ سے روٹھ جائے تو کوئی بات نہیں،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بس میرا ربِ مجھ سے ناراض نہ ہو۔ اگر میرا ربِ خفا ہو گیا، تو میری زندگی ویران ہو جائے گی۔

میرے دل کی روشنی بجھ جائے گی۔ میری روح بے قرار، بے چین اور بے سکون ہو جائے گی۔

پھر میں کس کام کی رہوں گی؟ اور میری آخرت کا کیا حال ہو گا؟

میری خوشیاں بے معنی، لمحے ادھورے، اور امیدیں ٹوٹی ہوئی محسوس ہوں گی۔

راتیل کے چہرے پر ایک درد بھری سنجیدگی تھی۔ وہ جیسے خود سے بات کر رہی تھی، مگر بی جان کے دل تک ہر لفظ اتر رہا تھا۔

اور پھر اس نے دھیرے سے سراٹھایا، نگاہیں بی جان پر ڈالیں۔

میں سوچتی ہوں بی جان، ”اگر رب کی رحمت سے کوئی محروم رہ جائے تو اس کی زندگی تو انہیں کا کنواں بن جاتی ہے۔ جہاں نہ کوئی روشنی ہوتی ہے، نہ کوئی سکون۔ ”

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”میری زندگی کا محوراً بصرف میرے رب کی محبت ہے۔ اگر وہ محبت ختم ہو گئی، تو میرا وجود ختم ہو جائے گا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوئی۔

پھر راہیل کے ہونٹوں پر ایک نرم سی مسکراہٹ آئی، وہ وہی مسکراہٹ تھی جو شکر کے احساس سے جنم لیتی ہے۔

اب یہی خوف میری زندگی کا سہارا بن گیا ہے، بی جاں۔ یہی خوف مجھے رب کی محبت میں گھرائی تک لے جاتا ہے۔ یہی مجھے سکھاتا ہے کہ دنیا کی ہر چیز، ہر دشتنا، ہر چاہت، رب کی رضا سے کم تر ہے۔

بی جاں نے راہیل کے چہرے پر نظر ڈالی۔ ان کے ہونٹوں پر شکر کا تبسم ابھرا۔ دل، ہی دل میں انہوں نے رب کا شکر ادا کیا کہ جس راہیل کو کبھی ٹوٹنے سے سنبھلنے میں مہینے لگتے تھے،

آج وہ اتنی مضبوط، اتنی پُر یقین اور پُر سکون لگ رہی تھی۔ بی جاں کے ہاتھ تسبیح پر رُک گئے۔ ان کی آنکھیں تر تھیں، مگر ان آنسوؤں میں خوشی چھپی تھی۔ بی جاں نے راہیل کو

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ٹوٹتے بکھرتے اور سکتے دیکھا ہوا تھا، وہ اب بھی بے حد پریشان تھیں کہ رمیز کی وجہ سے کہیں وہ پھر پہلے والی را بیل نہ بن جائے جو درد کی انتہا پر تھی۔

لیکن را بیل کو اس کے ماضی نے اللہ سے جڑے را بٹے نے یہ چیز آہستہ آہستہ سکھادی تھی کہ اُسے خود ہی مضبوط ہونا ہے وقت ایک جیسا کبھی نہیں رہتا، وہ خود بھی پہلے والی را بیل نہیں بننا چاہتی تھی اُس کے ماضی نے اُس کے دل پر بہت گھری چھاپ چھوڑی تھی وہ پھر سے ٹوٹنا نہیں چاہتی تھی اس لیے خود ہی خود کو جلد از جلد ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

بی جان جان گئی تھیں کہ را بیل نے آخر کار وہ سبق سیکھ لیا ہے جو صبر اور یقین سے جڑا ہوتا ہے۔ کہ رب اگر دل میں اتر جائے تو خوف، تہائی اور غم سب اپنا معنی کھو دیتے ہیں

بی جان را بیل کو اتنی جلدی ٹھیک ہوتا دیکھ کر اپنے رب کے حضور خوشی سے سر جھکاتی ہیں۔ کیونکہ را بیل جب پہلی بار ٹوٹی تھی تو بہت مشکل سے ٹھیک ہوئی تھی۔ لیکن اب جیسے اس نے سیکھ لیا ہو کہ اللہ تعالیٰ ہمت اور طاقت سب دے دیتے ہیں بس صبر کرنا آنا چاہیے اور رب پر یقین کرنا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

(*****)

سرمد آج آفس سے بھی جلدی گھر آگیا تھا۔ چہرے پر تھکن تھی مگر دل بے قرار تھا۔ کچھ دنوں سے اس کی زندگی کا محور صرف ایک نام، ایک وجود بن گیا تھا، را بیل۔

جب سے اس نے تہجد پڑھنا شروع کی تھی، ایک عجیب سکون اس کے دل میں اتر آیا تھا۔ اب پانچ وقت کی نماز اس کے لیے مخصوص عبادت نہیں رہی تھی بلکہ اس کے دل کی ضرورت بن گئی تھی۔ اور ان تمام دعاؤں کا مرکز، ان تمام مناجات کی منزل صرف ایک تھی، را بیل۔

ابھی بھی وہ جائے نماز پر بیٹھا، ہاتھ اٹھائے، نظریں پنجی کیے، دل کے اندر سے بہتی دعا کی کیفیت میں ڈوبا ہوا تھا۔ آنکھوں کے کنارے بھیگے ہوئے تھے، لب ہولے ہولے حرکت میں تھے۔ اس کے لبھ میں ایسی نرمی تھی جو کسی ٹوٹے دل کی گہرائی سے جنم لیتی ہے۔

اس نے دھیرے سے سر جھکا یا۔

یا اللہ، یا رب کریم !!

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”تولدوں کے حال جانتا ہے، نیتوں کے راز جانتا ہے۔ میرے لفظ شاید کمزور ہیں مگر میری دعا سچی ہے۔“

اس کے ہونٹ کا نپ گئے۔ آنکھ سے ایک قطرہ گرا اور جائے نماز کے کپڑے میں جذب ہو گیا۔

یارب، را بیل... وہ جو سب سے نازک ہے، سب سے پیاری... وہ جو ہنستی تھی تو میری دنیا روشن ہو جاتی تھی، آج وہ خاموش ہے مولا۔ وہ بکھر گئی ہے، اندر سے ٹوٹ گئی ہے۔

اس کے ہاتھ لرزنے لگے۔ دل کے اندر جیسے ایک کسک ابھر آئی۔

اس نے مجھ پر نہیں، تجھ پر یقین کیا تھا۔ اس کے خواب ٹوٹ گئے یارب، پلیز... تو ان خوابوں کو نیارنگ دے دے۔

تو اسے پھر سے جینے کی کوئی وجہ دے دے، کوئی نیا صبح، کوئی نیا سہارا دے دے۔

اب اس کی آواز مدد ھم ہو چکی تھی، مگر دل کی شدت ہر لفظ کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

یا اللہ، اگر کوئی دکھ اس کے نصیب میں لکھا ہے، تو وہ دکھ میرے حصے میں ڈال دے۔ اگر کوئی تکلیف اس کے لیے لکھی ہے، تو وہ درد مجھے دے دے۔

اگر کسی رات کو اس نے روتے ہوئے گزارنا ہے، تو وہ رات میری بنادے مولا۔ سانسوں کی رفتار تیز تھی، اور آنکھیں بند تھیں جیسے وہ اپنے خالق کے قدموں میں دل رکھ آیا ہو۔

کچھ لمحے وہ یوں ہی دعا میں گم رہا، پھر وہ سجدہ ریز ہوا اور پھر آہستہ سے بولا، میں ساری زندگی اس کے لیے دعا کرتا رہوں گا۔

ناؤ لز کلب
Club of Quality Content

بس ایک بار اسے خوش دیکھ لوں، میرے مالک... میں کچھ نہیں مانگتا۔

بس اسے چین دے دے، اسے سکون دے دے۔ وہ ہنسے، وہ جیسے، وہ پھر سے زندگی کو گلے لگا سکے۔

خاموشی چھا گئی۔ صرف دیوار پر لگی گھڑی کی ہلکی ٹک ٹک اور اس کی دھڑکن کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کچھ دیر بعد اس نے پھر سر اٹھایا۔ آنکھیں لال تھیں، مگر دل اب بھی خالی نہیں ہوا تھا۔

یا اللہ، میرا سوال آج بھی وہی ہے۔ میری التجا آج بھی وہی ہے۔

”اگر تو نے مجھے اس کی تقدیر میں لکھا ہے... اگر میں اس کا نصیب ہوں... تو اسے میرے حوالے کر دے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں، اسے کبھی رونے نہیں دوں گا۔ اس کے زخم پر مر ہم بنوں گا۔“

”اس کی ہر دعا بنوں گا۔ ہر آنسو کی جگہ مسکراہٹ دوں گا۔“

ایک لمحے کے لیے وہ خاموش ہو گیا۔ سینے کے اندر دھڑکنوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ لفظ لبوں پر لاتے لاتے رک گیا، جیسے یہ دعا اس کے لیے سب سے کٹھن ہو۔ وہ دل پر پتھر رکھ کر گویا ہوا

پھر آہستہ سے، ٹوٹے لبھے میں بولا،

لیکن اگر نہیں۔۔۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”اگر میں اس کا نصیب نہیں ہوں، تو اسے کسی ایسے شخص کے حوالے کر دینا، جو اسے مجھ سے بھی زیادہ چاہے۔ جو اسے کبھی تہانہ چھوڑے۔ جو اس کو کبھی کوئی زخم نہ دے۔

جو اس کی زندگی میں بہار لے آئے۔ میری زندگی تہاگز رجاء، منظور ہے۔

لیکن وہ کبھی تہانہ ہو، مولا۔“

اس کے کندھے ہو لے لرزنے لگے۔ آنسو اب ضبط سے باہر تھے۔ کمرے میں بس ایک سسکی گونج رہی تھی۔

چہرے پر تھکن تھی، آنکھیں سرخ، مگر دل کے اندر ایک سکون سما اتر آیا تھا۔ ہونٹ ملے۔

بس ایک بار، یارب، میری یہ دعا خالی نہ لوٹا۔

میں اس کی زندگی میں اجالا نہیں بن سکا،

پر کم از کم اس کی راتوں کا اندھیرا ختم کر دے۔

آمین، یارب العالمین۔

پھر وہ جائے نماز پر سر رکھ کر دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔

(*****)

دودن بعد جب ہسپتال کے سفید بستر سے ریز کورہائی مل گئی تھی، تو باہر نکلتے ہوئے نگین بیگم کے چہرے پر سکون کم اور تشویش زیادہ تھی۔ ڈاکٹر نے نرم لبھے میں تاکید کی تھی کہ مريض کو مکمل آرام کی ضرورت ہے، دل و دماغ کو کسی صدمے سے دور رکھا جائے۔ لیکن نگین جانتی تھی کہ بیٹے کے دل میں سکون اب کسی دوا، کسی آرام سے نہیں آنے والا۔

نگین بیگم نے ریز کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بٹھایا، خود بھی خاموشی سے آگے آبیٹھی۔ راستے بھر ریز کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ درختوں کے پیچھے بھاگتی سڑک، ڈوبتا سورج، اور فضائیں پھیلی شام کی زرد روشنی، سب کچھ اسے بے معنی لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خالی پن اور آنکھوں میں ایک ہی عکس تھا، را بیل کا۔

گھر پہنچ کر وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کمرے میں نیم اندر ہیرا تھا۔ پردے بند، کھڑکیوں سے آتی ہلکی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ آہستہ سے بستر پر لیٹ گیا۔ اس وقت وہ

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

نیم غنوڈگی میں تھا آنکھیں چھت پر جم گئیں۔ سانسیں بو جھل تھیں۔ دماغ میں ایک ہی نام گونج رہا تھا، رابیل۔

وقت رکتا چلا گیا۔ نگین بیگم باہر کمرے میں بیٹھی کبھی تسبیح پڑھتی، کبھی دروازے کی طرف دیکھتی۔

نگین بیگم کا دل مان ہی نہیں رہا تھا کہ رمیز سور ہا ہو گا، کیونکہ وہ رمیز کے دل کا حال جانتی تھی کہ نینداں کی آنکھوں سے روٹھ چکی ہے۔ اس لیے نماز پڑھنے کے بعد وہ اُس ک کمرے میں جانے کا، ہی ارادہ رکھتی تھیں۔

کچھ دیر بعد رمیز نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں۔ ہوش مکمل جیسے اب آیا ہو، جیسے ہی وہ مکمل ہوش میں آگیا دل میں ایک ہی خیال ابھرا۔ اس نے بستر سے اٹھ کر دھیرے دھیرے سے الماری کی طرف رخ کیا کپڑے نکالے اور کپڑے بدلنے کے لیے واش روم چلا گیا۔ کپڑے بدل کر جب آیا تو صوف ف پر پڑی شال کو کندھوں پر رکھا آئینے کے سامنے کھڑا ہوا۔ چہرہ زرد پڑا ہوا تھا، آنکھوں کے نیچے سیاہ گہرے حلقات۔ پھر وہ بغیر کچھ کہے کمرے سے باہر نکل گیا۔ دروازے پر نگین موجود تھی۔ جو اس کے کمرے میں ہی آرہی تھیں۔ انہوں نے فکر مند نظروں سے رمیز کی طرف دیکھا اور اس کا راستہ روکا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز کہاں جا رہے ہو؟ ابھی تو بمشکل ہوش میں آئے ہو۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے
بیٹا۔ نگین بیگم نے اُس پر سورت پڑھ کر پھونک مارتے ہوئے پوچھا
رمیز کا لمحہ بجھا ہوا مگر پُر عزم تھا۔

ماما... میری را بیل ٹوٹ گئی ہے۔ آرام مجھے نہیں، اس کی آنکھوں کو چاہیے۔ وہ جس حال میں
ہے، میں کیسے سکون سے لیٹ سکتا ہوں۔
نگین کے ہاتھوں نے بر میز کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔

تم نے اس لڑکی کو دھوکہ دیا جس نے تمہارے نام پر بھروسہ کیا، اور اب تم جا رہے ہو۔ اب
جا کر کیا کرو گے؟؟ زخم پر نمک چھڑ کنے جاوے گے۔ نگین بیگم کو اس وقت را بیل سے ہمدردی
ہو رہی تھی۔

رمیز نے نظریں جھکا لیں۔ سانس بھاری ہو گئی۔ آواز بھیگ گئی۔
میں اس کا مرہم بننے نہیں جا رہا ماما... میں صرف اس کا حال دیکھنا چاہتا ہوں۔ ایک نظر...
بس ایک نظر۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

نگین بیگمِ رمیز کے سامنے بے بس ہو گئیں تھیں۔ دل میں درد کی ایک لہر اٹھی۔ وہ جانتی تھی کہ اُن کا روکنا اب بیکار ہے۔ اس کے بیٹے کے قدم کسی اور کے دل کی طرف بندھے ہوئے ہیں۔

انہوں نے رمیز کا رستہ چھوڑ دیا۔ رمیز کندھے پر شال ٹھیک کرتے ہوئے وہاں سے نکلا، چند لمحوں بعد دروازے کی ہلکی سی چرچراہٹ ہوئی، اور رمیز گھر سے نکل گیا۔ دو پھر کا سورج ڈھل رہا تھا۔ ہوا میں ہلکی سی ٹھنڈک تھی۔ رمیز کے قدم را بیل کے گھر کے سامنے آ کر رک گئے۔ وہی دروازہ... وہی دیواریں... وہی گلی جس میں کبھی اس کی ہنسی گو نجت تھی۔ آج سب کچھ اجنبی لگ رہا تھا۔ وہ گاڑی سے اتر اور گیٹ کے سامنے آیا۔ را بیل کا دروازہ وہی دروازہ جس پر کبھی خوشی سے دستک دی گئی تھی۔ آج رمیز کے لرزتے ہاتھوں نے دروازے کی جانب ہاتھ رکھا۔

اس نے کانپتے ہاتھ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک لمحے کو دل دھڑکنا بھول گیا۔ پھر چند لمحوں بعد دروازہ کھلا۔ سامنے بی جان کھڑی تھیں۔ ان کے چہرے پر غصے کی سخت لکیر کھنچ گئی۔ آنکھوں میں ایک درد بھری پہچان ابھری، مگر لہجے میں سردی تھی۔ تم یہاں؟ ان کی آواز میں لرزش کم، کڑواہٹ زیادہ تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز کے ہونٹ کپکپائے، آنکھوں میں ندامت تیر رہی تھی۔

بی جاں... میں کچھ کہنے نہیں آیا۔ بس ایک بار... راہیل کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ صرف دیکھنا ہے، کہ وہ کیسی ہے۔

بی جاں کے چہرے پر ضبط کی ایک لہر دوڑی۔ آنکھوں میں نبی ابھر آئی مگر وہ سختی سے خود کو سنبھال گئیں۔

جس دن تم نے اسے توڑا تھا، رمیز... اسی دن اس کی روح بکھر گئی تھی۔ تمہارے لیے اب یہاں کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہ سب کرنے سے پہلے تمہیں سوچنا چاہیے تھا۔ چلے جاویہاں سے۔ بی جاں سخت لمحے سے بول رہی تھیں۔

رمیز اپنی جگہ سے نہیں ہلا، وہ انتباہ کر رہا تھا۔ بی جاں نے اگلے ہی لمحے دروازہ بند کر دیا۔

دروازے کے بند ہونے کی آواز جیسے رمیز کے دل میں جا کر گو نجی۔ پوری دنیا جیسے خاموش ہو گئی۔

وہ دروازے کے سامنے ہی زمین پر بیٹھ گیا۔ ٹھنڈی سیڑھیاں اس کے بدن کی گرمی کھینچنے لگیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔ سانسیں بے ربط تھیں۔ لمحے گزرتے گئے، شام رات میں بد لئے لگی، محلے کی تیار جل گئیں۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

لیکن را بیل کی طرف سے نہ کوئی پر دہ ہلا، نہ کوئی روشنی دروازے کی درز سے جھانکی۔

رمیز وہیں بیٹھا رہا۔ کئی گھنٹے گزر گئے۔ ہوا ٹھنڈی پڑتی گئی، آنکھوں سے بہتے آنسو سرد رخساروں سے بہہ کر زمین میں جذب ہوتے رہے۔

پھر جب رات نے مکمل اندر ہیرا پھیلا دیا، رمیز آہستہ سے اٹھا۔ قدم بو جھل تھے، جیسے جسم میں جان باقی نہ ہو۔ واپس اپنے گھر کی طرف چلا، دروازہ کھولا، اندر داخل ہوا۔ کمرے میں جا کر سیدھا بستر پر گر گیا۔

چھت کو دیکھتے دیکھتے لب ہولے سے ہلے، آواز بمشکل نکلی۔

”میں نے تمہیں کھو دیا را بیل... شاید ہمیشہ کے لیے۔“

اور پھر کمرے میں صرف خاموشی رہ گئی، ایسی خاموشی جو چیزوں سے زیادہ دردناک تھی۔

(*****)

ظہر کی اذان کے بعد کچن میں ہلکی دھوپ کے قوس و قزح جیسے رنگ بکھر رہے تھے، موسم اب سردی پکڑ چکا تھا۔ را بیل نے بی جان کے پاس قدم بڑھائے، جو چو لہے کے پاس کھڑی، چمچ ہلاتی جا رہی تھیں۔ چمچ کی ہلکی سر سراہٹ کے ساتھ بادام کی ہلکی خوشبو کچن میں پھیل رہی تھی، اور ایک طرف السی کی پنیوں کا سامان ترتیب سے رکھا ہوا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل کاؤنٹر کے کنارے پر جا کر بیٹھ گئی، ہاتھوں کو گود میں رکھے اور خاموشی سے بی جان کو دیکھتی رہی۔ بی جان مسلسل کام میں مصروف تھیں، کبھی چمچ گھمار ہی تھیں اور کبھی بادام کاٹ کر مکس کر رہی تھیں۔ کچن کی روشنی ان کے چہروں پر نرم دھنڈ کی طرح پڑ رہی تھی، اور چھت س پر لگے بلب کی روشنی سے الماریوں پر رکھی اشیاء سنہرے رنگ میں جھلک رہی تھیں۔

را بیل کو اپنے پاس دیکھ کر وہ بولی،
میں تمہیں ہی بلا نے والی تھی کہ میرے پاس کچن میں آ جاو تھوڑی مدد کروادو لیکن تم تب دعا مانگ رہی تھی۔ میں پورا آدھا گھنٹہ تمہارا انتظار کرتی رہی۔ اتنی لمبی دعا مانگ رہی تھی؟؟ کیا مانگ رہی تھی دعائیں۔ بی جان نے مسکرا کر پوچھا، وہ را بیل کو بس کسی نہ کسی طریقے مصروف رکھنا چاہتی تھی اس لیے وہ اسکو ایک منٹ بھی اکیلا نہیں چھوڑتی تھی جیسے ہی وہ تنہا ہوتی بیٹھ کر رونے لگتی تھی پھر آ کر یہی کہتی میں تو ٹھیک ہوں۔

بی جان کو پتہ تھا کہ را بیل آہستہ آہستہ ٹھیک ہو رہی ہے، پہلے کی نسبت بہت حد تک ٹھیک ہو چکی تھی لیکن پھر جیسے ہی کوئی بات ہوتی تو اس کو رو نا آ جاتا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کیونکہ مجھے دعا مانگنا بہت پسند ہے۔ بی جاں۔ راہیل کا ونڈر پر پڑے ڈرائے فروٹس کی پلیٹ کو اٹھا کر اپنے ہاتھ میں گھمارہی تھی۔

میرے لیے دعا مانگنا عبادت نہیں، ایک رشتہ ہے۔ ایک ایسا تعلق جس میں دل کی ساری تھکن، ساری خواہشیں ساری ادھوری باتیں بہہ جاتی ہیں۔

میں ہر بار مانگتی ہوں۔۔۔ پورے یقین کے ساتھ۔۔۔ جیسے میرا رب سن رہا ہے جیسے وہی میرا سب سے قریبی تعلق ہے سب سے مہربان سا تھی،۔۔۔

اور مانگنے کے بعد میں یہ نہیں سوچتی کہ یہ ملے گیا نہیں۔۔۔ میں بس کہہ دیتی ہوں۔

” یارب میں ایک انسان ہوں۔۔۔ اور انسان کی خوہش ہوتی اسے سب کچھ

ہی مل جائے، اسیے وہ سب کچھ ہی مانگنے لگ جاتا ہے یہ سوچ سمجھے بغیر

کہ اسکے لیے کیا سہی اور کیا غلط۔۔۔ لیکن یارب تو مجھے وہ عطا

کرنا۔۔۔ جو میرے حق میں بہترین ہو۔۔۔“

کیونکہ مجھے اب سمجھ آچکا ہے۔۔۔ ہم انسان تو سب کچھ ہی چاہتے ہیں۔۔۔ ہر وہ چیز جو ہمیں اچھی لگتی ہے۔۔۔ پر ہمیں نہیں معلوم کہ اس کے پچھے کیا چھپا ہے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بی جان اُسکی باتوں کو غور سے سن کر ہاں میں سر ہلاتی جا رہی تھی اور ایک دوبار نظر اٹھا کر اسے دیکھتی اور پھر مسکرا دیتی تھی۔

راہیل نے پلیٹ پھر سے کاونٹر پر رکھ دی اور بولی۔

بی جان !!

