

تئشیل از قلم ماه پاره اکبر خان

ناؤلز کلب

تئشیل

ماه پاره اکبر خان



: novelsclubb



:read with laiba



03257121842

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

Poetry

Novelle

Afsana

Column

Novel

NOVELSCLUBB

It's clubb of quality content!
Owner : Laiba Syed

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہوا ناول، افسانہ، شاعری، ناولٹ، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں
● ورڈ فائل
● نیکسٹ فارم
● میں دئے گئے ای-میل پر میل کریں۔

novelsclubb@gmail.com

ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں:

 NOVELSCLUBB

 NOVELSCLUBB

 03257121842

تمثیل از قلم ماه پاره اکبرخان

تمثیل

از قلم

ماه پاره اکبرخان
Club of Quality Content!

تئیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

تئیل

از قلم ماہ پارہ اکبر خان

قسط نمبر 2

پھٹکار کی آواز کے ساتھ کوئی چیز میں پر گرپڑی۔ اس نے بند آنکھیں اچانک کھولیں۔

یہ شام کا وقت تھا، ہوا تیزی سے چل رہی تھی اور آسمان پر نیلے بادل چھائے ہوئے تھے۔

موسم خوشنگوار تھا، اور متوقع تھا کہ رات کو بارش ہو گی۔

اس نے سرمئی رنگ پینٹ کوٹ پہنا تھا جس کی اندر ورنی سفید شرٹ کے اوپری بٹن کھلے تھے۔ ہوا کے جھونکوں سے کوٹ پھٹ پھٹارہتا تھا، بال جیل کی مدد سے سلیقے سے سنوارے گئے تھے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

وہ سڑک کنارے فٹ پاٹھ پر سیدھ میں چلتا جا رہا تھا، آنکھیں جو ویران لگتی تھیں سامنے دیکھ رہی تھیں مگر اسے جیسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ فٹ پاٹھ کے ایک طرف سڑک تھی جس پر گاڑیاں چل رہی تھیں اور دوسری طرف گھنے درخت لگے تھے۔ اس کا انٹھا یا گیا ہر قدم گویا تکلیف کا ایک الگ مترادف لفظ بن گیا تھا۔ اس کے کان سن ہو رہے تھے مگر ایک غار سے آتی آوازاب بھی سنائی دے رہی تھی۔

"تمہارا باپ"

ایک اور مردہ قدم آگے بڑھا یا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سب سرخ ہونے لگا۔

"ابو۔۔۔ ابو" کسی کے چیخنے کی آواز۔

"ابو۔۔۔ نہیں۔۔۔ امی۔۔۔" پھر کسی کی روتے ہوئے فریاد۔

"تمہارا باپ۔۔۔" جملہ کسی بھی وقت مکمل ہو سکتا تھا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ ایسا ہو۔

"تمہارا باپ ظالم۔۔۔" کسی عورت کی آواز کانوں میں سنائی دی۔

"تمہارا باپ ظالم، جابر اور بے حس---" اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ ٹانگوں میں لرزش تھی۔

"باعزت---" اس نے سر جھٹکا۔ اسے اس جملے کو مکمل ہوتے نہیں سننا تھا۔ وہ دوبارہ نہیں سن سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ چہرہ آنسوؤں سے مکمل تر تھا۔

"تمہارا باپ ظالم، سنگ دل---" اسے یہ سب بھی نہیں سننا تھا۔ اسے کچھ نہیں سننا تھا۔ ہوا اس کے چہرے پر تھپٹ مار کر پلٹ رہی تھی۔ وہ نہیں رکا تھا، وہ تو صرف تباہ ہوا تھا۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content
"ظالم، نہ مرد---" صرف تباہ۔ "ظالم شوہر---" ہاں بس تباہ ہوا۔

منظرا غائب ہوا چاہتا ہے۔



نمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

اس کا کمرہ اس وقت کتابوں کے ڈھیر سے بھرا ہوا تھا۔ کتابیں ترتیب سے فرش پر رکھی تھیں اور وہ سرمی قالین پر بیٹھی تھی، مگر کسی ملکہ کی شان سے جس کی سلطنت کی رعایا قارئین ہوں اور ہتھیار سادہ سا قلم۔

اس نے بالوں کا بے ترتیب ساجوڑا بنایا ہوا تھا۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ پچھلے دو دن سے وہ رات کے اس پھر کتابوں پر دستخط کرنے بیٹھ جاتی تھی۔ لیپ ٹاپ کھلا تھا جس پر لوگوں کے نام درج تھے جنہوں نے پیشگی بکنگ کروائی تھی۔ وہ ہر کتاب پر ایک سطر لکھتی پھر نیچے اپنا نام لکھ کر سائیں کر دیتی۔ تبھی ایک نام دیکھ کر وہ ٹھکنگی۔ ابراہیم جادل کا نام دیکھ کر۔

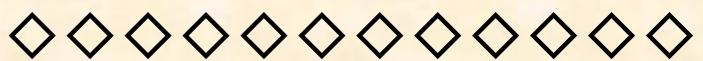
لب بے ساختہ مسکرائے۔ اس نے "کوچہ یار" کی ایک عدد کتاب اٹھائی۔ اس کے ایک دو صفحے پلٹائے۔ اور پھر لکھنا شروع کیا۔

"ابراہیم جادل،"

اللہ آپ کی زندگی کو خوشیوں سے بھردے۔"

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

نیچے اپنانام لکھا اور دستخط ثبت کر دیے۔ وہ خوش بھی تھی اور جیران بھی۔ اس سکنی نے اس کی کتاب prebook کروائی تھی۔ بڑی عجیب بات تھی۔



ڈائینینگ ہال کی ٹیبل پر چمچ کا نٹوں کی آوازوہ واحد آواز تھی جو سکوت توڑ رہی تھی۔ مرکزی کرسی پر تندرست و توانا بڑی عمر کے مرد بیٹھے تھے جو غالباً مارِب کے والد تھے۔ ان کی سنبھالیں آنکھوں تلے جھریاں تھیں۔ داڑھی سیاہ تھی مگر سفید شنکے چھپ نہیں سکتے تھے۔ ان کے ساتھ والی کرسی پر بائیں طرف مارِب بیٹھا تھا اور مارِب کے ساتھ اس کا چھوٹا بھائی لیزم۔ دائیں طرف والی کرسی پر اس کی ماں بیٹھی تھیں۔ یہ بڑی سی میز تھی جو ڈائینینگ روم کے پنج رکھی تھی۔ مرکزی کرسی کے پیچھے والی دیوار پر قرآنی آیت کوہا تھے کے کام سے پینٹ کروایا گیا تھا۔ سیاہ دیوار پر سنبھالی چمکتے عربی حروف سے لکھی گئی قرآنی آیات لٹکی تھیں۔ بائیں طرف

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

والی سیاہ دیوار پر ہر طرح کا سجاوٹی سامان لٹکا تھا۔ دائیں طرف والی دیوار خالی تھی اور اسی دیوار میں دروازہ تھا۔ جن کر سیوں پروہ بیٹھے تھے ان کارنگ سر می تھا۔

"تمہارا GPA اس بار پھر گرا ہے۔"

خالد حسن صاحب نے کھانا کھاتے ہوئے مارب سے کہا۔ مارب نے جواب نہ دیا تھا۔ اسے ان کے یہ الفاظ بری طرح چھے تھے۔ وہ سرجھ کائے بریانی کھاتا رہا۔

"وجہ بتاؤ گے بیٹے؟" انہوں نے اسے دیکھ کر سنجدگی سے پوچھا تھا اور پلیٹ سائیڈ پر رکھ دی تھی۔ ٹشو سے انگلیوں کے پور صاف کیے۔ مارب سرجھ کائے بیٹھا چج سے چاولوں کو بے دلی سے ہلا رہا تھا۔

"کھانا تو کھانے دیں اُسے۔" صنم مرزا، یعنی اس کی ماں بولیں۔ وہ اپنی پلیٹ میں رائینٹہ ڈال رہی تھیں۔ ان کا چہرہ مومی تھا، بھوری آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگا تھا۔ بھورے بال جوڑے میں قید تھے جن میں سے دو لٹیں نکل کر چہرے کے دونوں اطراف گرتی تھیں۔ وہ فربہ سی عورت سفید کرتا شلوار کے ساتھ ہم رنگ کا ٹن کاڈو پٹہ پہنے اچھی لگ رہی تھیں۔

تمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

"مارب۔ وجہ بتاؤ۔" اب کی بار بابا نے اپنے لہجے میں ہلکی سی نرمی لیے کہا تھا۔ مارب نے اسی طرح سر جھکائے جواب دیا۔

"اگلی مرتبہ اچھا لے آؤں گا۔" اس کی بات سن کر انہوں نے تمسخر سے سر مسکراتے ہوئے سراشبات میں ہلا کیا۔

"گلڈ۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے بیٹے کا gpa 3.7 سے کم آئے۔ میرے سب دوستوں کے بچے یا تو میڈیکل کر رہے ہیں یا CSS آفیسر بننے کی تگ و دو میں لگے ہیں۔ اگر میں تمہیں تمہاری ضد پر BBA کروار ہوں تو مجھے رزلٹ بھی اچھا چاہیے۔"

"بابا، میری تو اس بار 90 پرسنٹ آئی تھی۔" لیز م کے چہرے پر معصومیت بھرا فخر تھا۔

مارب نے چہرہ اس کی طرف پھیر کر، نظریں اٹھا کر بھائی کو دیکھا جس نے ناچاہتے ہوئے اس کے جلتے زخموں پر نمک چھڑک دیا تھا۔ صنم مرزا کے ہونٹوں پر توبے اختیار ایک ہلکی سی مسکان آئی لیکن مارب کے دل میں وہ جملہ چھری کی طرح پیوست ہوا۔

چھوٹے بہن بھائیوں کو شاید یہ لگتا ہے کہ ایسے موقعوں پر اپنے نمبر گنوادینے سے ان کی عزت بڑھے گی مگر ایسا کرنے سر اسر بڑے بہن بھائیوں کے احساسات پر وار ہوتا ہے۔

نمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

"گڈ" بابا کی زبان سے کہا جانے والا ایک تعریفی لفظ لیزم کو خوش باش کر گیا تھا۔

اسے کہہ کروہ میز سے اٹھے اور ایک تھکی مایوس نگاہ مارب پر ڈال کر ہال سے باہر نکل گئے۔

کچھ دیر بعد مامانے ہاتھ صاف کیے اور پھر فرصت سے مارب کو دیکھا جو انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔
بھوک اب ختم ہو گئی تھی۔

"وہ سہی کہہ کر گئے ہیں۔ محنت کیا کرو۔ تم میڈیکل میشن میں ایڈمیشن لے سکتے تھے مگر تمہاری
ضد اور لاپرواہی نے تمہیں اس فیلڈ میں گھسادیا، اب اس میں تو کم از کم اچھے گریدز لے آیا
کرو۔" ان کا لمحہ بابا کے لمحے کی طرح کھردارانہ تھا۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس آئیں۔ اس کے
گال کونزی سے چھوا۔

"محنت کیا کرو بچے۔"

پھر وہ بھی چلی گئیں۔ مارب نے چہرے کا رخ موڑ کر لیزم کو دیکھا جو میز پر دونوں ہاتھ
رکھے کر سی سے اٹھ رہا تھا۔

"کھانا کھالیا تم نے سہی سے؟" مارب نے اس سے پوچھا۔ لیزم نے رک کر اسے دیکھا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"میں نے تو سہی سے کھایا ہے۔ بس آپ ہی نہیں کھار ہے تھے۔" لیزم، ہر بات مسکرا کر نرمی سے کہنے والی عادت میں بھائی سے بھی دوہاتھ آگے تھا۔

مارب کو اس پر بے وجہ پیار سا آیا۔ وہ بھی اسے دیکھ کر مسکرا ایا۔ پھر اس نے لیزم کو ڈائینینگ ہال سے جاتے دیکھا۔

کچھ دیر وہ سامنے پڑے بچے کھانے کو دیکھتا رہا، پھر وہ اٹھا۔ اسے بھوک نہیں لگی تھی۔ کھانا آج ایک بار پھر ضائع ہو جانا تھا۔

ناولِ کلب

وہ گھر سے باہر نکل آیا۔ وہ رات کو والک کے لیے نکلا کرتا تھا۔ بغیر کسی وجہ کے ویسے ہی۔ اسے لگتا تھا اس کا گھر سنسان بھوت بُنگلا ہے جہاں وہ رہتا ہے اور بابا وہاں کے مجبور سپاہی ہیں جو اس کی حفاظت کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں، پر اسے اور اسکی ماں کو قید سے نکلنے نہیں دیتے۔ اور یہ قید بھی کیسی تھی کہ نہ ماں اس سے رہائی چاہتی تھیں، نہ وہ خود۔ اسے بابا سے شکوے بہت تھے۔ ناراضیاں بھی تھیں پر وہ اس سپاہی سے نفرت نہیں کر سکتا تھا جو انہیں اس خاموشی کے پیکر گھر کی چھت تلے رکھتا ہے، مگر با حفاظت رکھتا ہے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

گلیاں ہی گلیاں تھی مگر صاف ستری۔ ہر گلی کے اختتام پر ایک گارڈ بیٹھتا تھا۔ اسی طرح ہر دوسری گلی چھوڑ کر ایک چھوٹا سا پارک تھا جس کے پھولوں کی خوشبو اور سبز گھاس گزرنے والوں کو دعوت دیتے تھے کہ رک کر بیٹھ جائے۔

کچھ دیر پہلے ہی بارش رکی تھی اور ابھی موسم خوشنگوار تھا۔ آسمان صاف تھا۔ وہ گیلی سڑک پر سیدھ میں چلتا جا رہا تھا جب ایک طرف کو بنے پارک میں پھولوں اور سبز ٹہنیوں کے پار ایک لڑکی بیٹچ پر بیٹھی نظر آئی۔ لڑکی فون پر شاید ریلز سکرول کر رہی تھی وہ اسے دیکھ کر وہاں سے چلنے والا تھا کیونکہ اسے احسان ہو گیا تھا کہ شک اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ جذبات کو ظاہر کرے، مگر یہ درست نہیں تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنی حدیں قائم رکھے، فاصلے کا خیال رکھے۔ وہ ہر گز نہیں چاہتا تھا کہ اس کے جذبات عشوہ کے لیے کسی الجھن یاد کھا سبب بنیں۔

عشوہ نے سراٹھا یا اور اسے دیکھ کر اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

مگر وہ اس کی محبت سے پہلے اس کی دوست تھی۔ اسے سیدھا راستہ چننا تھا جہاں جذبات چھپ جائیں اور دوستی کی قدد برقرار رہے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

وہ لوہے کا چھوٹا سفید دروازہ پار کرتا پار ک کہ اندر داخل ہوا۔ وہ جس پیش پر بیٹھی سرجھ کائے فون پر ریز سکرول کر رہی تھی، اس کے دونوں طرف اور پیچے بوگن ویلا کے پھول بجے تھے۔ لڑکی نے سرخ رنگ کا کاٹن کافرا ک پہنا تھا جس پر چھوٹے چھوٹے سفید اور جامنی سے پھولوں کا پرنٹ تھا۔ اس کے سیدھے سیاہ بال کھل کر ہوا کے باعث پیچھے کی طرف نرمی سے اڑ رہے تھے۔ اور جب ہوار کتی تو سامنے آ کر اس کے چہرے اور گردن کو نزاکت سے چھونے لگتے۔

عشوہ نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ مارب، جس کا کچھ دیر پہلے تک مسکرانے کا کوئی ارادہ نہ تھا، بھی مسکرا دیا۔

"تمہیں پتہ ہے میں نے آج تقریباً آدھی سے زیادہ کتابیں سائنس کر لیں ہیں۔" جب اسے لگا کہ وہ اتنا آگے آچکا ہے کہ اس کی آوازن سکے تب وہ بولی۔ وہ اتنا قریب آ کر رک گیا تھا جتنا وہ رکنا چاہتا تھا اور جتنا اسے رکنا چاہیے تھا۔

"اچھا؟ مبارک ہو رائٹر صاحبہ۔" ایک تو وہ جب بھی اس لڑکی کو دیکھتا تھا پتہ نہیں کیوں یہ کم بخت مسکراہٹ خود بہ خود لبوں اور آنکھوں کو چھیڑنے لگتی تھی۔

تمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

"رائٹر صاحبہ مت کھا کرو۔" ایک توجہ وہ اسے رائٹر صاحبہ کہتا تھا وہ خامنواہ مسکرانے لگتی تھی۔

"کیوں۔ تم رائٹر ہو تو رائٹر ہی کھوں گا نا۔" گالوں میں ابھرتے گڑھے نمایاں ہوئے۔

"پھر میں تمہیں رائٹر صاحب کھوں؟"

"بالکل نہیں۔" مارب نے دونوں ہاتھ اٹھا کر فوراً کھا۔

"پر میں تو کھوں گی۔" عشوہ نے اسے چھیڑتے ہوئے معصومیت سے کھا تو مارب نے خود کو ہنسنے سے باز رکھا۔

