

آهنگ خوابیده از فتل عزیض بتو



  :novelsclubb  :read with laiba  03257121842

novelsclubb@gmail
www.novelsclubb.com
IG: @novelsclubb

آہنگِ خوابیدہ از فلم عریضہ بتوں

Poetry

Novellette

Afsana

Column

Novel

NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!

Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں

ورڈ فائل

نیکسٹ فارم

میں دے گئے ای-میل پر میل کریں۔

novelsclubb@gmail.com

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:

 NOVELSCLUBB

 NOVELSCLUBB

 03257121842

آهنگِ خوابیدہ

از قلم

کر پڑھے پڑوں

ناول "آهنگِ خوابیدہ" کے تمام جملہ حق لکھاری "عرنفہ بتوں" کے نام محفوظ ہیں۔ کہانی کا کوئی بھی حصہ کسی بھی صورت میں کسی دوسرے پلیٹ فارم یا سو شل میڈیا پر پوسٹ کرنے سے پہلے لکھاری کی اجازت درکار ہو گی۔ "ناولز کلب" کا پی ڈی ایف بغیر اجازت پوسٹ کرنا منع ہے، بغیر اجازت کہانی / پی ڈی ایف کا استعمال کرنے والوں پر سخت کارروائی کی جاسکتی ہے۔ اس کہانی اور اس میں موجود کردار مخصوص تصوراتی ہیں۔ کسی بھی حقیقی کہانی یا انسان سے ان کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ کسی بھی طرح کی مشابہت کو اتفاق سمجھا جائے۔

آہنگِ خوابیدہ از قلم عریضہ بتوں

آہنگِ خوابیدہ

از قلم عریضہ بتوں

قسط نمبر: 11

ناظرِ کلم ، زندگی صرف لمحوں کا نام نہیں
، یہ وہ خاموش آندھی ہے جو ہمارے رشتؤں کے بندھن کو پرکھتی ہے
، وہ دھوپ اور سایہ ہے جو ایک ساتھ چلتا ہے
وہ طاقت ہے جو کبھی کسی کی روح توڑ دیتی ہے اور کبھی سنبھال لیتی ہے۔

، دوستی اور محبت، رشتہ اور خون کے بندھن

— یہ سب زندگی کے آئینے ہیں

، کبھی مٹھاں، کبھی تلخی کے عکس دکھاتے ہیں

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

، کبھی وہی رشتے، جو جڑ سے باندھتے ہیں

پھوں کی معصوم دنیا پر زخم چھوڑ جاتے ہیں۔

، ماضی، صرف وقت کا پہیہ نہیں

، سایہ ہے جو آج کی ہر خوشی پر چھا جاتا ہے

، بدترین ماضی آنے والی نسل کی تباہی ثابت ہوتی ہے

، اور چھوٹی چھوٹی چینیں، آنکھوں میں چھپا خوف
نوجہ کل
ہم سن نہ سکیں تو بھی ان کے دل میں تلخی کا عکس چھوڑ جاتی ہیں۔

Club of Quality Content!

، یہ زخم، یہ بھولے ہوئے درد، یہ یادیں

، سب کم سن پھوں کی شخصیت میں ایک کہانی رقم کر دیتے ہیں

، ایک چھوٹی معصوم روح، جو ہر لمحہ دنیا کی شدت کو محسوس کرتی ہے

ہر آہ، ہر رونا، ہر ہلکی مسکان میں زندگی کا عکس دیکھتی ہے۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

، پھر بھی زندگی، رحمت ہے
، امید کی روشنی ہے
زندگی کے ہر درد میں سبق چھپا ہے، ہر آزمائش میں سبق کی چھاپ۔
ہم اپنے خون، اپنے رشتہ، اور ماضی کے زخموں کے آئینے میں
، اپنی اصلیت ڈھونڈتے ہیں
اور بچے کی ہنسی میں، اس کی چھوٹی خوشیوں میں

ہم دوبارہ زندگی کے رنگ دیکھتے ہیں۔ **ناؤز کلب**

Club of Quality Content!

، زندگی، تلخ ہے، کڑوی ہے
، طاقتور ہے اور رحم دل بھی
، ہر رشتہ، ہر بچے کی آنکھ، ہر زخم اور ہر امید میں موجود ہے
، اور ہم، جو اس کے ساتے میں پلتے ہیں
، ہمیں سیکھنا ہے کہ درد بھی پیار کا حصہ ہے
، اور ہر رشتہ، ہر آزمائش، ہر ماضی

آخر کار ہمیں زندگی کی اصل تصویر دکھاتا ہے۔

تھینک یو! ”رسمی سی مسکراہٹ لبوں پر سجائے اس کی سمت دیکھتے یہاں چھوڑنے کے لیے ” شکر یہ ادا کیا۔ شہدرنگ آنکھیں سو جی ہوئی تھیں اور مقابل کی نظروں سے اس کی آنکھوں کی تھکن منفی نہیں رہ سکی تھی۔

میں ویٹ کر رہا ہوں آپ مل کر آ جائیں جس سے بھی ملنے آئیں ہیں، میں پھر آپ کو ڈر اپ ” کر دوں گا۔ ” اپنی بہوری آنکھوں سے اس کی شہدرنگ آنکھوں میں دیکھتے اس کے شکر یہ کا کوئی جواب دیے بنائی بولا۔

” نہیں پلیز، اس کی کوئی ضرورت نہ ہے، تم جا سکتے ہو، میں چلی جاؤں گی۔ ”

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

”بحث نہیں کریں ایشین بیوی! میں نے کہہ دیا مطلب کہہ دیا جائیں۔“ چشمہ واپس آنکھوں پر پہنچا بیٹھنے کے سے انداز میں گاڑی کے بونٹ سے ٹیک لگا گیا۔ شکر ہے اپنی گارڈن کی فوج وہیں چھوڑ آیا تھا، اس طرح بونٹ سے اسے باہر کھڑے ٹیک لگائے کسی کا انتظار کرتے اگر دیکھ لیتے تو بس صیام ذوق فقار ملک پر کسی آسیب کا گمان ہونا تھا انھیں۔

”تمہیں سمجھ نہیں آرہی ہے میری بات، کیا کہہ رہی ہوں میں؟؟ کہا ناجاؤ! کیوں تنگ“ کرتے ہو، اسی لیے نہیں آرہی تھی میں تمہارے ساتھ۔ اور اگر ابھی تم۔“ اسکی ہٹ دھرمی پر اس کا دماغ گھوم گیا تھا، مگر اس سے پہلے کہ وہ اسے ابھی اور کچھ سناتی پیچھے سے کسی کی آواز پر اس کا سانس تک رک گیا۔

زور سے آنکھیں بند کرتے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”بس اسی کی کمی رہ گئی تھی۔“ منہ ہی منہ میں بڑ بڑائی۔“

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

یہاں کیا کر رہی ہو؟“ ماتھے پر انگنت بل سجائے وہ انگارہ ہوتی آنکھوں سے مہراب کے ”
سامنے کھڑے اس شخص کو گھورتے ہوئے اس کے برابر میں آکر کھڑا ہوا۔ مخاطب تو مہراب
سے تھا لیکن نظریں اسی حریف پر تھیں جسے وہ پہچان چکا تھا۔ اسے یکدم مہراب کی اس شخص
سے پیرس میں ہوئی ملاقات یاد آئیں اور پھر مہراب کا اس شخص پر اپنے آپ سے لڑنا۔ سب
یاد آتا چلا گیا تھا۔ اکشم میر نے کمالِ ضبط سے ہاتھ کی مٹھی بھینچتے مقابل سے اپنی توجہ ہٹائی
تھی۔

ناؤز کلub
Clubb of Quality Content

اور وہیں سامنے گاڑی سے ٹیک لگائے صیامِ ذوق فقار ملک کا بھی حال اس سے کچھ جدا نہ تھا
اندر سے آتے اس عالیشان مرد کو دیکھو وہ گاڑی سے لگائی اپنی ٹیک چھوڑتا، ہاتھوں کی مٹھیاں
بھینچ گیا تھا۔ اسے اس طرح مہراب کے برابر میں آکر کھڑا ہوتے دیکھو اور اس کے لہجے میں
اس قدر استحقاق دیکھو، اس شخص کے سینے میں شدت کی جلن ہوئی تھی۔

لمحے میں اس کی بھوری آنکھوں نے مہرابِ شمس کا رخ کیا تھا، ایک آخری امید کہ وہ اسے
جھٹک دے، وہ اسے ناجانتی ہو، وہ اس سے دور ہو جائے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا، اس کے
متضاد مہرابِ شمس کے چہرے پر اس شخص کے لیے شناسائی دیکھو اس کے قدم ڈھیلے پڑے

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

ایسا لگا تھا کہ جیسے کسی نے بڑی بے دردی سے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی ہو۔
جیسے ایک بار پھر اس کی بساط پلٹی جا رہی ہو، جیسے ایک بار پھر وہ کچھ کھونے کے دہانے پر پہنچ چکا ہو۔

دونوں کی آنکھوں میں ایک دوسرے کے لیے شناسائی کی رقم نظر آئی تھی پر ساتھ ہی
دونوں کی آنکھوں میں ایک دوسرے کے لیے آگ کے شعلے بھی جل اٹھے تھے جیسے دونوں
ہی ایک دوسرے کو جلا کر خاکستر کر دینا چاہتے ہوں۔ صیام ملک نے نامحسوس انداز میں ایک
گہری سانس خارج کرتے مقابل کی موجودگی کو نظر انداز کیا۔ مہراب تو خاموش تماشائی بنی
دونوں کے چہروں پر نمودار ہوتے تھے تاثرات دیکھتی پا گل ہونے کے درپہ تھی۔

اندر ہی آرہی تھی۔ ”سر سری سے انداز میں اسے جواب دیتی وہ واپس صیام کی جانب رخ“
کر گئی۔

تم چلے جاؤ پلیز، میں خود چلی جاؤں گی واپس۔۔۔“ اب کہ چہرے پر نرم تاثرات لاتی وہ نرمی ”
سے بولی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس کا یہ اندازِ اکشم میر کے تو آگ ہی لگا گیا تھا۔ اس کے سامنے یوں اس طرح وہ اس آدمی سے بات کر رہی تھی کہ جیسے دونوں میں بڑی شناسائی ہو۔

اندر جاؤ مہراب!“ صیام کے جواب دینے سے پہلے ہی وہ مہراب کی کہنی پکڑتا اپنی جانب موڑ ” گیا۔

یہاں صیام ملک کی برداشت کی حد ہوئی تھی۔ چشمے کے پیچھے لال انگارہ ہوتی آنکھیں اکشم میر پر گاڑھے وہ زر آگے آیا تھا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

یہ کیا بد تیزی ہے؟ دور رہ کر بات کریں۔ اور اندر جاؤں یا نہیں۔ آپ کو اس سے کوئی ” مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“ کہتی غصے سے اپنی کہنی چھڑا گئی۔ صیام نے قدم واپس لیے۔

میں ویٹ کر رہا ہوں آپ کا، آپ ہو آئیں۔“ صیام نے مکمل طور پر اکشم کی موجودگی کو ” نظر انداز کرنا چاہا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

لیکن انتہائی کوشش کے باوجود بھی اکشم اسے نظر انداز نہیں کر پایا تھا۔ سامنے کھڑا شخص بری طرح اسے کھٹک رہا تھا۔

”صیام۔۔۔ میں۔۔۔“

مہراب ببب! اندر جاؤ وو!“ نہایت ضبط کے ساتھ اپنے ہر لفظ پر زور دیتے، مہراب کو اندر ”جانے کے لیے کہا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

آپ کا مسئلہ کیا ہے؟؟ سمجھ نہیں آتی ایک بار، دور رہیں میرے معاملات سے۔“ کہتی ” واپس صیام کی جانب رخ کر گئی۔

اکشم کے ماتھے کے بلوں میں اضافا ہوا تھا۔

اور تم! میری بات سمجھ نہیں آ۔۔۔“ اب کہ وہ شدید اکتاہٹ کا شکار ہوتی، صیام کی طرف ” گھومی۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

“ don't try to test my patience mehrab!! Don't!! ”

اسے پھر سے صیام سے مخاطب ہوتے دیکھ وہ ضبط کی حدود کو چھوتا، اسے کہنی سے اپنی طرف کرتا، دبے دبے لبھے میں غرایا تھا۔ وہ یوں مقابل کے سامنے تماشہ نہیں چاہتا تھا پر سامنے کھڑی اس راحتِ جاں کا اس شخص کے ساتھ اس طرح سے بات کرنا اسے جلتے انگاروں پر لوٹا گیا تھا۔

مہراب نے ناگواری اسے دیکھتے، تیزی سے اپنی کہنی اس کی اپنی گرفت سے آزاد کراتے کچھ بولنے کے لیے لب کھولنے چاہے۔

بس مہراب! ایک لفظ اور نہیں، اندر چلو اور تم! دور رہو اس سے۔۔۔ اس کا کچھ نہیں ” جائے گا تم بے موت مارے جاؤ گے۔۔۔“ مہراب سے کہتے اگلا جملہ اپنی سرخ بھوری آنکھیں سامنے والے کی بھوری آنکھوں میں ڈالتے کہتے غرایا۔ دونوں کی آنکھوں سے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ کس کی آنکھیں زیادہ سرخی لیے ہیں۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کیا اتفاق تھا دونوں کی زندگیوں کا، دونوں ہی کی آنکھوں کا رنگ بھورا تھا زرا جو فرق ہو، دونوں کی آنکھوں میں آتش فشاں جل رہا تھا اور دونوں ہی ایک دوسرے کی آنکھوں سے پھوٹتے شعلوں میں جل کر راکھ ہوتے چلے جا رہے تھے۔ کہیں دور کھڑی ان کی تقدیر ان دونوں سے منہ موڑتی مایوسی سے مسکر ادی، کیونکہ ان کی آنکھوں کے رنگ کے ساتھ ان کی آنکھوں میں موجود زندگی کی تصویر بھی ایک ہی تھی۔ دونوں کے دل کی خواہش بھی ایک تھی۔ ان دونوں کو دیکھتے تقدیر نے حسرت سے مہرا ب سُمُس کو دیکھا تھا۔ تقدیر کو بھی اس لڑکی پر رشک ہوا تھا اور ان دونوں کے لیے افسوس۔ ان دونوں کی قسمت پر ایک پھیکی سی ہنسی ہستے تقدیر نے فی الوقت اپنا چہرہ پھیر لیا۔

لڑکی اگر بات نہ کرنا چاہے نا! تو دور رہنا چاہیے۔ اور ایک بات! میں دھمکیاں نہیں ” دیتا۔۔۔“ تینے چہرے کے ساتھ سلگتے ہوئے انداز میں اطمینان سے کہتا ایک قدم آگے ہوا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

صیام! تم میری---، مہراب نے آگے آتے ماحول کو نارمل کرنا چاہا تھا لیکن اگلے ہی لمحے ”
وہ چند سینڈ کے لیے سانس تک روک گئی تھی۔

”نام نہیں لو اسکا!! ڈیم اٹ!!، اکشم میر کی دبی دبی دھاڑ جو اسے اپنے بہت قریب ”
محسوس ہوئی تھی، اس کے چہرے کارنگ بدل گئی تھی۔ لیکن کچھ ہی سینڈ لگے تھے اسے
اپنے آپ کو مکپوز کرنے میں۔

ناؤلِ کلم

”تم پلیز جاؤ! اندر میرا بھا نجا ہے، میں اس کے ساتھ واپس جاؤں گی۔ اس لیے کہہ رہی ”
ہوں کہ جاؤ۔ پلیز! ”، مہراب نے کچھ بھی جان بوجھ کر نہیں بولا تھا، جو کچھ بھی اس
صورتھاں کو ہینڈل کرنے کے لیے اس کے ذہن میں آیا وہ بول گئی۔
اس کی بات سنتے جہاں ایک کے چہرے پر اطمینان بخش تاثراترے وہیں دوسرے کا چہرہ دکھ
اٹھا تھا۔ کنپیاں حد سے زیادہ پھولتی اس کے اندر جلتی آگ ظاہر کر رہی تھی۔
غازی کا حوالہ دیتی وہ اسے سراسر فراموش کر گئی تھی۔

”ٹھیک ہے، آپ کہہ رہیں ہیں تو صحیح ہے، ٹیک ”

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کئیر!“ مقابل کھڑی عورت کی التجائی نظروں کو وہ چاہ کر بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ پر نرم تاثرات سے اسے دیکھتے وہ ایک بار پھر مقابل کھڑے مرد کی موجودگی ضرور نظر انداز کر گیا تھا۔ لبھے میں گھلی بے اعتمانی سے صاف ظاہر تھا کہ جان بوجھ کر نظر انداز کیا گیا ہے۔ ایک نگاہ بھی اس پر ڈالے بناؤہ وہاں سے نکلتا چلا گیا۔

مسئلہ کیا ہے آپ کے ساتھ؟؟ سمجھ نہیں آتی ہے ایک بار میں؟؟؟“، مہراب کے لبھے میں ”جھنجھلا ہٹ در آئی تھی، ماتھے پر بل، سانسوں میں ہلکی کیپکیا ہٹ، اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

کون تھا وہ؟؟؟“، چھتے ہوئے لبھے میں اپنی شر ربار نگاہوں سے اس دیکھتے پوچھا۔ جڑا سختی“ سے بھینچا ہوا تھا۔

کوئی بھی تھا آپ کو اس سے کیا؟؟؟“ مقابل کھڑی لڑکی نے بھی بے رخی کی انتہا کی تھی۔ ”تلخ، ٹھنڈے ٹھار لبھے میں بولی۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

میری برداشت کا امتحان مت لو۔۔، آواز کچھ بھاری ہوئی، اس کے ضبط کی طنا میں ٹوٹی۔۔
محسوس ہو، ہی تھیں۔

کیا برداشت؟؟ ہاں؟ کون سی برداشت؟ آپ میری برداشت کا امتحان لے رہے ہیں، جتنا۔۔
میں آپ کو اپنے سامنے برداشت کر گئی ہوں نا یہ سب میری برداشت کے باہر ہی ہے، اسی
لیے میں یہاں نہیں آنا چاہتی تھی کیونکہ مجھے اس فضائے بھی نفرت ہے جس میں آپ
سانس لیتے ہیں۔ اور جہاں تک رہی صیام مل۔۔، غصے سے بھری ہوئی شہدرنگ آنکھیں
اس پر گاڑھتے کاٹ دار لبھے میں چخنی، آواز لرز رہی تھی مگر اس لرزش میں بھی اس کا ٹھوس
اعتماد قابل دید تھا۔ الفاظ جیسے تیر تھے جو کمان سے نکلتے مقابل کا سینہ چھلنی کیے جا رہے تھے۔

اوہ جسٹ شٹ اپ !!!! آئی سیڈ نام نہیں لو اس کا ڈیم اٹ !!!! اس کا نام نہیں لینا اب اپنے ”
منہ سے۔۔، مقابل کی دھاڑپل میں اسے ساکت کر گئی تھی، دھاڑنے سے گلے کی واضح ہوتی
شریانے، سخت ہوئی کنپیاں، آنکھوں میں اتراخون اور ہاتھ کی ابھری پھولی ہوئی نسیں سب

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

یہ ہی ظاہر کر رہا تھا کہ اس کے ضبط کا آخری قفل بھی جیسے ٹوٹ رہا تھا، وہ خطرناک حد تک بھڑک چکا تھا۔

کیوں؟ کیوں نہ لوں اسکا نام؟؟ ضرور لو گئی اسکا نام ہزار بار، لاکھوں بار کروڑوں بار لو گئی اور ”
”کچھ؟؟

وہ بھی آگے بڑھتی، ٹھوڑی اوپری کرتے آواز میں چیلنج کی تیز دھار لائی، جیسے جان بوجھ کر اس کی بھڑکتی حدود کو مزید دھکیلنا چاہر ہی ہو۔ وار بہت کاری کیا تھا اس عورت نے۔ وہ بہت اچھے سے جانتی تھی کہ مقابل پر کہاں اور کیسے ضرب لگانی ہے۔ مقابل کھڑے مرد کی کمزوریوں سے بہت اچھے سے واقف تھی یہ عورت۔

اس بات کو جھٹلا یا نہیں جا سکتا کہ مرد کی پسندیدہ عورت اس کی کمزوریوں سے اس سے زیادہ واقفیت رکھتی ہے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

مہراب !!! نہیں آزماؤ آخری بار کہہ رہا ہوں، میری آزمائش میں خود بھی بہت بری طرح ” آزمائی جاؤ گی ۔۔، آواز کچھ سرد اور کھرد ری سی محسوس ہوئی، آنکھوں کی گھرائی میں جلتی آگ کے شعلوں کی جگہ اب برف سی سردگی تھی، اس کی کیفیت دیکھ ایسا گ رہا تھا کہ جیسے وہ خود اپنی حدود سے لٹرتا نہیں اپنی حدود میں رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتا خود برف ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس قدر سرد لہجہ کہ مہراب کو لگا کہ اگر وہ اس کے ساتھ یوں ہی کھڑی رہی تو وہ برف کی ہو جائے گی، اس کی سانسیں جنم رہی تھیں۔

ناؤن کل، آئندہ اسکا نام نہ سنوں تمہارے لبوں سے، جس راستے پر وہ ہو، اس راستے سے پلٹ جانا ” تمہاری آنکھوں میں تو کیا تمہاری راہ میں بھی اس کا عکس برداشت نہیں کروں گا۔۔ ورنہ اس کی تباہی کی وجہ صرف تم ہو گی صرف تم ۔۔، بر فیلے لبجے میں کہتا وہ مقابل کھڑی اپنی پسندیدہ عورت پر سکوت طاری کر گیا تھا، ہر حرف برف کی طرح سرد تھا، چہرے پر سخت چٹان سے تاثرات لیے وہ اسے جھر جھری لینے پر مجبور کر گیا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

چیج! ایک تو آپ کی یہ دیرینہ خواہش، مجھے ڈرانے کی، افسوس! کہ آج تک پوری نہ ”
ہو سکی، لہذا آئندہ خیال کیجیے گا مجھ پر یہ دھونس جمانے سے، آئندہ برداشت نہیں کروں
گی۔ اور ہاں بلکل اسی طرح آپ بھی مجھے اپنی راہ میں برداشت نہیں ہیں، آپ کا نام؟ میرا
حلق تک کڑوا کر جاتا ہے، جس رہ گزر پر آپ کی موجودگی کا شہبہ بھی ہو، اس رہ گزر سے گزرنا
مہرابِ شمس اپنے لیے منوع سمجھتی ہے۔ آئندہ احتیاط بر تی گا مسٹر۔ ” چند قدم پیچھے لے
جاتی، زہر خند لبھ میں کھتی بنا ایک دوسری نگاہ اس پر ڈالے تاں فن کرتی اسپتال کی سمت بڑھ
گئی۔ ایک لمحے کے لیے سانس تور کی تھی مقابل کے اس انداز پر، لیکن ظاہر نہیں ہونے دیا
تھا۔

ناؤز بکلب

Club of Quality Content!