کبھی کبھی دل ڈر جاتا ہے کہ اگر میری دعا کا جواب ”نہیں“ ہو تو۔۔۔؟؟

مگر پھر وہی دل مجھے تسلی دیتا ہے کہ میرا رب صرف انہیں کو آزماتا ہے جن سے وہ محبت کرتا ہے۔

اور میں کو شش کرتی ہوں کہ ان کی آزمائشوں پر پورا اتر و۔۔۔ میں نے زندگی میں کبھی دعا کا دروازہ بند نہیں ہونے دیا۔۔۔ جب ساری دنیا خاموش ہو گئی۔۔۔ تب ایک رب ہی تھا جو میری خاموشی کو بھی سن رہا تھا۔۔۔

میں رورو کر جس چیز کے لیے دعائیں کرتی تھی۔۔۔ آج پلٹ کر دیکھتی ہوں تو شکرا دا کرتی ہوں کہ وہ مجھے نہیں ملی۔۔۔

شالدہ اگر وہ مل جاتی۔۔۔ تو میرا نقصان ہوتا۔۔۔ اور شالدہ میں بکھر جاتی۔۔۔ تب سے میں نے صبر کو گلے لگالیا ہے۔۔۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

تب سے میں نے رب کے فیصلوں پر سر جھکانا سیکھ لیا ہے۔

اب جب بھی کوئی خواہش دل میں ابھرتی ہے۔۔۔ چاہے وہ چھوٹی ہو یا بڑی۔

میں اسے کسی انسان کے سامنے نہیں رکھتی۔۔۔ بس اپنے رب سے کہہ دیتی ہوں۔

بس وہی ایک ہستی ہے جسے میں جانتی ہوں۔۔۔ جس پر بھروسہ کرتی ہوں۔ لوگوں سے کچھ نہیں چاہتی میں بی جان۔

نہ ان کے الفاظ۔۔۔ نہ ان کی توجہ نہ ان کی موجودگی۔ میرے لیے بس میرا رب کافی ہے۔

میری دعاؤں کا ساتھی۔۔۔ میرے دل کا رازدار۔ میری خاموشی کا ترجمان۔

بی جان چیخ ہلانا چھوڑ کر۔۔۔ را بیل کی طرف مر جاتی ہیں جو پیچھے کا و نظر پر بیٹھی اپنی بات میں اتنی مگن تھی کہ اُسے بی جان اپنے پاس آئی محسوس نہیں ہوئی وہ نیچے نظریں کر کے بات کر رہی تھی۔

بی جان نے را بیل کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور اُسے لبوں سے لگالیا۔ پھر اُس کے گال پر ہاتھ رکھ کر شفقت سے بولیں۔

میں را بیل تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔۔۔ میرا رب میری بیچی کا نصیب اتنا اچھا کریگا کہ دنیا رشک کرے گی۔۔۔ انشاء اللہ۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

میں خوش ہوں کہ تم ٹھیک ہو رہی ہو، میں خوش ہوں کہ تم سیکھ رہی ہو۔ تم رب کے فیصلوں پر ناشکری اور شکوئے کی بجائے صبر سے کام لے رہی ہو۔ اور دیکھنا ایک دن تمہارا یہی صبر تمہاری دنیا سنوار دے گا۔ آگ ایک دم تیز ہوئی تو جلنے کی بوآ نے لگی۔ بی جان فوراً کا ونڈ سے پلٹ کر چوہہ کی طرف آئیں اور گیس کم کی۔ راہیل کچھ سوچنے کے بعد پھر سے بولی۔

بی جان اب میں پریشان نہیں ہوں۔۔۔ کیونکہ مجھے میرے رب پر یقین ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میرا اللہ میری دعاؤں کو سنتا ہے، میرے آنسوؤں کو دیکھتا ہے اور میرے دل کی بے قراری کو بھی سمجھتا ہے۔۔۔ میرا رب میرے ساتھ کبھی برا نہیں کرے گا۔ کیونکہ وہ مجھ سے ستر ماوں سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ راہیل کی سب سے اچھی بات تھی وہ یہ تھی کہ وہ اپنے آپ کو تسلیاں دے لیتی تھی اگر کوئی اور اسے تسلی نہیں دے سکتا تھا تو وہ خود سے اپنے آپ کو مطمئن کر کے دلا سے دے کر خوش ہو جایا کرتی تھی۔ وہ لوگوں سے امید لگانا کب کا چھوڑ چکی تھی۔

پھر راہیل نے ایک گہری سانس لی، اور سچے دل سے کہا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بی جان !! میں نے ان لوگوں کو دل سے معاف کیا جنہوں نے میرا دل دکھایا، کیونکہ میں جانتی ہوں کہ معاف کر دینا دل کو ہلکا کر دیتا ہے۔
میں نے کسی کے لیے برا نہیں چاہا۔ اور مجھے یقین ہے کہ میرا رب بھی میرے ساتھ بھلا ہی کرے گا۔

میری زندگی انشاء اللہ بہت خوبصورت ہو گی۔ یہ آزمائشیں وقتی ہیں یہ اداسی عارضی ہے میرے رب کی رحمت میرے ہر درد سے بڑی ہے۔ اور اسکی حکمت میری ہر الجھن سے بلند۔

میں صرف دعا کرتی ہوں،۔ صبر کرتی ہوں اور اپنے رب پر بھروسہ کرتی ہوں۔
اور دل کی گہرائیوں سے یقین رکھتی ہوں کہ انشاء اللہ میری زندگی کا ہر آنے والا دن خوشی، سکون اور کامیابی لے کر آئے گا۔

کچن کا ماحول پہلے کی طرح بھاری نہیں رہا تھا، بلکہ ایک غیر محسوس سکون نے دل و دماغ کو چھو لیا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

را بیل خود بھی جیران تھی کہ وہ کس طرح اپنے دل کا بوجھ ہلکا محسوس کرنے لگی ہے۔ راتوں کی بے چینی، آنکھوں کی نمی، اور دل کے اضطراب سب کچھ دھیرے دھیرے ماند پڑنے لگے تھے۔

وہ جو ہر سانس میں ٹوٹ رہی تھی، اب آہستہ آہستہ زندگی کی طرف پلٹ رہی تھی۔ ہر صبح جو پہلے بوجھ لگتی تھی، اب اسے دھیرے دھیرے ہلکی محسوس ہونے لگی تھی۔ کسی کو اس کا احساس نہ تھا، اور خود را بیل کو بھی نہیں معلوم تھا کہ یہ تبدیلی کیسے آئی۔ وہ کیا طاقت تھی جس نے اس کے زخموں پر خاموشی سے مر ہم رکھ دیا۔ اُسے اپنی دعاؤں پر یقین تھا لیکن ان دعاؤں کے علاوہ کوئی اور بھی تھا جو اس کی بہتری کے لیے دعا کرتا تھا۔

ایک شخص دور بیٹھا، رات کے سنائی میں تہجد پڑھتا تھا، سجدوں میں گرا ہوا، ہر لمحہ ہر سانس صرف را بیل کے لیے رب سے التجا کر رہا تھا۔ سرمد، جس کی دعاؤں میں نہ کوئی غرض تھی نہ کوئی دعویٰ، بس ایک بے آواز فریاد تھی کہ یا رب را بیل کو دوبارہ جینے کی طاقت دے۔

اس کی دعائیں بے نام تھیں، سادہ تھیں، مگر اثر رکھتی تھیں۔ اور را بیل کو بس اتنا ہی محسوس ہوا کہ وہ اب سنبھلنے لگی ہے، جیسے کوئی اندر ہی اندر اسے تھام رہا ہو، حوصلہ دے رہا ہو۔ بے

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

خبری کے عالم میں، سرمد کی شدتِ دعا کا اثر اس پر چھا گیا۔ دل میں ایک نرم روشنی سی جاگ اٹھی تھی، ایک خاموش طاقت جو اس کے زخموں کو بھرنے لگی تھی۔

”جب دل مانگی گئی دعا عرش تک پہنچے، تو زخم بھی خاموشی سے بھرنے لگتے ہیں“

کبھی کبھی کسی کا سجدہ تمہارے دل کو سنبھال دیتا ہے چاہے تمہیں خبر بھی نہ ہو۔۔۔
محبت جب دعا بن جائے، تور وح تک کا اثر جاتی ہے۔

”وہ سنبھلنے لگی۔۔۔ کیونکہ کوئی اس کے لیے رب سے ٹوٹ کر مانگ رہا تھا“

(****)

رمیزا پنے کمرے میں بیٹھا گہری سانسیں لے رہا تھا۔ آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں، چہرہ تھکا ہوا، ایسا لگ رہا تھا جیسے کئی سال کا بوجھا ایک، ہی دن میں اس کے دل پر آگرا ہو۔ سامنے سیکر ٹری کھڑا تھا، ہاتھ میں فائل لیے، پر رمیز کی نظریں کسی خلامیں کھوئی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے کمرہ خاموش رہا، پھر رمیز نے آہستہ سے آنکھیں اٹھائیں۔

اس کی آواز دھیمی مگر فیصلہ کن تھی، ہر لفظ میں طاقت اور یقین تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سنو، ! رمیز اپنے سیکرٹری سے مخاطب ہوا جو کب سے اس کے پاس کھڑا تھا۔
اگر آج کے بعد میرے لیے کوئی بھی غیر قانونی کام کی کال آئے تو، مجھے مت بتانا۔ سب کو
صاف بتا دو کہ رمیز اور نگزیر اب کوئی غلط کام نہیں کرے گا۔
اس لمحے کے سکون میں بھی ایک چھپی ہوئی شدت تھی، جیسے ہر فیصلہ، ہر قول، اور ہر عمل
کے پیچھے ایک مضبوط ارادہ چھپا ہوا ہو
سیکرٹری چونک گیا۔ کئی برس سے وہ رمیز کے لیے ہر کالی راہ آسان بنانا آیا تھا، مگر آج رمیز
کے لمحے میں ایک ایسی تھکن تھی جو صرف سچی توبہ اور قلبی بوجھ اتارنے کے بعد ہی آتی ہے۔
رمیز نے لمبی سانس لی، پھر نظریں جھکا کر بولا۔ جن لوگوں کے حقوق مارے گئے، جن کا
رزق چھینا گیا، جنہیں دھمکایا گیا، ان سب کے گھروں میں ان کا نقصان پورا کر کے رقم بھیج
دو۔ میری طرف سے معدرت بھی کرنا۔ چاہے وہ معاف کریں یا نہ کریں، مجھے اپنا بوجھ ہلکا
کرنا ہے۔

سیکرٹری ہچکچاتے ہوئے بولا،
سر، اور وہ لوگ... جن کی جانیں گئیں؟

رمیز کی آنکھوں میں ایک گہرا، درد بھرا سایہ لہرا یا۔ وہ کرسی سے اٹھا، کھڑکی کے پاس جا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ لب کانپ رہے تھے، آواز مدھم مگر درد سے بھری ہوئی تھی۔

ان کے لیے میرے ہاتھ خالی ہیں۔ میں صرف دعا کر سکتا ہوں، کہ اللہ ان کے درجات بلند کرے اور مجھے معاف کر دے۔ میں ان کے گھروں کبھی نہیں جا سکتا... وہ آنکھیں، وہ ماتم، مجھ سے برداشت نہیں ہوں گے۔ بس اتنا کر دو جو ممکن ہے، باقی... میرا حساب صرف اللہ کے پاس ہے۔

خاموشی طویل ہو گئی۔ سیکرٹری بغیر کچھ کہے، نظریں جھکائے باہر نکل گیا۔ اور رمیز... وہ وہیں کھڑا رہا، کھڑکی کے پار اندھیرے آسمان کو دیکھتے ہوئے، اپنے اندر کے اندھیرے کو روشن کرنے کی کوشش میں گم۔

(*****)

کچھ دن بعد رابیل نے آفس کا رخ کیا۔ لمبے وقٹے کے بعد اس کے قدم خاموش مگر پراثر تھے۔ وہ اب کمزور نہیں تھی، نہ ہی خوفزدہ۔ خاموشی میں ایک نئی طاقت، ایک فیصلہ کن حوصلہ تھا، جیسے سب کچھ پیچھے چھوڑ دینے کا عزم دل میں بیٹھ گیا ہو۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

وہ اپنے ڈیک پر بیٹھی یو نہی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی، کبھی پینٹ کلر جو پاس پڑے تھے انہیں ہاتھوں میں لیتی اور کبھی برش کو۔ ابھی وہ کلر ز کو پکڑے بیٹھی تھی کہ ای فیمیل سٹاف میں سے لڑکی اس کے پاس آئی۔

میم!! سرمد سر نے آپکو اپنے کیپن میں بلا یا ہے۔

راہیل نے بس پر سکون انداز میں سر ہلا کیا اور بغیر کسی تاثر کے سرمد کے کیپن کی طرف بڑھ گئی۔ دروازہ کھولا تو سرمد کھڑکی کے پاس کھڑا تھا، ہاتھ جیب میں، گردن جھکی ہوئی۔ اس کے چہرے پر وہ تھکن اور اندر ورنی جنگ واضح تھی جو کئی دنوں سے اس کے دل میں چل ہی تھی۔ دروازے کی بند ہونے کی آواز پر سرمد نے آہستہ پلٹ کر دیکھا، راہیل خاموش کھڑی تھی۔ سرمد نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی سامنے پڑی اپنی چمیر پر آکر بیٹھ گیا۔

لمحوں کی چپ کے بعد سرمد نے زبان کھوی، لہجہ لرزال اور بو جھل تھا، دل سے بوجھ اتارتے ہوئے وہ بولا،

راہیل!! میں مجرم نہیں تھا لیکن بے خبر ضرور تھا۔

مجھے اندازہ نہیں تھا کہ رمیز... اس حد تک جائے گا۔ میں نے تو صرف اسے غیر قانونی کاموں سے روکنا چاہا تھا۔ اپنا حق مانگا تھا، اور مجھے نہیں پتہ تھا کہ یہ سب آپ کی زندگی کو توڑ دے گا۔

یہ میں نہیں جانتا تھا۔ مجھے بلکل بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ مجھ سے بدلہ لینے کے لیے آپکو یوز کرے گا، سر مداں وقت شرمندگی سے سر جھکائے بول رہا تھا۔

راہیل کا چہرہ اب بھی بے تاثر تھا، مگر آنکھوں کی نمی ہر لمحے بھاری ہوتی جا رہی تھی۔ سر مدا پنی کرسی سے اٹھا اور آگے بڑھا، سر میں ہلکی جھکاؤ کے ساتھ بولا،

شاید اگر میں چپ رہتا، تو آپ آج اتنی خاموش نہ ہوتیں، اتنی تہرانہ ہوتیں۔ مجھے اُس سے دشمنی مول نہیں لینی چاہیے تھی۔ اگر مجھے پتہ ہوتا کہ وہ مجھ سے بدلہ لینے کے لیے اس حد تک جا سکتا تو باخدا میں کبھی بھی اُس کے راستے میں نہ آتا، میں اُسے وہ زمین بھی دے دیتا، مجھے نہیں پتہ وہ مجھ سے کس کس چیز کے بدلہ لے رہا ہے، اس کی مجھ سے دشمنی کی اصل وجہ کیا ہے مجھے سچ میں نہیں معلوم، مجھے بس یہی لگتا تھا کہ جو میں نے اُس سے زمین لی اس کا بدلہ لے رہا، لیکن کوئی زمین کے بدلے میں اس طرح تو نہیں کرتا۔ سر مدا جیسے خود بھی الجھن میں تھا۔

سر مدا خاموش ہو گیا۔

راہیل نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا، ور پھر نرمی سے بولی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سر! جو خاموشیاں قسمتِ لکھتی ہیں، ان پر کسی انسان کا اختیار نہیں ہوتا۔ اور جو کچھ ہوا، اس کا الزام کسی پر دینا اب میرے بس میں نہیں۔ وہ اب سچ میں کسی کو الزام نہیں دینا چاہتی تھی جو ہوا تھا سو ہو گیا۔ وہ بار بار پچھے جھانک کر خود کو مزید اذیت میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔ پھر وہ ایک لمحے کو خاموش رہی اور بولی۔

میں نے سب کچھ دفن کر دیا ہے، اور ”جود فن ہو جائے۔۔۔۔۔ اسے بار بار قبر سے نہیں نکالا جاتا۔“ یہ کہتے ہوئے اُس کی آواز تھوڑی کانپی تھی۔

اس نے اپنے اندر کی تھکن کو دبا کر مضبوطی سے سانس لی۔

سرمد خاموش رہا، وہ اُسکے لمحے سے اندازہ لگا گیا تھا کہ وہ اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی،۔۔۔۔۔

یوں تھوڑی دیر دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔

پھر را بیل کر سی سے اٹھ گئی، باہر کی طرف قدم بڑھانے لگی۔

سرمد نے اسے جاتے دیکھا، کچھ کہنا چاہا، لب ہلے، مگر الفاظ گم ہو گئے۔ بس نظریں اس کے وجود سے چھٹ گئیں، مگر وہ خاموشی سے کمرے سے نکل گئی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد کی اپنے سارے سٹاف کے ساتھ آج میٹنگ تھی اس لیے وہ بھی کیپن سے نکل کر کا نفرنس روم کی طرف بڑھ گیا۔

کچھ دیر بعد کا نفرنس روم میں سرمد سب کے سامنے کھڑا تھا۔ آواز میں تھکن تھی، مگر آنکھوں میں عزم۔

بغیر کوئی تمہید باندھے اس نے میٹنگ کا آغاز کیا۔

کمپنی کو جو لاس ہوا تھا۔ ہم سب نے اس کا سامنا کیا، مگر یہ زخم ہمیں کمزور نہیں بنائیں گے۔

ہم دوبارہ اٹھیں گے، اس بار پہلے سے زیادہ سچائی اور خلوص کے ساتھ۔
وی ویل رائز آگین۔

ایزیوآل نو، آرٹ ہاؤس کی ایسول سرمنی ہے، تو وہ ہم کچھ ویکس کے لیے ڈیلے کر رہے ہیں۔

تب تک بس ایک وعدہ کریں، ہم اب وہ غلطیاں نہیں دھرائیں گے جو پہلے کر چکے ہیں۔

سب نے اثبات میں سر ہلا کیا۔

ایسے ہی مسلسل وہ گھنٹے میٹنگ جاری تھی جہاں سرمد نے اب سب کو نئے سرے سے ہر چیز کے بارے میں گائیڈ کیا تھا۔ آئیڈ یا بتائے سب ڈسکس کیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

میڈنگ ختم ہوئی تو سار اسٹاف کا نفر نس روم سے نکل کر اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔
راہیل بھی کرسی سے اٹھ کر جانے لگی تو سرمنہ آواز دی۔

مس راہیل !!

سرمنہ کی آواکا نپی تھی۔

راہیل آہستہ قدموں سے پٹی۔ چہرے پر بلکل سنجیدگی تھی۔

کہیے سر

سرمنہ کی نظریں اس کی طرف اٹھیں، دل کی دیواریں ٹوٹ رہی تھیں۔

”میں نے آپ کے لیے کچھ نہیں کیا، مگر دل چاہتا ہے کہ میں کچھ کروں آپ کے لیے۔ وہ شرمندگی کی انتہا پر تھا۔ وہ اُس سے نظریں نہیں ملا پار ہاتھا۔ راہیل نے کہہ دیا تھا کہ وہ کسی کو قصور وار نہیں ٹھہراتی لیکن سرمنہ کو گلٹ پھر بھی اندر رہی اندر مار رہاتھا۔“

راہیل نے ایک لمحہ سرمنہ کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر نظریں جھکائیں، پھر آہستہ سے بولی۔

”دل سے دی گئی چیزوں کی قیمت نہیں ہوتی سر۔ جو چیز دل سے کی جائے یادل سے کسی کو دی جائے وہ قیمتی اور انمول ہوتی ہے۔ لیکن اگر وقت پر نہ دی جائیں تو ان کی ضرورت بھی نہیں رہتی۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد خاموش ہو گیا۔ رانیل اکٹے قدموں واپس گئی۔ دروازہ بند ہوا۔

سرمد پچھے کرسی پر بیٹھا، اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

وہ چلی گئی، اور... میں اسے روکنے کا حوصلہ نہ جمع کر سکا۔

وہ کہہ سکتا تھا، مگر کہا نہیں۔ وہ اس بات کے علاوہ بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔

وہ سن سکتی تھی، مگر اس نے کچھ بولا، ہی نہیں۔

کبھی کبھی خاموشی، ہی سب کچھ چھین لیتی ہے۔

(*****)

دوپھر کی خاموشی میں فون کی گھنٹی نے اچانک فضا کو توڑ دیا۔ بی جان صوفے پر نیم سونے کی حالت میں آرام کر رہی تھیں، بی جان نے اٹھ کر موبائل پکڑا لیکن جیسے ہی سکرین پر تنسیم کا نام چمکا، دل ایک دم لرز اٹھا۔ ماں کا دل کبھی بے وجہ نہیں گھبراتا۔ بی جان آہستہ سے بولیں۔

پھر ہمت کر کے بی جان نے کال اٹھائی۔

فون اٹھاتے ہی تنسیم کی آواز کانوں میں پڑی، ہلکی، گھبرائہٹ سے بھری، اور محبت سے لرزتی ہوئی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

بی جاں... سب ٹھیک ہے نہ؟ را بیل... کیا وہ ٹھیک ہے؟ دل بڑا بے چین ہے، نہ جانے کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ میری بھی کسی تکلیف میں ہے۔

تسنیم بیگم کا دل کچھ دنوں سے بہت پریشان تھا، وہ بی جاں کو کال کرنا چاہتی تھی لیکن مصروفیت کی وجہ سے بی جاں سے رابطہ ہو، ہی نہیں پایا، اور ابھی کچھ دیر پہلے ان کا دل پھر گھبرا نے لگا تو انہوں نے کال کر دی،

بی جاں کے لب ٹھہر گئے۔ چند لمحے وہ صرف خاموش رہیں، گھری سانس اندر کھینچتی ہوئی، دل کی دھڑکن جیسے کچھ کہنے کی اجازت نہ دے رہی تھی۔

وہ کیسے بتائیں کہ ان کی معصوم بھی، جو ابھی زندگی کے راستے پر قدم رکھ چکی تھی، اس کا دل پھر سے ٹوٹ چکا ہے؟

وہ کیسے بتائیں کہ را بیل کو پھر سے دھوکہ ملا اور وہ اندر، ہی اندر بکھر گئی؟
بی جاں کی خاموشی پر تسنیم بیگم کا دل اور گھبرا نے لگا۔