"اچھا کہہ لیا کرو۔" ہاں ٹھیک ہے اس نے آج تک اپنی کوئی تحریر شائع نہیں کی تھی پر اس کا یہ مطلب تونہ تھا کہ وہ کچھ تحریر کرتا ہی نہیں ہے۔ وہ لکھتا تھا اور وہ لکھاری تھا۔

تھوڑی دیر بعد مارب اس کے ساتھ بیٹھ پر فالسلہ رکھ کر بیٹھ گیا۔ عشوہ نے فون رکھا اور مرٹ کر اسے فرست سے دیکھا۔

"والک کرنے آئے تھے؟" مارب نے اثبات میں سر ہلا کیا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"کری؟" مارب نے پھر سرا ثبات میں ہلایا۔ جھوٹا۔ ابھی کچھ ہی قدم تو چلا تھا۔ اگر اسے لگتا ہے یہ والک ہوتی ہے تو اللہ خیر کرے اسکے ساتھ۔

پھولوں کی خوشبو ہوا میں پہلے سے زیادہ گھلنے لگی۔

"میری کتاب پر سائنس کیا؟" مارب کے اپنی سائینیڈ کاپی کے بارے میں استفسار کرنے پر عشوہ کو کسی کا اپنے ہاتھ سے لکھا گیا نام یاد آیا۔ ا۔ ب۔ ر۔ ا۔ ھ۔ م۔۔۔ ابراہیم جادل۔۔۔

"ہاں۔" اس نے سب سے پہلے رابعہ، پھر فارسیہ اور پھر مارب کی کتاب پر دستخط کیے تھے۔

وہ پوری اسکی طرف مرکر بیٹھی۔ سڑیٹ لائٹ کی مدھم روشنی میں اسکا چہرہ دمک رہا تھا۔

"میں نے تمہیں ایک آدمی کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ جو عجیب ساتھا۔ جس سے میری ملاقات لا تحریری میں ہوئی تھی۔ شاید تمہیں یاد ہو۔"

"مجھے یاد ہے۔" مارب نے کہا۔ وہ اس کی ہر بات بغور سنا کرتا تھا تو ایسا ہو، ہی نہیں سکتا تھا کہ عشوہ کی بتائی کوئی بات اسے یاد نہ رہے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"ہم ایک ہی ہفتے میں تین بار ملے تھے، پھر آخری دفعہ اس نے مجھ سے میرے ناول کے بارے میں پوچھا تھا۔ اور میں نے اسے آفر کی تھی کہ وہ میرے ناول کے کردار کے لیے انسپاپر لیشن بننا چاہے گا؟ تو اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اف۔ اتنی شرمندہ تھی میں اس کے بعد۔ کاش نہ ہی پوچھتی۔" وہ بولنے پر آتی تو بولتی چلی جاتی۔

"یہ ساری باتیں، اور تمیں ملاقاتوں کی تفصیلات تم مجھے پہلے ہی بتا چکی ہو۔" مارب نے اسے بغور دیکھ کر کہا تھا۔

"میری پوری بات تو سنو۔" عشوہ نے اسے گھوڑا تھا۔

"اچھا اچھا، سناؤ۔" وہ بیٹھ پر رخ پورا اس کی طرف موڑ کر بیٹھا۔ وہ تیار تھا سننے کے لیے۔

"آج جب میں باقی کتابیں سائنس کر رہی تھی تو مجھے معلوم ہوا کہ اس سنکی نے میری کتاب pre book کروار کھی ہے۔" وہ ہاتھوں کو متحرک کر کے بتانے لگی۔ پھر مکمل بات کہہ کر مارب کے چہرے کے تاثرات جانچے۔

"تم حیران نہیں ہوئے؟" اسے عجیب لگا کیونکہ وہ تو بہت حیران ہوئی تھی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"اس میں حیران ہونے والی کیا بات تھی عشوہ؟ وہ ریڈر ہے، تم نے اسے بتایا کہ تم رائٹر ہو، اس نے تم سے تمہارا نام پوچھا، یعنی رائٹر کا نام۔ اس نے کتاب خریدنا چاہی، خرید لی۔" مارب نے تفصیل سے اسے سمجھایا۔ لہجہ سادہ ساتھا۔

"اوہ۔۔۔ ہاں۔۔۔ حیران ہونے کی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ ریڈر ہے اور میں رائٹر۔" اس نے نظریں جھکا دیں اور بالوں کی لٹ کان کے پیچھے کی۔ وہ اب پر جوش نہیں لگ رہی تھی۔ مارب کو برالگا۔ شاید اسے عشوہ کو نہیں ٹوکنا چاہیے تھا۔ وہ چپ کر کے اس کی بات سن لیتا۔ کچھ لمحے وہ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

"عشوہ تمہیں حیرانی ہوئی تھی یہ جان کر کہ اس نے پرمی بکنگ کروائی ہے؟" وہ اسے چپ دیکھ کر بولا۔ وہ نہیں چاہتا تھا وہ خاموش ہو کر اس سے بات نہ کرے۔

"ہاں۔" وہ سر جھکائے بیٹھی، اپنے بائیں ہاتھ کی کلاں میں پہنے کڑے کو گول گھمارہ ہی تھی۔

"شاید میں اس لیے حیران ہوئی تھی کیونکہ میں نے ایسا سوچا نہیں تھا، اور وہ مجھے بہت مغرور لگا تھا۔" عشوہ نے آواز آہستہ رکھ کر کہا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"نام کیا بتایا تھا اسکا؟" مارب کے پوچھنے پر عشوہ نے سراٹھا کرا سے دیکھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"تمہیں یاد نہیں؟" عشوہ کے کہنے پر مارب نے آہستگی سے نفی میں سر ہلا دیا۔ صاف جھوٹ۔

"یاد بھی کیسے ہو گا، میں اسے اس کے نام سے تھوڑی بلاتی ہوں۔" اس کے لبوں کو پرکشش مسکراہٹ چھپیر نے لگی۔ اسے پھر اس طرح سے دیکھ کر مارب نے چین بھری سانس خارج کی۔



"اچھاتویہ ابراہیم صاحب ہیں جن کا کردار میری رائٹر صاحبہ اپنے انگلے ناول میں لکھنا چاہتی تھیں۔" وہ لبوں پر مسکراہٹ لیے کہہ گیا۔ البتہ اس بات نے آس پاس کے پھولوں کو مر جھا دیا تھا۔ یہ پھول مارب کے دل کی کیفیات سمجھ گئے تھے۔

اس کی بات پر عشوہ ہنسی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد بولی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"پر اس نے انکار کر دیا۔" عشوہ نے کہا۔ پھر ابراہیم کا چہرہ یاد آنے پر خود سے بڑھا۔

"محب ساتھا۔"

"کسی اور سے انسپایریشن لے لو کردار کے لیے۔" مارب نے اسے مشورہ دیا تھا۔

"تم اپنے بارے میں تو نہیں کہہ رہے؟" تنگ کرنے کے سے انداز میں کہہ رہی تھی وہ۔

مارب نے گڑ بڑا کر جلدی سے نفی میں سر ہلا�ا۔ اس کے ایسا کرنے پر وہ ہنس دی۔

"نہیں۔ میں نہیں۔۔۔" مارب کے چہرے کے اڑتے رنگ دیکھ کر عشوہ مسکرا دی۔

"تم نہیں چاہتے کہیں کسی کتاب پر تم سے متاثر کردار لکھا جائے اور لوگ اسے پڑھیں؟"

اس نے جاذب نظر مسکان لیے پوچھا تھا۔

"نہیں۔ میں نہیں چاہتا کوئی مجھے پڑھے۔" سنہری آنکھوں والا اڑکا کہہ گیا۔

"بڑی عجیب بات ہے۔ میں تو بہت خوش ہوتی اگر کوئی میرا کردار کسی ناول میں لکھتا۔"

اور مارب کو لگا دنیا اس کے ساتھ مذاق کر رہی ہے، اگر یہ مذاق تھاتو سے پسند آیا تھا۔ وہ اسی کے لیے تو لکھتا تھا۔ جس رات اس نے عشوہ کو شادی کے لیے پر پوز کرنا تھا، پر کر نہیں سکا تھا

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

، نہ ہی "تمہارے نام" دے پایا تھا، اسی رات اس نے تمہارے نام کا آخری باب انکی ملاقات پر لکھ کر چھوڑ دیا تھا اور کتاب کو دراز میں بند کر کے تالاگا دیا تھا۔

اب شاید ہی کبھی وہ یہ کتاب دوبارہ اٹھائے۔ یہ کتاب جو اس نے خود لکھی، خود ترتیب دی، خود سنواری تھی۔



آج، اس وقت، ابھی، وہ ماما کے کرنے میں بیٹھی تھی۔ ان کا کمرہ گھر کا وہ کمرا تھا جو سب سے زیادہ بڑا، تمام آسائشوں اور بہترین سجاوٹ سے آراستہ تھا۔

سفید دیواروں پر آویزاں سامان قیمتی تھا اور اپنے اوپر خرچ کیے گئے پسیوں کا پتادیتا تھا۔ بیڈ پر سلک کی سفید چادر بچھی تھی اور بیڈ کے دائیں طرف گلاس وال تھی جس پر کریم رنگ کے پردے لگے تھے۔ دائیں طرف قد آور مضبوط الماری تھی۔ سامنے ایک طرف کو کریم رنگ صوف تھے اور دوسرا طرف ڈریسینگ رکھی تھی۔ سجاوٹ کے دیگر سامان کو چھوڑ کر دیکھو تو عشواہ ان کے پاس بستر پر بیٹھی تھی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"پلیز پلیز ناما۔ کل چلتے ہیں نا۔ آج بھی میں نہیں جا سکی۔ بارش ہو گئی تھی۔" اس نے سی سفید شرٹ اور سیاہ ٹراوزر "ہاں آج بارش تو ہو گئی تھی۔"

"اچھا آپ بتائیں۔ کل چلیں گی نامیرے ساتھ۔ اسی بہانے فرو آنٹی سے بھی مل لیجیے گا۔" عشوہ ما کو کل اپنے ساتھ iqra library لے جانے کے لیے منانے آئی تھی۔

"بچے ہمارا گھر کینٹ سے دور ہے۔ روز روز کینٹ جائیں وہ بھی لا بھریری کے لیے۔ یہ اچھا آئندہ یا نہیں ہے۔"

"کیوں نہیں ہے۔ میں کون ساروز جاتی ہوں مہینے میں دو تین دفعہ ہی تو جاتی ہوں۔ اور آپ کبھی میرے ساتھ نہیں جاتیں۔ کبھی تو مجھے بھی وقت دیا کریں۔ ہر وقت کام کا بہانہ کہ سائٹ پر جانا ہے۔" وہ بگڑ گئی تھی۔ بیڈ سے اٹھ کر جانے لگی۔ ایمو شنل بلیک ملینگ میں ڈگری لے رکھی تھی اس نے۔

تئیں از قلم ماہ پارہ اکبر خان

"اچھا۔ ٹھیک ہے۔ کل چل رہی ہوں میں۔" ان کے کہنے پر عشوہ نے مرکرا نہیں دیکھا اور تیزی سے واپس ان کے پاس آ کر بیڈ پر بیٹھی۔ انہیں گلے لگایا۔ وہ ہنس دیں اور اس کے سر پر بوسا دیا۔

"تھینکس ماما۔ آئی لو یو۔"

"می ٹو۔ پر صرف دو گھنٹے کے لیے چلیں گے۔ او کے؟" نرمی اور پیار سے اس کے بال سنوارتے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ عشوہ کی آنکھوں کا رنگ اس کے باپ پر گیا تھا۔
"او کے۔" وہ دوبارہ ان سے گلے لگ گئی تھی۔ پھر تیزی سے بیڈ سے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھ دی۔ جاتے جاتے وہ کہہ کر گئی تھی۔
"بائی، اب میں سونے جا رہی ہوں۔"

"بائی" انہوں نے اسے جاتا دیکھ کر ہلکی آواز میں کہا۔ عشوہ اپنے پیچھے ان کے کمرے کا دروازہ بند کر کے چلی گئی تھی۔ اس کے جاتے ہی وہ کچھ لمبے بند دروازے کو دیکھتی رہیں۔

ان کے کانوں میں کسی کی ہنسی کی آواز سما نے لگی۔ پھر ایک چہرہ آنکھوں کے سامنے لہرا ایا۔ انہوں نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگادی اور آنکھیں بند کر دیں۔ وہ اپنے شوہر کی یاد میں کھو گئی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

تھیں۔ وہ لمحے جب وہ دونوں ہنس رہے ہوتے، کاروبار کی باتیں کر رہے ہوتے، یا عشوہ کے کارناموں پر مسکرار ہے ہوتے۔ پھر ایک خوفناک منظر کی تصویر یہ دماغ میں ابھرنے لگیں۔

ٹی ولی پر ایک خبر چل رہی تھی۔

"خبر ہے کراچی سے، صحیح سویرے شہر کے مرکزی راستے پر ایک بھیانک حادثہ پیش آیا ہے۔ ابتدائی اطلاعات کے مطابق، ایک قاتل واٹر ٹینکر نے قابو سے باہر ہوتے ہوئے توازن کھویا، اور اس کے راستے میں آنے والی ایک پرائیویٹ کار مکمل طور پر تباہ ہو گئی۔ حادثے میں کار سوار کی حالت تشویشناک بتائی جا رہی ہے جبکہ ٹینکر ڈرائیور فرار ہو چکا ہے۔ مزید تفصیلات آنے پر آپ کو آگاہ کیا جائے گا۔"

جو ان سی اس عورت نے ٹی ولی پر آنے والی خبر کو توجہ سے سنا تھا۔ ابھی ابھی وہ عشوہ کو سکول ڈرایپ کر کے واپس آئیں تھیں۔

نمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

حال کی شیم سجاد (عشوہ کی ماما) نے جھٹ سے آنکھیں کھولیں۔ پھر ایک دفعہ دوبارہ آنکھیں بند کر دیں۔ ان کو اب اس منظر سے خوف نہیں آتا تھا۔ وہ اسے اتنی بار جی چکی تھیں کہ گنتی بھول گئی تھیں۔ خوف نہ محسوس ہوتا تھا مگر تکلیف تو ہوتی تھی۔

اگلا منظر کچھ یوں تھا کہ وہ محمد مراد شمس (عشوہ کے بابا) کے نمبر کو بار بار کال کر رہی تھیں اور جب کال اٹھائی گئی اور دوسری طرف سے کوئی بات بتائی گئی تب ان کے ہاتھ سے فون گر گیا تھا۔

ان کے ذہن میں پلک جھپکتے ہی مزید تصاویر آگئیں۔ وہ دن جب عشوہ چھوٹی تھی، وہ گاڑی، وہ خوشیوں بھر اگھر، اور وہ لمحہ جب ان کی زندگی ہمیشہ کے لیے بدل گئی۔ یہ لمحہ، یہ منظر، ان کے دل کو ایک خراش دے رہا تھا جو شاید کبھی مکمل نہیں بھر پائے گی۔

ایک بار پھر منظر بدلا۔ ان کی بند آنکھوں پر پلکیں لرزیں۔ یہ آخری منظر ان کے ذہن کے پردے پر ایک بار پھر دستک دے گیا تھا۔

سفید چادر میں لپٹی اپنے شوہر کی لاش کو دیکھ کر ان کے ہاتھ کا نپے تھے۔

نمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

اور آج بھی ان کے ہاتھ لرزے تھے۔ وہ بیڈ سے اٹھیں تاکہ لائٹ بند کر سکیں مگر ان کے بڑھتے قدموں میں جان نہیں رہی تھی۔ وہ لرزتے قدم لیتی آگے بڑھی تھیں۔ لائٹ بند ہو گئی تو کمرے میں اندر ہیرا چھا گیا۔ اب انہیں آج کی رات بھی محمد مراد کو یاد کرتے ہوئے نیند کی آغوش میں جانا تھا۔



وہ چاروں یونی کے کیفے ٹیریا میں تھے یوں کے بہت سی میزوں میں سے ایک کے گرد چار کر سیوں پروہ بیٹھے تھے۔ ایک طرف عشوہ اور رابعہ ساتھ بیٹھی تھیں۔ میز کے پار رابعہ کے سامنے مارب بیٹھا تھا اور عشوہ کے سامنے، مارب کے ساتھ فاریہ بیٹھی تھی۔ وہ لوگ لنج سے لطف اٹھا رہے تھے اور باتیں کرنے میں بھی مصروف تھے۔ شاہ میر نے مارب کو ان کے ساتھ بیٹھے دیکھا تو انہی کی طرف بڑھ آیا۔ تیز تیز چل کر آتا مارب کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

"تم میرے دوست ہو۔ بلکہ دوست تو خیر ان کے بھی ہو پر میرے تو بیسٹ فرینڈ ہو۔ تو تمہارا حق بتا تھا کہ تم میرے ساتھ بیٹھو۔" خنگی سے دیکھتے شکوہ کرنا بجا لگا تھا اسے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"ساری کلاسز تمہارے ساتھ ہی لیتا ہوں نا۔ بیٹھتا بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ اس وقت تو یہاں بیٹھنے دو۔" شاہ میر کا بس نہیں چل رہا تھا اسے کھینچ کر اٹھا لے اور وہ ایسا کرنے ہی لگا تھا کہ رابعہ اسے دیکھ کر بولی۔