یہ عورت یقیناً مجھے پاگل کر دے گی۔ ” قریب رکھے ایک گملے پر غصے سے پاؤں مارتے ”
ہوئے دبے لبھ میں غراٹا اپنے بال مٹھی میں جکڑ گیا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

شہر کے معروف اسپتال کے اس پرائیوٹ کمرے کے باہر ان سب کے قدم جم سے گئے تھے۔ پر طرف پھیلی ادویات، ڈیٹول کی مہک ان کی ناک کے نھنوں سے ٹکراتی عجیب سی کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ یہاں تک آنے میں کسی نے لمحہ نہیں لگایا تھا لیکن اب اندر جانے کے لیے سب ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔ شانزل بھی آپکا تھا۔ باقی سب کے ساتھ زوہان اور ارحام بھی وہیں کھڑے تھے۔

زوہان، ارحام تم لوگ جاؤ، ہم آتے ہیں۔ ”غزوہ ان نے ان دونوں کو اندر جانے کے لیے کہا“ اور خود دایان کی سمت بڑھا۔

نوارِ مکتب
Clubb of Quality Content!

کچھ دیر پہلے ہی وہ مکمل ہوش میں آئی تھی اور ہوش میں آتے ہی اسے سب سے پہلا احساس درد کا ہوا، جسم میں اٹھتی ہوئی شدید درد کی ٹیسیں، پیٹ میں اٹھتا درد جوہر لمحے نئے سرے سے اس کو تکلیف میں مبتلا کر رہا تھا، آہستہ آہستہ آنکھیں کھولتے اس کی نظر اسپتال کی سفید چھت سے جاتی سفید دیواروں سے ٹکرائی، دوائیوں اور دیگر محلوں کی کڑوی بدبو اس کی ناک کے نھنوں سے ٹکراتی اسے

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

مکمل طور پر آنکھیں کھلو نے پر مجبور کر گئی، اپنے شک کو یقین میں بد لئے کے لیے اس نے آس پاس نظریں گھمائیں، بستر پر بچھی سفید چادر سے ہوتے اس کی نظر اپنے ہاتھ میں لگی ڈرپ پر گئی، پھر اپنے دائیں بائیں لگی مشینوں کو دیکھا جن کی ہلکی ہلکی آواز اس کے رگ و پہ میں سکون کی لہر دوڑا گئی۔

جانے کتنی ہی بار اس نے اسپتال کے اس بڑے سے پرائیوٹ روم کا جائزہ لیتے اس بات کی یقین دہانی کرنی چاہی کہ وہ واقعی اس اندھیرے کو ٹھری نما کمرے سے نکل آئی تھی، خدا نے اس کی عزت و آبرو کی حفاظت کی تھی۔ اسے ہر طرح سے صحیح سلامت وہاں سے باہر نکال دیا تھا۔

آہستہ آہستہ شروع سے لیکر آخر تک ایک ایک چیز اسے یاد آتی چلی گئی تھی۔ ان غواہوں نے لیکر بے ہوش ہونے تک کے سب مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے کسی فلم کی طرح چل رہے تھے۔ سب سوچتے ہے ساختہ اپنی آنکھیں بند کرتے وہ خدا کا شکر ادا کر گئی۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

اسے یاد آیا تھا کہ اکشم، غزوان، آبان، یمان، شانزل، غازی اور، اور۔۔۔ وہ، وہ بھی تھا، سب تھے۔ سب نے کس طرح اسے بچایا تھا، پھر وہ آخری منظر وہ دھنڈا ہوتا چہرہ جو اس کے بہت قریب تھا اور اس کی بند ہوتی آنکھیں۔

پیٹ میں اٹھتی ٹیس نے اسے سوچوں سے باہر نکالا۔ مشکل سے اس نے اپنے وجود کو زرا کھسکانے کی کوشش کی کہ درد سے کچھ راحت مل جائے۔

وہ عادی تھی اس درد کی، اسے پتہ تھا کہ فوراً ٹھیک نہیں ہو گا، ہونٹوں کو آپس میں بھینچتے آنکھیں چھوٹی کرتے وہ تکیے پر زرا اوپر کی طرف ہوتی۔ ایک ہاتھ پیٹ پر تھا اور اور ڈرپ لگا ہاتھ بستر پر رکھے ہوئے تھی۔ ملنے پر کمر میں شدید درد کی لمبڑا ٹھی۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

آہ!! بابا!!“ بے ساختہ بھینچ لبوں سے باپ کو پکارا ٹھی۔ درد میں اکثر وہ شخص شدت سے ”یاد آتا ہے جو آپ کے درد پر اپنے درد کی طرح تڑپ جایا کرتا ہو۔ اس کے ساتھ بھی یہ ہوتا تھا، زینب بیگم، اختشام صاحب اور گھر کے باقی سب لوگوں کے بے حد خیال اور محبت کے باوجود اس کی زندگی میں جو خلاذ یشان صاحب کے باعث تھی وہ آج تک بھر نہیں پائی تھی اور شاید کبھی نہیں بھر سکتی تھی۔

ممکن ہی نہیں ہے، جو کہتے ہیں ناکہ ہر چیز کا کچھ ناکچھ replacement کسی شخص کی بدل ہوتا ہے، وہ غلط کہتے ہیں، انسان کا بدل تو بہت دور کی بات ہے، اگر کسی کو ایک چھوٹی سی چیز سے بھی انسیت ہو جائے نا جس کی کوئی قیمت بھی نا ہو تو اس چیز کا بھی اس شخص کے لیے ممکن نہیں ہوتا، اس چیز کی قیمت اس شخص کے replacement علاوہ کوئی نہیں سمجھ سکتا، جب کسی بے جان شے سے انسیت اتنی طاقتور ہوتی ہے کہ انسان کا کھانا پینا ہنسنا بولنا سب چھٹ جاتا ہے، اس کی زندگی میں خلاسا تخلیل ہو جاتا ہے تو ہم یہ کیسے سوچ لیتے ہیں کہ کسی شخص کا، جیتے جا گئے انسان کا خلا بھر سکتا ہے، کسی کی محبت کوئی دوسرا کسی طور ممکن replace کر سکتا ہے، کسی شخص کی replace رشتہ آکر ہوتی نہیں ہے، یہ کی جاتی ہے، وہ بھی جب! جب وقت replacement نہیں۔ نہیں رہتی پھر چاہے شہ ہو یا کوئی جیتا جا گتا شخص۔

آپی!“ زوہان اور ارحام اندر آتے اس کی طرف آئے۔ ”

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

زوہان کی لال آنکھیں دیکھ اس کی آئی برو سمٹی۔

وہ رو یا تھا، آنکھیں صاف اس کے رونے کی چغلی کھار ہی تھیں۔

دونوں اس کے قریب جاتے سیدھے ہاتھ کی طرف کھڑے ہوئے۔ بولے کچھ نہیں۔

آپ کی جان یہ آنکھیں کیوں سجائی ہوئی ہیں؟؟ اور ادھر آؤ تم یہ تمہارا چہرہ کیوں اترا ہوا ”
ہے؟؟“ زوہان سے کہتی پھر ارحم کو اپنے قریب بلا گئی۔

آپ، آئی ایم سوری ! آئی ایم ریلی سوری ! ! ! میں آپ کی حفاظت نہیں کر سکا، بھائی تو ”
حافظ ہوتے ہیں پر میں آپکا اچھا بھائی نہیں ہوں آپی۔۔۔ نہیں ہوں۔ آپ کے ساتھ یہ
سب۔۔ اور میں کچھ نہیں کر سکا۔“ کہتے وہ رو یا تھا۔ ارحم کے بھی کچھ آنسوؤں آنکھوں کی
بار توڑتے بہہ نکلے جنہیں وہ چھپانے کی غرض سے فوراً پوچھ گیا۔

ارے میری جان ! ادھر آؤ دونوں، قریب تو آؤ میں کیسے اٹھوں؟؟ اور تم دیکھ لیا ہے میں ”

نے روتے ہوئے تمہیں بھی۔۔ آپ کے یہ چھوٹے چھوٹے بھائی ایسے رویے گے تو آپ کو اور

آہنگِ خوابیدہ از مسلم عربیض بتوں

تکلیف ہو گی۔۔، ان دونوں کا ہاتھ پکڑنے کی غرض سے اٹھنے کی کوشش کی تو وہ دونوں ہی اس کے قریب ہوئے تھے اور اسے اٹھنے سے روک گئے۔ ارحم تو اپنی جگہ جمل سا ہوا تھا اپنی چوری پکڑنے جانے پر۔

میں ٹھیک ہوں اور تم سب کی وجہ سے ہی ہوں، میں تو بہت خوش نصیب ہوں کہ میرے ”
اتنے سارے بھائی ہیں جو مجھ سے اس قدر محبت کرتے ہیں، تم دونوں کی شکلیں بتا رہی ہیں
کہ دونوں میری وجہ سے کس قدر پریشان ہوئے ہو اور کیا کرتے رہے ہو، اگر تم دونوں کی
کوشش، دعائیں نہ ہوتی تو شاید میں یہاں نہ ہوتی۔“ زوہان کے آنسو پوچھتے، ارحم کے گال پر
ہاتھ رکھتے پھر ان دونوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ڈرپ والے ہاتھ سے ان کا ہاتھ تھیکتے
ہوئے بولی۔

اس کا ڈرپ لگاناز ک سا ہاتھ اور کمزور لگ رہا تھا۔

”پر آپی؟“

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

پرور کچھ نہیں، کیا ہوایہ معنی نہیں رکھتا بھی کیا ہو رہا ہے یہ معنی رکھتا ہے، تم لوگوں کی ”
”بدولت میں یہاں تم سب کے ساتھ موجود ہوں، کیا یہ کافی نہیں۔۔

”ہم! پر آپ ٹھیک توہین نا؟؟؟”

”درد ہو رہا ہے؟؟؟”

بیک وقت دونوں بولے۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

ہم! ٹھیک ہوں، درد ہے لیکن جب یہ رو تو بچہ میرا خیال رکھے گا تو وہ بھی ٹھیک ہو جائے ”
گا۔ ”ارحم کے گال پر ہلاکا سا ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔

”کیا یار آپی! آپ بھی۔۔ میں کوئی رو یا نہیں تھا وہ آنکھ میں کچھ چلا گیا ہو گا اور آپ۔۔”

ہاں! صحیح کہہ رہے ہو، کچھ چلا گیا ہو گا۔۔ ”کہتی اپنی مسکراہٹ روکی۔۔

جس پر وہ حجل ہوتا کان کی لوکھ جانے لگا۔

اچھا می۔ میرا مطلب ہے باقی سب کہاں ہیں؟؟؟ ثانیہ بیگم کا پوچھتے بات بدل گئی۔ ”

سب آرہے ہیں بس۔۔۔“ زوہان نے پاس بیٹھتے اسے بتایا۔ دونوں ہی اس کی بات سمجھو ”
گئے تھے پر، بے بس تھے سوائے اس پر خاموشی اختیار کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

شانزل بھائی، اکشم چاچو اور سب باہر ہی ہیں۔“ ارحم نے بات بد لئی چاہی۔ ”

اس کی بات پر اس نے کھوجتی نظروں سے اسے دیکھا۔ جیسے کوئی اور نام بھی سننا چاہر ہی ہو۔

غزوان، آبان، یمان بھائی سب ہیں۔ اور ہاں دایاں بھائی بھی ہیں۔۔۔“ ارحم نے اس کے ”
دیکھنے پر سب کا بتایا۔

”اندر کیوں نہیں آئے؟؟؟“

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

”کچھ کر رہے ہو گے، آہی رہے تھے ورنہ۔۔ میں دیکھتا ہوں۔۔“

”نہیں رہنے دو۔۔ ٹھیک ہے۔۔“

ارحم اور زوہان بول رہے تھے اور وہ بس انہیں سنتی کبھی ہنس دیتی تو کبھی ہوں ہاں کر دیتی۔

تکلیف پھر سے بڑھ رہی تھی۔ چہرے پر درد کے آثار واضح ہو نا شروع ہو رہے تھے۔ شاید

زیادہ بولنے کی وجہ سے، لہذا وہ سب خاموش ہو گئی تھی۔

ناؤز کلب

Club of Quality Content

”آپی ڈاکٹر کو بلاوں؟؟ درد ہو رہا ہے؟؟؟“

”نہیں ٹھیک ہوں بیٹھیے رہو۔۔“

کسی کے قدموں کی چاپ پر انہوں نے دروازے کی سمت دیکھا۔

آہنگِ خوابیدہ از مسلم عربیض بتوں

اکشم اور غزو ان کے پیچھے آب ان، غازی اور بیمان اندر آتے دکھائی دیے۔ ان کے پیچھے ایک اور وجود بھی تھا جس کی شکل نہ دیکھتے ہوئے بھی وہ لوگ آرام سے بتاسکتے تھے کہ کون تھا۔

اب کیسی ہو؟؟، ”اکشم کے آگے آنے پر ارحام اور زوہان اس کے لیے جگہ چھوڑتے پیچھے“ ہوئے۔

ناؤں کلب
Club of Quality Content!

”ٹھیک۔“

ڈراد یا تھاڑ کی۔ ”اکشم نے اسے آنکھیں دکھائیں۔“ کوئی اور تو یہ کر نہیں سکتا تھا اور اکشم میر کو وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ اس کے لیے بڑے بھائی سے کم نہیں تھا۔

کام ہی ایسا ہے ہمارا کیا کر سکتے ہیں۔ ”چھوٹی آنکھیں کرتے اس نے ہمارا پر زور دیتے مقابل“ کھڑے شخص کو اسے ڈالنے کی سب وجوہات ختم کر ڈالی تھیں۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

”کام؟ کام تو ایسا ہے، لیکن یہ جو حرکتیں ہیں آپ کی، وہ وہ کس زمرے میں آتی ہیں؟؟؟“
کب سے روکی اپنی زبان کو اب غازی سے روکنا محال گھبرا۔

اچھا!!، آئی برو اٹھاتے ایک ادا سے بولی تھی۔ جیسے مقابل کو اپنی زبان پر کنڑوں کرنے ”
کی تنبیہ سے کر رہی ہو۔

ڈرائیں نہیں، میں نہیں ڈرتا اور تا آپ سے ۔۔۔ ہٹلر!، پورا جملہ کہتے ہٹلر پر آواز آہستہ ”
کر گیا۔ جب کہ چہرہ بتارہاتھا کہ عکس کی گھوری کا کتنا اثر ہوا ہے اس پر۔
سب زیرِ لب مسکرائے تھے۔

ویسے سدھرو گی نہیں ناتم؟؟، غزو ان بھی آگے آیا۔“

کیوں کیا کیا ہے میں نے؟؟ انجان بنی تھی۔“

غزوان اس کی اداکاری پر گھور کر رہ گیا اسے۔

جب آپ کو تھریٹس مل رہی تھیں تو بتانا چاہیے تھانا ہمیں۔“ بیان نے بھی اپنا حصہ ڈالنا ” ضروری سمجھا۔

“آپ ایک بار بتاتی ہمیں، پھر دیکھتیں اس کی ہڈی پسلی ایک نہ کر دیتا تو نام بدل دیتیں۔ ”

آبان کو ایک لمحے میں اس کی شکل یاد آئی تھی۔ دانت بھینچ کر بولا۔

ناظر مکتب

Club of Quality Content

تمہیں بتانا چاہیے تھا۔ ہم سب ایک ہی ہیں۔۔۔ یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔۔۔“ غزوان نے ”

اس کی سمت دیکھتے افسوس سے کہا۔

صحیح کہہ رہے ہیں یہ لوگ۔۔۔“ اکتم نے بھی ان سب کی بات سے اتفاق ظاہر کیا۔ ”

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

یاد کرتی چلوں۔۔ یہ آپ لوگوں کا ٹرائل روم نہیں ہے، حد ہے سب نے سنانا ہی شروع ”
کر دیا ہے، بندہ پوچھتا ہے کہ ٹھیک ہو یا نہیں پر نہیں یہاں تو۔۔ ” اسے واقعی عنصہ آیا تھا سب
اسے ایک ساتھ گھیرے میں لیے ہوئے تھے اور ایسے پوچھتا چھ کر رہے تھے جیسے وہ کوئی
عادی مجرم ہو۔

سوری! کیسی ہیں؟؟، آب ان فور آن بربڑھانے کے لیے بولا۔ ”

ہم! یہ سب تو ہیں ہی بد تیز، آپ بتائیں کیسی ہیں؟؟، غازی کہاں پیچھے رہنے والا تھا۔ ”
ناؤں کلب
Club of Quality Content!

میں تو کچھ کہہ ہی کب رہا تھا، ان لوگوں نے زبردستی یہ سب سکھایا تھا۔ کیسی ہیں آپ اب ”
درد تو نہیں ہو رہا؟ ٹھیک ہیں؟؟، یمان نے تو آج غازی کا بھی ریکارڈ توڑا۔
اکشم، غزوان، آب ان یہاں تک کہ غازی نے بھی حیران ہوتے اسے دیکھا۔ باقی سب کی دبی
دبی ہنسی کی آواز کمرے میں سنائی دی تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

تو بہ کتنا جھوٹا ہے یہ ! ! ! ” غازی نے آبان کا کالر پکڑتے اپنی طرف کھینچا اور کان میں بولا۔ ”

ہاں ! ! بہت بڑا ! ! آبان نے بھی بیمان کو دیکھتے آئی برو سمیٹنے حمایتی انداز میں کہا۔ ”

بہت ہی ! ! ” غازی نے ایک بار پھر بیمان کو گھورتے سر دائیں باسیں ہلا کیا۔ ”

ابے کالر تو چھوڑ۔ ” آبان اپنا کالر چھڑاتا، غازی کو گھورتے ہوئے بولا جو کب سے اس کا ”
کالر پکڑتے پورا کا پورا اس پر لٹکا ہوا تھا۔
ناؤز کلب
Club of Quality Content
اس کے گھور کر کہنے پر اپنی ہتی سی دیکھاتا آنکھیں چھوٹی کرتا، اس کا کالر چھوڑتے، شرٹ سے
اندیکھی دھول صاف کرتے، اس سے دور ہوا مبادا ایک لگا ہی نہ دے۔

اکشم اور غزوہ ان تو بس ان کی حرکتوں پر سر ہلا کر رہ گئے تھے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ دشمن کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دشمن کا سانس تک ساکن کر دینے والے تو کہیں سے بھی نہیں

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

لگ رہے تھے، ان میں سے ایک بھی اس وقت اپنے پیشے سے میل نہیں کھارا تھا۔ پچھے کھڑا ایک وجود بنائسی تاثر کے بس ان لوگوں کی باتیں اور حرکتیں ملاحظہ کر رہا تھا۔

ہم نے غلط مائنڈ سیٹ بنالیا ہے کہ لڑکیوں کی تربیت زیادہ ضروری ہے، ان کی تربیت پر ہم جھٹ جاتے ہیں اور یہ کرتے ہم لڑکوں کی تربیت کرنا بھول جاتے ہیں، دراصل لڑکا ہو یا لڑکی دونوں ہی کی تربیت ایک جیسی ہی ہوتی ہے دونوں پر ہی محنت کرنی پڑتی ہے، لیکن ہم لڑکوں کی تربیت میں ہمیشہ چوک جاتے ہیں اور معاشرے کے لیے عذاب تیار کر دیتے ہیں جبکہ لڑکوں کی تربیت پر توجہ دے لی جائے تو ان لڑکوں سے بہتر کوئی رشتہ نہجا ہی نہ سکے۔

مرد کی اچھی تربیت صرف اس کی ایک نگاہ اس نگاہ سے پتہ چل جاتی ہے جو کسی لڑکی کی جانب اٹھتی ہے۔ پھر وہ بہن ہو بیٹی ہو بیوی کو یا کوئی غیر۔ عورتوں کے آگے نرمی اختیار کرنے میں مرد کی مرداگی ہوتی ہے ناکہ کمزوری۔ ایک لمحہ لگا تھا انہیں عکس کے کہے کے مطابق ہو جانے میں۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

چلو تم آرام کرواب، ہم چلتے ہیں پھر آئے گے اور خیال رکھو اپنا، بھائیوں سے چھپایا نہیں ”
کرتے لڑکی آئندہ نہ ہو ایسا۔۔۔“ اکشم نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے کہا۔

خیال رکھو اپنا! پلیز آئندہ ایسا کچھ ہو تو دوبارہ ایسا نہ کرنا۔۔۔“ دنیا جہاں کی نرمی چہرے پر ”
سجائے غزوان نے اسے دیکھا۔

ناؤز کلب

Club of Quality Content!