تسنیم کی الگی آواز اور بھی لرز رہی تھی

بی جاں... کچھ ہوا ہے؟ خدا کا واسطہ ہے، سچ بتائیں... میری را بیل ٹھیک تو ہے نہ؟
بی جاں نے آنکھیں بند کیں، دل کی دیواریں جیسے ٹوٹ رہی تھیں۔ دھیرے سے بولی

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل... را بیل ٹھیک ہے، تنسیم۔

بس وقت کے سبق سیکھ رہی ہے... بی جاں بات کو گول کر رہی تھیں وہ ڈائریکٹ بول نہیں پا رہی تھیں۔

تنسیم کی سانس جیسے رک گئی۔

کیا مطلب بی جاں؟ صاف صاف بتائیں... را بیل کو کیا ہوا ہے؟
بی جاں نے ہمت باندھی۔ آنکھوں کے کنارے نم آنسو جم گئے۔

تنسیم وہ رمیز جس پر ہم نے اعتبار کیا... جسے ہم نے اپنا کہا... اس نے را بیل کا دل توڑا۔ اس نے کھیل کھیلا، سب کچھ ختم کر دیا۔ را بیل کی معصوم آنکھوں سے خواب چھین لیے۔ بی جاں پھر بولتی گئی وہ ایک بار بھی چپ نہیں ہوئیں

تنسیم کا جسم جیسے سن ہو گیا۔ فون پر چند لمحوں کی مکمل خاموشی چھا گئی۔ پھر اچانک سکیوں کی آواز نے ہوا بھردی۔

یا اللہ... میری بچی... میری را بیل... اتنی سی عمر میں اور کتنے دکھ... کس نے ہنسی چھین لی؟
بی جاں نے نرم مگر پراثر انداز میں کہا:

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل خود بہت سمجھدار ہو گئی ہے میں اُس کا پورا خیال رکھ رہی ہوں، تنسیم۔ لیکن ماں کا دل جانتا ہے... کچھ زخم صرف وقت بھر سکتا ہے۔

تنسیم کو لگا جیسے کسی نے اس کے دل کو زور سے نوچ لیا ہو۔ ہر لفظ، ہر سکلی اندر کی گھرائیوں تک پہنچ رہی تھی۔

بی جان نے سخت لبھ میں کہا۔

تنسیم، یہ سب ابھی آفتاب کو مت بتانا۔ دسمبر کی چھٹیوں میں جب تم آویں، تب ہم مل کر بات کریں گے۔ ابھی نہیں۔

تنسیم نے ہاں میں جواب دیا آنکھوں میں آنسو اور دل میں بے چینی کے ساتھ خاموشی اختیار کی۔ فون کی لائن پر خاموشی چھا گئی، مگر ہر دل کی دھڑکن میں ایک ہی آواز گونج رہی تھی۔ رابیل کی حفاظت... اور اس کے دل کے زخموں کی چپ رہتی امید... جیسے ہی فون بند ہوا تنسیم مکمل خاموش ہو گئیں۔

وہ چپ چاپ کمرے کے کونے میں بیٹھ گئی، ہاتھوں میں نماز کی چادر لیے، آنکھوں سے بے سدھ آنسو بہ رہے تھے۔ دل میں ایک بھاری سا بوجھ تھا، ایک درد جو لفظوں میں نہ چھپ سکتا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملانکہ فرمان

پورا دن وہ خاموش رہی۔

آفتاب صاحب جب گھر آئے وہ نگین کی یہ حالت دیکھ کر پریشان ہوئے۔

وہ بار بار نگین کی طرف دیکھ کر پوچھتے رہے،

طبعت ٹھیک ہے؟

بہت خاموش لگ رہی ہو۔؟؟

مگر تنسیم نے ہر بار ایک جھوٹی، لرزتی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلایا، جیسے چاہتی ہو کہ

سب ٹھیک ہے، حالانکہ دل کا ہر حصہ چیر کر رکھا ہوا تھا۔

عصر کے وقت وہ اپنے کمرے میں نماز کے لیے بچھائی گئی چادر پر بیٹھ گئی۔ آنکھیں نم تھیں، لیکن دل کی صدابند تھی۔ ہر سانس کے ساتھ دعا کی فضامیں ایک خالص التجاگھل رہی تھی۔

میری بچی کا جو دل ٹوٹا ہے، میرے مالک، اسے جوڑ دے

جود رداں نے چپ چاپ سہا، اس پر اپنی رحمت بر سا

اسے جینے کا حوصلہ دے، اس کے خلوص، وفا اور سچائی کا صلہ دے۔

اور اگر صلہ نہیں، تو کم از کم دل کو سکون دے، قرار دے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو نماز کی چادر پر گرتے، زمین کو ترکر رہے تھے، مگر دعا کی صدا سیدھی عرش تک جا پہنچی۔

(****)

شام کو راہیل نماز کے بعد بی جان کے ساتھ بیٹھ کے ٹوی دیکھ رہی تھی۔ ٹوی پر کوئی ڈرامہ لگا ہوا تھا۔ جو راہیل بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اُس واقعہ کے بعد سے راہیل اب خود بھی اپنے آپ کو مصروف رکھتی تھی اس لیے بی جان کے ساتھ بیٹھ کر ٹوی دیکھ لیتی تھی۔ ڈرامے کی ایک بات اسے کچھ انجھن میں ڈال رہی تھی۔ وہ کسی پیار محبت اور ہوس کے بارے میں تھی۔ وہ بڑی غور سے اُس ڈرامے کے ڈائیلا گز سن رہی تھی۔ کچھ پلنہ پڑنے۔ راہیل نے بی جان کی طرف نظر گھمائی۔ بی جان جو اس کے سر کے بالوں کو سہلارہی تھی اور وہ سر گود میں رکھے لیتی ہوئی تھی۔

بی جان یہ سب صرف ڈراموں اور ٹوی کی حد تک ہی اچھا لگتا ہے۔ ایسا ہوتا بھی ہے اصل زندگی میں کہ کوئی اتنا چاہنے والا مر مٹنے والا مل جائے۔ سب ہوس ہے۔۔۔ راہیل ڈرامہ سے ہوس کا لفظ سن کر بولی۔

بی جان اس کے سر کو سہلانا بند کرتے ہوئے بولی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

قسمت کی بات ہے را بیل! قسمت میں اتنا چاہئے والا انسان مل جائے تو دنیا ہی جنت لگتی ہے۔

اور ایسی قسمت ہے آپکی را بیل کی؟ وہ بغیر سوچ سمجھے بولی۔ پتہ نہیں کیوں پھر سے اُس میں ان سکیور ٹیز بڑھنے لگی تھی، پھر سے ڈر اُس کے اندر بیٹھ گیا تھا، اب اُسے محبت سے کوئی لینا دینا نہیں تھا کیونکہ اُس نے خود ہی اندازہ لگایا تھا کہ اُسے اب کبھی سچی محبت کرنے والا انسان نہیں مل سکتا اور نہ وہ اس محبت کے چکروں میں پڑے گی۔

اس سے بھی زیادہ اچھی ہے۔ بی جان نے شفقت سے کہا،
مجھے تو نہیں لگتا۔۔۔۔۔ وہ منہ اٹھا کر بی جان کو دیکھ کر بولی۔

اور آج کل تو کون محبت کر رہا کون محبت کے نام پر فریب دے رہا کسی کو نہیں معلوم۔ کئی معصوم چہروں کے پیچھے درندگی اور حیوانیت چھپی ہوتی، ہم کیسے کسی کو پر کھ سکتے ہیں۔ را بیل نے پھر بی جان کو دیکھا اور بولی۔

بی جان! کیسے پتہ چلے گا کہ محبت ہے یا فریب۔۔۔ میں تو اب لوگ بھی پر کھ نہیں سکتی۔۔۔ وہ ادا سی سے بولی۔

بی جان پھر سے اسکے بالوں کو سہلاتے ہوئے بولی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل اگر زندگی میں کبھی تمہیں کوئی مرد ایسا ملے۔ جو تمہیں صرف لفظوں میں چاہے۔ تو اس کی آنکھوں میں اپنے لیے سچ ڈھونڈنے کی بجائے اس کے عمل کو دیکھنا۔ کیونکہ عشق وہ ہوتا جو عمل سے پہچانا جائے۔

عشق وہ ہوتا جو تمہیں تم سے زیادہ جاننے لگے۔ تمہارے دکھ کو اپنی خاموشی میں دفن کر لے۔ اور تمہاری ایک مسکراہٹ کے لیے ساری دنیا کی خوشیاں قربان کر دے۔ جو محبت کرتا ہے وہ تمہیں الفاظ سے نہیں۔ اپنے وقت اپنے عمل، اپنی دعاؤں اور ذات سے چاہے گا۔

را بیل محبت وہ نہیں جو محفل میں کہی جائے۔ بس کہنے کی حد تک ہو۔ محبت وہ ہے جو محسوس کی جائے، خاموشی میں بولے اور جدائی میں تڑپ دے۔

جو مرد صرف باتیں کرے۔ صرف چاہے کہ تم اس کے لفظوں پر یقین کر لو جبکہ اس کی زندگی میں تمہاری کوئی جگہ نہ ہو۔ تو وہ مرد نہیں۔

بس ایک خود غرض خواہش اُس مرد کی۔ جسے محبت کا مفہوم سمجھنے میں ابھی صدیاں باقی ہیں۔

را بیل سر گود سے اٹھا کر بی جاں کو دیکھ کر بولی۔ اور جو حرام رشتہ رکھتے؟ تہائی میں ملتے؟ نکاح کے وعدے کرتے لیکن کرتے نہیں تو وہ کیسے پتہ چلے گا؟؟؟
بی جاں ٹوی کو بند کرتے ہوئے۔ اسے اپنے سامنے بٹھا کر بولی۔
را بیل۔!!

”حرام رشتہ حرام ہی ہوتا ہے۔ چاہے کوئی لاکھ کہے کہ نیت نکاح کی ہے اور ہم تو بس بات ہی کر رہے ہیں۔ مگر یاد رکھو۔ نیت چاہے کتنی ہی پاکیزہ کیوں نہ ہو۔ جب طریقہ غلط ہو تو انجام بھی کبھی خیر نہیں ہوتا۔“

”اور یہ سب سے بڑی نادانی ہے لڑکیوں کی جو محض چند میٹھے الفاظ سن کر کسی کے وعدے نکاح پر اعتبار کر پیٹھتی ہیں اور خود کو ایسے رشتے میں الجھائیتی ہیں جونہ دینی، نہ شرعی نہ عزت کا باعث۔“

”اگر صرف کہہ دینے سے نکاح ہو جاتا تو شریعت نکاح کے لیے قاضی، گواہ اور باقی شرائط کیوں رکھتی؟ زبانی دعوے بغیر نکاح کے ساتھ رہنے کا جواز نہیں بن سکتے۔۔۔“

جب تک کوئی مرد تمہیں عزت سے نکاح کے بندھن میں نہ باندھ دے اس پر اعتبار کرنا تمہاری نرمی نہیں تمہاری بھول ہے۔ چاہے وہ ہزار بار کہے کہ ہم کچھ غلط نہیں کر رہے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بات ہی تو کر رہے ہیں۔

مگر سچ یہ ہے کہ حرام رشتہ میں جینا۔۔۔ ہدایت کی تمام حدود کو پامال کرنے جیسا ہے۔۔۔
پھر چاہے کوئی تہجد گزار ہو۔۔۔ قرآن کا قاری ہوا گروہ دل میں حرام رشتہ پالے بیٹھا ہے تو اس
کی عبادت کا بھی کوئی وزن نہیں رہتا۔۔۔

اسلیے کبھی بھی خود کو ستا سمجھ کر اپنی عزت کو کسی کے وقتی وعدوں کے حوالے نہ کرو۔۔۔
حرام رشتہ کبھی حلال منزل تک نہیں لے جاتا۔۔۔ جو تمہیں چاہتا ہے وہ تمہیں اپنا نام دے
گا نکاح کریگا۔۔۔ نہ کہ چھپ کر باتیں۔۔۔
اور لڑکوں کی انہیں باتوں میں آکر کئی لڑکیاں بھٹک جاتی ہیں اور ساری زندگی پچھتاتی ہیں۔۔۔
اپنے دل، عزت اور رب کے حکم کی حفاظت کرو۔۔۔ کیونکہ سچ یہ ہے۔۔۔

”جور شتہ رب کے قانون کے خلاف ہو وہ دل کو سکون نہیں۔۔۔ صرف نقصان دیتا ہے“
بی جان ہو س؟؟ را بیل بے اختیار بولی۔۔۔

ہو س کیا ہے پھر؟؟

ہو س۔۔۔ یہ وہ پیاس ہے جو جتنا پیتے جاؤ اتنا بڑھتی چلی جاتی ہے۔۔۔
یہ آنکھوں سے شروع ہوتی ہے اور ضمیر کے جنازے پہ ختم ہوتی ہے۔۔۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اور جس انسان کے اندر ہو س نے بسیرا کر لیا ہو۔۔۔ وہ پھر کتنا ہی مہذب بن جائے۔۔۔ کتنے ہی
لبے سجدے کرے۔۔۔ کتنے ہی بڑے دعوے کر لے محبت کے۔۔۔
کبھی سدھر نہیں سکتا۔۔۔
وہ بار بار گرے گا۔۔۔

کیونکہ اس کے اندر خواہش جیت چکی ہوتی ہے۔۔۔ اور کردار مرچکا ہوتا ہے۔
اور یہ لوگ جو شرافت کے گن گاتے ہیں۔

ناولز کلب
Club of Quality Content

محبت کو پاکیزگی کا نام دیتے ہیں۔
وفا کے قصے سناتے ہیں۔

”ان میں سے اکثر وہ ہوتے ہیں جو رات کے اندر ہیروں میں کردار نہیں چھرے بدلتے ہیں۔“
اور جان لو۔۔۔

”اصل شرافت وہ ہوتی ہے جیسے ثابت کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔۔۔
جس کے لمحے میں حیا۔۔۔

آنکھوں میں وقار۔۔۔ اور خاموشی میں صداقت ہو۔۔۔“

”شرافت کا شور وہ مچاتے ہیں جن کے کردار کھو کھلے ہوں۔۔۔ اور جو سچ میں شریف ہو۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

وہ تو نگاہ اٹھا کر دیکھنے سے پہلے بھی اپنے رب سے معافی مانگ لیتا ہے۔

”محبت اگر جسم سے شروع ہو تو ہوس ہے۔

اگر وعدے سے شروع ہو تو سیاست۔۔۔

لیکن اگر آنکھ سے شروع ہو۔۔۔ اور دل میں اتر جائے۔

تو وہی اصل محبت ہے۔۔۔۔۔

جو شرم کا زیور پہنے۔۔۔

عزت کے دائرے میں پلتی ہے۔

” اور کردار کے سائے میں جیتی ہے

راہیل بی جان کی ہر بات کو بہت غور سے سن رہی تھی۔ کافی دیر بی جان کے پاس بیٹھنے کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گئی۔

وہ لاڈنچ سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور دروزہ بند کر لیا۔ دراز سے نوٹ بک

نکالی۔۔۔ ٹیبل سے پن پکڑا اور کچھ لکھنے بیٹھ گئی۔

شائد وہ اپنے ہمسفر کے لیے کچھ لکھ رہی ہو۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے گھروالے اس واقعہ

کے کچھ عرصہ بعد اس کی شادی کروادیں گے۔ جوان بیٹی کو زیادہ دیر کنوارہ رکھنا آفتاب

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

صاحب کو نہیں پسند تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ جتنی جلدی بیٹی اپنے گھر کی ہو جائے اُسی میں ہی بھلائی ہے کیونکہ آ جکل کا معاشرہ ویسے بھی جوان کنواری لڑکیوں کو کہاں جینے دیتا ہے۔ وہ خود سے ہی سوال جواب بنالیتے ہیں کہ پتہ نہیں ایسا کون سا نقش ہے جو ابھی تک شادی نہیں ہوتی۔

چاند کی روشنی اس کے کمرے میں آ رہی تھی۔ رابیل نے پردہ پیچھے کیے اور ادھر بیٹھ گئی۔ پھر جیسے اُسے ادھر بیٹھنا ٹھیک نہیں لگا تو وہ وہاں سے اٹھ کر باہر بالکنی میں آگئی۔ اور وہاں پڑی کر سی پر بیٹھ گئی۔

وہ اب براہ راست چاند کو دیکھ سکتی تھی۔ کافی دیر سوچنے کے بعد اُس نے لکھنا شروع کیا، مجھے وقت ہمدردی نہیں۔ عمر بھر کا یقین چاہیے۔

”ایسا ہمسفر جو صرف لمحے نہیں میری سانسوں کا بھی شریک ہو۔“

”جو میرا ہاتھ تھامے تو دنیا کی ہر ٹھوکر بے اثر ہو جائے۔“

”جس کی موجودگی میں زندگی ایک دعا کی مانند محسوس ہو۔“

”مجھے وہ چاہت نہیں چاہیے جو صرف لفظوں میں ہو۔“

”مجھے وہ محبت چاہیے جو خاموشی میں ہو جائے۔۔۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”جو میری آنکھوں سے میرے دل کا حال پڑھ لے۔“

”جو میرے لب ہلائے بغیر میرا درد سمجھ لے۔“

”ایسا سا تھی چاہیے۔

جو آزمائشوں میں میری ڈھال بن جائے۔“

جو تھکن میں میرے لیے سایہ بنے۔

اور خوشی میں میری ہنسی کی وجہ۔

مجھے ایسا رشتہ چاہیے۔

جس میں وفا کوئی وعدہ نہ ہو۔ بلکہ فطرت ہو۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

جہاں طلاق کا خوف نہ ہو۔

بلکہ ہمیشہ ساتھ رہنے کا اطمینان ہو۔

مجھے وہ شخص چاہیے۔ جس کی محبت میرے لیے اتنی مکمل ہو۔

کہ اگر دنیا میری دشمن بن جائے تو دل کو یہ سکون رہے۔

کہ ”میرا ہمسفر میرے ساتھ ہے۔ ایک ایسا انسان میرے ساتھ ہے جو مجھے سب سے بڑھ کر

چاہتا ہے۔ جو میری حفاظت کرنا میرا خیال رکھنا جانتا ہے۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

مجھے وہ انسان چاہیے۔

”جس کے لیے میں صرف ایک انتخاب نہ ہوں۔“

بلکہ اس کامان اس کا خر اس کا سب کچھ بن جاؤں۔

ایسا پیار چاہیے۔۔۔

”جس میں عزت، احساس اعتبار سب ہو۔“

”وہ مجھے یوں چاہے جیسے عبادت کی جائے۔

خاموش۔۔۔ خالص۔۔۔ اور بے غرض۔۔۔“

”اور اگر وہ میرے ساتھ ریت پر ننگے پاؤں نہ بھی چلے تو۔ تو بھی اس کا ساتھ اتنا قیمتی ہو۔

کہ دنیا کی ہر محرومی اس کی ایک مسکراہٹ پر قربان کر سکوں۔“

پھر وہ کچھ پل ٹھہری۔۔۔ قلم روکا۔۔۔ اور چاند کو غور سے دیکھا۔ سرد ہوا میں لمبی سانس اندر کی۔

اور آخری لفظ لکھے۔

”مجھے سب کچھ نہیں چاہیے۔“

”بس وہ ایک ایسا شخص چاہیے۔“

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”جو صرف میرا ہو۔۔۔ پورا، سچا۔ اور ہمیشہ کے لیے۔“

”اور میں اس کی رہوں۔۔۔ سب سے بڑھ کر سب سے پیاری۔۔۔ سب سے عزیز۔“

لکھ کر اس نے قلم روک دیا۔ چاند کو دیکھا اور واپس کمرے میں آئی۔ دراز کھولی اور نوٹ بک وہاں رکھ دی۔

اور اپنے اللہ سے دل میں دعا کرنے لگی۔

میرے مالک تو سب جانتا ہے۔۔۔ تو یہ بھی جانتا کہ میں کتنے دکھ سہے۔۔۔ لیکن۔۔۔ مجھے امید ہے کہ میری زندگی بھی حسین ہو گی۔ مجھے معلوم ہے میرا صبر رائیگاں نہیں جائے گا۔ مجھے میرے صبر کا صلمہ ضرور دینا میرے مالک۔

بس اتنا بول کروہ اپنے بیڈ پر سونے کے لیے لیٹ گئی۔

(*****)

سردیوں کی ہوارات کے اندر ہیرے میں اور بھی خاموش ہو گئی تھی۔ شہر کی گلیاں جلد سنسان ہو جاتی تھیں، لیکن کچھ دل اب بھی کسی آہٹ کا انتظار کرتے تھے۔ کچھ دل چراغ لیے دروازے پر بیٹھے چپ چاپ پلٹ آتے تھے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز ہر رات چپکے سے را بیل کے گھر کے باہر کھڑا ہوتا تھا۔ اس کی نظریں اس کے کمرے کی کھڑکی پر جم جاتی تھیں، لیکن وہ نہ دستک دیتا، نہ پیغام چھوڑتا۔ بس ایک یاد، اور ایک ڈھیر ساری خاموشی۔ وہ اپنی گاڑی کے باہر کھڑا ہوتا، گھر جاتا تو نگین بیگم کی سرد نگاہیں روز برداشت کرتا وہ منع کرتی رہتی لیکن پھر بھی وہ را بیل کے گھر کے باہر جاتا تھا۔

وہ اس سے رابطہ کر کے اس کے دکھ کو مزید بڑھانہیں سکتا تھا اس لیے بس خاموشی سے دل کے سکون کے لیے اس کے گھر کے باہر جاتا تھا کہ کہیں غلطی سے وہ نظر آجائے۔ بھولے سے چھت پر ہر رات ایک خاموش ترڑپ، ایک غیر کہی ہوئی ترڑپ۔ سرمد بھی اپنی دنیا میں آگے بڑھتا جا رہا تھا، بزنس میں کامیابیاں ملتی جا رہی تھیں۔ دل رب کے قریب پہنچ گیا تھا۔ سجدے طویل ہو گئے، دعائیں آہیں بن گئی تھیں، اور زبان پر بس ایک فریاد تھی۔ ہر وقت ایک ہی التجا، یا اللہ اگر را بیل کی قسمت میں سکون ہے تو اسے دے دے، چاہے وہ میرے بغیر ہی کیوں نہ ہو۔ آفس کی مصروفیت اور ذمہ داریوں کے نقش، اس کا دل بس ایک ہی جگہ رک گیا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل اپنے کمرے میں پینٹنگز کے درمیان گم ہو چکی تھی۔ رنگ کینوں پر بکھرتے جا رہے تھے، لیکن دل کی خاموشی ابھی تک مکمل نہ اتری تھی۔ کبھی کبھار رات کے اندر ہیرے میں وہ کھڑکی کے باہر جھاکنکتی، شائدِ رمیز کی خاموش تڑپ کو محسوس کر سکتی ہو، رمیز کی دعائیں اسے کھڑکی تک لے کر جاتی ہوں لیکن کبھی وہ آمنے سامنے نہیں ہوئے تھے۔۔