"چلو بیٹا، نکلو۔" ہاتھ کے اشارے سے جانے کا اشارہ بھی کیا۔

"وہ نہیں بیٹھنا چاہتا نا تمہارے ساتھ۔ ویسے بھی تم جب بھی بولتے ہو بے تکا ہی بولتے ہو۔" وہ ضرور اسے جواب دیتا گرا سے یقین نہ ہوتا کہ آگے سے وہ اسے کوئی سخت جملہ سلامی میں ضرور دے گی۔

"اٹھو مارب۔" شاہ میر نے نہ رابعہ کی بات پر کان دھرے تھے نہ ہی اسے دیکھنے کی زحمت کی۔ نظر انداز کر رہا تھا وہ یقیناً۔

"شاہ میر تم دوسری جماعت کے بچے ہو کیا؟" کہنے والی پھر سے رابعہ تھی۔

شاہ میر نے اسے دیکھا اور دانت نکال کر دکھائے۔ یہ اسے چڑانے کا اپنا انداز تھا اسکا۔ اس کے ایسے کرنے پر رابعہ نے لمبی گھنی پلکوں والی آنکھیں گھمائیں۔ فاریہ چپ چاپ کھانا کھا رہی تھی۔

تئیں از قلم ماه پارہ اکبر خان

"چلو آرہا ہوں۔" مارب نے اس بے چارے کی شکل دیکھی تو ترس آگیا اس لیے کہتے ساتھ ہی وہ اٹھ بھی گیا تھا۔ اب کے شاہ میر سہی والا مسکرا یا اور جتنی نظر ان تینوں لڑکیوں پر ڈالی۔

"چھوڑو مارب۔ مت جاؤ۔" فاریہ نے مارب سے کہا پر اس نے فاریہ کی بات ان سنی کر دی۔
شاہ میر اس کا اچھادوست تھا۔ وہ اسے ناراض تو نہیں کر سکتا تھا نا۔

ابھی وہ شاہ میر کے ساتھ بڑھتا کہ فاریہ کے کہنے کے فوراً بعد ہی عِشُوہ بولی۔

"تم کہاں جا رہے ہو۔ بیٹھو یہیں شرافت سے۔"

"چپ چاپ بیٹھ جاؤ مارب، کوئی ضرورت نہیں ہے اس کے ساتھ جانے کی" رابعہ نے بھی
کہا۔

اور وہ بے شرم اگلا قدم بڑھانے سے پہلے ہی واپس بیٹھ گیا۔ خجالت بھری مسکراہٹ سے شاہ
میر کو دیکھا اور کہا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"اب دیکھو تین لڑکیاں اتنا insist کر رہی ہیں تو مجھے اچھا نہیں لگے گا ان کا دل توڑتے ہوئے۔" شاہ میر کو وجہ بتائی۔ شاہ میر کا صدمے کے مارے منہ ہی کھل گیا تھا۔ رابعہ زور سے ہنس دی۔ پھر گلا کھنکھارنے لگی۔

"بڑے ہی کوئی بے غیرت ہو ویسے۔" شاہ میر یہ جملہ مارب کو کہہ کر وہ ان کے پیچھے والی میز پر جا بیٹھا۔ رابعہ اور عشوہ کی اس کی طرف پشت تھی جبکہ وہ آرام سے مارب کو گھور سکتا تھا اور وہ یہی کر رہا تھا۔

مارب نے اسے گھورتا دیکھ کر ہنسی روکنے کو لوب آپس میں دبائے تھے۔ فاریہ نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ دل کی دھڑکن لمحے بھر کو بگڑ گئی، پھر وہ دوبارہ کھانا کھانے لگی تھی۔

"رابعہ تم شادی کے لیے کیسا آدمی پسند کرو گی؟" ان تینوں کو پتہ تھا شاہ میر رابعہ کو پسند کرتا ہے۔ جانتی تو خود رابعہ بھی تھی پر وہ ماننے کو تیار نہ تھی۔ عشوہ کی اس بات پر شاہ میر نے اپنے کان ان کی باتوں پر دھرے۔ فاریہ اور مارب نے اداکاری کرتے تھجس سے رابعہ کو دیکھا جیسے واقعی جاننا چاہ رہے ہوں کہ وہ اپنے لیے کیسے شخص کو شادی کے لیے پسند کرے گی۔ رابعہ کچھ دیر سوچتی رہی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"اوہو۔ رابعہ جی آپ تو مسکرا بھی رہی ہیں۔" چھپر کر کہنے والی فاریہ تھی۔ مارب ہنس دیا تو باقی تینوں بھی ہنسیں۔ ادھر اکیلا بیٹھا شاہمیر منہ میں کچھ بڑا بڑا۔

"پہلے تم بتاؤ عشوہ۔" رابعہ پوری عشوہ کی طرف گھومی اور چیلنج کرنے والے انداز میں اسے کہا۔ عشوہ کا چہرہ ابا قاعدہ تور پر گلابی پڑ گیا تھا۔ فاریہ نے چہرہ ترچھا کر کے مارب کو دیکھا جس کی نگاہیں عشوہ کو دیکھ رہی تھیں۔

"میں نہیں کروں گی۔" عشوہ رابعہ کو دیکھ کر اعتماد کے ساتھ کہا۔

مارب نے ایک نظر شاہمیر کو دیکھا جو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے ابھی اٹھ آئے گا اور مارب کو یہیں ہلاک کر دے گا۔

"میں ابھی آتا ہوں۔ وہ گھور رہا ہے۔" ان تینوں کو ایک ساتھ بتاتے ہوئے مارب کرسی سے اٹھا۔ کسی نے اسے روکا۔ وہ جا کر شاہمیر کے ساتھ بیٹھ گیا۔ شاہمیر نے اسے ایسے نظر انداز کیا جیسے ابھی وہ اسے گھور نہیں رہا تھا۔ وہ یوں انجان بنایا تھا جیسے اسے بھنک ہی نہ پڑی ہو کہ کوئی اس کے ساتھ آ کر بیٹھا ہے۔ مارب کو یقین ہوا کہ وہ نظر انداز کر رہا ہے تو اس کی بچائی ہوئی پاستا کی پلیٹ اپنے سامنے رکھی۔ شاہمیر نے اپنی پلیٹ کو اپنے سے دور جاتے دیکھا۔

تمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

مارب نے ابھی پہلانوالا چمچ سے منہ میں ڈالا ہی تھا اور دوسرا لینے لگا تھا کہ شاہمیر نے اسے گھوری دے کر پلیٹ واپس اپنی طرف کی۔

"تم سے نہیں بانٹ رہا میں۔"

"تمہیں میں نظر کیسے آگیا؟ مجھے تو لگا تھا میں اپنی غائب ہونے والی طاقت کی بنابر تمہیں نظر ہی نہیں آرہا!" شاہمیر ہلاکا سا ہنسا پھر آنکھیں گھمائیں اور پاستا کو چمچ میں ڈال کر مزے سے کھانے لگا۔

ناوازِ کلب

"مردوں کے معاملے میں میری ایک پسند نہیں ہے۔" رابعہ کی آواز شاہمیر کے کانوں میں سنائی دی تو پاستا کھاتے کھاتے اسے کھانسی آگئی۔ مارب نے زور سے دو تین تھپڑاں کی کمر پر لگائے۔ شاہمیر نے اس کی بازو پکڑ کر جھٹکے سے خود سے دور کیا کیونکہ اسے مفت کے تھپڑ نہیں کھانے تھے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"دیکھو۔ مجھے ناہر چیز extreme level پر پسند ہے۔ چیزیں نارمل ہوں تو زندگی بورنگ سی لگتی ہے۔ اسی لیے میں چاہتی ہوں کہ میری زندگی تھرل سے بھری پڑی رہے۔" شاہمیر نے کھانا چھوڑ دیا تھا۔ وہ پوری توجہ کے ساتھ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ عشوہ اور فاریہ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ہنسی روکی۔ انہیں پتا تھا رابعہ کیا کہنے والی ہے۔ رابعہ نے سامنے کندھے پر آئے بال پیچھے کیے۔

"یا تو بندہ نہایت ہی مذہبی ہو، پانچ وقت کا نمازی، شریف، کسی عورت کو دوسرا نگاہ اٹھا کرنہ دیکھے۔ عام لڑکوں والی بری عادات اسے کبھی چھو کرنہ گزری ہوں۔ نظریں جھکلی رہتی ہوں ہر وقت۔ عورتوں کی عزت کرنا جانتا ہوا اور ان سے احترام سے بات کرتا ہو۔ حج و عمرہ بھی کیا ہو۔ زکوٰۃ بھی دیتا ہو۔ تسبیح بھی پڑھتا ہو تو ماشاء اللہ یہ بھی اچھی بات ہے۔"

شاہمیر بغور اس کی ساری باتیں سن رہا تھا۔ اس نے اپنی ٹھوڑی کھجائی تھی۔

"یا پھر شرابی، نشی، چرسی، جوا بھی کھیلتا ہو، لڑائی جھگڑے کرنا تو اسکی ہوبی ہو۔"

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

اس کے ایسا کہنے پر شاہ میر کا چہرہ کسی گھبرائے ہوئے بچے کی طرح ہو گیا تھا۔ اس نے مڑ کر مارب کو دیکھا جس نے بہ مشکل خود کو ہنسنے سے روکا تھا۔

"توبہ استغفر اللہ۔" شاہ میر کی زبان سے الفاظ ادا ہوئے۔

مارب نے سرجھ کالیا۔ اسے دیکھ کر ہنسی جو آرہی تھی۔

"ایک دو قتل بھی کیے ہوں۔" سالن میں لقمہ ڈبو کر مزے سے کہنے والی فاریہ تھی۔

"چار پانچ سال جیل میں گزار کر آیا ہو۔ سی کلاس کا قیدی ہو تو میرے لیے بہترین رہے گا" عشوہ ہنس دی تھی۔ پھر ہنسی روکتے منہ پر ہاتھ رکھا۔

Club of Quality Content

"ہاں پر دل کا اچھا ہو۔" عشوہ نے بھی لقمہ ڈبویا۔ "نہیں دل کا بھی اچھانہ ہو۔ کوئی اچھائی نہ ہواں میں۔ کہاں مجھے تھرل چاہیے۔" رابعہ کی آنکھیں چمک رہی تھیں مگر وہ سنجیدہ لگ رہی تھی۔

"ہم پتہ کروں یہ کسی کے گھر کے پاس نشی بیٹھتے ہیں تو ان میں سے کوئی ڈھونڈ لیں تمہارے لیے؟" فاریہ کو سالن مزے کا لگا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"اے نہیں۔ صرف نشئی نہیں ہونا۔۔۔ سب برا بیاں ایک ساتھ ہوں اس میں۔"

"تمہارے گھر جود و دھ والا آتا ہے وہ بھی تو سکریٹ پیتا ہے۔" عشوہ نے سنجیدگی سے مفید مشورہ دیا۔ ادھر شاہمیر کی حالت غیر ہورہی تھی اور مارب کا چہرہ سرخ۔

"سکریٹ چھوٹی چیز ہے۔ بڑے نشے کرے۔ چرس پیے تو بات بنے۔" پتہ نہیں کس طرح اس نے خود کو ہنسنے سے باز رکھا ہوا تھا۔

"اوڑو میسٹک وا یلس بھی کرتا ہو۔" فاریہ نے تواضانی مسالہ ڈال دیا پر رابعہ کا سالن کرڑا ہو گیا۔

"نہیں ڈو میسٹک وا یلس میں کروں گی۔ اس کی ایسی مجال کہاں!" وہ تینوں زور سے ہنسی تھیں۔ شاہمیر نے چہرہ یک دم موڑ کر مارب کو دیکھا تھا جو ہنسی روکنے کی تگ و دو میں سرخ انگارہ ہو گیا تھا۔

"اب میں اس کے لیے ایسا خراب تو نہیں بن سکتا۔" شاہمیر کے اچانک سے کہنے پر مارب سر جکھا کر زور سے ہنس دیا پھر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"وہ تم سے بہت اوپر کی چیز ہے۔" وہ ابھی تک ہنس رہا تھا۔ ان تینوں نے مرٹ کراس میز کو دیکھا جہاں وہ دو بیٹھے تھے۔ اور وہ پھر سے ہنس دیں۔ شاہمیر کے علاوہ وہ چاروں ہنس رہے تھے۔ یہ بات شاہمیر کو خاص پسند نہ آئی تو وہ اٹھ کر کیفے سے باہر کی طرف بڑھ دیا۔ مارب بھی اٹھ کر اس کے پیچھے گیا۔ ہنسی روکی۔ وہ تینوں ان دونوں کو جاتا دیکھتی گئیں پھر ایک دوسرے سے نظروں کا تبادلہ کیا اور ہنسنے ہوئے ایک دوسرے کو تالی ماری۔

مارب اس کے قریب آچکا تھا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے جا رہے تھے۔ شاہمیر کی رفتار ضرورت سے زیادہ تیز تھی اور مارب اس کے ساتھ قدم ملانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"بڑی ہنسی آرہی تھی نا ان کی باتوں پر۔ جاؤ انہی کے ساتھ جا کر ہنسو۔" مارب نے اثبات میں سر ہلا کیا۔

"اب ہنسی آجائے تورو کی تھوڑی جاسکتی ہے۔ ویسے میں نے کوشش بڑی کی تھی کہ نہ ہنسو۔" شاہمیر نے اسے گھور کر دیکھا اور رک گیا۔ مارب کو بھی رکنا پڑا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"میرا دل کر رہا ہے تمہیں اٹھا کر دور بچ دوں۔" وہ ایسا کر بھی دیتا اگر مارب انسان کی جگہ کوئی چیز ہوتا۔ قدر کاٹھ دونوں کا تقریباً ایک جیسا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے آمنے سامنے کھڑے تھے۔

"میرا کیا قصور۔ اور تمہیں کیا ہوا ہے۔ وہ مذاق ہی کر رہی تھی۔"

"بے ہو وہ مذاق تھا۔ مجھے پسند نہیں آیا۔"

"تو وہ تمہیں سنانے کے لیے تھوڑی کہہ رہی تھی۔"

"وہ مجھے سنانے کے لیے ہی کہہ رہی تھی۔"

نولز کلب
Club of Quality Content

"تم نشے کرتے ہو کیا؟" ذرا آگے جھک کر رازداری سے پوچھا۔
مارب اب ایک اور لفظ کہا تو میں نے تمہاری عینک توڑ دینی ہے۔" انگلی سے اس کی عینک زبر دستی پیچھے کرتے ہوئے چبا کر بولا۔ مارب نے خود کو اس سے دور کیا۔ عینک کے معاملے میں مذاق نہیں۔

شاہ میر نے اگلا قدم آگے بڑھایا ہی تھا کہ مارب بولا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"تمہیں کس نے کہا تھا اس سے ہی۔۔۔ وہ کیا کہتے ہیں۔۔۔ ہاں۔ محبت۔ تمہیں کیا صرف اسی سے محبت ہونی تھی؟" مارب کے کہنے پر شاہمیر نے اسے دیکھا۔ ساری کوفت ایک سوال دور کر گیا تھا۔

"ہو تو کسی سے بھی سکتی تھی۔ اور ایک بار نہیں کئی بار لیکن دل کا کیا کریں صرف اسی پر آیا اور صرف اور صرف اسی سے محبت ہوئی۔" ایک نئے انداز سے کہا تھا۔ "صرف" پر زیادہ زور دیا تھا کہ بتانا چاہتا تھا رابعہ اس کے لیے واحد ہے۔

ناولِ کلب

مارب نے شرارت سے اسے دیکھا۔
"اب کسی پر نہیں آئے گا تمہارا یہ سوکال ڈال؟" مارب اس سے اس کے پسندیدہ سوال پوچھ رہا تھا۔

"جس پر آنا چاہیے تھا آگیا۔ اب کسی پر نہیں آئے گا۔" بھرپور مسکرار ہاتھا وہ مارب کا دل کیا اسے مزید تنگ کرے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"واقعی ہی اب کسی پر نہیں آئے گا؟" پوچھایوں کہ سامنے والے پر صاف ظاہر ہو کہ مجھے تمہاری بات پر یقین نہیں۔ تمہاری باتیں مذاق لگ رہی ہیں اور شاہمیر کا دل کیا اس بارچ میں اس کی عینک اتار کر توڑ دے۔

"میرا دل ہے نا۔ مجھے زیادہ پتہ ہے۔" تپ کر کھا۔ پھر کچھ یاد آنے پر دانت دکھائے۔

"تم بتاؤ۔ عشوہ کو ہی کیوں پسند کیا؟" مارب ہکاب کا اسے دیکھے گیا۔ الفاظ جوڑنے میں وقت در کار تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ہلکے سے بولا۔

"میں نے کبھی نہیں کہا مجھے وہ پسند ہے۔" اس نے کبھی کہا نہیں تھا بس لکھا تھا۔

"زبان نہیں کہتی آنکھیں تو کہتی ہیں نا۔" اب تنگ کرنے کی باری شاہمیر کی تھی۔

"کیسی باتیں کر رہے ہو پاگل۔" مارب ہنسا تھا۔ بات بد لانا چاہی۔ یہ اسکی آنکھیں اسکا پردہ رکھنا کیوں نہیں جانتی تھیں۔ اسے ان پر غصہ آیا تھا۔