بہنیں، بھائیوں کو شکریہ نہیں کہتیں۔۔۔“ غزوان نے اسے جملہ مکمل نہ کرنے دیا۔ ”

”اگر کہنا پڑ جائے تو لعنت ہے ایسے بھائیوں پر۔۔۔“

”اب خود پر بھیج ہم سب کو کیوں گھسیٹ رہا ہے۔۔۔“

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

آبان کے سنجیدہ سے انداز میں ادا کیے گئے جملے پر غازی کا یہ جملہ فطری تھا، جسے سنتے سب نے اسے ایک زبردست گھوری سے نوازا۔

”آا۔ ہاہسا۔ ! میں تو بس۔ ہٹلر۔ ”

”اہم ! اہم ”

پیچھے سے کسی کے کھنکھارنے کی آواز اس کے آگے کے سب الفاظ سلب کرتی، آنکھیں میچنے پر مجبور کر گئی۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

”میں اب چلتا ہوں۔ آپ آرام کریں عکس۔ ”

”جیسا تم کہو، میرے پیارے بھائی !“ اس کی حرکتوں پر عکس کو ہمیشہ ہی ہنسی آتی تھی اور ”ابھی بھی وہ بہت مشکل سے اپنی ہنسی روک رہی تھی، کیونکہ ہنسنے سے اسے پیٹ میں درد محسوس ہو رہا تھا۔

ہم چلتے ہیں! ! ” سب اس سے ملتے باہر جا رہے تھے، وہ جانتے تھے کہ اس طرح تو وہ بات ” نہیں کر پائے گا۔ لہذا اسے اکیلا چھوڑتے سب باہر آئے۔

بد تیزی نہیں کر نادایاں۔۔۔ ” اکشم جاتے جاتے اسے سمجھانا نہیں بھولا تھا۔ ” جس پر وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

ناظرِ کلub
Club of Quality Content!

آئے بڑے، بہن کے بھائی۔ بھائیوں کی پوری فوج تیار کھی ہے، ان حریفِ جان نے۔۔۔ ” اکشم کو دیکھتے، دروازے کو دیکھا۔ صاف باہر کارستہ دکھایا گیا۔ ” اکشم بھی دائیں آئی بروائھاتے اسے دیکھتے باہر نکل گیا۔

” بھا بھی! آپ چلیں گی اسپتال؟ عکس کو دیکھنے؟؟؟ ”

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کچن میں کھڑی وہ سما یا کے لیے پاستہ بنارہی تھیں۔ جب رخسانہ بیگم نے ان سے آکر اپنے اپنے چلنے کے لیے پوچھا۔

”نہیں تم لوگ جاؤ، میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے گھر آئے گی تو مل لوں گی۔“ بہت عام سا“ انداز تھا۔

بھا بھی، آج بھی نہیں چلے گی، وہ آپ کا انتظار کر رہی ہو گی، پلیز! چل لیجیے آدھی تو وہ آپ“ کو دیکھ کر ٹھیک ہو جائے گی۔“ جواب رخسانہ کی سوچ سے بر عکس نہیں آیا تھا لیکن پھر بھی ایک اور کوشش کی گئی۔

”رخسانہ! کہانا! نہیں جانا مجھے جاؤ تم لوگ۔“ ان کے زور دینے پر وہ تنگ آتی چمچے زور سے“ کاؤنٹر پر پٹختی ان کی طرف پلٹیں۔

”جی! بھا بھی۔“ ان کے چہرے پر ایک پھیکی سی مسکراہٹ آتی تھی۔“

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

ایک بیٹی کی خواہش پر تنتہ بخار کے بعد بھی یہاں کچن میں کھڑی تھیں تو دوسری طرف اسپتال کے بستر پر پڑی اس بیٹی کے ساتھ ہوئے اس سانحہ پر اس کے پاس جانا تک گوارہ نہیں کیا تھا۔

بھا بھی آپ ہمیشہ زیادتی کر جاتی ہیں اس کے ساتھ، خدا نے آپ کو بہت پیاری بیٹی دی ہے ” لیکن افسوس آپ اس کی قدر نہیں کر سکیں۔ اس وقت سے ڈریے کہ جب آپ قدر کرنا بھی چاہیں مگر نہ کر سکیں۔ ” پل میں ان کا انداز بدلتے دیکھ، ایک بار پین میں پکتے پاستہ پر نظر ڈالتے وہ افسر دہ سا چہرہ لیتی باہر آگئیں۔

نوارِ زندگی
Club of Quality Content!

صحیح کہتی ہو تم وہ واقعی بہت اچھی بیٹی ہے، لیکن اس کی قسمت بہت ظالم ہے، تم لوگ کہتے ” ہونا کہ وہ میرا پر تو ہے، وہ صرف میرا پر تو نہیں ہے وہ میری ماں کا بھی عکس ہے، لیکن مجھے پھر بھی اس سے خوف آتا ہے کیونکہ جس طرح میری پیدائش میری ماں کے لیے ازیت کا باعث بنی تھی اسی طرح یہ بھی میری زندگی میں صرف مشکلات لائی ہے، اسکی قسمت اس کا سایہ میری خوشیاں کھا گیا اور اگر میں اس کے قریب گئی تو پھر کچھ کھو جائے گا، میں اس کی قسمت کا

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

سایہ اپنے بچوں پر نہیں پڑنے دے سکتی۔۔ میں ایک اچھی بیٹی کے لیے اپنے تین بچے قربان، ”نہیں کر سکتی، نہیں کر سکتی۔۔ اس کی قسمت بھی میری جیسی، میری ماں جیسی ہی ہے۔۔ پین میں رکھا پاستہ جل کر راکھ ہو چکا تھا، بدبو پورے کچن میں پھیلتی وہاں کام کرتی ملازماؤں کو اپنی جانب متوجہ کر گئی۔

انابی نے قریب آتے چولہا بند کیا اور پین اٹھا کر سینک میں رکھتے نل کھولا۔

ناؤں کل
کیا ہوا ہے؟ ثانیہ بیٹی؟؟ کیا سوچ رہی ہیں؟ طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟ آپ جائیں جا کر ” آرام کریں، میں بنا دیتی ہوں یہ۔ ” انابی نے ان کے بازوں پر ہاتھ رکھتے حقیقت کی دنیا میں لانا چاہا۔

”جی، جی! انابی! آپ کچھ کہہ رہی ہیں؟“

آهنگِ خوابیدہ از فلم عریضہ بتول

بیٹا! میں کہہ رہی ہوں آپ جائیں، میں بنادیتی ہوں یا یہ حرابنادے گی آپ جا کر آرام ”
کریں۔“ ان کے کہنے پر ثانیہ بیگم نے جلے ہوئے ہیں کو دیکھا اور پھر انابی کو۔

”اوہ! مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ یہ کیسے۔۔۔ پتہ نہیں میں بھی کیا سوچ رہی تھی بس وہ۔۔۔“
افسوس سے انابی کو دیکھتے بولیں۔

ارے، کوئی بات نہیں آپ جائیں ہو جاتا ہے۔ آپ آرام کریں بخاراب بھی ہو رہا ہے آپ ”
کو۔۔۔ میں ابھی دوائی کا کہتی ہوں عکس بیٹی ک۔۔۔ آہ میں بھی کتنی پاگل ہوں، عکس بیٹی تو خود
اسپتال میں ہے، اللہ سائیں! جلدی سے ٹھیک کر دے میری بیٹی کو، صحبت و سلامتی کے
ساتھ گھر آ جائیں بس جلد سے جلد! آپ چلیں میں دوائی بھجواتی ہوں، نین بیبی سے پوچھ
کر۔۔۔“ اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتے پھر خود ہی سے دوبارہ بات شروع کرتی انہیں کمرے میں
بھیجا۔

ان کی باتوں پر ثانیہ بیگم ایک گھری سانس لیتی کچن سے نکلیں۔

ہر کوئی ان کی اس بیٹی سے بہت محبت کرتا تھا، سب کے دل میں لفظوں میں اس کے لیے حد درجہ محبت، نرمی اور انسیت تھی جس کی بد قسمتی سے وہ دور رہنا چاہتی تھیں، اس کے لیے انگنت ہاتھ دعا گو تھے، جسے وہ منہوس تصور کرتی تھیں لوگوں کے لیے سکون تھی، ان کی مددگار تھی اور کیا نہیں تھی پر منہوس نہیں تھی۔

آنکھیں بند کرتے کھولتی وہ آج کافی تھکی ہوئی ہوئی نذر حال سی لگ رہی تھیں۔ صدیوں کی مسافت بھی جو تھکن ان کے چہرے پر نہ لاسکی تھی وہ آج چہرے سے عیاں تھی۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

ہسپتال کے اس وسیع و عریض کمرے میں، اس شخص کے چہرے سے شیطانیت ٹپک رہی تھی۔ جہاں دیواروں پر لگی سفید روشنی بھی سچ چھپانے میں ناکام تھی، ڈاکٹر ز کے درمیان بیٹھا وہ شخص محض ایک جسم نہیں تھا۔ وہ ایک نظریہ تھا، ایک سوچ، ایک ایسا طاغوت جس کے چہرے سے شیطانیت ٹپک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نہ شفا کی چمک تھی، نہ انسانیت کی رمق؛ وہاں صرف حساب تھا، سودے تھے، اور زندہ لاشوں کی قیمتیں لکھی جا رہی تھیں۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس طاغوت کے چہرے سے ٹپکتی ہوئی شیطانیت دراصل اس نظام کی عکاس تھی جو خاموشی سے انسانوں کو نگل رہا تھا۔ وہاں رکھی ہر کرسی ایک فیصلے کی علامت تھی، ہر فائل ایک قبر اور ہر دستخط کسی نہ کسی سانس کے خاتمے کی مہر۔

یہ وہ جگہ تھی جہاں لوگ ٹوٹے دلوں کے ساتھ داخل ہوتے ہیں، آنکھوں میں آخری امید اور لبوں پر بے بس دعائیں لیے۔ جہاں ماں اپنے بچے کی سانسوں کو انگلیوں پر گنتی روتی بلکن ہوئی آتی تھی، جہاں باپ اپنی غیرت، اپنی جمع پونجی، اپنی زندگی کے برس سفید کوٹ والوں کے قدموں میں رکھ دیتا تھا، یہاں لوگ ڈاکٹر کو خدا کے بعد دوسرا سہارا سمجھتے تھے، فرشتہ جان کر اپنی امانت — اپنے پیاروں کی جان — ان کے حوالے کر دیتے تھے۔

لیکن اسی مقدس سمجھی جانے والی جگہ پر، انہی دعاؤں کے سامنے میں، موت کا کھیل کھیلا جا رہا تھا۔ یہاں شفائنہیں، سودے طے ہو رہے تھے۔ یہاں زندگی نہیں بچائی جاتی تھی، بلکہ توں جاتی تھی۔ کون جئے گا، کون بکے گا، کون مرے گا — یہ فیصلے اسٹیٹھوا سکوپ اور فائلوں کے نیچے نہیں، بلکہ ضمیر کے قتل کے بعد کیے جا رہے تھے۔

یہ ہسپتال نہیں رہا تھا، یہ ایک خاموش قصاب خانہ بن چکا تھا؛
جہاں چینیں روپر ٹوں میں دفن ہو جاتیں
، جہاں لاشوں کے نام بد لے جاتے
، جہاں انسانی جسم محض پر زہ بن چکا تھا
اور انسان... صرف دولت کا ذریعہ۔

ناؤن کل (Club of Quality Content)
— اور ان سب کے نقچ وہ شخص — طاقت کے نشے میں ڈوبا، نظام کا محافظ، ظلم کا معمدار
طاغوت بن کر بیٹھا مسکرار ہا تھا۔ اسے نہ ماں کی آہ سنائی دیتی تھی، نہ بچے کی سسکی۔ اس کے
لیے زندگی ایک نمبر تھی، ایک فائل، ایک تر سیل۔

یہ برائی چھپتی نہیں تھی، یہ خاموشی سے مسکراتی تھی۔
یہ خون سے ہاتھ رنگتی نہیں تھی، یہ سفید دستانے پہنچتی تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اور سب سے زیادہ دل دہلادینے والی حقیقت یہ تھی کہ، یہ براہی کسی اندر ہیرے کو نہ میں، نہیں بیٹھی تھی، یہ روشنی میں، سفید دیواروں کے درمیان، انسانیت کا لباس اوڑھے موت کا کار و بار کر رہی تھی۔

جانے ایسے کتنے قصاب نما ہسپتال تھے جو لوگوں کی آہیں گھونٹتے خدا کی طاقت کو بھولے بیٹھے تھے۔

سر ہمیں یہ آرڈر پاس کروانے پڑے گے ورنہ پوسیبل نہیں، بہت ضروری ہے، لیکن بہت ”
”مشکل بھی--
ناؤز کلب
Club of Quality Content!

”فکر نہیں کرو، ہو جائے گا۔“

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

لیکن ایک بات بتادوں آپ کو، اب تک یہ کام محدود سطح پر ہو رہا تھا، پر اب جو یہ سرحد پار ” کی بات ہے تو یاد رکھیے گا یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔۔۔ کتنی ہی جگہوں پر چینگ کا مسئلہ بھی درپیش ہو گا۔۔۔ قریب کھڑے ڈاکٹر زان کو ہر چیز سے آگاہ کر رہے تھے۔۔۔

آپ لوگ پریشان نہ ہوں، جس طرح آپ کو ایک بھاری رقم دی جاتی ہے ویسے ہی جب ” ان کی جیب میں اس رقم سے بھری جائے گی تو ان کی صرف جیب ہی نہیں منہ بھی بھر جائے گا اور بھرے ہوئے منہ سے آج تک کوئی کچھ بول پایا ہے کیا۔۔۔ ہاہاہا!!!!!! اس ملک کی غربت ہی اس ملک کی تباہی ہے، اگر یہ ملک اپنی غربت پر محنت کر لے تو سارے جرائم اپنی موت آپ مر جائیں پر افسوس کہ یہ ممکن نہیں۔۔۔ اس ملک کی حکومت خود اپنی عوام کی غربت پر کام کر رہی ہے، دن رات عوام کو غربت کی کھائی دھکیلیت پکی جاتی ہماری راہیں ہموار کر رہی ہے، جب قدرت خود ہمارا ساتھ دے رہی ہے تو ہم کیوں پیچھے رہیں۔۔۔ ” درندگی سے ہنسنے مقابل کے سر پر شیطانیت سوار تھی۔۔۔ پھٹکار برستا چہرہ کسی بھی انسانی تاثر سے مبراتھا اس شخص کے چہرے پر چھائی نہ ہوست اس سے کراہیت محسوس کر رہی تھی۔۔۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ہاں! یہ بات تو آپ کی ٹھیک ہے، بس پھر دیر کس چیز کی آج ہی کر دیتے ہیں۔“، کمینگی سے ”
سب ایک ساتھ ہنسے تھے۔

انسان، انتہا اور پسیے کا کس قدر لاچی ہو چکا ہے کہ وہ یہ بھی نہیں دیکھتا کہ لوگوں کی عزت و
دولت لوٹ رہا ہے یا زندگیاں۔

انسانی اعضاء کی اسمگنگ صرف سرحدوں کا جرم نہیں ہے، یہ انسانیت کا قتل ہے۔ یہ انسانیت
کے قاتل کس قدر بے حسی سے معصوم، ممنور، لاچار، ضرورت کے منہ کے آگے خاموش
اندھے قانون، اندھی حکومت کے آگے معدور لوگوں کو ان کے خوابوں کا جہاں سادے کر تو
کبھی جھوٹے وعدے کر کر ان سے زندگی جینے کا حق تک چھین لیتے ہیں۔

*ناؤز گلوب
Club of Quality Content!*

ایک ایسا اندھیر جرم ہے کہ اس میں صرف ایک جسم Human trafficking نہیں، پوری زندگی دفن ہو جاتی ہے۔ اس جرم کو کرنے والا گروہ اس قدر طاقتور ہوتا چلا جا رہا ہے کہ اگر جو کوئی اس اندھیرے کو بے نقاب کرنا بھی چاہے تو وہ خود بھی اس اندھیرے میں کہیں کھو جاتا ہے اور اس طرح کہ شاید دنیا کا کوئی چراغ اس کی موجودگی کو روشن نہیں کر سکتا

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس جرم کے بھید سے واقفیت اس انسان کے لیے موت ہے جو اس کے خلاف ہے اور اس کے لیے سرور جو اس گند میں ڈوب جانے کو تیار ہے۔

آج پھر انسانی اعضا کا سودا ہونا تھا، ان پھر کسی نسل کی زندگی دشوار ہونی تھی۔ کسی کی سانسوں کی گلتی کم ہونے والی تھی تو کسی کی ختم ہونے والی تھی۔ یہ زمینی خدا آج پھر کوئی فیصلہ لیے بیٹھے تھے۔

ناؤں کلب
Clubb of Quality Content!

ایکشن کمپیٹی سے مل کر وہ ابھی افس آپا تھا اور آتے ہی اپنی میز پر رکھی فائلز کی تعداد نے اس کا سر چکر ادیا تھا۔

”لیلی!!“

”جی سر؟؟؟“

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

”یہ کیا ہے؟ کس چیز کی فائلز جمع کی ہیں یہ تم نے میری ٹیبل پر؟؟؟“

سر! وہ یہ سب بہت اہم فائلز ہیں اور آج ہر حال میں اس پر آپ کے دستخط چاہیئے، ورنہ ”

”بہت مشکل ہو جائے گی۔۔۔ پلیز؛

یہ ایک ساتھ تو نہیں آ سکتا اتنا سارا کام ! !“ زین نے اسے جانچتی نگاہوں سے دیکھا۔ ”

ناؤن کل

وہ وہ۔۔۔ وہ سر! میرے پاس یہ فائلز لاست منڈرے، ہی بھجوادی تھیں اسٹاف نے پر میں ”
وہ۔۔۔ بھول گئی تھی۔۔۔ سوری سر! !“ اپنے بال کان کے پیچے اڑتے، ڈرتے ڈرتے بولی۔

سوری سر! ! پلیز ایکسیپٹ مائے اپو لجی ! !“ چمکتی آنکھیں اس پر ڈالے معصومیت سے بولی۔ ”

میرے پاس اور کوئی چارہ بھی نہیں ہے، سوائے آپ کی یہ اپو لجی ایکسیپٹ کرنے کے، مس ”
لیلی، سواؤ کے جائیئے اب۔۔۔“ اس کی برادشت اس لڑکی پر آ کر تمام تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس کے کہنے پر ایک سینئڈ کی بھی دیری کیے بناؤ دوسوکی اسپیڈ سے باہر بھاگی تھی اور اس افتاد پر اس کا دروازے سے زبردست تصادم ہوا تھا جس پر وہ زمین بوس ہوتی، شرمندگی کے مارے اپنا چہرہ جھکا گئی۔

کر سی پر بیٹھے زین یزدانی نے اپنے منہ پر دونوں ہاتھ رکھتے اپنے ضبط کو سراہا۔
تنگ آچکا تھا پر نکال نہیں سکتا تھا کہ اماں کی دوست کی بیٹی تھی اور ان کے بہت کہنے پر اسے یہاں جا ب دی تھی اس نے۔ اوپر سے آتا بھی کچھ نہیں تھا جناب کو جس کی وجہ سے اسے اپنے ساتھ رکھنا، اس کی مجبوری تھی۔ کہ مہربانو بیگم کے سخت احکامات تھے کہ اسے کوئی مسئلہ نہیں ہو ناچاہیے، پچی ہے، چھوٹی ہے، سیکھ جائے گی وقت کے ساتھ ساتھ۔

ہو وو!!!! میں نے کیا اسکوں کھولا ہوا ہے ان بچوں کو سیکھانے کے لیے۔ قسم سے اماں ” یہ لڑکی، ظلم ہے آپ کا مجھ پر۔“ اپنے آپ سے کہتے چہرہ ہاتھوں کے پیالے سے اٹھا کر اس کی جناب دیکھتے اٹھ کھڑا ہوا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اٹھو!!، اس کی طرف جھکتے ہاتھ دیا سہارے کے لیے۔ شرمندگی کے مارے وہ چہرہ تک ”
نہیں اٹھا پار، ہی تھی، کجا ہاتھ دیتی۔

اٹھر، ہی ہو یا ایسے، ہی پڑے رہنا ہے؟؟، اسے ٹس سے مس نہ ہوتے دیکھ زین کی پیشانی پر ”
بل پڑے تھے، وہ پہلے، ہی پریشان تھا اور اب یہ۔

اٹھ جائیئے، کبھی کبھی ایسا ہو تو شرمندگی ایک فطری عمل ہے، لیکن آپ کو تواب عادت ہو ”
جانی چاہیے بلکہ جس دن کچھ اللثانہ کریں اس دن شرمندہ ہو کر اپنا شوق پورا کر لیا کریں۔۔
اٹھواب!!، اسے زبردستی دونوں بازوؤں سے پکڑتے اٹھا کر کھڑا کرتے پاس رکھے
صوف پر بٹھایا اور پیچھے ہوا۔

شیف سے فرست ایڈ باکس کے برابر میں رکھا پین ریلیف اسپرے اٹھا کر اس کے سامنے
شیشے کی گول میز پر رکھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

دو منٹ کے اندر اندر اسے لگا تو اور جاؤ۔۔۔“ تیز گھوری سے اسے نوازتے واپس اپنی جگہ جا کر ”
بیٹھتا ایک ایک کر کے فائلنر کھولتا گیا۔

”میں می۔۔۔ میں کھول دیتی ہو۔۔۔“

مہربانی کر کے آپ یہاں سے چلی جائیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔۔۔“ اسے اٹھتا دیکھو وہ اب شدید ”
جھنچھلاہٹ کا شکار ہوا تھا۔

ناؤں کلب
اس کے چہرے کے بگڑتے تا شردا دیکھو وہ فوراً آپلی۔
Club of Quality Content!