رخسار بیگم بھی اپنی خاموش دنیا میں قید تھیں۔ وہ دلاور کو بھولنے کی ناکام کوشش ہر دن کرتی تھیں۔ دلاور سے ملاقات کے بعد انہوں نے ٹھان لیا تھا کہ وہ پاکستان اب نہیں رکیں گی، اس لیے وہ جلد از جلد یہاں سے جانا چاہتی تھیں لیکن سرمد کو تہاد کیجھ کروہ رک جاتی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کے دل میں کیا چل رہا ہے، کوئی نسی یادیں انہیں جکڑے ہوئے ہیں۔ وہ شائد اب بھی ماضی کی زنجیروں میں بند ہوئی تھیں، ہر لمحہ ان کی خاموش آنکھوں میں چھپی ہوئی تھی۔

دلاور سے محبت اتنی شدت سے کی تھی رخسار بیگم نے کہ دلاور کے جانے کے بعد وہ دوسری شادی نہیں کر سکی۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی اس انسان کے نام پر گزار دی تھی۔

جب دلاور نے بتایا کہ اس نے سرمد پر جان لیوا حملہ کروایا تھا تب کچھ لمحوں کے لیے ایک ماں جیت گئی تھی اور محبت ہار گئی تھی۔ انہوں نے دلاور کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

وہ لاکھ کہتی تھی کہ وہ میرے لیے مرچکا ہے لیکن وہ اسے ابھی بھی اپنی یادوں میں زندہ رکھے ہوئے تھی۔ کیوں محبت اتنی خود غرض ہو جاتی ہے کہ انسان سب کچھ بھلا دیتا ہے۔ انسان محبوب کی طرف سے ملنے والی ساری چوٹیں کیوں بھول جاتا ہے۔ ؟ ؟

اکثر بے پناہ چاہنے والوں کے حصے میں بے وفائی ہی کیوں آتی ہے۔ ؟ ؟
کیوں کسی سچے محبوب کو محبت نے سر خرو نہیں کیا۔

وہ اپنے بیٹے کے لیے اُس دھوکہ باز، بے وفا انسان کو بھول جانا چاہتی تھی لیکن دل ان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو دن میں ایک دوبار یاد کر لیتی تھیں آخروہ رخسار بیگم کی پہلی محبت تھی۔

بی جان ہر رات رانیل کے لیے دعا کرتی، اس کے دل کو تسلیاں دیتی، اور پھر بس اتنا کہتی کہ ”رب کے صبر کا اجر سے بڑا ہوتا ہے، اور اس کی لکھی ہوئی کہانی سب سے حسین ہوتی ہے۔“

سب کی اپنی کہانیاں تھیں، اپنے دکھ، اپنی تڑپ، اپنی خاموش محبتیں۔

سب اپنی زندگیوں میں الجھے ہوئے تھے، لیکن ایک نادیکھی ڈور کے ذریعے سب ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کوئی کسی کے انتظار میں تھا
کوئی کسی کے سکون میں،
کوئی کسی کے معاف کرنے میں،
اور کسی کے پلٹ آنے میں۔

اور ان سب کے پیچ، سر در اتنی تھیں، خاموشِ فضا، دل کی تڑپ، ایک جلتا ہوا دل اور ایک
دعا جو زمین سے آسمان تک جا رہی تھی۔

ہر دل اپنی داستان سناتا تھا، ہر خاموش لمحہ ایک کہانی بیان کرتا تھا۔ اور وہ راتیں، وہ اندر ہیریاں،
وہ تڑپ، سب مل کر ایک نیا سکون پیدا کر رہی تھیں، جو شاید آنے والے وقت میں سب کے
دلوں کو جوڑ دے گی۔

(*****)

شام کے سائے دھیرے دھیرے پھیل چکے تھے۔ آسمان پر سورج کا آخری رنگِ مدھم ہوتا
جارہا تھا۔ دفتر کی روشنیوں کے پیچ را بیل کی تھکنی ہوئی آنکھوں میں دن بھر کی مشقت جھلک
رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

آج کل آفس میں کام بہت زیادہ ہوتا تھا، راہیل اب سرمد کے گھر نہیں جاتی تھی جو بھی کام ہوتا تھا ادھر ہی کرتی تھی یا گھر جا کر کر لیتی تھی۔ سرمد اب اُس کی کسی بات پر کوئی روک ٹوک نہیں کرتا تھا۔

آج سرمد بھی دن بھر تین چار میٹنگز میں مصروف تھا ابھی کچھ دیر پہلے اس کی ایک بہت بڑی ڈیل فائنسنل ہونی تھی وہ اس میٹنگ کے لیے ریڈی ہو رہا تھا۔

راہیل نے سرمد کو مسیح کر دیا تھا کہ وہ گھر جا رہی ہے باقی کام کل کر دے گی۔ جس پر سرمد کا رسپلائے اوکے آیا تھا۔ وہ خود بہت مصروف تھا اسیے آج راہیل سے اس کی کوئی اتنی خاص بات بھی نہیں ہوئی تھی۔ راہیل نے اپنے ڈیسک سے ساری چیزیں سکھیں، اور باہر کی طرف نکلنے لگی۔

کندھے پر بیگ ہاتھ میں کینوس اور برش پکڑے وہ آفس کے گیٹ سے باہر نکلی۔ سرداں ہوا نے اس کے بالوں کی لٹوں کو بے ترتیب کر دیا۔ سڑک پر ہلکی زر در و شنیوں کا عکس پھیل رہا تھا، جیسے شام اور رات کے درمیان کوئی سرحد دھندا لگئی ہو۔

راہیل نے باہر نکل کر اپنے ڈرائیور کو دیکھا وہ شاند ابھی نہیں آیا تھا یا راہیل کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ راہیل آفس کے گیٹ سے چند قدم چل کر آگے ہوئی تو دیکھا اُس کی گاڑی سامنے کھڑی

ہے آج آفس میں خاص گیست نے آنا تھا اس لیے آرٹ ہاؤس کے ارد گرد گاڑی روکنے سے منع کیا گیا تھا۔

راہیل تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگی۔ ارد گرد خاموشی تھی، صرف ہوا کے شور اور قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ ابھی وہ آگے بڑھ رہی تھی کہ اچانک پیچھے سے دوساریے ابھرے۔ ایک لمحہ، ایک چیخ، اور سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا۔

کسی نے اس کے بازو مضبوطی سے پکڑے، دوسرا اس کے منہ پر کپڑا رکھ چکا تھا۔ راہیل کی آواز گلے میں دب کر رہ گئی۔ زمین اور آسمان سب گھوم گیا۔ روشنی دھنڈلی پڑی، اور پھر مکمل اندر ہیرا چھا گیا تھا۔

راہیل کے ڈریوار کا دھیان نہیں گیا وہ شاند کسی سے کال پر بات کر رہا تھا، اس کا دھیان بلکل بھی اس سمت نہیں گیا اور نہ اُسے کچھ خبر ہوئی۔

دوسرا شخص اس کے دونوں بازوؤں کو جکڑ چکا تھا۔ راہیل نے پوری طاقت سے خود کو چھڑانے کی کوشش کی، ٹانگیں ماری، چلانی، مگر اگلے ہی لمحے ایک کپڑا اس کے منہ پر رکھ دیا گیا۔ تیز بوا لے اس کپڑے کی خوشبو اس کے دماغ میں اترتی چلی گئی اور دنیا دھندا لگئی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

وقت کا پتہ نہیں چلا کہ کتنی دیر بیت گئی۔ جب ہوش آیا تو گاڑی کے ہچکوں لے اسے احساس دلا رہے تھے کہ وہ حرکت میں ہے۔ سر بھاری، آنکھوں پر موٹی سیاہ پٹی بندھی ہوئی۔ ہاتھ کسی موٹے رستے سے باندھے گئے تھے۔ منہ پر ابھی تک کپڑے کی ہلکی سی بو تھی جو سانس لینا دشوار کر رہی تھی۔

گاڑی کے اندر اندر ہیرا چھایا تھا۔ وندوز شائد کور کی گئی تھیں۔ ان جن کی آواز اور پہیوں کے نیچے سڑک کے رگڑنے کی مسلسل دھمک، اس کے دل کی دھڑکنوں سے مل گئی تھی۔ سامنے سے کسی کے سگریٹ سلاگانے کی بو آرہی تھی۔ ایک بھاری آواز بولی، جیسے کسی نے فون پر بات کی ہو۔

دل اور صاحب نے کہا تھا، ویسا ہی کیا ہے، اب یہ لڑکی ہمارے قبضے میں ہے۔

راہیں کا دل کا نپ گیا۔ اس کے اندر خوف نے پنج گاڑ دیے۔ اس نے آہستہ سے خود کو سیدھا کیا، ہاتھ رستی کے خلاف ہلانے کی کوشش کی مگر رستی مزید گھرائی میں چھ گئی۔

اس نے دھیمی آواز میں رونا شروع کیا، الفاظ کا نپتے ہو نٹوں سے نکلے۔

خدا کا واسطہ ہے، مجھے چھوڑ دو، میں نے کیا بگاڑا ہے تمہارا، جانے دو مجھے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کوئی جواب نہ ملا، بس خاموشی۔ صرف گاڑی کی رفتار، اور کبھی کبھار کسی پتھر یا راستے پر جھٹکوں سے بدن کا لٹڑھکنا۔

کچھ دیر بعد گاڑی شاید کسی کچے راستے پر مڑ گئی۔ ٹاروں کی آواز بدل گئی۔ ہوا کے دباو سے اندازہ ہوا کہ وہ کسی ویرانے میں پہنچ رہی ہے۔ راہیل کا دماغ سن ہو رہا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔ لیکن اُسے اپنی جان ہر حال میں بچانی تھی۔

راہیل کے دل میں ایک آخری امید جاگی۔ اس نے آہستہ سے اپنے لانگ کوٹ کی جیب میں انگلیاں ہلانیں۔ ہاتھ باندھے ہوئے تھے جس وجہ سے لانگ کوٹ تک ہاتھ جانے میں کافی مشکل ہو رہی تھی وہ تو شکر تھا کسی نے دونوں ہاتھ آگے کی طرف کر کے باندھے تھے۔ راہیل کو فی دیر کوشش کرتی رہی پھر بڑی جدوجہد کے بعد اس کا ہاتھ کوٹ کی پاکٹ تک گیا وہاں موبائل فون تھا۔ ہاتھ کانپ رہا تھا مگر وہ پوری کوشش سے اسے نکالنے میں کامیاب ہو گئی۔

آنکھوں پر پٹی تھی، اس لیے اس نے صرف احساس کے سہارے اسکرین آن کرنے کی کوشش کی۔ انگلیاں بار بار پھسل رہیں تھیں، سانس اکھڑ رہا تھا۔ دل کی دھڑکن اتنی تیز تھی کہ جیسے سینہ پھاڑ دے۔ بلیک کپڑے سے بلکل ہلاسا نظر آ رہا تھا۔ راہیل نے بہت کوشش کی

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ٹھیک سے دیکھنے کی لیکن اُسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ تو سرمد کو کیا گیا لاسٹ مسیح والی چیٹ اوپن تھی۔

راہیل نے کال ملانے کی کوشش کی پہلے تو کال ملی، ہی نہیں کیونکہ وہ بار بار کال بٹن کی بجائے سکرین پر ویسے ہی انگلیاں گھمار ہی تھی کیونکہ اسے ٹھیک سے نظر نہیں آرہا تھا پھر اس نے کال والے بٹن پر انگلی رکھی۔

سرمد اس وقت میٹنگ میں تھا سامنے انٹر نیشنل کلائنٹس بیٹھے تھے۔ سرمد اپنی پریز نیشن دے رہا تھا موبائل اس کا سائٹ پر تھا۔ اچانک اُس کی نظر اپنے موبائل کی چمکتی سکرین پر پڑی۔

راہیل! کا نام بار بار جگہ گارہا تھا۔

راہیل اس وقت مجھے کیوں کال کر رہی ہیں؟ سرمد نے پرو جیکٹ سے نظر ہٹا کر موبائل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

سرمد کے اچانک پریز نیشنل کے دوران خاموش ہو جانے پر سب اُسے دیکھنے لگے۔ راہیل کا نام ایک بار پھر جگہ گایا۔ سرمد نے بنا کسی دیر کے ٹیبل کے پاس آ کر موبائل اٹھایا اور کال اٹینڈ کی۔ اس وقت اسے راہیل کی کال سے زیادہ کچھ ضروری نہیں لگ رہا تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”سرمد سر، پلیز، مجھے بچالیں، کچھ لوگ پتہ نہیں کہاں لے آئے ہیں، پلیز، بچالیں، میں---
میں---شاید اس جگہ کا نام---“

اس کے الفاظ پورے بھی نہ ہوئے تھے کہ ایک زوردار جھٹکا لگا۔ موبائل اس کے ہاتھ سے
چھن گیا۔

کوئی تیز آواز گو نجی۔ بہت چالاک بن رہی ہوتی۔

پھر ایک زوردار جھٹکا لگا اور رابیل گاڑی کی سیٹ پر گر گئی۔ اس کا ماتھا زور سے دروازے کے
ساتھ لگا تھا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
یا اللہ، بچالے، کوئی آجائے۔

فون سرمد کے ہاتھ سے زمین پر گر پڑا۔ چہرہ جیسے یکدم خون سے خالی ہو گیا۔ آنکھیں ساکت،
سانس رک سی گئی۔ کچھ لمحے تک وہ یوں ہی پتھر کا مجسمہ بننا کھڑا رہا، پھر اچانک جیسے ہوش آیا۔
رابیل!

اس نے چھپ کر کہا اور ایک ہی جست میں دروازے کی طرف لپکا۔ قدموں میں عجیب سا
جنون تھا، دل کسی انجانے خوف میں جکڑا جا رہا تھا۔ دماغ میں بس ایک ہی خیال گردش کر رہا
تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”بس زندہ ہو... کہیں بھی ہو... میں پہنچ جاؤں گا۔“

سب سرمد کی اس حرکت پر حیرت سے اُس کے چہرے کے تاثر بدلتے دیکھ رہے تھے، وہ یوں اپنی اتنی امپورٹنٹ میٹنگ چھوڑ کر کیسے جا سکتا تھا۔ سب سرگوشیاں کرنے لگے۔

صائم نے صورت حال کو سنبھالا اور سب سے مuderat کی۔ صائم کو بھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ سرمد سراچانک کہاں گئے اور اپنی اتنی ضروری میٹنگ وہ کیسے چھوڑ سکتے تھے۔

سرمد نے گاڑی کا دروازہ جھٹکے سے کھولا، ان جن اسٹارٹ کیا، ٹاروں کی چرچراہٹ فضائیں گو نجی اور گاڑی دھول اڑاتی سڑک پر دوڑ گئی۔
رات گہری تھی، لاٹس کی چمک میں دھند کے ذرات تیرتے نظر آرہے تھے۔ سرمد کا دل ہر گزرتے سینکڑ کے ساتھ تیز دھڑ کنے لگا۔ پسینہ اس کے ماتھے سے بہہ کر گردن میں گم ہو رہا تھا۔

دوسری طرف گاڑی اب رک چکی تھی۔ باہر شاید کسی کھلی جگہ پر تھی۔ دروازے کھلے، کسی نے اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹا۔ زمین پر جمی نمی اور مٹی کے ذرات اس کے کپڑوں سے چپکنے لگے۔ دور کہیں کتنے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اس نے خود کو چھڑانے کی ایک آخری کوشش کی مگر کسی نے گردن کے پیچھے ہاتھ مارا، اور پھر ہر چیز دوبارہ اندھیرے میں ڈوب گئی۔ پھر اسے بری طرح زمین پر ٹھنڈا دیا اور رسیوں سے باندھ دیا۔

سرمد کے دل میں ناجانے کتنے وسو سے آچکے تھے وہ پاگلوں کی طرح اندھادھند گاڑی چلا رہا تھا۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ اسے کدھر ڈھونڈے۔ رانیل کو کھو دینے کا ڈر اسے جنونی حد تک پاگل کر رہا تھا، اور اوپر سے رانیل تکلیف میں تھی۔ سرمد کو ایسے لگا جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں پکڑ کر بری طرح کچن دیا تھا۔

اچانک اس کی ذہن میں ایک ہی نام آیا۔ رمیز۔ دماغ نے فیصلہ کیا، دل نے اجازت دی، اور گاڑی سیدھی رمیز کے فارم ہاؤس کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ اتنی ریش ڈرائیور نگ کر رہا تھا کہ ایک دوبار اس کا ایکسٹرینٹ ہوتے ہوتے بچا۔ لیکن اُسے ہوش کی کہاں تھا اسے تو بس رانیل تک پہنچنا تھا چاہے پھر وہ صحیح حالت میں پہنچے یا زخمی۔

چند منٹوں میں گاڑی فارم ہاؤس تک پہنچ گئی۔

فارم ہاؤس میں خاموشی تھی۔ باہر کے باغ میں اندھیرا پھیلا ہوا، بس کہیں کہیں لیمپ کی زرد روشنی۔ رمیز کسی کو نے میں خاموش بیٹھا، سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ رمیز اب گھر سے زیادہ

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

وقت اپنے فارم ہاؤس میں ہی گزارتا تھا سب سے کٹ کر۔ اس لیے سرمد کو بنا کسی محنت کیے اس تک پہنچنے میں آسانی ہوئی۔

دروازہ زور سے کھلا۔

سرمد طوفان کی طرح اندر داخل ہوا۔ قدموں کی چاپ تیز، سانس بھاری۔ اس کے آنکھوں میں وحشت اور غصے کا امتزاج تھا۔

وہ سیدھا رمیز کے پاس پہنچا، گریبان پکڑا اور ایک جھٹکے سے کھڑا کیا۔

”تم باز نہیں آئے رمیز! کہا تھا نہ را بیل سے دور رہو“

رمیز کی آنکھیں پھیل گئیں۔

کیا بول رہے ہو سرمد، اب کیا کیا ہے میں نے؟؟ وہ خود سرمد کی بات سن کر حیرت میں تھا۔

رمیز کے الفاظ مکمل بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک زوردار تھپڑ کی آواز گو نجی۔

سرمد کی آنکھوں سے آگ جھلک رہی تھی۔

بول! را بیل کہاں ہے؟ بول رمیز!

رمیز پچھے ہٹا، ہونٹوں سے خون صاف کرتے ہوئے بولا،

را بیل کا مجھے کیا پتہ ہو گا؟ وہ تو اپنے گھر پر ہو گی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد دھاڑا، آواز دیواروں سے ٹکرائے گو نجی۔

جھوٹِ مت بول رمیز! تم نے ہی اسے انغوکروایا ہے نا؟ بول میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ لیکن اس سے پہلے مجھے ایک بار رائیں مل لے۔ وہ غصے کی آخری حد تک بھڑکا ہوا تھا۔

انغوکا لفظ رمیز کے کانوں میں گونجا تو جیسے زمین کھسک گئی۔ آنکھوں میں دہشت، چہرے پر رنگت اڑ گئی۔ اس کے دماغ میں کچھ جھلکا، ایک چہرہ، ایک نام، اور بس پھر۔

وہ اچانک چونکا، اور تیزی سے سرمد کا بازو پکڑ لیا۔
چلو میرے ساتھ، ابھی! مجھ سے بعد میں لڑ لینا بھی ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ رمیز اس کا بازو پکڑ کر اپنے ساتھ لیکر باہر آیا باہر آتے ہی سرمد نے اپنا بازو چھڑوایا۔

سرمد نے ایک پل بھی ضائع نہ کیا۔ دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی شہر کے شور سے نکل کر سنسان ویرانے کی طرف بڑھنے لگی۔ باہر کی سڑک اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ صرف ہیڈ لائٹس کی روشنی میں درختوں کے سائے رقص کر رہے تھے۔

رمیز کے چہرے پر پسینہ چمک رہا تھا، اور سرمد کی نظریں سامنے جمی تھیں۔ خاموش، مگر اندر آتشِ فشاں بھرا ہوا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز گاڑی چلا رہا تھا۔

تم کہاں لے کر جا رہے ہو رمیز۔ مجھے رانیل کا پتہ بتاؤ۔ سرمداب بھی اُس پر غصہ ہو رہا تھا۔

تم مجھ سے اپنے سارے سوالوں کے جواب بعد میں لے لینا۔ بھی بس کچھ دیر کے لیے خاموش رہو، اور جدھر میں لے کر جا رہا ہوں بس ساتھ دو میرا۔

اور میں کیوں تمہارا ساتھ دوں؟؟ سرمد غصے سے دھاڑا۔

ہم دونوں کو رانیل کی جان کی فکر ہے۔ نہ تم چاہتے ہو اُسے کچھ ہوا اور نہ میں۔ توجہ ہم دونوں کا مقصد رانیل کی حفاظت ہے تو پھر ہم آپس میں کیوں جھگڑ رہے ہیں۔ تم بعد میں مجھے بے شک جان سے مار دینا لیکن ابھی مجھ پر بھروسہ کرو۔

رمیز بہت تیزی سے گاڑی چلا رہا تھا۔

مجھے پتہ ہے کہ میں نے جو کیا ہے تم کبھی مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ لیکن بس ایک بار مجھ پر بھروسہ کر کے دیکھو میں تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔

سرمد خاموشی سے اُسے سن رہا تھا۔

وہ اُسے آج اتنی خاموشی سے کیوں سن رہا تھا؟؟ کیا تھا جو آج وہ چاہ کر بھی رمیز کی بات کو نہیں ٹال پایا۔ وہ اُسے گھورتا جا رہا تھا۔ کچھ تو تھا جو سرمد کو بہت عجیب لگ رہا تھا۔ رمیز کی یہ

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سامیڈ اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ کیوں دیکھتا وہ؟؟ دشمن تھا وہ۔ اور دشمنوں کی اچھائی کہاں دیکھی جاتی ہے۔

خیر جو بھی تھا اس کونہ چاہتے ہوئے رمیز کی بات مانی ہی پڑی۔

کچھ دیر بعد گاڑی رکی۔ سامنے ایک بوسیدہ سی عمارت، جس کے اطراف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سرمد جلدی سے گاڑی سے باہر نکلا۔ اس سنسنائ جگہ کے ایک طرف چھوٹی سی بلڈنگ تھی جس کا بہت پرانا لکڑی کا دروازہ تھا۔

سرمد نے دروازہ لات مار کر کھولا۔ اندر اندر ھیرا، بوسیدہ دیواریں، فرش پر مٹی۔

نوارِ مکتب
Club of Quality Content!

وہ چیخا،

را بیل!!