"اور اپنے بارے میں کیا خیال ہے دیوداس۔ اس دن جواب دیے بغیر اٹھ گئے تھے نا۔" شاہمیر شرات کرتی آنکھوں سے دیکھ کر کہہ رہا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"ونساند۔ کون سا جواب۔"

"اوہ بنومت اب۔" شاہمیر نے ہاتھ جھلا�ا۔

"اس دن میں نے عشوہ کو جواب دے دیا تھا۔" اس کے انکشاف پر شاہمیر کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ شرار تین ختم ہوئیں اور تجسس نے جنم لیا۔

"کیا؟! کیا کہا؟ مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا گدھے؟" وہ پر جوش ہو گیا تھا۔ "بتاؤ کن الفاظ میں کنفیس کیا تھا۔ وہی الفاظ بتاؤ جو بولے تھے۔"

"میں نے اس سے کہا تھا، اس سوال کا جواب نہیں ہے۔" شاہمیر کے چہرے کی مسکان پھیکی پڑی۔

"کیا مطلب۔"

"سوال تھا کہ کیا میں اسے پسند کرتا ہوں؟ تو میں نے جواب دے دیا کہ سوال کا جواب "نہیں" ہے۔ میں اسے پسند نہیں کرتا"

مارب نے سوچا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے کیونکہ دل نے اپنے اندر ایک اہم بات چھپائی تھی۔

"Because you love her"

اسے حیرت کا صدمہ لگا۔ تو کیا لوگ اس کی آنکھیں بھی پڑھ سکتے ہیں اور دل کے رازوں سے بھی واقف ہیں؟ اسے یہ سب روکنا ہو گا۔ پر کیسے؟
وہ چہرہ موڑ کر سیدھے میں چلنے لگا۔ شاہمیر بھی ساتھ ہی چل دیا۔

"Because I love her"

لب خاموش تھے۔

مگر محبت کی گواہی زبان نہیں قلب دیا کرتا ہے۔ زبان نہ سہی دل تو اقرار کرتا تھا۔
Club of Quality Content!
اور پھر۔۔۔

"اگر تمہیں مجھ سے محبت ہو جائے۔۔۔ یا اگر ہو چکی ہے۔۔۔ تو مجھے معاف کر دینا۔ میں تم سے محبت نہیں کر سکتی۔" عشوہ کی کہی بات سماں توں میں سنائی دی۔ وہ سوچتے ہوئے سو گوار سا مسکرا دیا۔

"And she will never love me back"

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

کہانی کا آخری باب اسی رات لکھ دیا گیا تھا اور ختم شد کی مہر لگائی گئی تھی جس رات عشونے اسے انکار کیا تھا۔ مگر آج دل و دماغ نے نجانے کیسے یہ بات مان لی تھی کہ ایک اور کہانی کبھی شروع نہیں ہو گی۔ ایسی کہانی تو بالکل نہیں جس میں وہ انتظار کرے اور وہ اقرار۔ کیونکہ اس میں اس انتظار کو کرنے کی سکت باقی نہ رہی تھی جس کا انجمام ایک بار پھر دل کا ٹوٹنا لکھا تھا۔

کچھ حقیقوں کا انکشاف ہو جانا تکلیف دیتا ہے۔



ناولرکن

آج شام اس نے مماکے ساتھ iqra library جانا تھا۔ وہ اپنی دوست سے مل لیں گیں اور وہ اپنی پہلی کتاب کو لا بہریری کے کسی خانے میں رکھوادے گی۔

مگر ہوا یہ کہ مامانہ جا سکیں۔ انہیں کسی ضروری کام سے گھر سے جانا پڑ گیا تھا۔

اس نے پستارنگ کی چھوٹی کرتی جس پر سفید چکن کاری کا کام ہوا تھا کے نیچے سفید رنگ کا پلازو پہنا ہوا تھا۔ بال کھلے چھوڑ کر، چہرے کے دونوں اطراف سے دولٹوں کی باریک چھیا

تمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

لے کر پچھے سفید پھول والے کچڑ سے جوڑ رکھی تھیں۔ وہ سنگھار میز کے سامنے کھڑی لپ
گلاس ہونٹوں پر لگا رہی تھی۔

کمرے سے باہر نکل کر کلائی میں پہنی گھڑی پر وقت دیکھا۔ اسے پتہ تھا ماما اب تک جاگ چکی
ہوں گی۔ وہ اسے بتا کر گئیں تھیں۔ وہ گھر سے باہر نکل آئی۔ گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی سٹارٹ
کی۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ لا بھریری کے اندر داخل ہوئی تھی۔ ابھی وہ سامنے بنے ریسیپشن
ڈیسک کے آگے کھڑی اپنی ماما کی دوست فرواد سے بالائیں کر رہی تھی۔ فرواد کے ہاتھوں میں
اس کی کتاب تھی۔

"چلیں اب میں چلتی ہوں۔ کسی اور دن پھر آؤں گی۔" عشوانے کہا۔

انہوں نے اسے پیار سے دیکھ کر کتاب ڈیسک پر رکھی۔ اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔

"میں یہ کسی شیف میں رکھوادوں گی۔"

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"ٹھیک ہے۔ آپ کا بہت شکر یہ۔" عشوہ کہہ کرو اپس پڑھی تھی۔ رخ خارجی دروازے کی جانب تھا۔

"عشوہ۔" انہوں نے آواز دی تو وہ واپس ان کی طرف مرٹی۔

"جی؟"

"اس پر سائنس کر دو۔" عشوہ ان کے قریب چلی آئی۔ اپنی کتاب اٹھا کر اس کا کو ورد یکھنے لگی۔ پھر مسکرا کر انہیں دیکھ کر کہا۔

"اب یہ لا بھریری کی کتاب ہے۔ میں اس پر لکیریں نہیں کھینچ سکتی۔ سوری۔" وہ ہنس دیں۔ اسے دیکھ کر سمجھنے والے انداز میں سر ہلا کیا۔

"او کے او کے۔" ساتھ ہی وہ کمپیوٹر پر کچھ ٹائپ کر رہی تھیں۔

وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ پارک سے ہوتے ہوئے صاف سترہی سڑک پر قدم بڑھاتے ہوئے وہ پارکنگ لاط تک آئی اور گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ گاڑی سٹارٹ کی پر وہ نہ ہوئی۔ ایک دفعہ۔ دو دفع۔ کوئی فائدہ نہیں۔

نمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

"ا بھی تو سہی چل رہی تھی۔" منه میں بڑ بڑائی۔ دوبارہ سٹارٹ کرنے کی کوشش کی۔ بے فائدہ۔

گاڑی کو اچھے سے جانچنا چاہا کہ مسئلہ سمجھنہ آیا تو مکینک کو کال کی۔ انہوں نے کہا وہ آر ہے ہیں گاڑی کو شوروم لے جانے۔

اس نے ما کو کال کر کے پوری بات سمجھادی اور کہا ہو سکتا ہے وہ تھوڑی دیر سے گھر پہنچے۔ انہوں نے اسے کہا تھا وہ کسی دوست کے گھر چلی جائے کچھ دیر کے لیے۔ مگر کال پران سے بات کرنے کے بعد کال کاٹ کروہ لا تبریری کی طرف بڑھ دی تھی۔ وہ ما مسے ناراض نہ تھی۔ اسکو ان کے کام کی نوعیت کا اندازہ تھا۔ یہ بھی کہ وہ کتنا مصروف رہتی ہی اور کام کے سلسلے میں کسی بھی وقت جانا پڑ سکتا ہے۔ ویسے بھی وہ اسے مکمل توجہ دینے کی کوشش کرتی رہتی تھیں اور یہ بات وہ جانتی تھی۔ اسے ان پر پیار آتا تھا۔ وہ اس دنیا میں اسکا سہارا اور سکون تھیں۔ اسکی گولو پر سن۔ اس کی دوست۔ اس کی ماں۔

وہ لا تبریری میں پھر سے داخل ہوئی تو فرو آنٹی نے سراٹھا کرا سے دیکھا۔ اس سے پہلے وہ اس سے پوچھتیں کہ کیا ہوا جب وہ خود سے ہی بول اٹھی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"گاڑی خراب ہو گئی ہے۔ مکینک کو بلا یا ہے۔ میں کچھ دیر اندر بیٹھ کر کوئی کتاب پڑھوں گی۔" انہوں نے سمجھ کر سرا ثبات میں ہلا یا اور نظریں واپس کمپیوٹر پر جھکا کر کام کرنے لگیں۔

وہ اندر داخل ہوتی۔ اپنا پسندیدہ کوزی کا رنڈھونڈا۔ یہ کونایوں تھا کہ سرخ رنگ کے گدے والی چھوٹی سی نرم سی کرسی پڑی تھی اور پیچھے گلاس وال تھی۔

وہ اپنی جگہ کو خالی اور محفوظ دیکھ کر ایک شیلف کی طرف بڑھ دی۔ ڈھونڈ کر کوئی اردو ناول اٹھایا تھا۔ وہ اپنے بیٹھنے کی مخصوص جگہ بڑھنے لگی تھی کہ ایک ثانیے کو رک گئی۔ سامنے کی میز جس پر بہت سے لوگ بیٹھے تھے پر اس کی نگاہیں، اس ایک شخص پر مر کوز ہونیں جس نے آج لباس میں سفید کرتا شلوار پہنا تھا۔ اسکا سراٹھا پر نظریں کتاب کے صفحوں پر جکھی تھیں۔ کچھ لمبے وہ خود سے لڑتی رہی کہ نظر انداز کر کے اپنی پسندیدہ پر سکون جگہ پر جا کر بیٹھ کر کتاب کے صفحوں کی ورق گردانی کرے۔ پہلے جب بھی وہ ملے تھے تو اسے کافی بے عزت کر چکا تھا۔ وہ الگ بات تھی کہ عشوہ نے اس کی کوئی بھی بات دل پر نہیں لی تھی۔ البتہ اسے یہ احساس تھا کہ وہ اسے اپنے اردو گرد دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ ہاں مگر اس سنکی نے اس کی کتاب بھی

نمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

تو خریدی تھی۔ اتنا برا بھی نہیں تھا وہ۔ تھوڑی دیر بات کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ اس نے دلیلیں خود کو سنائیں۔ اگلا ہی قدم وہاں بڑھا جہاں وہ بیٹھا تھا۔

وہ اس کے ساتھ ایک خالی کرسی چھوڑ کر دوسروی پر بیٹھی۔ کسی کی آمد پر ابراہیم نے چہرہ موڑ کر اس "کسی" کو دیکھا۔ لمح بھڑکی بات تھی اور وہ حیران ہوا تھا، لب ہلکے سے مسکراتے تھے۔ پھر وہ سنجیدہ ہو گیا۔

"چو تھی ملاقات۔ رائٹ؟" وہ اسے دیکھ کر بولی۔ ابراہیم نے اثبات میں سر ہلا�ا۔

"چو تھی ملاقات۔" اس کی بات کی تصدیق کی۔

وہ واپس چہرہ موڑ کر کتاب پڑھنے لگا۔ عشوہ نے بھی اپنی کتاب کھولی۔ وہ دونوں یوں ظاہر رہے تھے کہ ساری توجہ کتاب پر لکھے الفاظوں پر ہے۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ اس کے پاس سے آتی عطر کی خشبو محسوس کر سکتی تھی اور وہ اپنے سے کچھ فاصلے پر بیٹھی لڑکی کے کھلے بالوں کی جھلک دیکھ سکتا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"اب تو مجھے واقعی لگ رہا ہے۔ آپ میرا پیچھا کر رہی ہیں۔ جہاں جاتا ہوں وہاں ہوتی ہیں۔" وہ خود سے بولا تھا پر وہ سن گئی تھی۔ عشوہ نے زبط سے گہر اس انس لیا اور آواز ہلکی رکھ کر یوں بولی جیسے خود سے کہا ہو۔

"یہ بات میں آپ کو بھی کہہ سکتی تھی۔" ابراہیم نے چہرہ موڑ کر اسے ایک نظر دیکھا جس کی نظر میں کتاب کے پنوں پر جکھی ہوئی تھیں۔ ایک نظر کی جھلک میں وہ اسکی لمبی پلکیں دیکھ گیا تھا۔ فوراً چہرہ موڑ کر کتاب کے الفاظوں کو پڑھنے لگا۔

کچھ دیر وہ دونوں مطالعہ کرنے میں مصروف رہے۔ عشوہ نے گردن تر چھپی کر کے اسے دیکھا جواب تک پڑھ رہا تھا۔

"جس بھی لا بھری میں، میں جاتی ہوں۔ آپ ملتے ہیں۔ کیا کراچی کی ہر ایک لا بھری میں چھاننے کا ارادہ رکھتے ہیں؟" اس نے عام سے لمحے میں سوال کیا تھا۔

"یہ بات تو میں آپ کو بھی کہہ سکتا تھا۔" موصوف نے بغیر دیکھے کہا۔ عشوہ نے لب آپس میں بھینچ دیے پر وہ مسکراہٹ میں ڈھلنے لگئے تھے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"ویسے آپ رہتے کہاں ہیں؟ دیکھا جائے تو فرایرہال اور اقرہ لا بھریری کافی دور دور ہیں۔ نہیں معلوم کہ آپ کا گھر اس لا بھریری کے قریب پڑتا ہے یا اس کے۔ پران دونوں میں سے کسی ایک کے لیے آپ کو لمبا سفر طہ کرنا پڑتا ہو گا۔" وہ اسے دیکھ رہی تھی، وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ عشوہ بہانے ڈھونڈ رہی تھی اس سے بات کرنے کے، وہ ایسا کیوں کر رہی تھی یہ وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

"آپ مجھے پڑھنے دیں گی؟" وہ جب کتاب پر لکھے الفاظوں میں مکمل تور پر غرق ہو گیا تھا اور تصوراتی دنیا کی سیر میں مگن تھا تب، ہی اس لڑکی کو بولنا تھا کیا؟

"نہیں۔ پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ کے پاس بتائیں اتنا فارغ وقت ہے کہ دوالگ الگ لا بھریری ز جاتے ہیں، صرف پڑھنے کے لیے؟" ابراہیم نے اس کی بات سنی تھی اور کتاب پر لکھے الفاظ دھندا نے لگے تھے۔

"ہاں ہے۔" اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"واو۔ کاش میرے پاس بھی ہوتا۔" دلچسپی سے کہا۔ ابراہیم کو لگا تھا وہ اس کا مذاق اڑا رہی ہے۔ سہی لگا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"یقین نہیں آتا آپ کے جیسا مرد کتابیں پڑھتا ہے وہ بھی لا بھریری آکر۔" عشوه اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ابراہیم نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ایسا کرنے پر بال ماتھے پر گرے تھے۔ سر میں آنکھوں میں خفگی کی ہلکی سی خفگی کی رمق تھی۔

"جی پڑھتا ہوں۔ آپ اپنے کام سے کام رکھیں۔" پھنس کر کہا تھا۔ عشوه نے زبط سے لب بھینچ دیے۔ چہرہ جھکا کر کتاب پڑھنے لگی۔ ابراہیم نے اسے کھن انکھیوں سے دیکھا تھا۔ پھر سر جھٹھکا۔

وہ سر جھکائے کتاب پر لکھے الفاظ دیکھتی رہی اور وہ بھی ایسا ہی کرتا رہا۔ کافی دیر وہ دونوں اسی طرح ورق گردانی کرنے میں مصروف رہے۔

اور کچھ عجیب ساتوابراہیم کے ساتھ ہو رہا تھا کیونکہ اب جب وہ خاموش تھی تو اس کا خاموش رہنا اسے برالگ رہا تھا۔ کیا پتہ عشوه کو اس کی بات بری لگ گئی ہو۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کیا وہ اس سے خود ہی بات کرے؟ وہ چپ کیوں ہو گئی ہے؟ بولے بھی سہی کچھ۔ اتنی خاموش کیوں؟ بتائے کیا پڑھ رہی ہے؟ کیا لکھتی ہے؟ اس سے اس کے بارے میں پوچھے؟ وہ جواب نہیں

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

دے گا پر وہ پوچھئے تو سہی۔ یہ وہ کیا کیا سوچ رہا تھا اور کیوں سوچ رہا تھا؟؟ اس نے سر جھٹکا اور خود پر حیران ہوا۔

وہ۔۔۔ ابراہیم جادل اور کسی عورت ذات کے بارے میں اتنا سوچے؟ اس سے بات کرنے کے لیے بے چین ہو؟ یہ تو ناممکنات میں سے ایک بات تھی۔ ممکن کیوں ہوتی نظر آرہی تھی؟

اس نے سر ایک بار پھر خود سے بے زار ہوتے سر جھٹکا تھا۔ کن اکھیوں سے عشوہ کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا پر الفاظ اب تصویریں نہیں بنارہے تھے۔

کچھ دیر بعد اس نے فیصلہ کیا کہ تھوڑی دیر تصور کی دنیا کو چھوڑ کر حقیقت کی زندگی کے پار کے مناظر دیکھے جائیں۔ یہ بھی تو خوبصورت تھے۔