”اسپرے لگا تو پہلے اور پھر انسانوں کی طرح چل کر جاؤ، اول میپ کی ریس کی طرح نہیں۔۔۔“
اس کی جلد بازی پر گھر اظہر کرتا وہ واپس اپنی فائلنر پر جھک گیا۔

ہنسہ ! عجیب کہیں کے۔“ منہ ہی منہ میں کہتی جلدی جلدی اسپرے کرتی، باہر نکلی۔ ”

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس کے جانے کے بعد پچھے کر سی پر بیٹھے چمکتی آنکھوں والے اڑیل سیاست دان نے ایک نگاہ بند دروازے پر ڈالی تھی۔

اسلام و علیکم! جی! بولیں۔۔۔“ اس کے جانے کے بعد اس نے اپنے فون پر نظر ڈالی جو جانے ” کب سے وابحیریٹ کر رہا تھا۔

زین، ایک کام ہے تم سے، میں کچھ ڈاکیو منٹس بھیج رہا ہوں اس پر تمہارے دستخط ” چاہیے۔۔۔ میرا آدمی آرہا ہے جلدی سے کر کے اسی کے ہاتھ بھجوادو۔۔۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content

”اوکے چاچو! آپ بھیج دیں۔۔۔ میں کر دیتا ہوں۔۔۔“

”!! شکریہ شہزادے“

شکریہ کی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ آپ بھیج دیں۔۔۔“ کہتے فون رکھا۔ باہر کی دنیا کے لے وہ ”

جناسخت تھا اپنے گھر کے لوگوں کے لیے وہ اتنا ہی نرم تھا۔ اگر کوئی اپنا اسے کہتا ” کہ زین

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

بزداںی اس اندھیرے کنوں میں کو دجاو جس سے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے، کیونکہ مجھے ضرورت ہے "تو وہ بنا سوچے سمجھے کو دجا تا۔ ہاں اپنوں کے لیے وہ اتنا ہی بیو قوف ہے، اپنوں کی ضرورتوں کے لیے، اپنوں کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا، یہاں تک کہ گناہ اور جرم کا فرق تک بھول جاتا تھا۔ اپنوں کے لیے وہ کسی اور کے اپنوں کے ساتھ زیادتی کر جاتا تھا وہ یہ بات بھی قابل غور نہیں سمجھتا تھا۔ اپنوں کے لیے وہ صوم و صلوٰۃ کا پابند لڑکا گناہوں کے دل دل میں دھنستا چلا گیا تھا جس سے واپسی اب ممکن تھی بھی یا نہیں یہ تو نہیں پتہ۔ پر اصل سوال تو یہ تھا کہ وہ واپس آنا بھی چاہتا تھا یا نہیں۔ جس کی آواز میں تلاوت سن کر لوگ سکون محسوس کرتے تھے، جو کم عمری میں مسجد میں اذان دے کر کبھی امامت کر اچکا تھا، آج اسے یاد بھی نہیں تھا کہ وہ دنیا کی اس چکا چوند میں اپنا سارا سرمایہ کھو بیٹھا تھا۔ جن اپنوں کو وہ اپنا واحد سرمایہ سمجھ رہا تھا وہ اس کی آخری آرام گاہ کا سرمایہ دیمک کی طرح چاٹ رہے تھے۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ ان دستخطوں کے پیچھے ایک گھناؤ ناچ چھپا ہوا ہے۔ اسے یہ بھی نہیں پتا تھا کہ اس کی بے خبری کسی اور کی زندگی پر بھاری پڑ جائے گی۔

کاغذ تو خاموش رہے

، مگر ان پر ہونے والے دستخط

، کسی انسان کی چیخ بن گئے

جسے سمنے سے وہ بہرہ ہو چکا تھا۔

، جب بھی ضمیر و ظرف کا سودا ہو، دوستو

! قائم رہو حسین (ع) کے انکار کی طرح

ناؤں کلمہ

آہستہ سے قدم بڑھاتا وہ اس کے قریب آکر کھڑا ہوا۔ پہلی نظر اس کے چادر سے جھانکتے نرم پاؤں پر پڑی تھی اور بس اس کے چہرے کا طمینان غارت ہوتا چلا گیا، بستر پر لیٹے وجود کے پاؤں سے چادر زر اسی سر کی ہوئی تھی جس کی وجہ سے اس کے زخمی پاؤں اس کی توجہ اپنی جانب کھینچ گئے، جگہ جگہ سے زخمی ہوئے، پھٹے ہوئے پاؤں جن پر شاید مرہم لگایا ہوا تھا جس کی وجہ سے چادر پاؤں سے ہٹائی ہوئی تھی۔

کیا دیکھ رہے ہو؟؟، وہ بہت دیر سے نوٹ کر رہی تھی اپنے پیروں پر اس کی نظریں۔ ”

”آپ کے پیر۔۔۔“

”ہم! پر کیوں۔۔۔؟؟؟“

آپ اچھا کرتی ہیں جو کبھی موزوں کے بنا باہر نہیں نکلتیں، میں تو کہتا ہوں کہ کمرے سے ”
 باہر بھی موزے پہن کر ہی نکلا کریں۔۔۔!“ وہ شروع سے ہجاب نہیں کرتی تھی، آہستہ
 آہستہ اس نے ہجاب شروع کیا تھا، پھر پیروں کا پرداہ شروع کیا تھا، لوگوں کے اختلافات ہیں
 اس پر لیکن اسے یہ بات صحیح لگتی تھی کہ ہاں پیروں کا پرداہ ضروری ہے اور آج اسے یہ بات
 اور بھی اچھے سے سمجھ آ رہی تھی۔ پیروں میں وہ کشش پائی جاتی ہے کہ جو اپنے دیکھنے والے
 کو اپنی جانب مبذول کرائے۔ ایسے ہی تو پیر، بال، کلائیوں تک ہاتھ ڈھکنے کا حکم نہیں ہے نا
 پر دے کو جبرنا سمجھا جائے اور سمجھا جائے تو یہ مشکل نہیں بلکہ اور حسین امر لگتا ہے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

کیوں---؟، وہ جو اسے پڑھا رہی تھی اب پین اپنے بالوں میں لگاتی کتاب میز پر کھٹی آئی ”
بروزناک پر سمیٹنی بولی۔ اس کی بے تکی سی بات اسے سمجھ نہیں آئی۔

آپ کے پیر بہت پیارے ہیں نظر لگ سکتی ہے۔۔۔ ”عام سے انداز میں بولتا وہ نظریں اپنی ”
کاپی پر پھیر گیا۔ جبکہ عکس اس کی بات پر مسکرا دی تھی۔

تم پاگل ہو لڑ کے۔۔۔ !، اسے سخت حیرت ہوئی تھی اور پھر مشکل سے روکتی مسکرا ہے ”

بھی اس کا ساتھ نہ دیتے لبوب پر پوری تاب سے اپنی جلت نگ دکھاتی بکھرتی چلی گئی۔

ناؤز مکتب
Club of Quality Content

کیا۔۔۔ ؟؟، دایان نے اسے دیکھتے اپنا سراو پر کی جانب ہلاتے آئی برداٹھاتے پوچھا۔ جیسے ”
اس کا ہنسنا پسند نہیں آیا تھا۔

کچھ نہیں !! بس کافی مضائقہ خیز تبصرہ تھا۔۔۔ !، اپنی ہنسی روکتی بولی۔ ”

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اسے تبصرہ نہیں، تعریف کہتے ہیں اور مضافاتِ خیز اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔ ”چھرے“ کے نقوش تھے، جیسے عضو آیا ہو۔

ہاں پر پیروں کی تعریف کسی مزاحیہ بات سے کم بھی نہیں ہے۔۔۔ !، ”ہنسی پروہ قابو پاچکی“ تھی۔

آپ سے بات کرنا بیکار ہے، آپ رہنے دیں یہ میں خود ہی سولو کرلوں گا، ورنہ سر سے پوچھ ”
لوں گا۔۔۔ شکر یہ !، اپنی کتابیں ایسے ہی چھوڑتا وہ یہاں سے اٹھ کر جا چکا تھا۔
اسے اس لڑکی کے پیر ہمیشہ سے بہت اٹریکٹ کرتے تھے، اسے بہت حسین لگتے تھے۔ عجیب
بات تھی لوگوں کو آنکھیں، چہرہ، ہاتھ اٹریکٹ کرتے ہیں اسے اس کے پیر بہت پسند تھے۔
یوں توارہ پوری بہت اچھی لگتی تھی پر اس لڑکی کے بالوں اور پیروں میں ایک الگ ہی کشش
تھی۔

آنکھیں بند کرتے کھولتا وہ ماضی کے در پھوں سے باہر آیا تھا۔

خاموشی سے اس کے ہاتھ پر لگی ڈرپ دیکھی، دوسرے ہاتھ پر بھی انجیکشن کا نشان اب تک واضح تھا، اس پر ہوتی نظریں ٹک ٹک کی آواز کرتی مشین پر گئیں۔ سب چیزوں کا باریک بینی سے معاشرے کرے کے بعد ایک گھری سانس بھرتے اس نے آنکھیں بند کرتے کھول کر اپنے آپ کو پُر سکون کرنا چاہا۔

سفید بستر پر لیٹی یہ عورت اس کی زندگی، اس کا سکون، اس کی سانسیں سب کچھ تھی۔ اسے دیکھ کر ایسا لگا تھا کہ جیسے سانسیں واپس اپنی روانی پر آئی ہوں۔

بہت مشکل سے اس نے اپنی نظروں کو سامنے لیٹی حریفِ جاں پر مر کو زکیا۔ سر میں آنکھیں گھری ہوتی پل میں اپنارنگ بدل چکی تھیں۔ اور گھری ہوتی سر میں آنکھوں کا یہ منظر اس حریفِ جاں سے چھپ نہیں سکا تھا جس نے اپنے آپ کو اس کی نظروں کا محور بننے محسوس کر اس کی جانب دیکھا۔

، کچھ بولو گے نہیں؟؟ آج تو بھر پور موقع ملا ہے تمہیں، اپنی دھونس، اپنی برتری جمانے کا” احسان بھی جتا سکتے ہو۔ آج تو اپنی بھڑاس نکالنے کا پرمٹ مل گیا ہے تمہیں، دیکھو بعد کا

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

نہیں کہہ سکتی پر ابھی تو نکال سکتے ہو کیونکہ دیکھوا بھی کس طرح کمزور سی اس اسپتال کے بستر پر پڑی ہوں، یہ مشینیں یہ ڈرپ یہاں کی کڑوی بدبو سب، کچھ بھی تو میرے حق میں نہیں ہے۔“ عام سے انداز میں زہر میں ڈوبے ہوئے الفاظ اپنے منہ سے نکلتی وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کس قدر تلخ ہو رہی ہے۔ اس نے کچھ بھی جان بوجھ کر نہیں بولا تھا، اس کا مقصد کوئی لڑائی جھگڑا نہیں تھا۔ وہ تو بس ایسے ہی بس اسپتال کے ماحول سے اکتا ہٹ ظاہر کرتی کہتی چلی گئی تھی۔

صرف میرے ہی ساتھ کیوں؟؟ میرے ہی لیے یہ انداز، یہ الفاظ کیوں؟؟ آپ پر بھڑاس ”
نکالوں؟؟ واقعی؟؟ پر کیسے ابھی تو میں خود بہت کمزور ہو چکا ہوں، آپ تو اس بستر کا سہارا لیے ہوئے ہیں، میں تو ان بے جان قدموں پر کھڑا ہوں، جن کی جان آپ ان کچھ گھنٹوں میں نکال چکی ہیں، میری سانسیں دیکھیں آپ سے بھی زیادہ مدھم چل رہی ہیں، آپ کے حق میں تو صرف یہ چیزیں یہ ماحول نہیں ہے، میرے حق میں تو پتہ ہے کیا نہیں ہے؟؟، تفصیل سے اس کے ایک ایک لفظ کے جواب دیتا وہ بستر کے بلکل قریب آچکا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

اس کے یوں چپ ہونے پر وہ اسے تکتی رہی، جیسے آگے جاننا چاہ رہی ہو، کہ کیا؟؟ بھلا اس کے حق میں کیا نہیں ہے؟

”آپ!! آپ نہیں ہیں میرے حق میں۔۔۔“

سرخ آنکھیں ساری رات کے جگے ہونے کا پتہ دے رہی تھیں، اس کا نڈھال وجود اس پر گزرے کچھ گھنٹوں کی مسافت کی داستان سنارہا تھا، گردن کی ابھری رگیں آج عضے کا نہیں بلکہ اپنی زر اسی لاپرواہی پر معترف نظر آرہی تھیں۔ اس سے زیادہ کمزور تو مقابل کھڑا مرد دکھرہا تھا سے۔

ایک لمح کے لیے اسے افسوس نے آن گھیرا، اسے یہ الفاظ نہیں بولنے چاہیے تھے۔

آپ یہ جان کے کرتی ہیں نا! یہ سب تاکہ میں اپنے اصل مدعے کو فراموش کر کر آپ کی ”ان کھوکھلی زہریلی باتوں میں کھو جاؤ۔۔۔“، عکس نے کچھ بول کے لیے منه کھول تھا جب وہ آگے بولا۔ سرمی آنکھوں کے کناروں پر سرخ ڈورے، عکس حیدر شاہ کو معصوم سے سید

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

دایان حیدر شاہ کی یاد دلا گئے تھے۔ جو اس کی دیران زندگی میں زندگی کی رمق لے کر آیا تھا۔ جس سے کھیل کر وہ کچھ وقت کے لیے اپنی پھیکی زندگی سے باہر آجائی تھی۔ لیکن وہ شاید اسے حقیقت میں کھلونا سمجھ بیٹھی تھی۔

”میں نے بس ایسے ہی کہہ دیا تھا، میرا وہ مطلب نہیں تھا، تم تو۔۔۔“

کیسی ہیں؟ ٹھیک ہیں یا نہیں؟ جیسے سوال میں۔ نہیں پوچھوں گا اور آئی نو، آپ مجھ سے یہ ”سوال سننا بھی نہیں چاہیں گی۔ کیونکہ مجھے آپ کے دو غلے جواب سننے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، آپ بس یہ بتائیں کہ آپ کو، آپ کی یکاری کا پتہ تھا؟؟؟“

اب کچھ اور قریب آتے ایک ہاتھ اس کے برابر میں بستر پر رکھتے پاس رکھے اسٹول پر بیٹھتے پوچھا۔ نظریں اس کی نظروں میں گاڑھے، ایک لمحے کے لیے ادھر ادھر نہیں ہوتی تھیں۔ گویا نظروں کو بھی اجازت نہیں تھی کہ جھوٹ بولتی۔

”!! جواب دیں“

آهنگِ خوابیدہ از فلم عریض بتول

، تمہارے لیے یہ بات جانا ضروری نہیں۔۔“ مدھم آواز میں کہتی وہ اس سے رخ پھیر گئی ”“ وہ تو نظریں ہٹا نہیں رہتا تھا اسے ہی پہل کرنی پڑی۔

آپ میری برداشت سے بہت اچھے سے باخبر ہیں، مت کریں ایسے، میرا ضبط آزمانا آپ کو ”“ ہی بھاری پڑ سکتا ہے۔۔“ سنجیدہ سے انداز میں کہتے اس کے برابر میں رکھتے، ہاتھ کی مٹھی بھینچ گیا۔ جیسے واقعی ضبط کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

ناولز کلب

تممم ! ! مجھے ؟ ؟ مجھے ؟ ؟ دھمکار ہے ہو ؟ ؟ ؟ ؟ ، عکس نے تیوری چڑھائے پوچھا۔ ایک لمحے میں ازیل عنصہ عود کر آیا تھا۔

نہیں ! ! کبھی نہیں ! ! لیکن پلیز زز ! ! یہ میری برداشت سے زیادہ ہے، بتائیں۔۔“ پل میں ”“ سرخ آنکھیں کچھ نرم پڑی تھیں، ہاتھ کی مٹھی کھل چکی تھی، اگر سامنے لیٹی لڑکی کو لگتا تھا کہ وہ اسے نہیں دھمکا سکتا تھا تو وہ نہیں دھمکا سکتا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اس لڑکی سے بات کرتے اس کے پاس بیٹھتے جیسے اس کی تھکن اترتی چلی جا رہی تھی۔ عکس حیران کن ہوتی اسے دیکھتی چلی گئی۔ کچھ لمحے پہلے والے تیور، انداز، الفاظ کچھ بھی تو نہ تھا سب بدل چکا تھا۔ مقابل بیٹھے لڑکے کی انا، اکڑ کس حد تک تھی اس سے بہتر کون جانتا تھا۔

ہاں پتہ تھا، میں ٹریمنٹ بھی کروار، ہی ہوں، فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ بس احتیاط لازم ” ہے۔۔۔ اور وہ میں کرتی ہوں۔۔۔“ پتہ نہیں اسے کیا ہوا تھا پر مقابل موجود لڑکے کو اپنی انا اس کے سامنے یوں مٹی کے بت کی طرح ریزہ ریزہ کر دینے پر وہ خود بخود بہت آرام سے اسے سب بتاتی چلی گئی۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

آپ کو، چلیں مجھے نہیں پر گھر میں کسی کو یا کم از کم ماما کو تو بتانا چاہیے تھا۔۔۔ کوئی تو خیال رکھتا ” نا!“ وہ بھی نرمی سے بولا۔ جبکہ چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کس تکلیف سے گزرتے یہ جملہ اتنی نرمی سے کہہ گیا ہے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

اچھا! کسی کو بتا کر کیا ہونا تھا؟ سب پریشان ہوتے بس، خیال ایسا کچھ تھری نا ہے جو میں خود ”نہیں رکھ سکتی، اتنا سیر یہ نہیں ہے سو پریشان نہیں ہو، ہاں لیکن ابھی اس سب میں پیٹ پر جب لگی، تو اس کی وجہ سے درد شدت اختیار کر گیا اور نہ ٹھیک رہتی ہوں، بس وہ دھکا لگنے سے جب پتھروں پر گری تھی نا تو اس وقت پیٹ پر۔۔۔۔۔“ اپنے آخری جملوں پر اس کے چہرے کا رنگ بدلتا دیکھ وہ چپ ہوئی۔ اپنے لفظوں پر افسوس ہوا۔

خیر، تم کیوں پریشان ہو گے، تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ آخر کچھ تو ہے جو تمہاری اس ”دشمن اول کے بھی کس بل نکال باہر کرتا ہے۔۔۔۔۔“ اس کا دھیان بھٹکانے کی ایک بے تکی سی کوشش کی گئی۔

میری حریفِ جاں! تو آپ ہیں اس میں کوئی شبہ نہیں، لیکن آپ کی بات پر خود آپ کی ”نظریں بھی آپ کا ساتھ نہیں دے رہیں ہیں۔۔۔ آگے میں کیا ہی بولوں۔۔۔۔۔“ ”تمہاری“ کہنے پر اس کے دل کی زمین پر جو سکون اتر اتھا وہ اس کے باقی کے تمام لفظوں کی کڑواہٹ کو جذب کرنے کے لیے کافی تھا۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اپنے آپ کو اس کا دشمن کہنے والی کس قدر حق سے اس کے دل کی زمین پر اپنا خیمه زن کیے بیٹھی تھی، شاید ہی وہ کبھی اسے بتا پاتا۔

لوگوں کے حق کے لیے کھڑا ہونے والا خود اپنے دل کی زمین کو اس لڑکی کے قبضے سے آزاد کرانے سے قاصر تھا۔ وہ ایک بہت اچھی وکیل تھی پر مسئلہ یہ تھا کہ وہ اس کے حق میں نہیں تھی، وہ اس سے ہار جایا کرتا تھا۔ وہ اسے ہر ادیتی تھی۔

سمیر سہگل کہاں ہے؟؟؟، اس کی بات کو نظر انداز کرتے جو وہ کب سے پوچھنا چاہرہ ہی تھی ”
اس سے پوچھ گئی۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

اپنی موت کی الٹی گنتی گن رہا ہے۔ ”اس وقت سمیر سہگل کا نام اس کا حلق تک کڑوا کر گیا“
تھا پر ضبط کرتا جواب دے گیا۔

تم لوگ کچھ نہیں کرو گے، میں یہ کیس خود ہینڈل کروں گی۔ ”اسے اریسٹ کراؤ شانزل“
کے ہینڈ اور کرو۔ ”بستر پر لیٹے لیٹے بھی وہ غرائی تھی۔

ہم سب کچھ کریں گے جو ہمیں کرنا ہو گا، ہم آپ کے کام کے پیچ میں نہیں بولتے، آپ ”
ہمارے کام کے پیچ میں نہیں بولیں۔۔۔ اتنا تو میرا حق بنتا ہے۔۔۔“ کہتے ایک طنزیہ مسکراہٹ
اس پر اچھا لئے نظر وں کا رخ بدل گیا۔

میں اسے ویسے ہی عدالت میں خود سزاد لانا چاہتی ہوں، اس نے مجھے چیلنج کیا ہے، میں اسے ”
بتانا چاہتی ہوں کہ اس بار اس کا سامنا اس کے باپ کے ٹکڑوں پر چلنے والے وکیلوں سے
نہیں ہوا ہے۔۔۔ اس کی وہ اکڑ ختم کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ اور یہ سب اسی طرح ممکن ہے۔۔۔
میرے لیے میری عزت جان سے زیادہ معنی رکھتی ہے۔۔۔“ اس کے ایک ایک لفظ میں
پھنکا رکھی جسے محسوس کرتے دایاں کے بھی رگ و پہ میں شرارے دوڑ گئے تھے۔

”ٹھیک ہے، جیسا آپ چاہیں! ہمیشہ کی طرح۔۔۔“

گھری سانس بھرتے، لبھ کونار مل کرتا، اپنا ہاتھ اٹھا کر اس کے ہاتھ پر لگے کینوں لا کے آس پاس
سفید ٹیپ پر پھیرتے ہوئے بولا۔ نظریں بھی اسی ہاتھ پر مرکوز کی ہوئی تھیں۔ جس پر کل