خاموشی۔

وہ پاگلوں کی طرح چیخ رہا تھا۔ را بیل کہاں ہیں آپ۔؟؟ پلیز کچھ بولیں۔ پلیز؟؟

رمیز نے بھی آواز لگانا شروع کی۔ را بیل؟؟

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل جو امید چھوڑ کر بے سدھ زمین پر لیٹی ہوئی تھی آواز سن کر اس کے آنسو اور روانی سے بہنا شروع ہوئے۔ وہ کیسے آواز دے کیسے بتائے۔ را بیل کو اپنی بے بسی پر اور رونا آرہا تھا، اس نے غصے سے ٹانگ ماری اور پاس شلائے کوئی کر سی تھی یا کچھ وہ بھی۔

پھر ایک ہلکی سی آواز جیسے کوئی کر سی بھی ہو، یا کسی نے بندھے ہاتھوں سے شور کرنے کی کوشش کی ہو۔

رمیز اور سرمد دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور فوراً اس سمت لپکے۔

را بیل ایک کونے میں زمین پر لیٹی رسیوں سے بندھی ہوئی تھی، آنکھوں پر پٹی، ہونٹ کپڑے سے بندھے۔ وہ کانپ رہی تھی۔ سانسیں تیز، مگر جیسے سرمد کی آواز نے اسے زندگی دی ہو۔

اچانک اندر ہیرے سے شور اٹھا۔

چند سائے لپکے، غنڈے چاروں طرف سے سامنے آئے۔

وہ دونوں را بیل کی طرف پہنچنے والے تھے کہ غنڈوں نے انہیں آگھیرا۔

سرمد شیر کی طرح پلٹا۔ پہلا مکا، دوسرا گھونسا، پھر لات۔ ہر وار میں اس کے اندر کا درد اور غصہ شامل تھا۔ ایک کے بعد ایک سب گرنے لگے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دوسری طرف رمیز غنڈوں کو مار کر راہیل تک پہنچا۔ اس نے کپڑا ہٹایا، رسیاں کاٹنے لگا۔ ابھی اس نے آخری گردھوی ہی تھی کہ کسی نے پیچھے سے ڈنڈا مارا۔ رمیز لڑکھڑا گیا، مگر اس نے ہاتھ نہ روکا۔ وہ چکراتے سر کے ساتھ پوری کوشش کر رہا تھا رسیاں کھولنے کی۔ بار بار اس سے کوئی روکتا، رمیز فوراں کو مارنے کے لیے اٹھتا اور پھر رسیاں کھولنے لگ جاتا، راہیل بڑی طرح سے ڈرگئی تھی۔ آخر کار راہیل آزاد ہوئی، رمیز نے اس کو ہر سی سے آزاد کیا۔ راہیل نے ارد گرد نظر دوڑائی اور خوف سے بے ہوش ہو گئی۔

سرمد نے سب غنڈوں کو گرا کر زمین پر پھینکا اور دوڑ کر راہیل کے پاس پہنچا۔ راہیل! آنکھیں کھولو وہ اسے بازوؤں میں سنبھال کر جھک گیا۔ اس کے بال چہرے پر بکھرے تھے، چہرہ زرد، ہونٹوں پر کیپکا ہٹ۔

راہیل پلیز آنکھیں کھولیں؟ سرمد راہیل کے چہرے کو تھپتھپا رہا تھا لیکن ناکام۔ ڈر اس کے حواسوں پر اس قدر چھایا ہوا تھا کہ وہ ہلی تک نہیں۔ سرمد کی جیسے جان نکلتی جا رہی تھی۔

راہیل!! پلیز ززززززززززز۔ آنکھیں کھولیں۔ وہ پاگلوں کی طرح اس کو اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک تو سردی تھی دوسرا وہ خوف سے بے ہوش ہوئی تھی۔ وہ اس کے

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر ہلکے سے سہلارہا تھا۔ کبھی اس کے پاؤں کی طرف بڑھتا تو کبھی ہاتھ لیکن ہر کوشش ناکام تھی۔
تب ہی دھند میں ایک طنزیہ، سر داؤ اواز گو نجی۔

تم تو بہت طاقتور ہو سرمد... اتنے دولت مند کہ جو چاہو خرید لو۔

تو کیا تم نے اسے بھی خرید لیا ہے؟ آواز کی سمت سے کوئی سایہ نمودار ہوا۔ سرمد نے رائیل کا سر اپنی گود میں رکھا ہوا تھا۔ آنکھوں میں خون اترا ہوا تھا۔

سرمد ہر چیز سے فراموش بس رائیل کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک بار پھر آواز آئی۔

ناؤں کلوب
Club of Quality Content!

بول کیوں نہیں رہے۔ بتاؤ کیا تم نے خرید لیا ہے۔

رمیز جو ایک طرف کھڑا غنڈوں کو مار رہا تھا وہ کیسے اپنے باپ کی آواز نہیں آپچاں سکتا تھا۔ وہ آگے بڑھنے کی والا تھا کہ کسی نے پوری شدت سے اُس کے سر پر کچھ مارا۔ رمیز نے مڑ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں میں غصہ غضبناک حد تک اتر چکا تھا وہ اپنا آپ چھوڑ کر ان غنڈوں پر برس پڑا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد کا وجود جیسے ایک لمحے کو منجد ہو گیا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ہاتھ فضا میں رک گئے، سانس گلے میں اٹک گئی۔

خرید لیا؟

یہ لفظ اس کے دل میں خنجر کی طرح اتر گیا۔

اگلے ہی لمحے اس نے اپنا کوٹ اتاراں کو زمین پر رکھا اور راہیں کا سر اس کوٹ پر رکھ دیا۔ اور آہستہ آہستہ سیدھا کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں بجلیاں چمکنے لگیں، چہرہ سرخ ہو گیا، ہونٹوں پر کپکپاہٹ طاری تھی۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content

اس نے گرج دار آواز میں کہا۔

جو کوئی بھی ہو سامنے آو؟؟

لیکن دوسری طرف سے بار بار خرید لینے کی بات پر اس کا دماغ گھوم رہا تھا۔ سرمد ایک دم غصے سے دھاڑا۔

عورت کوئی سودا نہیں ہوتی کہ بازار میں بولی لگائی جائے۔ نہ وہ سونے چاندی کی مانند ہے کہ کسی مالدار کی جھوٹی میں گرجائے۔

عورت ایک عظیم تر انسان ہے، احساس کی تپش، وفا کی خوشبو، اور عزت کا استعارہ۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

عورت کو خریدا نہیں جا سکتا، اسے دل سے جیتا جاتا ہے۔

اسے قیمتوں میں نہیں قدر میں تولا جاتا ہے۔ اور جو مرد عورت کو خریدنے کی کوشش کرے، وہ خود اپنی غیرت کا جنازہ اٹھاتا ہے۔

تم جو کوئی بھی ہوا نہتا کے گھٹیا انسان ہو جسے عورت کی عزت کرنا نہیں آتا۔

دھنڈ میں ایک زور دار قہقہہ گونجا۔ سرد، طویل، اور زہر سے لبریز۔

ہاہاہاہا... بہت اچھا کہا تم نے، سرمد۔

آواز کسی پرانی یاد کی طرح تھی، زخم کی طرح جو برسوں بعد بھی تازہ ہو جائے، ٹوئی ہڈی کی طرح جو پرانے موسموں میں پھر سے درد دینے لگتی ہے۔ ہوا کا زور بڑھ گیا۔ دھنڈ کے پردے میں ایک سایہ ابھرا، قدموں کی چاپ سنائی دی، آہستہ آہستہ قریب آتا ہوا۔ روشنی کے ہلکے سے جھما کے میں ایک چہرہ نمایاں ہوا۔

سرمد کی آنکھیں خوف اور یقین کے درمیان جھوول گئیں۔

وہ شخص بغیر کسی دیری کے سرمد کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

نہیں

یہ نہیں ہو سکتا

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اس کی چیخ فضامیں گو نجی۔ وہ وجود، وہ چہرہ دل اور انگریب۔

نہیں ! ! ! !

دھندر میں وہ کرسی گھسیٹتا ہوا آیا، آہستہ آہستہ بیٹھا۔ اس کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔
باپ کا نام لیتے ہو؟ دل اور طنزیہ لہجے میں بولا۔

سرمد کے قدموں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ اس کا جسم اکڑ گیا، آنکھوں میں حیرت، چہرے پر سکتہ۔ سانس رک سی گئی۔

اور پھر، یادوں کا سیلا ب۔ ماں کی چینیں، لڑائی، باپ کی گردار آواز، بچپن کی وہ راتیں جب سرمد ایک کونے میں دبک جاتا تھا۔ ہر منظر، ہر اڑیت، ایک ساتھ اس پر حملہ آور ہوئی۔

سرمد کا دماغ سن ہو گیا۔ وہ بس دل اور کو گھور رہا تھا، جیسے برسوں کا حساب آنکھوں میں جل رہا ہو۔ دل اور کے اشارے پر اس کے غنڈے لپکے۔

لاٹھیاں، مکے، سرمد پر بر سنے لگے۔ سرمد اس وقت اس سٹیٹ میں تھا، ہی نہیں کہ وہ کوئی ردِ عمل دے۔ اُسے اتنا معلوم تھا کہ اس کا باپ اس کا دشمن بن چکا ہے، وہ اُسے ہر حد تک مالی نقصان پہنچا سکتا ہے جانی نقصان کا تو اس نے کبھی سوچا، ہی نہیں تھا، کیونکہ اُسے لگتا تھا کہ ایک باپ میں اتنی تو غیرت ہو گی کہ وہ اپنے بیٹے کو جان سے مارنے کی کیسے کوشش کریگا۔ اگر

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد کو پتہ ہوتا کہ اس پر کئی جانی حملہ دلاور نے کروائیں ہیں تو یقیناً اس کا دل لفظ باپ سے اور اتر جاتا۔ سرمد نے آج تک کبھی دلاور کو دیکھا تک نہیں تھا۔ ایک دفعہ بھی اس کا اپنے باپ سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ یا تو دلاور خود اسکے سامنے نہیں جاتا تھا یا اسے اپنے باپ کو دیکھنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ دلاور اتنی مہارت سے چالیں چلتا تھا کہ اس پر شک کیا بھی نہیں جا سکتا تھا، وہ کام خود کر کے بڑی آسانی سے دوسرے کو مجرم ٹھہر دیتا تھا اور آج تک ہر سرمد کے جانی مالی نقصان کے پیچھے سب سے زیادہ دلاور کا ہی ہاتھ تھا جو ان جان بن کر اُسے بری طرح سے رو ندھر رہا تھا۔ لیکن کبھی اپنا نام نہیں آنے دیا۔

ہر دار کے ساتھ خون کے چھینٹے ز میں پر گرتے گئے۔ لیکن سرمد خاموش تھا۔ نہ چیخ، نہ کراہ۔ صرف ایک وحشت ناک خاموشی۔

رمیز چیخ اٹھا۔ بس کرو! رک جاؤ سب!

اس کی آواز گو نجی، مگر کسی نے نہ سئی۔ دلاور آہستہ سے اٹھا، سرمد کے قریب آیا، اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

صبر کرو بیٹے۔ اتنی بھی کیا جلدی ہے؟ تمہارا حساب بھی ہے، اور اس کا بھی۔ دلاور نے رمیز کی طرف دیکھ کر مسکرا کر کہا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمد کی آنکھیں انگاروں کی طرح دہنے لگیں۔ چہرے کے کئی حصوں سے خون بہہ رہا تھا، ہونٹ پھٹے ہوئے، مگر نظراب بھی دلاور پر جمی ہوئی تھی۔

اسی لمحے زمین پر پڑی را بیل کے قریب لکڑی کا ایک ٹکڑا لٹھک کر اس کے سر سے ٹکرایا۔ وہ ہلکی سی سکاری کے ساتھ ہوش میں آئی۔

آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ دھندا بھی بھی فضامیں تیر رہی تھی۔ اس کی نگاہ جیسے دھیرے دھیرے صاف ہونے لگی۔

اور پھر اس نے دیکھا۔ سامنے دلاور۔ اس کے قریب سرمد، خون میں لتھڑا ہوا۔ چاروں طرف غنڈے، ٹوٹی کر سیاں، رمیز کی بے بسی۔ را بیل کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ اس نے زمین پر ہاتھ رکھا، خود کو سنبھالا۔

رمیز غصے سے لرزا تا ہوا اپنے باپ کے سامنے آیا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت، چہرے پر دھواں۔

بس اب بہت ہو گیا، دلاور اور نگزیب! اس کی آواز گو نجی، جیسے برسوں کے دبے لفظ آج آسمان پھاڑ کر نکلے ہوں۔ رمیز کے سینے میں نفرت اور مایوسی کا طوفان مچ رہا تھا۔

اس کی آواز بھڑک اٹھی، بھاری اور غصے سے لبریز۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

میں نے کہا تھا آپ سے کہ را بیل کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ پھر بھی آپ نے... آپ نے
اس کے ساتھ یہ سب کیوں کیا؟

چند لمحوں کے لیے خاموشی چھاگئی۔ رمیز کے ہونٹ کی پکپائے، آنکھوں میں نبی جھلکنے
لگی۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا، آواز بھرا گئی۔

شرم آتی ہے مجھے کہ آپ میرے بابا ہیں۔ آپ نے کبھی مجھے اچھائی نہیں سکھائی۔ بس
نفرت، ظلم اور طاقت کا نشہ دیا۔

میرا بچپن، میری جوانی، میری پوری زندگی بر باد کر دی آپ نے۔

دلاور کے چہرے پر ایک لمحے کو کوئی تاثر نہ آیا۔ وہ سگریٹ کالمباکش لیتا، دھواں باہر چھوڑتا
اور پھر آہستگی سے رمیز کے قریب آیا۔

میں نے یہ سب تمہارے لیے کیا، رمیز۔ تم اس لڑکی کی وجہ سے بر باد ہو رہے تھے۔ میں نے
سوچا اس کو ختم کر دیا جائے، تاکہ تم بچ سکو۔

رمیز کا لہجہ لرز گیا، مگر اس کی آنکھوں میں شعلے بھڑک اٹھے۔

آپ کو کس نے یہ حق دیا؟ ہوتے کون ہیں آپ کسی کی زندگی بر باد کرنے والے؟

دلاور آہستہ اس کے پاس آیا، اس کی آواز میں خطرناک ٹھہر او تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

یہ سب باتیں بعد میں ہوں گی، رمیز پہلے ایک اور راز سے پرده تو اٹھنے دو۔
دلاور کا قہقہہ بلند ہوا۔

رمیز کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ آئی، اور بولا
اور کیا رہ گیا ہے جو آپ نے چھپایا ہے؟ ساری زندگی تو آپ نے بر باد کر دی ہے اب مزید
پچھے کیا رہ گیا ہے۔

دلاور آگے بڑھا رہا میز اور سرمد کے درمیان آ کر کھڑا ہو گیا۔
دلاور نے دونوں کے درمیان کھڑے ہو کر گہری سانس لی۔ وہ پھر سگریٹ کے کش لیتے بولتا گیا۔

جس لڑکے کو تم ہمیشہ روندنا چاہتے تھے، جسے مٹاننا چاہتے تھے، جسے تم نے بر باد کرنے کے لیے ہر جائز ناجائز کو شش کی۔ جس کے تم دشمن بنے بیٹھے ہو۔ وہ کوئی اور نہیں تمہارا سوتیلا بھائی ہے۔

ایک پل کو جیسے وقت رک گیا۔ دھنڈ نے حرکت چھوڑ دی، ہوا مخمد ہو گئی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز اور سرمد کی نظریں آپس میں ٹکرائیں۔ دونوں کے چہرے پر حیرت، الحسن، دکھ اور ایک بے یقینی سی تھی۔

جیسے اچانک آئئیہ سامنے رکھ دیا گیا ہو، اور اس میں برسوں کے زخم قید ہوں۔
دلاور کے لبوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ رینگ گئی۔

تم دونوں سوتیلے بھائی ہو۔ وہ بلند قہقہہ لگا کر بولتا گیا۔
لیکن رمیز اور سرمد تو جیسے سکتے میں چلے گئے ہوں۔

دلاور پھر بولا
دونوں کا بچپن ایک جیسا، دونوں کی قسمت بر باد،
اور مجرم کون؟ میں۔

پھر اس کے قہقہے نے فضا چیردی۔

میں نے اس کی ماں کو چھوڑ دیا، جیسے پرانی چیزیں پھینک دی جاتی ہیں۔

سرمد، جواب تک خاموش کھڑا تھا، اچانک آگے بڑھا۔ چہرے پر طوفان، آنکھوں میں خون،
اور لبوں پر بس ایک چخ۔

میری ماں کا نام اپنی گندی زبان سے مت لینا، دلاور۔ تیر اور میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

میں نے تو تیر انام اپنے نام کے ساتھ جوڑنا بھی گوارا نہیں کیا۔ میں نے اپنی پہچان خود بنائی۔ اگر میرا بس چلتا تو میں اپنی رگوں سے تیر انہوں مٹا دیتا۔ نفرت ہے مجھے تم سے، شدید نفرت۔ وہ چلا یا۔

دلاور نے ایک زہر یلا قہقہہ لگایا۔

نفرت بھی کی تو کیاشان سے کی۔ لیکن جس کھیل کا آغاز میں نے کیا تھا، اس کا انجمام بھی باقی ہے۔

سرمد بھاگتا ہوا رابیل کے پاس گیا۔ اُسے لگا جیسے وہ رابیل کو مار دے گا۔
رابیل!

ایک اشارے پر دلاور کے غنڈے دوبارہ لپکے۔ سرمد اور رمیز دونوں نے خود کو جھٹک کر آزاد کیا۔

رابیل کو سرمد نے زمین سے اٹھایا اس کے بازو کو اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑا اور اپنے پیچھے کیا۔ رابیل اس وقت کچھ بھی سمجھنے کی سیچویشن میں نہیں تھی وہ بے حد ڈری، اور سہمی ہوتی تھی

سرمد زخموں کے باوجود فولادی جذبے کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

غندے حملہ آور ہوئے، گولیاں چلنے کی آوازیں فضائیں گو نجتے لگیں۔ چنگاریاں، شور، دھواں، ہر طرف جنگ کا سامان تھا۔

سرمدا و رمیز دونوں ایک دوسرے کے شانہ بشانہ لڑنے لگے۔ دلاور کر سی پر بیٹھا، تماشہ دیکھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں میں پاگلوں جیسی چمک، چہرے پر ایک فاتحانہ سکون تھا۔ ایک لمحے بعد اس نے ہاتھ اٹھایا، غندے رک گئے۔

ناؤزِ کلب
Club of Quality Content!

ہوا میں گنوں کے دھات کے لکھ سنائی دیے۔

بس، اب ختم۔

ایک گرجدار حکم۔

غندوں نے گز سیدھی کیں۔ کوئی بھی آگے نہیں بڑھے گا، ایک بھی ہلا تو گولی مار دوں گا۔

سرمدا و را بیل درمیان میں تھے، ہر سمت سے گز کا نشانہ ان پر تھا۔ رمیز کو دو آدمیوں نے جکڑا ہوا تھا۔ وہ مسلسل تڑپ رہا تھا۔

اگر را بیل یا سرمد کو کسی نے ہاتھ لگایا تو میں سب کو ختم کر دوں گا۔ رمیز کی چیخ فضائیں گو نجی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دل اور آہستہ آہستہ اس کے پاس آیا۔

کیا بات ہے رمیز؟ جسے میں نے بچپن میں شیر بنایا، وہ آج دشمنوں کی صفائی میں کھڑا ہے؟
رمیز نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی، سانس پھولی ہوئی، مگر لہجہ آتش فشاں کی طرح بھڑکا
ہوا۔

شیر بنایا تھا یاد رندا؟ نفرت سکھائی تھی آپ نے، انسانیت نہیں۔

فضا میں خاموشی چھاگئی۔ دھنڈ میں راکفلوں کی ٹھنڈی نالیاں چمک رہیں تھیں۔ سرمد، زخمی
مگر ڈھنا ہوا، رابیل کے سامنے کھڑا تھا۔
رمیز اپنے باپ کے سامنے، نفرت سے لرزتا ہوا۔

رمیز نے سانس بھری، دل کی دھڑکنیں اتنی تیز تھیں کہ لگ رہا تھا جیسے سینے سے نکل جائیں
گی۔ ہر طرف شور اور غنڈوں کی چینیں گونج رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ پسینے سے بھیگے ہوئے
تھے، اور دل کی دھڑکنیں ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھیں۔

اور دل اور، اب بھی مسکرا رہا تھا، جیسے اس سب میں بھی اسے فخر ہو۔۔۔

آسمان پر زور سے بھلی کر کنے لگی بادل گر جنے لگے، اور ہلکی ہلکی بارش ہونے لگی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دلاور آگے بڑھا، بلکل سرمد کے قریب آیا۔ راہیل کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی، اس نے اپنے منہ کو اپنے ہاتھوں سے کور کر کے چیخ دبانے کی کوشش کی مگر ناکام وہ بری طرح سے کانپ رہی تھی۔

دلاور کی آنکھوں میں انتقام کی آگ جل رہی تھی، اور لبوں پر ایک تلخ قہقہہ تھا۔ یہ کمینہ! میری نظروں کا کانٹا! اب نہ بچ پائے گا۔

سرمد سے نفرت کرنے کی اس کے ساتھ دشمنی نبھانے کی میرے پاس ہزار وجہ ہیں اور سب سے بڑی وجہ کہ یہ میرا خون ہوتے ہوئے میرے نقشِ قدم پر نہیں چلا، اس بات نے مجھے اندر تک پا گل کر دیا تھا۔ اور اوپر سے سرمد کی کامیابی وہ بھی ایک باپ کے بغیر وہ اتنا کامیاب ہو رہا تھا۔ میرے اندر تو جیسے لاوا پھٹ رہا تھا۔ جس دن اس نے جانے انجانے میں ایک زمین مجھ سے ہڑپ لی تھی میں نے تب ہی ارادہ کر لیا تھا کہ میں اسے جان سے مار دوں گا کبھی زندہ نہیں چھوڑ نگا۔ میری دشمنی اس سے آج کی یہ کچھ عرصے پہلے کی نہیں ہے میری دشمنی اس سے برسوں پہلے کی ہے جب میں نے اس کی ماں کو چھوڑا تھا۔ کیوں اس نے میری بات نہ مان کر اپنی منی کی میں تم دونوں کو بری طرح سے بر باد کرنا چاہتا تھا۔ میں نے ہر ممکن

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

کو شش کی تمہیں گرانے کی ہر طرح سے دشمنی نبھائی لیکن تب تمہاری قسمت اچھی تھی تم
ہر دفعہ بچ جاتے تھے مگر اب نہیں۔

دلاور نے گن نکال لی تھی۔ وہ اس کا رخ سرمد پر تان چکا تھا۔

رمیز نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو آزاد کیا۔ اُس کا جسم کانپ رہا تھا، لیکن اندر سے حوصلہ
جوال تھا۔ اُس نے آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا، سرمد اور رانیل کو بچانے کے لیے۔ اُس کی
آنکھیں دلاور کے ہر حرکت پر جمی ہوئی تھیں، اور ہر سانس کے ساتھ اُس کے ارادے
مضبوط ہو رہے تھے۔