"میں ابراہیم جادل ہوں۔ میری عمر 26 سال ہے اور میں۔۔۔ میں کام کرتا ہوں۔ ماں باپ کا اکلوتاییٹا ہوں۔ بابا کچھ سال پہلے وفات پاچکے ہیں۔" وہ رکا۔ عشوہ نے اسے دیکھا۔ وہ تعزیت کرنے لگی تھی پر اسے بولتا دیکھ کر ارادہ ترک کیا۔ "ماں لا ہور ہوتی ہیں اور میں پچھلے دو سالوں سے ہاٹل رہا ہوں۔ اپنا سارا خرچ میں خود اٹھاتا ہوں۔ ماں سے مانگنا اچھا نہیں

تمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

لگتا۔ پڑھائی چھوڑ دی ہے۔ میری جا بٹائیمنگس صبح 9 بجے سے دوپہر 4 بجے تک ہیں۔

ریڈنگ میری پسندیدہ ہوبی ہے اور لاہوری میرا کمفرٹ۔ تھک کر ہمیشہ یہیں آتا ہوں۔"

وہ اسے سنجیدگی سے سن رہی تھی۔ وہ اپنا تعارف کرو اچکا تھا اور اب کر سی پر ٹیک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔ ایک ہاتھ بڑھا کر اپنی کتاب بند کر دی تھی۔ پھر اسے دیکھا جو اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ خاموشی سے دیکھتی گئی، پھر ابراہیم نے ابر واٹھائے جیسے کہنا چاہتا ہو کہ کچھ تو آپ بھی بولیں

"میں نے آپ کا انٹ رو آپ سے کب مانگا؟" وہ حیرانی کے عالم میں لگتی تھی۔ یہ شخص اور اسے اپنے بارے میں بتا گیا تھا؟ حیرت کا صدمہ لگا تھا اسے۔

"میں نے دے دیا کیونکہ صاف ظاہر تھا آپ مانگنا چاہتی ہیں۔" ایسے کہا جیسے اسے کسی بات سے فرق ہی نہ پڑتا ہو۔

"نہیں جی۔ ایسا نہیں تھا۔" وہ فوراً انکار کر گئی۔ نظریں چراٹی گئی تھیں۔ کہیں دور اندر کچھ بدلا تھا۔

"ایسا ہی تھا۔" ابراہیم نے اس کے چہرے کو تکتے، الفاظوں پر زور دے کر کہا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

کچھ دیر بعد عشوہ چہرہ اٹھا کر یہ بولی جب اسے سمجھنہ آیا کیا بولے کیونکہ کہیں نہ کہیں وہ چاہتی تھی کہ وہ ابراہیم کو ذرا مزید جان سکے۔ مجانے کیوں وہ اس کی جانب راغب ہونے لگی تھی۔

"آپ نے اس رائٹر کی کتاب پڑھی جس کا میں نے آپ کو نام بتایا تھا؟"

"جی۔"

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ آس پاس لا بھریری کی پرانی مہک نے اثر چھوڑ رکھا تھا۔

ناؤز کلب
Club of Quality Content!

"تو کیسی لگی۔ رویودیا؟"

"جس رائٹر کا نام آپ نے بتایا تھا انہیں رویووان کے رائٹنگ اکاؤنٹ کے ڈی ایم میں مل جائے گا۔" ابراہیم نے سنجیدگی سے کہا۔

"آپ نے میری کتاب پر یہ بک کروائی تھی۔ آپ کو مل گئی تھی؟" عشوہ نے دونوں ہاتھ میز پر رکھ دیے تھے۔

"جی۔" پھر وہ اٹھا۔ عشوہ کو نظریں اوپر اٹھانی پڑیں تاکہ اس کا چہرہ دیکھتی رہے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"میں کافی لے کر آتا ہوں"

"میں بھی چلتی ہوں ساتھ۔"

"میں لے آؤں گا۔ ویسے بھی آپ کو ساتھ لے جا کر اپنے سر میں درد نہیں کروانا میں نے۔"
اسے لگا اس کی آنکھیں مسکراتی ہیں۔

"آپ مجھے سر درد کیوں کہتے ہیں؟" چہرہ اٹھا کر اسے دیکھتی ہوئی لڑکی نے اس سے سوال کیا
تھا۔ چہرہ جھکائے اس لڑکی کی آنکھیں دیکھتا مرد بولا تھا۔

"کیوں کہ آپ ہیں۔ آپ سے تھوڑی سی بات کروں اور سر میں درد ہونے لگ جاتا ہے۔"
اس نے بڑے آرام سے جھوٹ بولا تھا۔ اس کے سر میں کبھی عشوہ سے بات کر کے درد نہ
ہوا تھا اور یہ بات اسے خود بے یقینی میں ڈالتی تھی۔

"اب میری آواز ایسی بھی نہیں ہے کہ سر میں درد کرے!" وہ ایسے کہہ رہی تھی جیسے حد
درجہ خفا ہوا س کی بات پر۔

نمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

"آپ کی آواز نہیں آپ کی باتیں۔" وہ اسے غصے سے دیکھنے لگی۔ یہ مرد اسے غصہ دلا دیا کرتا تھا مگر وہ پھر بھی ہر بار اس کے پاس آ جاتی تھی۔ عشوہ کا سرخ ہوتا چہرہ دیکھ کر ابراہیم نے چہرہ دوسری جانب موڑا تھا۔

"کونسا فلیور؟"

"latte"

وہ سن کر، مزید کوئی بھی بات کیے بغیر، چل دیا۔ وہ لائبریری کے اندر ہی بنے چھوٹے سے کیفے سے کافی لینے جا رہا تھا۔

تحوڑی دیر بعد وہ واپس آیا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں کافی کے کپس تھے۔ اس سے پہلے عشوہ سوچتی کہ وہ کھڑا کیوں ہے اور بیٹھ کیوں نہیں رہا۔ نہ ہی اس نے اسے کپ کپڑا کیا تھا، یا میز پر رکھا تھا، وہ بولا۔

"ہم کہیں اور جا کر بیٹھتے ہیں۔ یہاں لوگ پڑھ رہے ہیں۔ ہماری باتوں سے اس کے سکون میں خلل نہ پڑے۔"

اس نے سنجیدگی سے کہا تو وہ معنی خیز سا مسکرا کر اسے دیکھتی اٹھی۔

مسکراہٹ میں تمسخر تھا۔

"ابھی کوئی کہہ کر گیا تھا کہ میری باتیں اس کسی کے سر میں درد کرتی ہیں۔ اب وہ کوئی خود ہی مجھ سے باتیں کرنا چاہتا ہے۔" وہ اپنی کتاب اٹھاتے اونچا سا بڑا بڑا، ہی تھی۔ ساتھ کچھ فاصلے پر پڑی ابراہیم کی کتاب بھی اٹھائی۔ ابراہیم نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے اسے وہ کتاب اٹھاتے دیکھا جو وہ کچھ دیر پہلے پڑھ رہا تھا۔

"اسے رہنے دیں۔ میں نے نہیں پڑھنی۔" کہا۔

ناول ز کلب
عشوہ نے کتاب واپس میز پر رکھ دی۔

وہ دونوں اب ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ کافی کے دونوں کپ ابراہیم کے ہاتھ میں تھے اور عشوہ کے ہاتھ میں کتاب تھی۔ لاہوری میں پڑی کتابوں نے خود سے سوال کیا۔ کیا انکی کہانی لکھے جانے کے قابل تھی؟ کیا انکا صرف ساتھ چلنالکھا جا سکتا تھا اور کیا لوگ اسے پڑھنا پسند کرتے؟ کیا صرف ان دونوں کا ساتھ ساتھ چلنادلکش لگتا تھا؟

وہ دونوں کچھ دیر بعد عشوہ کی بتائی جگہ پر بیٹھ رہے تھے۔ اسکا وہی کمفرٹ کارنر۔

تمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

یہاں پچھے گلاس وال تھی جس پر پردے لگے تھے جو ابھی ہٹے تھے تاکہ روشنی اندر آ سکے۔
دیوار کے سامنے ہی ایک کوزی سی چھوٹی صوف نما کر سی رکھی تھی جو سرخ رنگ کی تھی۔
اس پر وہ بیٹھ گئی۔ کتاب گود میں رکھ دی۔ ابراہیم نے اسے کافی کا کپ پکڑا نے کو ایک ہاتھ
آگے بڑھایا۔ عشوہ نے اپنا ہاتھ بڑھا کر کپ پکڑنا چاہا جسے وہ زراسا پچھے کر گیا۔ عشوہ نے نا
سمجھی سے سراٹھا کرا سے دیکھا۔

"یہاں سے گرم ہے۔ احتیاط سے پکریں۔" اس کے کہنے پر عشوہ نے کپ کو احتیاط سے
گرفت میں لیا۔ لاہوری کی کتابوں کو لگا کہ ہاتھ ٹکرائیں گے اور کہانی کا منظر تبلیوں کی آمد
کا منتظر ہے گا، مگر ایسا نہ ہوا۔ کپ عشوہ کے ہاتھ میں تھا۔ اسے پکڑتے ہی دونوں نے ایک
ساتھ کتاب کو دیکھا تھا۔ ان دونوں کو ڈر تھا کہ کسی حادثے یا لاپرواں کے تحت کتاب پر کافی نہ
چھلک جائے۔

وہ سامنے رکھی صوف نما کر سی پر بیٹھ گیا جس کا رنگ سبز تھا۔ شیشے کی دیوار کے عین سامنے
وہ اپنی سرخ رنگ کی نرم گدے والی کرسی پر بیٹھی تھی، رخ سامنے لاہوری میں رکھی باقی

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

کر سیوں اور کافی فاصلے پر رکھی لمبی میزوں کی جانب تھا۔ وہ اسکی بائیں طرف والی سفید دیوار کے آگے سبز کرسی رکھے بیٹھا تھا۔ دونوں کے پیچ پچھے حد تک فاصلہ تھا۔

وہ ساتھ نہیں بیٹھا تھا پر اتنا دور بھی نہیں تھا کہ وہ اسکی آواز نہ سن سکے۔

پچھے لمحے خاموشی میں گزرے۔ وہ کافی پی رہی تھی اور ہر تھوڑی دیر بعد نظر اٹھا کر اسے دیکھتی تھی۔ خود وہ اس سے بات کرنے کے لیے یہاں لا یا تھا اور اب خاموش بھی وہی بیٹھا تھا۔ اگر وہ یہ بات کہہ دیتی تو اس سنکی کا کیا پتا پھر سے ٹوک کر کہہ دے کہ مت بولو۔ صرف میں بولوں گا۔ وہ اسکی خاموشی سے تنگ آنے لگی تھی۔ وہ نظریں جھکائے بس کافی پی رہا تھا اور یہ کافی تھی کہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ ختم ہوتا کہ وہ اپنی بات شروع کرے۔ وہ بے صبر ہو رہی تھی۔

"اہم---" باقاعدہ تور پر اس کے گلا کھنکھارنے کی آواز آئی تو وہ اسے پوری توجہ سے دیکھنے لگی۔ وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے کافی کے کپ کو دیکھ رہا تھا۔

"آپ نے کہا تھا آپ رائٹر ہیں۔ میں نے آپ کی کتاب پڑھی۔ ریوو آپ خود پڑھ لجیے گا۔" آپ نے خاموش ہوا۔ اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"آپ نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں آپ کے ناول کے اگلے کردار کے لیے انسپایر یشن بننا چاہوں گا؟" اب کے اس کے نگاہیں اٹھا کر عشوہ کو دیکھا جو گو گو ہو کر اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

"میں جواب دینا چاہتا تھا۔ سو چا تھا ڈی ایم کردوں گا آج۔ پر اچھا ہوا آپ سے خود ہی ملاقات ہو گئی۔" وہ پھر خاموش ہوا۔ صاف ظاہر تھا وہ اس سے یہ بات کرتے کترار ہا تھا۔ عشوہ کو کچھ نہ بولتا دیکھ کر اس نے بات جاری رکھی۔

"میرا جواب ہاں ہے۔" وہ ایک بار پھر خاموش ہو کر اس کے چہرے کے تاثرات جاننے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ خاموش بیٹھی رہی کیونکہ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا رد عمل دے۔

"آپ کچھ کہیں گی نہیں؟" اس نے کہا تو وہ ہوش میں آئی۔ پہلے تو کافی کاخالی کپ لبوں سے لگایا کہ وقت چاہیے تھا اپنے چہرے کے تاثرات ٹھیک کرنے کے لیے۔ پھر تھوڑی سنبل کر بولی۔

"آپ نے بات مکمل کر لی ہے؟" اس نے ابراہیم سے پوچھا۔ ابراہیم نے نفی میں سر ہلا�ا۔

"پہلے آپ اپنی بات مکمل کریں۔" کچھ ثانیے وہ دونوں خاموش رہے پھر وہ بولا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"پہلے جب آپ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ لکھاری ہیں مجھے لگا آپ مذاق کر رہی ہیں۔"

"سب کو لگتا ہے۔" وہ خود سے بڑھائی۔ اس نے سن لیا۔ بات جاری رکھی۔

"پھر یقین تو آگیا تھا مگر یہ نہیں لگا تھا کہ ۔۔۔" وہ خاموش ہوا۔ تو یعنی ان صاحب کو اس کی ذرا سی تعریف کرتے اتنی دقت کا سامنا کرنے پڑ رہا تھا۔

"کہ آپ اچھا لکھ سکتی ہوں گی۔ خیر میں نے آپ کی پہلی کتاب پڑھی۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے یہ میں جان چکا ہوں۔ آپ اچھا لکھ لیتی ہیں اور مزید اچھا لکھ سکتی ہیں ۔۔۔ میں آپ کے اگلے ناول کا کردار بن کر لکھنے میں آپکی مدد ضرور کروں گا مگر مجھے اس کے بد لے آپ سے بھی کچھ چاہیے۔" وہ بول کر خاموش ہوا۔

"تو میں دینے کو پہلے بھی تیار تھی جب آپ نے سوچے سمجھے بغیر میرے منہ پر فوراً انکار کر دیا تھا۔ ظاہر ہے آپ کو کریڈٹ بھی ملے گا۔ آپ کا نام کتاب کے اقتباس میں چھپے گا اور رقم بھی ہم ڈسائند کر لیتے ہیں۔"

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"مجھے اپنانام آپکی کتاب پر لکھا ہوا نہیں چاہیے۔ مجھے میر انام میری اپنی کتاب پر چاہیے۔" وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ یہ کیا بول رہا تھا وہ۔ وہ پلک چھپکنا بھول گئی۔ سانس جہاں تھا وہیں اٹک گیا تھا۔

"میں ایک انسپاڑر نگ رائٹر ہوں۔" دھپکا چھوٹا الفاظ تھا جو عشوہ کو ابھی لگا تھا جبکہ وہ سنجدید گی سے کہہ رہا تھا۔

"لیکن کئی سال ہو گئے ہیں اور میں نے لکھنا چھوڑ دیا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ میں لکھنا نہیں چاہتا یا بہانے ڈھونڈتا ہوں۔ میں بہت کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس الفاظوں کا انبار ہے۔ اتنی کہانیاں ہیں جو میرے اگلے پانچ سال آرام سے نکال سکتی ہیں۔ پرمجھ سے لکھنا نہیں جا رہا۔ یعنی مجھے معلوم ہے مجھے کیا لکھنا ہے۔ یہ بھی کہ کیسے لکھنا ہے۔ پر جب بھی میں ہاتھ میں قلم لے کر بیٹھتا ہوں میرا ذہن خالی ہو جاتا ہے۔ سارے الفاظ۔۔۔" وہ رکا۔ "واپس پلٹ جاتے ہیں۔ ایسا لگنے لگتا ہے کہ میں اردو زبان سے ہی ناواقف ہوں۔ کچھ دیسے نہیں لکھا جاتا جیسے لکھنا چاہتا ہوں یا جیسے سوچا ہوتا ہے۔ ہر بار کوئی سطر لکھ کر کاغذ پھاڑ دیتا ہوں۔۔۔ اور قلم پھینک دیتا ہوں۔"

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

بولتے بولتے اس نے ایک ہاتھ بالوں میں پھیرا۔ انگلیوں کے بچ اس کے گھنگریا لے بال آگئے تھے۔ پھر اس نے انہیں آزاد کیا۔ دونوں بازوں طالگوں پر رکھے آگے ہو کر بیٹھا۔ وہ اس کے سامنے اپنی بات کھوں کر رکھ رہا تھا۔

"پہلے مجھے لگا تھا کہ یہ کچھ عرصے کارائینگ بلاک ہے۔ پر بلاک اتنا لمبا ہوا کرتا ہے کیا؟ میں کیا کروں عشوہ؟"

ابراہیم نے چہرہ اٹھا کر اسے بے بسی سے دیکھا۔ یہ پہلی مرتبہ تھا جب اس نے اس کا نام لیا تھا اور اسے آج سے پہلے اپنا نام اتنا پسند نہیں آیا تھا۔ اسکا دل آج سے پہلے اپنے نام لیے جانے پر اس قدر زور سے نہیں دھڑکا تھا۔

"میں پچھلے دو سال سے ایک بھی کہانی نہیں لکھ پایا۔ میں نے سال ضائع کر دیے یہ سوچتے کہ ابھی وقت نہیں آیا۔ بعد میں لکھ لوں گا۔ آپ کو پتہ ہے کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس کام کو نہ کر پانا جو کبھی جنون کی حد تک محبوب ہو۔"