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

سے اب تک جانے کتنی ڈرپس، انچیکشن کیا کچھ لگ رہا تھا اور ابھی بھی ڈرپس لگ ہی رہی تھیں۔

وہ خاموشی سے اسے سنتی اس کی ایک ایک حرکت بڑی غور سے دیکھ رہی تھی۔ نہ روکا تھا نہ ہی کچھ بولی تھی۔ اس نے ابھی تک کہا نہیں تھا پر اس کے ہاتھ میں کافی دیر سے درد کے ساتھ عجیب سی چین بھی ہو رہی تھی اور ہاتھ سن بھی ہو چکا تھا ایسے رکھے رکھے۔ اس کے ایسا کرنے پر اسے سکون مل رہا تھا۔

مقابل کے چہرے سے واضح تھا کہ وہ جانتا ہے کہ وہ کیا کر رہا ہے، جیسے اسے پتہ ہو کہ اسے تکلیف ہو رہی تھی اور اس سے نجات دلانے کی خاطر وہ بننا کچھ کہے پوچھے، یہ عمل دوہرائے جارہا تھا۔

اس سے بات کرتے وہ اس لڑکی کے چہرے کے بدلتے تاثرات اور ہلکے سے ہاتھ کو ہلانے کی کوشش سے جان چکا تھا کہ اسے درد ہو رہا ہے۔ لہذا ہلکے ہاتھ پھیرتے وہ اس کے دماغ کی توجہ درد سے ہٹا رہا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

کہا جاتا ہے، نرم لمس درد کے سکنڈز کو Gate Control Theory اسے عام طور پر وقتی طور پر دیا جاتا ہے، اس لیے درد کچھ کم یا قابل برداشت محسوس ہوتا ہے۔ نفسیاتی طور پر بھی یہ عمل تسلی اور اطمینان دیتا ہے۔ اور مقابل بیٹھا لڑکا اپنی کوشش میں کافی حد تک کامیاب ٹھہر اتھا۔ وہ سکون محسوس کرتی پیٹ میں اٹھتی ٹیسیوں اور ہاتھ کی چبن سے غافل ہوتی، اس کو سوچتی آنکھیں موند گئی تھیں۔

یہ شخص میرے چہرے کو پڑھنے تک کا ہنر رکھتا ہے، میری آہٹ تک پہچانتا ہے۔ پر میں "بھی تو یہ ہی دعوہ کرتی تھی۔" اپنے آپ سے کہتی سوچوں میں گم وہ کب نیند کی وادی میں اتری پتہ بھی نہیں چلا۔ اور وہ ویسے ہی بیٹھا آدھے گھنٹے سے اس کا ہاتھ سہلارہا تھا۔

سر! آپ کو پلیز باہر جانا ہو گا، ہمیں کچھ سیمپلز لینے ہیں۔" نر س نے آکر اسے باہر جانے کے لیے کہا۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اوکے! پر خیال سے، ابھی ہی سوئی ہیں اور زرایہ بھی چیک کر لیجیے گا انہیں تکلیف ہو رہی ہی ”
تھی۔“ اس کے کینولہ لگے ہاتھ پر اشارہ کرتا، اطمینان سے کہتا اٹھا۔

اوکے سر!“ نرس نے اثبات میں سر ہلاتے اسے مسکرا کر دیکھا۔ ”

اس کی مسکراہٹ پر بنا کوئی تاثر دیے ایک آخری نگاہ سوئی ہوئی اپنی حریفِ جاں پر ڈالتا وہ باہر
آگیا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content

کھڑوس کہیں کا، اخلاقاً بھی انسان مسکرا دیتا ہے، ہنسنے۔۔۔!!“ اس کے جاتے ہی اپنے ”
آپ سے بڑھاتے نرس اپنے کام میں لگی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

دیبہ! ! تم لوکیشن پر پہنچ کر سب تیاری چیک کر لینا اور جو بھی چینجیں تمہیں ضروری گے ”
، کروالینا، میرا شاید مشکل ہو آنا، آئی ہو پ تم میخ کر لوگی؟؟

” یا شور! میم، میں دیکھ لوں گی آپ بے فکر ہو جائیں۔ ”

” تھینک یو! او کے السلاحفاظ۔۔!“ اسپتال آکر اسے نہیں لگ رہا تھا کہ وہ وقت پر وہاں پہنچ ”
پائے گی لہذا اس نے دیبہ کو فون کر کے انفورم کر دیا۔

ناؤن کل

” تم چلی جاتیں، میں ٹھیک ہوں اور مل بھی چکی ہو، عجیب ہو دوںوں، تم بھی جاؤ عناب ”
تمہاری تو یونورسٹی ہے، اس کا تو پھر خیر ہے، تم جاؤ ورنہ مسئلہ ہو گا، کم اون گو، شام میں
آ جانا۔۔“ عکس اسے فون رکھتے دیکھ دوںوں سے ایک ساتھ مخاطب ہوئی۔

” وہ دوںوں صح ہی صح آگئی تھیں اور زینب بیگم اور باقی گھروالے بھی اس سے مل کر گھر جا چکے
تھے۔ اس نے سب کے آرام کے خیال سے گھر بھیج دیا تھا پر یہ دوںوں اٹھنے کا نام نہیں لے
رہی تھیں۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

نہیں! میں بھی ٹھیک ہوں، میں ویسے بھی ابھی یونیورسٹی نہیں جانا چاہرہ ہی، دماغ نہیں ”
چل رہا ہے، ابھی کہیں جا کر، ہی مسئلہ نہ کر دوں۔۔۔“ بھے بھے چہرے سے کھڑی کا چچہ اس
کے منہ تک لے جاتی بولی۔

عکس نے مہراب کو اشارہ کرتے پوچھا تھا کہ اسے کیا ہوا ہے، جس پر وہ کندھے اچکا کر اپنی
لا علمی کاظمیہ کر گئی۔

کیا ہوا ہے؟؟ پریشان ہو، کچھ ہوا ہے؟؟؟“ مہراب نے اسے دیکھتے پوچھا۔ ”

ناؤز کلب
Club of Quality Content
ہاں! کچھ چیزوں کو اختتام تک پہنچانے کا وقت آگیا ہے شاید، کبھی کبھی انسان آپ کو اس ”
نیج تک پہنچا دیتے ہیں کہ جہاں آکر آپ کی سب کچھ جوڑے رکھنے کی کوشش بے سود ٹھہر تی
ہے۔۔۔“ تھوڑا توقف کے بعد وہ پھر سے بولی تھی۔

کیا پیسہ، طاقت رشتوں سے زیادہ ضروری ہوتا ہے؟؟ رشتوں کے پیچے بھاگتے بھاگتے میں ”

اپنے آپ کو کہیں بہت پیچے چھوڑ آئی، اور اب، جب مجھ پر سوال اٹھ رہے ہیں تو مجھے پلٹ کر

دیکھنے پر بھی اپنا وجود دھند میں پٹا دھند لاسا نظر آ رہا ہے۔۔۔ ہمیں اپنوں کا احساس مار ڈالتا
ہے۔۔۔

صحیح کہہ رہی ہو، یہ احساس ایک بیماری ہے اور بیماری بھی کوئی عام نہیں، بلکہ ایک خاموش ”
بیماری ہے اور خاموش بیماریاں اکثر جان لیو اثابت ہوتی ہیں، جو اس کا بیمار ہو جائے وہ بس یہ
سوچتا رہتا ہے کہ اپنوں کو خوش کیسے رکھنا ہے، کیسے ان کی ہر خواہش، ہر خوشی، ہر چاہے
پوری کرنی یے، ہر کوشش کی وہ کبھی ٹوٹے نہ، کبھی انہیں کوئی دکھنے ملے، اپنی ساری محبت
ان پر نچاہو کر دے۔۔۔ اور وہ ایسا ہی کرتے ہے، لیکن اس کی اپنوں سے اسے کبھی وہ محبت وہ
تجھے وہ اپنا نیت وہ احساس نہیں ملتا جو اس مرض کی دوائے ہے جو اس بیماری کا اثر ختم کر کے اسے
تو ان کر سکتا ہے۔، عکس اس کی بات سے متفق ہوتی بولی۔

تینوں کی آنکھیں سنسان تھیں جیسے ایک زمانہ گزرا ہوان میں ویرانی کو بسیرا کیے۔

کوئی اپنوں کے ہاتھوں بری طرح سے توڑی گئی تھی، تو کوئی کسی اپنے کے دھوکوں کی تشهیر
بن کھڑی تھی، تو کوئی اپنوں کی محبت کی ترسی ہوئی تھی۔

کیا ہوا ہے بتاؤ گی۔۔۔ ”مہراب نے اب آنکھیں دکھائیں تھیں۔ ”

یار چپاؤں کے تو اتنے رشتے دکھائے ہیں اللہ پاک نے پھر یہ حقیقی دنیا میں چھاؤیسے کیوں ”
نہیں ہوتے، اتنی مثالیں ہیں ہمارے پاس، رسولِ خدا کے چھپا حضرت حمزہ، حضرت ابو طالب
جنہوں نے آپ ﷺ کو باپ کی طرح پالا، امام حسین ع کتنی محبت کرنے والے چھاتھے اور
حضرت عباس ع تو اس رشتے کی ناقابل تنسیخیر مثال ہیں، جن کی محبت بی بی سکینہ بنت الحسین
سے رہتی دنیا کے لیے ایک مثالی محبت ہے۔۔۔ کتنے حسین رشتے ہیں ہمارے پاس، کتنی محبتیں
ہیں، آخر اتنی حسین مثالوں سے کیوں ہم لوگ سبق نہیں سیکھتے کیوں نہیں سیکھتے کہ ہمیں
رشتوں کو کیسے نبھانا ہے۔۔۔؟؟ کیا کسی کے چلنے جانے سے یہ محبتیں ختم ہو جاتی ہیں؟ رشتے
ٹوٹ جاتے ہیں؟؟؟، کہتے کہتے وہ رودی تھی۔ ان کے سامنے ہی تو اس کے آنسوؤں کا بندھ
ٹوٹا تھا۔

چاچونے کل داری سے میرے بارے میں۔۔۔ ”آہستہ آہستہ وہ ان دونوں کو سب کچھ ”
 بتاتی چلی گئی، ہر تلخ کلامی اور وہ تیر سے لفظ جو اس کے دل میں پیوست ہوئے تھے۔

اسے روتا دیکھ وہ دونوں بھی اپنے آنسوں روک نہیں پائی تھیں۔ مہراب اٹھ کر اس کی طرف آئی تھی اور اسکے کندھوں پر پیچھے سے ہاتھ پھیلاتے اسے اپنی بانہوں میں بھینچ گئی، جبکہ عکس نے اس کا ہاتھ دباتے اپنے ساتھ کا یقین دلا یا تھا۔

بیٹیوں کے لیے باپ کی موجودگی، ان کا حصار بہت ضروری ہوتا پے، بیٹیوں کے سر پر اگر ”باپ کا سایہ نہ ہونا تو غیر تو غیر اپنے ہی سب سے پہلے گدھ کی طرح نوچ ڈالتے ہیں۔“ عناب کی بات پر مہراب کی آنکھوں سے گرم سیل روائی ہوا تھا۔

ناظر مکتب

Clubb of Quality Content!

جانتے ہو مجھے سب سے زیادہ اذیت ان زخموں سے نہیں ہوئی تھی بلکہ اس گھٹیا آدمی نے ”چھپچھپ باپ تو تمہارا ہے نہیں اخدا کی قسم اس کا کوئی جملہ میرے چہرے پر ایک شکن نہیں لایا تھا پر اس کا یہ جملہ میری روح تک کو جھنپھوڑ کر رکھ گیا، اس جملے نے ایک پل میں میری ساری بہادری ساری طاقت سب کچھ پل میں ڈھیر کر کے مجھے بہت کمزور کر دیا تھا۔۔۔ بہت کمزور۔۔۔ !!“، عکس نے کہتے اپنی جلتی آنکھیں بند کرتے آنسوؤں کو بہنے دیا۔

آنکھوں کی جلن شاید اسی طرح کم ہونی تھی۔ ان دونوں نے بھی اسے رونے دیا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد سے چہرے پر سکون کا چڑھا خول اب جو ٹوٹا تھا تو ٹوٹا چلا گیا تھا۔

زندگی میں مخلص دوست ضروری ہوتے ہیں، ان کے سامنے ٹھیک ہونے کی یا پرفیکٹ * ہونے کی مجبوری نہیں ہوتی، کیونکہ دوستوں کے سامنے آپ کو حج ہو جانے کا خوف نہیں ہوتا۔ دوستی میں جہنم نہیں ہوتی صرف قبولیت ہوتی ہے۔

ایسے مت دیکھو مجھے، میں جانتی ہوں کہ میں روتی ہوئی بلکل اچھی نہیں لگتی۔—!!، ”کچھ“ دیر رونے کے بعد عناب کو احساس ہوا تھا اور عکس کی طبیعت کے پیش نظر اپنے آنسو پوچھتے زکام زدہ آواز میں بولتے اس نے ٹشو کے لیے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔

”یہ لو!“ مہراب نے پاس سے رکھا ٹشو باکس اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔“

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

تم بھی اب آنسو پوچھو، رو رو کر پیٹ میں درد کر لیا ہو گا؟؟؟، عکس کے آنسو پوچھتے اپنے ”
بھی آنسو پوچھے۔

”ہمم!! ہلکا ہلکا!!، دونوں ہونٹ آپس میں پیوست کرتی بولی جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔“

اور تم، بس کرو۔! کتنا رگڑو گی ناک کو، جو کر لگ رہی ہو، ہاہاہا!!، مہراب نے اس کا ہاتھ ”
پکڑتے روکا تھا۔ اس کی ناک واقعی ٹماٹر کی طرح لال ہو رہی تھی جسے دیکھ اسپتال کے کمرے
میں عکس اور مہراب دونوں کا قہقہہ گو نجا تھا۔ ویسے ہی اسے الرجی تھی زراسی خوشبو، ڈسٹ
سے چھینک چھینک کر براحال کر لیتی تھی اور رو نے پر بھی محترمہ کا یہ ہی حال ہوتا تھا۔

دروازے پر کھڑے دو وجود ان کے قرب پر سلگتے ہوئے ایک دوسرے سے اپنی نم آنکھیں
چڑا گئے تھے۔ دونوں کا دل تو چاہا تھا کہ ان لوگوں کی دنیا تھس نہیں کر دیں جن کی وجہ سے
ان کی لپسندیدہ عورتوں اس اذیت سے دوچار ہو رہی ہیں مگر ضبط کرتے آنکھیں میچ گئے کہ یہ
عورتیں جوان دونوں کی زندگی تھیں وہ انہیں اس چیز کی اجازت کبھی نہیں دیتیں۔

چھوڑوں گا تو میں اسے کسی حال نہیں، اس کی سانسیں اس پر حرام نہ کر دی تو میں بھی سید ”
دایان حیدر شاہ نہیں، قسم کھاتا ہوں کہ اپنے پیدا ہونے پر پچھتا گا۔۔!!“، انگارہ ہوتی
آنکھوں کے سامنے عکس کو اخیرہ لہرا یا تھا۔

آہ! حمدان حیدر اپنی زندگی کے دن گناہ شروع کر دو کہ سید غزوہ ان عالم کے دشمنوں میں ”
تمہارا نام لکھ دیا گیا ہے۔“، اپنے آپ سے کہتا وہ کمرے کے دروازے سے رخ پھیر گیا تھا۔
حمدان حیدر کی بد قسمتی پر ایک طنزیہ مسلکر اہب اسکے لبوں کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔

بaba آپ آفس میں؟ خیریت؟؟ مجھے کال کر دیتے۔“، ابراج ملک کو یوں اچانک اپنے کیبن ”
میں داخل ہوتے دیکھ بولی۔

”ارے بابا کی جان! آج طبیعت بہت بہتر تھی تو سوچا ایک چکر آفس کا بھی لگالیا جائے۔“

آهنگِ خوابیدہ از فلم عریضہ بتول

اوہ! آئیں پھر اپنی جگہ پر بیٹھیں۔ ”انہیں ان کی کرسی پر بٹھاتی خود سامنے رکھی کرسی پر“
بیٹھی۔

ارے میری جان یہ سب آپ کا ہی تو ہے اور یہ کرسی بھی، آپ بیٹھو اپنی گہ پر۔۔۔ ”وہ اٹھنے“
لگے تھے جب وہ انہیں روک گئی۔



”اچھانا بابا بھی تو بیٹھیں۔۔۔“

ضدی بچے!“ بیٹھتے اسے مصنوئی گھوری سے نوازتے بولے۔ ”

”دو کپ کافی بھجوا۔۔۔“

”دو نہیں بیٹھا تین بولیں۔

دونہیں، تین کپ کافی بھوائیں میرے آفس میں۔ ”انٹر کامر کھتی سوالیہ نظر وہ سے ”
انہیں دیکھا۔

”وہ میں نے میر کو بلا�ا ہے، کام سے تو اس کے لیے۔ ”

”اوہ“

ناولز کلب

Club of Quality Content!

بابا یہ فائل دیکھیں، ہماری سکمپنی اور میر کنسٹر کشن کو جو کچھ دن پہلے ٹینڈر ملا تھا کہ اس کی ”
کنسٹر کشن اسٹارٹ ہونے والی ہے، تو یہ میں نے کچھ تبدیلیاں کی ہیں، آپ دیکھ لیں ایک بار تو
”پھر میں ایزا نکل کو بھی سینڈ کر دوں گی۔

اوکے بیٹا!“ کہتے فائل کھولی۔ ”

لیں کم ان!“ دروازے پر ہوتی دستک سنتے میرال نے اندر آنے کی اجازت دی۔ ”

لیں سر؟ آپ نے بلا یا؟“ اس نے ایک نظر اس پر ڈالتے ابراج صاحب کو دیکھتے پوچھا۔ ”

ہاں! بیٹھو، میر وہ اس مسئلے کا کیا بنا؟؟“ مسکرا کر میرل کے برابر میں رکھی کرسی کو کھینچ کر ” اس سے کچھ فاصلے پر کرتا بیٹھا۔ میرال نے اس کی ایک ایک حرکت کا بڑی غور سے نوٹس لیا

ناولز کلب

Club of Quality Content

سب سیٹل ہو چکا ہے، یو ڈونٹ وری اباؤٹ اٹ، کنسٹرکشن بھی اسٹارٹ ہو چکی ” ہے۔ کیس بھی گلوز ہو چکا ہے۔ ” پروفیشنل انداز میں کہتے اپنے سلکی بال ماتھے سے اوپر کیے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

گڈ! زبردست! بھئی تم نے بہت جلدی اور بہت اچھی طرح سے حل کر لیا یہ مسئلہ۔۔۔

تھیںک یو! ینگ مین! آئی ایم امپریسڈ!، مقابل کی کالی سیاہ آنکھیں چمکی تھیں ان کے جملے

پر۔

نہیں سری یہ تو میرا فرض تھا۔، اب بھی ایک نگاہِ غلط اس پر ڈالے بنابولا۔

نہیں ینگ مین! بات تو ہے تم میں، تعریف کے قابل تو ہو بھئی تم۔ کیوں میراں بیٹے؟ صحیح

کہہ رہا ہوں نا میں؟؟، کہتے اب میراں کو بھی گفتگو میں شامل کیا۔

نوارِ کلubb
Club of Quality Content!

سرمی آنکھیں جو کب سے اسے ہی دیکھ رہی تھیں ان کے کہنے پر ان کی سمت ہوئیں۔

جی بابا!، اسے گھری نظر وں سے دیکھتی بولی۔

”لیں کم ان“

”کافی میم“

جی سرو کر دیں۔“ پیون نے پہلے ابرا ج صاحب کو دی تھی پھر میرال کو پھر میر کو دیتے ”
سامنیڈ پر کھڑا ہوا۔

”میم، اور کچھ؟“

ناولز کلب

Club of Quality Content!