دلاور نزٹر گر پر انگلی رکھی، رمیز نے ایک ہی جھٹکے سے سرمد کو دکا دیا اور خود سامنے آگیا۔ یہ
سب اتنی جلدی میں ہوا کہ کسی کو کچھ سمجھ نہیں آئی۔ سرمد نیچے گرنے والا تھا کہ رانیل نے
اُسے مضبوطی سے تھام لیا۔ رانیل بری طرح سے کانپ رہی تھی اس کی آنکھوں میں خوف
نظر آ رہا تھا۔ سرمد نے رانیل کو اپنے بازو کے حصار میں لیا یہ صحیح تھا یا غلط لیکن اسے جو ٹھیک
لگا اس نے کیا۔ اس نے رانیل کو اپنے سینے سے لگایا وہ اب بھی کانپ رہی تھی وہ بغیر کوئی
حرکت کیے سرمد کے سینے کے ساتھ جا لگی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

جاوہر یہاں سے۔ رمیز نے اونچا بولا۔ اس سے پہلے ٹر گر پر انگلی دبائی جاتی اور گولی چلے۔ رمیز نے ان دونوں کا بھاگ جانے کا کہا۔

پیز چلے جاو۔ سرمد رمیز کو بچانے کے لیے آگے بڑھا۔ رمیز نے فوراً روک دیا، تم لوگ جاو۔۔۔ میری موت اگر لکھی ہے تو مجھے مرنے دو،۔۔۔ میری ساری غلطیوں کا ازالہ میں تم دونوں کی جان بچا کر پورا کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ پر احسان کرو جاو۔۔۔ وہ درد سے چلارہا تھا۔ سرمد کے قدم اس کا ساتھ ہی نہیں دے رہے تھے،۔۔۔ وہ رمیز کو بچائے یارا بیل کو۔ اگر وہ رمیز کو بچانے کے لیے آگے بڑھتا تو یقیناً را بیل اور اس کی جان کو خطرہ ہونا تھا۔
بس پھر کیا تھا۔

دلاور نے بے دھیانی میں ٹر گرد بایا اور گولی نکل گئی۔ گولی سیدھا رمیز کے دل کے قریب
گئی اس کو ایسا لگا جیسے چھری چل گئی ہو۔ درد کی ایک لہر اُس کے پورے جسم میں دوڑ گئی، لیکن
اُس نے پچھے ہٹنے کا نام نہ لیا۔

سرمد نے پیچھے مرڑ کر دیکھا، اُس کی آنکھوں میں خوف اور حیرت تھی۔ رائیل نے فوراً سرمد کا بازو پکڑ کر پیچھے کھینچنا چاہا، لیکن سرمد نے اپنے قدم جمائے رکھے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

دلاور کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں، اور اُس کے ہاتھ لرزہ رہے تھے۔ گن زمین کی طرف جھک رہی تھی، لیکن وہ اسے کپڑے رہا۔ گن فل لوڈ ہونے کی وجہ سے چلتی گئی۔

رمیز کے بار بار بولے جانے پر سرمد اور رانیل وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ دوسری گولی پیٹ کے قریب لگی، وہ اپنے آپ کو بچانے کے لیے پیچھے ہونا چاہتا تھا۔ لیکن رمیز کو رانیل کی بات یاد آئی۔ تم مر جاؤ گے تو مجھے سکون آئے گا۔ اُس کے دل میں ایک عجیب سا حوصلہ جاگا۔ خون اور درد کے باوجود، اُس نے خود کو آگے دھکیل دیا۔

تیسرا یہنے کے کنارے سے۔ ہر گولی کے ساتھ ماحول میں ایک خوفناک خاموشی چھاگئی، دھواں اور خون کی خوشبوہر طرف پھیل گئی۔

دلاور کی گن سے نکلنے والی چوتھی گولی اُس کے سر پر لگی۔ رمیز زمین پر گرپڑا، خون میں لت پت، سانسیں مشکل سے چل رہی تھیں،۔

ن... نہیں۔

ی... یہ... یہ کیا ہو گیا؟

میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے بیٹے کو۔۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز زمین پر لیٹے اپنے ارد گرد کا منظر دیکھ رہا تھا۔ خون سے بھیکی زمین، دھواں جو ہر طرف گھل رہا تھا پھر اسے یاد آیا تو، سرمد اور رانیل کے خوفزدہ چہرے، اور دلاور کی پاگل ہنسی۔ ہر لمحہ ایسا لگ رہا تھا جیسے وقت رک گیا ہو۔

چند لمحوں کے بعد پولیس وہاں پہنچ چکی تھی۔ سرمد نے گاڑی میں بیٹھتے ہی پولیس کو لوکیشن سینڈ کر دی تھی اسلیے کچھ ہی لمحوں میں پولیس آگئی۔

نچے ہتھیار رکھو!

دلاور کے غنڈے فوراً اپنے ہاتھ اوپر کر کے کھڑے ہو گئے۔ دلاور ستون سے ٹکرایا اور بیٹھ گیا۔ گن اُس کے ہاتھ سے زمین پر گر گئی۔

وہ پاگلوں کی طرح ہنسنے لگا۔ اُس کی ہنسی میں فتح، طاقت، دولت کی خوشی تھی، لیکن ساتھ ہی خوف اور صدمہ بھی چھپا ہوا تھا۔ اُس کے جسم میں ایک عجیب سی بے چینی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح ہنس رہا تھا، لیکن اندر سے ٹوٹ رہا تھا۔

میں نے سب جیت لیا! طاقت، دولت، دشمنوں کا خوف! لیکن سب ہار گیا۔۔۔

میرا بیٹا! میرے ہاتھوں سے!!

ہاہاہاہا۔۔۔ یہی میری سزا ہے!

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

وہ رمیز کو اپنے ہاتھوں سے مار کر اس وقت شدید ہنی صدمے سے دوچار تھا اس کے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔

آس پاس کا منظر خون اور دھوکیں میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہوا میں گولیوں کی خوشبو تھی، زمین پر خون کے دھبے، اور ادھوری ہنسی کی بازگشت۔ رمیز کی سانسیں دھیمی ہو رہی تھیں، لیکن اس کی آنکھوں میں قربانی کی روشنی ابھی باقی تھی۔

دلاور ستون کے ساتھ بیٹھا، بہت سے آنکھوں سے اشک بہار ہا تھا، اور اس کی ہنسی میں طاقت، خوف اور جرم کا عجیب امتزاج تھا۔ ناولز کلب
Mazbukhah
Club of Quality Content

پولیس کی آوازیں بارش کی ٹپٹپ میں مدد ہم ہو رہی تھیں۔ دلاور کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں، آنکھوں میں خوف، اور اندر ایک پاگل پن۔ وہ اپنے غنڈوں کے ساتھ پولیس کے ساتھ لے جایا جا رہا تھا، لیکن اس لمحے کا ماحول کچھ اور رہی کہانی سنانے کے لیے تیار تھا۔

بارش تیز ہونے لگی۔ ہر قطرہ زمین سے ٹکر ا کر ایک دھواں سابلند کر رہا تھا، جیسے فضا بھی روئی ہو، جیسے ہر بونداں دنیا کے درد کو بیاں کر رہی ہو۔ کچھ راستے پر ایک شخص چت لیٹا تھا، جسم خون اور مٹی میں لٹ پت۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

چہرہ مٹی اور خون سے اٹا ہوا، کپڑے خون آلود، آنکھیں آسمان کی طرف۔ سینے پر جو گولی لگی تھی، دل کے قریب، جہاں کبھی را بیل کا نام کندہ تھا۔ گولی نے اس کی جلد کو پھاڑ دیا، پسلياں توڑ دی۔ ہر سانس اُس کے سینے کو مزید دبارہی تھی۔

ہونٹ خشک، آنکھیں دھنڈلی، دنیادھنڈلی۔ ایک بار، بس ایک بار وہ اپنی آنکھیں بند کرنا چاہتا تھا، لیکن جسم سن گیا تھا، ہاتھ سن، ٹانگیں بے جان۔ دل کی دھڑکنیں زور زور سے پھٹ رہی تھیں، ہر دھڑکن جیسے پوری دنیا کی چیخ اُس کے سینے سے نکل رہی ہو۔

دل کی ایک آخری خواہش باقی تھی۔ ایک لمحے کے لیے زندگی نے اُسے سنبھالنے دیا۔ اُس کے لبوں پر وہ الفاظ چپک گئے آئی لو یود لر با!

وہ جو سات منٹ اس کا دماغ ایکیسیو تھا اس میں را بیل کے ساتھ گزارے گئے ہر پل خوبصورت پل اس کی آنکھوں کے گرد تھے۔

بارش کی ہر بوند اُس کے جسم پر ٹپک رہی تھی، ہر قطرہ اُس کے خون اور قربانی کے عکس میں بدل گیا۔ اور ساتھ ہی اُس کی جان نکل گئی۔ اور وہ دم توڑ گیا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بھلی زور سے کڑکی۔ زمین پر وہ لاش پڑی، بارش تیز ہوتی گئی۔ لیکن یہ صرف لاش نہیں تھی، یہ ایک محبت تھی، ایک قربانی، ایک جذبہ جو سمجھنے میں دیر ہو گئی۔

پانی زمین پر ٹپک رہا تھا، خون اور بارش مل کر ایک عجیب سا عکس پیدا کر رہے تھے۔ فضائیں ایک خاموش درد گونج رہا تھا۔

”بعض لوگ مرنے کے بعد سمجھ آتے ہیں۔۔۔ اور بعض سچ۔۔۔ صرف موت کے بعد ثابت ہوتے ہیں۔“

وقت رک گیا، ہوا خاموش، لیکن محبت زندہ تھی۔ خاموش، مگر ابدی۔ ہر قطرہ بارش، ہر بوند خون، ہر سانس اور ہر دھڑکن اس لمحے کی گواہ تھی

(*****)

رمیزوہ جو صرف جرم میں جیا۔۔۔ محبت میں مرا۔

رمیز جس کے مرنے کے بعد آنکھوں کے گرد جیسے ایک ہی نام اور چہرہ تھا۔ اور وہ تھارا بیل کا۔

اس کی کھولی آنکھیں۔ اس کا بے جان جسم جیسے بار بار اپنی کہانی سنارہی تھی۔ جیسے وہ آخری بار کچھ کہہ رہا تھا۔ مرنے سے پہلے اس کی خود سے کلامی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

آج میری لاش سڑک کنارے ویرانے میں پڑی ہے۔

سینہ چھلنی، ہونٹ پر خون، اور ہاتھ خالی۔۔۔ جیسے زندگی بھر سب کچھ چھینا گیا، لیکن مرتے وقت کچھ بھی نہ بچا۔

پر آج میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔

آج میں تمہیں وہ سچ بتاؤں گا۔ جو زندگی بھر اپنے سائے میں دفن کرتا رہا۔
ہاں۔۔۔ میں زمینوں پر قبضہ کرتا تھا۔

میں وہ تھا جو تیمبوں کے پلاٹ چھین لیتا تھا، بیواؤں کے نام سے جعلی فائلیں بناتا، کچھ بستیوں پر بلڈوزر چلاتا۔ میرے لیے درد صرف ریٹ کا نام تھا، اور آنسو ڈیل کلوز ہونے میں رکاوٹ۔

کیوں؟

کیونکہ میرے باپ نے میرے ہاتھ میں قلم نہیں، قبضے کا نقشہ دیا تھا۔
وہ کہتا تھا ز میں پر راج کرنا ہے تو دل نہیں، بندوق چاہیے۔

میں نے بندوق تھامی، اور پھر ایک کے بعد ایک ز میں میری جیب میں آتی گئی۔
اور انسانیت میری روح سے نکلتی گئی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

پھر را بیل آئی۔

میری زندگی میں پہلی بار خوف جاگا۔۔۔ خوف کہیں وہ میری حقیقت نہ جان لے۔ میں نے

اسے سچے خوابوں میں لپیٹ کر جھوٹ بیچا،

لیکن خدا گواہ ہے،

جب میں نے اس سے محبت کی، تو اس دن پہلی بار۔۔۔ قبضہ چھوڑ کر دعا مانگی۔

لیکن سچ تاخیر سے بولا، اور وہ جا چکی تھی۔ میں اپنے گناہ لے کر اس کے در پر سچائی رکھنے گیا،

لیکن اس نے در صرف ایک بار کھولا، پھر دروازہ بند ہو گیا تھا۔

میں مجرم ہوں، ہاں،

لیکن میں ایک بات کہنا ضرور چاہوں گا۔

کبھی کسی کی حقیقت مت پر کھو صرف اس کے ماضی سے۔ ہو سکتا ہے وہ آج تمہاری محبت

سے سچ بننے کو تیار ہو، پر تم اسے کل کی سزادے کر ہمیشہ کے لیے توڑ دو۔

میری لاش ملے تو فاتحہ پڑھنا،

اور ایک بات یاد رکھنا:

زمینیں جیتنے والے، دل ہار جاتے ہیں۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اور جاتے جاتے بس اتنا ہی،

ز مینیں چھین کر میں امیر ہو گیا، پر دعائیں گنو کر فقیر رہ گیا۔

میں مجرم تھا، مانتا ہوں۔ پر محبت میں جور دیا ہوں، وہ سزا کافی ہے شاید۔

میں گیا،

پر جاتے جاتے تم سے ایک امید چھوڑ کر جا رہا ہوں، کبھی کوئی رمیز ملے تو اسے موقع دینا۔
فیصلہ نہیں، محبت کا موقع دینا۔

اگر مجھے بھی اچھے وقت پر اچھی تربیت ملتی، تو میں بھی اچھی زندگی گزارتا، سکون سے۔۔۔
اور رمیز کی آنکھیں دھنڈلی ہوتی ہیں، خون اور بارش میں گھلی ہوتی۔

وہ زمین پر لیٹا، سینہ چھلنی، ہونٹ لرز رہے۔ ہر سانس ایک آخری دعا کی مانند۔

دماغ میں صرف ایک خیال گھوم رہا ہے: محبت، وہ را بیل، اور جو سچائی اُس نے زندگی میں
کبھی نہ کہی۔

بارش زور سے ٹپک رہی ہے، زمین خون اور پانی میں ڈوبی۔

رمیز کی آخری سانس، آخری دھڑکن، آخری نظر آسمان کی طرف،
اور پھر خاموشی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

خاموشی جو صرف محبت اور گناہ کے درمیان رہ جانے والے انسان کی آخری حقیقت بتاتی ہے
میری بیتی ہوئی انسانیت کی بازگشت
رمیز اور نگزیر !

6 نومبر 1999

7 ستمبر 2025

(*****)

گاڑی سڑک پر دھیرے دھیرے چل رہی تھی۔ بارش کی بوندیں شیشے پر گرتی تھیں، اور روشنیوں کے چھوٹے چھوٹے عکس اندر کے ماحول کو اور پر اسرا ر بنار ہے تھے۔ اندر ایک گھری خاموشی تھی، جیسی ہوا بھی سانس روک کر بیٹھ گئی ہو۔ سرمد کی نظریں سامنے سڑک پر جم گئی تھیں، لیکن دل کی آنکھیں کہیں اور تھیں۔ وہ بار بار را بیل کا ڈر اہوا چھرہ دیکھ رہا تھا، وہ نازک پل جس میں خوف اور بے بسی دونوں نظر آتی تھیں۔ اسٹری نگ وہ اتنے زور سے تھامے ہوئے تھا جیسے اگر ہاتھ چھوڑ دے تو دل بھی بکھر جائے۔ ہاتھوں کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ خود اس کا دل بھی تھر تھر رہا تھا۔ اگر ایک لمحے کی دیر ہو جاتی۔۔۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

یہ خیال سرمد کے دل کو نوج رہا تھا۔

راہیل کی آنکھیں کھڑکی کی طرف تھیں، لیکن وہ منظر نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ کسی یاد میں گم تھی، کسی چھپی ہوئی آواز میں، کسی تھر تھراتی چیخ میں۔ دل دھڑک رہا تھا، لیکن سانس بے آواز، خوف جیسے اس میں رچ بس گیا تھا۔

اچانک گولی کی آواز۔

نقاب میں چھپے ہوئے دہشت زدہ آنکھیں۔

گاڑی میں گھسنے والا لمحہ۔

سرمد خون میں لٹپٹ ہو کر دروازہ توڑ کر اندر آیا۔ ہر قدم کے ساتھ زمین پر چھوٹے چھوٹے قطرے گرتے، خون اور بارش کے مکسجھر میں دھنڈلی لکیر چھوڑتے۔ راہیل کی آنکھیں یہ سب منظر دیکھ رہی تھیں، مگر اسے یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ یہ حقیقت ہے۔ دل دھڑک رہا تھا، لیکن ایک لمحے کے لیے وقت رک گیا۔

سرمد بار بار راہیل کو دیکھے جا رہا تھا۔ اس کا دل بھی رورہا تھا، لیکن وہ جانتا تھا کہ ابھی الفاظ مرہم نہیں بن سکتے۔ اگر ایک لمحے کی دیر ہو جاتی، تو شاید سب کچھ بدل جاتا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

گاڑی اچانک رک گئی۔ سرمد نے دروازہ کھولا، اور راہیل کی طرف بڑھا۔ اس کی طرف کا دروزہ کھولا،

راہیل نیچے اتری، قدم لر زر ہے تھے، بارش کی بوندیں اس کے چہرے پر جم رہی تھیں۔ وہ گھر کی طرف بڑھتی گئی، ہر قدم کے ساتھ خوف، اور محسوس ہوا تھا۔ پلٹنے کی ہمت نہیں تھی۔

شام کے سائے گھرے ہو چکے تھے۔ آنکن میں سنّاطا چھایا ہوا تھا، ہوا میں نمی اور بارش کی خوشبو گھل رہی تھی۔

بی جان کب سے بے قرار تھی، ان کی روح ہر لمحہ راہیل کی واپسی کی دعا کر رہی تھی۔ بی جان لان گھر کے دروازے کے باہر، چکر لگار، ہی تھیں ان کی نظریں گیٹ پر تھیں۔ اچانک گیٹ کھلا۔ راہیل لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ اندر دا خل ہوئی۔

اس کا چہرہ زرد، آنکھیں خوف سے پر، بال بکھرے ہوئے۔ جیسے کئی طوفان اس پر بیت چکے ہوں۔ ہر قدم پر اس کے جسم کا کانپناوا واضح تھا۔

بی جان نے جیسے ہی اسے دیکھا، ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے۔

رہیل! اس ایک صدا، اور وہ دوڑتی ہوئی راہیل کے پاس پہنچی۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ربیل ابھی بھی سہمی ہوئی تھی۔ آنکھیں درود یوار کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھیں، ہر چیز غیر یقینی اور خطرناک محسوس ہو رہی تھی۔ جسم خوف سے کانپ رہا تھا، ہاتھ لرز رہے تھے۔

بی جاں نے اسے بانہوں میں لے لیا، اپنے سینے سے لگایا۔ جیسے اپنی روح کو واپس پالیا ہو۔ میری بچی... میری جاں... میں ڈر گئی تھی۔ اگر تم ایک لمحے بھی آنے میں دیر کرتی تو پتہ نہیں

کیا ہوتا، رابیل

آواز بھیگی ہوئی تھی، ہر لفظ درد اور سکون کا مرکب تھا

ربیل کا سارا خوف جیسے بی جاں کے سینے سے لگتے ہی بہہ گیا۔ وہ پھوٹ کی طرح بی جاں سے لپٹ گئی، اور آنسو بی جاں کی چادر کو بھگونے لگے۔

بی جاں !!

بس اتنا ہی بول سکی، اور باقی الفاظ سکیوں میں دب گئے۔

بی جاں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، بار بار چو متی گئیں، آنکھوں سے بہتے آنسو چھپانے کی کوشش بھی ناکام ہو رہی تھی۔

میں نے سب کچھ کھو جانے کا ڈر دیکھا تھا، رابیل۔ لیکن تم سلامت ہو، بس یہ ہی کافی ہے۔

یہ الفاظ دعا کی طرح اس کی پیشانی پر بٹھائے گئے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رہیل کی کیفیت ایسی تھی جیسے کسی گھرے اندھیرے سے روشنی میں نکلی ہو۔ دل ابھی بھی ڈرا ہوا تھا، لیکن جسم میں سکون کے چھوٹے چھوٹے شعاعیں آنا شروع ہو گئے۔

مجھے لگا... میں کبھی واپس نہیں آسکوں گی۔

رہیل کی آواز لرز رہی تھی، ہر لفظ خوف کا آئینہ۔

بی جان اسے سینے سے لگائے اندر لے کر گئیں۔ رہیل کو صوف پر بٹھایا۔ اندر سے جلدی سے تو لیا لے کر آئیں اس کے گیلے بالوں کو تو لیے سے خشک کرنے لگیں۔ وہ ابھی تک کانپ رہی تھی۔ نئی جان کی سانسیں جیسے اب بحال ہوئی ہوں، جب سے ڈرائیور نے آکر بتایا کہ رہیل بی بی آفس میں نہیں ہیں میں نے پتہ کر دیا بی جان کا دل تب سے پتہ نہیں کتنا بار کتنا ڈرا اور خوف سے گزرا تھا۔ وہ اکیلی کرتی بھی تو کیا کرتی۔ انہوں نے اپنے کسی جاننے والے کو کہہ کر پتہ لگوانے کی کوشش کی تھی لیکن کسی کا کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ بی جان مسلسل دعائیں کرتی جا رہی تھی۔

اب اسے اپنے سامنے دیکھ کر بی جان کی جیسے سانس میں سانس آئی ہو۔ رہیل کی حالت بہت خراب تھی کپڑے پوری طرح سے گندے ہوئے تھے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

بی جان گرم پانی لینے کے لیے اندر واش روم میں گئیں۔ راتیل بے جان جسم لیے صوف پر بیٹھی ہوئی تھی۔

(****)

رات کا پچھلا پھر تھا۔ بارش کے قطرے، سرمد کے چہرے پر گرتے جا رہے تھے۔ ہر بوند اُس کے اندر کے طوفان کی بازگشت لگ رہی تھی۔ جوتے ہاتھ میں پکڑ کر وہ ننگے پاؤں ویرانے کی طرف بڑھا۔ زمین گیلی، ٹھنڈی اور خالی تھی، اور ہر قدم کے ساتھ جیسے ماضی کی پر چھائیاں اُس کے پیچھے چلنے لگیں۔

بارش اُس کے چہرے کو چھوٹی رہی، اور ہر قطرہ اُس کے دل کے اندر کے غم کو جگا رہا تھا۔ قدم بڑھاتے ہوئے وہ پرانی جنگلی پکڑنڈیوں پر چلتا گیا، اور ہر پتے کی سر سراہٹ اُس کے یادوں کی گونج میں بدل گئی۔ پھر اچانک، ایک پل کے لیے، وقت نے مڑ کر اُسے پچھلے کمرے کی طرف پھینک دیا، ایک چھوٹے سے ٹوٹے ہوئے کمرے میں جہاں خوف اور محبت کے نشانات آج بھی رہ گئے تھے۔

فلیش بیک

کراچی

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

رات کے گیارہ بجے۔

ایک چھوٹے سے گھر میں روشنی مدد ہم تھی۔ روز کی طرح آج بھی لڑائی ہو رہی تھی۔ رخسار کی آواز لرز رہی تھی، مگر ہر لفظ اُس کے دل کی حقیقت بیان کر رہا تھا۔