وہ بے بسی سے کہہ رہا تھا۔ یہ ہوا کیا تھا کہ وہ اس کچھ دن کی ملی ہوئی لڑکی کے سامنے اپنے دل میں آنے والی ہر بات زبان پر لارہا تھا؟

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"آپ کو کیا لگتا ہے آپ کیوں نہیں لکھ پاتے؟ آخری بار کیا اور کب لکھا تھا؟ اس کے بعد دوبارہ کب کوشش کی تھی۔ آپ کے ذہن میں کوئی وجہ ہے؟" وہ پیشہ و رانداز میں بول رہی تھی۔

"میں آپ کو بتانا نہیں چاہتا کہ آخری مرتبہ میں نے کب لکھا تھا۔ پر اتنا جان لیں کہ آخری بار میں نے اپنی پانچویں کتاب کی تیسری قسط لکھی تھی۔ اس کے بعد میں نہ وہ کتاب دوبارہ لکھ پایانہ مکمل کر پانے کا حوصلہ رہا تھا۔ اس رات۔" اس سے پہلے وہ کچھ اور بتاتا اس نے اپنی زبان پر باقاعدہ دانت جما کر خود کو بولنے سے روکا تھا۔ چہرے پر آسودگی تھی۔ عشوہ کو اس پر بے اختیار ترس آیا۔

"اب آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟" وہ اس کا دوست نہیں تھا جسے بیٹھ کر وہ دلاسے یا تسلیاں دیتی۔ ان دونوں کے نقچ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اس طرح سے بات کر رہے تھے۔ وہ مدعا کی بات پر آگئی تھی۔ آخر وہ اس کے ناول کا کردار بننے کے بد لے اس سے کیا چاہتا ہے؟ اور یہ ساری باتیں بتانے کا مقصد کیا تھا؟

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

ابراهیم نے بالوں میں ہاتھ پھیر کر انہیں پھیلایا۔ وہ جذباتی ہو کر اسے بہت کچھ بتانے والا تھا مگر سد شکر خود، ہی رک گیا اور بھلا ہو کہ اس لڑکی نے اس نے باتوں کو زیادہ کریدا انہیں تھا۔ جتنا وہ بتا چکا تھا اتنا ہی کافی تھا اور اس لڑکی کو اتنا ہی معلوم ہونا چاہیے تھا۔ اس سے زیادہ نہیں۔

"میری تحریر کی روائی ختم ہو چکی ہے۔ میرا ہنر زنگ آلو د ہو چکا ہے۔ آپکی لکھنے میں میری معاونت کرنا شاید مجھے میری کھوئی ہوئی صلاحیت لوٹا دے۔" اس نے آرام سے کہا تھا۔

"آپ کو کیوں لگتا ہے کہ آپ کی مدد صرف میں کر سکتی ہوں۔" وہ ہلاکا سما مسکرا دیا۔ اس کے گال پر داڑھی تسلی ایک گڑھابنتا تھا۔

"مجھے نہیں پتا آپ سے مدد لینا موثر ثابت ہو گا یا نہیں پر جہاں میں نے پچھلے ماہ و سال ہر حربہ آزمالیا ہے، ہر تجویز پر کام کر کے دیکھا ہے، ہر ایک کی رائے سنجیدگی سے سنی اور اس پر عمل کیا ہے تو ایک مرتبہ آپ کے سہارے اٹھنے میں کوئی حرج تو نہیں۔"

"کیسے حرج نہیں؟ آپ کی عزت نفس مجروح نہیں ہو گی اپنے سے کم تجربہ کار لکھاری سے مدد لیتے ہوئے یا اپنے فن کی طرف کسی اور کے ذریعے لوٹتے ہوئے؟"

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"کچھ پروفیشنر ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے لیے خود عزت نفس کہتی ہے کہ مجھے فالحال سوی پر چڑھادو۔" اسکی آنکھوں کی چمک اور اسکی جدوجہد کرنا، اس سوچ لیے کہ کبھی نہ کبھی وہ پھر سے قلم کی روانی کو اپنادوست بنائیٹھے گا، اسے پسند آیا تھا۔

"پر میں آپ کی مدد کیسے کر سکتی ہوں؟"

"ہم کو ریٹن ناول لکھ سکتے ہیں۔" اور وہ حیرت کہ مارے کچھ دیر ایسے ہی بیٹھی اسے تکنے لگی۔

"کیا مطلب؟ ہم۔۔۔" انگلی سے اپنے اور پھر اس کی طرف اشارہ کیا۔ "ہم مل کر ایک کتاب لکھیں!؟"

ابراہیم نے اثبات میں سر ہلا�ا۔

"یہ میری شرط ہے۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں آپکے ناول کے کردار کے لیے بنوں تو یہ شرط مانی پڑے گی۔ نہیں بھی مانتیں تو کوئی بات نہیں ہے۔" inspiration آپ کسی اور کوڈھونڈ لیں اپنے ناول کے لیے اور میں کسی اور کوڈھونڈ لوں گا اپنی مشکل کے

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

حل کے لیے۔ آپ کے پاس میں ایک آپشن ہوں اور میرے پاس آپ ایک آپشن ہیں۔"

کتنا چالاک تھا یہ۔ عشوہ نے سوچا۔

"یہ غلط بات ہے۔ میں نے آ—۔"

"کوئی غلط بات نہیں ہے۔ اس دنیا میں ہر چیز لین دین سے چلتی ہے۔ آپ مجھ سے فیور لیں گی تو میں بھی آپ سے لوں گا۔ اور میں آپ سے کوئی رقم نہیں مانگ رہا، نہ ہی آپ کے ناول میں مجھے میرا نام چاہیے۔ میری بس مشکل حل کرنے میں مدد کریں۔ اگر مجھے لگا میرا وقت ضائع ہو رہا ہے یا آپ خود بھی ابھی اس قابل نہیں ہیں کہ کسی کا سویا ہوا فن جگا سکیں تو میں اسی وقت راستے الگ کر لوں گا۔"

"کسی کا سویا ہوا فن انسان نہیں رب جگایا کرتا ہے۔ آپ اس سے دعا کیوں نہیں مانگتے؟" وہ فوراً دونوں ہاتھ اٹھا کر تیزی سے بولی۔ اس کے ہاتھ میں تو ایک ہاتھ میں پہنی چوڑیوں کی جھنکار سنائی دی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"رب سے دعا مانگی ہے وہ بھی کہتا ہے پہلے خود ہاتھ پیر چلاو۔ و سیلے ڈھونڈو۔ گھر بیٹھ کر تو و سیلے نہیں مل جایا کرتے نا۔ اور معجزوں پر یقین ہے مجھے۔ ہو سکتا ہے آپ ہی میرا معجزہ ہوں۔"

عشوہ نے اس پر سے نظریں اس پر سے ہٹادی تھیں۔ وہ اپنے سامنے دیکھ رہی تھی جہاں لاہوری کی لمبی میزیں پڑی تھیں۔ ایک میز وہ بھی تھی جہاں کچھ دیر قبل وہ دونوں بیٹھے تھے۔

ناولِ کل

کچھ دیر وہ سوچتی رہی۔

"میں آپ کی مدد کرنا چاہتی ہوں پر مجھے نہیں لگتا میں یہ کر سکتی ہوں۔" اس نے نظریں جھکا دیں تھیں۔ اسے مارب یاد آیا تھا۔ وہ بھی تو لکھاری ہونے کے باوجود کچھ تحریر نہیں کرتا تھا۔ وہ اسکی مدد نہیں کر پائی تھی تو اس شخص کی کیسی کرپاٹی۔

"ایک دفعہ آپ بھی کوشش کر کے دیکھ لیں میں بھی کوشش ہی کر رہا ہوں" ابراہیم نے ہاتھ بڑھا کر عشوہ کے ہاتھ سے کافی کاخالی کپ لیا تھا۔ عشوہ نے اسے دیکھا جواب دونوں خالی کپ ایک طرف رکھ رہا تھا۔ وہ بعد میں انہیں کوڑے دان میں سچینک دے گا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"پر پھر میری بھی ایک شرط ہے۔" اس کے اچانک کہنے پر ابراہیم نے مر کرائے دیکھا۔

"جی فرمائیے۔"

"میرا ایک دوست ہے۔ مارب حسن۔ وہ بھی رائٹر بننا چاہتا ہے۔ اس کا خواب ہے یہ۔ مگر اس نے آج تک ایک بھی کتاب نہیں لکھی اور میں چاہتی ہوں وہ بھی میری طرح کچھ لکھنا شروع کرے۔ کیونکہ میں نے اسکی آنکھوں میں وہ چمک دیکھی ہے جو ہر عظیم مصنف کی آنکھوں میں بلور کی طرح جلتی ہے۔ آپ کی مدد کرنے کے ساتھ اسکی بھی مدد ہو جائے گی۔ کورٹن بک کو لکھنے میں وہ بھی شامل ہو گا۔ یعنی میں چاہ رہی ہوں کہ ہم تین مل کر ایک کتاب لکھیں۔" وہ ہاتھ ہلا کر اسے سمجھا رہی تھی۔

"منظور ہے۔" بغیر کوئی دوسرا خیال سوچے ابراہیم نے کہا۔ اسے بھلا کیا مسئلہ ہو سکتا تھا۔

وہ کچھ دیر بیٹھی سوچتی رہی اور وہ عشوہ کے پیروں کے ساتھ رکھی کتاب اٹھا چکا تھا جو وہ لائی تھی۔

وہ ویسے ہی صفحے آگے پیچھے کرتا اپنی ہی سوچوں میں گم تھا۔ پھر وہ اٹھی۔ وہ ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ کتاب بند کردی تھی مگر ایک ہاتھ سے تھام رکھی تھی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"اب میں چلتی ہوں۔ کوئی بھی بات کرنی ہو آپ ڈی ایم کر سکتے ہیں۔ اوہ ویسے ڈی ایم سے یاد آیا۔ آپ کا انستا اکاؤنٹ کس نام سے ہے۔" وہ دونوں گلاس وال کے سامنے کھڑے تھے۔ باہر سے آتی دھوپ دونوں کے چہروں پر پڑ رہی تھی۔

"میں نے آپ کو اپنے اکاؤنٹ سے ہی ریوویجھا ہے۔" وہ اسی طرح روکھارو کھابولنے کا عادی تھا۔

"اوہ اچھا۔ ٹھیک ہے۔ میں نے اس لیے کہا تھا کہ دیکھ سکوں آپ کے کتنے فالورز ہیں۔" وہ انستا اکاؤنٹ کے بارے میں پوچھنے پر ذرا شرمندہ نہیں تھی۔ ہوتی بھی کیوں؟

"اب کیا لوگوں کا ٹیلنٹ انکے فالورز کی تعداد پر دیکھا جائے گا۔ جسکے زیادہ فالورز، بس اسی کو پڑھنا چاہیے کیا؟"

"نہیں میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ ویسے بھی آپ کے فالورز مجھ سے زیادہ ہی ہوں گے کیونکہ میں ابھی نئی لکھاری ہوں۔ اور آپ بتاچکے ہیں آپ بہت پہلے سے لکھتے آرہے ہیں۔" عشواہ نے سرمئی آنکھوں کو ایک جھلک دیکھا۔ وہ اتنی سحر انگیز تھیں کہ وہ ان میں زیادہ دیر نہیں جھانک سکتی تھی۔

تمثیل از قلم ماه پاره اکبر خان

"39k "

"کیا؟"

"میرے فالورز" عشوہ پہلے سمجھنا پائی کیونکہ اپنی سوچوں میں گم تھی، پھر سمجھ آئی تو دل چاہا اس کے ہاتھ میں پکڑی کتاب اس سے چھین کر اسی کے منہ پر دے مارے۔

"اب آپ غرور کر رہے ہیں۔"

"نہیں آپ کام آسان کر رہا ہوں۔" وہ پورے اطمینان سے بولا۔ "گھر جا کر سب سے پہلے آپ نے میرا اکاؤنٹ اسٹالک کرنا تھا، فالوور زد کیجھنے تھے۔ وہ میں نے خود ہی بتا دیے۔ آگے آپ خود اسٹالک کر لیجھیے گا؟" اس نے لفظ اسٹالک پر خاص زور دیا۔

عشوہ کو لگا وہ مسکرا رہا ہے لیکن یہ وہم تھا۔ وہ ویسے بھی سیدھا چہرائیے بات کرنے کا عادی لگتا تھا۔ کھڑوس۔

مگر مسئلہ یہ تھا کہ جب کبھی اپنا خول توڑ کر زر اسا مسکرا دیتا تو۔۔۔ واللہ۔۔۔۔۔

خیر اسے کیا۔ اسے تو کتاب مارنی تھی اس کے منہ پر۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

وہ مردی۔ اور اسکے مرڑ کر جاتے ہی ابراہیم کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہ اس کا مودُ خراب کرتا تھا تو اس کا مزانج اچھا ہو جاتا تھا۔ وہ چڑتی تھی تو اسکے لب مسکان میں خود ہی ڈھلنے لگتے تھے۔ لیکن ان میں سے کسی بھی بات کا وہ اعتراف خود سے نہیں کیا کرتا تھا۔



رابعہ اور فاریہ گھاس پر بیٹھی تھیں اور سامنے کتابیل رکھی تھیں جنہیں وہ پڑھ رہی تھیں جب شاہ میران کی طرف بڑھ دیا۔

"رابعہ۔" پہنچتے ساتھ اسکا نام لیا۔

"کیا ہے۔" رابعہ نے پھنک کر کہا۔ چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا ہی نہیں۔

"میں بیٹھ جاؤں یہاں؟"

"نہیں" ڈھیٹ پھر بھی بیٹھ گیا۔ رابعہ نے چہرہ اٹھا کر اسے غصے سے دیکھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"نظر نہیں آرہا ہم پڑھ رہے ہیں!؟"

"میں بھی پڑھنے آیا ہوں۔" ان کی سامنے پڑی انہی کی ایک کتاب اٹھا لی۔ فاریہ نے مسکراہٹ چھپا کر رابعہ کو دیکھا جس کا چہراغصہ سے سرخ ہو رہا تھا۔

"شہزادی۔ اٹھو اور جاؤ یہاں سے۔" وہ تپ گئی تھی اس پر۔

وہ نہیں اٹھا تھا۔

"چلو فاریہ ہم ہی چلتے ہیں یہاں سے۔" وہ اپنا سامان سمیٹنا شروع ہو گئی تھی۔ وہ پھر بھی ڈھیٹ بناؤ ہیں بیٹھا رہا۔ رابعہ کو رہ کر اس پر غصہ آرہا تھا۔

"میں تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوں کہ تم ہمیں اتنا غصہ کیوں آتا ہے مجھ پر؟"

"اسے غصہ جس پر بھی آئے تم کیوں پریشان ہوتے ہو۔" معنی خیز سا مسکرا کر کہنے والی فاریہ تھی۔ رابعہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"اڑے بھئی تم نہیں سمجھو گی۔" شاہمیر نے معصومیت سے کہا۔ فاریہ نے مسکراہٹ دبانے کو لب آپس میں جوڑے۔ رابعہ اس کا ایسا کرنادیکھ گئی تھی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"اٹھو فاریہ۔ ہم یہاں نہیں بیٹھ رہے" اس کے کہنے پر فاریہ بھی اٹھ گئی۔

"سمجھ رہے ہیں۔" فاریہ نے شاہ میر کو دیکھ کر کہا۔ رابعہ اسکی بازو کی کہنی پکڑتی اسے وہاں سے لے گئی۔ شاہ میر ان دونوں کو بے چارگی سے جاتا دیکھتا رہا۔ آنکھوں میں آسودگی تھی۔ سرجھ کا دیا تھا۔ وہ اس سے دور کیوں بھاگتی تھی۔

"کیوں بے چارے کو اتنا ذلیل کرتی ہو؟" فاریہ نے ساتھ چلتے کہا۔

"وہ ہے، ہی اسی قابل"

"اس نے ایسا کیا کیا ہے؟"

"بس ہے۔ تم اس کی زیادہ طرف دار نہ ہنو۔ میری دوست ہو وہی بن کر رہو۔"

"ارے یار۔ وہ تو میں ہوں پر اس سے اتنا روڈ ہونے کی وجہ؟"

"بس مجھے اچھا لگتا ہے ایسا کرنا" وہ پہلی بار مسکرائی تھی۔

"واٹ؟" فاریہ کو پہلے توحیرت کا دھچکا لگا پھر وہ ہنس دی۔

"ہاں اس کی روئی شکل دیکھ کر مزہ آتا ہے۔"

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"یہ زیادتی ہے یا۔" فاریہ ہنس رہی تھی۔

"کیوں زیادتی ہے۔ وہ میرے آگے پچھے پھر تار ہے اور میں ذرا سا غصہ نہیں کر سکتی؟ ویسے بھی مجھے اس میں ذرا انٹرست نہیں ہے۔"