نہیں بس، آپ جائیے۔“ انداز میں نہ سختی تھی اور نہ ہی نرمی، اس کا ہمیشہ اخلاق سے لبریز ”
انداز ہوتا تھا مگر لبھ کی پختگی مقابل کو اپنی حدود سے تجاوز کرنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔

ویسے میر تم بھی دیکھ لوا یک بار یہ چینج جو میں نے کی ہیں، بابا اور میں تو دیکھ چکے ہیں اور پھر ”
میر انظر پر ائزز کو میل کر دو، باقی ایزا انکل سے تو میں خود ہی بات کر لوں گی۔“ پرو فیشنل انداز
میں اس سے کہتی وہ اپنا موبائل فون اٹھا گئی۔

اوکے میم !!، کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”

ایا زائل ! ناٹ بیڈ ! !، منه ہی منه میں کہتا وہ اپنی مسکراہٹ چھپا گیا تھا۔ ”

اوکے سراب میں چلوں گا، ایک کام ہے۔ ” اجازت طلب نظر وں سے انہیں دیکھتے ہوئے ”

پوچھا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

لیں لیں، شیور ! ”، مسکراتے اسے اجازت دی۔ ”

زندگی کا کام ہے وہ اپنی طرز پر چلتی رہتی ہے، حادثے، واقعات، ٹریجڈیز، یہ سب زندگی کا ایک بہت چھوٹا سا حصہ ہیں جو آئے دن پیش آتے رہتے ہیں، بس کبھی ان کا اثر کم ہوتا ہے کبھی زیادہ، کبھی عام، کبھی تلنخ، کبھی لمحہ میں زائل ہو جاتا ہے، کبھی لمحہ کھا جاتا ہے، لیکن زندگی؟ زندگی چلتی رہتی ہے، وہ نہ کسی کے لیے رکتی ہے، نہ رکی تھی اور نہ ہی کبھی رکے

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

گی۔ اس کے بہاؤ کے ساتھ چلنے والا زندہ رہتا ہے اور جو اس بہاؤ کے ساتھ نہیں چل سکا، زرا جو لڑ کھڑا یا، وہ ڈھے گیا۔ روحانی یا جسمانی پر موت لازم ہے۔

ہسپتال میں آئے اسے تین دن گزر گئے تھے اور آج اسے ڈسچارج مل گیا تھا، اس کے ڈسچارج پیپر سائیں کر کے وہ کمرے میں قدم رکھنے کی والا تھا جب اس کی کمزور سی آواز اس کی سماعت سے ٹکراتی اس کے قدم کمرے کی دہلیز پر ہی روک گئی۔

نادر کلیب
یار! تم اس طرح نہیں سوچو، دیکھنا مجھے یقین ہے آنٹی ضرور تم سے ملے گی۔ یہاں تو وہ اس ”Club of Quality Content!“ لیے نہیں آئیں کیونکہ ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی تو بس اس لیے۔۔۔

کیا؟ امی کی طبیعت خراب ہے؟ حد کرتی ہیں امی بھی، انہوں نے دوائی نہیں کی ہو گی اپنی بی ”پی کی، وہ ہمیشہ یہ ہی کرتی ہیں، بی پی چیک کیا تھا کسی نے؟؟؟

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اللہ! عکس تم اب پٹوگی مجھ سے، گھر میں اتنے لوگ ہیں میری جان! اتنا ہمکان نہیں ہوا۔“
کرو، اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہاں آپ بلکل ٹھیک ہیں، آنٹی کاپی پی پی شوٹ
کر گیا تھا اور دو نہیں لی تھی پر اب دواو غیرہ کے چکلی ہیں اور ٹھیک ہیں بس زر آکمزوری کے
باعث گھروالوں نے ہی انھیں منع کیا تھا آنے سے۔“ اسے آنکھیں دکھاتی وہ پاناما تھا پیٹ
گئی۔

”شکر ہے اللہ کا، کہ وہ ٹھیک ہیں، تمہیں مجھے پہلے ہی بتا دینا چاہیے تھا۔“

ہمم! اتنا کہ تم اسی طرح پریشان ہو جاتی اور وہ جو باہر ہسپتال سے جو ک کی طرح چپک گیا“
ہے، ایک لمح کے لیے بھی پھرداری سے نہیں ہٹ رہا اس کے عقصے کا رخ اپنی جانب
کر لیتی۔ مانا مجھے زندگی سے کوئی خاص محبت نہیں کر اپنی بہن سے ہے بھی اور اس کے
”زندگی بھی رہنا چاہتی ہوں سو پلیز!!--

”کیا؟ وہ ایک بار بھی گھر میں گیا؟“

”آنہاں!! نہیں بھئی۔ عجیب پاگل لڑکا ہے۔“

”اُسی لیے تو مجھے اس پر غصہ آتا ہے۔ اڑیل“

”چلواب گھر چلتے ہیں اور آنٹی سے ملتے ہیں۔“

نہیں، امی کبھی مجھ سے ملنے نہیں آئیں گی۔ میں جانتی ہوں انھیں۔“ ایک پھیکی سی ”
مسکان چہرے پر لاتی وہ اس کے چہرے سے نظریں پھیر گئی۔

عناب بھی خاموش ہو گئی تھی، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ صحیح کہہ رہی ہے۔

اس کی تکلیف وہ بچپن سے اپنے دل پر محسوس کرتا آیا تھا، اور آج پھر سے اس کی تکلیف
محسوس کرتے اس کے سینے میں کہیں جلن ہوتی تھی۔ فائل کھولتا وہ نارمل سے انداز میں
کمرے میں قدم بڑھا گیا۔

اس کے اندر آتے ہی دونوں نے اس کی جناب دیکھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

عکس کی جانچتی نگاہیں بڑی غور سے اس کے چہرے کو دیکھتی جاننا چاہر ہی تھیں کہ کہیں وہ ان کی باتیں سن تو نہیں چکا۔ مقابل نے اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے مکمل طور پر اعتراض برداشتھا۔ اس عورت کی آنکھوں میں تیرتی ما یوسی اس کو جلتے انگاروں پر لا کھڑا کر دیتی تھی۔ کمرے کی خاموشی کو ڈاکٹر کے ساتھ آتے ہسپتال کے عملے نے توڑا تھا۔

ہیلو! پیاری لڑکی!، ڈاکٹر نے پروفیشنل انداز میں مسکراتے ہوئے پوچھا۔ وہ ایک درمیانی ”عمر کی فی میل ڈاکٹر تھیں۔

ناولز کلب

Club of Quality Content

”تو پھر کیسی ہے یہ پیاری سی لڑکی اب؟؟؟ چھٹی ملنی چاہیے یا نہیں؟؟؟“

بہت بہتر!، عکس نے بھی مسکرا کر جواب دیتے سر ہلایا۔ ”

گڑ! سو پھر آج تو آپ گھر جا رہی ہیں، لیکن اپنی ڈائٹ کا بہت خیال رکھنا ہے، زیادہ ترا بھی ”

”! کوشش کیجیے گا کہ لیکوئیڈ انڈیکر رکھیں، او کے

”! ہم! تھینک یوڈا کٹر“

یہ تو ہماری ڈیوٹی ہے پیاری لڑکی۔ بس اپنا خیال رکھنا! !“ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہتے فائل ”
اٹھائی۔

ویل، شکر یہ تو ہمیں کرنا چاہیے کہ آپ جلدی سے ٹھیک ہو گئی ہیں ورنہ ہم سب کو ضرور ”
کسی ڈاکٹر کی ضرورت پڑ جانی تھی۔ ڈاکٹر کے ساتھ آئے جو نئر ڈاکٹرز میں سے ایک چھوٹی
سی لڑکی آگئی، اسے اپنے سامنے کھڑی یہ فی میل ڈاکٹر جو عمر میں اس سے چھوٹی لگ رہی
تھی، نازک سی، گلابی چہرہ اور آنکھوں میں بچوں سی نرمی لیے بہت پیاری اور معصوم لگی۔

عکس نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

یہ جو آپ کے ساتھ ہیں نایہ مجھ سے میت پورے ہسپتال کو شاید کسی دوسری نیا میں پہنچا دینے ”
والے تھے۔“ اس کی چہرے کے تاثرات دیکھتی وہ تفصیل سے بتانے لگی۔ دایان نے پہلے
اس ڈاکٹر کو بھورا تھا اور پھر اسے دیکھتا سر جھکا کر اپنی کنپٹی کھجانے لگا۔

اوہ ! سوری فور دیت، یہ۔۔۔، عکس کو شرمندگی نے آگھیرا۔ اسے گھور کر دیکھا۔ ”

ارے نہیں نہیں، پلیز مس، میں تو بس مزاق کر رہی ہوں، ایسے پرواہ کرنے والے لوگ ”
” ! قسمت والوں کو ملتے ہیں۔۔۔ ہم سب تو بعد میں یہ سوچ رہے تھے کہ، واوہاً لکھی شی از
اس جو نئر ڈاکٹر کی زبان جیسے جیسے چلتی جا رہی تھی ویسے ویسے عکس شرمندگی کے گڑھے
میں دھنستی جاتی، اب دایان کو سخت نگاہوں سے گھور رہی تھی۔

اور سامنے کھڑے وہ صاحب زادے ایسے کھڑے تھے جیسے ان کے بارے میں نہیں بلکہ کسی
اور کے بارے میں بات ہو رہی ہو۔ ڈاکٹر کی طرف رخ کیے وہ ان سب سے بہرہ بنا کھڑا تھا۔
جبکہ ڈاکٹر سے موجود سب کے چہرے سے مسکراہٹ جدا ہونے کا نام نہیں لے رہی
تھی۔ یہاں تک کہ عناب نے بھی مشکل سے اپنی مسکراہٹ دبائی تھی۔

بس بہت ہو گئی باتیں کم اون !“ ڈاکٹران کی طرف مری تھیں۔ ”

“ اوکے عکس ! اللہ حافظ اینڈ ٹیک کیئر ”

“ اوکے مسٹر دایاں ”

عکس کا بازو تھپکتی وہ ان سب کو چلنے کے لیے کہتی قدم باہر کی سمت بڑھا گئیں۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content
 بائے ! خیال رکھیے گا اپنا اور ان مسٹر اکٹروں کا بھی ! ! ” وہ چھوٹی لڑکی اس کر قریب کان کی ”
 جانب جھکتے سر گوشی کے سے انداز میں کہتی، ہستے ہوئے جلدی سے سینر ڈاکٹر کے پیچھے
 بھاگی۔

عکس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کی اتنا ز لیل کروانے پر اس بد تمیز آدمی کا سر ہی قلم کر
 ڈالے۔ جس نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اسے بے عزت کرانے میں۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

جو بھی تھا لیکن کچھ دیر پہلے چھائی اس کمرے کی ماہی سی اس لڑکی کی وجہ سے کہیں زائل ہو چکی تھی۔

چلیں؟؟، اس کو دیکھنے سے اعتراض بر تتا، عناب کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”

”ہمم !!، جواب عناب کی طرف سے ہی آیا۔ ”

ایسی حرکتیں ہی نہیں کرنی چاہیے انسان کو کہ جس کے بعد نظر ملانے کے قابل ہی نہ ”
”رہے۔۔، باہر نکلتے دایان کی پشت کو عنصر سے گھوڑتے ہوئے کہتی وہ اسے پلٹن پر مجبور کر گئی۔

ویل چیر منگواؤں یا خود چل کر جائیں گی؟؟ پلٹ کر گھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ”
پوچھا۔

جواب بلکل ہی بات کے بر عکس دیکھ وہ شدید جھنجھلانی تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اسٹریچر منگوادو۔۔۔ ”چڑتے ہوئے ناگواری سے طنز کیا۔“

ارے اسٹریچر! کہیں تو اٹھا کر لے جاؤ۔۔۔؟؟، گھری مسکراہست اس کی جانب اچھا لتے“
اس نے بھی بلا کا طنز کیا تھا۔

کیا ہم چل سکتے ہیں؟؟؟،“ اس سے پہلے یہاں ایک جنگ شروع ہوتی، عناب نے نقچ میں بولنا ”
ضروری سمجھا۔

ناولز کلب

Club of Quality Content

جی بلکل !!،“ مقابل نے فرمابرداری کر سارے ریکارڈ توڑے۔“

ہنسہ!،“ عصے سے تننتا تے وہ جلد بازی میں بیڈ سے اترنی تھی اور پاؤں جو کب سے لیئے ”
رہنے کی وجہ سے سن ہو رہے تھے اور زخم بھی ابھی کچھ تازہ تھے، ایک دم ز میں پر رکھنے سے
لڑکھڑا گئے، وہ بڑی طرح منہ کے بل گرنے والی تھی جب دایان نے لمح کی بھی دیری کیے
بناؤ سے کہنی سے پکڑتے سہارا دیا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

یا اللہ! عکس سنبھال کر!“، عناب بھی ایکدم اس کی جانب لپکی تھی۔ پر اس سے پہلے وہ ”عکس تک پہنچ کر اسے گرنے سے بچا گیا۔

اگر میری آنکھوں پر کم اور اپنی پر زیادہ دھیان دیا ہوتا تو یہ ناہوتا۔۔۔“، سرداں میں بائیں ہلاتے ”وہ اسے بیڈ پر بٹھا گیا تھا۔

ناؤز کلب

آپ دونوں رکیں، میں ویل چسیر منگو اتا ہوں۔“
کچھ ہی دیر میں اسٹاف بوائے ویل چسیر لے کر کمرے میں داخل ہوا۔
عناب کی مدد سے وہ ویل چسیر پر بیٹھ چکی تھی۔
اس کی پشت پر کھڑے اسٹاف بوائے کا ہاتھ ویل چسیر کو پکڑنے کے لیے جاتے دیکھ وہ اسے فور آٹوک گیا تھا۔

رہنے دو، میں کرلوں گا، جاؤ تم۔“، سخت آنکھوں سے اسے دیکھتے یہاں سے بھیجا۔“

آہنگِ خوابیدہ از سلم عربیض بتوں

اور پھر راہداری میں موجود ہر شخص نے رشک بھری نظروں سے اس لڑکی کو اور اس کے پیچے اس کی ولی چیز چلاتے اس عالیشان مرد کو دیکھا تھا۔ سرمنی آنکھیں جس کی نگاہیں صرف اس لڑکی پر تھیں۔

ناؤز بلبل
Club of Quality Content!

ہو گئے تمہارے سیر سپاٹ ؟؟، وہ ابھی گھر میں داخل ہوئی تھی جب سامنے اپنے پورشن ” میں حمدان صاحب اور حفصہ بیگم کو بیٹھے پایا۔ عالیان اور آیت بھی پاس ہی بیٹھے تھے۔

دوسرے صوفی پرداریہ بیٹھی ہوئی تھی جس کے چہرے پر مٹے مٹے آنسوؤں کے نشان دیکھ اس کا دماغ بھک سے اڑا تھا۔

عکس کے پاس تھی۔۔، ”انہائی ضبط سے کہتے وہ داریہ کے قریب آئی۔“

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

”کیا ہوا ہے؟“

داری؟ کیا ہوا ہے میرا بچہ؟؟“ وہ کچھ نہ بولی تو دوبارہ پوچھا۔ ”

وہ وہ۔۔۔ چاچو کہہ رہے تھے کہ آپ۔۔۔ گھومتی رہتی ہیں، لوگوں کے۔۔۔ ”ٹوٹے پھوٹے“

جملوں میں کہتی وہ ضبط کھوتی روتے ہوئے اس کے گلے لگی۔ اسے سمجھ نہیں آیا تھا کہ آگے کیا کہے کیسے بتائے وہ باتیں۔

عناب نے آگے کچھ نہیں پوچھا تھا، وہ جان گئی تھی کہ کس قدر گھٹیا بکواس کی گئی تھی اس کی بہن کے ساتھ۔

ششش! چپ، بس میں آگئی ہوں نا! شاباش شش!“ اسے چپ کرواتی، تیز نظر دوں ” سے انہیں دیکھتی ہوئی ان کی جانب مرڑی۔

”کیا بکواس کی گئی ہے میری بہن کے ساتھ؟؟؟“

کوئی بکواس نہیں کی گئی ہے، وہ ہی بتایا ہے جو سچ ہے، بہن کو بھی تو پتہ چلے کہ گھر کے باہر کیا۔“
“ہوتا پھر رہا ہے۔۔۔

، چاچو؟؟ آپ؟ آپ کہہ رہے ہیں یہ سب؟؟،“ وہ حیران نظر وں سے انہیں دیکھ رہی تھی ”
، سارا غصہ افسوس کی نظر ہوا تھا۔ وہ اپنے خون کے رشتے کو یوں اپنی ذات کے پر نچے اڑاتا دیکھے
ایک قدم پیچھے ہوئی۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

ہاں!! میں کہہ رہا ہوں، کب تک چپ رہتا، کب تک ہاں؟؟ بولو؟ جب پوری طرح سے ”
، ہماری عزت نیلام کر چکی ہوتی، تب؟ تب؟ بولتا!!!! بے غیرت لڑکی!!!!،“ وہ چیخنے تھے
ان پر اس وقت فرعونیت چھائی ہوئی تھی کہ عناپ کی آنکھوں کی لاوارثی، اس کے چہرے پر
چھائی پیسی بھی ان کو یہ گھٹیا لفظ استعمال کرنے سے روک نہیں پائی تھی۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

آپ کھوچے ہیں پر میں ابھی خون کا لحاظ کھونا نہیں چاہتی ہوں، لہذا بہت تمیز سے کہہ رہی ہوں کہ میرے گھر سے چلے جائیں، ابھی اور اسی وقت یہاں سے نکل جائیں۔“ وہ واقعی اس وقت کچھ نہیں کہنا چاہتی تھی، وہ ان کے جتنا نہیں گر سکتی تھی۔

داریہ آپ کمرے میں جاؤ۔!!“ اس کے کہنے پر داریہ اپنے کمرے میں جاتی بند ہوئی۔“

بے غیرت، بے حیال لڑکی، جب پورا پورا دن گھر سے غائب رہتی تھی، تب کہاں جاسویا تھا یہ ”
لحاظ؟؟؟ جواب دو!“ ہمیں جانے کے لیے کہتی ہو؟ جاؤ گی تواب تم، وہ بھی صرف اس پورشن سے نہیں بلکہ اس گھر سے باہر جاؤ گی، تمہاری جیسی لڑکی کو اپنے گھر میں رکھ کر مجھے اپنے سر نہیں لینی یہ بدنامی، میری بھی ایک بیٹی ہے، تمہارے اس گندے کردار کی سیاہی میں اپنی بیٹی کی زندگی پر نہیں پڑنے دوں گا۔“ چیختے چلاتے وہ اس کے کردار کی دھمکیاں اڑا کر رکھ گئے، ایک لمحے میں اسے جلتے انگاروں پر لوٹا دیا تھا ان کے لفظوں نے۔ حمدان صاحب شاید بھول چکے تھے کہ وہ ان کے بھائی کی یتیمہ ہے، جس کے ساتھ وہ یہ سب کر رہے ہیں۔

آهنگِ خوابیدہ از مسلم عربیض بتوں

حفصہ بیگم بھی آئی برو چڑھاتی ان کی حماقی بنی کھڑی تھیں۔ آیت منہ پر ہاتھ رکھے اپنی ہنسی روک رہی تھی۔ جبکہ عالیان اب اپنے باپ کے اس قدر سخت الفاظوں پر لال ہوتا ہوا چہرہ لیے، وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔

شاید اس میں اتنی غیرت ابھی باقی تھی کہ بہن کے لیے استعمال ہونے یہ لفظاً سے ناگوار گزرے تھے۔ لیکن بولا کچھ نہیں تھا کہ باپ کے سامنے جانتا تھا، اس کا کہنا بے کار تھا، لیکن وہ اس سے زیادہ یہ سب برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

عناب نے آسودگی سے وہاں سے جاتے عالیان کو دیکھا تھا۔

چاچو! مت بھولیں کہ آپکی بھی ایک بیٹی ہے، بس کر دیں، یہ تیبھی یہ لاوارثی ہماری اپنی ”چواںس نہیں ہوتی۔ میں آخری بار کہہ رہی ہوں اگر کوئی تماشہ نہیں چاہتے آپ لوگ تو اوپر جائیں۔۔۔!!“ بہت مشکل سے کہتے اس نے گلے میں پھنسنے آنسوؤں کو حلق سے نیچے اتارتے دبے دبے لبھے میں کہا۔

وہ چاہ کر بھی انہیں ان کے انداز میں جواب نہیں دے پا رہی تھی۔

بد دعا دے رہی ہیں ؟؟؟، آیت کا دل دہلا تھا اب۔ ”

نہیں نہیں! تمہیں تو کیا یہ بد دعا میں کسی کو نہیں دے سکتی، یقین جانو دنیا میں ایسا کچھ نہیں ”، کہ جس کے بد لے میں یہ بد دعا دی جائے اس کے آگے کوئی تکلیف کوئی ازیت کچھ نہیں ہے اور تم تو بہت چھوٹی ہو میری جان، بہت نازک تم یہ برداشت نہیں کر پاؤ گی، یتیمی و لاوارثی کا بوجھ تمہارے یہ نازک کندھوں پر خدا نہ کرے کہ کبھی آئے، یہ یتیمی کا جو دکھ ہے نایہ روز روز مارتا ہے، یہ لفظ یتیمی خدا نہ کرے کہ کبھی تمہارے لیے استعمال کیا جائے، کچھ ہو جائے یہ بد دعا میں کبھی نہیں کر سکتی تمہارے لیے۔ بہت مشکل ہے اسے سہنا، یتیمی کی خاک سے بہتر، قبر کی خاک ہے۔ دعا کیا کرو کہ یتیمی کی خاک چہرے پر پڑنے سے پہلے قبر کی خاک سے چہرہ ڈھک جائے۔ کیونکہ یتیمی دفن نہیں کرتی زندہ در گور کر دیتی ہے میری جان۔، کہتے ہوئے اس کی آواز رندھ گئی تھی پر بلا کا ضبط تھا کہ ایک آنسو جو ٹپکا ہوا آنکھ سے۔ ایک لمحے کے لیے حفصہ بیگم اور حمدان صاحب دونوں نے قدم ڈگمگا گئے تھے۔ جبکہ آیت بت بنی کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔

اور آپ! آج برا دشت کر گئی ہوں، آئندہ میری بہن سے کوئی اس طرح کی بات کی یا اس ”
کے سامنے اس طرح کی کوئی بات کی تو میں بھول جاؤں گی کہ آپ کا اور میرا کیا رشتہ ہے۔
دم سادھے کھڑے حمدان صاحب کی جانب رخ کرتی وہ اپنے مضبوط لمحے سے انہیں بہت کچھ
باور کر گئی تھی۔

کہیں دور، مغرب کی اذان کے بعد مولوی صاحب کی درس کی آواز آرہی تھی۔

جو لوگ یتیموں کا مال نا حق کھاتے ہیں وہ دراصل اپنے پیٹ میں آگ بھرتے ہیں، اور *
* عنقریب وہ بھر کتی ہوئی آگ میں داخل ہوں گے۔ (سُورَةُ النَّسَاءِ)

اس آیت میں پروردگارِ عالم واضح الفاظ میں بتا رہے ہیں کہ یتیموں کا مال کھانا ایسے ہی کہ جیسے
کسی نے اپنے پیٹ میں دکھتی ہوئی آگ بھر لی ہو، زراسی آگ سے انسان کس قدر جلس جاتا
یے، تو زراسو چیسے کہ تب کیا ہو گا کہ جب وہ اپنے جسم کے اندر دکھتی ہوئی آگ بھر لے، آگ
بھی کوئی عام آگ نہیں، دکھتی ہوئی جہنم کی آگ کہ جو اس کے لیے دامنی ہو گی کبھی نہ ختم