دلاور، بس کر دو... یہ بُرے کام، یہ غیر قانونی دھن دے چھوڑ دو۔ ہمارا سر مدد صرف پانچ سال کا ہے... اُس کی تربیت کیسے ہو گی؟

دلاور کے چہرے پر غصہ جم گیا۔ اُس کی آواز سخت اور کڑوی تھی، تو چاہتی ہے میرا بیٹا کمزور بنے؟ یہ دنیا رحم سے نہیں چلتی، صرف طاقت سے۔ میں اُسے وہی دوں گا جو میں نے سیکھا ہے۔

دلاور اپنے بیٹے کے لیے یہ سب چھوڑ دو۔ اس کی تربیت میں ایسے نہیں کرنا چاہتی میں اُسے تمہارے جیسے نہیں بناسکتی۔

دلاور کا غصہ جیسے ساتویں آسمان پر پہنچا دلاور نے ہاتھ میں کپڑا ہوا گلاس دیوار پر دے مارا۔ شیشہ ٹوٹا، کمرہ گونج اٹھا۔

تمہارے جیسے سے کیا مطلب؟ مجھ سے محبت کی دعویدار تم بھی تھی۔ میں اکیلا تو تم پر مرا نہیں جا رہا تھا۔ اگر اتنا ہی میں برا انسان ہوں تو ناکرتی مجھ سے شادی عجیب زندگی بنادی ہے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

عورت ہواپنی اوقات میں رہو۔ ورنہ مجھے اپنی اوقات تمہیں دکھانے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ میں تمہیں ہزار دفعہ کہہ چکا ہوں میرے معاملات سے دور رہا کرو۔ مداخلت مت کیا کرو لیکن تم پر میری کسی بات کا کوئی اثر نہیں۔

آئندہ اگر تم نے میرے سامنے زبان چلائی تو میں تمہاری زبان حلق سے کھینچ لوں گا۔ دلاور یہ تم کس طرح سے مجھ سے بات کر رہے ہو۔ رخسار حیرت سے اُسے دیکھتے ہوئے بولی۔

جو تمہاری اوقات ہے ویسے، ہی بات کر رہا ہوں مجھے مزید غصہ نہ دلا و دفعہ ہو جاویہاں سے۔ دلاور نے رخسار کو دھکا دیا وہ گرتے گرتے بچیں۔

سرمد کو نے میں کانپ رہا تھا، آنکھیں خوف سے پھیل رہی تھیں، بدن میں کپکپی، اور چھوٹی انگلیاں جھکی ہوئی۔ اُس کے اندر کا خود یہ سب دیکھ کر بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ جلدی سے کمرے سے نکلا اور رخسار کے پاس آیا، رخسار نے سرمد کو ڈرتے دیکھ کر فوراً اپنے گلے سے لگالیا۔ نہ جانے وہ کب سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ شادی کے ایک سال بعد ہی دلاور نے رخسار کے ساتھ لڑائی جھگڑے شروع کر دیے تھے۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اور سرمد کے پیدا ہونے کے بعد یہ سلسلہ بڑھتا گیا۔ سرمد راتوں کو خوف سے کبھی کبھی سوتا ہی نہیں تھا۔ اس کے اندر ڈر اور خوف بری طرح سماں چکے تھے۔

رخسار کے آنسو، انجائیں، اُس کی روح کے اندر دفن ہو گئی تھیں۔ دلاور کا غرور ہر طرف چھایا ہوا تھا، اُس کی طاقت کی خواہش ہر لمحہ بڑھ رہی تھی۔

پھر دو دن بعد، شام کے آخری سنہری لمحے، دروازہ کھلا۔

دلاور اندر آیا، اور ساتھ ایک نوجوان عورت تھی۔ اُس کا چہرہ میک اپ سے چمکتا، چال میں غرور، ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بچہ تھا جو ایک سال کا لگ رہا تھا۔

رخسار کی آواز کانپ رہی تھی، دل ٹوٹ رہا تھا

یہ کون ہے دلاور...؟

دلاور نے سکریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا

یہ میری دوسری بیوی ہے۔ تم میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں نا؟ تو مت رہو۔

اب سے یہ میرے ساتھ رہے گی اور یہ جو بچہ اس کے ہاتھ میں ہے وہ میرے نقشِ قدم پر چلے گا۔ اور یہ میرا بچہ بنے گا شیر۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

میرا بچہ؟؟؟ رخسار نے حیرت سے دلاور کو دیکھا جس کے چہرے پر بلکل بھی کوئی افسوس نہیں تھا۔

ہاں! تم سے شادی کے دو سال بعد، ہی میں نے دوسری شادی کر لی تھی تمہیں مجھ سے محبت تھی لیکن پہتہ نہیں وہ محبت مجھے آج تک نظر نہیں آئی، تم نے ہمیشہ مجھے ہر کام سے روکے رکھا، پھر مجھے نگین ملی اس کو میری کسی چیز سے کوئی مسئلہ نہیں تھا جو سکون تم مجھے نہیں دے سکتی تھی وہ نگین کے پاس جانے سے مجھے ملتا تھا۔ پھر ایک دن ہم نے شادی کر لی، اسے مجھ سے دوسری شادی کرنے پر کوئی اعتراض نہیں تھا اور نہ میرے کام سے۔

میں اس روز روز کی لڑائی سے تنگ آ گیا ہوں اسیلے میں نے سارا کھیل ہی ختم کر دیا ہے۔ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔

دلاور نہیں۔ ایسا ملت کرو پلیز۔ دلاور رخسار بول رہی تھی۔

میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔ دلاور نے ایک لمحہ بھی نہ لگایا اسے طلاق دینے میں۔

رخسار کی آنکھوں میں وہی دلاور دفن ہو چکا تھا جس کے لیے اُس نے سب کچھ چھوڑا تھا۔ دل ٹوٹ چکا، امیدیں دم توڑ گئی تھیں۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رخسار ٹوٹے لجھے میں بولی

یہ وہی دلاور ہے...؟ جس سے میں نے محبت کی تھی؟

کوئی جواب نہیں آیا۔ بس دلاور کا قہقہہ کمرے میں گونجا۔ وہ بے جان جسم بنے وہاں کھڑی رہی۔ اور نکل جاوے میرے گھر سے ابھی کے ابھی۔ مجھے اب تم ماں بیٹے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے دفع ہو جاوے۔

دلاور پلیز۔۔ ہم کہاں جائیں گے۔ رخسار کو سرمد کی فکرستانے لگی۔

میری طرف سے مر جاوے۔ لیکن نکل جاوے۔ تم میرے نکاح میں نہیں ہو اب دفع ہو جاوے۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ اور کمرے میں چلا گیا۔

رخسار وہاں کھڑی رہی، اپنے دل کی ٹوٹ پھوٹ محسوس کرتے ہوئے۔ سرمد خاموش کونے میں، آنکھوں میں خوف، دل میں سوال اور سانسوں میں دھڑکن۔

رخسار نے خود کو سنبھالا، سرمد کا بازو پکڑا اور وہاں سے نکل گئی۔

جو لائی کی پتی ہوئی رات تھی۔ شہر کی سڑکیں سنسان اور خالی لگ رہی تھیں، اور جس کا گلا گھونٹنے والا احساس ہر سانس کے ساتھ بڑھ رہا تھا۔ ہوا بھی گرم تھی، زمین کی نمی اور فضاء میں چھائی نمی نے جیسے ہر چیز کو وزنی اور بو جھل کر دیا تھا۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

رخسار کے پاس اب کچھ نہیں بچا تھا، نہ شوہر، نہ عزت، نہ کوئی سرچھپانے کی جگہ۔ ہر چیز اس کی زندگی سے چھین لی گئی تھی، اور اب وہ صرف سرمد کے لیے جیتی تھی۔ وہ نہیں ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں تھامے، در بدر نکل پڑی۔

سرٹ کیس سنسان، کوچے تاریک، دیواریں ٹوٹ پھوٹ سے بھری، اور ہر گوشے میں تہائی کی صد اگونج رہی تھی۔ کبھی کسی مسجد کا صحن، کبھی پارک کی ایک خالی بیچ، کبھی کسی رکشے والا جو ترس کھاتا، کبھی دھستکارتا، مگر رخسار کو رکنے کا وقت نہیں تھا۔ ہر قدم کے ساتھ اس کے دل کی دھڑکن سرمد کے نہیں سانسوں کے ساتھ گونج رہی تھی۔

سرمد کی نہیں، لرزتی آواز، اس کے دل کو اور زیادہ دہلادیتی تھی۔ ممی بھوک لگی ہے۔

رخسار کے آنکھوں سے گرم آنسو جاری ہوئے، وہ خود کو مضبوط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی

بس پیٹا، تھوڑا صبر کر، میں کچھ نہ کچھ کرتی ہوں۔

رات کے اندر ہیروں میں، رخسار نے سرمد کو اپنے جسم کے قریب جکڑ کر چھپایا، ہر لمحے اس کے نہیں جسم کو بارش اور ہوا کے ٹھنڈے اثر سے بچانے کی کوشش کی۔ چادر، جوان کے جسم کو چھپا رہی تھی، جیسے دنیا کے ظلم اور بے رحمی سے بچانے والی آخری پناہ تھی۔ لیکن خود

رخسار کی روح ننگی، زخمی اور تھکی ہوئی تھی۔ ہر قدم، ہر گھومتی گلی، ہر خوفناک سائے نے اُس کے دل کو توڑا، اور پھر بھی وہ رکنے کا حوصلہ نہ کر سکی۔

کہیں ایک کونے میں خالی بو تلیں، ٹوٹے ہوئے گھروں کے دروازے، چھتوں پر بیٹھے پرانے لوگ، اور کبھی کبھار چمکتی ہوئی کھڑکیوں کے ذریعے گزرتی روشنی، سب اُس کے قدموں کے راستے میں ایک نیا سوال چھوڑ جاتی تھی، کہاں پناہ ملے گی؟ آگے کی زندگی کیسے گزرے گی؟

سرمد کے چھوٹے ہاتھ اُس کے ہاتھ میں مضبوطی سے دبے ہوئے تھے، اور رخسار نے محسوس کیا کہ یہ نہا ہاتھ اب اُس کی زندگی کی سب سے بڑی ذمہ داری اور سب سے بڑی طاقت بن چکا ہے۔ وہ تھکی، زخمی، اور خوف زدہ تھی، مگر اُس کے اندر ایک ناقابل تسلیم ہمت تھی، جو اسے رات بھر در در، کوچہ کوچہ بھسلتے رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

صحیح کی پہلی کرنیں آہستہ شہر کی عمارتوں کے درمیان جھانکنے لگیں، لیکن رخسار کی تھکنابھی بھی اُس کے پاؤں اور جسم میں تھی۔ سرمد اب سورہاتھا، تھکا اور محفوظ محسوس کر رہا تھا، لیکن اُس کے آنکھوں کے نیچے چھوٹے چھوٹے آثار اُس رات کی تہائی اور بھوک کے تھے۔ رخسار نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا، اور اپنی آنکھوں سے اس قدر خاموشی سے کہا،

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”میں تمہیں کبھی تنہا نہیں چھوڑوں گی، چاہے دنیا کچھ بھی کر لے۔“

ہر قدم، ہر گھومتی گلی، ہر سایہ، اور ہر سانس ایک نئی جدوجہد کی گواہی دے رہا تھا۔ اور یہ رات، یہ جولائی کی پتی رات، ان کی زندگی کے اُن لمحوں میں ہمیشہ کے لیے نقش ہو گئی تھی، جہاں ماں اور بیٹے کی محبت نے ہر خوف، ہر ظلم، اور ہر تکلیف کے باوجود زندہ رہنے کا حوصلہ

پیدا کیا تھا

(*****)

ہر طرف ویران سناتا پھیلا ہوا تھا، اور زمین بارش کے بعد گیلی، بھاری اور بھو سے جیسی خوشبو سے لبریز تھی۔ فضامیں نمی تھی، ہوا گھٹن سے بھری ہوئی، اور زمین پر سرما کیلا پڑا تھا، ٹوٹا ہوا، لیکن اندر سے ابلتا ہوا۔ اس کے کپڑے یکھڑ سے لٹپت، ہاتھ خون آلود، اور چہرہ غصے اور دکھ کی چوٹ سے مسخ تھا۔

وہ گھٹنوں کے بل زمین پر جھکا، پھر اپنا جسم جھٹک کر ایک مکھمارا، دوسرا، تیسرا، ہر وار کے ساتھ اُس کے اندر کے جذبات اور سالوں کی بے بسی کا شور گونج رہا تھا۔ ہر وار ایک لفظ تھا، ہر لفظ ایک زخم، ہر زخم ایک یاد۔

کیوں؟! کیوں آیا تو اتنے سال بعد؟! کیوں آج پھر میری روح میں زہر گھوڑا؟

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اس کا بدن کا نپنے لگا، آوازِ رندگئی، لیکن شدتِ بڑھتی گئی۔ وہ چھپ کر بولا،
میرا بچپن تباہ کیا، میری ماں کی گودِ جلا دی، تب بھی چپ رہا، کیوں را تھے کیوں
ایسا کیا تم نے ؟؟؟

سرمد نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سینہ پیٹا، جیسے ہر دھڑکن کے ساتھ اُس کا درد اور بوجھ جسم
کے اندر گھس رہا ہو۔ مجھے نہیں پتہ تھا کہ رمیز میرا کیا ہے، مجھے بس اس ہر بچے کو بچانا تھا جس
کا بچپن بر باد ہو رہا تھا اور رمیز کو بھی تم نے اپنے جیسا کیا، جب سے مجھے پتہ چلا کہ وہ میرا سوتیا
بھائی تھا، میرا دل چھلنی ہو رہا، کیوں تم نے زندگی بر باد کی، کیوں؟ وہ مجھے بچانے کے چکر میں
اپنی جان گنو اب بیٹھا۔ میں اس کا احسان کیسے اتاروں؟؟ جاتے جاتے وہ مجھ پر اتنا بڑا احسان کر
گیا۔

اگر رمیز کی ماں بھی اسے اس راستے سے چلنے سے روکتی تو آج یہ انجام نہ ہوتا۔ جس راستے پر
میری ماں کے آنسوؤں کے دھبے آج بھی خشک نہیں ہوئے۔

لیکن تم نے، تم نے اُسے بھی چھین لیا۔

آنکھیں آسمان کی طرف اٹھیں، اور بارش کی چند بوندیں دوبارہ زمین پر گرنے لگیں، ہر بوند
اُس کے دل کی چھلنی کو اور بھی زیادہ چھیل رہی تھی۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی اور کا بچپن میری طرح قبرستان بنے، پر تم باز نہ آئے۔ میں رانیل سے بھی دور ہو گیا تاکہ وہ میری آگ میں نہ جلے، لیکن تم نے سب کچھ برباد کر دیا۔ سرمد کی چیز آخری حد تک پہنچی، پورا وجود لرز رہا تھا، جسم سے خون کی بو، کچھڑا، اور بارش کے پانی کی ملی جلی مہک اٹھ رہی تھی، لیکن اُس کی آواز میں اب خوف نہیں تھا، اس کے قدم زمین پر زور سے جم گئے، کچھڑاڑتے ہوئے اس کے ارد گرد چھوٹا، ہر جھٹکا، ہر حرکت ایک طوفان کی مانند تھی، جو ویران زمین اور خاموش فضا کو ہلا رہا تھا۔ اُس کے دل کی دھڑکن، اُس کے خون کی لالی، اور اُس کے اندر کی بھڑکتی آگ ہر شے پر چھا گئی۔ زمین، پانی، ہوا اور سرمد، تینوں ایک ہی صدای میں مل گئے، ایک ایسی صدای جسے سن کر کوئی بھی جیتا جا گتا نہیں رہ سکتا۔

کچھ لمحے وہ مکمل خاموش روتا رہا، اس کا درد کسی صورت کم نہیں ہو رہا تھا۔ آج وہ کس افیت کسی کرب سے گزرا ہے صرف وہی جانتا تھا۔ رانیل کو کھود دینے کا ڈر۔ اس کے مر جانے کے بعد اس کی ماں کا کیا بنے گا یہ سوچ سوچ کر اس کو مزید افیت ہو رہی تھی، اور پھر رمیز کا احسان۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ز میں پر گراسر مد آہستہ آہستہ اٹھنے لگا۔ مٹی اور کچڑا اس کے چہرے پر جمعے ہیں، کچڑے بھیگے ہوئے، ہاتھوں سے خون بہہ رہا تھا، تھوڑی دیر کے بعد وہ گھر کی طرف نکلا۔ ہر قدم کے ساتھ زمین کی نمی، خالی گلیوں کی آواز، اور اس کے دل کا طوفان ایک ساتھ گونجتا جا رہا تھا۔

کچھ ہی لمحے بعد وہ گھر پہنچا!

دروازہ کھلا اور سر مداندردا خل ہوا۔ بھیگا ہوا، زرد چہرہ، آنکھیں خالی، جیسے اب کچھ باقی نہیں رہا۔ لاونج میں ٹیوی کی بریکنگ نیوز کی آواز گونج رہی تھی، سرد، بے جان، اور حقیقت کی طرح سخت۔

دلاور اور نگزیب نے آج رات اپنے ہی بیٹے رمیز کو گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ پولیس کے مطابق یہ اقدام دونوں کے غیر قانونی کار و بار بند کرنے کے اعلان کے فوراً بعد ہوا۔ رمیز کو قریبی قبرستان میں دفنایا جائے گا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ٹی وی اسکرین پر رمیز کی تصویر ابھرتی جا رہی تھی۔ مسکر اتا چہرہ، آنکھوں میں خواب، جنہیں وہ کبھی پورا نہیں کر سکا۔ رخسار صوفے پر بیٹھی، آنکھیں اسکرین پر جم گئی ہیں، جیسے وقت وہیں ٹھہر گیا ہو۔

سرمد کی نظریں بھی تصویر پر جم گئیں۔ پہلے چند لمحے ساکت، پھر ہونٹ لرز نے لگے، اور اچانک وہ زمین پر گر گیا گھٹنوں کے بل، کچھڑ میں لٹپت۔ ایک کے بعد ایک مکلمارتا ہے، ہر وار کے ساتھ اندر کا درد، ہر مکلا ایک چخ کی طرح۔

ناولز کلب

کیوں؟؟

کیوں؟؟

بے قصور لوگوں کے بچپن کیوں برباد کیے۔ رمیز کی تصویر دیکھ کر اس کے دل میں ایک بار پھر اس کے لیے ہمدردی جاگی۔

رخسار نے سرمد کی آواز سنی تو گھبرا کر اٹھیں۔ اور سرمد کے پاس پہنچی، اس کو بازو سے پکڑ کر

سینے سے لگالیا۔ دل کی دھڑ کن تیز، خوف اور محبت سے لبریز

سرمد!! رخسار بیگم اسے یوں ٹوٹا بکھرا ہوا دیکھ کر بولیں

سرمد نے آنکھیں اٹھا کر دیکھا، لال، بھیگی آنکھیں، آنکھوں میں وہ سب درد اور آگ، ممی

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

میں نے اپنا بچپن مرتے دیکھا، میں نے اپنے خواب سسکتے دیکھے، پر میں نے صبر کیا۔ کسی اور کا بچپن جلتا نہیں دیکھنا چاہا۔ ممی رمیز میری اور رابیل کی جان بچاتے بچاتے مر گیا۔ ممی میں کیسے اس کا بدلہ اتاروں؟؟ مجھے کچھ ہو جائے گا ممی میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔ وہ درد سے بول رہا تھا۔

خاموشی پھائی۔ لاونچ سکیوں سے گونج رہا تھا۔

میں ہار گیا ممی!

میں کسی کی حفاظت نہیں کر سکتا میں بہت کمزور ہوں گے۔

اگر آج را بیل کو کچھ ہو جاتا تو میں کیسے جیتا ممی کیسے؟؟؟ اگر میں جانے میں ذرا سی دیر کر دیتا۔۔۔ اتنا کہہ کرو وہ خاموش ہو گیا۔

سر مد دیوار کے ساتھ سرٹکا کر بیٹھ گیا۔ بے آواز آنسو ٹپک رہے تھے۔

میں کیا کروں میں ؟ ؟ ؟ کہ ہھر جاوں ؟ ؟ میں کیوں رمیز کو نہیں بچا پایا۔

رخسار بیگم نے سرمد کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھاما۔

تم مجرم نہیں ہو سرمد۔ یہ داغ تمہارے نصیب کا نہیں

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رمیز کی موت تمہارے ہاتھ کی لکیر نہیں تھی۔ بس وہ ایک معصوم تھا جو آگ کے درمیان آ گیا۔

سرمد خود کو سن بھالو، تمہاری کوئی غلطی نہیں ہے، اٹھو میرے ساتھ چلو۔ رخسار بیگم اُسے اپنے ہاتھوں سے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن وہ چپ بیٹھا رہا۔

سرمد بیٹھا تھیں آرام کی ضرورت ہے آو کمرے میں چلو۔

می را بیل کو نیند آجائے گی؟؟ وہ بہت ڈر گئی تھی ممی؟؟ وہ کانپ رہی تھی۔

رخسار بیگم کو پوری بات کا بھی کچھ علم نہیں تھا لیکن سرمد کی باتوں سے وہ اندازہ لگا چکی تھی کہ اس واقعہ میں را بیل بھی بری طرح سے ہرٹ ہوئی ہے۔

می را بیل ٹھیک ہو جائے گی؟؟ اسے اپنے سے زیادہ را بیل کی فکر ستائے جا رہی تھی۔

رخسار بیگم نے اسے سینے سے لگالیا

وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ اُسے کچھ نہیں ہوا سرمد۔ وہ ٹھیک ہے۔ وہ آہستہ سے اسکی پیٹھ سہلا تے ہوئے بول رہی تھیں۔

سرمد کے سانس اب ہلکے اور بے ترتیب ہونے لگے۔ جسم تھکا ہوا، لیکن دل کی آگ ابھی بھی جل رہی تھی۔

رنگِ جاں از قلم ملائکہ فرمان

(*****)

کمرہ مدد حمروشنی میں ڈوبا ہوا تھا۔ کھڑکی کے پردے آدھے بند تھے، باہر کی بارش رک چکی تھی، لیکن اندر کی ویرانی مسلسل برسی جاری تھی۔ دیواروں پر پڑی مدد حمروشنی ہرزاویہ میں خوف کے سائے بکھیر رہی تھی۔

راہیل بیڈ پر بیٹھی تھی، بیڈ کراون سے ٹیک لگائے وہ ابھی تک خوف میں تھی۔ آنکھیں بے مقصد خلا میں گھوم رہی تھیں، سانسیں بے ترتیب اور چھوٹی چھوٹی تھیں، جیسے ہر سانس کے ساتھ اس کا دل بھی ٹوٹ رہا ہو۔

بی جان اس کے ساتھ بیٹھی تھیں، ایک ہاتھ راہیل کے سر پر، دوسرا ہاتھ مسلسل دعائیں پڑھتا ہوا۔ لیکن اُن کی اپنی آنکھیں بھی رکی ہوئی تھیں، خوف اور صدمے کے بوجھ تلے دب گئیں۔ کمرے کی خاموشی میں صرف راہیل کی ٹوٹی ہوئی سانسوں کی آواز آرہی تھی۔ راہیل جیسے ہی آنکھ بند کرتی اس کو سب یاد آنے لگتا۔ ابھی بھی وہ آنکھیں بند کر گئی تھی کہ اچانک کھول کر چلانے لگی۔

بی جان... وہ... وہ بندوق تھی... اتنی پاس... رمیز کا چہرہ... خون... میں نے سب دیکھا، بی جان وہ ہمیں مار دیں گے بی جان۔ وہ اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں سے ڈھک کر رونے لگی۔

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

بی جاں فور آس کے قریب آتی ہیں اور اُسے سینے سے لگایا، دل کی دھڑکنیں ایک ساتھ گونج رہی تھیں۔ راہیل کی آنکھیں پھر بھی بند نہیں رہتیں، آواز ابھی بھی کانپ رہی تھی۔ مجھے لگا میں بچ نہیں پاؤں گی... میرے ہاتھ... دیکھیں... کانپ رہے ہیں راہیل اپنے ہاتھ بی جاں کے سامنے اٹھا کر دکھاتی ہے۔ ہاتھ پر تو کوئی نشانات نہیں، لیکن اُس کی آنکھوں میں وہ سب زخم، وہ خوف، وہ چیزیں اب بھی جلی ہوئی تھیں، اور ہر سانس کے ساتھ وہ چیخ باہر آ رہی تھی۔

بی جاں آہستہ سے اسے سہلاتے ہوئے بولی۔ **ناؤن. کلب**
راہیل پیٹا... وہ وقت گزر گیا ہے، تم اب محفوظ ہو دیکھو میں تمہارے پاس ہوں۔ بی جاں اسے اس خوف سے نکالنا چاہ رہی تھیں۔ راہیل نے کمرے کے ارد گرد دیکھ لائے مدد حم تھی۔ مدد حم لائے دیکھ کر راہیل کی، آنکھیں پھیلیں، جسم تھر تھرانے لگا، اور اُسے لگا جیسے وہ چیخنے کی حد پر پہنچ گئی ہو۔

نہیں بی جاں... وہ وقت نہیں گیا!