"پر اسے ہے۔ اور بہت ہے۔" فاریہ نے کہا۔

"جانتی ہوں" رابعہ منہ کے زاویے بگاڑ کر بولی۔

"بہت ظالم ہوتم۔" فاریہ کوشہ میر کے لیے افسوس ہوا۔

"تو سہی ہے نا۔ اس نے اگر مجھ سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے جیسا کہ وہ تم سب کو بتاتا رہتا ہے تو اسے پہلے سے اندازہ ہونا چاہیے کہ میں کس نیچر کی ہوں۔ مجھے غصہ بھی آ جاتا ہے اور میں اس سے بد تیزی بھی کر سکتی ہوں۔ اگر وہ واقعی ہی شادی کرنا چاہتا ہے تو اسے میری کچھ عادتیں بھی مجھ سمیت قبول کرنی ہوں گی۔" وہ دونوں تیزی سے قدم بڑھاتے چلتی جا رہی تھیں۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"ایک بات بولوں۔ تم غلط کر رہی ہو۔ ضروری نہیں ہر شخص آپ کو مکمل طور پر قبول کرے جیسے آپ ہیں۔ کئی جگہ ہمیں ہماری کچھ عادتیں چھوڑنی پڑتی ہیں۔" فاریہ نے سمجھدار بننے کی کوشش کی۔

"اگر کسی مرد کی خاطر مجھے اپنی کوئی ایک بھی عادت بد لئی پڑی تو میں اس مرد سے شادی نہیں بلکہ اسے قتل کرنا پسند کروں گی۔" رابعہ رکی اور فاریہ کو دیکھتے ہوئے کاٹ دار لمحہ میں کہا۔

"چاہے وہ مرد شاہمیر ہی کیوں نہ ہو۔؟" فاریہ نے آنکھیں بڑی کر کے معصومیت سے پھوچھا۔

"کوئی بھی ہو۔ بے شک میں چالیس سال کی ہو جاؤں، جب تک مجھے نہیں لگے گا کہ میں فلاں مرد کے ساتھ باقی کی پوری زندگی گزارا کر سکتی ہوں میں شادی ہی نہیں کروں گی۔" مکمل اعتماد کے ساتھ کہا۔

"تمہارے سٹینڈرڈ بہت ہائی ہیں پھر تو۔" فاریہ بھر پور مسکرا دی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"ہاں تو سہی ہے نا۔ لڑکیوں کو کس نے کہا ہے کم پر راضی ہو جائیں۔ ہمیں پورا حق ہے اپنے لیے بہترین سوچنے کا۔" رابعہ نے آنکھیں انداز سے گھمائیں۔

"اگر یہاں تمہاری ماما ہو تو کہتیں بہترین کہ انتظار میں بیٹھی رہو گی تو بوڑھی ہو جاؤ گی۔" فاریہ نے رابعہ کی ماما کے انداز میں خود کو کہتے پایا۔

"اور میں انہیں کہہ دیتی، ہو جانے دیں۔" رابعہ نے بغیر ہنسنے سنبھال گی سے باقاعدہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔

فاریہ منہ پر ہاتھ رکھے ہنسنے لگی۔ ہنسنے کے باعث اس کی آنکھیں چھوٹی ہو جایا کرتی تھیں۔ اب دونوں نے پھر سے اپنا باقی کا سفر جاری رکھنا چاہا۔ وہ دونوں قدم سے قدم ملاتی چل رہی تھیں۔



نمثیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

ابراہیم کے ہو سٹل روم کے اندر بغیر اجازت چلتے ہیں۔ رات کا وقت تھا اور کھلی کھڑکی سے آتی ہوا کے ٹھنڈے نیزے سامنے کی دیواروں پر پڑ رہے تھے۔ کمرے کے عین پیچ میں سنگل بیڈ پر سلوٹوں والی سفید چادر بچھی تھی۔ بیڈ کے ساتھ لکڑی کی میز تھی جس پر لیپ ٹاپ بند پڑا تھا، ساتھ دو کتابیں ایک دوسرے کے اوپر پڑی تھیں۔ اسی سفید دیوار پر ایک عربی خطاطی کے فریم کو مخصوص طریقے سے لگایا گیا تھا۔

کمرے میں ایک سٹڈی ٹیبل اور بڑی سی الماری بھی تھی جو اسی رنگ کی تھے جس رنگ کا یہ لکڑی کا بیڈ تھا۔ بھورا۔ سب سے زیادہ توجہ کھینچنے والی شے بک ریک تھا جو کتابوں سے بھرا تھا اتنا کہ اب اس میں جگہ نہ بچی تھی اور باقی کی کتابیں اس کے اوپر رکھ دی گئی تھیں یا ساتھ ہی ماربل کے فرش پر دیوار کے ساتھ جوڑ کر ایک دوسرے کے اوپر نیچے رکھی تھیں۔

وہ واش روم سے نہا کر نکلا تھا۔ اس نے سفید ٹڑاوزر اور ہم رنگ بدن سے چپکتی، آدھی آستینیوں والی شرط پہن رکھی تھی۔ کسرتی بازو نمایاں تھے۔ بال ماتھے پر گیلے ہو کر چپک رہے تھے۔ وہ بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔ کمرے کی تیار جل رہی تھیں۔ کچھ دیر وہ ویسے ہی بیٹھ کر

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

فون استعمال کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو کچھ لمحے سوچنے میں گزارے۔ اگلے پل وہ بیڈ سے اٹھا اور سڑی ٹیبل کی طرف بڑھ دیا۔

ٹیبل پر پڑالیپ ٹاپ آن کیا۔ پھر اس نے میز پر رکھی ایک بند فائل اٹھائی۔ اسے کھولا۔

اس کے سامنے کھلی ہوئی فائل میں، اس نے پہلے سے لکھی گئی کہانی کا مسودہ رکھا ہوا تھا۔ پہلے تو وہ کاغذوں کو پلٹا کر ان پر لکھے الفاظ پر سرسری سی نظر ڈالتا گیا۔ اس کام کو کرنے کی کوئی ضرورت تو نہ تھی کیونکہ سارا اپلاٹ اس کے ذہن میں محفوظ تھا۔

پھر اس نے لیپ ٹاپ پر MS Word کھولا۔

وہ ٹائپ کرنے کی کوشش کرنے لگا، آدھے گھنٹے بعد وہ 7 صفحے لکھ چکا تھا۔

اچانک کانچ ٹوٹنے کی بلکلی سی آواز آئی۔ کھڑکی کے پار سے آتی ہوا تیز ہوئی۔ اس کے بالوں کو لہرا یا گیا۔ اس کی انگلیاں کی بورڈ پر تھم گئیں۔ وہ فوراً آٹھ کھڑا ہوا، ہر گوشے میں نظر دوڑائی، لیکن کچھ بھی نہیں گرا تھا۔ بس پردے ہلکے سے لہرا رہے تھے۔ اس نے کھڑکی مزید کھولی تاکہ ہوا آزادانہ داخل ہو، اس کے ہاتھ پسینے سے گیلے ہونے لگے تھے جو اس نے اپنی سفید شرٹ سے پوچھے۔ اور کچھ دیر کے لیے وہ خود کو سنبھالتا رہا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

اس نے لائٹ بند کی اور اسٹڈی ٹیبل پر رکھی تین موم بیاں جلا دیں۔ کمرے میں ہر طرف انہ ہیرا چھا گیا، صرف موم بقیٰ کی نارنجی روشنی سٹڈی ٹیبل پر رکھے سامان پر پڑ رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر لکھنے کا ارادہ لیے بیٹھا۔ ابراہیم نے دوبارہ ٹاپ کرنے کی کوشش کی، آہستہ آہستہ مزید چھ صفحات لکھے، پھر اچانک کسی عورت کے چیخنے کی آواز کانوں میں سنائی دی اور وہ ہل نہ سکا۔ وہ جیسے بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا۔ ہاتھ ساکت ہو کر لیپ ٹاپ کے کی بورڈ پر گرے۔ اس کی نگاہیں سکرین کو گھور رہی تھیں، سانسیں بے قابو ہو گئی تھیں مگر وہ اسی طرح بغیر حرکت کیے بیٹھا رہا۔

کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں سختی سے بند کیں اور وہ سانسوں کو متوازن کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

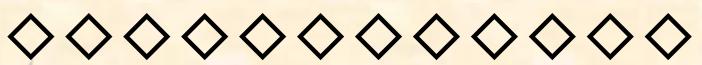
جب وہ خود کو سنبھال گیا، نرمی سے آنکھیں کھولیں۔ سکرین پر نظریں جمائیں۔ پھر اپنے ساکت ہاتھ دیکھے۔ اگلے ہی پل اس کے ایک ہاتھ کی انگلی نے کی بورڈ کے بٹن کو زور سے دبایا اور دیکھتے دیکھتے لیپ ٹاپ کی سکرین سے سارے الفاظ منٹتے گئے۔ وہ بنا تاثر کے چہرہ لیے بیٹھا ان الفاظ کو رخصت ہوتے دیکھتا رہا۔

تئیل از قلم ماہ پارہ اکبر خان

جب ورڈ فائل بالکل سفید صفحہ ہو گئی تو اس نے لیپ ٹاپ بند کر دیا اور کرسی پر ٹیک لگادی۔

لبے مظبوط بازو بڑھا کر ایک ہاتھ سے فائل بند کی جس کے اندر وہ کاغذ جمع تھے جن پر پلاٹ لکھا تھا۔

وہ کچھ دیر وہیں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر بیڈ کی طرف بڑھ گیا۔



ناولِ کلب

یونی میں معمول کی گہما گہمی تھی مگر آج ان کے گروپ میں سے رابعہ نے چھٹی کی تھی۔ شاہ

میر کے مزاج صحیح سے خراب تھے۔ اسے کسی سے بات کر کے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ مارب

نے اس سے بہت مرتبہ بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ چڑھتا تھا۔

"ایک لڑکی کے لیے دوست کو انکو کون کرتا ہے؟" مارب اپنی باتوں کا جواب نہ پا کر منہ بنا

کر بولا۔ وہ دونوں گھاس پر بنے پیش پر ساتھ بیٹھے تھے۔

"تم بھی تو کرتے ہو۔" شاہ میر نے مڑ کر اسے گھوری دی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"جھوٹے میں کب کرتا ہوں؟ اور کس کے لیے کرتا ہوں؟" مارب تو گویا حیرت سے بے ہوش ہو جانے والا تھا۔ شاہمیر نے اسے نظریں پھیلا کر پھر سے گھورا۔

"اچھا۔ میں بتاؤں پھر؟" اس کے کہنے پر مارب جلدی سے آسمان کو دیکھنے لگا۔ بات کو آگے بڑھانا ضروری نہیں سمجھا۔

"لو آگئی جس کی بات ہو رہی تھی۔" شاہمیر کی بگڑی بگڑی آواز پر اس نے نگاہوں کا رخ سامنے کیا۔ ہلکے آسمانی رنگ کی لمبی فرماں پہنے آتی عشوہ کو دیکھ کر وہ ٹھٹکا تھا۔ شاہمیر کو دیکھا جو کہ منہ میں کچھ بڑھاتا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مارب کا چہرہ سرخ ہوا۔ وہ بھی دھیرے سے پیچ سے اٹھا۔

"مارب۔" عشوہ نے قریب آ کر کہا۔ شاہمیر کی پچھلی بات نے مارب کو متزلزل کر دیا تھا۔ "کیا ہوا عشوہ؟" وہ سنبھل کر بولا۔ شاہمیر نہ محسوس سے انداز میں وہاں سے جا رہا تھا۔ مارب نے اسے جاتے دیکھا۔ اسے کیا ہوا؟ ناراض ہو گیا کیا؟ وہ سوچنے لگا۔ پھر واپس عشوہ کو دیکھنے لگا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"میں نے ناول ختم کیا ہے ابھی ابھی۔" وہ اشائق میں مبتلا ہو کر پر جوشی سے بتانے لگی۔ اس کے چہرے پر خوشی کی رمق تھی۔ وہ مسکرا دیا۔

"اچھا؟ مجھے بتاؤ کیسا تھا؟" وہ بھرپور مسکرائی اور اشبات میں سر ہلا دیا۔

"چلو چلتے چلتے بتاتی ہوں۔" مارب نے مسکراتے ہوئے سر کو جھکا کر خم دیا۔ ایسا کرنے سے پچھے کوکنگی سے سیٹ کیے بال ماتھے پر گرے تھے۔ اب ہاتھ پھیر کر وہ انہیں پھر سے ترتیب دے رہا تھا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ آسمانی رنگ کے لباس والی لڑکی ہاتھ ہلا ہلا کر کچھ بول رہی تھی اور سفید شرٹ والا لڑکا سیدھے میں دیکھتا سنتا جا رہا تھا۔ کہیں کہیں چہرہ موڑ کر اسے دیکھتا، کسی کس بات کا جواب دیتا اور بعض دفع وہ دونوں ہنس دیتے۔

کچھ دیر بعد ان دونوں نے اپنی طرف فاریہ کو آتا دیکھا۔ مارب کی مسکراہٹ سمنٹنے لگی۔ ہاں مگر فاریہ کے قریب آتے رسمی سامسکرا دیا تھا۔ عشوہ نے بازو سے کھینچ کر فاریہ کو اپنے ساتھ کیا۔ اب وہ تینوں چلتے جا رہے تھے۔ ایک طرف مارب تھا، ایک طرف فاریہ اور نیچے میں عشوہ تھی۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

مارب کے ساتھ عشوہ۔ فاریہ سے دور مارب۔

"اچھا مارب میں نے تم سے ایک بات پوچھنی ہے۔"

"پوچھو۔" اس کے کہنے پر وہ رک گئی۔ فاریہ اور مارب بھی رکے۔ عشوہ پورا اس کی طرف گھومی یوں کے وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے ایک دوسرے کو مکمل طور پر دیکھ سکیں۔ وہ اس سے قد میں کچھ انچ چھوٹی تھی۔

مارب اور فاریہ ساتھ کھڑے اسے دیکھ رہے تھے اور وہ ان کے سامنے کھڑی انہیں۔ مارب کو دیکھ کر کہنا شروع کیا۔

"سمجھ نہیں آرہا کہاں سے کہنا شروع کروں۔" بے چارگی سی بیچارگی تھی۔ فاریہ نے نام سمجھی سے عشوہ کو دیکھا۔ فاریہ کے ملکے بھورے بال بہت خوبصورت تھے۔ وہ خود بھی خوبصورت تھی۔ ہلکی سنہری آنکھوں والی، چہرے پر فریکلز۔ لال گلابی گال، ٹھوڑی پر ایک پر ڈمپل بنتا تھا، صرف تب جب وہ مسکراتی تھی۔ وہ واقعی بہت خوبصورت تھی۔

"تمہیں ہمیں کچھ بھی کہتے ہوئے سمجھدار ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔"

تئیں از قلم ماہ پارہ اکبر خان

ہمیں کی جگہ مجھے کہنے سے خود کو بازر کھا۔ اس نے ہمیں میں عشوہ کے تینوں قربی دوستوں کو شامل کیا تھا۔ خود کو، رابعہ کو اور فاریہ کو۔ مارب کے کہنے پر فاریہ نے چہرے کا رخ موڑ کر اسے دیکھا جو اسے نہیں دیکھا کرتا تھا۔ اور جسے ہر وقت دیکھا کرتا تھا، ابھی اسی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ پس منظر میں تھی، ہے اور رہے گی۔ اس نے چہرہ اپس عشوہ کی طرف پھیرا۔

"میں آتی ہوں۔ تم دونوں بات کرلو۔" فاریہ نے زبردستی مسکرانے کی کوشش کرتے عشوہ سے کہا۔ مارب نے اب اسے دیکھا تھا۔ فاریہ کا دل بے قابو ہو کر دھڑکا۔ وہ مارب کو نہیں دیکھ رہی تھی مگر اسکی نظر میں خود کے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔ اور یہ ایک لمحے کی نظر اسے مار رہی تھی۔ اگلے ہی پل مارب نے نگاہیں ہٹادی تھیں۔

"کیوں۔ تم کہاں جا رہی ہو۔ ادھر رہو ہم بات کر رہے ہیں۔" عشوہ اس سے بولی۔

"نہیں۔ مجھے ایک کام یاد آگیا ہے۔" اگر جو مارب اسے روکتا تو وہ رک جاتی۔

"اچھا۔" عشوہ نے ہار ماننے کے سے انداز میں کہا۔ فاریہ کی مسکراہٹ سمنٹنے لگی تھی۔ مارب نے اسے نہ روکا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

وہ ان کے قریب سے ہوتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ وہ دونوں وہیں کھڑے رہے۔ آمنے سامنے۔
ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے۔

"تم رائٹر بننے والے ہو!" اس کے جوش سے نعرہ لگانے والے انداز پر مارب نے ناصحیت سے
ابر واٹھا یا۔

"میرا مطلب ہے۔۔۔ رکو۔ چلو۔ کہیں چل کر بیٹھتے ہیں پھر میں تمہیں پوری بات سمجھاتی
ہوں۔" وہ ہچکچاہٹ کا شکار ہو رہی تھی اور وہ سمجھ رہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اوکے کہیں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ تم سمجھادینا۔



وہ دونوں نرم و سبز گھاس پر آمنے سامنے بیٹھے تھے۔

عشوہ نے مارب کو ساری بات سمجھادی تھی۔ کچھ دیر تک وہ خاموشی سے بیٹھا رہا، اسے سمجھ
نہیں آ رہا تھا کرے تو کرے کیا۔ اس پر غصہ کرے کہ وہ اس سے پوچھے بغیر اس کے بارے
میں فیصلے کیسے کر سکتی ہے؟ یا اٹھ کر چلا جائے اور مرٹ کر پچھے نہ دیکھے؟