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ہونے والی، لیکن یہ لمحہ فکریہ ہے کہ وہ آگ ہم کس وجہ سے اپنا نصیب بنارہے ہیں؟؟ ان دنیاوی آسائشوں کے لیے؟؟ اس دولت؟ لائق؟ حوس کے لیے؟؟ رسولِ خدا پھوں سے بے انتہا محبت کیا کرتے تھے پر تیمیوں کے ساتھ ان کی نرمی، ان کی محبت ہمارے لیے قابل مثال ہے، ہم اپنے آپ کو سنت کا پابند کہتے ہیں؟؟ ہم یہاں چھوٹی چھوٹی سی باتوں کو بے بنیاد، باتوں کو وجہ بنا کر اس پر لڑنے مرنے کو تیار رہتے ہیں لیکن کیا ہم اپنے رسول کی کہ جسے خدا نہ ہمارے لیے مثال بنا کر بھیجا، ان کی پیروی کر رہے ہیں؟؟ کیا انہوں نے ہمیں تیمیوں کے ساتھ حسن سلوک کا درس نہیں دیا؟؟ کیا انہوں نے تیمیوں کے سر پر ہاتھ رکھنے کی تلقین نہیں کی؟؟

ناؤز جمیں
Club of Quality Content

قرآن مجید میں تیمیوں کا ذکر بار بار آیا ہے تاکہ معاشرہ یہ سمجھے کہ، تیم ہمارے لیے اللہ کے رحم کا امتحان ہیں۔ جو تیم کو دبائے، وہ دراصل اللہ کے حکم سے منه مورٹا ہے۔ دراصل یہ ہمارا امتحان ہوتا ہے، ہمارے اخلاق کا ہمارے سلوک کا ہماری محبت، ہمارے خلوص، ہماری نرمی کا۔ پر افسوس کے ساتھ کہ ہم اس میں بری طرح سے ناکام ٹھہر تے ہیں۔

ایک اور جگہ خدا نے فرمایا

آهنگِ خوابیدہ از فلم عریض بتوں

*پس یتیم پر ہر گز سختی نہ کرو۔ (سُورۃ الْضَّحْیَ)

خدا نے ہر طرح سے یہاں یتیموں پر سختی کرنے سے روکا ہے اور بھی جگہ واضح طور پر یتیموں کے ساتھ سختی سے روکا گیا ہے۔

یتیم پر ظلم کی پہچان

یتیم کو دھکے دینا → دین کو جھٹلانا

یتیم کامال کھانا → جہنم کی آگ

یتیم کی عزت نہ کرنا → اخلاقی زوال

ناؤز کلب
Club of Quality Content

یہ سب باتیں قرآن نے واضح الفاظ میں بیان کی ہیں۔

وہ جو پہلے ہی اپنا سائبان کھو چکے ہوتے ہیں، جن کے دل درد سے کرب سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں ان پر ظلم کرنا ہمارے نبی کادر س تو نہیں ہے۔ یہ سب کر کے ہم کس کی پیروی کر رہے ہیں؟؟ ہم اپنے آپ کو محمد (ص) کا امتی کہنے والے کیا واقعی ان کی پیروی کر رہے ہیں؟ کہیں ہم اس یزید کی پیروی تو نہیں کر رہے کہ جس کی نیند میں ایک چھوٹی سی بچی کی سکسیاں خلل بنتی تھیں، جو ایک کتنے ہی معصوم بچوں کے ساتھ ایک چھوٹی سی معصوم بچی کو

آهنگِ خوابیدہ از فلم عریض بتوں

یتیم کر گیا تھا، کی جس کے سر پر ہاتھ رکھنے کے بجائے گوشوارے چھینے گئے، جس پر ظلم کی انتہا کی گئی؟ جسے زندان میں بند کیا گیا؟؟
ہم کہاں ہیں؟؟ ہم کس کی پیروی کر رہے ہیں؟؟ ہم کس کا ہاتھ تھام بیٹھے ہیں؟ اور کس کا چھوڑ بیٹھے ہیں؟؟ ہمیں اپنا موازنہ کرنے کی اشد ضرورت ہے، ہمیں اپنے آپ کو راہِ راست پر لانے کی ضرورت ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں ہمارے نبی محمد (ص) اور اہلیتِ اطہار (ع) کی جانب پھیر دیں، ہم ان کی پیروی کرتے ہوئے انہیں دیکھتے ہوئے پروردگارِ عالم کے راستے پر چلتے ہمیشہ راہِ راست پر رہیں اور جو اگر بھٹک گئے ہیں تو پروردگار کی بتائے سیدھے راستے پر آ جائیں۔ بے شک وہ رب بہت مہربان ہے۔ نیکی کی راہ طلب کرنے والوں کو تنہ انہیں چھوڑتا۔ خدا ہم سب کو یتیموں کے ساتھ رحم اور شفقت کرنے والوں میں کر دے۔

رات کے نونج رہے تھے اور سب آہستہ آہستہ ڈائینگ ٹیبل پر آتے اپنی جگہ پر بیٹھتے جا رہے تھے۔ اکتمل بھی تک نہیں آیا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

کیسا چل رہا ہے سب؟؟ کوئی مسلہ تو نہیں ہو رہا تمہیں یہاں سب سیٹ اپ کرنے میں؟؟”
ایاز صاحب نے مہراب کو دیکھتے پوچھا۔“

نہیں بھائی! سب ٹھیک ہے اللہ کا شکر ہے!“ بالوں کو میسی سے جوڑے کی شکل دی ہوئی“
تمی۔ شہدرنگ آنکھیوں سے بار بار تنگ کرتے غازی کو گھورتے ہوئے بولی۔

ناؤں کل
Club of Quality Content!
ہمم! صحیح گذ! غازی تنگ نہیں کرواسے، کھانا کھانے دو۔“ مسکرا کر اس سے کہتے پھر“
غازی کو ٹوک گئے۔

“کیا بابا! آپ بھی کچھ نہیں کر رہا۔“

آنی دے دیں نا! نہیں کریں بھی۔“ اس سے اپنا آئی پیڈ چھیننا چاہا۔“

کتنی بار کہا ہے کھانے کے وقت نو گیجیس!، آنکھیں دکھاتے بولی۔ ”

اہم اہم!، کھانستے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا وہ مہراب کے سامنے ولی کرسی پر آ کر ”
بیٹھا۔

اکشم! اب ہاتھ کا زخم کیسا ہے؟، فاطمہ بیگم نے اس کے ہاتھ کو دیکھتے پوچھا۔ ”

ناؤنِ کل
ٹھیک ہے بھا بھی! اب تو بلکل ٹھیک ہے، ڈونٹ وری۔ ”، آنہیں اطمینان دلاتے، بریانی ”
کی ٹرے اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ساتھ ہی سامنے سے مہراب نے بھی ٹرے کو تھاما تھا۔
دونوں میں سے کسی نے بھی ہاتھ پیچھے نہیں کیا تھا۔ ایا ز صاحب اور فاطمہ بیگم تو پریشانی سے
ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ جبکہ غازی اور زیب شراری نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہے
تھے۔ جیسے کوئی میچ چل رہا ہو۔

جبکہ وہ دونوں ٹرے پر ہاتھ رکھے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے ایک کی آنکھوں میں کھلا
چلنا تھا تو ایک کی آنکھوں میں شرارت۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

تمہیں کیا لگتا ہے، مانوبی! آنی چھوڑے گی یا چاچو؟؟؟“ غازی نے رازداری سے اس کو آگے ” آنے کا اشارہ کرتے پوچھا۔

” چاچو جیتے گے، آنی ہی چھوڑے گی۔۔۔ ”

وہ بھی سامنے سے پوری ٹیبل پر جھکتی اس کے قریب ہوتی رازداری سے آنکھیں نچاتی بولی۔

دونوں اس طرح بات کر رہے تھے جیسے ڈائنگ ٹیبل پر نہیں بلکہ کسی فٹ بال کے میدان میں بیٹھے ہیں اور اپنے اپنے پسندیدہ پلیسیرز پر تبصرے کر رہے ہوں۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

” نہیں آنی جیتے گی۔۔۔ ”

نہیں چاچو جیتے گے۔۔۔ ” دونوں کی بحث کرتے کرتے زرا آواز اوپھی ہوتی ایا صاحب کے ” کان تک پہنچی۔

جس پر انہیں صحیح سے غصہ آیا تھا ان کی اس بچکانہ بحث پر۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

غازی یی!!، آنکھیں دکھاتے غازی کو سیدھا ہونے کا اشارہ کیا جو پورا کا پورا ٹیبل پر لیٹ ہی ”
گیا تھا زیب سے بات کرنے کے چکر میں۔

ڈش چھوڑیں لیں !“، مہراب نے پہل کی۔ ”

چھوڑیں لیں !“، زیب تو بے ہوش ہوتے ہوتے پچھی تھی مہراب کے اکشم کوتانی عزت ”
دینے پر۔ جبکہ باقیوں کا حال بھی اس سے جدا نہ تھا۔ سب ہی کے لیے مہراب کا یہ طرز
تھا طب نیا نیا تھا۔ ابھی تک مہراب کی ان سب کے سامنے اکشم سے بات جو نہیں ہوئی تھی۔

نہ چھوڑوں تو؟؟؟“، اکشم نے بھی آئی برواد چکاتے پوچھا۔ ”

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

شکر ہے چاچو وہ ہی ہیں ! ! یہ آنی کو کیا ہوا ہے ؟ اتنی عزت ! ! وہ بھئی ، ہمارے چاچو تو بڑے ”
، لکی نکلے ، چلو آنی ناراض ہوئی پر عزت دے گئیں بھئی چاچو کو ۔ ” غازی تو اپنا قہقہہ روکتا
زیب سے اپنا خیال بیان کر گیا ۔

دونوں ایسے کو منظری کر رہے تھے جیسے واقعی کوئی میچ چل رہا تھا ۔
آگ لگے بستی میں غازی ، زیب اپنی مستی میں ۔

میں نے کھاڑش چھوڑیں مسٹر ! ! ! پہلے میں ہاتھ بڑھایا تھا ۔ ” مہراب نے جھنجھلاتے ہوئے ”
ڈش تھوڑی سے اپنی جانب کرنی چاہی ۔ جسے اکشم کی گرفت نے ناکام کر دیا ۔

ہی لا ! ! ! ! مسٹر ! ! ! ! سولڈ عزت مل رہی ہے چاچو کو ۔ وہ بھئی چاچو کے ستارے تو ”
عروج پر لگ رہے ہیں ۔ ” زیب پھر کو منظری کرنے سے باز نہیں آئی تھی ۔ جبکہ اس کی
بات پر پاس بیٹھی فاطمہ بیگم نے اسے آنکھیں دکھائیں ۔

میں نے بھئی کہا کہ نہ چھوڑوں تو ؟ ؟ ؟ ” وہ بھئی اپنی ضد کا پکا تھا ۔ ایسے تو ایسے ہی صحیح ۔ ”

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

مسٹر ابھی پیار سے کہہ رہی ہوں، اگر---، ”اس کے الفاظ ابھی پورے بھی نہیں ہوئے“ تھے کہ مقابل کے ہاتھ ڈش سے ہٹ گئے تھے۔

پیار سے تو کچھ بھی !!!، گھری مسکراہٹ اس کی جانب اچھا تاوہ معنی خیزی سے بولا۔ ” جبکہ اس کی بات پر ایاز صاحب نے عضے سے اسے گھورا تھا اور فاطمہ بیگم تو منہ پر ہاتھ رکھتی اپنی مسکراہٹ چھپاتی چہرہ ہی جھکا گئی تھیں۔ دوسری طرف غازی ایک آئی برداور پر نیچے کرتا زیب کو چڑھا رہا تھا۔

نوارِ کلم
Club of Quality Content!

”دیکھا میں جیت گیا۔“

کیا چاچو؟ ہار گئے اور مجھے بھی ہرادیا۔ ”منہ پھلاتی اکشم کا بازو ہلاتی، نارا ضگی کا اظہار کر گئی۔“

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

چاچو کی جان! اگر چاچو کی ہار جیت سے تمہاری ہار جیت ہے، تو پھر تم جیت گئی ہو کیونکہ ”تمہارے چاچو آج جیت گئے ہیں۔ سوانح وادی و آہیں فیس!!“ اس باتوں کا مفہوم وہاں بیٹھا کر شخص سمجھ چکا تھا۔

اس کی بات سنتے مہراب پلیٹ آگے کرتی خفت سے سرخ پڑتی یہاں سے اٹھ چکی تھی۔ جبکہ زیب غازی کو زبان دکھار ہی تھی کہ دراصل تو وہ جیتی ہے۔ جبکہ غازی اب مہراب کی چھوڑی ہوئی پلیٹ میں نکالی گئی بریانی سے لطف اندوڑ ہوتے کھانے میں مگن تھا۔

ناؤن کلب
Club of Quality Content!

تم چلوزر امیرے ساتھ میں تمہیں بتاتا ہوں ذائقہ کیا ہوتا ہے۔۔۔“ اکشم نے اسے ترجمہ کیا۔۔۔ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔

بابا!!“ بے بسی سے ایا صاحب کو دیکھا۔۔۔

میری بلا سے۔۔، ایا ز صاحب تو دونوں سے ہی سخت نالا تھے۔ ”

عالم پیلس میں ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ صرف جمنہ بیگم کے کمرے سے روشنی آرہی تھی۔

دادا یک بات بتائیں، کیا آپ کو واقعی بڑی پھپھو کی یاد نہیں آتی؟؟، غزوان نے آج پہلی ”
بار جمنہ بیگم سے یہ سوال کیا تھا۔ کوئی ان کا نام نہیں لیتا تھا اس گھر میں۔

نوارِ کلب

Club of Quality Content!

آتی ہے، بہت آتی ہے پر تمارے دادا نے کبھی اسے معاف نہیں کیا، پھر تمہارے باپ نے ”
”اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی پر اس کا کچھ پتہ نہ چلا اور بس پھر ہم نے امید ہی چھوڑ دی۔
ان کی آنکھوں میں یکدم اپنی بڑی بیٹی کا نام سنتے آنسوں آئے تھے۔

”اگر میں کہوں کہ مجھے ان کا پتہ چل چکا ہے؟ تو؟؟؟“

تم سچ کہہ رہے ہو غزوان؟؟؟ سچ بتاؤ دادو کی جان؟؟؟ وہ تو خوش ہوا ٹھی تھیں۔ ”

انہیں لے آؤ، کہاں ہیں وہ لوگ کیسے ہیں؟ ٹھیک تو ہیں نا؟؟؟ میں بہت دعا کرتی ہوں ان کے ”
لیے؟؟ پچ بھی ہونگے نا ان کے؟؟ کیسے ہیں؟؟؟“ ایک ساتھ کئی سوالات کرتی وہ اسے گھری
سانس لینے پر مجبور کر گئیں۔ وہ کیسے بتاتا انھیں کہ جن کی بوڑھی آنکھوں میں اپنی بیٹی سے
ملنے کے کئی دیپ جل اٹھے تھے۔

ناؤز کل

جی دادو! سب ٹھیک ہیں اور جی! بلکل ان کی دو پیاری پیاری بیٹیاں ہیں، ایک تو بہت پیاری ”
ہے معصوم سی گڑیا جیسی، لیکن دوسری شیطان کی خالہ ہیں محترمہ، غصہ تو ان کی ناک پر رہتا
ہے، لوگوں کے بارے میں مفروضے قائم کرنے میں ماہر ہیں۔۔۔ پاگل ہے بلکل۔۔۔ ویسے
چھوٹی والی بلکل آپ کی بیٹی کی کاپی ہے۔۔۔“ انہیں تفصیل سے بتاتے، آخر میں شراری انداز
میں مسکرا یا۔ اس کے انداز پر وہ روتے روتے ہنس دی تھیں۔

کوئی نہیں دونوں بہت پیاری اور اچھی بچیاں ہو گئی، بلکل میری بیٹی کی طرح سلسلجھی ہوئی نیک ” طبیعت کی خوبصورت شہزادیاں ۔۔“ دادو نے اس کے کندھے پر چپت لگاتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے بھائی، ابھی نواسیاں آئیں نہیں ہیں کہ پوتے کو مار رہی ہیں، کل تو شاید گھر سے ہی ” نکال باہر کریں گی ۔۔“ مسنونی ناراضگی دکھاتے کندھا سہلاتے ہوئے بولا۔

نہیں دادو کی جان، اپنے سارے بچوں میں میری جان ہے، مجھے تم دونوں ہی عزیز ”
” ہو گے ۔۔

نوار زنجب
Club of Quality Content!

چھوٹی والی کو آپ عزیز رکھ لیں پر وہ دوسری والی محترمہ ۔۔ نہیں بھائی۔“ حمنہ بیگم نے پہلی ” بار اپنے بڑے ہوتے کی آنکھوں میں یہ چمک دیکھی تھی جو کسی لڑکی کے ذکر پر بارہاں اس کی گہری بھوری آنکھوں کا رنگ بدلتی، خوش کن تاثر پیش کر رہی تھی۔ وہ بھی اس لڑکی کے ذکر پر جس کے لیے جناب کے پاس صرف شکایتیں تھیں۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

یہ تو غلط بات ہے، پھر اسے عزیز کون رکھے گا؟؟؟،” حمنہ بیگم نے بھی شراری انداز میں کہا۔ ”
وہ بھی اس کی دادی تھیں۔

آپ پریشان نہ ہوں کوئی تو ہو گا، جسے وہ عزیز ہو گی ! !، کہتا وہ ان کی گود میں سر رکھ کر ”
آنکھیں موند گیا۔ ایک چہرہ تھا اس کی بند آنکھوں کے پیچھے آتا سے مسکرانے پر مجبور کر گیا۔
حمنہ بیگم مسکرانے بنانہ رہ سکیں۔

ناؤں کلوب
بیڈ پر لیٹی سونے کی کوشش میں کروٹیں بدلتے وہ اپنے ماضی کے ایک تلخ باب کو کھوں بیٹھی
تھیں۔

ماضی

!!! بھا بھی، بھا بھی

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیضہ بتوں

"کیا ہو گیا ہے ثانیہ؟ آرام سے کہاں جا رہی ہو؟ اس حالت میں ادھر آؤ، بیٹھوادھر۔۔۔"

زینب بیگم نے کچن میں میز کے قریب کرسی کھسکا کر انہیں آرام سے بٹھایا۔

بھا بھی، میں کب سے آپ کو بول رہی ہوں، آپ کو پتہ ہے نا، مجھے آپ ہر وقت اپنے پاس"

"چاہیے ہیں، پر آپ میری سُنیں تب نا۔۔۔

ثانیہ، ویسے تو بہت انٹر وورٹ ٹائپ کی شخصیت کی تھیں، پر اپنے گھر والوں سے بہت محبت کرنے والی تھیں، خاص کر زینب بیگم سے بہت زیادہ اٹھج تھیں۔

ابھی بھی لاڈ سے زینب بیگم کا ہاتھ پکڑتے ہوئے، ان سے شکوہ کرتی، سنجیدہ سی ثانیہ نہیں دکھ رہی تھیں۔

کیا بات ہے؟ کہو، میں تمہارے لیے تمہارا پسندیدہ بادامی دودھ بنارہی تھی۔ لوپیو، اور اب"

"بناو، کیا ہوا، کیوں بلارہی تھیں؟

زینب بیگم نے پیار سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے دودھ کا گلاس ان کے ہاتھ میں تھما یا اور برابر والی کرسی پر آ کر بیٹھ گئیں۔

بھا بھی، وہ مجھے یہ بتانا تھا کہ امی وغیرہ آج کچھ دن کے لیے آر ہے ہیں، تو آپ سب انتظام "دیکھ لیں گی نا؟" ثانیہ نے خوشی اور پریشانی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اپنی بہنوں اور ماں کے آنے کا بتایا۔

ثانیہ کامیکر لاہور میں تھا، توجہ وہ لوگ آتے، کچھ دن رک کر جاتے تھے۔

ارے ہاں میری جان، میں سب دیکھ لوں گی، تم فکر مت کرو، بس آرام کرو اور ان کے "ساتھ انجوائے کرنا۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

زینب بیگم نے پیار سے ہنستے ہوئے کہا۔

درالصل، ثانیہ بہت جلد ماں بننے والی تھیں اور پورا گھر اس خوشی سے پھولے نہیں سمارہ تھا کیونکہ یہ دن شاہ ویلا میں کافی سالوں بعد آرہا تھا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

زینب بیگم اور احتشام صاحب کی شادی کو پانچ سال گزر چکے تھے، لیکن اب تک اولاد کی نعمت سے محروم تھے، جس کی وجہ سے زینب بیگم بہت رنجیدہ رہتی تھیں۔ پر احتشام صاحب ہمیشہ انہیں حوصلہ دیتے اور اللہ پر بھروسہ کرنے کے لیے کہتے تھے۔

جب سے ثانیہ نے یہ خوشخبری سنائی تھی، مانو پورا گھر ہواں میں اُڑ رہا تھا، اور حیدر شاہ نے تو پورے علاقے میں مٹھائیاں بھیجوادی تھیں، اور غریبوں میں تحائف تقسیم کیے تھے۔

زینب بیگم تو خوشی سے پھولے نہیں سمارہی تھیں۔

انہوں نے ثانیہ کو بالکل اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح سمجھا تھا، کبھی دیور انی نہیں سمجھا، تو خوشی بھی سب سے زیادہ انہی کی تھی۔

دن گزرتے گئے اور پھر ایک دن، اک خوبصورت سی پری اس دنیا میں آگئی، پورے شاہ ویلا میں رونقیں بکھیرتے ہوئے۔

سب خوشی سے پاگل ہو رہے تھے، اور اسی خوشی میں پورے علاقے میں مٹھائیاں اور تحائف بانٹے گئے۔

اس گھر کی پہلی خوشی، پہلی رونق پر سب بہت خوش تھے۔

مگر اسی شام، شاہ ویلا والوں کے آنکن میں اس پری کے آنے سے خوشیوں کا ٹھاٹھے مارتا سمندر بہہ اٹھا تو دوسرا طرف یہ شام ساتھ ہی اک درد بھی ان کے دامن ڈال گئی۔

سب بہت افسردہ تھے، سب کے دل اک لمحے میں دونوں احساسات کے لیے تیار نہیں تھے۔

اک جگہ خوشی تھی، تو اک جگہ تکلیف، اور دونوں ہی برابر تھیں۔

پر شاہ ویلا کے مکینوں نے اس میں اللہ کی بہتری سمجھ کر، اللہ کی رحمت پر جی جان سے شکر ادا کیا، اور اللہ کے امتحان پر ثابت قدم رہے۔

ناؤز رکن
Club of Quality Content!