بی جاں اتنا اندھیرا کیوں ہے پلیز لائے آن کریں بی جاں۔ وہ چیختی جا رہی تھی۔ بی جاں مجھے ڈر لگ رہا ہے لائے آن کریں۔

بی جاں کو سمجھنہ آئیں وہ کیا کریں کمرے میں لائٹ تھی شائد وہ مدھم لائٹ دیکھ کر خوف کھا رہی تھی۔ بی جاں بیڈ سے اتری اور کمرے کی ساری لائٹس آن کر دی پورا کمرہ روشنی سے چمکنے لگا۔

بی جاں واپس سے راہیل کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور اسے اپنے سینے سے لگالیا۔ راہیل ایک منٹ بھی آنکھ نہیں بند کر رہی تھی وہ منظر اس کے ذہن سے جاہی نہیں رہا تھا۔

بی جاں۔ خوف ہر پل میرے ساتھ ہے... بی جاں مجھے ہر جگہ سے بو آرہی ہے بارود کی خون کی۔ بی جاں۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content

میں... میں اب کیسے سوؤں گی؟

آنکھیں بند کرتے ہی وہ منظر لوٹ آتا ہے۔

بی جاں۔ وہ کہتے کہتے رونے لگی۔

بی جاں کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا۔ وہ راہیل کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اس پر کچھ پڑھ کر پھونکنے لگیں ساتھ ساتھ اس کے لیے دعا بھی کرتی جا رہی تھیں۔

اللہ تمہیں سکون دے بیٹا... یہ سب خواب بن جائے گا، بس وقت دو۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

آنکھیں بند کرنے کی کوشش کرو را بیل میں ہوں نا۔ تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گی تم تھوڑی دیر آرام کرو۔ صحیح تک تم ٹھیک ہو جاوگی۔

را بیل کی آنکھوں میں نیند کا نام و نشان نہیں تھا۔ خوف اور وحشت کی خاموش لہریں اُس کے ہر سانس میں گھس رہی تھیں۔ را بیل کی ٹوٹی ہوئی سانسیں، اُس کے کانپتے ہاتھ اور لرزتی گردن کمرے کے ہر گوشے میں ایک خالی، خاموش دہشت چھوڑ رہی تھیں۔

وقت ساکت لگ رہا تھا، اور بی جان صرف اُس کے قریب بیٹھی، دعا کرتی ہوئی، اُس وحشت کو تھامنے کی کوشش کر رہی تھیں جو را بیل کے اندر اپنے آپ میں ایک مکمل طوفان بن چکی تھی۔

را بیل کی نظریں کمرے کے ایک کونے میں جم گئی تھی، جیسے اُس نے وہاں کوئی سایہ دیکھا ہو، کوئی شکل، کوئی منظر جو اسے دوبارہ اپنی روح میں زہر گھولنے کو آمادہ کر رہا ہو۔

ہر لمحہ، ہر سانس، ہر کانپتی حرکت، ہر گوشے میں اُس وحشت کی جھلک دکھار، ہی تھی۔ اور بی جان وہاں، خاموش مگر مستحکم، اُس کے خوف کو تھامے رکھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔، جیسے وہ صرف اُس کی امید کی آخری روشنی ہوں۔

(*****)

رنگِ جاں از قلم ملانکہ فرمان

”گھر جہاں اب صرف خاموشی تھی۔

صحح کی روشنی دھنڈلی سی تھی، لیکن فضائیں ایسا بوجھ تھا کہ ہر چیز جیسے رُک گئی ہو۔ نیوز چینلز کی چیختی ہوئی ہیڈلائنز نے گھر کے ہر کونے کو ہلاکر کھدیا تھا۔

ہر چینل، ہر سکرین، ہر موبائل پر ایک ہی منظر تھا، دل اور اور نگزیب ہتھکڑیوں میں، سر جھکائے، اور خبر کے الفاظ،

اپنے ہی بیٹے کو قتل کر دیا۔

بی جان صوفے پر خاموش بیٹھی تھیں، ہاتھ میں ریموت، لیکن نظریں ٹی وی سے دور تھیں۔ دماغ سن، دل بو جھل، اور سینے میں ایک خالی جگہ جو پہلے کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بی جان رابیل کی موجودگی میں ٹی وی لگانے سے گریز کر رہی تھیں کیونکہ رابیل کو پھر سے سب یاد آنے لگتا تھا۔

اچانک فون بجا۔ بی جان صوفے سے اٹھ کر ڈانگ تک گئیں جہاں بی جان کھانے کے دوران اپنا موبائل چھوڑ گئیں تھیں۔ موبائل اٹھایا اور واپس لاونچ میں آگئیں۔

بی جان نے کال اٹھائی ہی تھی کہ آفتاب کی ہٹ بڑائی ہوئی آواز کانوں میں گونجی، مگر بی جان کے الفاظ گلے میں اٹک گئے تھے۔ وہ کچھ بول ہی نہیں پا رہی تھیں۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

”بی جاں یہ کیا ہر جگہ ہیڈ لا ٹنز چل رہی ہیں کیا یہ سب تج ہے؟؟ حقیقت ہے؟؟“

بی جاں نے ابھی را بیل کے لا پتہ ہونے کی بات کسی کو نہیں بتائی تھی ورنہ تنسیم اور آفتاب نے اور ٹینشن لے لینی تھی۔ بی جاں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔

وہ صرف اتنا بول پائیں،

مت پوچھو آفتاب، میں خود اس وقت اس حالت میں نہیں ہوں کہ کچھ بول پاؤں۔ تم اور تنسیم کو شش کرنا کچھ دنوں تک اسلام آباد چکر لگاؤ۔ پھر ساری بات ہوتی ہے۔

مگر بی جاں!؟ دوسری طرف سے آفتاب صاحب بول رہے تھے جب فون بند ہو گیا اور وہ چند لمحوں کے لیے ایسے ٹوٹیں جیسے اندر کچھ مر گیا ہو۔

بی جاں اس وقت کسی کا سامنا نہیں کر سکتیں تھیں۔ وہ را بیل کی حفاظت اچھے سے نہیں کر سکتیں یہ گلٹ انہیں اندر رہی اندر مار رہا تھا۔ وہ خود کو مجرم ٹھہر رہی تھی۔ جب سے رمیز کی ساری سچائی پتہ چلی بی جاں تب سے ہی اس گلٹ میں تھیں اور اب کل والے واقعہ نے انہیں بری طرح سے توڑ دیا تھا۔ وہ را بیل کے سامنے کچھ بھی ظاہر نہیں کرتی تھی کیونکہ را بیل خود اس وقت مینٹلی ڈسٹر ب تھی۔

(*****)

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

نگین کا گھر ویرانی میں ڈو باہوا تھا۔ صوفے پر وہ بے سدھ بیٹھی تھی، آنکھیں پتھر کی طرح جمی ہوئی تھیں، چہرہ زرد، سانسیں بو جھل۔ سامنے ٹوٹی پر اپنے بیٹھ کی لاش، خون آلو د قیض میں۔ نگین نے سکرین بند نہیں کی، جیسے خود کو سزادے رہی ہو کہ یہ منظر دیکھنا ہے۔

میرا بچہ... میرا بیٹا... رمیز

جو مجھے کہتا تھا کہ وہ مجھے کبھی تھا نہیں چھوڑے گا۔ آج... مجھے چھوڑ گیا
میرا رمیز مجھے چھوڑ گیا۔ وہ بھوٹ پھوٹ کر رورہی تھی، درد تھا کہ کم ہونے کا نام ہی نہیں
لے رہا تھا وہ سکرہی تھیں۔ تڑپ رہی تھیں اندر رہی اندر مر رہی تھیں۔

اپنے باپ کے ہاتھوں میرا بیٹا مارا گیا۔ میرا رمیز۔
اور میں... ایک ماں... کچھ نہ کر سکی

وہ دیوار کی طرف دیکھنے لگیں جیسے وہاں رمیزا بھی بھی کھڑا ہو، آنکھیں سسکتی ہوئی، لیکن
آواز نہ نکلے۔ گلے میں کچھ پھنس گیا تھا، صرف دل چیخ رہا تھا، روح کچلی جا رہی تھی۔

ہر سانس ایک کانپتی دھاگے کی طرح، ہر لمحہ موت کے واقعے کی تازہ یاد دلاتا جا رہا تھا۔

دو پھر کے وقت رخسار نگین کے گھر پہنچیں۔ وہ جانتی ہیں کہ آج ہر رشتہ، ہر دشمنی، ہر پرانا
گلہ بے معنی ہو چکا ہے۔ آج صرف ایک ماں کا درد ہے، اور ایک عورت کی ذمہ داری۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رخسار خاموشی سے اُس کے پاس جا بیٹھیں، نگین کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اسے تسلی اور دلasse دینے کی کوشش کرنے لگیں۔

میں کسی صدمے کا مدد ادا نہیں کر سکتی... بس انسانیت کے ناطے آئی ہوں
”رمیز... ہمارے لیے جو بھی تھا... آپ کے لیے تو آپ کا بیٹا تھا۔“

”اللہ تعالیٰ اس کی مغفرت کرے۔ اس کے درجات بلند کرے۔ آمین۔“

نگین نے آنکھیں بند کر لیں، جیسے یہ الفاظ اور بوجھ دونوں ایک ساتھ اُس کے سینے پر گر پڑے ہوں۔ آنکھوں کے کنارے سے خاموش آنسو بہنے لگے۔

رخسار اُس کے ہاتھوں کو مضبوطی سے تھامتی ہیں، جیسے کہ یہ ہاتھ اُسے زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

نگین کی رُکی ہوئی سانسیں، کانپتی ہتھیلیاں، اور دھیما دل... یہ سب ایک ساتھ اُس درد کی تصویر بن گئے جو لفظوں میں بیان نہیں کی جاسکتی۔

وہ لمحات ایسے تھے جیسے وقت رک گیا ہو۔ ہر آنسو، ہر دھڑکن، ہر خاموشی، ہر سانس ایک گہرائچ رہا ہو۔ نگین کے اندر ایک ماں کا پورا وجود رمیز کی موت کے سامنے چھوٹ گیا تھا۔ ہر

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

حصہ اُس کی روح کا، ہر احساس اُس کے دل کا، ہر لمحہ اُس کی یادوں کا، سب کچھ جیسے ایک باریک دھاگے سے بُنا ہوا صد مہ بن گیا ہو۔

رخسار اُس کے قریب رہیں، ایک سہارا، ایک چھاؤں، ایک وعدہ کہ وہ اس غم میں اکیلی نہیں۔ نگین کے آنسو جیسے کسی سنّاٹے میں پھنس گئے، اور ہر آنسو کے ساتھ اُس ماں کی محبت، اُس کی بے بُسی، اُس کی مکمل انسانیت کی شدت ظاہر ہو رہی تھی، وہ کافی دیر تک نگین بیگم کے ساتھ ان کے غم میں برابر کی شریک رہیں۔

(*****)

دھوپ ہلکی تھی، لیکن فضائی اور بھاری تھی۔ قبر کی مٹی تازہ تھی، ابھی بھی اُس کی خوشبو مٹی کی نمی کے ساتھ جمی ہوئی تھی۔ لوگ ایک ایک کر کے جا چکے تھے، صرف سرمد وہاں گھٹنوں کے بل بیٹھا تھا، مٹی کے اس تازہ ڈھیر کے سامنے۔ آنکھیں لالی اور نم، جیسے برسوں کے درد اور چھپے ہوئے زخم اب ایک ساتھ بہہ رہے ہوں۔

ہاتھ قبر کی گیلی مٹی پر جمے ہوئے تھے۔ لب کپکپا رہے تھے، لیکن دل کی آواز نہ رک سکی۔ رمیز... تمہارے ساتھ میرا کوئی جھگڑا نہیں تھا۔ نہ مقابله، نہ دشمنی۔

ہم دونوں کو تباہ کرنے والا صرف ایک شخص تھا... وہی، ہمارا باپ۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

ہمیں لڑانے والا، نفرت بونے والا، ایک ہی تھا۔

لیکن تم چلے گئے۔

اور مجھے پتہ بھی نہ تھا... کہ تم میرے سوتیلے بھائی ہو۔

سرمد کی نظریں قبر کے کتبے پر جم گئیں، جیسے رمیز کی یادیں وہاں چھپی ہوں۔

تم نے مجھے اور راہیل کو بچانے کے لیے اپنی جان دی... اور میں؟ میں کچھ نہ کر سکا... بس خاموش رہا، اندر ہی اندر ٹوٹا۔

سرمد نے مٹی پر ہاتھ رکھا۔ آنکھوں سے ایسے آنسو بہہ رہے تھے جیسے برسوں کی آگ بجھ رہی ہو، ہر قطرہ ایک کڑ وسا احساس، ایک چھپی ہوئی پکار، ایک انسانی قصہ جو لفظوں میں نہیں آسکتا تھا۔

رمیز... مجھے معاف کر دینا

اگر کبھی میری خاموشی نے تمھیں تکلیف دی ہو،

یا میرے خاموش غصے نے تمھارا دل دکھایا ہو... تو معاف کر دینا۔

وہ قبر کے ساتھ سر ٹکا دیتا ہے۔ سکیوں کے درمیان روتا ہے، جیسے ایک بھائی اپنے کھوئے

ہوئے بھائی کو آخری بار لگائے لگا رہا ہو۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

سرمداپنی آواز میں دھیرے سے کہتا ہے،

”تم نے جان بچائی، اور میں... میں آج بھی تمہارا احسان نہیں اتنا سکا۔ کیوں تم نے جاتے

جاتے مجھ پر اتنا بڑا احسان کیا کیوں؟؟؟“

لیکن میں وعدہ کرتا ہوں، تمہاری قربانی رائیگاں نہیں جائے گی... تمہاری یاد میری زندگی کی رہنمائی ہو گی۔

ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔

(****)

ناؤں کلب

گھر کی فضائی دنوں سے بھاری اور خاموش تھی۔

وقت جیسے رک گیا ہو، ہر لمحہ وہی منظر دھرا رہا تھا گولیاں، چینیں، رمیز کا خون، اور ایک بچپن جو ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔ ہر کمرہ، ہر دیوار، ہر صوفہ، اس سانحے کی گواہی دے رہا تھا۔

سرمداپنے کمرے کے کونے میں بیٹھا تھا۔ رات کا وقت تھا، اور باہر ہلکی بوندا باندی ہو رہی تھی، فضائی سردی اور تہائی کا ایک عجیب ساملاپ۔

سرمداہستہ سے اٹھا۔ چپ چاپ، جیسے ہر قدم اُس کے دل کی دھڑکن سے مماثل ہو۔ اور

رخ رخسار بیگم کے کمرے کی طرف کر دیا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رخسار بیگم بستر پر لیٹی آرام کر رہی تھی جب سرمد کو اپنی طرف آتا دیکھ کر وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ سرمد خاموشی سے سر رخسار بیگم کی گود میں رکھ کر لیٹ جاتا ہے۔

رخسار بیگم اس کے بالوں کو سہلانے لگتی ہیں وہ کافی دیر چپ رہتا ہے کچھ نہیں بولتا۔ پھر جیسے اس نے اپنی خاموشی کو توڑ دیا ہو۔

وہ دھیرے سے بولا،

می!!

را بیل کیسی ہو گی؟ وہ کتنی ڈرگئی ہو گی۔ میں اُسے ایسے چھوڑ کر نہیں آنا چاہتا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں جا کر اس سے اس کا حال پوچھوں“
میں ٹوٹ گیا ہوں میں، میں بکھر گیا ہوں میں!!

میرے لفظ، میرے آنسو... سب بے بس ہیں
رخسار بیگم کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا وہ خاموش رہی۔

وہ سرمد کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے اُس کے درد کو محسوس کر رہی تھیں،
سرمد رخسار بیگم کو خاموش دیکھ کر پھر بولا،

”می وہ ٹھیک ہو گی نا؟؟ کیا میں اُس کے گھر جا سکتا ہوں می؟؟ می میں کیا کروں؟؟ آپ اسے کال کر کے پوچھیں ناں پلیز۔ ایک دفعہ اس سے پوچھئے کہ وہ ٹھیک ہے می۔“ میں پوچھوں گی اس کا حال تم آرام کرو ابھی۔ سرمد پچھلی کئی راتیں جاگ کر گزار رہا تھا۔ سکون جیسے اس کی زندگی میں آیا ہی نہیں تھا۔ وہ کب سے بے چین تڑپ رہا تھا۔ می لیکن! وہ بولتے بولتے رک گیا۔

تم سو جاو سرمد۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ وہ اس کی باتوں کو سنا ان سنا کر کے اس کو سلانے کی پوری کوشش کر رہی تھیں۔

(*****)

اگلی شام رخسار بیگم رانیل کے گھر پہنچی، گاڑی سے اتر کر وہ دروازے تک گئیں۔ دروازہ ناک کیا تو تھوڑی دیر بعد ملازم نے دروازہ کھولا۔

رخسار بیگم نے سلام کیا۔

السلام علیکم۔

و علیکم السلام۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

مجھے را بیل سے ملنا ہے۔ ملازم نے ان کی بات سن کر ان کو اندر آنے دیا۔ لاونچ میں بی جان بیٹھی تھیں۔ وہ را بیل کو ابھی زبردستی کھانا کھلا کر بر تن کچن میں رکھ کر آئی، ہی تھی کہ رخسار بیگم لاونچ میں داخل ہوئیں۔ بی جان کو دیکھنے کے بعد رخسار بیگم کی نظر را بیل پر گئی تھی جو اس کی حالت دیکھ کر ٹھہٹھک گئی تھیں۔

صوف پر بیٹھی رانیل، بالکل ساکت، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں، چہرہ زرد، لب سملے ہوئے،
اور نظریں خلامیں۔

یہ وہ لڑکی تھی، ہی نہیں جو کبھی ہر لمحے ہنستی، ہر دل کو جگمگاتی تھی، اور آج بس خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔

م کیا۔ بی جان نے چہرے اٹھا کر رخسار بیگم کو دیکھا۔

دونوں نے رسمی سلام دعا کی پھر خسار را بیل کے پاس جا کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔

رخسار بیگم نے نرمی سے را بیل کا ہاتھ تھاما۔ را بیل پلکیں جھپکائے بغیر ان کی طرف دیکھنے لگی، لیکن آنکھوں میں ایک پوری زندگی کی وحشت اور درد موجود تھا۔

رائبیل! کیسی ہو؟ یہ سوال کرنانا ان کا یقیناً نہیں تھا لیکن رائبیل کے ساتھ بات کرنے کا کوئی تو ذریعہ نہیں چاہیے تھا۔

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

را بیل ر خسار بیگم کے ہر سوال کا سرسری سا جواب دے کر خاموش ہو جاتی تھی۔ یہ وہ را بیل تھی، ہی نہیں ہر وقت بولنے والی۔

چند لمحے وہ دونوں بس ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں، اور خاموشی میں وہ سب کچھ کہہ گئیں جو الفاظ میں نہیں کہہ سکیں۔

پھر سیدہ اماں تھوڑی دیر بعد، چائے اور کچھ کھانے کے ساتھ حاضر ہو گئیں۔ سیدہ اماں کھانے کا سامان میز پر لگانے لگیں۔

جب ر خسار بیگم بولیں۔

”نہیں بی جان، اس کی ضرورت نہیں... میں بس را بیل کی حالت دیکھنے آئی تھی۔ ابھی مجھے گھر جانا ہے۔“

”سرمد کو بتائے بغیر میں آئیں ہوں، مجھے گھر میں نہ دیکھ کرو وہ پریشان ہو گا۔“

”میں انشاء اللہ پھر چکر ضرور لگاؤں گی۔“ ر خسار بیگم صوفے سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

ر خسار بیگم نے را بیل کو گلے لگایا تو نہ جانے کیوں را بیل کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ آنسو چھلنکے لگے۔

بی جان خاموشی سے، بس دیکھتی رہیں۔ کوئی لفظ نہیں، کوئی سوال نہیں

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

رخسار بیگم نے رائیل کے ماتھے پر بوسہ دیا اور اس سے الگ ہوئیں۔
میں پھر چکر لگاونگی رائیل۔

رائیل نے بس ہاں میں سر ہلا کیا۔ رخسار بیگم بی جان سے مل کر پھر خاموشی سے وہاں سے چل گئیں۔

(****)

ناؤ لر کلب
Clubb of Quality Content!

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

مزید بہترین ناول / افسانے / آرٹیکل / مختصر کہانیاں اور معیاری شاعری پڑھنے کے لئے
پنجے دئیے گئے لنک پر کلک کریں۔

شکریہ!

www.novelsclubb.com

ہماری ایپ ڈاؤنلوڈ کریں اور رسائی حاصل کریں بے شمار مزے دار ناولوں تک

[Download our app](#)

ناؤں کلب
Clubb of Quality Content!

رنگِ جاں از قلمِ ملائکہ فرمان

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انستا چج اور وائلس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842