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"تم ایسا کسے کر سکتی ہو عشوہ؟" آوازاو نجی نہ تھی مگر حد درجہ الجھن لیے ہوئے تھی۔

"مجھے لگا تمہارے لیے بہتری ہو گی اس میں۔" عشوہ نے نرمی سے کہا۔ مارب نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

"تم جانتی ہو میں لوگوں کے ساتھ جلدی نہیں گھلاملا کرتا، پھر بھی؟" وہ ماتھے پر اپنا ایک ہاتھ رکھے ہوئے تھا۔ آنکھوں میں سوال تھے۔

"ہاں جانتی ہوں۔" وہ شرمندہ تھی مگر اتنی نہیں۔

"مگر دیکھو اس میں تمہارا ہی بھلا ہے۔ کسی بھی کامیابی کے لیے اپنے کفرٹ زون سے نکلا پڑتا ہے۔ کفرٹ سے نکل کر آرٹ بنتا ہے۔" عشوہ نے اسے امید سے دیکھتے ہوئے سمجھایا۔

"کئی دن تو مجھے بس اس کا نام یاد کرنے میں لگ جائیں گے۔ اور تم کہہ رہی ہو میں کسی اجنی شخص کے ساتھ بیٹھ کر لکھنا شروع کر دوں؟" مارب نے اسے بے یقین سے دیکھتے ہوئے ہاتھ ماتھے سے ہٹایا۔

وہ دنگ رہ گیا تھا اس کے اس فیصلے پر۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"اب ایسا بھی نہیں ہے۔ تمہیں ابراہیم کا نام یاد ہے۔" وہ شرارت سے بولی۔

"میرا مطلب ہے اس سے اچھے رو اسم قائم کرنے میں کئی دن لگ جائیں گے۔ اور پھر مجھے نہیں لگتا میں اس کے ساتھ مل کر لکھ پاؤں گا۔" مارب واضح اضطراب کا شکار ہو رہا تھا۔

"اسے بھی نہیں لگتا لیکن وہ اپنے لیے کوشش کر رہا ہے۔ آج یہاں صاف صاف بتا دو کہ رائٹر بننا چاہتے ہو یا نہیں؟"

"میں رائٹر ہی ہوں عشوہ؟" اس کے لمحے میں خود اعتمادی واضح ہوئی تھی۔

"کس کے؟ کون ہے تمہارا قاری؟" عشوہ نے ابر واچ کا کر سوال کیا۔ سوال بجا تھا، کون تھا اس کا قاری؟ کوئی نہیں۔

"لکھاری بننے کے لیے بس لکھنا ہوتا ہے، دنیادیکھے یا نہیں۔" اس نے نظریں اس پر سے ہٹا کر جھکا دیں تھیں۔

"مگر مسئلہ تو یہ ہے کہ تم لکھتے بھی نہیں ہو۔"

مارب نظریں اس پر جمائے اسے دیکھے گیا۔ پھر دوبارہ نظریں جھکا دیں۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

آخری مرتبہ اس نے کب لکھا تھا؟ ہاں اس رات جس رات عشوہ نے اسے کہا تھا کہ وہ بس دوست ہیں اور دوستی کو آگ نہیں لگنی چاہیے۔

"جو بھی کہو پر میں اس کے ساتھ ہر گز کام نہیں کروں گا۔ بلکہ کسی کے ساتھ بھی نہیں۔" اس نے حتی طور پر صاف انکار کیا۔ اور عشوہ اسے دیکھ کر ہنسی دی۔ وہ حیران ہوا۔

"کیوں؟ شوق دو دن کا تھا بس؟ لکھاری بننے کا بخار اتر گیا سر سے؟"

"نہیں۔" وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔

"تو پھر سوچ کر بتاؤ مارب" وہ اپنا سامان اٹھا کر بیگ میں ڈالنے لگی، پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بیگ کندھے پر لٹکایا۔ "اپنا جواب سوچ سمجھ کر دینا۔" وہ سراٹھا کر اسے دیکھنے لگا۔

"اور ہاں، تم رائٹر ہو پر ایسے لکھاری جو سفر کے دوران منزل کی دشواری سے خوفزدہ ہو کر رک گیا ہے، تم نے راستہ نہیں بد لہ، تم بس رک گئے ہو، اور ابراہیم؟ وہ بھی ایسا ہی ہے۔ تم دونوں کو بس ایک قدم بڑھانے کی ہمت کرنی ہے، راستہ کٹھن ہو یانہ ہو، اس پر چلتے رہنا ہی اسے منزل تک لے جاتا ہے، اور ہماری منزل بھی ایک ہے، راستہ بھی ایک ہے، ہم تینوں میں سے کوئی اس راستے پر آگے ہے، کوئی پیچھے، اور کوئی ساکت کھڑا ہے، مگر راستہ نہیں بدلا،

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

ہم تینوں لکھاری ہیں اور ہماری منزل ہماری مکمل ہونے والی کتاب ہے جو انتظار کر رہی ہے۔"

وہ اپنی بات مکمل کر کے، اس کی طرف ایک آخری امید بھری نظر سے دیکھ کر، اسے وہیں چھوڑ کر مرٹ کر چل دی۔ کندھے پر بیگ لٹکا تھا۔ وہ اسے جاتا دیکھتا رہا اور پھر نظریں جھکا کر گھاس توڑنے لگا۔

اسے وہ دن یاد آئے جب وہ روزانہ لکھنے بیٹھ جایا کرتا تھا۔ پھر وہ صفحات نظر وہ کے سامنے لہراتے نظر آئے جو جلا کر راکھ کر دیے گئے تھے۔ اور پھر وہ رات جس رات اس نے ایک بار پھر قلم اٹھا کر کہانی لکھی تھی۔ ایک کہانی، جواب ختم ہو چکی تھی۔ "تمہارے نام" کے کور پیچ کو یاد کر کے اس نے سر جھٹکا۔

مگر وہ راستے والی کیا بات کر کے گئی تھی؟ وہ سوچنے لگا۔ سر جھٹکا تھا اور ہاتھ گھاس کو توڑنے میں مصروف تھے۔

عشوہ کے اس کے زندگی میں آنے سے پہلے بھی وہ لکھاری تھا، ہاں مگر پیچ میں راہ سے گمراہ ہو گیا تھا اور اپنے شوق سے دوری اختیار کر لی تھی۔ وہ تب بھی راستے کے پیچ رک گیا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

اور پھر وہ راہ چھوڑ دی۔

مگر ایک اور راہ اختیار کر لی۔

اور اس الگ راستے پر لانے والی عشوہ تھی۔ اور اس نے قدر کی (محبت کی)، اور اسی قدر میں اس نے جب لکھنے کا یہ والا راستہ چنا جس کی منزل ایک لڑکی کو بنایا، تو اپنے قلم پر پہلا حق اسی لڑکی کو دیا۔

مگر اب۔۔۔

اب جب وہ منزل کو پہنچ چکا ہے، اور جان چکا ہے کہ انجام اس کی خواہش کے مطابق نہ تھا، مکمل شدہ کتاب کو تالا لگا دیا ہے۔۔۔

تو اب۔۔۔

اب راہ اور منزل بدی جا سکتی ہے۔

کیونکہ تالا ایک کتاب کو لگا ہے اس کے اندر کے لکھاری کو نہیں۔ اس کے ٹیکنٹ کو نہیں۔

وہ لکھاری عشوہ کے آنے سے پہلے بھی تھا اور اس کے جانے کے بعد بھی ہے۔

تمنیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

تو فیصلہ ہوا کہ وہ لکھے گا۔ اس راستے پر چلے گا جس پر اس کے ساتھ دو اور لکھاری بھی موجود ہیں۔ اس راہ پر جس کی منزل انجامی ہے۔



یہ اتوار کا دن تھا اور ایک مہینہ گزر چکا تھا۔ بارش کے بعد ہوا میں خنکی تھی، کھڑکیوں پر ٹپکتی بوندیں اور کاونٹر سے آتی ہوئی کافی کی مہک نے کیفے کو کھلتا ہوا رنگ دے رکھا تھا۔ ایک کونے پر تین قلم اور تین لوگ ایک کہانی کے رشتے میں جڑ بیٹھے تھے۔

مارب، عشوہ اور ابراہیم۔

مکمل۔ تکون۔

عشوہ کہانی کا اگلا جملہ لکھتی، کبھی مارب کی طرف دیکھ کر اس سے تائید مانگتی اور کبھی ابراہیم کے چہرے کو غور سے پڑھنے کی کوششیں کرتی۔ کیا ہی بات ہوتی اگر جو چہرے دیکھ لینے سے دل و خرد کے حال مکمل جان لیے جاتے۔ دل کے احوال چہرے تک نہیں آتے، یہ آنکھوں کے پچھے قید رہتے ہیں۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

مارب اپنی عینک درست کرتے ہوئے لفظوں کو سنوارتا رہا۔

ابر اہیم خاموش بیٹھا تھا، وہ کبھی انگلیوں میں قلم گھما تا، کبھی عشوہ اور مارب کو چھوٹی سی غلطی پر بھی ڈانٹ دیتا، کبھی صفحے پر جھکتے ہوئے کچھ لکھ لیتا پھر عشوہ اور مارب کے منع کرنے کے باوجود بھی اسے مٹا دیتا۔ ناجانے اس نے لکھنے کو جنگ سمجھ رکھا تھا یا وہ واقعی میں ایک جنگ میں لڑ رہا تھا۔

اسے لگتا تھا لفظ لکھ کر انہی کو دھوکا دے رہا ہے۔ مگر اسے لکھنا تھا کیونکہ کہانیاں زخموں کے ساتھ جینا سکھاتی ہیں۔

میز پر کاغزوں کا ڈھیر تھا، کچھ پر کافی کے دنبھے لگے تھے اور کچھ پر جلدی میں لکھی گئی لکیریں تھیں۔

ان تینوں کے لکھنے کا انداز مختلف تھا مگر وہی الفاظ جب صفحے پر اترتے، ایک ہی ساز بجاتے، تین راگ ایک ہی دھن کی صورت اختیار کر لیتے۔

"آپ لکھتے کم ہیں، سوچتے زیادہ ہیں۔" ابر اہیم کو یہ کہنے والی عشوہ ہی تھی۔ وہ ہی کہہ رہی تھی اور وہ پہلی تھی جو کہہ رہی تھی۔

تمنیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"تحریر کا آدھا حصہ سوچ ہوتی ہے "ابراهیم نے جواب عام سے لبھے میں دیا تھا۔ وہ کاغذ پر کچھ لکھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ اسے یوں ہی دیکھ رہی تھی۔

"مگر ہماری کہانی کا آدھا حصہ تو آپ کے شور شرابے میں ہی گم ہو جاتا ہے۔" ابراہیم نے مسکراتی نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ مگر لب کبھی مسکراتے تھے کیا؟ نہیں یا بہت کم۔

"میں شور کرتی ہوں؟" اس کے بے یقینی سے کہنے پر مارب نے اپنے لبوں پر اترتی مسکراہٹ کو ڈپٹا۔ ابراہیم اور مارب ساتھ بیٹھے تھے جبکہ عشوہ ان دونوں کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کے

لبے سیاہ بال جوڑے میں مضبوطی سے قید تھے۔

"جی بالکل، یہاں ہم تینوں میں سب سے زیادہ آپ ہی بولتی ہیں، ہمیں بھی موقع دیا کریں اپنے نظریات پیش کرنے کا۔" وہ بس اسے سمجھانا چاہ رہا تھا۔ ان کو ساتھ کام کرتے آج دوسری ہفتہ تھا۔ وہ تینوں ہر ہفتے تین دن ملا کرتے تھے۔

"اتنا بھی نہیں بولتی اب۔ آپ کو ہی مجھ سے کوئی مسئلہ ہے" اسے ابراہیم کی بات شاید ایک بار پھر بری لگ گئی تھی۔ ابراہیم نے بے چارگی سے گردن موڑ کر مارب کو دیکھا جس نے کندھے اچکا دیے تھے۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"ہے نامارب۔" عشوہ نے مارب کو دیکھ کر تائید چاہی۔

وہ تینوں ہی جانتے تھے مارب کس کے حق میں بات کیا کرتا تھا۔

"ہاں بالکل۔ تم اتنا بھی نہیں بولتی۔" مسکرا کر اسے دیکھا۔ وہ بھی مسکرا دی۔

"پلاٹ ہو گیا، کر کٹرز بھی تیار ہیں، منظر نگاری مارب کرے گا، فائنل ڈرافٹ بھی وہی تیار کیا کرے گا۔ سب طہ ہے بس اس تحریر کا کوئی نام نہیں ہے ابھی تک۔" عشوہ کو بڑی پریشانی لاحق ہونے لگی۔

"وہ سوچ لیں گے کبھی۔" ابراہیم نے اپنے طعین پتے کی بات بتائی تھی۔

"ہاں ایسے کہتے کہتے یہ کہانی بے نام نہ رہ جائے۔" عشوہ نے میز پر دونوں ہاتھ رکھ کر ذرا آگے جھک کر کہا۔

"میں سوچوں گا کیا نام رکھا جا سکتا ہے۔" مارب نے کہا۔ وہ پوری لگن اور محنت سے اس کہانی کو لکھنا چاہتا تھا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

"سوچتے ہی نہ رہ جانا۔ ڈھونڈنا شروع کرو جو بہتر لگے گا رکھ لیں گے۔" عشوہ نے ابراہیم پر سے نظریں ہٹا کر مارب کو دیکھتے ہوئے اس سے کہا۔

مارب نے عشوہ کی بات سن کر سرا ثبات میں ہلا�ا۔

"نام کی فکر نہ کریں۔ وہ کبھی بھی ذہن میں آسکتا ہے۔ آپ بس اپنی پوری محنت سے اس کہانی پر کام کریں۔" ابراہیم کے ان دونوں کو کہنے پر عشوہ نے سرا ثبات میں ہلا�ا۔
ان کے قلم چلتے رہے، الفاظ جڑتے رہے۔ کبھی کوئی ہنس دیتا کبھی تینوں خاموش ہو جاتے۔
کیا معلوم کیفے کی دیواروں نے پہلی بار اتنی یکجائی دیکھی ہو۔

"کیا لگتا ہے ہم اس کہانی کو مکمل کر پائیں گے؟" پچھہ دیر بعد عشوہ نے کافی کامگ ہاتھوں میں گھماتے ہوئے کہا۔

"کہانی مکمل نہیں ہوتی عشوہ، بس ایک موڑ پر رک جاتی ہے اور باقی کی کہانی قاری کے ذہن میں چلتی رہتی ہے۔" ابراہیم نرم بھی بولا کرتا تھا وہ جان گئی تھی۔ وہ یہ بھی جان گئی تھی کہ وہ ایک مخلیں پر دے کے پچھے چھپا ہے اور وہیں میں رہنا چاہتا ہے۔ اور یہ بھی کہ وہ ان سے زیادہ بے تکلف نہیں ہو نا چاہتا مگر روکھا بھی نہیں رہنا چاہتا۔

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

وقت دھیرے دھیرے گزرتا جا رہا تھا اور وہ اپنی تخلیق کے داگھوں کو سمجھانے کی کوششوں میں لگے تھے۔

لرزتا ہوا ایک ورق تھا جس سے ہوا کھیلی تھی۔ اور جس کے الفاظ تم پڑھو تو تمہیں معلوم ہو کہ کہانی ہے۔۔۔

تین لکھاریوں کی، دو کہانیوں کی اور ایک دل کی۔

تین لکھاری۔ عشوه، مارب اور ابراہیم
دو کہانیاں۔ مارب اور عشوه کی کہانی، ابراہیم اور عشوه کی کہانی
ایک دل۔ اور وہ ضرور ہی ٹوٹا کرتا ہے۔



تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

مزید بہترین ناول / افسانے / آرٹیکل / مختصر کہانیاں اور معیاری شاعری پڑھنے کے لئے
پچھے دئیے گئے لنک پر کلک کریں۔

شکریہ!

www.novelsclubb.com

ہماری ایپ ڈاؤنلوڈ کریں اور رسانی حاصل کریں بے شمار مزے دار ناولوں تک

[Download our app](#)

تمثیل از قلم ماه پارہ اکبر خان

اگر آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور آپ اپنا لکھا ہوا دنیا تک پہنچانا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ تو ہم سے رابطہ کریں۔

ہماری ٹیم آپ کو قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے گی اور آپ کی لکھی ہوئی تحریر دنیا تک لائے گی۔

آپ اپنا لکھا ہواناول، افسانہ، شاعری، ناول، کالم یا آرٹیکل پوسٹ کروانا چاہتے ہیں تو اپنا مسودہ ہمیں ورڈ فائل یا ٹیکسٹ فارم میں میل کریں

novelsclubb@gmail.com

آپ ہمارے فیس بک، انستا چج اور والٹس ایپ کے ذریعے بھی ہم سے رابطہ کر سکتے ہیں۔

FB PAGE:

NOVELSCLUBB

INSTA:

NOVELSCLUBB

WHATSAPP:

03257121842