پر وہاں کوئی ایسا بھی تھا جو یہ پھول سی معصوم بھی کے نرم سے چہرے میں تلخیاں اور اپنا کر بنا ک ماضی دیکھ رہا تھا۔۔۔

"بھا بھی، یہ کتنی پیاری ہے نا؟ بالکل مجھ پر گئی ہے۔۔۔ میری جان ہے یہ بھا بھی۔۔۔"

زیشان نے ننھی سی شہزادی کو گود میں لیتے ہوئے پیار سے کہا۔

"مجھے بھی گود میں لینا ہے، بھائی۔۔"

"نہیں، بس اب بہت دیر ہو چکی ہے، سب آرام کرو، بھائی بھا بھی کو بھی آرام کرنے دو۔۔"

مریم بچی کو لینے کی باری پر تھی، کہ بانو بیگم نے آکر سب کو آرام کا کہا اور کمرے سے روانہ کرنا چاہا، کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ ثانیہ، زیشان اور باقی سب بھی تھکے ہوئے تھے۔

خاص کر ثانیہ کو کچھ پل سکون کی ضرورت تھی، کیونکہ ہسپتال میں ایک ہفتہ گزار کر سب بہت تھک چکے تھے، اور جو دکھ اس خوشی کے ساتھ ملا تھا، وہ بھی کم نہیں تھا۔

ڈاکٹر زنے ثانیہ اور بچی کو انڈر آبزرویشن رکھا ہوا تھا، اور اب جب دونوں بہتر تھے، تو آج ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔

، جس طرح کا ویکم سوچا تھا، حالت کے پیش نظر وہ ممکن نہیں تھا، پر خوشی بھی قابل دید تھی تو پورا شاہ ویلا جمع تھا، لائن میں لگے اس حسین پری پیکر سے ملنے کے لیے۔

ثانیہ، کیا سوچ رہی ہو؟" زیشان شاہ نے اپنے مخصوص انداز میں پوچھا تھا۔"

کچھ نہیں... "ثانیہ نے سرسری سا جواب دے کر اپنی آنکھیں موند لیں۔"

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ثانیہ، کیا نام رکھیں اس کا؟ سوچا تم نے کوئی نام؟ میں نے ویسے بہت سارے نام پہلے ہی"

"— سوچ رکھے ہیں، مگر تم بتاؤ، تم نے کیا

بس کر دیں، چپ ہو جائیں! کیا نام، نام لگار کھا ہے؟ آپ کیسے بھول سکتے ہیں؟ اتنی جلدی"

"! کیسے فراموش کر دیا؟ کیا ابھی بھول گئے ہیں کہ ایک ہفتہ پہلے کیا ہوا تھا؟ آہ

ثانیہ اچانک غصے سے چیختے ہوئے ہاتھوں پر چہرہ رکھ کر رونے لگیں۔

ناظر مکتب

Club of Quality Content!

کیا ہو گیا ہے ایسا؟ یہ بات تم کہہ بھی کیسے سکتی ہو؟ ثانیہ، نہیں بھولا میں... مگر جو خوشی آئی" ہے، کیا اس سے منہ موڑلوں؟ کیا اللہ کی دی ہوئی رحمت کو فراموش کر دوں؟ کیسی باتیں کر رہی ہو؟ ہو کیا گیا ہے؟" زیشان شاہ نے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ان کی آنکھیں ضبط سے سرخ ہو رہی تھیں، جیسے وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں ثانیہ بیگم سے شکوہ کر رہے ہوں کہ کیا میں اتنا بے حس لگتا ہوں؟

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ثانیہ بیگم نے ان کی جانب دیکھتے اپنے آنسو پوچھتے بستر سے ٹیک لگاتے ماتھے پر کہنی رکھتے آنکھیں بند کر گئیں۔

زیشان شاہ نے بھی فی الحال خاموش رہنا بہتر سمجھا اور خاموشی سے لائس آف کر کے، بغیر کپڑے بد لے، برابر میں کروٹ لے کر لیٹ گئے۔ دونوں کی رات آنکھوں میں کٹنی تھی، دونوں کو ہی نیند نہیں آئی تھی۔

اور پاس ہی خوبصورت سے جھولے میں لیٹی معموم سی شہزادی، اپنے مستقبل سے بے فکر میٹھی نیند میں کھوئی ہوئی تھی۔ خدا ہی جانتا تھا کہ اس کی یہ نیند کب تک پُر سکون رہنی تھی اور آگے اس کی زندگی میں کیا لکھا تھا۔

پرندوں کی چچھاہٹ اور صبح کی ٹھنڈی، تروتازہ ہوا کے ساتھ سورج کی سنہری کرنیں ہر طرف بکھرتی، ایک نئے دن کے آغاز کا پتہ دے رہی تھیں۔

آہنگِ خوابیدہ از مسلم عربیض بتوں

زینب بیٹی، ناشستہ لگوادیں جلدی سے، سب نیچے آرہے ہیں۔ "بانو بیگم نے میز پر بیٹھتے" ہوئے کہا۔

"جی اماں، بس ابھی لگواتی ہوں۔۔۔"

ہاتھ پاٹ ہاتھ میں لیے آتی زینب بیگم نے جواب دیا۔

ناشستہ میز پر لگ چکا تھا اور تقریباً سب ہی نیچے آچکے تھے، سوائے ثانیہ اور زیشان شاہ کے۔

رُخسانہ بیٹی، آپ جا کر ذرا ثانیہ اور زیشان کو بلا لائیں، اور پوچھ لیں کہ اگر وہ اپنے کمرے "میں ہی ناشستہ کریں گے تو بھجوادوں؟

بانو بیگم نے رُخسانہ شاہ سے کہا، جوان کے سب سے چھوٹے صاحبزادے حسان شاہ کی بیوی تھیں۔

"جی اماں۔۔۔"

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

رُخسانہ جواب دیتی اوپر کی طرف چل دیں۔

"بھا بھی، بھائی"

رُخسانہ نے دروازہ ناک کرتے ہوئے اجازت طلب کی۔

"ہمم، آجائیں--"

زیشان شاہ نے اجازت دی۔

ناولز کلب

Club of Quality Content!

اماں آپ لوگوں کو نیچے ناشستہ پر بلا رہی ہیں، اور پوچھ رہی ہیں کہ اگر یہیں ناشستہ کریں گے تو"

"بھجوادوں؟"

"نہیں نہیں، ہم نیچے ہی آرہے ہیں--"

زیشان شاہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"اوکے بھائی۔"

رُخسانہ کہتی سائیڈ سے جھولے میں لیٹی بچی کو دیکھنے لگی۔

"آج اتنی دیر کر دی؟ اور ثانیہ بیٹی کہاں ہے؟"

حیدر شاہ نے زیشان شاہ کو بیٹھتے دیکھ کر کہا۔

جی بابا جان، دیر ہو گئی بس۔ اور ثانیہ کو بھوک نہیں تھی، ابھی ناشتہ نہیں کرے گی، بعد"

ناؤز ٹکب

Club of Quality Content

یہ کہتے ہوئے زیشان شاہ نے اپنے گلاس میں جوس نکالا۔

سب ناشتے میں مصروف ہو گئے، مگر زیشان شاہ نے صرف جوس پر ہی اکتفا کیا اور کچھ سوچنے میں محو ہو گئے۔

یہ دیکھ کر بانو بیگم فلر مندی سے بیٹی سے مخاطب ہوئیں تھیں۔

"کیا ہوا زیشان بیٹی؟ آپ ناشتہ نہیں کر رہے؟"

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

"ہم! جی، جی اماں، کچھ کہہ رہی تھیں آپ؟"
اچانک خیالات کو جھکتے ہوئے بانو بیگم کی طرف دیکھتے بولے۔

"کیا ہوا ہے پیٹا؟"

"کچھ، کچھ نہیں اماں، بس ایسے ہی۔"
زیشان شاہ نے بات ٹالنی چاہی۔

بانو بیگم نے بھی دوبارہ پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور بعد پر ٹال کر سر ہلا دیا۔

ناشٹے کے بعد احتشام، زیشان اور حسان آفس کے لیے نکل گئے، اور حیدر صاحب کسی دوست کے ہاں کام سے چلے گئے تھے۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

جبکہ رُخسانہ اور زینب بیگم کچن میں کام دیکھنے چلی گئیں، اور مریم، جوماں بننے والی تھیں اور کچھ دن کے لیے اسی پورشن میں رُکی ہوئی تھیں
بانو بیگم کے پاس آپ بیٹھیں جو باہر لان میں بیٹھیں کچھ سوچ رہی تھیں۔

انہیں کل سے ثانیہ بہت خاموش لگ رہی تھی، ایک عجیب سی خاموشی۔

ارے ثانیہ بیٹا، کب سے بچی رورہی ہے؟ آپ دیکھ نہیں رہیں؟ بیٹا، بھوک لگی ہو گی بچی کو"

نوارِ مکتب

"دیکھیں، اٹھائیں اسے۔

بانو بیگم نے اندر آتے ہوئے کہا اور بچی کو گود میں لے کر پیار کرنے لگیں۔

بانو بیگم ثانیہ کے پاس ہی آرہی تھیں کہ انہیں بچی کے زور زور سے رونے کی آواز آئی، تو وہ تیزی سے قدم بڑھانے لگیں۔

مگر پاس ہی بیٹا پر ثانیہ کو دیکھ کر حیران ہو گئیں کہ وہ پاس ہی بیٹھی تھیں، مگر بچی کو چپ تک نہیں کر دارہی تھیں۔

پھر بڑھ کر خود روتی ہوئی بچی کو سینے سے لگالیا، مگر اس کا رونا اور بڑھ چکا تھا۔

"!!آ۔ ارے میرا بچہ، میری شہزادی، پری، چپ ہو جا، دادی کی جان" بانو بیگم اسے گود میں تھپک کر چپ کروانے لگیں۔

سچینک دیں اسے! کہیں لے جا کر، رو رو کر شور مچایا ہوا ہے! میری زندگی میں عذاب بن کر" ناولز کلب
Club of Quality Content" "آئی ہے یہ! لے جائیں اسے یہاں سے ثانیہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر ہزیانی سی ہو کر پیختے لگیں۔

بانو بیگم نے حیران ہو کر ثانیہ کی طرف دیکھا، جن کے چہرے پر ایک عجیب ساعنگہ اور بے زاری تھی۔

ثانیہ، یہ تم کیا کہہ رہی ہو یہاں؟ یہ تمہاری اپنی بچی ہے! اللہ کی رحمت ہے، کیسے ایسی بات کر" "سکتی ہو؟

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

بانو بیگم نے پریشانی سے کہا، مگر ثانیہ کے لبوں پر اب صرف قفل تھا جیسے انہیں کسی بات کا احساس تک نہ ہو۔

"بیٹا، تم ٹھیک تو ہونا؟"

بانو بیگم نے ثانیہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئیں۔

"میں ٹھیک ہوں خالہ، پلیز! مجھے تنہا چھوڑ دیں"

ثانیہ نے اکتاتے ہوئے کہا اور اپنے بستر پر لیٹ کر چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

بانو بیگم نے افسوس سے ثانیہ کو دیکھا اور پھر بچی کو گود میں لے کر باہر آگئیں۔

شام کو آفس سے لوٹنے پر زیشان شاہ جیسے ہی گھر پہنچے، تو سیدھا اپنے کمرے کی طرف بڑھے۔

اندر دا خل ہوئے تو ثانیہ بستر پر خاموشی سے بیٹھی ہوئی تھیں، چہرہ سپاٹ اور آنکھیں خالی۔

"ثانیہ---؟"

زیشان شاہ نے آہستہ سے پکارا۔

آهنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

ثانیہ نے ان کی طرف دیکھا مگر کچھ بولی نہیں۔

"تم ٹھیک ہو؟"

جواب ندارد۔

"ثانیہ، میں تم سے بات کر رہا ہوں" "ناولز کلب
ریشان شاہ نے قریب آتے ہوئے پھر پوچھا۔
Club of Quality Content!

"جی، ٹھیک ہوں میں، ابھی پاگل نہیں ہوئی ہوں۔"

ثانیہ نے مدھم آواز میں کہا۔

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

پھر بھی کے رونے پر تم نے ایسا کیوں کہا؟ اماں بہت پریشان ہیں، میں خود حیران ہوں کہ تم "اتنی بدی بدلی کیوں لگ رہی ہو؟ کیا کوئی بات ہے؟ مجھ سے کہو، میاں بیوی سے پہلے ہم ایک "اچھے دوست ہیں یہ مت بھولو، شا باش! بتاؤ کیا بات ہے؟؟" زیشان شاہ نے نرمی سے کہا۔

"آپ کچھ نہیں سمجھیں گے۔۔۔ بس مجھ سے دور رہیں، مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔۔۔"

ثانیہ نے گہری سانس لیتے، آنکھیں بند کیں، اور پھر آہستہ سے بولیں۔

زیشان شاہ کی مٹھیاں بھینچ گئیں۔ وہ اپنی بیوی کی اس کیفیت سے بے حد پریشان تھے، مگر ثانیہ انہیں قریب آنے ہی نہیں دے رہی تھیں۔ سب سے بس ایک ہی رٹ لگائی ہوئی تھی کہ انہیں اکیلا چھوڑ دیا جائے۔

ثانیہ، میں تمہیں یوں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا! تم میری بیوی ہو، تمہاری تکلیف میری تکلیف" ہے!"

زیشان شاہ نے مضبوط لمحے میں کہا۔

مگر ثانیہ نے کوئی جواب نہیں دیا، بس خالی نظروں سے چھت کی طرف دیکھتی رہیں۔
زیشان شاہ بے بسی سے انہیں دیکھتے رہے، مگر آج پہلی بار انہیں لگا جیسے وہ اپنی ہی بیوی کے
دل تک پہنچنے میں ناکام ٹھہرے تھے۔

، نہیں نہیں !! نہیں رو روو !! چپ ہو جاؤ !! چختی وہ ایکدم اٹھ بیٹھی تھیں ”
 پسینے میں شرابور ہوتی گھری گھری سانس لیتی وہ کسی چھوٹے بچے کی طرح سہمی ہوئی تھیں۔
 دوپٹہ اٹھاتے چہرے سے پسینہ پوچھا اور سائیڈ ٹیبل پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی ڈالتے
 گلاس منہ سے اگاتے ایک ہی سانس میں وہ پورا گلاس پی گئی تھیں۔

کال اٹھاؤ یار! ! پک دی ڈیم کال ! !، وہ تیزی سے بھاگتا چلا جا رہا تھا، آہستہ آہستہ اس کی ”رفتار بڑھتی چلی جا رہی تھی، اس کے قدموں کے ساتھ ساتھ اور بھی کئی قدموں کی آہٹیں فضامیں گو نجتی محسوس ہو رہی تھیں، کچھ لوگ تھے جو اس کے تعاقب میں اسی کی رفتار سے بھاگتے اسے اپنے شکنچے میں لینے کے درپہ تھے۔ اس نے رفتار کی حد بڑھائی تھی، چہرے پر ٹھنڈی ٹھار ہوا کے جھونکے لگ رہے تھے پر اس کے باوجود اسے اپنے چہرے پر آگ دکھتی محسوس ہوئی تھی، رفتار کی حد اس قدر تھی کہ اس کے قدموں کو دیکھا نہیں جا سکتا تھا۔ سیاہ اندھیرے میں صرف اس کی سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی، جو فضا کو اور پر اسرار بنا رہی تھی۔ ارد گرد سے بہرہ بنا وہ مسلسل کسی سے کو نتیجہ کی کوشش میں تھا۔ بلاشبہ وہ ایک بہترین اور بہادر ایجنت تھا، لیکن اس وقت اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی کسی خطرناک تباہی کا اندیہ دے رہی تھی۔

تنا ہوا چہرہ، پھولہ ہوا سانس، سرد موسم میں بھی پسینے سے تر ہو تا وجہ، کسی سگین تباہی کا پیش خیمہ تھا۔

اس نے دو سے تین بار پچھے مر کر دیکھا تھا پر رکاوہ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں تھا، وہ کوئی بے وقوف عام سامنہ نہیں تھا جو شہر میں آ جاتا، وہ ایک عقلمند، ہوشیار ایجنت تھا جسے ہر حال اپنے آپ کو ان کے سامنے آنے سے بچانا تھا، اس کی شناخت کا ان کے سامنے کھلنا ان کے لیے بہت بڑا مسلہ بن سکتا تھا اور وہ یہ رسک کسی قیمت نہیں لے سکتا تھا، بھاگتے بھاگتے وہ ایک سنسان اندھیری گلی سے نکلتا دوسرا گلی میں مردا اور ہر ایک چورا ہے کو پار کروہ ایک کچی آبادی میں آنکلا تھا، جہاں زیادہ تر چھوٹی چھوٹی جگلیاں بنی ہوئی تھیں اور کچھ کچھ مکان تھے۔ لیکن اس وقت ہر طرف صرف اندھیرے کا راج تھا، اسے اندھیرے میں کچھ صحیح سے نظر نہیں آ رہا تھا، لیکن اپنے کہیں قریب سے اسے گوشت کی بو محسوس ہوئی، گوشت اور خون کی بدبو، جس سے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ قریب ہی کوئی گوشت کی دکان ہو۔ گوشت اور خون کی بدبو سے اب کائی آئی تھی لیکن اپنی آواز کا گلا گھونٹتا وہ خاموشی سے ایک پتھر کے ٹیلے کے ساتھ ٹیک لگا گیا۔ زبردستی اب کائی کو روکنے کی وجہ سے اس کا سانس اٹکا تھا اور آنکھیں سرخ ہوتی باہر آنے کو ہوئی تھیں، وہ ماہر تھا ان سب حالات سے نکلنے میں لیکن گوشت کی بدبو اس کے حواس پر چڑھتی اسے بے حال کر رہی تھی، وہ جگہ اسے کوئی قصاب خانہ محسوس ہوئی جیسے

وہ قصابوں کی بستی میں آگیا ہو جہاں ہر طرف صرف گوشت اور خون کی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔

پتھر یلے ٹیلے سے ٹیک لگاتے اس نے اپنی ناک پر رومال رکھا تھا، اپنے تعاقب میں آتے قدموں کی آہٹ اسے اب سنائی نہیں دے رہی تھی، اچانک پر طرف خاموشی چھاگئی تھی۔ اس نے انھیں بند کرتے اپنا سانس بحال کرنا چاہا کہ یکدم اس کے موبائل کی بیل نجاح اٹھی جسے ایک لمحے کی بھی دیری کیے بناؤہ خاموش کراتے کان سے لگا گیا۔

شاید وہ لوگ پچھے کہیں رہ گئے تھے ورنہ فون کی آواز سے اس تک پہنچ جاتے۔

ناظرِ کلب
Club of Quality Content!

غا،، غاز،، ی۔۔ غازی۔۔ آہستہ بہت آہستہ آواز میں اس نے اس کا نام لیا۔

”تم ٹھیک ہو؟؟؟ تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے؟؟؟ کہاں؟؟؟“

”ہو؟؟؟“

آہنگِ خوابیدہ از مسلم عربیض بتوں

مجھے نہیں پتہ کہ یہ کون سی لوکیشن ہے، میں لوکیشن سینڈ کر رہا ہوں، تم یہاں پہنچو یا کسی کو ”بھیجو، میں اس وقت یہاں سے اس طرح نہیں نکل سکتا، اگر ان لوگوں نے مجھے یہاں دیکھ لیا ” تو وہ پہچان جائے گے، ان کے سامنے ساری اصلاحیت کھل جائے گی، سب ختم ہو جائے گا۔۔۔

تم وہاں کر کیا رہے تھے اس وقت بنا کسی کو بتائے، یہ کون سا طریقہ ہے، بنا کسی بیک اپ ” ”!! کے تم وہاں گئے کیسے ۔۔۔

ابھی میرا دماغ خراب نہ کرو اور پہنچوادھر ” ” اسے یہ بدبو شدید ناگوار گزر رہی تھی اور ” ” پھر اس پر مقابل کی باتیں۔

اوکے اوکے !! ” ” غازی نے کہتے اپنا فون رکھا۔ ” ”

جاری ہے !

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

مزید بہترین ناول / افسانے / آرٹیکل / مختصر کہانیاں اور معیاری شاعری پڑھنے کے لئے
پچھے دئیے گئے لنک پر کلک کریں۔

شکریہ!

www.novelsclubb.com

ہماری ایپ ڈاؤنلوڈ کریں اور رسانی حاصل کریں بے شمار مزے دار ناولوں تک

Club of Quality Content!
Download our App!

آہنگِ خوابیدہ از فلم عربیض بتوں

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہو ادنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہو ان ا Novel، افسانہ، شاعری، ناول، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انسٹا چیج اور واؤس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP: